

**CONSISTENT CHALLENGES OF COVID
CREATED CREATIVE THINKING
PROCEEDINGS**

**ANNUAL RESEARCH SESSION
2021**



**Faculty of Arts and Culture
Eastern University, Sri Lanka.**

Title : Consistent Challenges of Covid Created Creative Thinking

Editorial Board

Editor : Mrs. T. Sachithanatham

Co -editors : Mr.S. Jeganathan

Mr.S.K. Sivahanesan

Mr. S. Chandrakumar

Mrs. R. Thakshaayini

Mrs. V. Selvanayagam

Edition : 2021

Published by : Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka.

Setting by : Wanasinhe Printer, Batticaloa.

ISBN : 978-624-5731-04-6



**Annual Research Session – 2021,
Faculty of Arts and Culture,
Eastern University, Sri Lanka.**

Organizing Committee:

Chair: Dr. J. Kennedy

Coordinator - Dr. S.Santhirasegaram

Secretary - Rev. Fr. A.A.Navaretnam

Track Coordinators:

Mrs. T. Sachithanatham

Mr.S. Jeganathan

Mr.S.K. Sivahanesan

Mr. S. Chandrakumar

Mrs. R. Thakshaayini

Mrs. V. Selvanayagam

Advisory Committee:

Prof. Ammankili Murugathas

Prof. V.Gunaretnam

Prof. T. Krishnamohan

Prof. V. Inpamohan



Reviewers List

ARS – 2021

1. Prof (Mrs). A. Murugathas, Eastern University, Sri Lanka.
2. Prof. T. Krishnamohan, Eastern University, Sri Lanka.
3. Prof. Dr. M.Umakanth, FHCS, Eastern University, Sri Lanka.
4. Prof.V. Gunaretnam, Eastern University, Sri Lanka.
5. Prof. V. Inpamohan, Eastern University, Sri Lanka.
6. Prof.M.Sithambaresan, FOS, Eastern University, Sri Lanka.
7. Prof. M. Selvarajah, Retired Professor
8. Dr. J. Kennedy, Eastern University, Sri Lanka.
9. Dr. (Mrs.) F.B.Kennedy, FCM, Eastern University, Sri Lanka.
10. Rev. Fr.A.A.Navaretnam, Eastern University, Sri Lanka.
11. Dr. S.Umashankar, Eastern University, Sri Lanka.
12. Dr. S. Jeyasankar, Eastern University, Sri Lanka.
13. Dr. C. Arulmoly, Eastern University, Sri Lanka.
14. Dr. S. Kesavan, Eastern University, Sri Lanka.
15. Dr. K. Shrikarunaakaran, Eastern University, Sri Lanka.
16. Dr. R. Premkumar, Eastern University, Sri Lanka.
17. Dr. G. Thillainathan, Eastern University, Sri Lanka.
18. Dr. V. Gunapalasingam, Eastern University, Sri Lanka.
19. Dr. S. Santhirasegaram, Eastern University, Sri Lanka.
20. Dr. M. Nadira, Eastern University, Sri Lanka.
21. Dr. K.Suresh, Eastern University, Sri Lanka.
22. Dr. T.Sathananthan, FHCS, Eastern University, Sri Lanka.
23. Dr. K.Kartheepan, FHCS, Eastern University, Sri Lanka.
24. Dr. S.Sivaretnam, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
25. Dr.T.Pratheepan, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
26. Dr. (Ms). N. Prashanth, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
27. Dr (Mrs). T.Paramadevan,SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
28. Dr. (Ms.) K.Siyamalangi, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
29. Mr. P.Sachithanantham, Eastern University, Sri Lanka.
30. Mr. M.Ravi, Eastern University, Sri Lanka.
31. Mr. R. Kiruparajah, Eastern University, Sri Lanka.
32. Mr. G. Vigneswaran, Eastern University, Sri Lanka.
33. Mr. C.Sivanayagam, Eastern University, Sri Lanka.
34. Mr. K. Sathiyasegar, Eastern University, Sri Lanka.
35. Mr. S. Jeganathan, Eastern University, Sri Lanka.
36. Mr. A.L.M.Mujahid, Eastern University, Sri Lanka.
37. Mrs. R. V. Francis, Eastern University, Sri Lanka.

38. Mr. S. K. Shivahaneshan, Eastern University, Sri Lanka.
39. Mr. K. Mathiseelan, Eastern University, Sri Lanka.
40. Mr. R.Sahayaseelan, Eastern University, Sri Lanka.
41. Mr. V.Alagaratnam, Eastern University, Sri Lanka.
42. Mr. M.B.Fowzul, Eastern University, Sri Lanka.
43. Mr. A. Yogarajah, Eastern University, Sri Lanka.
44. Mr. K. Ravichandran, Eastern University, Sri Lanka.
45. Mr. S. Chandrakumar, Eastern University, Sri Lanka.
46. Mr. M.T.M.Rizvi, Eastern University, Sri Lanka.
47. Mr. A. Kanneraj, Eastern University, Sri Lanka.
48. Mr. N. Vaman, Eastern University, Sri Lanka.
49. Mrs. R. Thakshaayini, Eastern University, Sri Lanka.
50. Mrs. V. Selvanayagam, Eastern University, Sri Lanka.
51. Mrs. N. Chenthuraan, Eastern University, Sri Lanka.
52. Mrs. T.Sachithanantham, Eastern University, Sri Lanka.
53. Mr. K.Gukan, Eastern University, Sri Lanka.
54. Mrs. G. Luxmykanthan, Eastern University, Sri Lanka.
55. Mrs. P. Moses, Eastern University, Sri Lanka.
56. Mrs. T.Sathiyajith, Eastern University, Sri Lanka.
57. Mr. C.Sasitharan, Eastern University, Sri Lanka.
58. Mr. A.L.S.Saabith, CICT, Eastern University, Sri Lanka.
59. Mr. T.Vinothrajah, CICT, Eastern University, Sri Lanka.
60. Ms. U.Srishanker, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
61. Mr. K.Mohanathan, SVIAS, Eastern University, Sri Lanka.
62. Prof. A.Rameez, South Eastern University, Sri Lanka.
63. Prof. M.M.Fazil, South Eastern University, Sri Lanka.
64. Dr. AMM. Navaz, South Eastern University, Sri Lanka.
65. Dr. S.M.Ayoob, South Eastern University, Sri Lanka.
66. Dr. ILM. Mahir, South Eastern University, Sri Lanka.
67. Mr. M.A.M. Fowsar, South Eastern University, Sri Lanka.
68. Mr. M.Subarajah, South Eastern University, Sri Lanka.
69. Dr .R.Ramesh, University of Peradeniya.
70. Ms. Arularasi Balakrishnan, University of Peradeniya.
71. Mrs. Kowsalya Duraisamy, University of Peradeniya.
72. Dr (Mrs). S.Srimuraleetharan, University of Jaffna, Sri Lanka.
73. Dr. S.Mugunthan, University of Jaffna, Sri Lanka.
74. Mr. Selvamanoharan, University of Jaffna, Sri Lanka.
75. Mr. R.Rajeshkannan, University of Jaffna, Sri Lanka.
76. Mr. A.Nithlavarnan, University of Jaffna, Sri Lanka.
77. Mr. K.Gnanaratnam, Open University, Sri Lanka.



Vice Chancellor's Message

I am delighted to spell-out my message for the Annual Research Session, Faculty of Arts & Culture-2021 (ARSFAC-2021), Eastern University, Sri Lanka (EUSL). ARSFAC-2021 is a scholarly forum that disseminates the research findings relevant to the region and local community.

Research is integral part of university education and all of us are bound to engage and promote research at different levels. The Goal-2 of our Strategic Plan 2020-2024 promotes research in two fronts; i.e. for socio-economic development of the region and nation, and for generation of new knowledge of global significance/impact.

As per to the new research policy, the Annual Research Sessions of EUSL are mainly focused on dissemination of undergraduate students' research findings on issues that are significant to the region, the environment and the local community. Therefore, faculties are encouraged to collaborate with key external public and private organizations and integrate Honours Degree research projects, thereby disseminating the findings. The university is committed to provide research grants to extend such potential preliminary research findings to the next level. The university has developed awards for excellence in research with regional/national significance to encourage this exercise. The University Business Linkage (UBL) is facilitating quality and performance enhancement of small and medium scale enterprises (SMEs) by linking undergraduate research to find solutions to the problems of SMEs.

On the other hand, EUSL in its new research strategy, is promoting research of global significance by recognizing research publications in reputed journals (i.e. journals indexed by Web of Science, Scopus, etc.) that would contribute to enhance the global ranking of Eastern University. We have established output based award schemes for researchers who perform high quality research and produce high impact research findings of global significance, so that these grants can be used to further enhance their research work. I would like to urge the academic community to aim at such high impact research of global significance which would enhance your research visibility and repute.

ARSFAC-2021, is a scholarly gathering organized by Faculty of Arts & Culture of EUSL that provides the platform for research students and knowledge seekers to share and disseminate the findings of regional significance. The theme of ARSFAC-2021 is "Consistent Challenges of COVID Created Creative Thinking", focuses on research with tracks dedicated to Humanities, Social Sciences, Aesthetic Studies, Agriculture, Commerce, Management, Healthcare Sciences, Linguistic Studies, Religious Studies and Science & Technology. ARSFAC-2021 aims to disseminate the findings to the stakeholders, sharing research experiences in a professional conference environment, and receive constructive and timely feedback from participating scholars and civil society. Through this exercise it is expected to disseminate findings to related external public and private organizations and open avenues towards community wellbeing.

I thank with appreciation the enthusiasm and efforts of the Dean, the organizing committee, academics and students of the Faculty of Arts & Culture in organizing the conference in corroboration with the new Research Policy of EUSL, and congratulate all of you for the success being achieved on the objectives.

Professor F C Ragel,
Vice Chancellor,
Eastern University, Sri Lanka.



From the Desk of the Dean...

A famous quote often spelled out as “when one door closes, one hundred open up.” This is true in many places, but it is proven once again now, particularly during the recent COVID - 19 outbreak. Yes! Though the pandemic made us confine ourselves inside our homes, it opened many ways; new modes of earnings, new trends in education, alternative ways of communication, etc. Thus, the emerge of the theme of this conference.

Faculty of Arts & Culture, EUSL has its long tradition of disseminating knowledge to the needy, especially to the wider community, both across the nation and the globe. One such dissemination is conducting research conferences with the support of the students and staff of the Faculty. This is the consecutive successful annual research conference that the Faculty of Arts & Culture conducts.

Students become the focal point for this Annual Research Conference. To disseminate the researches of the students of the Faculty is the major part and this is a need as well. Since, the gaining knowledge at this global pandemic background is very difficult and our students made this “impossible” into “possible” in many ways. Then, the staff of my Faculty who are always to be praised for spreading their knowledge. They never confine themselves to teaching, they never think that their knowledge to be shared within the campus, but extend their gained and updated knowledge to the wider community, since they know that the ultimate aim of the education is the uplifting the community, and the globe at large. The researches of my staff prove this without any doubt. The other segment of this ARS is accommodating researchers outside the Eastern University, who are the contributors of sharing knowledge.

This conference would be a failure, if the organizing team is weak. But I am unable to find any mistake even in “nano” level, since the organizing team is so strong, energetic, and lively. Often, I was able to see them, during the committee meetings, they not only dealing with this particular conference, but they share their updated knowledge among themselves – which I always think that each and every committee meeting became a conference by itself. My heartfelt thanks to the ARS organizing committee for two reasons; the first one is to make this ARS a successful one, and the second is to update me with their updated knowledge.

I extend my thanks and appreciation to the EUSL administration who constantly supported for the successful conduction of this Annual Research Seccession even during the lock down period.

I then extend my sincere gratitude to the Deputy Registrar and every staff of the Office of the Dean of Faculty of Arts & Culture, without their constant support, this conference becomes a weaker one.

Then, I sincerely thank all the reviewers who accepted our invitations to review the articles. Reviewing is not a simple process, I know it very well, but you took this task and did your assigned job without any hesitation and within the timeframe.

Finally, I thank each researcher, for, you are the base for this conference who whole heartedly gave your researches to this conference and accepted all the comments without any hesitation that the reviewers pointed out and made all necessary amendments on your writing part.

Dr. J. Kennedy,

Chair ARS - 2021

Dean, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka,

25.10.2021.



ஒருங்கிணைப்பாளரின் செய்தி

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடம் நீண்டகாலமாக வருடாந்த ஆய்வுக் கருத்தரங்கினை நடாத்தி வருகின்றது. குறிப்பாக பல்கலைக்கழகம்சார் புலமையாளர்களின் ஆய்வுகளுக்கும் களம் அமைத்துக்கொடுப்பதாக இருந்த இந்தக் கருத்தரங்கத் தொடரில் 2019 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கலை கலாசார பீட இறுதிவருட விசேட கற்கை மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் இணைந்து ஆய்வுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளமை முன்னேற்றகரமான அம்சமாகும். இந்த விடயம் சிறப்புப் பட்டத்திற்காகச் செய்யப்பட்ட ஆய்வின் பெறுபேறுகளை பொதுத் தளத்தில் விவாதிப்பதற்கான, சமூகத்திற்கு எடுத்துச் செல்வதற்கான களத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. அதேவேளை இந்த மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் ஆய்வுக் கருத்தாடல்களில் ஈடுபடுவதற்கான முதல் அனுபவத்தையும் ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

கொரோனா பெருந்தொற்று மக்களின் வாழ்வை அவலமானதொரு சூழலுக்குள் தள்ளியிருக்கின்ற இன்றைய சூழலில் அத்தொற்றுநோயின் தாக்கத்தையே மையக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இவ்வருட ஆய்வுக் கருத்தரங்கு ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அந்தவகையில் சமூகப் பயன்பாடு மிக்க பல ஆய்வுகள், ஆய்வு முடிவுகள் இக்கருத்தரங்கிலே முன்வைக்கப்படுகின்றன. அந்தவகையில் பிரதான கருப்பொருளோடு கல்வி, வரலாறு, சமூகவியல், புவியியல், உளவியல், தத்துவம், பொருளாதாரம், கலை, இலக்கியம், சமயம், பண்பாடு, சமகால அரசியல், அறிவியல், மருத்துவம் முதலான பல்துறைசார் ஆய்வுகள் இக்கருத்தரங்கிலே சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலான ஆய்வுகள் சமகாலத்தில் மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற பல்வேறு வகையான சவால்கள், நெருக்கடிகள், சமூக, அரசியல் அதிகாரத்துவங்கள் என்பன பற்றிப் பேசுவதோடு அவற்றுக்கான தீர்வாலோசனைகளையும் முன்வைத்திருக்கின்றன. சில ஆய்வுகள் அழிவுறும், கவனிக்கப்படாத மரபுகளையும், அடையாளங்களையும் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றன. ஒட்டுமொத்தத்தில் இந்த ஆய்வுகள் சமூகப் பெறுமானம் மிக்கவையாக அமைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய ஆய்வுகளின் தொகுதியினை கலை கலாசார பீடம் முதன்முதலாக எமது இணையத்தளத்திலே வெளியிட்டு வைப்பது மகிழ்ச்சிக்கூரியதாகும்.

அசாதாரணமான ஒரு சூழலில் இந்த ஆய்வுக் கருத்தரங்கினைத் திட்டமிட்ட வகையில் நடாத்தி முடிப்பதற்குத் துணையாக இருந்த கலை கலாசார பீட பீடாதிபதி கலாநிதி ஜீ. கென்னடி, கருத்தரங்கச் செயலாளர் அருட்தந்தை நவரெட்ணம் அடிகள், பதிப்பாசிரியர் திருமதி தவப்பிரபா சச்சிதானந்தம், மற்றும் ஏற்பாட்டுக்குழு உறுப்பினர்கள், ஆய்வு மதிப்பீட்டாளர்கள், கட்டுரை ஆசிரியர்கள், கலை கலாசார பீட விரிவுரையாளர்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள், கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்

கலாநிதி சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம்

ஒருங்கிணைப்பாளர், வருடாந்த ஆய்வுக் கருத்தரங்கு - 2021
கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.



மையக்கருத்துரை

பெருந்தொற்று கோவிட் 19 ஆல் நிலைபெறு சவால்கள் - புத்தாக்கச் சிந்தனையை உருவாக்கியுள்ளது

இன்று உலக மக்கள் அனைவரும் ஒருமித்து எதிர்நோக்கியுள்ள பெருஞ்சவாலாக கோவிட் - 19 விளங்குகின்றது. மக்கள் மாத்திரமன்று உலகில் உள்ள அனைத்து சீவராசிகளும் ஏதோவோர் வகையால் தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகி வந்துள்ளன. காலநிலை மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட இயற்கை அனர்த்தங்கள், மனித நடவடிக்கைகளால் ஏற்பட்ட பௌதீக மாற்றங்கள் இன்னும் உயிரியல் பல்வகைமைச் சமயின்மை, பெருந்தொற்றுக்கள் என உலக வரலாறு முழுமையும் அனர்த்தங்களின் தாக்கங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. மனிதகுலம் இதனால் பேரழிவுகளைச் சந்தித்தபோதும் அவற்றால் தம் இயக்கத்தின் போக்கில் ஸ்தம்பிதங்களைக் கண்டதே ஒழிய தேக்கம் கொள்ளவில்லை. மாறாக அவற்றில் இருந்து மீள்வதும் அதனை வெற்றிகொள்வதுமாய் காலம் நகர்ந்திருக்கின்றது. இது எழுதா விதி. பேரிடரில் மூழ்குவதும் அதிலிருந்து மீள்வதும் என காலக் கணக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. எனினும் ஒருமித்த இடராக அது பதியப்படவில்லை.

இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் முதல் கால் பகுதியில் கோவிட் பெருந்தொற்று அனைத்து உலகத்தையும் சிக்கெனப் பற்றியது. கொத்துக் கொத்தாக மனிதர் மடிந்தனர். உலக அசைவியக்கம் சகல துறைகளிலும் ஸ்தம்பிதம் கொண்டது. மரணத்தைக் குறைக்க மருத்துவர்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. பொருளியல் நெருக்கடியைச் சமன் செய்ய மாற்றுவழிகள் ஆராயப்பட்டன. உலகம் முடக்கம் கொண்டது. நிலைகுலைந்தது. மக்கள் கூட்டம் கட்டடத்தொகுதிக்குள் அடைப்பட்ட கூண்டு மனிதர்களாயின. அச்சம் அவர்களை ஆட்கொண்டது. மரணபயம் பிடர்பிடித்து உந்தியது.

இந்த நிலைகளிலிருந்து விடுபட மனிதர் முனைந்தனர். மாற்றுவழிகளைக் கண்டறிய முயன்றனர். மரணபயத்திலிருந்தும் மன அழுத்தத்திலிருந்தும் மனிதரை மீட்டெடுக்க முயற்சிகள் விஞ்ஞானமாகவும், மெஞ்ஞானமாகவும் நடந்தேறின. புதிய புதிய ஆக்கங்கள் எழுந்தன. புதிய சொல்லாடல்கள் நிகழ்ந்தன. இந்த இடத்தில் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் பிரதானப்படுத்தப்பட்டன. தொற்று நோயைத் தொற்றா நோயாக்கி மனிதரைக் தனிமைப்படுத்தல் செய்து மன உளைச்சலையும், மன எழுச்சியையும் ஒருங்கே சமன் செய்ய அவை முயன்றன. அந்த முயற்சி நமது கல்வி உலகிலும் புகுந்து கொண்டது. இலத்திரனியல் ஊடான ஆக்கம் பெருங்கதையாடலாயிற்று.

ஸ்தம்பித்துக்கொண்ட கல்வி நிறுவனங்கள் புதிய வழிகளை நோக்கி நகர்ந்தன (Paradigm Shift). மரபு ரீதியான சிந்தனைகளும், செயன்முறைகளும் மாற்றம் கொண்டன. புதிய உலகத்துள் அவை நுழைந்தன. மரபில் திளைத்த நம் கல்வி உலகு பின் அறிவியலில் நுழைந்தது. இந்த நூற்றாண்டில் வேகமாக அறிமுகமான தொழில்நுட்ப உலகின் ஒரு கூறான இலத்திரனியல் சாதனங்களின் அடைக்கலமானது. புதிய இலத்திரனியல் பண்பாடு ஒன்று நம்மிடையே உருவானது. மனிதச் சிந்தனைகள் அதனில் குவிமையம் கொண்டன. செயலிகளும் (Zoom, Google meet), இணையக் கருத்தரங்குகளும் (Webinar), முகநூல் (Facebook), புலனம்(Whatsapp), வலையொளி(Youtube), கீச்சகம்(Twitter) எனப்பட வகையில் இவை இயங்கின. இவ்வாறான இயக்கம் மனிதரது சிந்தனைகளை, திறன்களை ஊக்குவித்தது. இதன் விளைவாக மனித சிந்தனை, நடத்தைக்கோலங்கள், பண்பாடு என்பன பலபட விரிந்தன. மானிட வாழ்வு முறையிலும், நடத்தையிலும், சிந்தனையிலும், பல புத்தாக்கங்களை உருவாக்க இது ஏதுவாயிற்று.

சகல பரிமாணங்களும் நிறைந்த இந்த உலகின் சிந்தனைத் தடத்தில் பெருவிகசிப்பை (Explosion) இப்பெருந்தொற்று உருவாக்கியது. நாம் வாழ்நகாலத்தில் புது அத்தியாயம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

- பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன்

உள்ளடக்கம்

கோவிட் பெருந்தொற்று

- 1 The challenges of digital teaching during the pandemic of COVID-19: Perspectives of Teachers in the Batticaloa district. Vanmathy Remoshan
- 2 The Impact of Social Media on Consumers purchasing behavior after “New Year Cluster” Covid Pandemic in Sri Lanka. Sinduja Victor
- 3 கொரோணா பெருந்தொற்றுப் பேரிடர்க்கால முகாமைத்துவத்தில் தத்துவத்தின் பங்களிப்பு - நடுநிலைத்தத்துவத்தை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு மாரிமுத்து பிரகாஷன்
- 4 இலங்கையில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப மயமாக்கத்தின் நிலைமையும் தேவைப்பாடுகளும் - கோவிட்-19 காலப்பகுதியினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு சி.சிறிகாந்த், பா.துஷானிகா
- 5 2021 ஆண்டு கோவிட் -19 ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூகத் தாக்கம் - முல்லோயா கிராம சேவகர் பிரிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு ந. பாஸ்தேவன் ரா. விஜயகுமார்
- 6 கோவிட் - 19 பெருந்தொற்று: இறை விசுவாசத்தைத் தூண்டுதலும் புதுப்படைப்பாக மாற்றுதலின் வெளிப்பாடும்: திருவிவிலியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒப்பீட்டு ஆய்வு யேசுராசா ஹேரோசினி

கல்வியும் சமகாலச் சவால்களும்

- 7 க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள். M. விதுக்ஷனா, திருமதி ரா. தக்ஷ்ஷாயினி
- 8 தரம் 6 இற்குப் பெற்றோரின் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளின் தெரிவானது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் (ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட 1C மற்றும் வகை II பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அளவை நிலை ஆய்வு) P. ஹிந்துஸா திருமதி. ரா. தக்ஷ்ஷாயினி
- 9 ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள், இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களின் திறன்களை விருத்தியாக்குவதில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் (மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்திலுள்ள 1 AB, 1C பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு) விஜயரெட்ணம் விஜயரூபன்
- 10 இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை பாடசாலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்கள் எம். கிருஸ்ணசோபன், எம். இந்திரலாவண்யா, எம். நிரோஷி
- 11 மட்டக்களப்புத் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தற்போதுள்ள ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியை உருவாக்கல். சண்முகம் கிருபாகரன்

வரலாறு

- 12 ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் உள்ள தொல்லியல் கனகநாயகம் பிரசாந்தன்
கற்றுலாத் தளங்கள் - ஓர் ஆவணப்படுத்தல் கௌரி லக்ஷ்மிகாந்தன்
- 13 இறக்காமப் பிரதேசத்தில் தமிழ்ச் சமூகம் - கிருஷ்ணன் பவித்ரா,
ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை கௌரி லக்ஷ்மிகாந்தன்
- 14 யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்து தென்னிந்திய குடியிருப்புக்கள்: ச.ரஜீதா,
தென்மராட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு. பே. சச்சிதானந்தம்
- 15 பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலைப் பொருளாதாரம் நாகராஜா ரம்மியா,
- நிலப்புத்தகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு. நிலாந்தினி செந்தூரன்
- 16 மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப் பிரதேசத்தில் சுதேச வைத்தியம் கோ. ஜனகமகள்,
நிலாந்தினி செந்தூரன்

சமூகவியலும் மருத்துவமும்

- 17 சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பும், T. வாவிஷாலினி
சவால்களும்; பெரியநீலாவணைச் சமுதாயத்தை K. சத்தியசேகர்
மையப்படுத்திய ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு - 2021.
- 18 பெண் மார்பக புற்றுநோயாளர்களின் சமூக ஆதரவு மற்றும் சா.மதுஷா
உளவியல் ரீதியான பிரச்சினைகள்: இலக்கிய மீளாய்வுகளை கே. விகாஸ்
அடிப்படையாக கொண்ட ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு
- 19 பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வு பிள்ளையின் கற்றலில் ஏற்படுத்தும் சி. யோகவதனி
தாக்கம்: பசறை கோட்ட தமிழ்மொழி மூல பாடசாலைகளின் செ. அருள்மொழி
கனிஷ்ட இடைநிலை வகுப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட
ஓர் அளவை நிலை ஆய்வு)
- 20 A Study to Investigate the Impact of Age Group and Gender on the Thilakarathna H.A.N.
Number of Cancer Cases in Sri Lanka
- 21 பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் ஸ்ரீ. அணேஜா,
ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கங்கள் (மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மு.ரவி
ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவை மையப்படுத்திய ஓர்
ஒழுக்க மெய்யியல் குறித்த பகுப்பாய்வு - 2020)

பொருளாதாரமும் புவியியலும்

- 22 கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் யுகிதரன் தியாந்தினி,
பிரச்சினைகளுக்கான காரணிகளையும் உதவித்திட்டங்களின் வேலம்புராசன் விதுஜா
செயற்திறனையும் மதிப்பிடல்: கரைதுறைப்பற்று பிரதேச
செயலகத்திற்குட்பட்ட பிரதேசங்களை அடிப்படையாகக்
கொண்ட ஓர் ஆய்வு
- 23 அருகிவரும் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையினால் ச.தனுர்ஷன்
பெருந்தோட்ட மக்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, சூழல் மற்றும் சிந்து ஹெலன்
பொருளாதார சவால்கள்: பதுளை மாவட்ட பெருந்தோட்ட கிறிஸ்டோபர்
பிரதேசங்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு
- 24 கொத்மலை பிரதேசத்தின் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்டு என். பிரசாந்
வருகின்ற மாற்றங்கள் (1990 - 2019) இ.கிருபைராஜா

- | | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 25 | நுவரெலியா -அம்பகமுவ பிரதேச செயலகப் பிரிவில் நிலச்சரிவும் அதன் சமூக பொருளாதார பாதிப்புக்களும் | ஆ. மோகனதர்சினி
க. இராஜேந்திரம் |
| 26 | கண்டி மாநகர அபிவிருத்திப் போக்கும் எதிர்நோக்கும் சவால்களும் | செல்வரட்ணம் சப்னா, வ.
செல்வநாயகம் |
| 27 | கரையோர உருவவியல் மாற்றம்: மட்டக்களப்பு கல்குடா தொடக்கம் ஆரையம்பதி வரையிலான கரையோரப்பகுதி – ஒரு புவியியலியல் ஆய்வு | ச. இஷாந்தினி
க. இராஜேந்திரம் |

சமயமும் பண்பாடும்

- | | | |
|----|---|---|
| 28 | பதினெண்சித்தர்மரபில் “முப்பு” என்ற எண்ணக்கரு பெறுகின்ற முக்கியத்துவம் குறித்த சிறப்பாய்வு | ச.முகுந்தன் |
| 29 | நாட்டார் மரபுகளில் இந்து அறிவியல் பெறுமானங்கள்: கிளிநொச்சி உருத்திரபுரம் பிரதேசம் சார்ந்த விடயங்களை முதன்மைப்படுத்திய ஆய்வு | தி. கிஷாந்தினி |
| 30 | மேலைத்தேய நாடுகளில் இந்துப்பண்டிகைகள் | ர.ஜெனித்தா, எஸ்.கேசவன் |
| 31 | மலையக மக்களின் பிறப்புசார்ந்த வழக்காறுகள்: எட்டியாந்தோட்டை பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு | குணபாலன் ரஞ்சிதா,
றுபி வலன்ரீனா பிரான்சில் |
| 32 | இந்துக்களின் வாழ்வியலில் விருந்தோம்பலின் முக்கியத்துவம் - பெரியபுராணத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு | சே.ரதிதேவி |
| 33 | பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடும் அதன் பயில்நிலையும் | பா. கேதாரகௌரி,
நா.வாமன் |

சமயமும் அறிவியலும்

- | | | |
|----|---|--------------------------------|
| 34 | இந்து, இஸ்லாமிய சமய பண்டிகைகள்- ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு. | அ.அ.பா.பைனாஸ்,
இ. சகாயசீலன் |
| 35 | ஈழத்து இந்துப் புலமைத்துவப் பண்பாட்டில் அணி உலா அரங்கு - பாண்டிருப்பு வனவாசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு | சஞ்சீவி சிவகுமார் |
| 36 | விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் | மு.கிருஷ்ணா, எஸ்.கேசவன் |
| 37 | முஸ்லிம்களின் திருமணத்தில் மஹரின் முக்கியத்துவமும் பெறுமானமும் - ஓர் இஸ்லாமிய நோக்கு | அ.லெ.மு. முஜாசித் |
| 38 | ஆகமம் சாரா வழிபாட்டில் மூலிகைப் பயன்பாடு: மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு | கி. சர்வேஸ்வரன்
நா.வாமன் |
| 39 | இந்துக்களின் அறிவியல் புலத்தில் பாதரசம் | யரனியா ரவீந்திரராசா |

கலைகள்

- | | | |
|----|---|-----------------------|
| 40 | வயலின் வாசிப்பதற்கு அடிப்படையான விரல் மற்றும் வில்லின் நுட்பங்கள். | ஜனனி, செந்தூரன் |
| 41 | Contemporary directing practices: An Exploratory Study of Selected Play Production 'Peergynt' | Karalasingam Atputhan |

- 42 தமிழ் அரங்கில் காட்சிப்படுத்தலும் பெண்ணிய அணுகுமுறையும்: இன்குலாப்பின் ஒளவை நாடக எழுத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு து. மதிசாழிணி
- 43 தீண்டாமை ஒழிப்பு நாடகப் பிரதியாகக் கந்தன் கருணை நாடகம் அருந்தவநாதன் பிரசாந்
- 44 மாற்றுக் கல்வியாக கல்வியியல் அரங்கின் வகிபாகமும் தேவையும் இராஜேந்திரன் சுலக்ஷனா, கு. ரவிச்சந்திரன்

இலக்கியமும் வாழ்வியலும்

- 45 பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் அவலங்கள் விக்னேஸ்வரன் சீத்தா, சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம்
- 46 How does Milton utilize classical mythology to accomplish his poetic vocations?-Reference to John Milton's Lycidas Sanjutha Thiraviyanayagam
- 47 த. பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம். ரவீந்திரன் வரதலெட்சுமி, றூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்
- 48 "கொழுந்து" சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள் ர. சாந்தபிரியா
- 49 நிலைபேண்தகு அபிவிருத்திக் குறிக்கோள்களும் தமிழர்களின் பாரம்பரிய வாழ்வியலும். கஜாஹரி புவனேந்திரன்

சமகால அரசியல்

- 50 பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகம் : விசேட ஆய்வு ஆலையடிவேம்பு பிரதேச சபை எல்லைக்கு உட்பட்ட பிரதேசம். பே. பானுஜா, வே. குணரத்தினம்
- 51 எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளால் ஓரங்கட்டப்பட்ட சிறுபான்மை மக்கள் S. கீதா, A.யோகராசா
- 52 ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிளவும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் எழுச்சியும் - 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளை மையமாகக் கொண்டதோர் ஓர் ஆய்வு P. புஸ்பா, A.யோகராசா
- 53 ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் அதன் இன்றைய நிலையும்: ஒரு விமர்சன ரீதியான ஆய்வு இ. அனுசியா, வே.குணரத்தினம்
- 54 2020 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலும் ஆசனப் பகிர்வு: விசேட ஆய்வு திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டம் ஹாலிதீன் பாத்திமா றிபாஷா
- 55 ஆப்கானிஸ்தானில் புதிய ஆட்சியால் உலக அரசுகளில் ஏற்படப்போகும் தாக்கம்: ஒரு விமர்சனப் பகுப்பாய்வு. மிப்ரா அஷாத்
- 56 உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் : மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு T. அருள்பிரகாஷ்
- 57 யுத்தத்திற்குப் பின்னர் இலங்கையில் சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் - ஓர் ஆய்வு சி. கிரிஜா

தத்துவமும் உளவியலும்

- 58 2018 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்கள் கிராமங்கள் மீது ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் - மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் போரதீவுப்பற்று பிரதேசசெயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட விவேகானந்தபுரம் கிராம சேவகர் பிரிவினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு மெய்யியல் ஆய்வு - 2020 பேரின்பம் பிரியாதா, இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார்
- 59 Nietzsche's 'The Death of God' : A Postmodern view. Veerasamy Prabakaran
- 60 மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரண தண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள்- ஓர் ஒப்பீடு சீனித்தம்பி கிந்துஜா, இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார்
- 61 சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள உளரீதியான மாற்றங்கள்; மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று தாழங்குடாப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் உளவியல் ஆய்வு சோமசுந்தரம் வினிதா, சோமசுந்தரம் ஜெகநாதன்
- 62 பாடசாலையில் கல்விகற்கும் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களிற்கு ஏற்படுகின்ற மனச்சோர்வு பற்றிய ஆய்வு: பட்டிப்பு கல்வி வலயத்தில் கல்வி கற்கும் க.பொ.த சாதாரணதர மாணவர்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டது க. கஜவிந்தன் நா. பிரணகா
- 63 ஸ்ரீமத் பகவத்கீதையில் கூறப்படும் கடமையுணர்வு - பகவத்கீதையின் கர்மயோகத்தைச் சிறப்பாதாரமாக கொண்ட ஒரு மெய்யியல் ஆய்வு சிவராசா கியாந்தினி, சோமசுந்தரம் ஜெகநாதன்

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

M. விதுக்ஷணா, திருமதி ரா. தக்ஷ்ஷாயினி

கல்வி பிள்ளைநலத் துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
vithukshana08@gmail.com, thakshaayinir@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சிறந்த அடைவினைப் பெறுவது என்பது மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு அவசியமான ஒரு தேவையாக உள்ளது. இருப்பினும் மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டத்திலுள்ள பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் இவ் ஆங்கிலப் பாட அடைவானது மிகவும் தாழ் நிலையில் உள்ளது. இதனை எடுத்தியம்புவதாக “க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்” எனும் தலைப்பிலான இவ் அளவை நிலை ஆய்வானது தரம் 12, 13 மாணவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டத்திலுள்ள 2 1யுட பாடசாலைகளினதும், 4 1ஊ பாடசாலைகளினதும் அதிபர்கள் (06), ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்கள் (14), மாணவர்கள் (172), பெற்றோர்கள் (34), ஆங்கிலப் பாடத்திற்கான சேவைக்கால ஆலோசகர் (01) போன்றோரை நோக்க, படையாக்கப்பட்ட, வசதி மாதிரியினூடாகத் தெரிவு செய்து வினாக்கொத்து, நேர்காணல், ஆவணம் மூலமாக அவர்களிடமிருந்து அளவு மற்றும் பண்பு ரீதியானதாகத் தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. இவை எண் சதவீத அளவீட்டு முறையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் யாவும் மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தில் காட்டும் ஈடுபாடும், 5 வருட அடைவின் போக்கும், ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியடையாததால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள், ஆங்கிலப் பாட அடைவை உயர்த்துவதற்குப் பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகள், ஆங்கிலப்பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளும், அவற்றைக் குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளும் போன்ற ஆய்வு நோக்கத்தின் அடிப்படையில் பண்பு, அளவு ரீதியாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள் : க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சை, ஆங்கிலப்பாடம், மாணவர்கள், அடைவு, சவால்கள்.

அறிமுகம்

இன்று உலகில் உள்ள பல்வேறு பாகங்களிலும், பல்வேறு துறைகளிலும் பல பரிமாணங்களில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. புதிய அறிவைக் கண்டறிவதற்கும், கல்வித் துறையில் காணப்படும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளைக் கண்டு அதனை முன்னேற்றகரமான பாதையில் இட்டுச் செல்வதற்கும் ஆய்வானது அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் கற்றல் தொழிற்பாடானது மேம்பட்ட வகையில் இடம்பெறுவதற்கு ஆய்வானது பெரிதும் வேண்டப்படும் ஒரு தேவையாக உள்ளது.

எதிர்காலத்தில் மாணவர்கள் உலக சவால்களை இலகுவாக வெற்றி கொள்வதற்காகவும், அறிவினை விருத்தி செய்வதற்காகவும், வேலையுலகில் சிறந்த வேலையினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் சித்தி பெறுவதுடன் ஆங்கிலப் பாடத்தில் மாணவர்கள் சித்தி பெற வேண்டியதும் அவசியமான தேவையாக உள்ளது. இச்சூழலில் ஆய்வுப் பிரதேசமான மண்முனை மேற்குப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டப் பாடசாலைகளில் இருந்து க.பொ.த சாதாரணதரம் வரைக் கற்று முடித்த மாணவர்களில் பெருமளவான மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தி பெறுகின்ற வீதம் மிகக் குறைவாக உள்ளது என சமூக நலன் விரும்பிகள், கல்வி அதிகாரிகள் போன்றோர் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான சூழலில் “க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்” எனும் தலைப்பில் தரம் 12, 13 மாணவர்களை உள்ளடக்கி ஐந்து

வருடத்தில் பெறப்பட்ட க.பொ.த சாதாரண தர ஆங்கிலப் பாடப் பரீட்சைக்கான பெறுபேற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு (2014, 2015, 2016, 2017, 2018) மட்டக்களப்பு மேற்கு கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டப் பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

இலங்கையில் 1976 இல் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையானது அவ்வப்போது கலைத்திட்ட மாற்றங்களுடன் இன்றுவரை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுக்கின்ற மாணவர்கள் 9 பாடங்களில் தோற்ற வேண்டிய நிலை உள்ளது. இவைகளுள் 6 பாடங்கள் கட்டாய பாடங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இப்பாடங்களுள் ஒன்றான ஆங்கிலப் பாடத்தின் அடைவின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களை இனங்காண்பதோடு, அவ்வடைவின் வீழ்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தும் மாணவர் சார் காரணிகளை இனங்கண்டு அவ்வடைவை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கான ஆலோசனைகளை முன்வைப்பது ஆய்வாளரின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

இதன்படி கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள 17 கல்வி வலயங்களிலே க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவில் மட்டக்களப்பு மேற்கு கல்வி வலயம் 17 ஆவது இடத்தில் (இறுதி இடத்தில்) உள்ளது. இவ்வலயத்தில் கடந்த 5 வருட காலமாக ஒவ்வொரு வருடமும் 2000க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் தோற்றினாலும் 106 மாணவர்கள் மட்டுமே சித்தி அடைகின்றனர். இது வலயத்திள்ள முழு மாணவர் தொகையில் 5.09% ஆகும். மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் உயர்ந்த பெறுபேறுகளை உடையவர்களும் ஆங்கிலத்தில் குறைவான அடைவைப் பெறுகின்றார்கள். இதன்படி இது ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாக இப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றது. (மட்டக்களப்பு வலய பெறுபேற்று மதிப்பீட்டு அறிக்கை, 2018)

ஆய்வுப் பிரச்சினைக் கூற்று

மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயத்தில் உள்ள மூன்று கோட்டங்களோடு ஒப்பிடுகையில் மண்முனை மேற்குக் கோட்டப் பாடசாலைகளில் அதிகமான மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் குறைவான பெறுபேறுகளைப் பெறுகின்றனர்.

அட்டவணை 1.1: மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயத்திலுள்ள மூன்று கோட்டங்களிலும் 2018 க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் பெற்ற பெறுபேறுகளின் அடிப்படையிலான சித்தி சதவீதம்.

Division	No Sat	No Pass	Pass %	Number of Pass				
				A	B	C	S	W
MW	1530	44	2.87	2	0	14	28	1486
MSW	360	51	14.16	0	0	18	33	309
EPW	192	11	5.73	0	0	1	10	181
ZONE	2082	106	5.09	2	0	33	71	1976

மூலம்: திட்டமிடல் பிரிவு, மட்டக்களப்பு மேற்கு கல்வி வலயம், குறிஞ்சாமுனை - 2018

இத்தரவின் படி கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயத்தில் (ஆறு) உள்ள மூன்று கல்விக் கோட்டங்களில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் தோற்றிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும், அதில் சித்தியடைந்த, சித்தியடையாத மாணவர்களின் எண்ணிக்கை விபரமும் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இதன்படி 1530 மாணவர்கள் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய போதும் 44 மாணவர்கள் மட்டுமே ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியைப் பெற்றுள்ள கல்விக் கோட்டமாக மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டம் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இத்தரவின்படி 2.87% ஆக அங்கு சித்தி காணப்படுகிறது. எனவே இவ்வாறான சித்தியை

எய்துவதில் மாணவர்களுக்கு உள்ள பிரச்சினையை இனங்காண்பதற்காக ஆய்வாளனால் குறித்த பிரதேசத்தில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வின் நோக்கம் - பொது நோக்கம்

மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயத்தின் மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களைக் கண்டறிதல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள்.

1. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டினையும், கடந்த 5 வருட கால அடைவினையும் கண்டறிதல்.
2. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியடையாததால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை அறிதல்.
3. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை உயர்த்துவதற்காக பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடவடிக்கைகளை இனங்காணல்.
4. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளையும், அவற்றைக் குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் இனங்காணல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

Douglas (1964), Cooper Smith (1967), Coolengelloo & Deddman (1983) உள்ளிட்ட எழுத்தாளர்கள் பலர் பிள்ளைகளின் உயர்வான உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை நிறைவேற்றும் செயலில் குடும்பம் வகிக்கும் முக்கியத்துவத்தைப் பல ஆண்டுகள் வலியுறுத்தி வந்துள்ளனர். பிள்ளை தொடர்பாகப் பெற்றோரின் கல்வி எதிர்பார்ப்புக்கள், பெற்றோரின் சமூக, வர்க்க மற்றும் கல்வித் தகைமைகளின் வேறுபாடுகளுக்கேற்ப மாறி மாறி அமைவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் தனது ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் “மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்துக்கும், சமூகப் பொருளாதார அந்தஸ்து, வீட்டுச்சூழல் என்பவற்றுக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்புள்ளது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Slavin, (1996) தனது அடைவுமட்டம் தொடர்பான ஆராய்ச்சியின் முடிவில் பின்வரும் விடயத்தினை வெளியிட்டுள்ளார். அடைவுமட்டத்திற்கு சமூக, பொருளாதார அந்தஸ்து, வீட்டுச் சூழல் என்பவற்றிற்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. வீட்டில் அதிகளவில் கற்பதன் மூலம் தாழ்ந்த ஆற்றல் படைத்த மாணவர்கள் உயர்ந்த ஆற்றல் படைத்த மாணவர்கள் பெறும் புள்ளிகளுக்குச் சமனான புள்ளிகளைப் பெறுவதற்கு உதவும் வகையில் ஈடுசெய்யக் கூடிய தாக்கத்தை அது ஏற்படுகின்றது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Mokgaestsi, (2009) என்பவரது ஆய்வில் மாணவர்களது தாழ் அடைவில் பங்களிப்புச் செய்யும் பாடசாலை சார்ந்த காரணிகளாகப் பாடசாலையில் காணப்படும் வசதிகளின் குறைபாடு, ஒழுக்கக் குறைபாடு, போதிய ஆசிரியர்களின்மை, அதிகரித்த ஆசிரியர்களின் வேலைப்பழு, ஆசிரியர்களுக்குப் புதிய கலைத்திட்டப் பிரயோகம் தொடர்பான குழப்பநிலை போன்ற காரணிகளே தாழ் அடைவிற்கான காரணங்கள் எனக் கண்டுள்ளார்.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வு முறையியல் சிறப்பானதாகக் காணப்படும் பட்சத்திலேயே தீர்வுகள் நம்பகத் தன்மையாக அமையும். இவ்வாய்வில் எண், அளவு ரீதியான முறையியல்களும், பண்பு ரீதியான முறையியல்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எண் ரீதியான முறையியலினுள் எண்கள், அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், மாணவர் தொகை, விகிதாரங்கள் போன்றன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் புறவயத்தன்மையாக ஆய்வு கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

ஆய்வு தொடர்பான கோட்பாடு ரீதியான உறுதிப்படுத்தலுடன் தொடர்பு கொண்டதாக பண்பு ரீதியான முறையியல் காணப்படுகின்றது. இங்கு சம்பந்தப்பட்ட பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிடத்தில் வினாக்கொத்து மூலமாகவும், அதிபர்கள், ஆங்கிலப் பாடத்திற்கான சேவைக்கால ஆலோசகர்கள், மாணவர்களின் பெற்றோர்களிடத்தில் நேர்காணல் மூலமாகவும் பெறப்பட்ட தகவல்கள், அபிப்பிராயங்கள், எண்ணங்கள், வெளிப்பாடுகள் போன்ற அகவயமான உணர்வுகளும் ஆய்வில் கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன.

இதன்படி அளவு ரீதியான, பண்பு ரீதியான விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு அமைவதால் இவ்வாய்வில் கலப்பு ஆய்வு வடிவம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு வினாக்கொத்து மற்றும் நேர்காணல் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளை அளவு ரீதியாகவும், பண்பு ரீதியாகவும் பகுப்பாய்வு செய்து அதன் மூலம் முடிவுகளைக் கண்டறிவதாக இவ்வாய்வானது அமைவதால் இது ஒரு அளவை நிலை ஆய்வாக அமைந்துள்ளது.

மாதிரித் தெரிவு

அந்தவகையில் ஆய்விற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட மண்முனை மேற்கு கல்விக் கோட்டத்தில் காணப்படும் 30 பாடசாலைகளையும் ஆய்வுக்குட்படுத்துவது சற்றுக் கடினம் என்பதாலும், அதிக காலம் தேவைப்படும் என்பதாலும், அப்பாடசாலைகள் அனைத்திற்கும் செல்வதற்கான போக்குவரத்து வசதி குறைவு என்பதாலும் ஆய்வின் பொருத்தப்பாடு கருதி மண்முனை மேற்குக் கல்விக் கோட்டத்திலுள்ள 6 பாடசாலைகள் வசதி மாதிரியின் அடிப்படையில் ஆய்வினை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாய்வில் அனைத்து மாணவர்களையும் ஏகவீனக் குடித்தொகையாகக் கருதி அவர்களிலிருந்து மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அனைத்துப் பாடசாலைகளையும் பிரதிநிதித்துப்படுத்தக் கூடியவாறு படையாக்கப்பட்ட மாதிரியெடுப்பு முறையின் அடிப்படையில் தரம் 12, 13 மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு நோக்க மாதிரியின் அடிப்படையில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

இதன்படி தரம் 12, 13 மாணவர்கள் ஏன் தெரிவு செய்யப்பட்டனர் எனில், அவர்களே சென்ற வருடம் அல்லது அதற்கு முன் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையைத் தோற்றியவர்களாகவும், ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியைப் பெற்றவர்களாகவும், பெறாதவர்களாகவும் இருப்பதனால் ஆய்வின் நோக்கம் கருதி அவர்கள் இந்த ஆய்வில் மாதிரித் தெரிவுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இதனடிப்படையில் ஆய்விற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளில் காணப்படும் தரம் 12, 13 இல் கல்வி கற்கும் 516 மாணவர்களிலிருந்து 3 : 1 எனும் விகிதத்தில் 172 மாணவர்கள் ஆய்வு மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

மேலும் தரம் 12, 13 இல் கல்வி கற்கும் 516 மாணவர்களில் இருந்து ஆய்வு மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 172 மாணவர்களின் பெற்றோர்களில் இருந்து எழுமாறாக 34 பெற்றோர்கள் 5 : 1 எனும் விகிதத்தின் அடிப்படையில் ஆய்வு மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

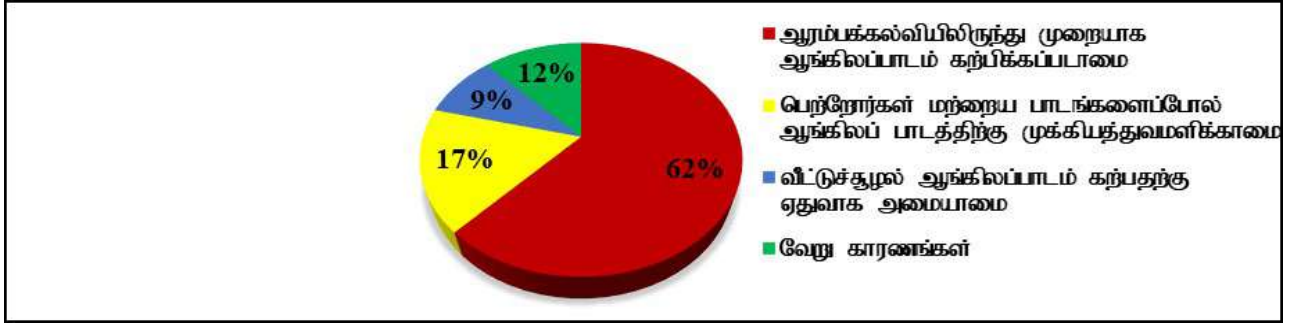
ஆய்வாளனால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஆறு பாடசாலைகளில் ஆங்கிலப் பாடம் கற்பிக்கும் 14 ஆசிரியர்கள் ஆய்வு நோக்கத்தின் அடிப்படையில் நோக்க மாதிரியெடுப்பு முறையைப் பயன்படுத்தி மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். அத்தோடு 06 பாடசாலைகளை நிர்வகிக்கும் 06 அதிபர்களும் நோக்க மாதிரியின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

ஆய்வின் நோக்கம் கருதி ஆங்கிலப் பாடத்திற்காக மட்டக்களப்பு மேற்கு வலயத்தில் பொறுப்பாக்கப்பட்ட 01 சேவைக்கால ஆலோசகரும் நோக்க மாதிரியெடுப்பு முறையின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவ்வாறாக இவ்வாய்வுக்காக ஆய்வாளனால் மாதிரிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆய்வுக் குட்படுத்தப்பட்டு உள்ளனர்.

தரவுப் பகுப்பாய்வுகள்

ஆங்கிலப் பாடத்தின் மீது மாணவர்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு.

ஆங்கிலப் பாடம் மீதான மாணவர்களின் விருப்பு எத்தகையது? என மாணவர்களிடம் வினவியபோது 91.55% ஆன மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தின் மீது மிகக் குறைவான விருப்பத்தையே கொண்டிருப்பதாக பதிலளித்திருந்தனர்.

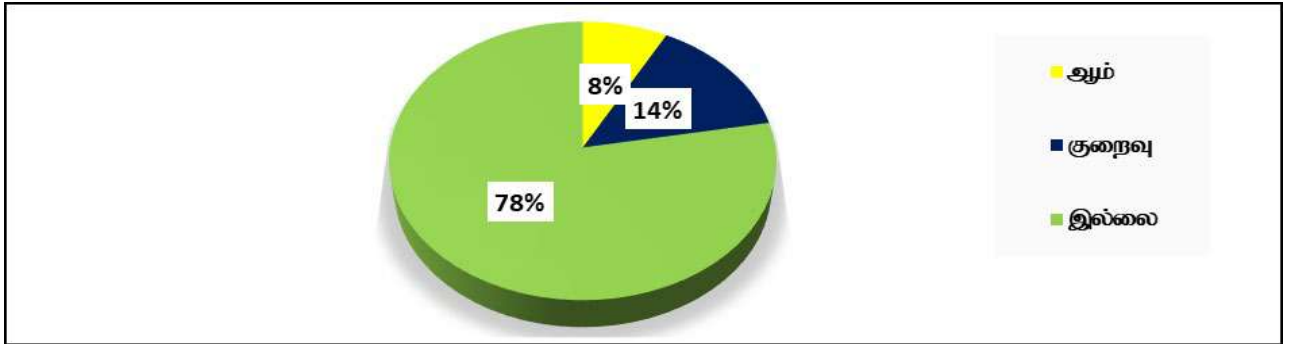


உரு 4.1 : ஆங்கிலப் பாடம் மீதான மாணவர்களின் விருப்புக் குறைவுக்கான காரணங்கள் பற்றிய மாணவர்களின் கருத்து.

உரு 4.1 இன்படி அதற்கான காரணத்தை வினவியபோது 62% ஆன மாணவர்கள் ஆரம்பக்கல்வியிலிருந்து முறையாக ஆங்கிலப்பாடத்தைக் கற்காமையே குறிப்பிட்டுள்ளனர். இதனைத் தவிர வேறுகாரணங்களாக ஆங்கிலப்பாடத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றிய அறிதல் இல்லாமை மற்றும் மாணவர்களின் சமூக மற்றும் வீட்டுச்சூழல் ஆங்கிலப் பாடத்தின் மீது விருப்பை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக அமையவில்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அந்தவகையில் அதிகமானோர் (62%) ஆரம்பக்கல்வியிலிருந்து முறையாக ஆங்கிலப்பாடத்தைக் கற்காமையினால் அதன்மீது மிகக்குறைவான விருப்பத்தைக் கொண்டு காணப்படுகின்றனர் எனக் காரணங்காட்டியுள்ளனர்.

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியடையாததால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றிய மாணவர்களின் நிலைப்பாடு.

ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்களிடம் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியடையாததால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றி மாணவர்கள் உணர்ந்துள்ளனரா? எனும் வினாவை வினவிய போது அதற்கு அவர்கள் அளித்த பதில்களை உரு 4.2 காட்டுகின்றது.



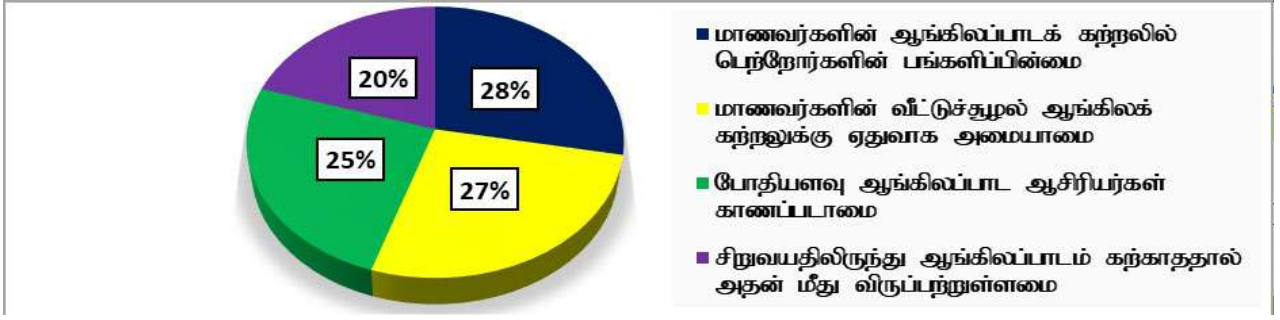
உரு 4.2 : க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தி அடையாததால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றி மாணவர்கள் கொண்டுள்ள எண்ணம் தொடர்பான ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்களின் கருத்து.

உரு 4.2 இன்படி 78 சதவீதமான ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்கள் இல்லை என பதிலளித்துள்ளனர். அதாவது ஆங்கிலப்பாடத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி மாணவர்கள் அறியாமல் உள்ளனர் என்பது வெளிக்காட்டப்படுகின்றது. இப்பதில் நிலைகளின் படி அனேகமான மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தி அடையாததால் எதிர்காலத்தில் எப்பாதிப்பும் அவர்களுக்கு ஏற்படாது எனும் மனநிலையைக் கொண்டு காணப்படுகின்றனர் என்பது வெளிக்காட்டப்படுகின்றது.

ஆங்கிலப் பாட அடைவு தொடர்பான பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகள்.

பாடசாலையில் ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் தன்மை தொடர்பாக அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு உங்களது பாடசாலையில் ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறதா? எனும்

வினாவை ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்களிடமும், மாணவர்களிடமும் வினவிய போது போதியளவு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவதில்லை என 88.06% ஆன ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்களும், 85.47% ஆன மாணவர்களும் பதிலளித்திருந்தனர். இவற்றுடன் தொடர்புடைய விடயங்களை உரு 4.3 எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

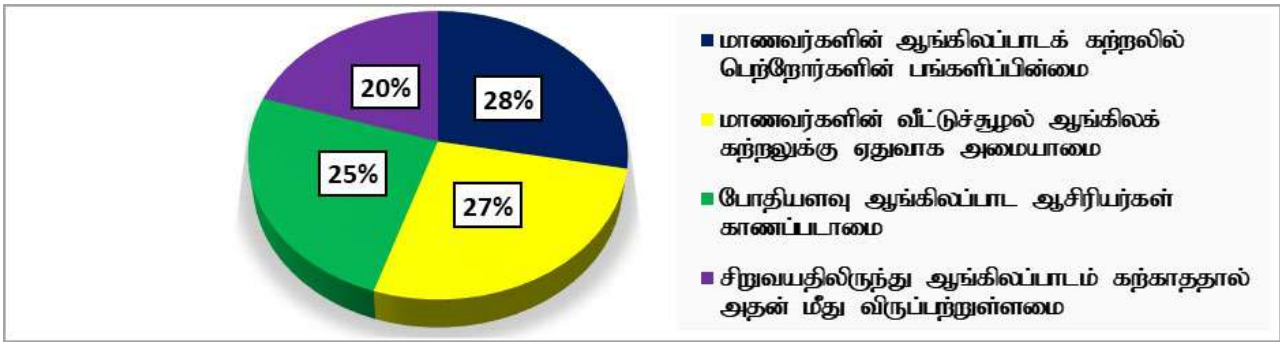


உரு 4.3: ஆங்கிலப் பாட அடைவு வீழ்ச்சிக்கான பாடசாலை சார் காரணிகள் பற்றிய ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் கருத்து.

உரு 4.3 இன்படி அதிகமான ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஆங்கிலக் கற்பித்தலுக்கான போதிய பெளதீக வளமின்மையையும், வகுப்பில் 30 இற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் காணப்படுவதையும் காரணியாகக் குறிப்பிட்டு ஆங்கிலக் கற்பித்தலையும், கற்றலையும் மேற்கொள்ள தடைகளை ஏற்படுத்தும் பாடசாலை சார் காரணிகளாக சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள்.

ஆங்கிலப்பாடம் கற்பதில் மாணவர்கள் கொண்டுள்ள அச்சம் தொடர்பாக மாணவர்கள் கொண்டுள்ள மனப்பாங்கை கண்டறியும் பொருட்டு ஏனைய பாடங்களை விட ஆங்கிலப் பாடம் மிகக் கடினமானது என நினைக்கின்றீர்களா? எனும் அளவு ரீதியான வினாவை மாணவர்களிடம் வினவிய போது 92.39% ஆன மாணவர்கள் ஆம் எனப் பதிலளித்திருந்தனர். மேலும் எக்காரணிகள் உங்கள் ஆங்கிலப்பாட அடைவைப் பெறுவதில் பாதிப்பைச் செலுத்துகின்றது எனும் பண்பு ரீதியான வினாவுக்கு மாணவர்களால் வழங்கப்பட்ட துலங்கல்களை உரு 4.2 காட்டுகின்றது.



உரு 4.4 : க.பொ.த சாதாரணதர பரீட்சையில் ஆங்கிலப்பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் தொடர்பான மாணவர்களின் கருத்துக்கள்.

மேற்காட்டப்பட்ட உரு 4.4 இன்படி மாணவர்களின் ஆங்கிலப்பாடக் கற்றலுக்கு பெற்றோரும், வீட்டுச் சூழலும் போதியளவு பங்களிப்பை வழங்காது இருப்பது அவர்கள் அடைவைப் பெறுவதற்கு அதிகம் சவாலாக அமையும் காரணியாக உள்ளது. மாணவர்களின் வீட்டுச்சூழல் எனும் போது அவற்றுள் பல்வேறு விடயங்கள் அடங்குவதாக மாணவர்கள் பதிலித்துள்ளனர். 71.42% ஆன மாணவர்கள் பாதுகாவலருடன் வசிப்பதாக பதிலளித்துள்ளனர். இதனால் அவர்களின் ஆங்கிலப்பாடச் சித்தியின் அவசியத்தை உணர்த்தவோ அல்லது போதியளவு ஊக்கத்தை அளிக்கவோ தூண்டுதலற்றுக் காணப்படுகின்றனர்.

மேலும் 74.88% ஆன மாணவர்களின் பெற்றோர்கள் தரம் 1-5 வரை மட்டும் கற்றவர்கள் என மாணவர்கள் பதிலளித்துள்ளனர். இதனால் அவர்கள் ஆங்கிலப் பாடச் சித்தி தொடர்பான விழிப்புணர்வுற்று இருக்கின்றனர் என்றும், பல பெற்றோர்கள் தினக்கூலி செய்பவர்களாகவும், வெளிநாட்டில் பணிபுரிபவர்களாகவும் உள்ளபடியினால்

மாணவர்களின் கற்றலில் போதியளவு பங்களிப்பை பெற்றோர்களால் அளிக்கமுடியவில்லை எனவும் பதலளித்திருந்தனர்.

முடிவுகளும் விதம்புரைகளும்

ஆங்கிலப் பாடத்தின் மீது மாணவர்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு.

முடிவுகள்

1. 91.55% ஆன மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தின் மீது மிகக் குறைவான விருப்பத்தைக் கொண்டு காணப்படுகின்றனர்.
2. 62% ஆன மாணவர்கள் ஆரம்பக் கல்வியிலிருந்து ஆங்கிலம் கற்காததால் ஆங்கிலப்பாடத்தின் மீது விருப்பற்றுக் காணப்படுகின்றனர்.
3. பெற்றோர்கள் மற்றைய பாடங்களைப்போல் ஆங்கிலப்பாடத்திற்கு போதியளவு முக்கியத்துவமளிப்பதில்லை.

விதம்புரைகள்

1. பெற்றோர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அறிவதோடு, மாணவர்களுக்கும் அதன் அவசியத்தை உணர்த்த வேண்டும்.
2. சிறுவயதில் இருந்து தமிழ் பாடத்தைக் கற்பிப்பது போல் ஆங்கிலப் பாடத்தையும் பாடசாலையில் கற்பிக்க வேண்டும்.
3. ஆரம்பப் பிரிவின் நேரகூதியில் ஆங்கிலப் பாடத்தை இணைப்பதோடு அவை ஆசிரியர்களினூடாக குறித்த பாடவேளையில் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படுவதை அதிபர் தனது மேற்பார்வையின் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தியடையாததால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றிய மாணவர்களின் நிலைப்பாடு.

முடிவுகள்

1. 78% ஆன மாணவர்கள் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் சித்தி அடையாததால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பற்றி அறியாமல் உள்ளனர்.

விதம்புரைகள்

1. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடம் சித்தி அடைவது எதிர்காலத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் அவசியமானது என்பதை வெளி வளவாளர்களை அழைத்து கருத்தரங்குகளைப் பாடசாலையில் நடாத்தி மாணவர்களுக்கு அறிவூட்டலாம்.
2. ஆங்கிலப் பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி ஒவ்வொரு கிராம சேவையாளருடாகவோ அல்லது சமூர்த்தி கூட்டங்களினூடாகவோ விழிப்புணர்வை வழங்கி பெற்றோருக்கான புரிதலை ஏற்படுத்தலாம்.
3. அதிபர் பழைய மாணவர்களையும், நலன் விரும்பிகளையும் கொண்டு ஆங்கிலப் பாடத்தின் அவசியத்தையும், எதிர்காலத்தில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடச் சித்தியடையாத பிள்ளைகள் எதிர்நோக்கப்போகும் பிரச்சினைகளையும் வீதி நாடகமாகவோ, குறுந் திரைப்படமாகவோ நடித்து பெற்றோருக்கும், மாணவர்களுக்கும் விளிப்பூட்டலாம்.

ஆங்கிலப் பாட அடைவு தொடர்பான பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகள்.

முடிவுகள்

1. பாடசாலைகளில் ஆங்கிலக் கற்பித்தலுக்கான கற்பித்தற் துணைச் சாதனங்களோ, பெளதீக வளங்களோ போதியளவு இல்லை.
2. அதிபர் வளங்களைக் கற்றல், கற்பித்தலுக்காகப் பகிரும் போது க.பொ.த சாதாரண தர வகுப்பிற்கு ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் வகையிலாக வளங்களை மிகக் குறைவாக பகிர்கின்றனர்.
3. ஒரு சில அதிபர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்திற்காக வளங்களை ஒதுக்கினாலும் மாணவர்கள் அதற்கான கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவது குறைவாக உள்ளதால் கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுக்கு அவ்வளங்களை வழங்குகின்றனர்.
4. மற்றைய பாடங்களுக்கு பாடசாலையில் அளிக்கும் முக்கியத்துவமானது ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு ஒப்பீட்டளவில் வழங்கப்படுவதில்லை.

வீதப்புரைகள்

1. பாடசாலை அதிபர் கணித, விஞ்ஞான பாடத்தைப் போலவே க.பொ.த சாதாரண தர வகுப்பில் ஆங்கிலப் பாடமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாடம் என்ற எண்ணத்தை தனக்குள் முதலில் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
2. மாணவர்களின் பாட ரீதியான ஈடுபாட்டை அதிகரிக்க கற்றல், கற்பித்தல் வளங்கள் அவசியம். எனவே அதிபர் மாணவர்கள் ஆங்கிலப் பாடத்தில் காட்டும் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்க ஆங்கிலப் பாடத்திற்கும் சமமான கற்றல், கற்பித்தல் வளங்களைப் பகிர வேண்டும்.
3. க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாட அடைவை அதிகரிக்க முதலில் பாடசாலையானது கணிதப் பாடத்தைப் போன்று ஆங்கிலப் பாடமும் முக்கியமான பாடம் என்ற எண்ணத்தை ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்களுக்குள்ளும், மாணவர்களுக்குள்ளும் ஏற்படுத்தும் படி செயற்பட வேண்டும். அது அதிபரின் முகாமைத்துவ செயற்பாட்டில் தங்கியுள்ளது. இதன்படி பொதுவான ஒன்றுகூடலில் இது தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல், ஆசிரியர்கள் கூட்டத்தில் இது தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் போன்ற செயற்பாடுகளை அதிபர் நிகழ்த்தலாம்.

ஆங்கிலப் பாட அடைவை அடைவதில் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள்.

முடிவுகள்

1. ஆங்கிலப் பாடம் கடினமானது எனும் மனப்பாங்கை 92.39% ஆன மாணவர்கள் கொண்டு காணப்படுகின்றனர்.
2. சிறுவயதிலிருந்து ஆங்கிலம் கற்காததால் மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலப்பாடம் கடினமானதாகவும், விருப்பற்ற பாடமாகவும் அமைந்துள்ளது.
3. மாணவர்களின் ஆங்கிலப்பாடக் கற்றலுக்கு பெற்றோர்கள் போதியளவு பங்களிப்புச் செய்வதில்லை.
4. 71.42% ஆன மாணவர்கள் பெற்றோர்களைப் பிரிந்து பாதுகாவலருடன் வசிக்கின்றனர்.
5. பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் போதிய கல்வியறிவு இன்மையால் ஆங்கில பாடச் சித்தியின் தேவை பற்றி அறியாமல் உள்ளனர்.
6. மாணவர்களுக்கான வீட்டுச்சூழல் ஆங்கிலக் கற்றலுக்கு ஏதுவானதாக அமையவில்லை.
7. போதியளவான ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளில் காணப்படாமை.

வீதப்புரைகள்

1. மாணவர்களின் இம்மனநிலை ஆங்கிலப் பாட அடைவில் தாக்கம் செலுத்தும். எனவே ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் செயல்முறையினூடாக இம்மனப்பாங்கை மாற்ற வேண்டும். கற்றல் ஆர்வத்தைத்

தூண்டக் கூடிய கற்பித்தற் துணைச் சாதனங்களையும், கற்பித்தல் முறையையும் மாற்றி அமைத்து மாணவர்களின் இம்மனநிலையை மாற்ற வேண்டும்.

2. ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலத்திற்காக நேரகூடியில் ஒதுக்கப்பட்ட பாடநேரத்தில் ஆங்கிலம் கற்பிக்கப்படுகின்றதா என்பதை பாடசாலை அதிபர் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
3. பாடசாலையில் பெற்றோர்களுக்கான கூட்டங்கள் நடாத்தப்படும் போது ஆங்கிலப் பாடத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் பெற்றோருக்கு அறிவூட்டல் வேண்டும்.
4. பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்களை வலயத்தினால் நியமிக்க வேண்டும்.
5. நியமிக்கப்படும் ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர்கள் ஆங்கிலத்திற்காக நியமிக்கப்படுவதை உறுதி செய்யும் வகையிலான தகைமைகளுடன் நியமிப்பதோடு, ஆங்கில மொழியை ஊடக மொழியாகக் கொண்டு பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்கள் ஆங்கிலப் பாடக் கற்பித்தலுக்காக நியமிக்கப்படின் அவர்களுக்கான கற்பித்தலுக்கான முறையான பயிற்சியை வலயத்தினூடாக வழங்க உரிய ஆங்கிலப் பாடத்திற்கான வலய மட்டப் பொறுப்பதிகாரி நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் வேண்டும்.
6. தாய், தந்தையில் ஒருவர் மட்டும் தொழிலுக்காக வெளிநாடு செல்ல வேண்டும். இதனை கிராம சேவையாளர் கண்காணித்திட வேண்டும். தாய் அல்லது தந்தையில் ஒருவருடன் மட்டும் பிள்ளை வசிப்பின் அப்பிள்ளை தொடர்பான அனைத்து தகவல்களும் அல்லது கவனிப்புக்களையும் அப்பிரதேசத்தின் கிராம சேவையாளர் மேற்பார்வை செய்ய வேண்டும்.
7. பெற்றோர்கள் மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பதற்கான தகுந்த அமைதியான சூழலை உருவாக்கிக் கொடுக்க முன்வர வேண்டும்.

உசாத்துணைகள்

- அருள்மொழி, செ., 2008. கல்வி ஆய்வு முறைகள், துர்க்கா அச்சகம், கொக்குவில், மட்டக்களப்பு.
- கனேசரெட்டணம், த உம் ஆரூஸ், S.N. 2015. இலங்கையில் கல்விச் சட்டம், நியூ செலக்ஸன் பிரிண்டர்ஸ், அக்கரைப்பற்று.
- கருணாநிதி, மா., 2013. கற்றல், கற்பித்தல் மேம்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள், சேமமடு புத்தகசாலை, கொழும்பு.
- சந்தானம், எஸ்., 1993. கல்வியின் தத்துவ சமூக அடிப்படைகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ் அச்சகம், சென்னை.
- சந்தானம், எஸ்., 2007. கல்வியும், சமூகமும், உதயம் ஆப்செட், சென்னை.
- சந்திரசேகரம், சோ., 2008. சமகாலக் கல்வி முறையின் சில பரிமாணங்கள், சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு 11.
- Douglas (1964), Cooper Smith (1967), Coolengelloo & Deddman (1983) . "The home and the school", Educational research, London, Hodder and Stoughion.
- Mokgaetsi, S. R., 2009. Factor contributing toward poor performance of grade 12 learners at Monashi and Mokwatedi High Schools, Unpublished Med thesis, turfloop graduate school, South Africa.
- Slavin, R. E., 1996. Research for the future – Research on cooperative learning and achievement: What we know, what we need to know, Contemporary Educational Psychology, 21(4): 43-69.

தரம் 6 இற்குப் பெற்றோரின் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளின் தெரிவானது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம். (ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட 1C மற்றும் வகை II பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அளவை நிலை ஆய்வு)

பு. ஹிந்துஸா, திருமதி. ரா. தக்ஷ்ஷாயினி

கல்வி பிள்ளைநலத் துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
phindujah1994@gmail.com, thakshaa8184@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெற்றோரின் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளின் தெரிவானது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைவதனை ஆராய்ந்து முடிவுகளையும் உரிய விதப்புரைகளையும் முன்வைக்கும் நோக்கில் இவ் அளவை நிலை ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது அம்பாறை மாவட்டத்தின் ஆலையடிவேம்புப் பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட கிராமப்புறப் பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம்பெறுவதனால் குறித்த பிரதேசத்திலுள்ள கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலிருந்து நோக்க மாதிரியினடிப்படையில் 1C வகைப் பாடசாலை ஒன்றும் வகை II பாடசாலை நான்கும் என மொத்தமாக 5பாடசாலைகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அதிபர்கள் 5பேரும், ஆசிரியர்கள் 35பேரும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் 245பேரும் எழுமாறாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் 96பேர் மற்றும் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்கள் 96பேரும் நோக்கமாதிரியினடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இம்மாதிரிகளிடமிருந்து வினாக்கொத்து, நேர்காணல், ஆவணம் ஆகிய ஆய்வுக்கருவிகளின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகள் அளவு மற்றும் பண்பு ரீதியாகவும் பகுப்பாய்விற்குட்படுத்தப்பட்டு EXCEL ஊடாக அட்டவணையின் மூலம் குறித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. கிராமப்புறப் பாடசாலையிலுள்ள பெற்றோர் தங்களது பிள்ளைகளிற்கு ஆங்கில மொழிமூல கல்வியினைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காகவே நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்கின்றனர், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம் சார்ந்த வசதிகள் இல்லை, கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். போன்ற முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டதுடன் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழிமூலக்கல்வியினைக் கொண்டுவருவதற்கு பாடசாலை மற்றும் சமூகமும் சேர்ந்து முயற்சிக்க வேண்டும். கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலும் சகல வசதிவாய்ப்புக்களும் ஏற்படுத்தப்படுத்துவதற்கு அரசானது துணைபுரிய வேண்டும், பாடசாலையானது பெற்றோருடன் சிறந்த உறவுகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்களினை அதிபர் மேற்கொள்ள வேண்டும். எனும் விதப்புரைகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்

கிராமப்புறப் பாடசாலை, நகர்ப்புறப் பாடசாலை, விளைதிறன், வினைத்திறன், தாக்கம்

அறிமுகம்

இன்றைய காலகட்டத்தில் கல்வித்துறையில் காணப்படும் கிராம, நகர வேறுபாடுகள் காரணமாக வளப்பங்கீட்டில் ஏற்படும் சமமின்மையானது ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் சவாலாக அமைகின்ற அதே வேளையில் மறுபுறம் இப்பாடசாலைகளில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்று கனிஸ்ட இடைநிலைக் கல்வி பயில்வதற்கான வாய்ப்புக் காணப்படும் பல்வேறான காரணங்களின் நிமிர்த்தம் தரம்6இற்கு மாணவர்கள் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படுவதனால் இப்பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் தாக்கமானது ஏற்படுகின்றது. தீர்மானிக்கப்பட்ட குறிக்கோளினை அடைந்துகொள்வதுடன்

தொடர்புபட்ட அம்சமே விளைதிறனாகும். குறிப்பாக புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள், புலமைப்பரிசில் பரீட்சைகளில் 100புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள், புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 70 புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள் மற்றும் இவர்களில் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாட்டுப் போட்டிகளில் முன்னிலையில் திகழும் வினைத்திறனான மாணவர்களது வெளியேற்றமானது மிகவும் பாதகமான விளைவுகளை இப்பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் ஏற்படுத்துகின்றது.

குறைந்த விரயத்துடன் கிடைக்கத்தக்க வளங்களை உச்சமாகப் பயன்படுத்துவதே வினைத்திறனாகும். இத்தகைய தன்மையுள்ள மாணவர்களின் வெளியேற்றத்தினால் ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட கிராமப்புறப் பாடசாலைகள் தமது இலக்கினை எய்துவதில் தாக்கங்களினை எதிர்கொள்கின்றன. இவ்வாய்வானது இது பற்றி ஆராய்வதனை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

ஆய்வின் ஆய்வுக்களமாக விளங்குவது திருக்கோவில் வலயக்கல்வி அலுவலகப் பிரிவினாள் உள்ளடங்கும் ஆலையடிவேம்புக் கோட்டமாகும். இக்கோட்டத்திற்கு உட்பட்ட கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் தரம் 6இல் கல்வி பயிலும் மாணவர்களது பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் கல்வியினைத் தொடர்வதற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்கின்ற நிலையானது காணப்படுகின்றது. இதில் மாணவர்களது தரம் 05 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை பெறுபேற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் கல்விக்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்கின்றனர். இதனால் பெரும்பாலும் வினைத்திறனான மாணவர்கள் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலிருந்து நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் நிலையானது ஏற்படுகின்றது.

இதனால் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனானது பெரும் தாக்கத்திற்குட்படுவதாகக் காணப்படுகின்றது. கிராமப்புறப் பாடசாலைகள் 1C மற்றும் வகை II பாடசாலையாக இடைநிலைக் கல்வியினை உள்ளடக்கியதாக இருந்த போதிலும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் தரம் 6 இற்குரிய கல்வியினைத் தொடர்வதற்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்கின்றனர். ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட கிராமப்புறப்பாடசாலைகளில் தாம் விரும்பிய பாடங்களைத் தெரிவு செய்யவதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்காமை, நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுடன் ஒப்பிடும் போது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் வளங்கள் போதுமானதாகக் காணப்படாமை, பெற்றோரின் நகர்ப்புற மோகம், பெற்றோரின் தொழில் நிலை நகர்ப்புறத்தில் காணப்படுதல், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி மூலக் கல்வியானது காணப்படாமை போன்ற பிரச்சினைகளும் காணப்படுகின்றன.

கிராமப்புறப் பாடசாலையில் கனிஸ்ட் இடைநிலைக் கல்வியைச் சாதாரணமாகத் தொடர்வதற்கான வாய்ப்புக் காணப்பட்டாலும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் இடைநிலைக் கல்விக்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளினையே தெரிவுசெய்கின்றனர். இதன் காரணமாக கிராமப்புறப் பாடசாலையில் வினைத்திறனான மற்றும் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்று கிராமப்புறப் பாடசாலையின் விளைதிறன் மேம்பாட்டிற்கு உதவிய மாணவர்கள் நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கு மாற்றப்படுகின்றனர். அந்த வகையில் தரம் 6 இற்குப் பெற்றோரின் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளின் தெரிவானது ஆய்விற்கான பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது.

பாடசாலையின் விளைதிறன் மேம்பாட்டில் வினைத்திறனான மாணவர்களுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. மாணவர்கள் இல்லாமல் பாடசாலை தனது விளைதிறனை அதிகரிக்க முடியாது. விளைதிறன் குறிகாட்டிகளான அடைவுமட்டம் மற்றும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோரின் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளின் தெரிவானது பெருமளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது. ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் தரம் 05 இல் சிறப்பாக தமது வினைத்திறனை வெளிப்படுத்திய மாணவர்களுக்கே அவர்களுடைய பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்கின்றனர்.

ஆய்வுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதேசத்தில் நீண்ட காலமாகவே கனிஸ்ட் இடைநிலைக்கல்வியினைத் தொடர்வதற்காக பெற்றோர் நகர்ப்புறப்பாடசாலையினைத் தெரிவுசெய்கின்ற நிலையானது காணப்படுகின்றது. இவ்வாய்வுப் பிரதேச கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலமொழி மூலக்கல்வியினை தொடர முடியாத நிலையானது காணப்படுகின்றது. இதுவே இப்பிரதேசத்தில் காணப்படும் முக்கிய பிரச்சினையாகப் பெற்றோர்களினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. இதனால் பாடசாலையின் வினைத்திறனான மாணவர்களது பெற்றோர் இடைநிலைக்கல்விக்காக நகர்ப்புறப்பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்கின்றனர்.

ஆய்வுப் பிரச்சினைக் கூற்று

பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்யும் நிலையானது கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனை அதிகரிப்பதற்கு சவாலாக உள்ளது.

பொது நோக்கம்

பெற்றோர்கள் கிராமப் புறப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் தமது வினைத்திறனான பிள்ளைகளின் கனிஸ்ட இடைநிலைக் கல்வியினைத் தொடர்வதற்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்யும் செயற்பாடானது மாணவர்கள் ஏற்கனவே கற்ற கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனில் எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதனை அறிதல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள்

1. கிராமப்புறப் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளிற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்வதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல்.
2. கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலுள்ள குறைபாடுகளைக் கண்டறிதல்.
3. பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்வதால் கிராமப்புறப் பாடசாலைகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இனங்காணுதல்.
4. கிராமப்புறத்தில் உள்ள பாடசாலைகளின் விளைதிறனை மேம்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமான ஆலோசனைகளை முன்வைத்தல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

Achuoneye, K.A. (2012) என்பவர் நைஜீரியாவில் நகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புற தொடக்கப் பள்ளிகளில் கணினி கல்வியறிவைப் பாதிக்கும் காரணிகளை ஒப்பிட்டளவில் ஆராய்ந்த போது நகர்ப்புறங்களிலிருந்து பதிலளித்தவர்களில் 67% ஆனவர்கள் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் கணினிகள் இருப்பதாக ஒத்துக்கொண்டனர். நகர்ப்புறப் பாடசாலையினைச் சேர்ந்த 56% ஆன ஆசிரியர்கள் கணினி திறன்களைக் கொண்டிருப்பதாக உறுதிப்படுத்தினார்.

Downey, (2019) ஏழை, நகர்ப்புறப் பள்ளிகளில் உள்ள குழந்தைகள் மற்றவர்களைப் போலவே கற்றுக்கொள்கின்றார்களா எனும் தலைப்பில் ஓஹியோ மாநிலத்தில் செய்த ஆய்வின் படி பின்தங்கிய மற்றும் சிறுபான்மை குழந்தைகளுக்கு சேவை செய்யும் நகர்ப்புற மாவட்டங்களில் இருப்பதை விட, புறநகர் மற்றும் பணக்கார மாவட்டங்களில் மாணவர் தேர்வு மதிப்பெண்கள் பொதுவாக அதிகமாக இருப்பதன் முடிவுகள் ஆச்சரியமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அந்த சோதனை மதிப்பெண்கள் பள்ளிக் கூடங்கள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை விட வகுப்பறைக்கு வெளியே என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பற்றி அதிகம் பேசுகின்றன என்றார்.

Arnold, Newman, மற்றும் குமுவினர் (2005) கிராமப்புறக் கல்வி நிலை எனும் தலைப்பில் அமெரிக்காவில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் எல்லாப் பாடசாலைகளையும் போலவே கிராமப்புற பாடசாலைகளும் பல அழுத்தங்களை எதிர்கொள்கின்றன. கிராமப்புற பாடசாலைகள் பெரும்பாலும் அவர்கள் புவியியல் தன்மைக்கு தனித்துவமான சவால்களை எதிர்கொள்கின்றன. சில கிராமப் பாடசாலைகள் இந்த சவலை வெற்றிகரமாக சந்தித்திருக்கின்றன. பலர் இன்னும் போராடுகிறார்கள். கொடுக்கப்பட்ட ஆசிரியர்கள் தரம் மற்றும் மாணவர் இடையே நிரூபிக்கப்பட்ட இணைப்பு, ஆசிரியர் ஆட்சேர்ப்பு, தயாரிப்பு மற்றும் தொழில் முறை தொடர்பான வழிகாட்டுதல்களின் தேவை இங்கு உள்ளது என்கின்றனர்.

Vishwajeet, Grish, (2018) பாடசாலைச் சுகாதார மதிப்பெண்: கிராமப்புறங்களுக்கு இடையிலான ஒப்பீட்டு எனும் தலைப்பில் மராட்டியில் செய்த ஆய்வில் கிராமப்புறங்களில் உள்ள பாடசாலைகளில் 16% ஆனோர் வசதியான வீடுகளிலிருந்து பாடசாலைகளிற்கு வருவதுடன் 37% மற்றும் 47% ஏழை மற்றும் மிகவும் ஏழைக் குடும்பங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் என்றனர்.

ஆய்வு முறையிலும் வடிவமைப்பும்

இவ்வாய்வானது ஆலையடிவேம்புக் கோட்டத்திற்குட்பட்ட கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் கனிஸ்ட் இடைநிலைக் கல்வி கற்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் காணப்படும் தரம்6இற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் ஏற்கனவே கல்வி கற்ற கிராமப்புறப் பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் இவ்வாய்வு முறையியல் எனும் விடயத்தினுள் ஆய்வுத் தலைப்பிற்குப் பொருந்தும் வகையில் அளவை நிலை ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாய்வில் தற்கால, நிகழ்கால உண்மை நிகழ்வுகளை ஆராய்ந்து சரியான தகவல்களை அளிக்கும் ஆய்வாக அமைகின்றது. இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதற்கு முன்னர் ஆய்வின் நோக்கங்கள், ஆய்விற்கான குடித்தொகை போன்றன கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டது. இவ்வகையில் இவ்வாய்வானது அளவைநிலை ஆய்வு சார்ந்ததாக அமைகின்றது. மேலும் இவ்வாய்வில் எண் ரீதியான முறைமையியலும், பண்பு ரீதியாக முறைமையியலும் கலந்த கலப்பு முறைமையியல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆசைசமுள்ளழகவ நுஓஉநட 2016 இனைப் பயன்படுத்தி அட்டவணைகள், புள்ளி விபரங்கள், உருக்கள் போன்றன தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதன் மூலமாக புறவயத்தன்மையாக ஆய்வினைக் கொண்டு செல்ல முடியும். பண்பு ரீதியான முறையியலில் மனப்பாங்கு சார்பான விடயங்கள் உள்ளடங்குகின்றன. இதில் மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர், நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலையிலைக்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் போன்றோருடனான வினாக்கொத்து, நேர்காணல் மூலமாகப் பெறப்பட்ட தரவுகள், அபிப்பிராயங்கள், அகவயமான உணர்வுகள் என்பன மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு பின்னர் ஆய்வு நோக்கங்களிற்கிணங்க பெறப்பட்ட முடிவுகள் அனைத்தும் பொதுமையாக்கம் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் ஆய்வு தொடர்பான உண்மை நிலை வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது.

குடித் தொகையும் மாதிரித் தெரிவும்

நோக்க மாதிரித் தெரிவின் அடிப்படையில் 05 பாடசாலைகள் மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. நகர்ப்புறப் பாடசாலைத் தெரிவால் கிராமப்புறப் பாடசாலையின் விளைதிறனில் ஏற்படும் தாக்கத்தை அறியும் நோக்கில் நோக்க மாதிரியின் உபயோகத்தினால் தரம்06 இற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதடன், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் உள்ள அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் ஆகியோர் எழுமாறாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

ஆய்வு மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இவ் 05 பாடசாலைகளும் நோக்கமாதிரியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆலையடிவேம்புப் பிரதேசத்தில் உள்ளடங்கும் பாடசாலைகளில் 1Cபாடசாலைகள் இரண்டிலிருந்து ஒன்றும், வகை II பாடசாலைகளாகவுள்ள 05 பாடசாலைகளில் இருந்து 04 பாடசாலைகளும் நோக்க மாதிரியினடிப்படையில் மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுக்காக 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 ஆகிய வருடங்களில் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட 2மாணவர்களுக்கு ஒருவர் (2:1) என்ற அடிப்படையில் 96 மாணவர்கள் மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். ஆய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள 6 வருடங்களில் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்த பெற்றோரின் தொகையும் 192 ஆகும். இவர்களில் 2 பெற்றோருக்கு ஒருவர் எனும் அடிப்படையில் 96 பெற்றோர் மாதிரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

நகர்ப்புறப் பாடசாலையினைத் தெரிவு செய்யாது கிராமப்புறப் பாடசாலையிலேயே இடைநிலைக் கல்வி கற்கும் மாணவர்களது மொத்த எண்ணிக்கை 2108 ஆகும். இவர்களுள் தரம் 6-11 வரையான வகுப்புக்களில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களது மொத்த எண்ணிக்கை 980 ஆகும். இவர்களில் 245 மாணவர்கள் 4 பேருக்கு ஒருவர் எனும் (4:1) விகித அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

ஆய்வுக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள 05பாடசாலைகளிலும் மொத்தமாக 148 ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கின்றனர். இவர்களுள் தரம் 6-11 இற்கு 105 ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கின்றனர். இவர்களுள் 3 பேருக்கு ஒருவர் என்ற அடிப்படையில் தரம் 6-11 இற்குக் கற்பிக்கும் 35 ஆசிரியர்கள் மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். ஆய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளில் உள்ள மொத்த அதிபர்களின் தொகை 05 ஆகும் இவர்கள் 05 பேரும் மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தரவுப் பகுப்பாய்வும் வியாக்கியானமும்

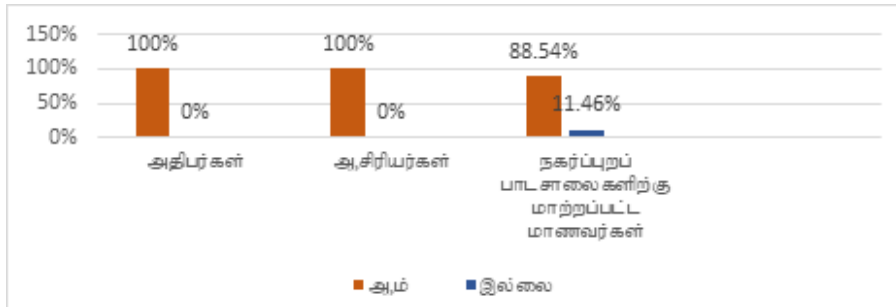
இவ்வாய்வின் தரவுப் பகுப்பாய்வானது ஆய்வு வினாக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்ட வினாக்கொத்துக்கள், நேர்காணல் என்பவற்றின் மூலமாகவும், ஆவணச்சான்றுகள் மூலமாகவும் பெறப்பட்ட தரவுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டமைகின்றது. இதனடிப்படையில் ஆய்வின் பொருட்டு மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள், நகர்ப்புறப்பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் ஆகியோரிடம் வினாக்கொத்துக்கள் மூலமாகவும், அதிபர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலையினைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்கள் ஆகியோரிடம் நேர்காணல் மூலமாகவும், தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளின் ஆவணச்சான்றுகளில் பார்வையிடப்பட்ட விபரங்கள் என்பவற்றின் மூலமாகவும் திரட்டப்பட்ட தரவுகளுக்கமைய இப்பகுப்பாய்வு அமைகின்றது.

அளவு ரீதியான முறையும், பண்பு ரீதியான முறையும் கலந்த கலப்பு முறை இவ்வாய்வின் தரவுப் பகுப்பாய்வு முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் ஆகியோரிடம் வினாக்கொத்துக்கள் மூலமாகப் பெறப்பட்ட தரவுகளும், அதிபர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலையினைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்கள் ஆகியோரிடம் நேர்காணல் மூலமாகப் பெறப்பட்ட தரவுகளும், அளவு ரீதியாகவும், பண்பு ரீதியாகவும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

முடிவுகள்

நகர்ப்புறப் பாடசாலைத் தெரிவு

உங்களது பாடசாலையிலிருந்து தரம் 6 இற்கு மாணவர்களின் பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்கின்றனரா? என்ற வினா அதிபர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் வினாக்கொத்தின் மூலமாகக் கேட்கப்பட்டதுடன் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிடம் உமது பெற்றோரா இடைநிலைக் கல்விக்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்தது என ஆம், இல்லை ஆகிய தெரிவுகளுடன் வினாக்கேட்கப்பட்டது. இதற்கு அவர்கள் அளித்த தெரிவுகள் பின்வரும் உருவில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

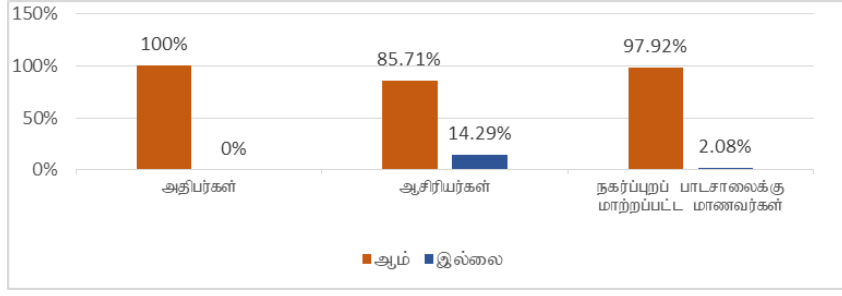


உரு 4.1 நகர்ப்புறப் பாடசாலைத் தெரிவு தொடர்பான தெரிவுகள்.

உரு 4.1 இல் காட்டப்பட்டுள்ள பதில்களின் படி அதிபர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியான பதிலினை அளித்திருப்பதுடன் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியான பதிலினை அளித்திருக்கின்றனர். அதிபர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கருத்துக்களில் ஒத்த தன்மையானது காணப்படுகின்றது. இவர்களில் அனைவரும் ஆம் எனும் பதிலினையே தெரிவுசெய்துள்ளனர். இது 100% ஆகும். நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களில் ஆம் என்பதே பெரும்பான்மையானோரின் பதிலாக அமைகின்றது. இது 88.54% ஆகும். இதன் படி கிராமப்புறப் பாடசாலையிலுள்ள பெற்றோர் தரம் 6இற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்கின்றதனை அறியலாம்.

தரம் 6 இற்குப் பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்வதற்கான காரணங்கள்

தரம் 6 இற்குப் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் இடைநிலைக் கல்விக்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலையினைத் தெரிவுசெய்ததற்கான காரணங்களினைக் கூறினார்களா? என்ற வினாவானது அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரிடம் கேட்கப்பட்டதுடன் வினாக்கொத்தின் மூலமாக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிடம் தரம் 6 இற்கு உங்களுடைய பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்ததற்கான காரணங்களினைக் கூறினார்களா? என்ற வினா ஆம், இல்லை ஆகிய தெரிவுகளுடன் கேட்கப்பட்டது.



உரு 4.2 நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்ததற்கான காரணங்களினைப் பெற்றோர் கூறினரா என்பது தொடர்பான தெரிவுகள்.

உரு 4.2 இல் காட்டப்பட்டுள்ள பதில்களினடிப்படையில் அதிபர்களில் 100% ஆனோர் ஆம் எனும் தெரிவினையே தெரிவுசெய்துள்ளனர். ஆசிரியர்களில் 85.71% ஆனோர் ஆம் எனும் தெரிவினையே தெரிவுசெய்துள்ளனர். குறைவானோரே இல்லை என பதிலளித்திருந்தனர். பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களில் 97.92% ஆனோர் ஆம் எனத் தெரிவு செய்துள்ளனர். இதனைத் தொடர்ந்து ஆம் எனப் பதிலளித்தவர்களிடம் ஆம் எனில் அவர்களால் கூறப்பட்ட காரணங்களினைக் குறிப்பிடுக எனும் வினாவானது வினாக்கொத்தின் மூலமாக அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிடம் கேட்கப்பட்டதுடன் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்த பெற்றோர்களிடம் நீங்கள் உங்களது பிள்ளையின் தரம் 6 இற்கு உரிய இடைநிலைக் கல்வியினைத் தொடர்வதற்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்ததற்கான காரணங்களினைக் குறிப்பிடுக. எனும் வினாவானது நேர்காணல் மூலமாக கேட்கப்பட்ட போது அவர்களில் 100% ஆனோர் ஆங்கில மொழி மூலக் கல்வி பெறல் என்பதனையே குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வசதிகள்

வசதிகள் தொடர்பான தரவுகளினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஆகியோரிடம் உங்களுடைய பாடசாலையில் பின்வரும் வசதிகள் காணப்படுகின்றதா என்பதனைத் தெரிவு செய்க. எனும் வினாவும் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிடம் நீங்கள் ஏற்கனவே கல்வி கற்ற பாடசாலையில் பின்வரும் வசதிகள் காணப்பட்டதா என்பதனைத் தெரிவுசெய்க எனும் வினாவும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்களிடம் உங்களது பிள்ளை ஆரம்பக் கல்வியினைப் பெற்றுக்கொண்ட கிராமப்புறப் பாடசாலையில் காணப்பட்ட வசதிகளைக் குறிப்பிடுக. எனும் வினாவும் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவர்கள் வழங்கிய தெரிவுகளும் பதில்களும் பின்வருமாறு காட்டப்பட்டுள்ளது.

அட்டவணை 4.1: கிராமப்புறப் பாடசாலையிலுள்ள வசதிகள் தொடர்பான அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களது தெரிவுகள்.

வசதிகள்	அதிபர்கள் 5இற்கு				ஆசிரியர்கள் 35இற்கு			
	கூடுதல்	ரகசியம்	புறநிலை	இல்லை	கூடுதல்	ரகசியம்	புறநிலை	இல்லை
ஆங்கில மொழி மூலக் கற்கை	00%	00%	00%	100%	00%	00%	00%	100%
மின்சாரம்	00%	40%	60%	00%	00%	54.29%	34.29%	11.43%
குடிநீர்	00%	20%	40%	40%	00%	54.29%	34.29%	11.43%
விரும்பிய பாடங்களைக் கற்பதற்கான வாய்ப்பு	00%	00%	20%	80%	00%	00%	31.43%	68.57%

மூலம் - ஆய்வாளனால் தயாரிக்கப்பட்டது.

மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் மற்றும் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்த பெற்றோர்களில் 100%ஆனோர் கிராமப்புறப் பாடசாலையில் ஆங்கிலமொழி மூலக் கற்கையினைப் பெறுவதற்கான வசதி இல்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து விரும்பிய பாடங்களைக் கற்பதற்கான வாய்ப்பு இல்லை எனில், அத்தகைய பாடங்களினைக் குறிப்பிடுக எனும் வினாவானது நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள் மற்றும் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிடம் வினாக்கொத்தின் மூலமாக வழங்கப்பட்டது. இவர்களில் 100% ஆனோர் ஆங்கில இலக்கிய நயப்பாடத்தினைக் கற்பதற்கான வாய்ப்பு இல்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மாணவர்களது விபரம்

தரம் 6இற்குப் பெற்றோரால் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படும் மாணவர்கள் தொடர்பாக பின்வருவனவற்றைத் தெரிவு செய்க. எனும் வினாவானது அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் போன்றோருக்கு வழங்கப்பட்டதுடன், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்களிற்கும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்களிற்கும் புலமைப் பரிசில் பரீட்சைப் பெறுபேறு தொடர்பான உங்களது நிலையினைத் தெரிவுசெய்க. எனும் வினாவும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளினைத் தெரிவுசெய்த பெற்றோர்களிடம் புலமைப் பரீட்சைப் பெறுபேறு தொடர்பாக உங்களது பிள்ளையின் நிலையினைக் குறிப்பிடுக எனும் வினாவும் வழங்கப்பட்டது.

அட்டவணை 4.2: புலமைப்பரிசில் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளினடிப்படையில் பெற்றோரால் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படும் மாணவர்கள் தொடர்பாக அதிபர்களால் வழங்கப்பட்ட தெரிவுகள்.

(அதிபர்கள் 5இற்கு)

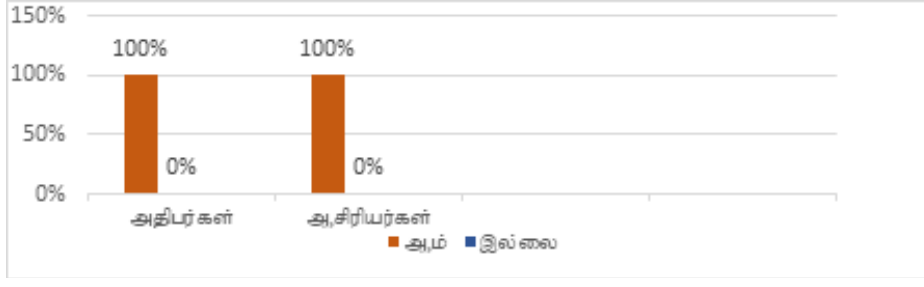
மாணவர்களது விபரம்	பரிக் மா.	சதவீத மா.	அதிபர் மா.	சதவீத மா.	ஆ மா.	சதவீத மா.	இல்லை	சதவீத மா.
வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல்	03	60%	01	20%	01	20%	00	00%
100 புள்ளிகளுக்கு மேல்	00	00%	02	40%	02	40%	00	00%
70 புள்ளிகளுக்கு மேல்	00	00%	01	20%	02	40%	02	40%
சித்தியடையாதவர்கள்	00	00%	00	00%	00	00%	00	00%

மூலம்- ஆய்வாளனால் தயாரிக்கப்பட்டது.

மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெரும்பான்மையான அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படாத மாணவர்கள், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் மற்றும் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளினைத் தெரிவு செய்த பெற்றோர்கள் ஆகியோரில் பெரும்பான்மையானோர் தரம் 6இற்குப் பெற்றோரால் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்படும் மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்றுக்கொண்ட மாணவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

4.5 பெற்றோரின் விருப்பத் தெரிவு

கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் விளைதிறனை மேம்படுத்துவதற்கு பெற்றோரின் விருப்பத் தெரிவு தொடர்பான தரவுகளினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்களிடம் உங்களுடைய பாடசாலையின் விளைதிறனை மேம்படுத்துவதற்கு பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான விருப்பத்தெரிவாக உங்களது பாடசாலையானது காணப்பட வேண்டுமென நினைக்கின்றீர்களா? எனும் வினாவானது ஆம், இல்லை ஆகிய தெரிவுகள் முன்வைக்கப்பட்டு வினாக்கொத்தானது வழங்கப்பட்டபோது அவர்களது தெரிவுகள் பின்வரும் உருவின் மூலமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.



உரு 4.3 பாடசாலை மீதான பெற்றோரின் விருப்பத் தெரிவானது தொடர்ச்சியாகக் காணப்பட வேண்டுமா என்பது தொடர்பான அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களது தெரிவுகள்.

மாதிரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரில் 100% ஆம் எனும் தெரிவினையே தெரிவுசெய்துள்ளனர். அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களது தெரிவுகளின் அப்படையில் பாடசாலையின் விளைதிறனை மேம்படுத்தவதற்கு பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான விருப்பத்தெரிவாக பாடசாலையானது காணப்படவேண்டும் என்பதனை அறியலாம். உங்களுடைய பாடசாலையின் விளைதிறனை மேம்படுத்தவதற்கு பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான விருப்பத்தெரிவாக உங்களது பாடசாலையானது காணப்பட வேண்டுமென நினைக்கின்றீர்களா? எனும் வினாவிற்கு ஆம் எனப் பதிலளித்த அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களிடம் ஆம் எனில் இதற்காக நீங்கள் மேற்கொள்ள விரும்பும் செயற்பாடுகள் 3 இனைக் குறிப்பிடுக. எனும் வினாவும் வழங்கப்பட்டது.

மாதிரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களில் 100% ஆனோர் எதிர்காலத்தில் ஆங்கில மொழிமூலக் கற்கை நெறிகளை ஆரம்பிப்பதற்கு விரும்புவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தீர்வுகளும் ஆலோசனையும்

நகர்ப்புறப் பாடசாலைத் தெரிவு.

கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலுள்ள பெற்றோர் தரம் 6இற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்கின்றனர், மாணவர்களது கல்வி தொடர்பாக இறுதி முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் பெரும்பாலும் பெற்றோர்களிடமே காணப்படுகின்றது எனும் முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டது. இதற்காக பெற்றோர் தரம் 6இற்கு நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்வதற்கான காரணங்களினைக் கண்டறிந்து தமது பாடசாலையில் ஏற்படுத்துவதற்கு அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் முயற்சிக்க வேண்டும், பெற்றோர் பிள்ளைகளின் கல்வி தொடர்பான முடிவுகளினை எடுக்கும் போது பிள்ளைகள், அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுடனும் கலந்தாலோசித்து பொருத்தமான முடிவுகளினை எடுக்க வேண்டும்.

தரம் 6 இற்குப் பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்வதற்கான காரணங்கள்.

பெற்றோர் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவுசெய்வதற்கான உரிய காரணங்களினை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களிடம் கூறியிருக்கின்றனர், பெற்றோர்களில் 100% ஆனோர் ஆங்கில மொழிமூலக் கல்வியினைத் தமது பிள்ளைகளிற்குப் பெற்றுக்கொடுப்பதற்காக நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்துள்ளனர் எனும் முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டது. இதற்காக பெற்றோரால் பாடசாலை மாற்றப்படுவதற்காகக் கூறப்படும் காரணங்களின் நியாயத்தன்மையினை கிராமப்புறப் பாடசாலை அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும், மாணவர்களின் கல்வி தொடர்பான முடிவெடுக்கும் போது அவர்களது அனுமதி மட்டுமின்றி அவர்களது விருப்பத்தினையும் தமது பாடசாலை பற்றிய தெளிவினையும் பெற்றோருக்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள் வழங்க வேண்டும், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி மூலக் கல்வியினைக் கொண்டுவருவதற்கு பாடசாலை மற்றும் சமூகமும் சேர்ந்து முயற்சிக்க வேண்டும்.

வசதிகள்

ஆய்வின் முடிவாக கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலமொழிமூலக் கல்வியினைப் பெறுவதற்கான வசதி 100% இல்லை, கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆங்கில இலக்கிய நயப்பாடத்தினைக் கற்பதற்கான வாய்ப்பு 100% இல்லை எனக் கண்டறியப்பட்டதுடன் இதற்காக கிராமப்புறப் பாடசாலைகளிலும் சகல வசதி வாய்ப்புக்களும் ஏற்படுத்தப்படுத்துவதற்கு அரசானது துணைபுரிய வேண்டும், சமூகஉறுப்பினர்கள், கிராமப்புறப் பாடசாலை சார்ந்த அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு ஆங்கில இலக்கிய நயப்பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தினை உணர்த்தி அப்பாடத்தினைப் பாடசாலையில் அறிமுகப்படுத்த ஆலோசனை வழங்க வேண்டும். அத்துடன் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் பாடம் சார்ந்த வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்கு அதிபர் முயற்சிப்பதுடன் உரிய வசதி கிடைக்கும் வரை காத்திருக்காமல் சமூகத்திலுள்ள வளவாளர்களினைப் பயன்படுத்தி கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மாணவர்களது விபரம்

தரம்6இற்குப் பெற்றோரால் நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளிற்கு மாற்றப்பட்ட மாணவர்கள் பெரும்பாலும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்றுக்கொண்ட மாணவர்களாவர், கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் தற்போது இடைநிலைக்கல்வி பயிலும் பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையாதவர்கள் எனக் கண்டறியப்பட்டது. இதற்காக பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான விருப்பத் தெரிவாக தமது பாடசாலை இருப்பதற்கான அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை அதிபர் மேற்கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும், வெட்டுப்புள்ளிகளிற்கு மேல் பெற்ற மாணவர்கள் இனிவரும் காலத்தில் பாடசாலை மாறாமல் இருப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் சமூகத்தினருடன் இணைந்து மேற்கொள்ள வேண்டும், தற்போது இடைநிலைக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களிற்கு உரிய முறையில் கற்றல்-கற்பித்தலினை மேற்கொண்டு அவர்களது வெற்றிக்கு உதவுவதற்கான பொறுப்பினை ஆசிரியர்கள் ஏற்று வினைத்திறனுடன் செயற்பட வேண்டும்.

பெற்றோரின் விருப்பத் தெரிவு

கிராமப்புறப் பாடசாலைகள் பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான விருப்பத் தெரிவாக அமைவதற்கு ஆங்கில மொழிமூலமான கற்கை நெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும், பாடசாலையின் விளைதிறன் மேம்பாட்டில் பெற்றோர்கள் செல்வாக்கச் செலுத்துகின்றனர் எனும் முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டது. இதற்காக தமது பாடசாலையில் ஆங்கில மொழிமூலக் கற்கையினை ஆரம்பிப்பதற்காக பாடசாலையின் தரத்தினை உயர்த்துவதற்கான நடவடிக்கைகளில் அதிபர்கள் சமூகத்துடன் இணைந்து ஈடுபட வேண்டும், பாடசாலையானது பெற்றோருடன் சிறந்த உறவுகளை வளர்த்துக்கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்களினை அதிபர் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

உசாத்துணைகள்

1. அருள்மொழி, செ., 2016. கல்வி ஆய்வு முறைகள், எவகிறீன் பதிப்பகம், மட்டக்களப்பு.
2. கருணாநிதி,மா., 2008. கற்றல் - கற்பித்தல் மேம்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள், சேமமடு புத்தகசாலை, கொழும்பு.
3. Aap scheerens. 2004., The meaning of the school effectiveness, Melhorar os processos e os resultados escolares, Oporto, Portugal.
4. Achuone ,K.A., 2012. A Comparative Study of Computer Literacy in Urban and Rural Primary School In Rivers State of Nigeria, DOI:10.5296/jsr.v3i2.2893
5. Arnold,M.L., Newman,J.H.,et.al .2005.A Look at the condition of rural education, journal of research in rural education,v20n6p1-25
6. Bany,Feuk et.al. 1986.Teaching in secondary school,New York,Holt,Rinehart and Winston.

7. Brown,G.W, Harris.T.,1986. Social Origins of Depression,Tavistock, London.
8. Downey,D., 2019. Kids in poor, urban school learn just as much as others-School don't are inequality. State university. Ohio
9. Jeyasooriya,S., 1983. The Achievement of studies and school, colombo university, colombo
10. Leach.D.J., Raybould.E.C.1988. Classroom Culture, Jolt Rinehart and Winston
11. Marland,M., 1985. The craft of the classroom, Heinemann Educational Books, London.
12. Nayereh.S., 2014.Conflit Management Among Secondary School Students. Researchgate, DOI:10.1016/j.sbspro.2014.12.438
13. Palakethethara., .2012. srilanka private class choice, vajambaka university, srilanka.
14. Pascarella.E.T., 1989. The development of critical thinking:Does college make a difference, journal of college student development.
15. Ranasinghae,S.D.,1990.The study based on the connection between the school selection and the economical class of society,Master of education thesis, NIE
16. Rosenbaum M.S., Drabman R.S.1979. Self-control training in the classroom ,University of south alabama.
17. Terrance, M.S., 2001. A Schoolwide Example of positive Behavioral Support, University of Louisville.
18. Vishwajeet ,M.C and Grish, M.C., 2018. School health performance score :a comparative study between rural and urban school performance, International journal of community Medicine and public health. DOI:http://dx.doi.org/10. 18203/2394-6040.ijcmph20182170

**ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களின்
திறன்களை விருத்தியாக்குவதில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்
(மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்திலுள்ள 1 AB, 1C பாடசாலைகளை
அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு)**

விஜயரெட்ணம் விஜயரூபன்
மட்டக்களப்பு தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, தாழங்குடா
v.v.ruban18@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஆய்வாளரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ் ஆய்வானது தற்கால வகுப்பறைகளின் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக காணப்படும் பெருவாரியான பிரச்சினையொன்றினை மையப்படுத்தியதாகும். அதாவது மாணவர்களில் பாடம் தொடர்பான நூலறிவு பூரணமானதாக அமையினும், எதிர்கால சவால் மிகு உலகுக்கு நிகராக இசைவாக்கமடைந்து வாழ்வதற்கு ஏற்றதான திறன்கள் அவர்களிடமில்லாமல் இருப்பது பாரிய ஒரு சிக்கலான நிலையாகும். உண்மையில் ஆசிரியர்கள் வழங்கும் குறிப்புக்களை மனனம் செய்து பரீட்சைகளில் அப்படியே ஒப்புவித்து அதன் மூலமாக உயர் புள்ளிகளைப் பெறும் மாணவர்கள் தான் வகுப்பறைகளில் இன்று அதிகம். இவ்வாறானதொரு நிலையில் மேற்குறித்த பிரச்சினையின் உண்மைத்தன்மையினை அறியும் நோக்கில் “ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களின் திறன்களை விருத்தியாக்குவதில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்” எனும் தலைப்பில் இவ் ஆய்வு இடம்பெற்றுள்ளது. இவ் ஆய்வானது முதலிலை, இரண்டாம் நிலைத் தரவு மூலாதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்புசார் அளவுசார் தரவுகளின் அடிப்படைகளில் அளவைநிலை ஆய்வாக வடிவமைக்கப்பட்டதோடு, தரவு, தகவல்கள் யாவும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு விபரணப்பகுப்பாய்வு முறையில் முடிவுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுப் பிரதேசமான மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்தில் காணப்படும் 65 பாடசாலைகளில் 1AB, 1C பாடசாலைகள் 22 உம் தெரிவுசெய்யப்பட்டதுடன், அவ் 22 பாடசாலைகளிலும் இடைநிலை வகுப்புக்களில் காணப்படும் 10601 மாணவர்களில் இருந்து 392 மாணவர்களும், 529 ஆசிரியர்களில் 230 ஆசிரியர்களும் Krejcie & Morgan ஆகியோரின் மாதிரி அளவுத்திட்ட அட்டவணையின்படி தெரிவு செய்யப்பட்டனர். அத்தோடு அதிபர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் கற்பித்தல் மேற்பார்வையாளர்கள் ஆகியோரிடமிருந்தும் தகவல்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில், ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் ஏகவினமானதாக அமையும் நிலைமை தெளிவாகியதுடன், அதன் மூலமாக மாணவர்களின் திறன்கள் விருத்தி குன்றியதாக அமையும் தன்மையும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டதுடன், வகுப்பறைகளில் மாற்றியமைக்க வேண்டிய கற்பித்தல் முறைகளின் தன்மை தொடர்பாகவும் ஆசிரியர்களுக்கு விளக்கப்பட்டது. மேலும் வகுப்பறைகளில் மாணவர்களுக்கேற்றதாக அவர்களின் திறன்களைத் தூண்டும் வகையிலான பல்வேறான கற்பித்தல் முறைகளை கையாள்வது தொடர்பாக அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோருக்கான ஆலோசனைகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்: கற்பித்தல் முறைகள், இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்கள், திறன் விருத்தி, ஆசிரியர்களின் வகுப்பறைச் செயற்பாடு, கற்றல் செயற்பாடுகள்

அறிமுகம்

வினைத்திறன் மிக்கதான கற்பித்தற் பண்பாடென்பது, மாணவர்களின் அறிவினை மேம்படுத்துவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் அதற்குச் சமாந்தரமான வகையில் அவர்களின் திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றையும் விருத்தி நிலையடையச் செய்வதாகும். ஆனால் இன்றைய கல்விப் புலத்தில் மாணவரின் தேவைகள், விருப்புக்கள் என்பவற்றைக் காட்டிலும், கலைத்திட்டம் தொடர்பான விடயங்களும், பரீட்சைகளுமே முன்னுரிமைப்படுத்தப்படுவதாக அமைகின்றன. காரணம் பரீட்சைகளின் மூலம் பெறப்படும் அடைவிற்கும் பாடசாலைகள், மாணவர்கள் என்பவற்றின் தரத்திற்குமிடையிலான தொடர்பாகும். “தரமான மாணவன்” “தரமான பாடசாலை”, “தரமான ஆசிரியர்” என்பவற்றினை அளவிடும் அளவு கோல்களில் அதி கூடிய

தாக்கம் பொதுப் பரீட்சைகள் மூலம் பெறப்படும் புள்ளிகளிலே தங்கியுள்ளது. இந்த நிலையில் இவ் அடைவுகளுக்கு மூல காரணமாக அமையும் ஆசிரியர்களின் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளும், கற்பித்தல் முறைகளும் கருத்திலெடுக்கப்படுவதில்லை.

எந்தவொரு பயன்தரு மாற்றமும் கல்வியினூடாகவே ஏற்படுத்தப்பட முடியுமென்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மை. 21ஆம் நூற்றாண்டு அறிவு யுகமாகும். இந்த நூற்றாண்டுச் சமூகம் “அறிவுசார் சமூகம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல், அறிவினைப் பாதுகாத்தல், பொருத்தமாகக் கையளித்தல் என்பன இந்த நூற்றாண்டின் தாரகமந்திரங்களாகும். இவற்றினை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கே உண்டு. ஆசிரியர்கள் பாடத்தைக் கற்பிப்பதுடன் மாத்திரமல்லாது அப் பாடம் தொடர்பாக மாணவர்களிடையே விருத்தியடைய வேண்டிய திறன்களை மேம்படுத்த முனைபவராக அமைதல் அவசியம். இல்லையேல் பாடம் தொடர்பான அறிவு விருத்தி ஏற்படினும் திறன் விருத்தியோ, மனப்பாங்கு விருத்தியோ ஏற்படப் போவதில்லை. இந் நிலை தேசிய ரீதியில் கல்வி இலக்கினை அடைவதற்கு ஒரு முட்டுக்கட்டையாக அமைந்து விடும்.

இன்றைய நிலையில் பாடசாலைகளைப் பொறுத்தமட்டில் தவணைக்கான பாடத்திட்டங்களை பூர்த்தி செய்வதிலும், ஒவ்வொரு பாடத்திற்குமான குறிப்புக்களை மாணவர்களுக்கு வழங்கி பயிற்சி கொடுப்புகளைப் பூரணப்படுத்துவதிலும், ஆசிரியர்களின் பாடத் திட்டங்கள், பாடக்குறிப்புக்களை எழுதுவதிலும் காலங்கள் கழிகின்றன. இவ்வாறான நிலையே கல்விப் புலத்தினாலும் பாடசாலையினாலும் கல்வி உயர் அதிகாரிகளினாலும் விரும்பப்படுகின்றது. இதன் விளைவாக பாடம் தொடர்பாக ஆசிரியர் வழங்கும் வினா விடைகளை மனனம் செய்யும் மாணவன் அதி கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று ஒரு திறமான மாணவனாக மிளிர்ந்து பாடசாலைக்கு பெருமையளிக்கிறான். இந்நிலை ஆசிரியர்களின் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளின் பல்வகைத்தன்மையினை இழக்கச் செய்வதுடன் பின்தங்கிய மாணவர்களை முன்கொண்டு வருவதற்கான ஆசிரியர்களின் முயற்சியையும் மந்தமாக்குகின்றது.

தற்காலத்தில் வகுப்பறைகள் பரீட்சைக்கு தயார் செய்யும் நிலையங்களாக மட்டுமே மாறி வருகின்றன. அந்த வகையில் பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் பணி அல்லது தகவல்களைத் திரட்டும் பணி முக்கித்துவம் பெற்று திறனாய்வுச் சிந்தனை, பிரச்சினை தீர்த்தல், தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளல், குழுவாகப் பணியாற்றுதல், மனித விழுமியங்கள் முதலியவை ஆளுமைப் பண்புகளை உயர்ந்த கல்வியின் நோக்கங்களை - மேம்படுத்தும் நோக்கில் குறைந்த முன்னுரிமையினைப் பெறுவதாக அமைகின்றன. மாறிவரும் உயர் தொழில்நுட்ப யுகத்திற்கு ஏற்ப மாணவர்களை தயார்படுத்தும் பாரிய சவால் இன்று ஆசிரிய சமூகத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே “தேர்ச்சிக்காகக் கற்றல்” என்ற இலக்கினை அடையும் வகையில் ஆசிரியர்களின் வகுப்பறைக் கற்பித்தல் செயற்பாடு அமையவேண்டும் என்பதுடன் அத் தேர்ச்சியினை அடையும் வகையில் தேவைக்கேற்ற கற்பித்தல் முறைகள் மாற்றத்துடன் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என்பது தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் கருத்தாகும். (தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் 2003 இன் அறிக்கை, பக்கம் 15)

இதனடிப்படையில் இன்று பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் விரிவுரை முறையினடிப்படையிலான கற்பித்தல் முறையினைப் பயன்படுத்துவதுடன் நின்றுவிடுகின்றனர். அதற்கப்பால் செல்வதில்லை. காரணம் மாணவர்களை மனனம் செய்ய வைத்து அதன் மூலமாக பரீட்சைகளில் உயர்புள்ளிகளை பெறவைப்பதற்கு அவர்களுக்கு இம்முறை போதுமானது. ஆனால் இவ் விரிவுரை முறை மூலமாக வகுப்பிலுள்ள அனைத்து மாணவர்களும் தேர்ச்சி அடைவதில்லை.

அந்தவகையில் குறித்த வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களின் செயற்பாடுகளை உயர்த்தும் வண்ணம் ஆசிரியர் மையமாகவோ அல்லது மாணவர் மையமானதாகவோ கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்துச் செல்லும் கற்பித்தற் பாதைகளாக கற்பித்தல் முறை என்பது அமைவதை இங்கு குறிப்பிட்டுக் காட்டமுடியும். கற்பித்தல் முறைகளுக்குள் விரிவுரைமுறை, கண்டறிமுறை, பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை, செயற்றிட்ட முறை, ஒப்படை முறை போன்ற இன்னோரன்ன முறைகள் இன்றைய நிலையில் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்களால் எடுத்தாளப்படுகின்றன. மற்றுமொரு பக்கம் பல ஆசிரியர்களுக்கு இன்னமும் கற்பித்தல் முறைமை, கற்பித்தல் முறை, கற்பித்தல் நுட்பம் தொடர்பான தெளிவில்லாமலிருப்பது சிந்திக்க வேண்டியதொரு நிலையாகும்.

இவ் ஆய்வில் இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்கள் ஆய்வுக் குடித்தொகையாக காணப்படுகின்றனர். இடைநிலை வகுப்பென்பது தரம் 6 தொடக்கம் 11 வரையாக கற்கும் மாணவர் தொகுதிகளைக் கொண்டதாகும்.

இதில் கனிஷ்ட இடைநிலை (தரம் 6 - 9), சிரேஷ்ட இடைநிலை (தரம் 10 - 11) ஆகிய பிரிவுகளுள்ளன. இவ்விரு பிரிவுகளும் ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ள காரணம் இம் மாணவர்களின் திறன் விருத்திச் செயற்பாடுகளை வெளிப்படையாக கண்டுகொள்ளும் நிலை காணப்படுகின்றமையாகும்.

வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்கின்ற சவால்களை சிறப்பாக எதிர்கொள்வதற்கு தேவையான பண்புகள் திறன்களாக கூறப்படுகின்றன. இத்தகு திறன்களை விருத்தி செய்ய வேண்டிய தேவை இடைநிலை வகுப்புக்களில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு அதிகம் தேவைப்படுகின்றது. குறிப்பாக மாணவர்களிடையே தற்காலத்தில் தூர்நடத்தைகள், போதைப்பொருள் பாவனைப் பெருக்கம், இளவயதுத் திருமணம் மற்றும் தற்கொலை முயற்சி போன்றன அதிகரித்துள்ளன. ஆகவே சமூகத்தால் உருவாக்கப்படும் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கமுடியாத திறன் விருத்தி குன்றிய கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் அதிகளவில் இந் நிலமைக்கு ஆளாகின்றனர். ஆகவே வகுப்பறைகள் மாணவர்களின் திறன்விருத்தியினை மேம்படுத்தக் கூடியதாக அமைய வேண்டியது அவசியமாகும்.

இத்தகு நிலையில் ஆசிரியர்களால் வகுப்பறைகளில் மாணவர்களின் பாடம் சார் திறன்களை மேம்படுத்த வேண்டிய தேவை அதிகம் காணப்பட்டாலும் அதனைப் மேம்படுத்த முனைவது குறைவாகும். இதனால் மாணவர்களின் செயற்பாடுகள் வெறும் நூலறிவுடன் மட்டுப்படுத்தப்படுவதுடன் எதிர்கால உலகில் இசைவாக்கமடைந்து வாழத் தேவையான திறன்கள் விருத்தியாக்கப்படுவதில்லை. எனவே ஆசிரியர்களின் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகளின் வகுப்பறை மீதான தாக்கம் எத்தகையது? ஒரே கற்பித்தல் முறையினை அடியொற்றி ஆசிரியர்கள் செயற்படுவதற்கான காரணங்கள் எவை? இந் நிலையினால் மாணவர்களில் ஏற்படுத்தப்படும் இடர் நிலைகள் எவை? அவை மாணவர்களில் திறன் விருத்தியில் ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கம் எத்தகையது? என்பவற்றை ஆராய்வதுடன், வகுப்பறைகளில் மாணவர்களின் திறன் விருத்திக்கு தடையாகவுள்ள காரணிகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் ஆலோசனைகளையும் முன்வைப்பதாக இவ்வாய்வு இடம்பெற்றுள்ளது.

ஆய்வின் நியாயப்பாடு

நவீன மாற்றங்களைத் தாங்கி வருகின்ற இன்றைய உலகினிலே நிலைத்து நீடித்து வாழ்வதற்கேற்ற வகையில் மாணவர்களைத் தயார்படுத்துவது ஆசிரியர்களின் அத்தியாவசியமான தேவையாகும். அந்த வகையில் சிக்கலான இவ்வுலகினிலே சவால்களை எதிர்கொண்டு மாறி வருகின்ற உலகிற்கேற்ப ஆசிரியர்களும் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். எனவே ஆசிரியர்கள் முறையாக தங்களை விருத்தி செய்து வினைத்திறனான கற்பித்தலை மேற்கொள்வது அவசியம். அதனுடாக மாணவர்களைக் கவர்ந்து ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதலும், மாணவர்களின் அடைவுமட்டத்தை அதிகரித்தலும், காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமான கல்வியை மாணவர்களுக்கு வழங்குதலும் இலகு.

ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வினைத்திறன் மேம்பாட்டில் மாறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகளும் கல்வித் தொழில்நுட்பங்களின் பயன்பாடும் குறிப்பிடத்தக்களவு பங்கு வகிக்கின்றன. ஆனால் வகுப்பறைகளை அவதானிக்கின்ற போது ஆசிரியர்கள் பல்வேறான கற்பித்தல் முறைகளை தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தி அதன் மூலமாக மாணவரின் அடைவினை மேம்படுத்த முனைவது குறைவாகவேயுள்ளது எனும் கருத்து அதிபர்களினால் தெரிவிக்கப்படுவதைக் காணலாம். எப்போதும் ஒரே மாதிரியான கற்பித்தல் முறைகளை அவர்கள் கையாள்வதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். இதனால் மாணவர்களின் ஆர்வமும், அடைவு மட்டமும் குறைவதுடன் அறிவு விருத்தி ஏற்படினும் திறன் விருத்தி ஏற்படுவதில்லை. இந்நிலைமை மாணவர்களின் கற்றலில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

மேலும் பாடசாலைகளில் காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வரும் கற்பித்தல் முறைகளே தற்பொழுதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதால் மாணவர்களுக்கு கற்றல் செயற்பாடுகளில் விருப்பற்ற நிலை தோன்றியுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு செயன்முறை சார்ந்த கற்பித்தலை மெருகூட்ட நவீன முறையிலான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது அவசியம். இதனை நிவர்த்தி செய்வதில் கல்வித்தொழில்நுட்ப பிரயோகமானது பெரும் பங்காற்ற முடியும். ஆனால் வகுப்பறைகளின் இன்றைய நிலையோ வேறு விதமாகும். பாடநூல்களை வாசிப்பதிலும், அவற்றை குறிப்பெடுப்பதிலும், அவற்றை மனனம் செய்து பரீட்சைகளில் ஒப்பவிப்பதுமே முற்றிலும் இடம்பெறுகிறது.

இவ்வாறான நிலையினால் மாணவர்களில் பாடம் சார்பான அறிவு விருத்தியடைகிறது. பரீட்சைப்

பெறுபேறு உயர்வடைகிறது. ஆனால் குறித்த பாடம் தொடர்பாக மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சிகள், திறன்கள் மற்றும் மனப்பாங்குகள் என்பன விருத்தியடைவது கேள்விக்குறியானதே. உண்மையில் ஒரு மாணவனின் முழுமை என்பது அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன் என்பனவற்றின் ஒட்டுமொத்தமான மேம்பாடு ஆகும். ஆனால் வகுப்பறைகளில் “மனனஞ்செய்தல்” என்னும் சொல் பிரபல்யமடைகின்றது. மனனஞ்செய்தல் என்பது ஆசிரியர் தரும் குறிப்புக்களை அப்படியே மனப்பாடம் செய்தலாகும். இதற்கு வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகள் அவசியமற்றவை. விரிவுரை முறையிலான கற்பித்தல் முறை மட்டுமே போதுமானது.

சான்றாக தரம் - 09 குடியியற்கல்வி பாடத்திலே “வேலை உலகிற்கு தயார்செய்தல்” என்ற தேர்ச்சியிலே நேர்முகப் பரீட்சை ஒன்றிற்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துவது தொடர்பாக பல விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவ் விடயங்களை ஓர் ஆசிரியர் வகுப்பறையிலே விரிவுரை கற்பித்தல் முறையினடிப்படையில் முறையினடிப்படையில் கற்பித்ததுடன் எவ்வித செயற்பாடுகளையும் வழங்காமல்,

1. நேர்முகப் பரீட்சை என்றால் என்ன?
2. நேர்முகப் பரீட்சைக்கு எவ்வாறு செல்ல வேண்டும்?
3. நேர்முகப் பரீட்சையின் அடிப்படைகள் எவை?

இவ்வாறாக வெறும் வினாக்களும் விடைகளும் மாத்திரமே வழங்கப்பட்டிருந்தன. உண்மையில் இச் செயற்பாட்டின் மூலம் மாணவர்களின் நேர்முகப்பரீட்சைக்குச் செல்லும் திறனை வளர்க்க முடியுமா? அவனை எதிர்காலத்தில் தொழில் உலகுக்கு தயார் படுத்தத்தான் முடியுமா?

எனவே மாறி வருகின்ற நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப பாடசாலைகளில் செயற்றிட்ட முறை, ஒப்படைமுறை, பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை, சிந்தனைக் கிளறல் முறை போன்ற பல கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாளுவதன் மூலம் மாணவர்களிடத்தே மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலை ஏற்படுத்த முடிவதுடன் சுய சிந்தனை, புத்தாக்க சிந்தனை என்பவற்றை ஏற்படுத்தவும் முடியும். மாணவர்களின் சுய கற்றலுக்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் பல்வேறான திறன்களை மேம்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும்.

இன்றைய அறிவுச் சூழலில் உள்ள மாணவர்கள் கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பாக பல எதிர்பார்ப்புக்களை உடையவர்களாக உள்ளனர். அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றும் கற்பித்தல் செயன்முறைகளை முன்னெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களிடம் உள்ளது. எனவே மாணவர்களைக் கவரும் வகையில் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் போது அவர்கள் ஆர்வத்துடனும் விருப்புடனும் கற்றுக்கொள்வர். இதற்கு ஏற்றாற்போல பாடம் தொடர்பான பல செயற்பாடுகளையும் வேலைத்திட்டங்களையும் மாதிரிச் செயற்பாடுகளையும் மேற்கொண்டு கற்பித்தலில் ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். இதுவே மாணவர்களை கற்றலின் பால் ஈர்க்கும் கற்பித்தலாகும்.

இவ்வாறான திறன்களை விருத்தி செய்யும் செயற்பாடு ரீதியிலான கற்பித்தல் செயன்முறையினால் பல்வேறான நன்மைகள் கிடைத்தாலும் பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் மேற்குறிப்பிட்டவாறாக ஈடுபடுவதில் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதனை அறிய முடிந்தது. குறிப்பாக பாடத்திட்டங்களை குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் முடித்தல், ஆசிரியர்களின் வேலைப்பளுக்கள், இடைக்கிடையே மாணவர்களுக்கு திணைக்களத்தால் வைக்கப்படும் அலகுப் பரீட்சைகள், உயரதிகாரிகளின் கட்டுப்பாடுகளும் மேற்பார்வையும் போன்ற காரணிகளால் வகுப்பறைகள் பரீட்சைக்குத் தயார் செய்யும் கூடங்களாக மாத்திரமே காணப்படுகின்றன என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

இதனடிப்படையில் பாடசாலைகளில் பயன்பாட்டிலுள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட கற்பித்தல் முறைகள் எவை? பாரம்பரிய, நவீன கற்பித்தல் முறைகள் பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் விதம் எவ்வாறுள்ளது? வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகளின் செல்வாக்கு இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களின் திறன் விருத்தியில் தாக்கம் செலுத்தும் என்பதனை ஆசிரியர்கள் எந்தளவுக்கு உணர்ந்துள்ளனர்? மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கப்படும் பாடங்களுக்கும் ஏற்றதான பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளை கையாள்வதன் மூலம் திறன் விருத்தியினை ஏற்படுத்தலாம் என்பதனை பாடசாலை சமூகத்திற்கு உணர்த்துவதற்கு எத்தகைய ஆலோசனைகளையும் உத்திகளையும் வழங்க வேண்டும் என்பதாக இவ்வாய்வு இடம்பெற்றுள்ளது.

ஆய்வின் நோக்கங்கள்

பொது நோக்கம்:

- ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் மாணவர்களின் திறன்விருத்தியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை கண்டறிதல்

சிறப்பு நோக்கங்கள்:

1. பாடசாலைகளில் பயன்பாட்டிலுள்ள கற்பித்தல் முறைகளை இனங்கண்டறிதல்.
2. பாரம்பரிய, நவீன கற்பித்தல் முறைகள் பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் விதத்தினை ஆராய்தல்.
3. கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளின் செல்வாக்கு இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களின் திறன் விருத்தியில் தாக்கம் செலுத்துவதனை மதிப்பீடு செய்தல்.
4. திறன் விருத்தியினை ஏற்படுத்தும் வகையில் கற்பித்தல் முறைகளை பிரயோகிப்பது தொடர்பான ஆலோசனைகளையும், உத்திகளையும் பாடசாலை சமூகத்திற்கு வழங்குதல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

இலக்கிய மீளாய்வானது ஓர் ஆய்வின் முக்கிய படிநிலையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆய்வுத் தலைப்பொன்றைத் தேர்ந்தெடுத்ததைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய பணி இலக்கிய மீளாய்வாகும். இதனடிப்படையில் இவ்வாய்வுக்கான இலக்கிய மீளாய்வானது பின்வரும் தலைப்புக்களின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளது.

1. ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் தொடர்பானவை
2. மாணவர்களில் விருத்தியாக்கப்பட வேண்டிய திறன்கள் தொடர்பானவை
3. வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகள் திறன் விருத்தியில் தாக்கம் செலுத்துவது தொடர்பானது

ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் தொடர்பானவை

ஆசிரியர்களது கற்பித்தல் முறைகள் தொடர்பாக எம்.எஸ். அந்தியா கிரோசியர்(2017) என்பவர், “விரிவுரை முறையிலான கற்பித்தல் முறை தொடர்பிலான பல ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு அது மாணவர் மையமானதாக மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். இன்றைய நிலையில் அதி உயர் பயன்பாடுடைய இம் முறை மாணவர்களை விருத்தியடையச் செய்வதற்கு போதுமானதாகவில்லை. விரிவுரை முறையானது மாணவர்களில் எதிர்முறையான நிலைக்கு காரணமாகின்றது எனக் குறிப்பிட்ட Earley(2014) என்பவரது கருத்தையும் இவர் சுட்டிக்காட்டினார்”.

நைஜீரியாவின் கானோ பல்கலைக்கழகத்தின் கணினி மற்றும் கணிதவியல் கற்கைகள் நிலையத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள ஆய்வுச் சஞ்சிகையில் (2020) கலாநிதி ஈசா (Dr.Isa,S.G.)இ கலாநிதி மமாம் (Dr. Mammam,M.A.), பதார்(Badar,Y.), பாலா.வு(Bala, T.) ஆகியோரால் முன்வைக்கப்பட்ட “நைஜீரியாவில் இடைநிலைப் பள்ளி மாணவர்களின் கல்விச் செயற்திறனில் கற்பித்தல் முறைகளின் தாக்கம்” (The impact of teaching methods on academic performance of secondary school students in Nigeria) என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் மூன்று முறைகளினடிப்படையில் கற்பித்தல் முறைகளை வகைப்படுத்தியிருந்தனர். அவையாவன:

1. ஆசிரிய மையக் கற்பித்தல் முறை
2. மாணவர் மையக் கற்பித்தல் முறை
3. ஆசிரியர் - மாணவர் இணை கற்பித்தல் முறை

ஆசிரியர் மையக்கற்பித்தல் முறையானது சிறியபரப்புக்களை மாணவர்களுக்கு அப்படியே திணிப்பதற்கு பயன்படுவதாகவும் மாணவர்களில் ஊக்கப்படுத்தல் நிலமைகளை இதனால் ஏற்படுத்தமுடியாது எனவும் குறிப்பிடப்பட்டது. இருப்பினும் மாணவர்களுக்கு வரைவிலக்கணங்கள் மற்றும் விதிமுறைகளை கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர் மைய அடிப்படையிலான கற்பித்தல் முறை உகந்தது எனவும் கூறப்பட்டது. மாணவர் மையக்கற்பித்தல் முறையினை இவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்கான ஒரு முறையாக மையப்படுத்தியிருந்தனர்.

மாணவர்களில் தர்க்கரீதியான சிந்தனை, பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை என்பனவற்றை விருத்தியடையச் செய்ய ஆசிரியர் - மாணவர் இணை கற்பித்தல் முறை சிறந்ததாகும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

கலாநிதி ஈசா (Dr.Isa,S.G.), கலாநிதி மமாம் (Dr.Mammam,M.A.), பதார் (Badar,Y.), பாலா.T(Bala, T.)(2011) ஆகியோரால் ஆய்வின் இறுதியில் ஒரு பகுப்பாய்வொன்று முன்வைக்கப்பட்டது. இவை தங்களது வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் நேரடி ஆவணங்கள் மூலம் பெறப்பட்டன. அதாவது வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறையானது விரும்பப்படும் நிலை தொடர்பான பகுப்பாய்வில், இக் கருத்து 75% மாணவர்களால் விரும்பப்படுவதனையும், 17% ஆன மாணவர்களால் எதிர்க்கப்படுவதனையும், 3% ஆனோரால் தீர்மானிக்க முடியாததாக காணப்படுவதும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

இந்தோனேசியாவின் முனவாரோ. A. (Munawaroh.A.) (2007) என்பவர் “சுற்றுச் சூழல் மற்றும் விஞ்ஞானக்கல்விக்கான சர்வதேச சஞ்சிகையில் ”; (International journal of Envoirmental & Science Education) ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் மற்றும் கற்றல் சூழமைவு என்பன மாறிகளாகக் கொள்ளப்பட்டு அதன் மூலம் வெளியீடாக மாணவர்களின் திறன் மேம்பாட்டையும் அடைவையும் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்.

மாணவர்களின் திறன் விருத்தி தொடர்பானவை

இந்தியாவின் டெல்லியிலுள்ள மத்திய இரண்டாம் நிலைக்கல்வி அமைப்பினால் வெளியிடப்பட்ட “21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான திறன்கள்” (2020) என்ற நூலில் விருத்தியாக்கப்பட வேண்டிய திறன்கள் தொடர்பான தகவல்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் நான்கு எண்ணக்கருக்களாக திறன்கள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன. இவை குறிகாட்டிச் சொற்களாகக் காணப்பட்டன. அவை,

1. **3 Ls** - கற்றல் திறன்கள்(Learning Skills), எழுத்தறிவுத் திறன்கள்(Literacy Skills), வாழ்க்கைத் திறன்கள்(Life Skills)
2. **4Cs** - விமர்சன சிந்தனை(Critical Thinking) , புத்தாக்கம் (Creativity & Innovation) , கூட்டிணைவு(Collaboration) , njh;ghly;(Communication)
3. **IMT** - தகவல் அறிவு (Information Literacy), ஊடக அறிவு (Media Literacy), தொழிநுட்ப அறிவு(Technology Literacy)
4. **FLIS** - நெகிழ்வுத்தன்மையும் பொருந்தக்கூடிய தன்மையும் (Flexibility and Adaptability), தலைமைத்துவமும் பொறுப்புணர்வும் (Leadership and Responsibility) முயற்சியும் சுய வழிகாட்டலும் (Initiative and Self- Direction), சமூகங்களுக்கிடையிலான கலாசார இடைத் தொடர்புகள் (Social and Cross- Cultural Interaction)

லண்டனின் Warwick பல்கலைக்கழகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “தொழிலிடத்து விருத்திக்கான உயர் திறன்கள்” என்ற சஞ்சிகையில் திறன்கள் தொடர்பில் Brown.A, (2009) என்பவர் குறிப்பிடுகையில், “தற்கால உலகில் சவாலான வேலைகளுக்கு முகங்கொடுக்கும் திறன், அறிவைப்பெற முனையும் திறன், வேலை தொடர்பிலான சுயமாக கற்கும் திறன், வேலைகளை இனங்காணும் திறன், ஒத்தியங்கும் திறன் என்பன எதிர்கால தொழில் உலகுக்கு மாணவர்களுக்கு தேவைப்படுவதாகவும், அவை இப்பவே மாணவர்களுக்கு வளர்க்கப்பட வேண்டும் எனவும் குறிப்பிட்டார்”

ஜெயராசா.சபா(2006) அவர்கள் “கல்வியில் புதிய சீர்திருத்தங்கள்” என்ற நூலில் மாணவர்களின் திறன் விருத்தி தொடர்பாக குறிப்பிடுகையில், “கற்பவர்கள் பல்வேறு தேர்ச்சி திறன்களை கற்றலின் வழியாகத் திரட்டிக் கொள்ளுதல் வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டதோடு, கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், கிரகித்தல், தொகுத்தல், மதிப்பிடுதல், சிந்தித்தல், ஆய்தல், இலக்கு உருவாக்குதல், புறவயப்படுத்தல், தெளிவு படுத்தல், பெறுமானப் படுத்தல், வெளியிடுதல், பங்கிடுதல், தீர்மானம் எடு த்தல், தீர்ப்புக் கூறல், பொறுப்பேற்றல், முகாமை செய்யல், காரணங்காணுதல், ஆற்றுகை செய்தல், திட்டமிடுதல், இடர்தாங்கல், தன்னுணர்வு கொள்ளல், விழுமியங் கொள்ளல், பின்னூட்டல் கொள்ளல் போன்ற கற்றலோடு இணைந்த பல்வேறான தேர்ச்சித் திறன் தகவுகள் அவரால் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன”.

சந்திரசேகரன்.சோ, (2017) அவர்களது “மாற்றமுறும் கல்வி முறைகள்” என்ற நூலில் “மாணவர்களின் திறன்களை வளர்க்காத கல்வி முறைகள்” என்ற தலைப்பில், “உலகளாவிய ரீதியில் இளைஞர்கள் தொழிற் சந்தைக்குத் தேவையான திறன்களைப் பெறுவதில்லை என 2012 இன் “கல்வியிலிருந்து தொழிலுக்கு” என்னும் மகிகன்சேயின் அறிக்கை தெரிவித்தது எனக்(திசெம்பர் 2012) குறிப்பிடப்பட்டதுடன், கல்வி முறையானது இளைஞர்கள் மத்தியில் வேலைவாய்ப்புக்களை அதிகரிப்பதாகவில்லை எனவும் கூறப்பட்டது. தொழில்களை நாடும் இளைஞர்களிடம் தேவையான திறன்கள் இல்லை” எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

மேலும் இந்திய இளைஞர்களில் 53 சதவீதமானோர் தொழில் திறன்கள் அற்றவர்கள். துருக்கி (56%), பிரேசில் (48%), ஐக்கிய அமெரிக்கா (45%), மெக்சிகோ (40%), சவுதி அரேபியா (38%), ஜெர்மனி (32%), பிரித்தானியா (30%), ஆகிய நாடுகளில் வகுப்பறைகளில் திறன்களைப் பயிலாத இளைஞர்கள் கணிசமாகக் காணப்படுகின்றனர்.

கினிகேஐ.எல்,(2008) அவர்களது “புதிய கலைத்திட்ட நோக்கும் பாடசாலைக் கல்வியில் எதிர்பார்க்கப்படும் மாற்றமும்” என்ற நூலில் திறன்விருத்தி தொடர்பாக குறிப்பிடப்படுகையில்,

“ஒன்றிணைந்த பூரண ஆளுமையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக, நாம் சிறுபராயம் தொடக்கம் விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய திறன்கள் மூன்று வகைப்படும். அவை:

- சிந்தனைத்திறன்கள்
- சமூகத்திறன்கள்
- சுயதிறன்கள் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது.

ஆசிரியர்களின் வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகள் திறன் விருத்தியில் எற்படுத்தும் தாக்கம் தொடர்பானவை

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை 2003 இன் , பக்: 15 இல், “தற்காலத்தில் பாடசாலைகளில் பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் பணி அல்லது தகவல்களைத் திரட்டும் பணி முக்கியத்துவம் பெற்றுக் காணப்படுவதுடன் திறனாய்வுச் சிந்தனை, பிரச்சினை தீர்த்தல், தீர்மானங்களை மெற்கொள்ளல், குழுவாகப் பணியாற்றத்தல், மனித விழுமியங்கள் முதலிய ஆளுமைப் பண்புகளும் திறன்களும் உயர்ந்த கல்வியின் நோக்கங்களை - மேம்படுத்தும் நோக்கில் குறைந்த முன்னுரிமையைப் பெறுவதாகவுள்ளன. இலங்கைப் பாடசாலைகளில் பரீட்சைகளாலும் போட்டி மனப் பான்மையாலும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ள கற்றல் சூழல்களை மாற்றியமைக்க ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறைகள் சரியான நுணுக்கங்களைப் பின்பற்றுவதாகவில்லை” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேலும் “பரீட்சை நோக்கு பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்தினை இன்று வளர்ச்சி பெற்றுள்ள தனியார் போதனை நிலையங்கள் நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இவை தோற்றமுறுவதற்கு காரணம் பாடசாலைகள் பரீட்சைக்கான போதிய ஆயத்தத்தை வழங்குவதில்லை என்பதாலேயே பாடசாலைகளுக்குச் சமாதானமான முறையில் ஆரம்பக்கல்வி முதல் க.பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்கள் உள்ளடங்கும் முறையில் - “ஒரு தனியார் போதனைத் தொழில்” நகர்ப்புறங்களில் நன்கு பரவியுள்ளது. இந் நிலையங்களுக்கும் வகுக்கப்பட்டுள்ள கல்வியின் நோக்கங்களுக்கும் எதுவித தொடர்பும் இல்லை. பரீட்சை வினாக்களுக்குச் சரியான விடையை எப்படி எழுதுவது என்னும் பயிற்சியில் கல்வியில் திறன் விருத்திக்கும் இங்கு இடமில்லை. அதுமட்டுமன்றி வெறும் விரிவுரை முறையினடிப்படையிலான கற்பித்தலில் மாணவர்கள் பரீட்சைக்கு தயாராகும் நிலை இங்குள்ளது. ஆனால் பாடசாலை வகுப்பறைகள் இவ்வாறான நிலையினை மாற்றி பல்வேறுபட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளை உட்புகுத்தி மாணவர்களில் திறன்களை மேம்படுத்த முனைதல் வேண்டும்” என்ற கருத்தை தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு தெரிவித்திருந்தது.

“ஐரோப்பிய விஞ்ஞான சஞ்சிகை” (2013) என்ற ஆக்கத்தில், “பாரம்பரிய கற்பித்தல் முறைகள் எதிர் கணக்கீட்டுத் துறையில் தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழிநுட்பங்களைப் பயன்படுத்தல் (Traditional Teaching Methods vs. Teaching Through The Application Of Information & Communication Technologies In The Accounting Field) என்னும் தலைப்பில் பேராசியர் கவுஸ்டிலியோஸ் எதனோசிஸ் (Dr.Koustelios Athanasois ,

Prof.) மற்றும் கலாநிதி கக்கோஸ் நிக்கலாவோஸ் (Dr. Kakkos Nikolavos) ஆகியோர்,

- மென்பொருள் நிரல்கள் (Software Programs)
- பல்லுடகம் மற்றும் இறுவட்டு (Interactive Multimedia CD)
- தொலைக்காட்சி மூலமான கல்வி (Interactive TV For Tele- Education) ஆகியன மூலமான கற்பித்தலானது திறன்களை வெளிக்கொணரும் கற்பித்தலாக அமைவதாக சுட்டிக்காட்டினர்.

மேலும் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் கலப்பின கற்பித்தல் மாதிரிகளையும் பயன்படுத்தி (Hybrid Teaching Models) மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன்களை வெளிக் கொணரலாம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது.

- வணிக திட்டமிடல் மாதிரி அடிப்படையிலான கற்பித்தல் (Teaching Through The Business Planning Model)
- நிதி மாதிரியை உருவாக்குதல் மூலமான கற்பித்தல் மாதிரி
- பண்படிப்படையிலான பல்வேறு குழுக்களை ஒரே நேரத்தில் கற்பித்தல்
- கணக்கீட்டு அடிப்படையிலான மாதிரி கற்பித்தல்

இவ்வாறாக ஆய்வுடன் தொடர்புபட்ட நூல்களிலுள்ள கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ் ஆய்வுக்கான இலக்கிய மீளாய்வு இடம்பெறவுள்ளது. மேலும் இவ்வாய்வுக்கான இலக்கிய மீளாய்வானது இணையத்தளத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வின் பூரணத்தன்மையை அறிந்து கொள்வதற்கு முறைமையியலும் நுட்பவியலும் அடிப்படையாகும். ஆய்வு செய்யப்படும் முறைகள், ஆய்வு தரவுகள் பெறப்படும் முறைகள், ஆய்வுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் மாதிரியெடுப்பு முறைகள், பயன்படுத்தப்படும் பகுப்பாய்வு முறைகள் என்பன போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கியது ஆய்வு முறையியலாகும். ஒவ்வொரு ஆய்வும் ஒவ்வொரு துறைக்கேற்ப பொருத்தமான முறையில் மேற்கொள்ளப்படும் போது மட்டுமே அந்த ஆய்வைச் சிறப்பான முறையில் முன்னெடுத்துச் செல்லலாம். எனவே ஆய்வினைச் சிறப்பான முறையில் நடாத்திச் செல்ல ஆய்வு முறையியல் இன்றியமையாததாகும்.

அந்தவகையில் இவ்வாய்வானது தற்கால நிகழ்கால உண்மை நிலைமைகளை ஆராய்ந்து சரியான தகவல்களை வெளிப்படுத்தும் விமர்சன முறையாக உள்ளமையால் அளவைநிலை ஆய்வாக உள்ளது. உண்மையான தரவுகளைக் கொண்டே தரமான ஆய்வினை மேற்கொள்ள முடியும். இவ்வாய்வுக்குத் தேவையான முதன்மைத் தரவுகள், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் என்பன பொருத்தமான தரவு சேகரித்தற் கருவிகளைப் பயன்படுத்திப் பெறப்பட்டன. அந்தவகையில் வினாக்கொத்து (ஞரநளவழையெசைந)இ நேர்முகங்காணல் (ஐவெநசஎநற)இ அவதானம் (முடிளநசஎயவழை), ஆவணங்கள் (னுழஉரஅநவெள) என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஆய்வை ஆழமாக மேற்கொள்ளும் பொருட்டு மாதிரித் தொகுதியொன்று தெரிவு செய்யப்படும். முழுக் குடித்தொகையையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் முகமாக மாதிரித் தெரிவின் போது எழுமாற்று மாதிரியெடுப்பு பின்பற்றப்படும். மேலும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோரிடமிருந்து தகவல்களைப் பெறுவதற்காக வினாக்கொத்து, நேர்முகங்காணல், அவதானம், ஆவணங்கள் போன்ற தரவு சேகரித்தற் கருவிகளைப் பயன்படுத்தியும் தரவுகள் பெறப்பட்டன.

ஆய்வின் வடிவமைப்பை பொறுத்தமட்டில் இவ் ஆய்வானது ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என்போருடன் நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளதால் தரவுகளைப் பெறுவதற்காகப் பிரதானமாக வினாக்கொத்து முறை எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் 1AB, 1C பாடசாலைகளிலுள்ள இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களை மையப்படுத்தியதாக இவ்வாய்வானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆய்வில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு ஆய்வு நோக்கங்களை மையப்படுத்தியதாகவும், அதன் விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முகமாகவும் வினாக்கொத்துக்கள் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அதிபர்கள், பாடசாலை இணைப்பாளர்கள், பெற்றோர்கள் ஆகியோருக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டன.

தரவு சேகரித்தற் கருவிகளும் நடப்பங்களும்

இவ்வாய்வின் தரவுப் பகுப்பாய்வு முறைகள் எண் ரீதியானதும் பண்பு ரீதியானதுமான தரவுகளை தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அமைகின்றபடியால் முதன்மைத் தரவுகளே இவ் ஆய்வினை வழிநடத்திச் செல்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்த வகையில் முதன்மைத் தரவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கென வினாக் கொத்து, நேர் காணல், அவதானம், ஆவணங்கள் போன்ற ஆய்வுக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டு ஆய்வாளனால் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டன.

வினாக்கொத்து -

ஆய்வின் ஒவ்வொரு நோக்கத்தினையும் தெளிவுபடுத்தக் கூடிய வகையிலும், தர ரீதியானதும் பண்பு ரீதியானதுமான கருத்துக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையிலும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் கற்பித்தல் மேற்பார்வையாளர்கள் ஆகியோருக்கான வினாக்கொத்துக்கள் தனித்தனியாகத் தயாரிக்கப்பட்டு அதன் மூலம் தரவுகள் பெறப்பட்டு பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. பயன்படுத்தப்பட்ட வினாக்கொத்தினது நம்பகம், தகுதி என்பன சோதனை - மீள் சோதனை முறை மூலமாக உறுதிசெய்யப்பட்டன.

நேர்காணல் -

மேலும் தரவுகள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் கற்பித்தல் மேற்பார்வையாளர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து நேர்காணல் மூலமும் திரட்டப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அவதானம் -

மேலும் தரவுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அவதானிப்பு முறையும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அதாவது நேரடி அவதானிப்பு முறையினடிப்படையில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் என்போர் அவதானிக்கப்பட்டனர். அத்துடன் அவதானிப்புப் பத்திரங்கள் மூலமாகவும் தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

3.2 ஆய்வுக் குடித்தொகையும் மாதிரி எடுப்பும்

இவ் ஆய்வுக்காக முதன்மைத் தரவுகள் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் என்பன பெறப்பட்டன. இதனடிப்படையில் இந்த ஆய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்திலுள்ள பாடசாலைகளின் விபரங்கள் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்தில் மொத்தமாக 65 பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு,

அட்டவணை 1.1

இல	பாடசாலை வகை	எண்ணிக்கை
01.	1AB பாடசாலைகள்	10
02.	1C பாடசாலைகள்	12
03.	வகைII பாடசாலைகள்	22
04.	வகைIII பாடசாலைகள்	21
	மொத்தம்	65

மூலம்: கிழக்கு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

மட்டக்களப்பு கல்வி வலயத்திலுள்ள மேற்படிப் பாடசாலைகளுள் காணப்படும் 1AB பாடசாலைகள் அனைத்துமாக 10 உம், 1C பாடசாலைகள் அனைத்துமாக 12 உம் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு ஆய்விற்கான நோக்க மாதிரியாக மொத்தமாக 22 பாடசாலைகள் தெரிவாகின.

22 பாடசாலைகளிலும் இடைநிலை வகுப்புக்களில் காணப்படும் 10601 மாணவர்களில் இருந்து 392 மாணவர்களும், 529 ஆசிரியர்களில் இருந்து 230 ஆசிரியர்களும் எளிய எழுமாற்று மாதிரித் தெரிவின் அடிப்படையில், Krejcie & Morgan ஆகியோரின் மாதிரி அளவுத்திட்ட அட்டவணைப்படி தெரிவு செய்யப்பட்டனர். அத்தோடு நோக்கத்திற்கமைய மாதிரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 22 பாடசாலையின் அதிபர்களிடமிருந்தும் இவ்வாய்வுக்காகத் தரவுகள் பெறப்பட்டன. அத்தோடு ஒரு பாடசாலைக்கு 10 வீதம் மொத்தம் 220 பெற்றோர் எழுமாற்று மாதிரித் தெரிவின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் கற்பித்தல் மேற்பார்வையாளராகக் கடமையாற்றுவோருள் பாடசாலைக்கு ஒருவர் என்ற அடிப்படையில் 22 பேர் எளிய எழுமாற்று மாதிரி அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவர்களிடம் இருந்தும் தரவுகள் பெறப்பட்டன.

அட்டவணை 3.3

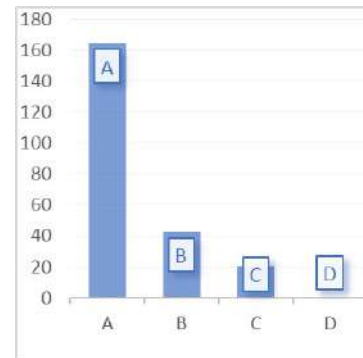
இல	மாதிரித் தெரிவு வகுப்பு	மொத்தம்	தெரிவு முறை	மாதிரிகள்
01.	பாடசாலைகள்	65	1AB- 10 (நோக்க மாதிரி) 1 C- 12	22
02.	மாணவர்கள்	10,601	Krejcie & Morgan Table (370/10000 X 10601)	392
03.	ஆசிரியர்கள்	529	Krejcie & Morgan Table (217/500 X 529)	230
04.	அதிபர்கள்	22	100 % (நோக்க மாதிரி)	22
05.	பாடசாலை இணைப்பாளர்கள்	22	100 % (நோக்க மாதிரி)	22
06.	பெற்றோர்கள்		22x10	220

தரவுப் பகுப்பாய்வும் கலந்துரையாடலும்

பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் கற்பித்தல் முறைகளின் பல்வகைத்தன்மை தொடர்பிலாக, மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 230 ஆசிரியர்களிடம் வினாக் கொத்து முறை மூலமாக பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் பின்வரும் நிலமை வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

குறியீடு	கற்பித்தல் முறை	தெரிவுகளின் எண்ணிக்கை	நூற்று வீதம்
A	விரிவுரை முறை	165	71.73 %
B	ஒப்படை முறை	43	18.70 %
C	செயற்திட்ட முறை	21	9.13 %
D	ஏனையவை	01	0.44 %
மொத்தம்		230	100 %

அட்டவணை 4.1



உரு 4.1

உரு 4.1 வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்தப்படும் கற்பித்தல் முறைகள்

இதனை நோக்குகையில் கற்பித்தல் முறைகள் ஆசிரியர் மையமானதாகவே பெரும்பாலும் அமைவதுடன் 71.73 வீதமானோரின் தெரிவாக விரிவுரை அடிப்படையிலான கற்பித்தல் முறையும் காணப்பட்டது. உண்மையில் இந் நிலைமை மாணவர்களின் கற்பித்தற் செயற்பாட்டிற்கு உகந்ததாக அமையாவிடினும் ஆசிரியர்களால் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற முறையாக அமைந்தமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இதற்கான காரணங்களாக ஆசிரியர்களால் குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களாக பின்வருவன குறிப்பிடப்பட்டன.

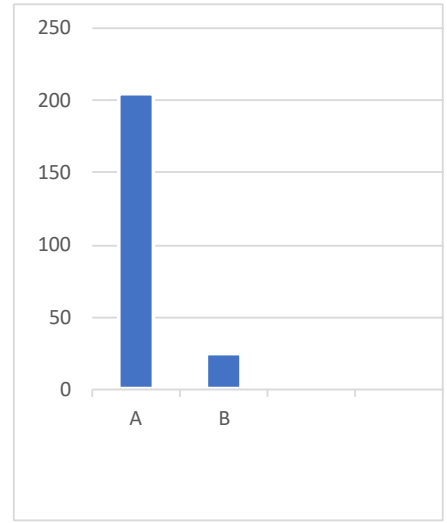
- 40 நிமிட பாடவேளையில் தமது திட்டமிடலை மேற்கொள்ள உகந்த முறை
- மாணவர் மைய கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தும் போது வகுப்பறை குழப்பகரமானதாக அமைதல்
- மனனம் செய்து பரீட்சைகளில் அதி கூடிய புள்ளிகளைப் பெறவைத்து அடைவினை மேம்படுத்த விரிவுரை முறை மட்டும் போதுமானது
- மாணவர்களுக்கு குறிப்புக்களை வழங்குவதற்கு உகந்த முறை
- மாணவர்கள் அதிகளவில் ஈடுபாட்டை காட்டுகின்றமை

இவ்வாறான காரணங்கள் ஆசிரியர்களால் விரிவுரை முறைக்குச் சார்பாக முன்வைக்கப்பட்டன.

பாடசாலைகளில் ஒரே கற்பித்தல் முறையினை 40 நிமிடப் பாடவேளையில் பயன்படுத்துகின்ற தன்மை மற்றும் 40 நிமிடப் பாடவேளையில் கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்துகின்ற தன்மை தொடர்பாக பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் பின்வரும் நிலமை வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இவை ஆசிரியருக்கு வழங்கப்பட்ட வினாக்கொத்துக்களின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

குறியீடு	முறை	தெரிவுகளின் எண்ணிக்கை	நூற்று வீதம்
A	ஒரே கற்பித்தல் முறையின் பிரயோகம்	205	89.13 %
B	கலப்புக் கற்பித்தல் முறையின் பிரயோகம்	25	10.87 %
மொத்தம்		230	100 %

அட்டவணை 4.2



உரு 4.2

உரு 4.2 - ஒரே கற்பித்தல் முறையினை 40 நிமிடப் பாடவேளையில் பயன்படுத்துகின்ற தன்மை மற்றும் 40 நிமிடப் பாடவேளையில் கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்துகின்ற தன்மை

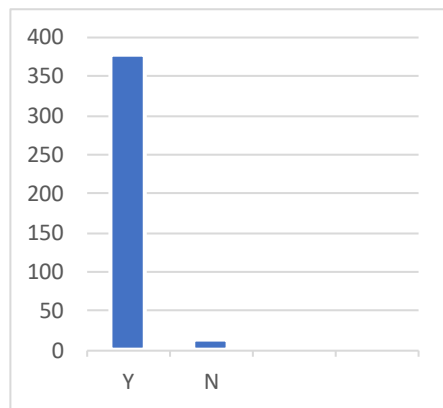
இதனை நோக்குகையில் வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் தேவைக்கேற்ப கற்பித்தல் முறைகளை மாற்றி மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தி கற்பிக்கும் நிலமை குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 230 ஆசிரியர்களில் 89.13 மூ ஆனோர் 40 நிமிடப் பாடவேளை முழுக்க ஒரே முறையில் அதுவும் விரிவுரை முறையிலே பெரும்பாலும் கற்பிக்கின்றனர். ஏனைய 10.87 மூ ஆன ஆசிரியர்கள் மட்டுமே மாணவர்களின் தேவைக்கேற்ப கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்கின்றனர். இதுவே மாணவர்களால் அதிகம் விரும்பப்படுவதாகவும் அமைந்தது.

அடுத்து மாதிரிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 392 மாணவர்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட விடயங்களை நோக்குகின்றபோது,

- வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் கலப்புக் கற்பித்தல் முறையினைப் பயன்படுத்தி கற்பிப்பதை விரும்பும் தன்மை தொடர்பாக மாணவர்களிடம் வினவிப் பெறப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பாக பார்க்கின், அதற்கு பின்வருமாறு விடையளிக்கப்பட்டது.

குறியீடு	முறை	தொடர்புகளின் எண்ணிக்கை	நூற்று வீதம்
Y	ஆம்	378	96.43 %
N	இல்லை	14	3.57 %
மொத்தம்		392	100 %

அட்டவணை 4.3



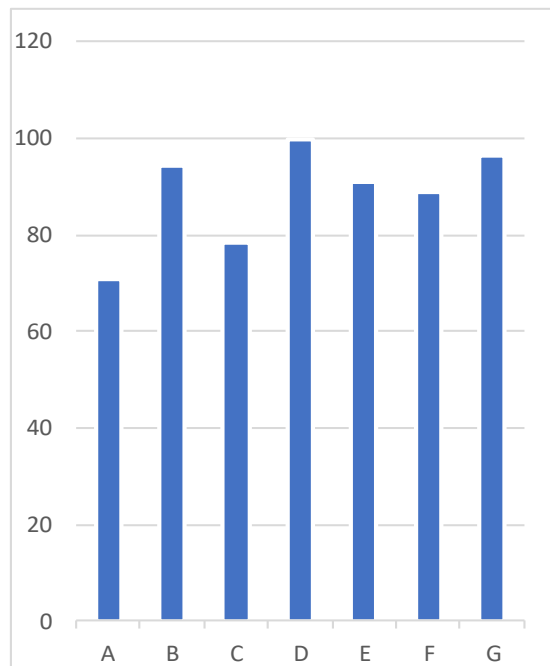
உரு 4.3

உரு 4.3 - வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களால் கற்பித்தல் முறையைப் பயன்படுத்தி கற்பிப்பதை விரும்பும் தன்மை

அட்டவணை 4.2 இன் படி கலப்புக் கற்பித்தல் முறையை வகுப்பறைகளில் பிரயோகிக்கும் 10.87 % (25 பேர்) ஆன ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் தரம் 6 - 11 வரையான வகுப்புகளிலுள்ள 55 மாணவர்களை அவதானிப்புப் பத்திரத்தினடிப்படையில் நோக்கும் போது அவர்கள் பின்வரும் இனங்காணப்பட்ட திறன்களைக் கொண்டவர்களாக அமைந்தமை தெளிவாகியது. இத் திறன்களை அறிந்து கொள்வதற்கு குறித்த திறன்களை வெளிக்காட்டக் கூடியதான நிலைமைகள் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தன.

குறியீடு	திறன்கள்	எண்ணிக்கை	நூற்று வீதம்
A	ஆக்கத்திறன்	39	70.90%
B	குழுவாக இயங்கும் திறன்	52	94.54%
C	விளையாட்டுத் திறன்	43	78.18%
D	முன்வைப்புத் திறன்	55	100%
E	போட்டியிடும் திறன்	50	90.90%
F	தலமைத்துவத்தை ஏற்கும் திறன்	49	89.09%
G	மொழித்திறன்	53	96.36%

அட்டவணை 4.4

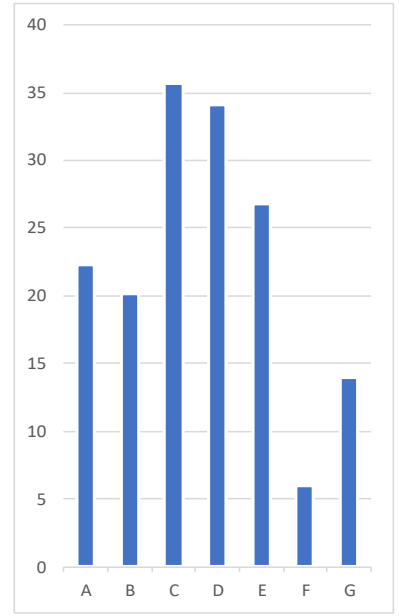


உரு 4.4

உரு 4.4 - கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகள் கையாளப்படும் வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்களில் இனங்காணப்பட்ட திறன்கள்

ஒரே கற்பித்தல் முறைகளை வகுப்பறைகளில் பிரயோகிக்கும் 89.13 % (205 பேர்) ஆன ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் தரம் 6 - 11 வரையான வகுப்புகளிலுள்ள 337 மாணவர்களை அவதானிப்புப் பத்திரத்தினடிப்படையில் நோக்கிய போது அவர்கள் பின்வரும் இனங்காணப்பட்ட திறன்களைக் கொண்டவர்களாக அமைந்தமை தெளிவாகியது. இத் திறன்களை அறிந்து கொள்வதற்கு குறித்த திறன்களை வெளிக்காட்டக் கூடியதான நிலைமைகள் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தன.

குறியீடு	திறன்கள்	எண்ணிக்கை	நூற்று வீதம்
A	ஆக்கத்திறன்	75	22.26%
B	குழுவாக இயங்குந் திறன்	68	20.17%
C	விளையாட்டுத் திறன்	120	35.67%
D	முன்வைப்புத் திறன்	115	34.12%
E	போட்டியிடும் திறன்	90	26.77%
F	தலமைத்துவத்தை ஏற்கும் திறன்	20	5.94%
G	மொழித்திறன்	47	13.95%

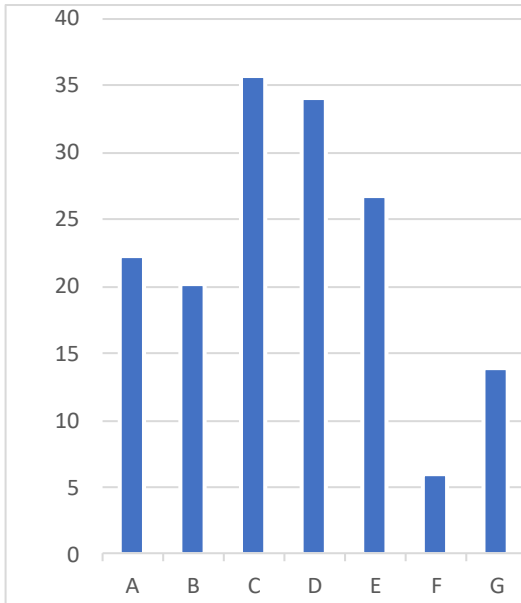


அட்டவணை 4.5

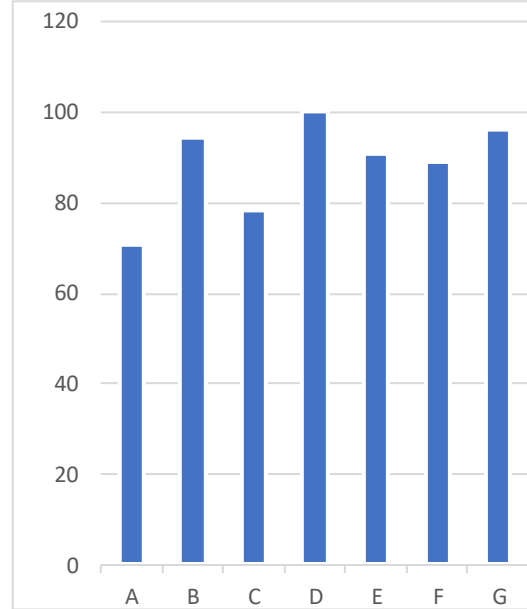
உரு 4.5

உரு 4.5 - ஒரே கற்பித்தல் முறைகள் கையாளப்படும் வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்களில் இனங்காணப்பட்ட திறன்கள்

ஒரே கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களது வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்கள், ஒப்பீட்டளவில் கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களது வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்களை விட திறன் விருத்தி குறைந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந் நிலையானது ஆசிரியர்களது கற்பித்தல் முறைக்கும் மாணவர்களின் திறன் விருத்திக்குமான தொடர்பை காட்டுவதாக அமைகின்றது. இதனை பின்வரும் இரு வரைபுகளையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.



உரு 4.5



உரு 4.4

உரு 4.5 இல் ஒரே கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்கும் வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்களில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட A- G வரையான திறன்களானவை சராசரியாக 22.69 சதவீதமாகவும், உரு 4.4 இல் கலப்புக் கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்கும் வகுப்பறைகளிலுள்ள மாணவர்களில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட A- G வரையான திறன்களானவை சராசரியாக 88.57 சதவீதமாகவும் அமைந்தன. இந் நிலமையினைக் கொண்டு கற்பித்தல் முறைமைக்கும் மாணவர்களின் திறன் விருத்திக்கும் தொடர்புகள் உண்டென்பது

வெளிப்படை உண்மையாகும் அதே வேளை வெவ்வேறு கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு கற்பிப்பதானது மாணவர்களின் திறன் விருத்தியினை ஏற்படுத்துகின்றது எனவும் கூறிக் கொள்ள முடியும்.

மேலும் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறைகளை கையாள்வது தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கு பின்வரும் விடயங்களை முன்னுரிமைப்படுத்தி ஆய்வாளனால் ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டன.

- மாணவர்களின் விருப்பினை முன்னுரிமைப்படுத்திக் கற்பிப்பதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.
- மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தக் கூடியதான கற்பித்தல் முறைகளை கையாளுதல்
- கற்பித்தல் முறைமை, கற்பித்தல் முறை, கற்பித்தல் நுட்பம் ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகளை உணர்த்துதல்
- மாணவர்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான கற்பித்தல் முறையினை கையாளுதல்
- கற்பித்தலை விரிவுரை முறையிலிருந்து விடுவித்து ஒப்படை முறை, செயற்றிட்ட முறை, பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை போன்ற முறைகளில் கற்பிக்க அறிவுரை வழங்கல்.
- 40 நிமிடப் பாடவேளையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கற்பித்தல் முறைகளை கையாண்டு கற்பிக்குமாறு ஆலோசனை வழங்கல்.
- நூலறிவை மட்டும் மையப்படுத்தியதாக கற்பிப்பதை தவிர்த்தல்.
- எதிர்கால சவால் மிகுந்த சூழலுக்கு ஏற்றதாக மாணவர்கள் செயற்படுவதற்குத் தேவையான திறன்களை மேம்படுத்தும் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடல்.
- கற்பித்தலில் நவீன துணைச்சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி கற்பித்தல்.
- பாடசாலையில் காணப்படும் வளங்களைப் பொறுத்து அவற்றை உச்ச அளவில் பயன்படுத்தி கற்பித்தல்
- மாணவர்களின் திறன் விருத்தியினை மேம்படுத்தும் வகையில் வெளிக்களச் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதல்.

5.0 முடிவுரை

ஆய்வாளனால் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட வகுப்பறைகளானவை விரிவுரை மேற்கொள்ளும் அறைகளாகவும், மனனம் செய்யும் வெறும் கூடங்களாகவும் அமைவதை பெரும்பாலும் காண முடிந்தது. இவ்வாறான நிலையில் ஆசிரியர்கள் பல்வேறான கற்பித்தல் முறைகளை தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தி அதன் மூலமாக மாணவர்களை பரீட்சைமையக் கல்வி முறையின் தாக்கத்திலிருந்து மீட்டெடுத்து, அவர்களில் பாடம் தொடர்பாக விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய திறன்களை மேம்படுத்துவதன் மூலம் வகுப்பறைகளைச் செயற்பாட்டு அறைகளாகவும், உயிரோட்டமுள்ளதாகவும் மாற்றவேண்டிய தேவை ஆய்வாளனால் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. இச் செயற்பாடு நடைபெறும்போதுதான் மாணவர்களும் தமது சுய கற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள முனைவர். தற்கால வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற கற்பித்தல் முறைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றின் குறை நிறைகளை ஆசிரியர்களுக்கு இவ் ஆய்வு மூலமாக ஆய்வாளனால் உணர்த்த முடிந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எதிர்கால உலகமானது சவால்கள் மிகுந்தது. இந் நிலையில் இச் சவால்களை வெற்றி கொள்ள மாணவர்களுக்கு பல்வேறான திறன்களை வளர்க்கவேண்டிய தேவையுள்ளது. இவ்வாறாக அவர்களை மாற்றியமைப்பதென்பது சிறந்த ஆசிரியர்களாலும், அவர்களது பல்வகைத்தன்மையான கற்பித்தல் முறைகளாலும் மட்டுமே முடிகின்ற காரியமாகும். குறிப்பாக பாரம்பரியமான கற்பித்தலில் இருந்து ஆசிரியர்களை விடபட வைத்து நவீன கற்பித்தலில் ஈடுபட வேண்டிய தேவை ஆய்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

மேலும் எதிர்கால தொழில் உலகிற்கேற்ற வகையில் மாணவர்களை வழிப்படுத்தவும், அதற்குரித்தான திறன்களை வளர்க்கவும் பரீட்சை மையத்திலிருந்து விடுபட்டுச் செயற்படும் வகுப்பறைகள் உதவுகின்றன. இவற்றை விட பிரச்சினை தீர்க்கும் ஆற்றல், தர்க்கிக்கும் ஆற்றல், முடிவெடுக்கும் ஆற்றல் போன்ற கட்டிடமைப்பருவத்தினருக்கு மிகவும் அடிப்படையான திறன்களும் வளர்க்கப்படும்.

வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்களின் கவர்ச்சிகரமான கற்பித்தல் மேம்படுத்தப்படுத்தப்படுமாயின், வகுப்பறைக் கவின் நிலையும் சிறப்பாக அமைந்து வகுப்பறை முகாமைத்துவத்திற்கு அவை வலுச் சேர்ப்பதாக அமைந்துவிடும். குறிப்பாக பரீட்சைகளை மட்டும் மையப்படுத்தி மாணவர்களுக்கு வினாக்களையும், விடைகளையும் வழங்கி அவர்களை பரீட்சைகளுக்கு தயார் படுத்துவது ஒரு புறமிருக்க, பாடம் சார்பாக

பிள்ளை அடைய வேண்டிய தேர்ச்சி அடையப்படுதல் வேண்டும். இதன் காரணமாக உயிரோட்டமான வகுப்பறை உருவாக்கப்படும். பாடம் தொடர்பான மாணவர்களுக்கு அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன் என்பனவும் விருத்தியடையும்.

கல்வி என்பது நிரந்தரமான ஒரு நடத்தை மாற்றத்தினை உண்டு பண்ணுவதாகும். அந்த வகையில் இத்தகு நடத்தை மாற்றத்தை உண்டு பண்ணுவதற்கான பிரதான கருவி வகுப்பறைகளே. அந்த வகையில் ஒரே மாதிரியான சலிப்பூட்டும் கற்பித்தல் முறைகளில் இருந்து விடுபட்டு வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறையினைப் பயன்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தினை ஆசிரியர்களுக்கு உணர்த்துவதாக இவ் ஆய்வு இடம்பெற்றமை சிறப்பிற்குரியது.

ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட சில பாடசாலைகளைப் பொறுத்தமட்டில் ஆசிரியர்களுக்கு கற்பித்தல் சாதனங்களை கையாண்டு கற்பிக்க திறமை இருந்தும் அதனைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தலை மேற்கொள்வதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைப்பது குறைவாகவுள்ளமை அவர்களுடன் மேற்கொண்ட கலந்துரையாடலின் மூலம் கண்டறியப்பட்டது. இவ்வாறான ஆசிரியர்களை இனங்கண்டு மாணவர்களின் திறன்களை மேம்படுத்தும் வகையில் பல்வேறான கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வழிவகுத்துக் கொடுப்பதற்கு ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டன.

பாடசாலைக் கற்பித்தலை வினைத்திறனாக்கி சிறந்த விளைவுகளையும் அடைவுமட்டங்களையும் பெறுவதற்கும், திறன் மிகு மாணவர்களை வெளிக்கொணரவும் இவ்வாய்வானது களமாக அமைந்தது எனலாம். 1AB, 1C பாடசாலைகளைப் பொறுத்தமட்டில் கற்பித்தல் வினைத்திறன் கூடியதாக இருப்பதுடன் மட்டுமன்றி விளைத்திறன் மிக்கதாகவும் அமைதல் வேண்டும். இந்நிலை நீடித்து நிலைத்திருக்க திறன் விருத்திச் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்த வேண்டிய தேவையையும் இவ்வாய்வு எடுத்துக்காட்டியது.

இவ்வாய்வானது ஒரே விதமான, அதுவும் விரிவுரை முறையிலான கற்பித்தல் முறையிலிருந்து ஆசிரியர்களை விடுபட வைத்து தேவைக்கேற்ப பல்வேறான கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு அதன் மூலமாக சமூகத்திற்கு திறன்மிக்க மாணவ சமுதாயத்தினை உருவாக்குவதற்கு களமாக அமைந்தது என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை எனலாம்.

உசாத்துணை

- கருணாநிதிமா., 2008 கற்றல் கற்பித்தல் மேம்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள் , கொழும்பு சேமமடு புத்தகசாலை.
- சந்திரசேகரன்.சோ., 2008 “சமகால கல்வி முறையின் சில பரிமாணங்கள்” கொழும்பு சேமமடு பதிப்பகம்.
- சின்னத்தம்பிக., 2007 , கல்வி ஆய்வியல், ஜெயா இன்டர்நெஷனல் (பி) லிமிட்டட்., கொழும்பு.
- ஜயசேன புத்திட்டிய, 1993 “ஆசிரியர் சேவையும் அசிரியர் வாண்மையும்” கொழும்பு ஜானக பிரின்டர்ஸ்.
- ஜெயராசா. சபா. 2005. “ கல்வியில் எழுவினாக்கள்” , சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு
- Anthea Groesslen, M.S., 2017 “Teaching Research Methods”. Institute of Teaching and Learning Innovation (ITaLi), University of Queensland.
- Belias Dimitrios, J.I., 2013 “Tradional Teaching Methods vs teaching through the Application Technologies”. University of Thessaly, Greece.
- Chutima Intara Panich, 2008, “Teaching Methods, Approaches and Strategies Found in EFL Classrooms: A Case study in Lao PDR”, Thailand Udon Raja bhant University.
- Elvis Muryaradz Ganyanpfu. 2013. “Teaching Methods and Students Academic performance”. Department of Economics and Business Science, South Africa.
- Namitha, C., 2018 “Modern Methods Teaching”, Mother Teresa Womens University, Kodaikanal, TamilNaadu 62401, India.
- Singh C.P., 2002, “Introduction to Educational Technology”, Vikash Publication. New Delhi
- Yun Hoshain, S.M., 1997. “Teaching Strategies, Their Used and Effectivness as Percived by Teacher”. University Of Iowa.

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்கள்

எம். கிருஸ்ணசோபன், எம். இந்திரலாவண்யா, எம். நிரோஷி
krishnasoban1@gmail.com, midralavsnia@gmail.com, niroshi0402@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உலகளாவிய ரீதியில் கொவிட் -19 தொற்று நோயினால் அபிவிருத்தியடைந்த மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் கல்வித்துறை பாரிய சவால்களைச் சந்தித்துள்ளது. இதனால் உலகின் வழமையான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் புதியதொரு பரிமாணத்தை நோக்கி நகர்ந்துள்ளது. இலங்கையில் கொவிட் தொற்று பரவலை கட்டுப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் ஓர் அங்கமாக பாடசாலைகள் தற்காலிகமாக மூடப்பட்டுள்ளமையினால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இலங்கையில் பாடசாலை கல்வி முறைமையினுள் பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கம் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்களை மதிப்பீடுதல் என்பதாகும். மேலும் நோக்கு அடிப்படையிலான மாதிரியெடுப்பின் (Purposive sampling) மூலம் பொகவந்தலாவ சென் மேரில் மத்தியக் கல்லூரியில் இணைய வழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் முப்பது (30) இடைநிலை (தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 11) ஆசிரியர்களிடமிருந்து வினாக்கொத்து மூலம் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் மையக்குழுக் கலந்துரையாடல் மூலமாகவும் பொருத்தமான தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறே பொருத்தமான இரண்டாம் நிலைத் தரவு மூலங்களிலிருந்தும் தேவையான தரவுகள் ஆய்விற்காக சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. சேகரிக்கப்பட்டுள்ள தரவுகளில் அதிகமானவை பண்புசார் தகவல்களாக அமைந்துள்ளமையால் கருப்பொருள் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ஆய்வுப் பெறுபேறுகள் பண்புசார் மற்றும் அளவைசார் அடிப்படையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. பகுப்பாய்வின் முடிவுகளின் அடிப்படையில், ஆசிரியர்களிடம் நவீன இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனம் இன்மை, நவீன தொழில்நுட்ப இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களை பிரயோகிக்க கூடிய திறன்கள் இன்மை, மாணவர்களின் கற்றல் ஈடுபாடு குறைவாக உள்ளமை, மாணவர்களின் பல்வகைமைகேற்ப கற்பிக்க முடியாமை, மாணவர்களை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்த முடியாமை, மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை சரியாக அளவிட முடியாதுள்ளமை, ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்பு குறைவடைதல் போன்றன மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது எதிர்நோக்குகின்ற பிரதான சவால்களாகும். மேலும் இவ்வாய்வானது சில பரிந்துரைகளை முன்வைக்கின்றது. அதாவது இணையவழி கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றி இடைநிலை ஆசிரியர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தல், இணையவழி கற்பித்தல் சாதனங்கள் இல்லாத ஆசிரியர்களுக்கு சலுகை அடிப்படையில் அச்சாதனங்களை பெற்றுக்கொடுத்தல், மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு இணையவழிக் கற்பித்தல் ஈடுபடுவது குறித்த பயிற்சிகளை வழங்குதல் போன்றன இவற்றுள் பிரதானமானவையாகும்.

திறவுச் சொற்கள்: இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல், கொவிட்-19, நவீன தொழில்நுட்பம், பாடசாலை கல்வி முறைமை

அறிமுகம்

உலகளாவிய ரீதியில் கொவிட் - 19 தொற்று நோயினால் அபிவிருத்தியடைந்த மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் கல்வித்துறை பாரிய சவால்களைச் சந்தித்துள்ளது. உலகின் பிரதான கல்வி நிறுவனங்கள் தற்காலிகமாக மூடப்பட்டமையினால் உலகின் மொத்த மாணவர் சனத்தொகையில் 60% க்கும் அதிகமான மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன (UNESCO, 2020). அதே வேளை இத்தொற்றினால் 188 நாடுகளின் 1.7 பில்லியனுக்கும் அதிகமான மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் வழமையான கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் மாற்றமடைந்துள்ளன (Gouedard, Pont & Viennet 2020). இவ்வாறானதொரு நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில் உலகின் வழமையாக கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு

பதிலாக இணைய தளத்தை அடிப்படையாக கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உலக நாடுகளின் கல்வி முறைமையில் அறிமுகமாகியுள்ளது.

நேருக்கு நேர் கற்றல் (Face to face learning) என்பது மாணவர்கள் தங்களை சுற்றியுள்ள சூழலை மற்றும் ஆசிரியரை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதை குறிக்கும். ஆனால் நிகழ்நிலை (Online learning) கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கிடையிலான நேரடி கற்றல் கற்பித்தல் இடைத்தொடர்பு குறைவடைந்து கற்பித்தலின் போது ஆவணப்படங்கள், வீடியோ, ஆடியோ போன்ற கற்றல் கற்பித்தல் கருவிகளை இணைப்பதன் மூலமாக நிகழ்நிலையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறுதலாகும் (Rosalina, Nasrullah & Elyani, 2020).

இலங்கையின் ஆரம்பக் காலத் தொட்டு இன்று வரை பல்வேறு வழிமுறைகளினூடாக மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஆரம்ப காலங்களில் குருகுலம், பன்சல, ஆசிரியருடைய இல்லம் ஆகிய இடங்களில் நூல்கள், களிமண் தட்டுக்கள், ஓலைச்சுவடிகள், செப்புத் தகடுகள், பித்தளை தட்டுக்கள், மணல் தட்டுக்கள் ஆகிய கற்றல் சாதனங்களை அடிப்படையாக கொண்டு விளையாட்டு முறை, கதைக்கூறல், வினா கேட்டல், மனனம் செய்தல், செய்து காட்டல், பிரச்சினைத் தீர்த்தல், போதனை ஆகிய கற்றல் கற்பித்தல் நுட்ப முறைகளின் ஊடாக கற்றல் கற்பித்தல் முறையானது முன்னெடுக்கப்பட்டது. பின்னர் நோக்கம் அல்லது இலக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறை மாற்றம் அடைந்து தேர்ச்சியை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறை இன்றைய காலக்கட்டத்தில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதொரு அம்சமாக உள்ளது. இருப்பினும் இன்றைய கொவிட் தொற்று காலக்கட்டத்தில் வழமையான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் யாவும் இணையத்தை ஊடகமாக கொண்டு புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது. இது கற்றல் கற்பித்தல் முறைமையில் ஏற்பட்ட பாரிய வளர்ச்சியினைப் பறைசாற்றுகின்றது. இருப்பினும் இப்புதிய கல்வி முறைமை பல்வேறு எதிர்மறையான தாக்கங்களையும் கொண்டுள்ளது.

மலையக சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியில் இணையவழி கல்வி புதியதொரு பரிமாணமாக காணப்படுகின்ற போதிலும் இப்புதிய கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறையில் மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களிடத்தில் போதுமான அனுபவம் இன்மையினால் பன்முக தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கல்வியில் எதிர்நோக்கும் சவால்களை ஆராய்வதன் மூலம் மலையக சமூகத்தின் கல்வி வளர்ச்சியை மேலும் செம்மைப்படுத்தலாம்.

இலக்கிய மீளாய்வு

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளின் போது ஆசிரியர்கள் இணையவழி தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவினை பெற்றிருத்தல் அவசியமாகும் (Ghavifekr et al, 2016) என கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் தற்போதைய சூழ்நிலையில், ஆசிரியர்கள் பொருத்தமான கற்பித்தல் உத்திகளைப் பயன்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், ஆன்லைன் கற்பித்தலின் வெற்றிக்கு பங்களிக்கும் பிற வெளிப்புற காரணிகளையும் அவர்கள் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் (Zhang, Wang, Yang, & Wang, 2020) என்றும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. சிறந்த நிகழ்நிலை கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறைகளுக்கு நேரம், சூழல், தொழில்நுட்ப அணுகல், ஆர்வம், அறிவு, தொழில்நுட்ப திறன்கள், பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் செயல்திறன் என்பன அடிப்படையாகும். ஆனால் இவற்றில் எழக்கூடிய சிக்கல்கள் ஆரோக்கியமற்ற இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலுக்கு காரணமாகின்றது (Izhar et al., 2021). ருமேனியாவின் உயர்கல்வி நிறுவனங்களை அடிப்படையாக ஆய்வொன்றில் இணையவழி கற்றல் செயல்முறைகளில் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கு இடையிலான தொடர்பு குறைவடைந்துள்ளதாக கூறப்படுகின்றது (Coman, 2020). வளர்முக நாடுகளில் இணைய அடிப்படையிலான ஆசிரியர்களின் தொலைநிலைக் கல்வி அமுலாக்கத்திற்கு அதிவேக இணையம் மற்றும் நீடித்த தொழில்நுட்பம், பயிற்சியாளர் மற்றும் மாணவர்களின் திறன்கள் போன்றவை தடையாக அமைவதாக கூறப்படுகின்றது (Burns, 2011). ஆசிரியர்களுக்கு தொலைதூரக் கற்றல் (னுளைவயஉெந டநயசுெபெ) பயிற்சியை வழங்கக் கூடிய திறன்கள் குறைவாக உள்ளது (Winthrop, 2020).

மீளாய்விற்குட்படுத்திய ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள் மற்றும் அதற்கான காரணிகள் பற்றி ஆராய்ந்துள்ள போதிலும், அவை மலையக இடைநிலை பாடசாலை ஆசிரியர்களை மையப்படுத்தியதாக மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

குறிப்பாக மலையக பாடசாலை கல்வியில் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் என்பது புதியதொரு அம்சமாகும். இருப்பினும் இப் புதிய கற்றல் கற்பித்தல் முறையில் இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியதான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய தேவையுள்ளது. எனவே ஆய்வு இடைவெளியை நிவர்த்தி செய்யும் நோக்கில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

கொவிட் -19 தொற்று நிலைமையினால் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்களின் வழமையான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு மாற்றுத் தீர்வாக இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இருப்பினும் இணையத்தை அடிப்படையாக கொண்ட நவீன கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்களிடத்தில் போதுமான பயிற்சியும், அனுபவமும் இன்மையால் வினைத்திறனான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முடியவில்லை. மேலும் மலையக சமூகத்தின் எதிர்கால கல்வி விருத்தியும் இதன் மூலம் பாதிப்பிற்குட்படும். எனவே இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை கண்டறிந்து அதனை எவ்வாறு இழிவளவாக்கலாம் என்பதே இங்குள்ள ஆய்வு பிரச்சினையாகும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

பிரதான நோக்கம்

- இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்களை மதிப்பீடு செய்தல்.

துணை நோக்கங்கள்

- மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் போது எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளைக் கண்டறிதல்.
- இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்களை வெற்றிகரமாக கையாளுவதற்கான ஆலோசனைகளை முன்வைத்தல்.

ஆய்வு முறையியல்

நுவரெலியா மாவட்டத்தின் பொகவந்தலாவ தெற்கு கிராம சேவகர் (319கு) பிரிவு ஆய்வு பிரதேசமாக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் தனியான அமைவிடமானது, வட அகலாங்கு 06047'56.43"N க்கும் கிழக்கு நெடுங்கோடு 80040'19.3"E க்கும் இடையில் அமையப்பெற்றுள்ளது. இங்கு சென்மேரிஸ் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் பிரதான அரச பாடசாலையாகும். இங்கு 1186 மாணவர்களும் 63 ஆசிரியர்களும் காணப்படுகின்றனர்.

பண்புசார் மற்றும் அளவைசார் ஆய்வு ரீதியான அமைந்த இவ்வாய்வானது ஆய்வின் நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு முதலாம் நிலைத் தரவுகளும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முதலாம் நிலைத் தரவுகள் வினாக் கொத்து, கலந்துரையாடல் மூலமாகவும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் ஆய்வு கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், இணையப்பக்கங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து பெறப்பட்டன.

நோக்கு அடிப்படையிலான மாதிரியெடுப்பின் (Purposive sampling) மூலம் பொகவந்தலாவ சென்மேரிஸ் கல்லூரியில் இணைய வழி கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் முப்பது (30) இடைநிலை ஆசிரியர்கள் (தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 11) மாதிரிகளாக தெரிவுசெய்யப்பட்டு வினாக்கொத்து மற்றும் மையக்குழுக் கலந்துரையாடல் மூலம் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. சேகரிக்கப்பட்டுள்ள தரவுகளில் அதிகமானவை பண்புசார் தகவல்களாக அமைந்துள்ளமையால் கருப்பொருள் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ஆய்வுப் பெறுபேறுகள் பண்புசார் மற்றும் அளவைசார் அடிப்படையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுப் பெறுபேறுகளும் தரவுப் பகுப்பாய்வும்

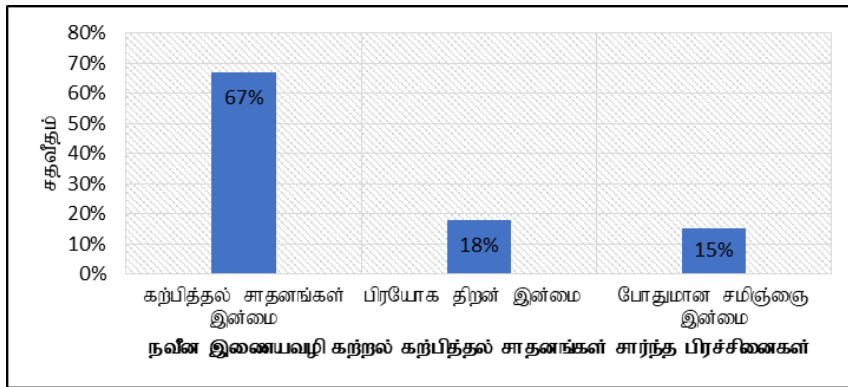
01. நவீன இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் சார்ந்த பிரச்சினைகள்

வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தலின் போது மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவும், குறிப்பிட்ட விடயத்தை இலகுவாகவும் தெளிவாகவும் மாணவர்களுக்கு விபரிப்பதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் இன்றியமையாததாகும். அந்தவகையில் ஏறத்தாழ 67% மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்களிடம் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்குரிய நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளைக் கொண்ட சாதனங்கள் இன்மையால் தமது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முறையாக முன்னெடுப்பதில்லை. இலங்கையின் நகர்புறங்களில் 38% வீடுகளிலும், கிராமப்புறங்களிலும் 19% வீடுகளிலும் மற்றும் தோட்ட புறங்களில் 38% வீடுகளில் மாத்திரமே குறைந்தது ஒரு கணினியேனும் காணப்படுகின்றது (Department of Census and Statistics, 2019). இதனடிப்படையில் தோட்டப்புறங்களில் நீண்ட காலமாகவே கணினி எழுத்தறிவு வீதம் மிகக் குறைவாக காணப்படுகின்றமை புலனாகின்றது.

மேலும் ஏறத்தாழ 18% மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்களிடம் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் காணப்படுகின்ற போதிலும் அதனை முறையாக பிரயோகிக்கக்கூடிய திறன் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக ஸ்மார்ட் போன் (Smart phone) மற்றும் கணினிகளில் (computer) தேவையான கற்றல் செயலிகளை தரவிறக்கம் செய்து அதனை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது தொடர்பான தொழில்நுட்ப அறிவு அவர்களிடம் மிகக்குறைவாக காணப்படுகின்றமையால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இடைநிலை ஆசிரியர்கள் பிறருடைய உதவியுடன் கற்றல் செயலிகளை தொடர்ச்சியாக பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளதால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை தவிர்க்கும் போக்கினை கண்டறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஏறத்தாழ 15% மலையக இடைநிலை பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் பொழுது போதுமான சமிஞ்சை (Signal strength) குறித்த வலையமைப்புகளில் இருந்து பெற முடியாமையினால் மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவ முடியாதுள்ளது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மாத்திரமன்றி மாணவர்களும் இப்பிரச்சினையை எதிர்நோக்குகின்றமையினால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறையில் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பு குறைவடைந்துள்ளது.

படம் 01: மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் நவீன இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் சார்ந்த பிரச்சினைகள்



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

03. மாணவர்களின் கற்றல் ஈடுபாடு குறைவாக உள்ளமை.

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை மாணவர்களினுடைய கற்றல் ஈடுபாடு மற்றும் ஆர்வம் மிகக்குறைவாகக் காணப்படுவதாக ஆய்வில் பங்குபற்றிய ஏறத்தாழ 78 மூ ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள் (படம் 01). குறிப்பாக இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் செயல்முறையில் மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக பங்குபற்றாமை அதாவது 40 மாணவர்களை கொண்ட வகுப்பறையில்

அரைவாசிக்கும் குறைவான மாணவர்கள் பங்குபற்றுதல் என்பது இணையவழி கற்றலில் மாணவர்கள் குறைந்த அளவான ஆர்வத்தினை வெளிப்படுத்தி நிற்பதாக ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

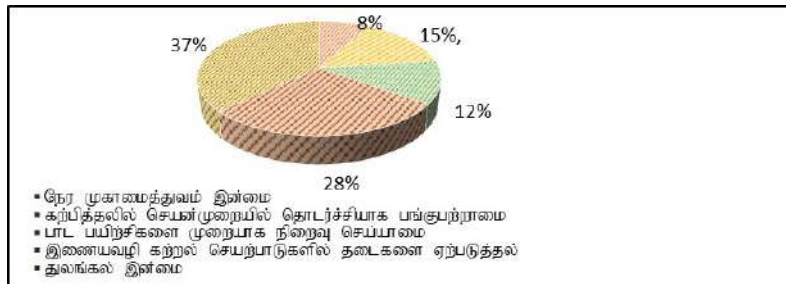
இடைநிலை மாணவர்கள் கற்றலில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்துவதில்லை என்று சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். அதாவது ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் பொழுது சக மாணவர்களுக்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்புதல், வீடியோக்கள் பார்ப்பது போன்ற வேலைகளில் ஈடுபடுதல் மற்றும் இணையவழி வகுப்பறையில் இணைந்து பின்னர் கற்றலில் ஈடுபடாமல் தொலைக்காட்சி பார்த்தல், விளையாடுதல், தூங்குதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றமையால் ஆசிரியர்களால் தங்களது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சிறப்பான முன்னெடுக்க முடியவில்லை என்று ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள். இவற்றோடு இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தலின் போது ஆசிரியர்கள் பெயர் குறிப்பிட்டு வினாக்கள் வினாவும் பொழுது மாணவர்கள் பதில் கூறாமல் அமைதியாக இருத்தல் என்பது மாணவர்களில் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் குறைந்தளவான ஈடுபாடு கொண்டதன் விளைவாகும் என்றும் ஆசிரியர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

மேலும் மாணவர்களுக்கு இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலின் போது வழங்கப்படும் பயிற்சிகளை மாணவர்கள் முழு ஈடுபாட்டுடன் மேற்கொள்ளாமை அல்லது வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகளை மீண்டும் ஆசிரியரிடம் கையளிக்காமை மற்றும் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது மாணவர்கள் தங்களுக்குரிய பெயரில் இணையாமல் பொருத்தமற்ற பெயர்களில் இணையவழி வகுப்புக்களில் மாணவர்கள் இணைவதனால் மாணவர்களின் வகுப்பு வரவு பதிவு செய்வதற்கும், மாணவர்களை இணங்காண்பதிலும் சிக்கல் உள்ளதாக ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

இடைநிலை மாணவர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலின் போது தடைகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் கூறுகின்றார்கள். அதாவது ஆசிரியர்கள் இணையவழி வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் போது திரையில் கிறுக்குக்குதல், மாணவர்கள் வீடியோ (Video) மற்றும் ஆடியோ (Audio) நிறுத்தி வைக்காது (Mute) இரைச் சல்களை ஏற்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகள் ஏனைய மாணவர்களின் இணையவழி கற்றல் செயற்பாடுகளை பாதித்துள்ளது.

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களிடம் சரியான நேர முகாமைத்துவம் இன்மையால் ஆசிரியர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த நேரத்தில் மாணவர்களை இணையவழி வகுப்பில் இணைத்தல், மாணவர்களை மீள் இணைத்தல் (சந்தழனெ)இ மாணவர்களிடமிருந்து துலங்களைப் பெறமுடியாமை என்பன இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் நேர விரயத்தை ஏற்படுவதாக ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

படம் 02: மாணவர்களின் கற்றல் ஈடுபாடு குறைவடைந்துள்ளமைக்கான காரணிகள்



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

03. மாணவர்களின் பல்வகைமைகேற்ப கற்பிக்க முடியாமை

ஆய்வின் முடிவுகளுக்கமைய ஏறத்தாழ 56% ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் பல்வகைமைகேற்ப கற்பிக்க முடியாமையை சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். அதாவது பாடசாலை கற்றலின் போது மாணவர்களின் தனிப்பட்ட விருப்பு, வெறுப்பு, ஆற்றல், ஆளுமை, மனவெழுச்சி, ஆர்வம், நுண்மதி, உளச்சார்பு, சமூக அபிவிருத்தி போன்றவற்றை அடிப்படையாக கொண்ட கற்றல் முறை இடம்பெறுவதாகவும் ஆனால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் செயன்முறைகளில் சகல மாணவர்களுக்கும் ஒரே விதமான கற்பித்தல் முறையே முன்னெடுப்பதாக கூறுகின்றனர். இதனால் ஆசிரியர்களின் இணையத்தின் மூலம் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை சிறப்பாக முன்னெடுக்க முடியாதுள்ளது.

04. மாணவர்களை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்த முடியாமை

கற்றல் கற்பித்தல் செய்முறையின் போது ஆசிரியரை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள், மாணவர்களை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றுள் குழுமுறை, ஒப்படை முறை, தேடல்முறை மற்றும் கண்டறிமுறை போன்ற உத்திகள் மூலம் மாணவர்களை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்பித்தல் முறைகள் பாடசாலைகளில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. ஆனால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் பெரும்பாலும் ஆசிரியரை மையமாக கொண்ட விரிவுரை முறையே பெருமளவு பயன்படுத்தப்படுவதாக 79மு ஆசிரியர்கள் ஆய்வில் தெரிவித்துள்ளனர்.

05. மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை சரியாக அளவிட முடியாதுள்ளமை

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது மாணவர்களின் அடைவுமட்டத்தை சரியாக அளவிட முடியாதுள்ளமையை ஆசிரியர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். குறிப்பாக வகுப்பறையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்ற போது கணீப்பீடுகளை மேற்கொண்டு மாணவர்களின் குறை, நிறைகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டு பரிகார கற்பித்தலை முறையாக மேற்கொள்ள முடியும். ஆனால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் இதனை பிரயோகிப்பது என்பது கடினமாகவுள்ளதென குறிப்பிடுகின்றனர். வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தலின் போது வகுப்பறையில் உள்ள சகல மாணவர்களையும் கவனித்து கற்பித்தலை மேற்கொள்வதே சிறந்த வகுப்பறை முகாமைத்துவம் ஆகும். ஆனால் இணையவழி வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாக அவதானித்து இடர்படும் மாணவர்களை கண்டறிந்து அவர்களுக்கு உதவ முடியாத நிலையும் இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களாகும்.

06. ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான தொடர்பு குறைதல்

ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஆசிரியர்களில் பதிலடிப்படையில் இணையவழி வகுப்பறையில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையே நிலவும் நேரடி தொடர்பாடல் (நுலந உழுவெநவெ) குறைவாக உள்ளதாகவும் அதே வேளையில் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையில் தொடர்பினை ஏற்படுத்த வீடியோ திரை (Video screen) எனும் அம்சம் காணப்படுகின்ற போதிலும் அதன் பயன்பாடு குறைவாகும் என கூறுகின்றார்கள்.

மேலும் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஆசிரியருடன் தொடர்புகொள்ளாமையால் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர் கண்ணியுடன் மாத்திரம் விரிவுரை மேற்கொள்ளும் நிலை ஏற்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார்கள். மேலும் நடைமுறையிலுள்ள தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டத்தில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையில் பல்வழித்தொடர்பாடல் நிலவ வேண்டும். ஆனால் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஒருவழி தொடர்பாடல் நிலவுவதால் வெற்றிகரமான கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியாதுள்ளமை இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் எதிர்நோக்கும் சவாலாகும்.

முடிவுரை

இலங்கையில் கொவிட் தொற்று பரவலினால் கட்டுப்படுத்துவதற்காக பாடசாலைகள் தற்காலிகமாக மூடப்பட்டமையினால் பாடசாலைக் கல்வியில் இணையம் தற்போது முக்கிய கூறாகியுள்ளது. குறிப்பாக மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பல்வேறுப்பட்ட சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளமை இவ்வாய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அதாவது மலையக இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது இணைய அணுகல் கொண்ட கணினி, கையடக்கத் தொலைபேசி போன்ற இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் இன்மையால் இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பாரிய சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். மேலும் நவீன தொழில்நுட்ப இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களை பிரயோகிக்கக் கூடிய திறன்கள் இன்மை, மாணவர்களின் கற்றல் ஈடுபாடு குறைவாக உள்ளமை, மாணவர்களின் பல்வகைமைகேற்ப கற்பிக்க முடியாமை, மாணவர்களை முதன்மையாகக் கொண்ட கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை பயன்படுத்த முடியாமை, மாணவர்களின் அடைவு

மட்டத்தை சரியாக அளவிட முடியாதுள்ளமை மற்றும் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்பு குறைவடைதல் போன்றன சவால்களை மலையக இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கியுள்ளனர்.

இவ்வாய்வு குறித்து ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை தணிப்பதற்கான பரிந்துரைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. அவையாவன, இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றி பாடசாலை ஆசிரியருக்கு தெளிவுபடுத்தல். இணையவழி கற்பித்தல் சாதனங்கள் இல்லாத ஆசிரியர்களுக்கு சலுகை அடிப்படையில் சாதனங்களை பெற்றுக்கொடுக்க வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தல், தொழில்நுட்ப வசதி இல்லாத மாணவர்களுக்கு தபால் மூலம் இடைக்கால பயிற்சி வேலைத்திட்டங்களை அனுப்புதல், இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளை பெற்றோர்கள் ஊடாக அவதானிக்க செய்தல், பெற்றோரினுடாக மாணவர்களின் கற்றல் ஈடுபாடு பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல், பெற்றோரின் ஒத்துழைப்புகளைப் பெற்று மாணவர்களின் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலை முன்னெடுத்தல் போன்றன அவற்றுள் முக்கியமானவை. மேலும் மலையக இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை கண்டறிய அளவைசார் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளலாம்.

பரிந்துரைகள்

இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்களை தணிப்பதற்கான சில பரிந்துரைகளை ஆய்வில் பங்குபற்றிய ஆசிரியர்கள் அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். அதாவது மலையக இடைநிலை ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலில் செயற்பாடுகளை சிறப்பாக தொடர்வதற்கான பயிற்சிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்குதல் வேண்டும். குறிப்பாக இணையவழி கற்றல் கற்பித்தலின் போது ஆசிரியர்கள் தமது பாட குறிப்புக்களை நடைமுறைப்படுத்தும் முறை, கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள், தரஉள்ளீடுகளை எவ்வாறு வினைத்திறனாக பிரயோகித்தல் மற்றும் கணீப்பீடு, மதிப்பீடுகளை எவ்வாறு மேற்கொள்வது மற்றும் ஆசிரியர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு இடையிலான இடைத்தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கான வழிமுறை, கற்பிக்கப்படும் பாட அலகினை பதிவு (சுநஉழசனைபெ) செய்து மாணவர்களுக்கு வழங்கும் முறை, மாணவர்கள் தமது பயிற்சிகளை செய்து ஆசிரியர்கள் சமர்ப்பிக்கும் முறை, இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் வினைத்திறனாக மாற்றியமைக்கும் செய்முறை பற்றி பூரண தெளிவுபடுத்தல்களையும் வழிகாட்டல்களையும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் வழங்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையானது உயிர்ப்பானதாக மாற்றியமைக்கப்படும்.

ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இணையவழி கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களை பெற்றுக்கொடுத்தல். அதாவது அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஊடாக குறைந்த வருமானம் கொண்ட மாணவர்களுக்கு சலுகை விலையில் கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களை பெற்றுக்கொடுக்க வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துதல் இதன் மூலம் அனைத்து மாணவர்களை கற்றலில் ஈடுபடுத்த முடியும்.

உசாத்துணை

Burns, M., 2011 'Distance education for teacher training Modes, models and methods', Education Development Center Inc.

Coman, C., 2020 'Online Teaching and Learning in Higher Education during the Coronavirus Pandemic', Available at: www.mdpi.com/journal/sustainability (Accessed 4 October 2021).

Department of Census and Statistics, 2019. 'Computer Literacy Statistics', Available at: www.statistics.gov.lk/Resource/en/ComputerLiteracy/Bulletins/AnnualBuletinComputerLiteracy-2019 (Accessed 15 October 2021).

Durango, O. 'Evergreen Education Group', Available at: <http://kpk12.com/cms/wpcontent/uploads/KeepingPace2012.pdf> (Accessed 15 October 2021).

Ghavifekr, S., Kunjappan, T. and Ramasamy, L., 2016. 'Teaching and Learning with ICT Tools: Issues and Challenges from Teachers Perceptions', Malaysian Online Journal of Educational Technology, 4(2), pp38-57.

Gouedard, P. B., Pont and Viennet, R., 2020. 'Education responses to COVID-19: shaping an implementation strategy', OECD Education Working Papers.

Izhar, N. et al., 2021. 'Teaching in the Time of Covid-19: The Challenges Faced by Teachers in Initiating Online Class Sessions', *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 11(2), pp1294-1306.

Rosalina, E., Nasrullah, and Elyani, E., 2020. 'Teacher's Challenges Towards Online Learning in Pandemic Era', *Linguistics, Literature and English Teaching Journal*, Available at: (Accessed 21 September 2021).

Winthrop, R., 2020. 'COVID-19 and School Closures and What Can Countries Learn from Past Emergencies?' The Brookings Institution.

Zhang, W. et al., 2020. 'Suspending classes without stopping learning: China's education emergency management policy in the COVID-19 outbreak'. *Journal of Risk and Financial Management*, 13(3), pp16. doi: <https://doi.org/10.3390/jrfm13030055>

UNESCO, 2020. 'Education: From Disruption to Recovery'. Available at: (Accessed 22 September 2021).

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்நிலை மூலம் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியைக் உருவாக்கல்.

சண்முகம் கிருபாகரன்

சமூக விஞ்ஞானங்கள் மற்றும் மனிதப் பண்பியல் கற்கைகளுக்கான பட்டப்பின் படிப்பு நிறுவகம்,

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

kirupa03@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

இவ் ஆய்வானது தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரிகளில் உள்ள ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு ஊழளனை-19 இடர் காரணமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் நிகழ்நிலை கற்பித்தலின் மூலம் தமது கற்பித்தல் திறனானது எந்தளவு தூரம் பாதிப்படைந்துள்ளது என்பதை மதிப்பிடுவதற்கான கருவியை விருத்தி செய்வதை நோக்காகக் கொண்டது. மட்டக்களப்புத் தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரியில் உள்ள ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் இயல்பு நிலையில் (ஊழளனை-19 தொற்றுக்கு முன்னர்) கற்பித்தல் பயிற்சியின் ஊடாக விருத்தி செய்யப்படுகின்ற கற்பித்தல் திறன்களை இனங்காண்பதற்காக மட்டக்களப்புத் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில் இருந்து கடந்த நான்கு வருடங்களில் கற்கை நெறியைப் பூர்த்தி செய்து தற்போது பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களாக உள்ள 148 விஞ்ஞான பாட ஆசிரியர்களில் 115 ஆசிரியர்கள் எழுந்தமான படையாக்கப்பட்ட சதவீத மாதிரி எடுப்பின் மூலம் ஆய்வு மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். சார்இலக்கியங்களின் மீளாய்வில் இருந்து இனங்காணப்பட்ட ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலுடன் தொடர்புடைய 51 கற்பித்தல் திறன்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட மூடிய வினாக்கொத்தானது Google form வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டு அதன் இணைப்பு ஆசிரியர்களுக்கு whatsapp ஊடாக அனுப்பப்பட்டது. பூர்த்தி செய்யப்பட்ட வினாக்கொத்தானது ஈமெயில் ஊடாக சேகரிக்கப்பட்டது. சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் ளிள்ள மென்பொருளின் ஊடாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. கற்பித்தல் திறன்களின் கூட்டலிடை பெறுமானம் 3.00இலும் கூடியதாகவும் நியமவிலகல் 1.00இலும் குறைவாகவும் இருந்த 32 கற்பித்தல் திறன்கள் ஆசிரியர்களிடம் விருத்தி செய்ய வேண்டிய பிரதானமான கற்பித்தல் திறன்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளன. தெரிவு செய்யப்பட்ட இவ் 32 கற்பித்தல் திறன்களும் ஆராய்வதற்கான காரணிப் பகுப்பாய்வுக்கு (Exploratory Factor Analysis – EFA) உட்படுத்தப்பட்டது. EFA இல் புள்ளிவிபரவியல்ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சூழவயவநன டழயனபை பெறுமானம் 0.40 இலும் கூடிய 31 கற்பித்தல் திறன்கள் 1.00 இலும் கூடிய Eigen values சில ஆறு தொகுதிகளில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கருவி ஒன்று விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. விருத்தி செய்யப்பட்ட கருவியின் KMO Measure of Sampling Adequacy பெறுமானம் 0.500இலும் கூடியதாகவும்(0.873), Bartlett's Test of Sphericity Sig. பெறுமானம் 0.050 ($p < 0.001$) இலும் குறைவாகவும் இருப்பதனால் இக்கருவி விருத்திக்கு போதுமான அளவு மாதிரிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் EFA இன் வெளியீடுகளானது மொத்த கற்பித்தல் திறன்களில் 6 கற்பித்தல் திறனானது ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தின் மீது 64.12% (>60%) பங்களிப்பை வழங்குவதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. இதன் மூலம் இக் கருவியானது ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை மதிப்பீடு செய்வதற்குப் பொருத்தமானது என்பது EFA மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள் : நிகழ்நிலை கற்பித்தல், கற்பித்தல் திறன்கள், ஆசிரிய பயிலுநர்கள், கற்பித்தல் வாண்மைத்துவம்.

அறிமுகம்

எமது கல்வி முறையானது வேலை உலகு எதிர்பார்க்கும் உயர் மட்ட அறிக்கைசார் ஆற்றல்கள், பேரறிக்கைசார் ஆற்றல்கள், மென் திறன்கள் மற்றும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப திறன்கள் போன்றவற்றைத் தம்மிடையே கொண்டவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்கவில்லை (National Education

Commission> 2016; International Labour Organization> 2016; National Education Commission> 2014). எனவே 21 ஆம் நூற்றாண்டில் எதிர்பார்க்கும் திறன்களை உடையவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டியது கல்வித்துறை உடன் தொடர்புபட்ட அனைவரினதும் கடமையாகும். மேலும் மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் உடன் நேரடியாகத் தொடர்புபட்டவர்கள் என்றவகையில் இத்திறன்களை வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் கடந்த 2020ஆம் ஆண்டில் இருந்து உலகில் பரவிய Covid-19 பெரும்தொற்றின் காரணமாக உலகளாவிய அன்றாட செயற்பாடுகள் பாதிப்படைந்து தற்போது படிப்படியாக இயல்பு நிலைக்கு திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. இருந்த போதும் கடந்த ஒரு வருட காலமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கும் இலங்கையில் உள்ள 19 தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரிகளும் மூடப்பட்டுள்ளதுடன் Covid-19 நோயாளர்களைப் பராமரிக்கும் நிலையமாகவும் இயங்கிவருகின்றது.

இதன் காரணமாக இக்கல்லூரிகளில் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்த அனைத்து ஆசிரிய பயிலுநர்களும் எந்தவிதமான ஆசிரிய வாண்மைத்துவப் பயிற்சியும் இன்றி நிகழ்நிலை விரிவுரைகளின் ஊடாக மட்டுமே கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். ஆனால் கல்வியல்க் கல்லூரிச் செயற்பாடுகளில் ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு பாடவிடயத்திற்கு அப்பால் பல்வேறு கற்பித்தல் திறன்களை வழங்கக்கூடிய வகையில் கல்லூரிகளில் 40 நாட்களை உள்ளடக்கிய வகையில் நான்கு கட்டங்களில் பாடசாலைகளுடன் இணைந்த வகையில் ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு வழங்கும் துண்டக்கற்பித்தல் பயிற்சி (Block teaching), ஆசிரியர்களுக்கு அவசியமான கல்லூரியினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற பல இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், செயல்நிலை ஆய்வுகள், தனியாள் மற்றும் குழுச் செயற்திட்டங்கள், மன்றச்செயற்பாடுகள், பாடசாலையும் சமூகமும் தொடர்பான செயற்திட்டங்கள் போன்ற எந்தவிதமான திறன்விருத்திச் செயற்பாடுகளும் ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக இவ் ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை.

இந்த நிலைமையானது ஒரு வினைத்திறன் மிக்க ஆசிரியருக்குத் தேவையான பல வாண்மைத்து திறன்களை அதிலும் விசேடமாக கற்பித்தல்சார் வாண்மைத்திறன்களை இந்த ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு வழங்கத் தவறியுள்ளது.

இன் நிலைமையானது இவ் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் திறன் மீது மோசமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் எதிர்காலத்தில் இவ் ஆசிரியர்களிடம் கல்வி கற்கயிருக்கும் மாணவர்களின் கல்வியையும் வெகுவாகப் பாதிப்படையச் செய்யும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

Covid-19 பெரும் தொற்றுக் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் இரு வருட உள்ளகப் பயிற்சியில் ஒரு வருடகாலத்திற்கு மேலாக(15 மாதகாலம்) கல்வியல்க் கல்லூரிகள் தொடர்ச்சியாக மூடப்பட்டுள்ள நிலையில் ஆசிரிய பயிலுநர்கள் வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்குத் தேவையான முக்கியத்துவம் மிக்க கற்பித்தல் திறன்களைப் பெறுவதற்கான எந்தவொரு பயிற்சியுமின்றி தொடர்ச்சியாக காணப்படுகின்றமை ஒரு ஆய்வுக் குரிய பிரச்சினையாகக் கருதி இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இதன் மூலம் இவ்வாசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவம் எந்த அளவு தூரம் பாதிப்படைந்துள்ளது என்பதை கண்டறிவதற்கான ஓர் கருவியை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு நோக்கம்

Covid-19 பெரும்தொற்றின் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்பை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியை விருத்தி செய்வதை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ் ஆய்வானது இரண்டு சிறப்பு நோக்கங்கள் ஊடாக அடையப்பட்டுள்ளது.

தேசிய கல்வியல்க் கல்லூரி ஆசிரியர்களிடம் விருத்தியடைந்துள்ள கற்பித்தலுடன் தொடர்புபட்ட வாண்மைத்துவ திறன்களைக் கண்டறிதல்.

இனங்காணப்பட்ட கற்பித்தல் திறன்களைப் பயன்படுத்தி ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவ திறன்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியை விருத்தி செய்தல்.

தேசிய கல்வியல்க் கல்லூரிகளின் அறிமுகம்

இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் கற்பித்தல் பணியை மேற்கொள்வதற்கு தேவையான வாண்மைத்துவம் மிக்க ஆசிரியர்களை உருவாக்குகின்ற பிரதான நிறுவனமாக தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரிகள் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் மொத்தமாக 19 தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரிகள் இயங்கி வருகின்றன. வருடம்தோறும் நான்காயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் பயிற்சியை முடித்து பாடசாலைகளுக்கு ஆசிரியர்களாக இணைக்கப்படுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் க. பொ. த உயர்தரப் பரீட்சையில் பெற்ற ண புள்ளிகளின் முன்னுரிமை அடிப்படையில் ஆசிரிய பயிலுநர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு இரு வருட முழுநேர வதிவிடத்துடன் கூடிய உள்ளகப் பயிற்சியும் அதைத் தொடர்ந்து ஒரு வருடத்துக்கு பாடசாலைகளில் இணைக்கப்பட்டு கட்டுருப்பயிற்சியும் (Internship) வழங்கப்படுகின்றது.

இம் மூன்று வருட பயிற்சிக் காலத்தில் மிகப் பிரதானமாக ஆசிரிய பயிநர்களுக்கு தமது கற்பித்தல் வாண்மைத்திறனை விருத்தி செய்வதற்கான பல்வேறு பயிற்சிகளும், நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும் கல்விக் கல்லூரிகளினால் முறையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

எனினும் கடந்த ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள Covid-19 அசாதாரண சூழ்நிலையின் காரணமாக கல்வியியல்க் கல்லூரிகள் யாவும் மூடப்பட்டு நிகழ்நிலை ஊடாக மட்டும் விரிவுரைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இதன் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறன் தொடர்பான பயிற்சிகள் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றன (Warrenk and Murry > 2020 > p.14; Vijayan, 2021, p.1; Kathryn, Goldhaber, Roddy, 2021).

ஆசிரிய பயிலுநர்களின் பயிற்சியின் மீது ஊழளனை-19 தொற்று ஏற்படுத்திய தாக்கம்

உலகம் முழுவதும் பரவிய ஊழளனை-19 தொற்று அனைத்து துறைகளிலும் கற்றலில் ஈடுபட்டுள்ள மாணவர்களின் திறன் விருத்தி மீது பல்வேறுபட்ட பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன (Vijayan, 2021). ஆசிரிய பயிலுநர்களின் பயிற்சியின் மீது ஊழளனை-19 தாக்கம் தொடர்பாக ஆய்வு வ்யளளனை மற்றும் Martin ஆகியோரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் Covid-19 தொற்றுக்காரணமாக கல்வியியல்க் கல்லூரிகள் மூடப்பட்டமையினால் 2019/2020 கல்வியாண்டில் உள்வாங்கப்பட்ட ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் பயிற்சியின் மீது பாரிய எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது (Mac Tavish, Martin, 2020). Covid-19 தொற்றினால் பாடசாலைகள் தொடர்ச்சியாக மூடப்பட்டதன் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் பயிற்சியானது தடைப்பட்டதன் ஊடாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனானது பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளன (Goldhaber, Ronfeldt, 2020). Covid-19 தொற்றுக் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் பயிற்சியானது முந்தைய ஆண்டுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் 80 சதவீதம் குறைவடைந்துள்ளன (Kathryn, Goldhaber, Roddy, 2021).

இவ் ஆய்வு முடிவுகளானது ஊழளனை-19 தொற்றினால் கல்வியியல்க் கல்லூரிகள் மற்றும் பாடசாலைகள் மூடப்பட்டதன் காரணமாக ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் பயிற்சி திட்டத்தை முன்னெடுப்பதில் எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறன் மீது Covid-19 தொற்றின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள இந்த பாதிப்பை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை எமக்கு வலியுறுத்தியுள்ளது.

ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியை விருத்தி செய்தல்

கட்டுருவாக்க வகுப்பறை மற்றும் ஆசிரியர்கள் கொண்டுள்ள மனப்பாங்குகள் தொடர்பாக துருக்கியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் பிரச்சினை தீர்த்தல், ஒத்துழைப்பு, தொடர்பாடல் மற்றும் புத்தாக்கச் சிந்தனை போன்ற திறன்களை விருத்தி செய்யும் வகையிலான கற்பித்தல் முறைகள் மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது (யுயெபரெஇ 2018இ. 825).

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் மாணவர்களுக்குத் தேவையான திறன்களை விஞ்ஞான கல்வியினூடாக எவ்வாறு விருத்தி செய்யலாம் என்ற வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் விமர்சன சிந்தனை, ஒத்துழைப்பு, தொடர்பாடல் மற்றும் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் போன்ற திறன்களை விஞ்ஞான கல்வியினூடாக மாணவர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது (Amran et al, 2019, p.2).

இதேபோல் Cisco, Intel மற்றும் Microsoft ஆகிய நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன் மெல்போர்ன் பல்கலைக் கழகத்தின் ஒத்துழைப்பில் உலகெங்கிலும் உள்ள 60 முன்னணி பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த 250 ஆராய்ச்சியாளர்களை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கிய அமைப்பினால் 21ம் நூற்றாண்டில் மாணவர்களின் திறன்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் மதிப்பீடு தொடர்பாக விருத்தி செய்துள்ள சட்டகமே Assessment and Teaching of 21st Century Skills – ATC21S என அழைக்கப்படுகின்றது (Griffin, Esther, 2015, p. 3).

இச் சட்டகமானது 21ஆம் நூற்றாண்டில் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களினால் கற்பிக்கப்பட வேண்டிய மற்றும் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டிய திறன்கள் மற்றும் மதிப்பீடுகளின் தொகுப்பை உள்ளடக்கியுள்ளது. ATC21S சட்டகத்தின்படி கற்பித்தல் மற்றும் மதிப்பீடு நான்கு பிரிவின் கீழ் பரந்த திறன்களின் தொகுதியாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

அவையாவன: சிந்தனை செய்யும் வழிகள் (Ways of Thinking): புத்தாக்கத் திறன்கள், விமர்சன சிந்தனை, பிரச்சினை தீர்த்தல், தீர்மானம் எடுத்தல் மற்றும் உயர் அறிகைசார் திறன்கள் வேலை செய்யும் வழிகள் (Ways of Working): தொடர்பாடல் மற்றும் குழுவாக வேலை செய்யும் திறன் சிந்தனை செய்வதற்கான கருவிகள்; (Tools for Thinking): டிஜிட்டல் எழுத்தறிவு மற்றும் தகவல் தொடர்பாடல் திறன் உலகில் வாழ்வதற்கான வழிகள் (Ways of Living in world): குடியரிமை, சமூகப் பொறுப்பு, வாழ்க்கையும் தொழிலும் மற்றும் வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி என்பனவாகும் (Griffin, Esther, 2015, p. 7).

மேற்கூறப்பட்ட ஆய்வுமுடிவுகள் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய திறன்களாக புத்தாக்கத் திறன்கள், விமர்சன சிந்தனை, பிரச்சினை தீர்த்தல், தொடர்பாடல், குழுப்பணி, ஒத்துழைப்பு, டிஜிட்டல் எழுத்தறிவு, வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி, குடியரிமை மற்றும் சமூகப் பொறுப்பு என்பனவற்றை இனங்கண்டு உள்ளது. எனவே இத்திறன்களை கற்பித்தல் ஊடாக விருத்தி செய்வதற்கு ஆசிரிய பயிலுநர்கள் தம்மை தயார்படுத்த வேண்டும் என்பதனை இவ்ஆய்வு முடிவுகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

எனவே ஆசிரிய பயிலுநர்கள் மேற்கூறப்பட்ட திறன்களை கற்பித்தலின் போது மாணவர்களிடம் விருத்தி செய்வதற்கு ஆசிரிய பயிலுநர்களுக்கு இவ்வாறான திறன்கள் அவசியம் என்ற வகையில் மேற்கூறப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்ட திறன்களை விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் காணப்படவேண்டிய திறன்கள் தொடர்பாக Amin, Adiansyah (2018) இன் ஆய்வு, Kelley, Knowles, Jung Han, Euisuk Sung (2019) இன் ஆய்வு Todd Kettler, Kristen Lamb, Amy Willerson & Dianna Mullet (2018) இன் ஆய்வு மற்றும் Ravitz (2014) இன் ஆய்வுகளில் கண்டறியப்பட்ட ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலுக்குத் தேவையான கற்பித்தல் திறன்களில் எமது நாட்டுக்கு பொருத்தமானதாக கருதப்பட்ட 51 கற்பித்தல் திறன்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை மதிப்பிடுவதற்கான கருவி விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு முறையியல்

கற்பித்தல் பயிற்சியின்றி நீண்டகாலமாக நிகழ்நிலை கற்றல் ஊடாக கற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற கல்வியல்க் கல்லூரியின் ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியை விருத்தி செய்யும் இவ் ஆய்வில் அளவை நிலை ஆய்வு வடிவம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கல்வியியல்க் கல்லூரிகளில் Covid-19 தொற்றுக்கு முன்னர் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரிய பயிலுனர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள கற்பித்தல் திறன்களை இனங்கண்டு அக்கற்பித்தல் திறன்களை நியமமான கற்பித்தல் திறன்களாகக் கொண்டு தற்போது கல்வியியல் கல்லூரிகளில் உள்ள ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறன்களை மதிப்பிடு செய்வதற்கான கருவி விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதற்காக மட்டக்களப்பு கல்வியியல்க் கல்லூரியில் இருந்து பயிற்சியை முடித்து வெளியேறி தற்போது ஆசிரியர்களாக பாடசாலைகளில் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கின்ற 2016, 2017, 2018, மற்றும் 2019ம் வருடத்தில்

கல்வியியல்க் கல்லூரிகளில் விஞ்ஞான பாடநெறியைப் பூர்த்தி செய்துள்ள 148 ஆசிரியர்கள் ஆய்வுக் குடித்தொகையாக இவ் ஆய்வுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவ் ஆசிரியர்களில் 115(77.70%) Nபர் ஆய்வு மாதிரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இவ் ஆசிரியர்கள் 115 பேரும் 2016, 2017, 2018, மற்றும் 2019ம் வருடத்தில் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறிய ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப எழுந்தமான படையாக்கப்பட்ட சதவீத மாதிரி எடுப்பின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

ஆய்வுக்கான தரவு சேகரிப்புக் கருவியாக மூடியவினாக்கொத்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ் வினாக்கொத்தானது இலக்கியமீளாய்வில் இருந்து பெறப்பட்ட ஆசிரியர்களின் வினைத்திறனான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்ற 51 கற்பித்தல் திறன்கள் அல்லது பண்புகளை அடிப்படையாக வைத்து விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவ் வினாக்கொத்தின் ஒவ்வொரு உருப்படியும் லிக்கட்டின் 4 புள்ளி அளவுத் திட்டத்தின் கீழ் முழுமையாக முடியும் -4, முடியும் -3, ஓரளவு முடியும் -2, முழுமையாக முடியாது -1 என்ற அடிப்படையில் நான்கு துலங்கலையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

வினாக்கொத்தானது கூகுள் படிவமாக (Google form) காற்றியமைக்கப்பட்டு அதன் இணைப்பு(Link) ஆசிரியர்களுக்கு வாட்ஸ்அப் (Whatsapp) குழுக்களுக்கூடாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்ட வினாக்கொத்துக்கள் ஆய்வாளரின் மின்னஞ்சல் ஊடாக சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தரவுப் பகுப்பாய்வுக்காக SPSS மென்பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர்கள் வினாக்கொத்தில் உள்ள வினாக்களுக்கு வழங்கிய துலங்கல்கள் லிக்கட்டின் அளவுத்திட்டத்துக்கு அமைவான எண்சார் துலங்கல்களாக மாற்றப்பட்டு SPSS மென்பொருளில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

கூட்டலிடை(Arithmetic Mean), நியமவிலகல் (Standard Deviation) மற்றும் ஆராய்வதற்கான காரணிய் பகுப்பாய்வு (Exploratory Factor Analysis – EFA) ஆகிய பகுப்பாய்வு நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

குறித்த ஒரு பண்பு அல்லது மாறி மிகப் பெரும் எண்ணிக்கையான மாறிகளினால் தீர்மானிக்கப்படும் போது அவற்றை குறைந்த எண்ணிக்கையான மாறிகளின் தொகுதிகளாக விஞ்ஞானரீதியாக மாற்றுவதற்கு புள்ளிவிபரவியல்ரீதியாக பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பகுப்பாய்வு நுட்பமாக நுகுயு காணப்படுகிறது. இவ் ஆய்வுலும் ஆசிரியர்களிடம் விருத்தியடைந்துள்ள தெரிவுசெய்யப்பட்ட திறன்கள் தொகுதிகளாக மாற்றுவதற்காக நுகுயு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்களினால் வழங்கப்பட்ட 51 கற்பித்தல் திறன்களுக்குமான துலங்கல்களின் கூட்டல் இடை மற்றும் நியமவிலகலை அடிப்படையாகவைத்து கல்வியியல் கல்லூரிகளில் இருந்து பயிற்சி பெற்று வெளியேறிய ஆசிரியர்களிடம் விருத்தியடைந்துள்ள பிரதான கற்பித்தல் திறன்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு கண்டறியப்பட்ட கற்பித்தல் திறன்களே மட்டக்களப்பு கல்வியியல்க் கல்லூரியில் பயிற்சி பெறும் ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் விருத்தியடையும் நியமமான கற்பித்தல் திறன்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட கற்பித்தல் திறன்களை நியமமாக கொண்டு தற்போது கற்பித்தல் பயிற்சி எதுவும் இன்றி நிகழ்நிலை கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கான கருவியானது நுகுயு மூலம் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தரவுகளின் பகுப்பாய்வு

ஆசிரியர்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட கூகுள் படிவ (புழழ்படந கழசஅ) வினாக்கொத்து 115இல் கிடைக்கப்பெற்ற 109 வினாக்கொத்துக்களில் பூரணமாக பூர்த்தி செய்யப்பட்ட 107 வினாக்கொத்து இங்கு பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே இவ் வினாக்கொத்துக்கான ஆசிரியர்களின் துலங்கல் விகிதம் 94.78 சதவீதமாக காணப்படுகின்றது.

ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய கற்பித்தல் திறன்களை கண்டறிதல்

ஆசிரியர்களின் முக்கியமான கற்பித்தல் திறனை அறிவதற்காக வழங்கப்பட்ட கற்பித்தல் திறன்கள் தொடர்பான கூற்றுக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆசிரியர்களால் வழங்கப்பட்ட துலங்கல்களின் கூட்டல் இடை மற்றும் நியம விலகல்கள் கணிக்கப்பட்டது.

	கற்பித்தல் திறன்கள்	கூட்டல் இடை	நியம விலகல்
01	மாணவர்கள் குழுவாக செயற்படக்கூடியதாக பாடத்தை திட்டமிடுதல்	3.50	0.705
02	கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போதும் மாணவர்களால் பல்வேறு மூலங்களில் இருந்து பெற்ற தகவல்களை ஒப்பீடு செய்து இறுதி இலக்கை அடைவதற்கு ஊக்குவித்தல்	3.50	0.620
03	வாய்மொழிக்கு பொருத்தமான உடல் மொழியை பயன்படுத்துவல்	3.43	0.568
04	மாணவர்களை கற்பிப்பதற்கு Zoom, LMS போன்ற தொழில்நுட்ப சாதனங்களை பயன்படுத்தல்	3.42	0.740
05	பாடவிடயங்களை தெளிவாக படிப்படியாக முன்வைத்தல்	3.41	0.686
06	மாணவர்கள் தங்களுக்கிடையில் குழுவாக கலந்துரையாடி விடயங்களை அறிவதற்கு வழிபடுத்துதல்	3.39	0.749
07	மாணவர்களின் திறமைக்கு ஏற்ப பொறுப்புக்களை வழங்கி செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துதல்	3.39	0.749
08	குழுச்செயற்பாடுகளின் போதும் உதவி தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கு உதவுமாறு மாணவர்களை வழிப்படுத்துதல்	3.36	0.704
09	கற்பித்தலில் குழுவாகச் சேர்ந்து இறுதி நோக்கத்தை அடைய மாணவர்களை வழிபடுத்துதல்	3.30	0.678
10	சகமாணவர்களின் கருத்துக்களை மதிப்பளிக்க கற்பித்தலின் ஊடாக ஊக்கப்படுத்துதல்	3.28	0.684
11	மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை தெளிவாக வாய்மொழி மூலம் முன்வைக்க வைத்தல்	3.27	0.721
12	மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை படங்கள் மற்றும் காட்சிகள் மூலம் முன்வைப்பதற்கு வழிப்படுத்துதல்	3.27	0.653
13	தொடர்ச்சியான வினாக்களை கேட்பதன் மூலம் எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பான தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கு மாணவர்களை வழிப்படுத்த வழிபடுத்துதல்	3.25	0.631
14	மாணவர்கள் தமது நோக்கத்தை அடைய உள்ள தடைகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை இனங்காண வழிபடுத்துதல்	3.24	0.750
15	கற்பித்தலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தொடர்பாடல் நுட்பங்களை பயன்படுத்தல்	3.24	0.671
16	மாணவர்களின் உள்ளூர் மொழிநடையை உள்வாங்கி மாணவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளல்	3.22	0.705
17	மாணவர்களை எந்த விடயத்திலும் சுயமாக சிந்திப்பதற்கும் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கும் ஊக்கப்படுத்துதல்	3.21	0.765
18	மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனை விருத்தி செய்யும் வகையிலான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை திட்டமிடுதல்	3.21	0.736
19	சமூகச் செயற்பாடுகளில் முக்கியத்துவத்தை கற்பித்தலின் ஊடாக மாணவர்களிடம் கொண்டு செல்லல்	3.20	0.679
20	கற்பித்தலின் போது எமது நாட்டின் சமூக பல்வகைமையை மதித்து அதை பாடத்தடன் தொடர்புபடுத்துதல்	3.19	0.754
21	மாணவர்களின் புதிய விடயங்கள் மற்றும் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு முன்னுரிமை வழங்கும் முகமாக பாடத்தை திட்டமிடுதல்	3.19	0.729

22	கற்பித்தலின் போது ஆக்கபூர்வமான வினாக்களை வினவுதல்	3.15	0.641
23	கற்பித்தல் தொடர்பான விடயங்களை தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி பரிமாற்றம் செய்தல்	3.14	0.771
24	மாணவர்களின் புத்தாக்கத்துக்கும் மற்றும் புதிய சிந்தனைகளை ஆர்வமுட்டல்	3.13	0.836
25	புதிய நுட்பங்களை அல்லது சிந்தனையை உருவாக்க தக்க வகையிலான சிந்தனைக்கிளறல் மற்றும் எண்ணக்கரு சட்டகம் போன்ற விடயங்களை கற்பித்தலில் பயன்படுத்துதல்	3.12	0.723
26	மாணவர்கள் தமது நோக்கத்தை அடைய உள்ள தடைகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை இனங்காண வழிபடுத்துதல்	3.11	0.756
27	கற்பித்தலின் போது மாணவர்களுடனான தெளிவாக கலந்துரையாடல்	3.05	0.994
28	கற்பித்தலின் போது எழுத்து சமூக விடயங்கள் பிரச்சினைகள் எழுவினாக்கள் மற்றும் நடைமுறைகளை பாடத்தடன் தொடர்புபடுத்துதல்	3.03	0.683
29	மாணவர்களை தமது சொந்த சிந்தனையின் அடிப்படையில் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வை முன்வைப்பதற்கு வழிகாட்டல்	3.01	0.771
30	மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை சக மாணவர்களுக்கு தெளிவாக முன்வைக்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்துதல்	3.01	0.745
31	மாணவர்களை பாடத்தின் பல்வேறு பகுதிகளையும் ஆக்கபூர்வமாக ஒன்றிணைக்கும் திறனை மேம்படுத்துதல்	3.00	0.700
32	சக ஆசிரியர்கள் மற்றும் உயர் அதிகாரிகளை தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக ஒன்றிணைத்தல்	3.00	0.644

அட்டவணை - 1 : கல்வியறகல்லூரி ஆசிரியர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள முக்கியத்துவம் மிக்க கற்பித்தல் திறன்கள்

கூட்டல் இடையின் மிகக்கூடிய பெறுமானம் 3.50உம் மிகக் குறைந்த பெறுமானம் 2.56 உம் நியமவிலகல் 0.994 க்கும் குறைவாகவுள்ளது. ஒன்றிலும் குறைவான நியமவிலகல் கிடைத்துள்ளமையானது ஒவ்வொரு கற்பித்தல் திறனுக்காகவும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ள கூட்டலிடையின் பெறுமானத்துக்கு அண்மித்ததாகவே அனைத்து ஆசிரியர்களினதும் துலங்கல்கள் காணப்படுவதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. மேலும் ஒவ்வொரு கற்பித்தல் திறனுக்குமான கூட்டலிடை ஆசிரியர்களின் துலங்கல்களை முழுமையாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது எனவும் கொள்ளமுடியும்.

லிக்கட்டின் அளவுத் திட்டத்தின்படி துலங்கல்களுக்கு முழுமையாக முடியும் -4, முடியும் -3, ஓரளவு முடியும் -2 மற்றும் முடியாது -1 என்றவாறு புள்ளித்திட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளமையினால் முழுமையாக முடியும் மற்றும் முடியும் என்பதற்கான லிக்கட்டின் அளவுத் திட்டத்தின்படியான பெறுமானம் 3 தொடக்கம் 4 ஆக காணப்படுவதனால் கூட்டலிடையில் பெறுமானம் 3.00 அல்லது அதைவிடக் கூடிய பெறுமானங்களை கொண்ட கற்பித்தல் திறன்கள் மட்டக்களப்பு கல்வியறகல்லூரி ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள நியமமான கற்பித்தல் திறன்களாக (Standard Teaching Skills) தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இதற்கமைவாக வழங்கப்பட்ட 51 கற்பித்தல் திறன்களில் கூட்டலிடை 3.00க்கு அதிகமான 32 (அட்டவணை -1) கற்பித்தல் திறன்கள் மட்டக்களப்பு கல்வியலக் கல்லூரியின் கற்பித்தல் பயிற்சியின் ஊடாக ஆசிரிய பயிலுநர்களிடம் விருத்தி செய்யப்படுகின்ற நியமமான கற்பித்தல் திறன்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேலும், இப்பகுப்பாய்வானது மட்டக்களப்புக் கல்வியலக் கல்லூரியில் இருந்து பயிற்சியை முடித்து வெளியேறிய ஆசிரியர்களிடம் Zoom, LMS போன்ற நிகழ்நிலை கற்பித்தல் மென்பொருள்களின் ஊடாக கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் திறன் ஆசிரியர்களிடம் விருத்தியடைந்துள்ள போதும் பல்லூடகம், Smart board போன்ற நவீன கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன், பல்வேறு மென்பொருள்களின் ஊடாக மாணவர்களை கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்துதல் மற்றும் மாணவர்களின் தரவுகளை மென்பொருட்களின் ஊடாக பகுப்பாய்வு செய்யும் திறன்களில் மட்டக்களப்பு கல்வியலக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரிய பயிலுநர்கள் பின்தங்கியுள்ளனர் என்பது இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் கற்பித்தலின் ஊடாக தேசிய ஒருமைப்பாடு மற்றும் கற்பித்தலில் தேசிய விடயங்களை உள்வாங்கும் திறன் விருத்தி அடைந்துள்ள போதும் சர்வதேச தொடர்பு, சர்வதேச விடயங்கள் மற்றும் கலாச்சார விடயங்களை கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் ஊடாக விருத்தி செய்யும் திறன்கள் என்பனவும் பின்னடைவாக உள்ளமை இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

எனவே டிஜிட்டல் அறிவு விருத்தியடைந்து உள்ள போதும் கல்வித் தொழில் நுட்பத்தில் முன்னேற்றம், சர்வதேச தொடர்புகள் மற்றும் சர்வதேச நடைமுறைகளை கற்பித்தலில் உள்வாங்கும் திறன்களில் மட்டக்களப்பு கல்வியல்க் கல்லூரியில் இருந்து வெளியேறிய ஆசிரியர்கள் பின்தங்கியுள்ளமையானது இத் திறன்களை எதிர்காலத்தில் ஆசிரிய பயிலுனர்களிடம் விருத்தி செய்யக்கூடிய வகையில் மட்டக்களப்புக் கல்வியல்க் கல்லூரியின் கற்பித்தல் பயிற்சியானது மாற்றமடைய வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறன்களை மதிப்பிடுவதற்கான கருவியை விருத்தி செய்தல் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 32 கற்பித்தல் திறன்களும் ஆராய்வதற்கான காரணிப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பிடுவதற்கான கருவி விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

KMO and Bartlett's Test		
Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.	0.873	
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	2086.216
	Df	496
	Sig	<0.001

அட்டவணை -2: ஆய்வுக்கான மாதிரிப் பகுப்பாய்வு விபரம்

இங்கு Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy சுட்டி என்பது பகுப்பாய்வுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட ஆய்வு மாதிரிகளின் எண்ணிக்கை பகுப்பாய்வுக்கு போதுமானதா? என்பதை குறிக்கின்ற ஒரு காட்டியாகும். இப் பகுப்பாய்வுக்கு இதன் பெறுமானம் 0.873 கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது இது 0.50 இலும் அதிகமாக காணப்படுவதனால் EFAக்கு போதுமான அளவு மாதிரிகள் இவ் ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

Bartlett's Test of Sphericity என்பது ஆய்வு மாறிகளுக்கிடையிலான தொடர்பை விளக்குவதாகும். இதனடிப்படையில் நுகுயு பகுப்பாய்வில் பயன்படுத்தப்படும் கற்பித்தல் திறன்களுக்கிடையில் (மாறிகளுக்கிடையில்) உயர் இணைவு காணப்பட்டால் மட்டுமே பகுப்பாய்வை மேற்கொள்ள முடியும். இப் பகுப்பாய்வில் இதன் பெறுமானம் 0.001 இலும் குறைவாகும். இது 0.050 இலும் குறைவாகக் காணப்படுவதனால் இப் பகுப்பாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மாறிகளுக்கிடையில் நுகுயுக்கு போதுமானளவு உயர் இணைவு காணப்படுவது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

Communalities அட்டவணையில் Communalities initial சுட்டியானது 32 கற்பித்தல் திறன்களுக்கும் 1 ஆகும். இது இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள 32 கற்பித்தல் திறன்களும் இப்பகுப்பாய்வுக்கு ஆரம்பத்தில் நூறுசதவீதம் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது என்பதாகும். ஆனால் Communalities extraction சுட்டியானது 32 கற்பித்தல் திறன்களுக்கும் 0.823 தொடக்கம் 0.530 வரையாகும். அதாவது 32 கற்பித்தல் திறன்களும் 82.3% தொடக்கம் 53.0% க்கு இடைப்பட்ட வீச்சில் பகுப்பாய்வின் இறுதியில் விருத்திசெய்யப்பட்ட கருவியில் தமது பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளன.

பகுப்பாய்வுக்கு பயன்படுத்திய 32 கற்பித்தல் திறன்களில் Eigen values பெறுமாம் 1.00 இலும் கூடிய ஆறு கற்பித்தல் திறன்கள் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவ விருத்தியில் 64.12% பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது நுகுயு இன் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இப்பெறுமானம் 60 சதவீதத்திலும் அதிகமாகையால் விருத்தி செய்யப்பட்ட கருவியானது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் முதலாவது மாறியில் 16.02%உம், இரண்டாவது மாறியில் 13.82%உம், மூன்றாவது மாறியில் 10.68%உம், நான்காவது மாறியில் 10.36%உம், ஐந்தாவது மாறியில் 08.02%உம், மற்றும் ஆறாவது மாறியில் 05.21%உம் ஆகும். இதன் விபரம் அட்டவணை 3 இல் காட்டப்பட்டுள்ளது.

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings			Rotation Sums of Squared Loadings		
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %
1	12.574	39.295	39.295	12.574	39.295	39.295	5.125	16.017	16.017
2	2.163	6.760	46.055	2.163	6.760	46.055	4.424	13.824	29.841
3	1.811	5.660	51.715	1.811	5.660	51.715	3.418	10.682	40.523
4	1.564	4.887	56.603	1.564	4.887	56.603	3.315	10.358	50.881
5	1.302	4.069	60.672	1.302	4.069	60.672	2.566	8.018	58.899
6	1.103	3.446	64.118	1.103	3.446	64.118	1.670	5.219	64.118
7	1.037	3.240	67.358						
8	.976	3.051	70.409						
9	.870	2.720	73.130						
10	.866	2.706	75.836						
11	.728	2.276	78.112						
12	.688	2.152	80.263						
13	.658	2.056	82.319						
14	.618	1.931	84.251						
15	.565	1.764	86.015						
16	.485	1.515	87.530						
17	.471	1.473	89.003						
18	.398	1.245	90.248						
19	.385	1.202	91.450						
20	.357	1.116	92.565						
21	.333	1.042	93.607						
22	.282	.882	94.489						
23	.258	.805	95.294						
24	.253	.791	96.085						
25	.218	.682	96.767						
26	.197	.617	97.384						
27	.184	.575	97.959						
28	.161	.502	98.461						
29	.150	.468	98.928						
30	.138	.431	99.359						
31	.112	.350	99.709						
32	.093	.291	100.000						

Extraction Method: Principal Component Analysis.

Rotation method: Varimax with Kaiser normalization

அட்டவணை 3: கற்பித்தல் திறன்கள் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தின் மீது செல்வாக்கு செலுத்தும் சதவீத விபரம்.

Rotated Component Matrix அட்டவணையின்படி (அட்டவணை-4) பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ள 32 கற்பித்தல் திறன்களில் Rotated loading பெறுமானம் 0.40 இலும் கூடிய 31 கற்பித்தல் திறன்கள் ஆறு தொகுதிகளில் பரந்துள்ளன. விமர்சன மற்றும் புத்தாக்க சிந்தனை எனும் முதலாவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.765 - 0.419 இடையிலான 08 கற்பித்தல் திறன்களும், குழுப்பணி மற்றும் பிரச்சினை தீர்த்தல் எனும் இரண்டாவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.821 - 0.479 இடையிலான 06 கற்பித்தல் திறன்களும், தொடர்புபடுத்தல் மற்றும் டிஜிட்டல் திறன் எனும் மூன்றாவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.742 - 0.495 இடையிலான 06 கற்பித்தல் திறன்களும், உயர்மட்ட அறிக்கைத்திறன்கள் எனும் நான்காவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.723 - 0.443 இடையிலான 05 கற்பித்தல் திறன்களும், தொடர்பாடல் திறன் எனும் ஐந்தாவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.888 - 0.474

இடையிலான 04 கற்பித்தல் திறன்களும், ஒத்துழைப்புத் திறன் எனும் ஆறாவது தொகுதியில் Rotated loading பெறுமானம் 0.762, 0.495 உடைய 02 கற்பித்தல் திறன்களுமாக 31 கற்பித்தல் திறன்கள் பரந்துள்ளன.

மாணவர்களை புதிய நுட்பங்களை அல்லது சிந்தனைகளை உருவாக்கத்தக்க வகையிலான சிந்தனைக்கிளறல் மற்றும் எண்ணக்கரு சட்டகம் போன்ற விடயங்களை கற்பித்தலில் பயன்படுத்துதல் எனும் கற்பித்தல் திறனானது சுழுவயவநன டழயனபெ பெறுமானம் 0.400 இலும் குறைவாகையினால் தொகுதித் திறன்களில் உள்ளடக்கப்படவில்லை.

இதில் மாணவர்களின் புதிய விடயங்கள் மற்றும் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு முன்னுரிமை வழங்கும் முகமாக பாடத்தை திட்டமிடுதல் திறனானது தொகுதி ஒன்றிலும் இரண்டிலும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது. இதேபோல் தங்களது கருத்துக்களை சகமாணவர்களுக்கு தெளிவாக முன்வைக்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்தல் திறனானது தொகுதி இரண்டிலும் ஆறிலும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளதுடன் கற்பித்தலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தொடர்பாடல் நுட்பங்களை பயன்படுத்தல் திறனானது மூன்றாவது தொகுதியிலும் ஐந்தாவது தொகுதியிலும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

Rotated Component Matrix					
		கற்பித்தல் திறன்கள்	Rotated loading	% of Variance	Eigen values
தொகுதி - 1	விமர்சன மற்றும் புத்தாக்க சிந்தனை	மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனை விருத்தி செய்யும் வகையிலான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை திட்டமிடுதல்	0.765	16.017	12.574
		மாணவர்கள் தமது நோக்கத்தை அடைய உள்ள தடைகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை இனங்காண வழிபடுத்துதல்	0.684		
		மாணவர்களின் புதிய விடயங்கள் மற்றும் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு முன்னுரிமை வழங்கும் முகமாக பாடத்தை திட்டமிடுதல்	0.684		
		மாணவர்களின் புத்தாக்கத்துக்கும் மற்றும் புதிய சிந்தனைகளை ஆர்வமூட்டல்	0.658		
		பாடவிடயங்களை தெளிவாக படிப்படியாக முன்வைத்தல்	0.532		
		சகமாணவர்களின் கருத்துக்களை மதிப்பளிக்க கற்பித்தலின் ஊடாக ஊக்கப்படுத்துதல்	0.513		
		குழுச்செயற்பாடுகளின் போதும் உதவி தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கு உதவுமாறு மாணவர்களை வழிப்படுத்துதல்	0.419		
		மாணவர்களை எந்த விடயத்திலும் சுயமாக சிந்திப்பதற்கும் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கும் ஊக்கப்படுத்தல்	0.506		
தொகுதி - 2	குழுப்பணி, பிரச்சினை தீர்த்தல்	மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை தெளிவாக வாய்மொழி மூலம் முன்வைக்க வைத்தல்	0.821	13.824	2.163
		மாணவர்கள் தங்களுக்கிடையில் குழுவாக கலந்துரையாடி விடயங்களை அறிவதற்கு வழிபடுத்துதல்	0.618		
		மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை படங்கள் மற்றும் காட்சிகள் மூலம் முன்வைப்பதற்கு வழிப்படுத்தல்	0.613		
		கற்பித்தலில் குழுவாகச் சேர்ந்து இறுதி நோக்கத்தை அடைய மாணவர்களை வழிபடுத்துதல்	0.575		
		மாணவர்களை தமது சொந்த சிந்தனையின் அடிப்படையில் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வை முன்வைப்பதற்கு வழிகாட்டல்	0.527		
		மாணவர்களின் திறமைக்கு ஏற்ப பொறுப்புக்களை வழங்கி செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்துதல்	0.479		

தொகுதி - 3	தொடர்புபடுத்தல் இட ஐட்டில் திறன்	மாணவர்களை கற்பிப்பதற்கு Zoom, LMS போன்ற தொழில்நுட்ப சாதனங்களை பயன்படுத்தல்	0.742	10.682	1.811
		கற்பித்தலின் போது எமது சமூக விடயங்கள் பிரச்சினைகள் எழுவினாக்கள் மற்றும் நடைமுறைகளை பாடத்தடன் தொடர்புபடுத்துதல்	0.635		
		சக ஆசிரியர்கள் மற்றும் உயர் அதிகாரிகளை தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக ஒன்றிணைத்தல்	0.582		
		தனது முன்னைய பாட அறிவை எவ்வாறு தற்போதைய பிரச்சினைக்கு பிரயோகிக்கலாம் என்றவாறு மாணவர்களை சிந்திக்கவைத்தல்	0.544		
		கற்பித்தல் தொடர்பான விடயங்களை தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி பரிமாற்றம் செய்தல்	0.529		
		மாணவர்களை பாடத்தின் பல்வேறு பகுதிகளையும் ஆக்கபூர்வமாக ஒன்றிணைக்கும் திறனை மேம்படுத்தல்	0.495		
தொகுதி - 4	உயர் அறிக்கைத் திறன்	எந்த பிரச்சினைக்கான தீர்வையும் வேறுபட்ட முறைகளில் முன்வைப்பதற்கு வழிகாட்டல்	0.723	10.358	1.564
		கற்பித்தலின் போது ஆக்கபூர்வமான வினாக்களை வினவுதல்	0.717		
		மாணவர்கள் குழுவாக செயற்படக்கூடியதாக பாடத்தை திட்டமிடுதல்	0.456		
		தொடர்ச்சியாக வினாக்களை வினவுவதன் மூலம் எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பான தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கு வழிபடுத்தல்	0.454		
		கற்பித்தலின் போது எமது நாட்டின் சமூக பல்வகைமையை மதித்து அதை பாடத்தடன் தொடர்புபடுத்துதல்	0.443		
தொகுதி - 5	தொடர்பாடல்	மாணவர்களின் உள்ளூர் மொழிநடையை உள்வாங்கி மாணவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளல்	0.888	08.018	1.302
		மாணவர்களுடன் தெளிவான மொழிநடையில் உரையாடுதல்	0.626		
		வாய்மொழிக்கு பொருத்தமான உடல் மொழியை பயன்படுத்துவல்	0.551		
		கற்பித்தலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தொடர்பாடல் நுட்பங்களை பயன்படுத்தல்	0.474		
தொகுதி - 6	ஒத்துணைப்பு	கற்பித்தலின் போது மாணவர்களுடனான தெளிவாக கலந்துரையாடல்	0.752	05.219	1.103
		மாணவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை சக மாணவர்களுக்கு தெளிவாக முன்வைக்கும் ஆற்றலை மேம்படுத்தல்	0.404		
Extraction method: Principal Component Analysis Rotation method: Varimax with Kaiser normalization					

அட்டவணை-4: கற்பித்தல் திறன்கள் Rotated loading பெறுமானத்துக்கு ஏற்ப பரம்பியுள்ள விபரம்.

ஆய்வு முடிவு

மட்டக்களப்பு தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரியில் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறிய ஆசிரியர்களிடம் விருத்தியடைந்துள்ள கற்பித்தல் திறன்களை நியமமான கற்பித்தல் திறனாகக் கொண்டு தற்போது கல்வியியல்க் கல்லூரியில் உள்ள ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்காக விருத்தி செய்யப்பட்ட

இவ் மதிப்பீட்டு கருவியானது நுகுய பகுப்பாய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையில் ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கு பொருத்தமானது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள இவ் மதிப்பீட்டுக் கருவியானது உள்ளடக்கியுள்ள கற்பித்தல் திறன்களானது விமர்சன சிந்தனை, புத்தாக்க சிந்தனை, குழுப்பணி, பிரச்சினை தீர்த்தல், தொடர்பாடல், டிஜிட்டல் திறன், உயர் அறிகைத்திறன்கள், தொடர்பாடல் மற்றும் ஒத்துழைப்பு போன்ற திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

இவ் மதிப்பீட்டு கருவியானது உள்ளடக்கியுள்ள மேற்கூறிய கற்பித்தல் திறன்களானது இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் ஆசிரியர்களிடம் காணப்பட வேண்டியதும் மற்றும் மாணவர்களிடம் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டியதுமான திறன்கள் ஆகும் என்பது இலக்கியமீளாய்வில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே இவ் மதிப்பீட்டுக் கருவியானது இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் ஓர் ஆசிரியரிடம் காணப்பட வேண்டிய கற்பித்தல் திறன்களை உள்ளடக்கியுள்ளதன் மூலம் எதிர்கால ஆசிரியர்களாக உள்ள தற்போதைய ஆசிரியர் பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கு பொருத்தமானதோர் மதிப்பீட்டு கருவியாகும்.

மேலும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்காக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள இக்கருவியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள கற்பித்தல் திறன்களை உள்ளடக்கியதாகவே ஆசிரியர்களின் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் புத்தாக்கத்திறன்கள் ஆசிரியர்களின் நம்பிக்கைகள் மற்றும் புலக்காட்சி தொடர்பாக துருக்கியில் Hasan Bedir (2019) இனால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகள், கட்டுருவாக்க கற்பித்தல் வகுப்பறை மற்றும் ஆசிரியர்களின் மனப்பாங்கு தொடர்பாக Anagun (2018) இனால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகள் மற்றும் மாணவர்களின் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டுக்கு தேவையான திறன்களை மதிப்பீடு செய்யும் கருவியை விருத்தி செய்வதற்காக Kelley, Knowles, June Han, Euisuk (2019) இனால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளும் இவ் ஆய்வாளரினால் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ள இக்கருவியில் உள்ளடக்கப்பட்ட கற்பித்தல் திறன்களும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்துக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுவதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

இதன் காரணமாக இக்கருவியைப் பயன்படுத்தி ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் திறனை விமர்சன மற்றும் புத்தாக்க சிந்தனை குழுப்பணி மற்றும் பிரச்சினை தீர்த்தல் தொடர்பாடல் மற்றும் டிஜிட்டல் திறன் உயர்மட்ட அறிகைத்திறன்கள் தொடர்பாடல் மற்றும் ஒத்துழைப்பு எனும் ஆறு பிரிவுகளின் கீழ் இக் கருவியை பயன்படுத்தி ஆசிரிய பயிலுநர்களின் கற்பித்தல் வாண்மைத்துவத்தை மதிப்பீடு செய்துகொள்ள முடியும் என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

எதிர்காலத்தில் நுகுய பகுப்பாய்வின் மூலம் விருத்தி செய்யப்பட்ட இவ்மதிப்பீட்டுக் கருவியை அடிப்படையாக வைத்து உறுதிப்பாட்டுக்கான காரணிப் பகுப்பாய்வு (Confirmatory Factor Analysis- CFA) மேற்கொள்வதன் மூலம் இனங்காணப்பட்ட ஆறு தொகுதி திறன்களுக்கு இடையிலான இணைவை பகுப்பாய்வு செய்து ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கற்பித்தல் திறனை மேலும் மேம்படுத்தக்கூடிய வகையிலான ஒரு மதிப்பீட்டுக் கருவியை விருத்தி செய்துகொள்ள முடியும்.

உசாத்துணைகள்

Amin, A. M., & Adiansyah, R., 2018. Lecturers' perception on students' critical thinking skills development and problems faced by students in developing their critical thinking skills. JPBI (Jurnal Pendidikan Biologi Indonesia). 4(1), 1-10. <https://doi.org/10.22219/jpbi.v4i1.5181>.

Amran, A., Perkasa, M., Satriawan, M., Jasin1, I., and Irwansyah, M., 2019. Assessing students 21st century attitude and environmental awareness: promoting education for sustainable development through science education. IOP Conf. Series: Journal of Physics: Conf. Series 1157 (2019) 022025. In International Conference on Mathematics and Science Education (ICMSce 2018). doi:10.1088/1742-6596/1157/2/022025.

Anagün, S. S., 2018. Teachers' Perceptions about the Relationship between 21st Century Skills and Managing Constructivist Learning Environments. International Journal of Instruction. 11(4), 825-840. <https://doi.org/10.12973/iji.2018.11452a>.

- Bedir, H., 2019. Pre-service ELT teachers' beliefs and perceptions on the 21st century learning and innovation skills (4Cs). *Journal of Language and Linguistic Studies*. 15(1). 231-246. Doi:10.17263/jlls.547718.
- Goldhaber, D., Ronfeldt, M., 2020. Sustaining teacher training in a shifting environment. Annenberg Institute for School Reform at Brown University.
- Griffin, P. Esther, C., 2015. *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Assessment Research Centre. Melbourne Graduate School of Education. University of Melbourne. Australia.
- International Labour Organization, 2016. *World Employment and Social Outlook 2016: Trends for Youth. A Landscape Review*. Retrieved from: <https://www.globalpartnership.org/content/21st-century-skills-what-potential-role-global-partnership-education> (06/01/2021).
- Kathryn, C., Goldhaber, C., Roddy, C., 2021. The effects of COVID-19 on teacher preparation. Retrived from: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/00317217211007340>
- Kelley, T. R., Knowles, G., Jung Han, and Euisuk Sung, 2019. "Creating a 21st Century Skills Survey Instrument for High School Students." *American Journal of Educational Research*. vol. 7, no. 8 (2019): 583-590. doi: 10.12691/education-7-8-7.
- Martin, S., MacTavish, L., 2020. How covid-19 is changing teacher training. Ark teacher training. The yellow building, 01 Nicholas Road, London, W114AN, Retrived from: <https://www.arkteachertraining.org/how-covid-19-is-changing-teacher-training/>
- National Education Commission., 2014. *Proposals for a National Policy on General Education in Sri Lanka*, National Education Commission. Nawala Road. Nugegoda. Sri Lanka.
- National Education Commission., 2016. *Proposals for a National Policy on General Education in Sri Lanka*. National Education Commission. Nawala Road. Nugegoda. Sri Lanka.
- Todd Kettler, Kristen, N., Lamb, Amy Willerson & Dianna, R., Mullet, 2018. Teachers' Perceptions of Creativity in the Classroom, *Creativity Research Journal*, 30:2, 164-171, DOI: 10.1080/10400419.2018.1446503
- Vijayan, R., 2021. Teaching and Learning during the COVID-19 Pandemic: A Topic Modeling Study. Retrived from: <https://doi.org/10.3390/educsci11070347>

The Impact of Social Media on Consumers purchasing behavior after “New Year Cluster” Covid Pandemic in Sri Lanka.

Sinduja Victor

sindujavictor@gmail.com

Abstract

Covid-19 pandemic creates crisis in whole world including Sri Lanka. After the “New Year Cluster” Covid-19 pandemic, the Sri Lankan government announced the Island wide lockdown and encourage the general public to obtain online services instead of traditional purchasing. Thus, the Social media occupied significant venue to connect the people and organization. The purpose of the study is to understand the impact of social media on consumer’s purchasing behavior after “New Year Cluster” covid pandemic in Sri Lanka. The study was conducted to identify the changes of purchasing mode of consumers after “New Year Cluster” Covid pandemic in Sri Lanka, influence of Social media on consumer’s purchasing behavior and finally the effect of social media on consumer’s behavior on addition on shopping via online. The qualitative research and mixed sampling method has used to carry out the study. Closed ended questionnaire and Group discussion were used as the tools to collect the primary data from 108 selected samples. The study concluded that there is positive impact of social media on consumer’s purchasing behavior after Covid-19. The consumers started to learn and familiar with online shopping via social media and it helps the consumers to identify a right product, comparison of prices, evaluate the quality and final decision making on purchasing, thus the social media gradually changed the consumer’s behavior from necessary purchasing to unnecessary purchasing. As a result the consumers became as addicted on shopping via online.

Key Words : Social Media, consumers, Purchasing behavior, Covid – 19, pandemic

Introduction

The World Health Organization characterized this new corona virus disease as a pandemic, as it is affecting the nature of the society. This worldwide health crisis unlike any in 75 year history of the United Nation which is killing human being, spreading suffers and anastrophe of people’s lives. At the same time this is consider as much more than a health crisis but also it is identifies as a human, economic and social crisis (UN, 2020).

The first covid- 19 case has reported in Sri Lanka on 27th January 2020, a tourist from China (MOH, 2020). The government of Sri Lanka announced the Island wide lockdown and as a result, the government handled the first wave of the covid pandemic successfully. Sri Lanka consists multicultural society and Sinhalese are the majority of the total population of the nation and the Tamils are considered as a widespread minority group. The very special festival of the Sri Lanka is called “Sinhala and Tamil New Year” which is celebrated by both Sinhalese and Tamil people on the month of April in every year.

The New Year which was celebrated in 2021 was the turning point of the Sri Lankan people, while the government failed to handle that situation after the second wave of Covid pandemic and allowed the people as a normal way for their day to day activities. Usually the New Year celebration started with purchasing of cloths, household things, and food items as well as we could see so many offers, discounts and easy payment system in these days. Consequently, Sri Lanka become the country with the fourth largest daily death in the world (Economy Next, 2021). Finally the Covid cases and deaths were counted in term of newly created cluster which is “New Year Cluster”. Thus, the cluster creates fear and it has a significant and structural impact on consumer’s purchasing behavior on their decision making (Mason N., et al, 2021)

The Covid pandemic imposed the general public to keep social distancing, thus it was the great period for the social media to build a strong bridge between sellers and buyers. The vast number of Social media users was increased by +8.3% which is 491 thousand in between April 2019 and January 2020. Accordingly there were 6.40 million social media users in Sri Lanka in January 2020 (Data Reporter, 2020). This pandemic creates consumers fear of face-to-face contact with others and as a result the usage of Social media and consumer related behavior has increased (Knowles et al., 2020). Thus, the Social media changed as a marketing tool and creates the fearless purchasing

spot to communicate with others without having face-to-face interaction. The outgrowth of the social media platforms turns very fast electronic commercial place by developing social networks of consumers, field experts and opinion leaders (Mason et al., 2021).

Objective and research Questions of the Study

The prime objective of the study is to identify the changes of purchasing mode of consumers after “New Year Cluster” Covid pandemic in Sri Lanka.

The specific objective are,

- To identify the influence of Social media on consumer’s purchasing behavior after “New Year Cluster” Covid pandemic in Sri Lanka.
 - To identify the effect of social media on consumer’s purchasing behavior on addition on shopping via online. To shed light on the study, the study proposed following questions;
1. How did consumer purchasing mode has changed after “New Year Cluster” Covid pandemic in Sri Lanka?
 2. How social media influence the consumers to purchase via online (Social media) after Covid pandemic?
 3. Are the consumers addicted to purchase from necessary goods to unnecessary goods via Social media?

Methodology

In order to address each research questions, the mixed methodology and mixed sample methods was followed to conduct the study. Since, the population of the study is consumers of Sri Lanka and it should be covered Island wide. Therefore, initially 9 main samples were selected under the convincing sampling method, which representing 9 provinces of Sri Lanka. Later, these 9 main samples are requested to provide 30 samples via snowball sampling method, each 30 samples are maximum covered all districts in each province. Overall, 270 samples are totally received from 9 main samples ($30 \times 9 = 270$). Finally, 180 samples are selected for this study through stratified random sampling method, in which $20 \times 9 = 180$ samples are represented 9 provinces of Sri Lanka.

Questionnaire and discussion are used to collect the primary data. Close ended questionnaire with 15 questions was prepared and asked two academics to go through it and they suggested reducing the question by 10. The Google doc. questionnaire has shared via online (email and whatsapp) to the 9 direct samples and they are instructed to share the same document to others as well. Participants had four days’ time to complete the questionnaire and totally 242 respondents were fully responded to the questions and finally 180 respondents were selected as final participants for this study.

In order to understand the instinctive of the participants the discussion has scheduled via Zoom for each nine groups.

Discussion

In order to find out the answer to the research questions the discussion part is classified under three categories; changes in purchasing behavior, influence of social media on purchasing and frequent purchasing behavior.

Changes in purchasing behavior:

Through the data provided in the questionnaire cleared that the purchasing behavior of the consumers has changed after “New Year Cluster” Covid pandemic from physical to online. 162 participants out of 180 said “YES” for the question that “Have you purchase anything online after “New Year Cluster” pandemic in Sri Lanka?, at the same time 112 participants agreed that that they were started their online purchasing after this pandemic crisis. The explanation provided by participants makes much clear to the above statement.

Sample 42 said “I had a bad experience when I went to shopping due to the lockdown period, since the government offered once in a two weeks for purchasing, and I was very scared on people’s attitudes on purchasing and realized that the physical shopping should be stopped until the situation became normal”. “Since we are living in the pandemic world and it is good to avoid public and crowed areas as much as. So, I prefer online purchasing” expressed by Sample 102. Sample 12 voiced; “My husband is Doctor and he very much concern about not to spread and get the virus from unwanted visiting. Now we completely stopped the traditional shopping”. According to the

responses of most of the participants have fear of face-to-face contact with others directed the consumers to online purchasing suggested by Knowls et, al, 2020.

Influence of social media on purchasing

Fear of face-to-face interaction with other people led the consumers to purchase their goods via online after this pandemic. In order to engage with the online purchasing people spend lots of time in the internet and they widely use social media as their prior choice for their purchasing. The initial stage of the Covid lockdown made the people to stay at home without having external interaction. The reason behind the attraction towards social media is defined in terms of “cognitive abortion”. It helps the users to passing of time, reduce the dullness and also a great discharge from unpleasant occasions in real life as suggested by Agarwal and Kanahanna, 2020. The influence of social media on purchasing behavior could be classified under three sub categories.

1. Speedy and stress-free purchasing experience
2. Recommendation from celebrities and close circles
3. Real experience of consumers

Most of the people reported that they have heard that most of the shopping places which they were went to shopping for New Year and some persons whom they have met while their shopping have identified by Covid cases, these types of incidents makes the people fear and it is a big reason to change their behavior on shopping. While the online shopping specially via social media creates the very safety and quick purchasing experience. In general, if the people want to purchase something what they are watched in the advertising they have to schedule a specific time to go to the shop and want to paid lots of time to buy a product while the social media providing a good tireless shopping experience at the moment they are seeing the product. According to the collected data most of the people purchase the product on the same day which means once they are seeing a product they simply go through the payment system and doing their purchasing.

At the same time a strong recommendation given by very close relations, friends and colleagues influence the people to purchase very strongly. “My friend always collects her online products during the office hours, when she unboxing, I can feel the product physically and if she gives a good comment later after using the product, definitely I will buy that particular product” said sample 72. At the same time the rise of YouTube channels plays an important role to purchase the product. The celebrities and also a common Youtubers providing a detail product review in their YouTube channels and these videos influence the consumers to purchase directly. Most of the people reported that some product companies provide their offers and discounts through the Youtubers by providing a special code number and, the followers of a particular Youtube channel using such code number while their purchasing in order to obtain such discounts and offers. These moment of social media clearly defined that sellers and marketers are very concern about the situation and the marketing promotional messages conveyed by the social media are so effective and influence the consumer purchasing behavior (Mason et al., 2021)

Most of the people stated they will go through the comments box in the social media before their purchasing, if most of the consumes gives a good comments they will buy the product and if it is not there they will move for another choice. The special features of social media is, that it is always provide a wide range of alternative products for a single product, so, it is very easy to compare a product with other one and the consumers can buy a good one finally. These are clearly expose that the external dominating factors are influencing purchasing behavior which are cultural, sociological and economic environment (Ulpiano et al., 2021).

Frequent purchasing behavior

In order to find out the answer for the third questions, maximum number of participants answered for the question “How often do you use social media for shopping; 100 participants said Yes for “very often” and 45 participants responded for the option “often”. This gives the basic idea that most of the people using social media as their preferable option for purchasing. According to the collected data it is very clear after the Covid specially “New Year Cluster” pandemic people have started their shopping via online in terms of safety and gradually the influence of social media led the consumers the frequent shopping without any particular reason. Thus, the frequent shopping behavior led the consumers as an addicted person to purchase via online. Most of the people reported that purchasing via social media providing a user friendly purchasing experience and it creates very interesting and exciting feeling. People really like such feeling in the pandemic crisis as suggested by Agarwal and Kanahanna, 2020 that the “cognitive

abortion” which helps the users to pass time, reduce the tediousness and also rejection from nasty occasions in real life. In order to keep their image among the close circle and friends they are doing frequent shopping via social media and they do posts, comments and review messages regarding the products in the social media and it makes the people to feel proud among the close circles. These type of external factors affect the people’s purchasing behavior from necessary to unnecessary.

Conclusion

The contemporary consumer’s decision method is much more dynamic since the social media has changed the game for many traditional companies and their theories of commercial including consumer behavior on purchasing. Thus, this purchasing behavior is often called online decision making and it is measured by the information which are gained by the social media. The contemporary consumers are top up with thousands of pieces of information each single day through the Internet. Nowadays consumers are very comfortable with purchasing that they can type in their online search engine the exact type of product they are looking for, and very speedily make their decision based on their budget, quality of the product.

This study aims to reveal the impact of social media on consumers purchasing behavior after “New Year Cluster” Covid Pandemic in Sri Lanka. Our results confirmed that vast majority of participants had changed their purchasing behavior in terms of fear on covid-19 spreading. Therefore, they were shifted from traditional purchasing to virtual purchasing during and after Covid-19. Most majority of the participants influenced by the social media for their decision making on purchasing. During the lockdown people stayed at home and they were engaged with the social media lots of time in terms of to be informative, to be entertain and moreover fulfill their purchasing needs. Thus, the social media worked actively to fulfill their needs; after the lockdown period people started online shopping in terms of recommendation from close friends, family members, colleges. Influence of the very close persons led the individual to purchase more and more via online. In terms of attention seeking behavior and information sharing via social media influence the people to purchase via social media. The expectation of the online purchasing via social media creates a social reorganization for the social media users among their active circle. To keep up their image and identity among the close circle they are willing to purchase via online. According to the results of the study it was identified that most of the participants said that they are addicted to shopping via social media after Covid pandemic, they were identified as independent shopping lovers.

References

- Agarwal, R., & Karahanna, E. (2000). Time flies when you are having fun: Cognitive absorption and beliefs about information technology usage, *MIS Quarterly*, 24, 665-694, Accessed from: <http://doi.org/10.2307/3250951>
- Everyone Included: Social Impact of Covid – 19, United Nations, 2020, Accessed from: <https://www.un.org>
- Epidemiology Unit, Novel Corona Virus (2019-nCoV)- situation Report, MOH, Sri Lanka, 2020, Accessed from: <http://www.health.gov.lk>
- Diigital 2020; Sri Lanka, DataReportal, 2020, Accessed from: <https://datareportal.com>
- Knowles, J. R., Ettenson, P. L., & Dollens, J. (2020). Growth opportunities for brands during the COVID-19 crisis, *MIT Sloan Management Review: Cambridge*, 61, 4, 2-6, Accessed from: <https://shop.sloarnreview.mit.edu/store/growth-opportunities-for-brands-during-the-covid-19-crisis>
- Andrew N. Mason, John Narcum, & Kevin Mason. 2021. Social Media Marketing gains important after Covid-19, *Cogent Business and management*, 8, 1, 1870797
- Swajdva, L., 2021. Consumer Behavior during Pandemic of Covid-19. *Journal of International Business Research and Marketing*, 6, 3, 34-37.
- Ulpiano J. Vazquez-Martinez, Javier Morales- Medianoa, Antonio L. Leal- Rodriguez 2021, The Impact of COVID-19 Crisis on Consumer Purchasing Motivation and Behavior, *European search Management and Business Economics*, doi: <https://dpi.org/10.1016/j.iedeen.2021.100166>
- Yi Jin Lim, Abdulla Osman, Shahrul Nizam Salahudin, Abdul Rahim Romle, Safizal Abdullah 2016, Factors Influencing Online Shopping Behavior; The mediating Role of Purchase Intention, *Procdia Economics and Finance*, 35, 401-410

The challenges of digital teaching during the pandemic of COVID-19: Perspectives of Teachers in the Batticaloa district.

Mrs. Vanmathy Remoshan

Zonal Education Office, Paddiruppu.

vremoshan@gmail.com

Abstract

Nowadays we can observe the shutdown of many physical activities especially in the system of education during this pandemic situation of COVID-19 worldwide. That is, the method of teaching and learning has been entirely transmitted from face to face into electronic version. So that, there are many challenges faced by the teachers during this pandemic situation while teaching in online. In that respect, this paper examines and analysis the challenges of digital teaching faced by teachers in the Batticaloa district during the pandemic of Covid-19. The data were collected from seventy five teachers of five educational zones in the Batticaloa district as fifteen participants were randomly selected from each zone. Thus seventy five questionnaires were taken to analyze and find out the challenges of digital teaching by using qualitative research method. The results reveal with the several challenges in lack of technical skills, poor teaching environment at home, and lack of interconnection with students, ineffective feedback of passive students, parents' interference, workload from school administration, time management and physical tiredness. As well the article suggests some recommendations to enhance the digital teaching effectively in future.

Keywords: digital teaching, lack of technology, poor teaching environment, teachers' perspective

Introduction

"Education is a process of teaching, training and learning, especially in schools or colleges to improve knowledge and develop skills."

Oxford Dictionary

"Education is the process of training man to fulfill his aim by exercising all the faculties to the fullest extent as a member of society."

Aristotle

Education is the tool for learning knowledge, skills, norms, beliefs, behaviors, habits and culture. It is conveyed from generation to generation and it is a vital part to continue and maintain the particular culture of the society. As well the education helps us to solve the problems and it guides us to take a better decision. At the same time the education provides us a better position in society, healthy environment in the job market, better financial status and a good family background. Hence, it is not a difficult task to create a better society around us by the help of education (Adedoyin&Soykan, 2020) which is given by the teachers to the whole world. A teacher is a person who shapes the society by providing a good education and they guide and assist our students to move towards the success of their life. Also they are the valuable treasure which we get to make us a good citizen at the same time teachers are the root to establish our country by producing a good generation.

Nowadays, the teachers have entered into the new era with their methodology of teaching through the internet and they have been totally changed from traditional teaching into the digital teaching due to the pandemic situation of Covid-19 worldwide. Therefore the online teaching is recommended to move forward at schools, colleges and universities all over the world with the support of UNESCO for the purpose of avoiding the accumulation of the students in a particular place (Ferri, Grifoni&Guzzo, 2020).

In this case, online teaching is known as online education, distance learning, digital teaching, e-school, virtual education and so on. Digital teaching is a system of teaching where the students can learn in a virtual environment and it was introduced in 1990. So, the digital teaching means, a process of teaching through the internet access with the needed facilities, such as computer/ smart phone, internet connection, software application (zoom, whatsapp). Thus, it is the most popular process of learning at this contemporary era also it is handled for the purpose of sharing

knowledge from the distance via electronic media (Mallillin, Mendoza, Mallillin, Felix & Lipayon, 2020).

As well as, it is the newest way of distance education in Sri Lanka especially at the schools and it has been started as a temporary solution to teach our children due to this crisis of Covid-19, however it has been conducting continually for nearly two years in our country. So that, pedagogy of learning is moved from traditional method to virtual class room and this transition has brought lots of challenges not only for students but also teachers, parents and school administrations. Although the convenient way is created by this digital teaching to uplift the lost education, there are many challenges faced by the government school teachers. Therefore this study explores the challenges, of digital teaching during the pandemic of COVID-19, faced by the teachers while digital learning is going on widely in the Batticaloa district.

The objectives of the current study ,

- To identify the challenges of digital teaching faced by the teachers in the Batticaloa district.
- To explain the challenges of digital teaching which are faced by the teachers in the Batticaloa district.
- To discuss the challenges of digital teaching faced by the teachers in the Batticaloa district.
- To provide the suggestions and recommendations to overcome the challenges as well to improve the digital teaching in future .

The following research questions were proposed for the study.

- What are the challenges of digital teaching faced by the teachers in Batticaloa?
- How can the teachers overcome the challenges of digital teaching?
- How can the digital teaching be improved by the teachers in future?

Methodology

This present study employed a qualitative approach and the questionnaire is used to collect data to address the research questions. There fore , the questionnaire was dived with two types of questions: Open ended questions and Closed ended questions.

This analysis involved 75 government school teachers from five educational zones in the Batticaloa district. Fifteen teachers were randomly selected from each zone (15×05=75 participants), also the selected respondents were different in gender (Male and female), different native places in Batticaloa and working schools (rural and urban) for this analysis.

The participants, who teach at the government schools, were ask to grant a self-report questionnaire as a tool of this study. As well the teachers were chosen from different schools of each zone and they have conducted in online teaching for more than five months via zoom classes. At the same time, the students of these selected teachers also were different in their grades like primary, junior secondary, senior secondary and post-secondary as the representation of all students. Based on the analysis of collected questionnaires, I was able to find out the common challenges of digital teaching faced by the government school teachers.

Discussion

This part explains the discussion of findings of the study which were made out from the analysis of the data according to the teachers' experience of digital teaching.

Lack of technical skills

Teaching through the internet is the newest dimension of education for past two years, in Sri Lanka as a developing country, due to the crisis of Covid-19. Because online teaching always depends on the electronic gadgets with the internet connection, so that the teachers should have adequate knowledge to handle the digital devices, such as smart phones, computers/laptops and tabs. However they have limited experience to access the tools with

the internet connection via zoom application, at the same time most of our teachers in the Batticaloa district did not use this electronic instruments before in their traditional class room while teaching, that is why they face many challenges nowadays in their digital teaching. Additionally the teachers trouble with insufficient network connection during the lessons especially in the rural areas of Batticaloa. Mallillin et al (2020) also found similar problems of technical skills in online teaching through their analysis on implementation and readiness of online learning pedagogy in this Covid-19 pandemic. They explore the different transition of teaching methodology, of online learning for teachers & students, which is related to digital literacy of technology collaborative enhancement.

Poor teaching environment at home

Teaching environment is an essential part of schooling to engross all the students in a particular occasion to create the learning mentality, meanwhile it is an unavoidable aspect of digital teaching. However, it is so difficult to create a teaching environment at home because there are so many disturbances arise inside the home with the family members especially with the kids who are not mature. So these kids just come and ask something or do something messily, to their parents who are teachers, while doing digital classes. Because, although they are teachers they are parents at home thus the teacher should look after both (school children & own kids) children with the proper manner. So that most of the teachers are not satisfied with their digital teaching and they are so worried to complete the syllabus, also they straggle to manage both (home & digital class) simultaneously. At the same time, there are some noises come from outside the house, like vehicle horn or noise, sale people sounds (fisherman, grocery man, coconut shell collector) and animals' sounds (dog barking, cows' lowing). Adedoyin&Soykan (2020) also observed similar barriers of digital teaching from the experiences of their exploration on the challenges and opportunities of online learning during the crisis of Covid-19.

Lack of interconnection

Although the digital teaching creates a space for learning in this crisis, it is not possible to bring the physical classroom teaching in online learning. In the case of connectivity and interaction between the teachers & the students is very important in teaching especially for school children and it helps the students to involve with the lessons. Because face to face connection reinforces to build up the real life community among human beings especially among the classmates, but this is a little bit difficult to interconnect with each other in the digital teaching and most of the students just log in and show their attendance only without much reaction or sometime they feel bored. At the same time they don't like to be alone in front of the gadget for long time, so the connection or interaction, between the teachers and the students while digital teaching, was last most of time. Hence this is the biggest challenge faced by the teachers as identified by Ferri at al(2020) on the study of online learning and emergency remote teaching. They emphasized the social challenge of online teaching which is related to the human interaction especially between the teachers and students also among the latter.

Ineffective feedback

On the other hand, there is a demanding challenge faced by teachers is ineffective feedback during the digital teaching. Because it is so difficult to get response from the students individually not like a physical class room at the same time most of the students would like to escape from teachers sight during the lessons but is not the same in the traditional class room. As well they try to cheat the teachers while doing online assessment and examination, thus the right feedback of the previous lessons may not be there to evaluate the students correctly. Additionally, if the subject is related to the theory part, it may be possible to teach in digital however, in the case of practical disciplines, such as science, math, music, dance, drama & theatre, health science and so on, are not easy to teach them properly. Parallely, Heng& Sol (2020)'s findings also indicated this point on their studies of online learning key challenges and suggestions, conducted in Cambodia.

Work load & Physical tiredness

Too much of work load is another challenge faced by the teachers because they should change their pedagogy design for digital teaching. They should prepare the lessons not only in the paper but for the display, thus the teachers

want to spend more time to prepare the materials, which are used for digital teaching, in the computer or smartphone to share the screen for the students while digital teaching. As well they should send their teaching summary as the report to the principal or school administration with particular lesson material, work sheet and exam paper. Also they correct the student's exams and their marks should be sent again, at the same time teachers are asked to take screen shot the digital teaching image with participants, which should be taken a printed copy as a proof of their teaching activities in this crisis. Meanwhile the teachers should attend the staff meeting via zoom conducted by the school administration or principal (once a week/ twice a month) and the webinars of zonal education office also should be attended without fail. All above things may possible as usual activities but it is very difficult at the home, by using electronic devices, where all are assembled in the same place due to the pandemic situation in Batticaloa district. Furthermore, the physical tiredness also is one of the tremendous challenges which have been brought by too much work load. Hence, the teachers should spend much time with electronic gadgets to complete their works which are mentioned above, because of that they are forced to sit in front of the computer/ smart phone/ tab for long time. Therefore, there automatically get tired with body pain (eyes, head, shoulders and back pain), then mentally they are not in normal. So there are many problems and misunderstandings create among the family members at home also the happy environment is collapsed by the lots of work tensions. Adedoyin&Soykan (2020) clearly highlighted that the heavy work load and mental health problems of hybrid learning are the biggest challenge during Covid-19 pandemic.

Time management

Time management is one the major challenges while conducting digital classes from preparing teaching aids to complete the particular session in virtual. For example, most of the time students are not on time to the class, so we have to repeat the lessons again and again and some of them are not regular to attend the classes. So that, in the case of examination and evaluation, teacher should teach the previous lessons as repetition the only they can get at least the average marks in their exam, otherwise we should tie our hands and stand in front of the monitoring panel of zonal education office. As well as, if there is a network problem while teaching online then the students start to ask again & again (maybe one by one), that is why the particular lesson should not be completed in between the schedule time (Nambiar, 2020).

On the other hand, most of the teachers said that the parents' interference also is a barrier for virtual classes, because they come across during the lessons and push their children to rise up the questions sometime they directly ask us something apart from the subjects. So the parents' interference disturbs us while teaching in the digital and the class in collapsed by their interference. Also the parents observe the others performance and try to compare their kids with them during the virtual classes, then they start to scold their children at the class. Comparably, Nambiar (2020) examined the impact of online learning during Covid-19 by the experience of 70 teachers. She pointed out the parents' interference many messes the virtual classes and students also will be diverted from their mindset of learning. Because classroom (physical or virtual) should be occupied by the teacher and the students to have a peaceful learning environment.

Conclusion

Physical support and mental motivation are the fundamental requirements do to the successful achievements. Considering the education system of Sri Lanka as a developing country, the system of online education has been newly introduced in all academic institutions like universities and colleges particularly in the schools. However there are so many challenges faced by the people who related to the education. In that respect, the challenges have been associated, with lack of technical skills; poor teaching environment at home; lack of interconnection with students; ineffective feedback; workload & physical tiredness; time management and parents' interference, from the teachers' experiences of digital teaching for past five months in the Batticaloa district. Batticaloa is, one of the districts in Eastern province, rehabilitated from the 30 years civil war. So that the education should be built up by the strong support of Sri Lankan government, because they have more responsibilities to enhance the children education by providing all the facilities which are essential for digital education. Because providing facilities, such as computers, smart phones, taps, data package and so on, is one of the ways to encourage both teachers and students to involve the digital learning during this pandemic situation of Covid-19 (Nambiar 2020)

Moreover, the teachers are not programmed robots they are also human beings and they have a family, as well they have their own kids at home. At the same time, they are new for this transition of education with all technologies and they don't have any experience of digital teaching in their past years. Thus, the teachers should be trained to use the technologies as well the webinars for instructions of digital teaching should be arranged to them. Let them teach freely without any interruptions from parents and school administration or education office. Not only teachers but also students should be motivated by their parents to engage with the lessons during the digital teaching (Adedoyin&Soykan, 2020).

Therefore everyone should realize the crisis situation of Covid-19 and we try to solidify the society with the powerful weapon: Education which is low level due to the continued vacation of Corona virus in Srilanka especially in Batticaloa district.

Acknowledgement

My completion of this study could not been accomplished without the useful support and encouragement of my family first. And I would like to express my heartfelt gratitude to the administration of the schools which were selected for this analysis; also the special thanks go to the teachers who teach in these selected schools in Batticaloa district. Besides, my sincere thanks go to all the principals of those particular schools as I got the excellent cooperation to complete this project. At last but certainly not least I thank all the students who participated in this study for their great contribution during the process of the data collection.

References

Adedoyin,O.B&Soyka,E. 2020. Covid-19 pandemic and online learning: the challenges and opportunities. Interactive Learning Environments.<https://www.tandfonline.com/loi/nile20>

Ferri, F., Grifoni, P &Guzzo,T. 2020. Online learning and emergency remote teaching: Opportunities and Challenges in emergency situations. Institute for Research on population and social Policies, National Research Council, 00185 Rome, Italy.

Heng, K & Sol,K.2020. Online learning during COVID-19: Key challenges and suggestions to enhance effectiveness. Cambodia Education Forum for Education.

Mallillin,L.L.D., Mendoza,L.C., Mallillin,J.B., Felix,R.C&Lipayon,I.C. 2020. Implementation and readiness of online learning pedagogy: A transition to Covid-19 pandemic. European Journal of Open Education and E-learning studies. Vol5(2)2020. ISSN:2501-9120

Nambiar,D. 2020. The impact of online learning during Covid-19: students' and teachers' perspective. The international Journal of Indian Psychology. Vol8(2) April-June, 2020. ISSN:2349-3429

கொரோணா பெருந்தொற்றுப் பேரிடர்க்கால முகாமைத்துவத்தில் தத்துவத்தின் பங்களிப்பு - நடுநிலைத்தத்துவத்தை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு

மாரிமுத்து பிரகாஷன்

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக்கற்கைகள் துறை
கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
prahasankm@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித வாழ்க்கை இன்பத்தை இலக்காகக் கொண்டது ஆனால் தவிர்க்கமுடியாதவகையில் துன்பமும் இணைந்தே எதிர்கொள்ளப்படவேண்டியுள்ளது. மனிதர்களுடைய நாட்டம் புகழ், அதிஸ்டம் என்பவற்றை நோக்கியதாகவே உள்ளபோது அவை நிறைவேற்றப்படாமல் போகின்ற நிலையில் வாழ்க்கையே முடிந்துவிட்டது என்ற உணர்வினைப் பெறுகின்றனர். இது மனமுறிவு முதற்கொண்டு சுயஇழப்பு வரையில் பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதாயுள்ளது. இதன் காரணமாக வாழ்வதற்கு உள்ள ஒரேயொரு வாழ்க்கையினை அர்த்தமற்றவகையில் கடத்தி முடிக்கின்ற பரிதாபகரமான நிலை பலருக்கு ஏற்படுகின்றது. சமகாலத்தில் உலகம் எதிர்கொண்டுள்ள கொரோணா பெருந்தொற்று பாரபட்சமற்ற வகையில் உயிரிழப்புக்கள், பொருளாதார மந்தநிலை, சமூகப்பிரச்சினைகள் என அனைத்து தளங்களிலும் மனிதர்களுக்கு துன்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இந்த பேரிடரோ அதனால் உண்டாகின்ற இழப்புக்களோ மனித வரலாற்றில் புதியது அல்ல. தத்துவங்கள் அவை தோற்றம் பெருகின்ற காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ற விடயங்களில் கவனம் செலுத்துபவையாக அவற்றிலிருந்து முன்னோக்கிச்செல்வதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குபவையாக உள்ளன. இவ்வகையிலேயே 'நடுநிலைத்தத்துவம்' மனிதர்கள் தங்களது புறச்சூழல்களை கட்டுப்படுத்த இயலாத நிலைமைக்கு தள்ளப்படுகின்ற நிலையில் எவ்வாறு தகவமைத்துக்கொண்டு சிறந்த வாழ்க்கையினை வாழ்வது என்ற வழிகாட்டலை வழங்குகின்ற ஒன்றாக உள்ளது. இத்தத்துவாதிகளில் ஒருவரான மார்க்கஸ் அரேலியல் உரோம சாம்ராஜ்ஜியம் பெருந்தொற்று ஒன்றினால் அழிவடைந்த காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த அதனாலேயே மரணித்த ஒருவராவார். தன் கண்முன்னே தன்னுடைய ஆட்சியில் உள்ள மக்கள் எதிர்கொண்ட இன்னல்களை கண்ட, தன்னுடைய குடும்ப உறுப்பினர்களை இழந்த அவர் அவற்றினால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாது சமநிலையான மனதுடன் இறுதிவரையில் தன்னுடைய கடமைகளை மேற்கொள்வதற்காக பின்பற்றிய விடயங்களின் பதிவுகளே The Meditations என்ற நூலாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்றே செனேகாவின் Moral Letters மற்றும் ஸ்பெக்டெக்ல்சின் Discourses ஆகிய நூல்களும் இத்தகைய வழிகாட்டல்களை வழங்குபவையாகவே உள்ளன. இந்த புத்தகங்களை வாசித்து இரண்டாம்நிலைத்தரவுகளுடன் பண்புசார்ந்ததாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த ஆய்வு மனிதர்களது வாழ்வு பேரிடரின் பன்முகத்தாக்குதலில் இருக்கின்றபோது தத்துவத்தின் உதவி அதிலிருந்து மீள்வதற்காக வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. நடைமுறைவாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை முகாமைத்துவம் செய்வதில் எவ்வாறு தத்துவ சிந்தனைகள் பிரயோகிக்கப்பட முடியும் என்ற பிரச்சினையினை முன்வைத்து நடுநிலைத்தத்துவத்தின் வெளிப்படுத்தல்கள் கொரோணா போன்ற பேரிடர்களின்போது மனிதர்களது சமநிலையான வாழ்க்கையினை பாதுகாப்பதற்கு எத்தகைய வாழிகாட்டல்களைக் கொண்டவையாக உள்ளன? அந்த வாழிகாட்டல்களை எவ்வாறு நடைமுறையில் பிரயோகிக்கப்பட முடியும்? பிரயோகிக்கும்போது எத்தகைய நல்விளைவுகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்? என்ற ஆய்வு வினாக்களிற்கு விடைகண்டறியும் முயற்சியாக உள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: பெருந்தொற்று, கொரோணா, நடுநிலைத்தத்துவம், நல்வாழ்க்கை

ஆய்வு அறிமுகம்

மனிதர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையினை இன்பத்தினால் நிரப்பிக்கொள்ள முயற்சிக்கும் இயல்புடையவர்கள் ஆனால் தவிர்க்கமுடியாத வகையில் அறிந்துகொண்டுள்ள வரலாறு முழுவதிலும் பல்வேறு துன்பங்களையும், துயரங்களையும் கடந்தே மனித வரலாறு வளர்ந்துவந்துள்ளது. இதன் ஒரு படியாகவே சமகாலத்தில் எதிர்கொண்டுள்ள கொரோணா பெருந்தொற்றும் அமைந்துள்ளது. இதனையும் தாண்டியே வரலாறு தொடர்ந்து செல்லப்போகின்றது. பொதுவாகவே இவ்வாறான நிலைமைகளின்போது உறவுகள் இழக்கப்படுகின்றன.

பிரிக்கப்படுகின்றன, வளங்கள் இழக்கப்படுகின்றன, குறைவான வளங்களுடன் வாழ்வதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்ற நிலைமை உருவாகின்றது. இடம்பெயர்வுகள், தனிமைப்படுத்தல்கள், பாதுகாப்பற்ற உணர்வு, உள்பாதிப்புக்கள், மனக்குறைகள், துன்பங்கள் என தனியாகவோ ஒன்றிணைந்தவகையிலோ தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒட்டுமொத்தத்தில் மனிதர்கள் தாங்கள் விரும்பிய வகையில் வாழ்வதற்கு இயலாத ஒரு சூழல் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. தற்போது ஏற்பட்டுள்ள இத்தகைய எதிர்மறையான தாக்கங்கள் அதிகளவான மக்களுக்கு இதற்கு முன்னர் அனுபவிக்காத விடயங்களாகும். இவ்வாறானவர்கள் வாழ்க்கை தொடர்பாக பெறக்கூடிய மனப்பதிவுகள் எதிர்மறையானவையாக அமைவதுடன் அவற்றில் இருந்து மீள்எழுந்து வாழ்க்கையினை சீரமைத்துக்கொள்வதற்கு அதிகளவான புற உதவிகள் தேவைப்படுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்திலேயே இவ்வாறு எதிர்கொண்ட இன்னல்களை வாழ்க்கைப்பாடங்களாக மாற்றியமைத்து தங்களை சீர்ப்படுத்திக்கொண்டு ஏனையவர்களது நல்வாழ்க்கைக்கான வழிகாட்டல்களையும் வழங்கியவர்களாக உள்ள தத்துவவியலாளர்களது சிந்தனைகளை பயன்படுத்திக்கொள்வது அவசியமானதாகவும் பயனுடையதாகவும் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாறான தத்துவங்களில் ஒன்றே மேலைத்தேய மெய்யியல் வரலாற்றில் கெலனிஸ்டிக் காலப்பகுதியில் (Hellenistic Period) தோற்றம் பெற்ற நடுநிலைத்தத்துவமாகும் (Stoicism / Stoic Philosophy). இது பெளதீகவியல் (Physics), தர்க்கவியல் (டுழபடை) மற்றும் ஒழுக்கவியல் (Ethics) என்ற மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டதாக பிரச்சினைகளை அணுகுகின்றது. தத்துவவியலாளரும் பேரரசருமான மார்க்கஸ் அன்டோனியஸ் அரேலியஸ் உரோமசாம்ராஜ்ஜியத்தினை ஆட்சி செய்த காலப்பகுதில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பெருந்தொற்று ஒன்று Antonine Plague அல்லது Plague of Galen என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இது கிபி 165 தொடக்கம் 180 வரையான காலப்பகுதியில் அவரது மற்றும் அச்சாம்ராஜ்ஜியத்தின் சனத்தொகையின் ஐந்து தொடக்கம் ஏழு மில்லியன் மக்களது இறப்பிற்கும், சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாக அமைந்திருந்தது. அதற்கு முன்னர் ஆதி கிரேக்க காலத்தில் சிந்தனையாளர் அனக்ஸகோரசின் காலத்தில் எதென்ஸ் நகர அரசில் பெருந்தொகையான மக்களையும் அதன் சிறப்புமிகு தலைவனாக குறிப்பிடப்படும் பெரிக்கில்ஸ் (Pericles) என்பவரையும் ஒரு பெருந்தொற்று பலிகொண்டிருந்தது. இதன்போது சோக்கிரடீஸ் ஒரு இளைஞராக பெலனோப்பியன் யுத்தத்தில் பங்குபற்றியிருந்தார் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது (Hadot, 2004). இதன்படி நோக்குகின்றபோது ஏடறிந்த வரலாற்றுக் காலத்தில் இருந்தே பல்வேறு பெருந்தொற்றுக்களையும் பிற பல அனர்த்தங்களையும் மனித சமூகம் எதிர்கொண்டுள்ளது, பாதிக்கப்பட்டுள்ளது, மீள்எழுந்துள்ளது. இத்தகைய அனர்த்தங்களினால் நேரடியாக பாதிக்கப்பட்டவர்களாக, மீள்எழுச்சிக்கு பங்களிப்பு செய்தவர்களாக பல தத்துவவியலாளர்களும் உள்ளனர். அவர்களது சிந்தனைகளே மக்களை வழிநடாத்தியவையாக, பிற்காலத்தில் பல்வேறு உளவியல், உள ஆற்றுப்படுத்தல் நுட்பங்களின் உருவாக்கத்திற்கு பங்களிப்பு செய்தவையாக உள்ளன.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் 'பெருந்தொற்று' என்பதனைக்குறிக்கும் ஆங்கிலச்சொல்லான 'யனெந்அடை' என்பது 'அனைத்து' (all) என்ற பொருளுடையியமெ மற்றும் 'மக்கள்' (people) என்ற பொருளுடைய னந்அழை எனும் இரண்டு கிரேக்கச்சொற்களின் இணைப்பினால் உருவான pandemos எனும் சொல்லினை அடியாகக் கொண்டு பதினேழாம் நூற்றாண்டின் மத்தியப்பகுதியில் உருவானது என்பதும் இதன் ஊடாக 'உலகம் முழுவதும் பரவலாக ஏற்படுகின்ற தொற்றுநோய்' என்ற அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது என்பது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகவும் உள்ளது. இவ்வாறு மனிதர்கள் பரவியுள்ள உலகம் முழுவதும், வாழ்ந்து கடந்துள்ள வரலாறு முழுவதும் எதிர்கொள்ளப்பட்டுள்ள, எதிர்கொள்ளப்படவுள்ள ஒரு பிரச்சினையாகவே இது உள்ளது என்பது அறியப்பட்டுள்ள நிலையில் இவற்றினை சரியாக எதிர்கொண்டு சமநிலையான வாழ்க்கையினை அமைத்துக்கொள்வதற்குரிய வழிமுறைகளை அறிந்துகொள்வதும் பின்பற்றுவதும் அவசியமாக உள்ளன.

ஆய்வுப் பிரச்சினையும் ஆய்வு வினாவும்

மனிதர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள ஒரேயொரு வாழ்க்கை சரியாக வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து முடிக்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. புறவுலக அழுத்தங்கள் இதற்கு சவாலாக அமைகின்றபோது சரியான வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்பட வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது. இந்நிலையில் 'தத்துவம் ஒரு வாழ்க்கை முறையாக' அணுகப்பட்ட புராதன மெய்யியலில் ஒன்றாக உள்ள நடுநிலைத்தத்துவத்தில் உள்ள சிந்தனைகள் எவ்வாறு தற்போது ஏற்பட்டுள்ள அனர்த்த நிலைமையில் மனித வாழ்வினை நெறிப்படுத்துவதற்காக பிரயோகிக்கப்பட முடியும் என்பது இந்த ஆய்வின் பிரதான பிரச்சினையாக உள்ளது. இதனடிப்படையில்

இப்பெருந்தொற்று தொடர்பான கலந்துரையாடல்களில் சுகாதாரப்பிரச்சினைகள், இறப்பு வீதம் என்பவற்றினையும் தாண்டி பெருமளவான மக்கள் தொழில்வாய்ப்புக்களை இழக்கின்றனர், வீடுகளில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர், அடிப்படை வசதிகளை இழந்துள்ளனர், அன்றாட செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள இயலாத நிலையில் உள்ளனர், பொருளாதார இழப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன, வளர்ச்சி தடைப்பட்டுள்ளது என்பனவே அதிகளவில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவையாகவும் அதனை மையப்படுத்திய சிந்தனைகளும், உணர்வுகளுமே மனித நல்வாழ்க்கையில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்ற காரணிகளாக தற்போது மாறியுள்ளன என்பதன் அடிப்படையில் 'மனிதர்கள் கொரோனாவுடன் வாழ்வதற்கு பழகிக்கொள்ள வேண்டும்' என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்ற நிலையில் இத்தத்துவ வெளிப்படுத்தல்கள் கொரோனா போன்ற பேரிடர்களின்போது மனிதர்களது சமநிலையான வாழ்க்கையினை பாதுகாப்பதற்கு எத்தகைய வாழிகாட்டல்களைக் கொண்டவையாக உள்ளன? அந்த வாழிகாட்டல்களை எவ்வாறு நடைமுறையில் பிரயோகிக்கப்பட முடியும்? பிரயோகிக்கும்போது எத்தகைய நல்விளைவுகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்? ஆகிய ஆய்வு வினாக்கள் கட்டமைக்கப்பட்டு அவற்றுக்கான விடையினை பெற்றுக்கொள்வதனை இலக்காகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு முன்நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வின் நோக்கம்

“மனிதர்கள் தங்களது புறச்சூழ்நிலைகளை கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலைகளில் சிக்கிக்கொள்கின்றபோது அவர்கள் எவ்வாறு தகவமைத்துக்கொண்டு சிறந்த வாழ்க்கையினை கட்டமைத்துக்கொள்ள முடியும்” என்பதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குவதாக உள்ள நடுநிலைத்தத்துவ சிந்தனைகள் தற்போது கொரோனா பெருந்தொற்றினால் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ள மக்களது வாழ்க்கைக்கு எத்தகைய நெறிப்படுத்தல்களை உள்ளடக்கியுள்ளது என்பதனை ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்துவது இந்த ஆய்வின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வுமுறையியலும் ஆய்வின் வரையறையும்

பண்பு சார்ந்த ஆய்வாக இரண்டாம்நிலைத்தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த ஆய்வு மார்க்கஸ் அரேலியசின் ஆநனவையவழைஎன இ எபிக்டெட்சின் னுளைஉழரசளநள, மற்றும் செனேகாவின் ஆழசயட நுவவநசள ஆகிய நூல்களையும் தொடர்புடைய பிற பல நூல்களையும் நேரடியாக வாசிப்புக்கு உள்ளாக்கிய வகையில் அவற்றில் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட பொருத்தமான கருத்துக்களை பகுப்பாய்வுக்கு உள்ளாக்கி எழுதப்பட்டதாக உள்ளது.

கண்டறிந்த விடயங்களும் கலந்துரையாடலும்

ஆதி கிரேக்க சிந்தனையாளர்களின் ஒருவரான சைட்டியம் நகரைச்சேர்ந்த சீனோ (ஐனழெழ மூக ஊவைரைஅ) என்பவருடன் ஆரம்பமாகின்ற நடுநிலைத்தத்துவ மரபு தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியில் உரோம சாம்ராஜ்ஜிய காலத்தில் தன்னுடைய செழிப்பான வளர்ச்சியினை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. உலகில் தோன்றியுள்ள பல்வேறு தத்துவ மரபுகளில் மக்களது நடைமுறைவாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திய வகையில் 'வாழ்க்கைக்கான ஒரு தத்துவமாக, ஒரு சக்திமிகு சிந்தனை இயக்கமாக' இது வரலாற்றில் அறியப்படுகின்றது. இதன் சிந்தனைகள் பிற்காலத்தில் 'அமைதிக்கான பிரார்த்தனை' இனுடைய உருவாக்கம் உள்ளடங்கலாக கிறிஸ்தவ சமயத்திலும், உளவியல் மற்றும் ஆற்றுப்படுத்தல் சிகிச்சைகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சமகாலத்தில் பல்வேறு வாழ்வியல் வழிகாட்டல் செயற்பாடுகள் நேரடியாகவும் இணையத்தளங்கள் ஊடாகவும் இத்தத்துவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. பேரரசுக்காலத்தில் இதன் பிரபலமான பங்களிப்பாளர்களாக ஸ்பெக்டெக்ல்ஸ், செனேகா, மார்க்கஸ் அரேலியஸ் ஆகியோர் அறியப்படுகின்றனர். இந்த ஆய்விற்காக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ள செனேகா நீரோ மன்னனுடைய ஆசிரியராக, ஆலோசகராக, வெளிநாட்டுத் தூதுவராக என பல்வேறு தளங்களில் பணியாற்றியவராகவும், மார்க்கஸ் அரேலியஸ் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் சக்கரவர்த்தியாகவும், ஸ்பெக்டெக்ல்ஸ் நீரோ மன்னனுடைய செயலாளராக இருந்தவரின் அடிமையாக இருந்து பின்னர் விடுதலை பெற்று தனியான சிந்தனைப்பள்ளியினை நடாத்தியவராகவும் இருந்தவர்கள். தங்களுடைய வழக்கமான சமூக, அரசியல் பணிகளுக்கு மத்தியில் வாழ்க்கையின் அடிப்படையான விடயங்கள் மீது கொண்ட பற்றுதலினால் தத்துவார்த்த ஆய்வுகளில் ஈடுபட்ட இவர்கள் தங்களுடைய சொந்த

தேவைகளுக்காக பதிவு செய்த குறிப்புக்களும், நண்பர்களுடன் பகிர்ந்துகொண்ட கடிதங்களும் இன்று தொகுக்கப்பட்டு புத்தகங்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவை முறையே Moral Letters, The Meditations, Discourse என்பனவாகும் (Inwood, Gerson, 1997).

இவற்றின் வழிகாட்டல்களின் படி நோக்குகின்றபோது தற்போது இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் தனிநபர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை என்பது புலனாகின்ற நிலையில் அதனால் ஏற்படுகின்ற விளைவுகளை தொடர்ச்சியாக அவதானித்துக்கொண்டு செய்வதறியாது திகைத்து நிற்பது அல்லது கவலை, விரக்தி, வேதனை என்ற உணர்வுகளினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு நிலைமைகளை இன்னும் மோசமாக்கிக்கொள்வது என்பது பொருத்தமற்ற ஒன்றாகும். இதனால் அமைதிக்கான பிரார்த்தனையில் குறிப்பிடுவது போன்று மனிதர்கள் தங்களினால் கட்டுப்படுத்தப்பட முடியாத நிகழ்வுகளினை எண்ணி கவலைப்படுவதனை நிறுத்திவிட்டு கட்டுப்படுத்தக்கூடிய விடயங்கள் எவை என்று அறிந்து அதனை நிறைவேற்றவும் இவை இரண்டுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினை நன்கு உணர்ந்து செயற்படவும் வேண்டியுள்ளது. இங்கு ஒருவர் கட்டுப்படுத்தக்கூடியதாக இருப்பது தன்னுடைய சிந்தனைகள், உணர்வுகள், செயற்பாடுகள் என்பனவேயாகும் மாறாக புறத்தே இடம்பெறுகின்ற நிகழ்வுகளை அல்ல. இதனுடன் தொடர்புடையதாக, நடுநிலைத்தத்துவம் உள்ளடங்கலாக புராதன தத்துவங்கள் முன்வைக்கும் ஒழுக்கத்தின் நான்கு கூறுகளான தைரியம், விவேகம், நீதி மற்றும் நிதானம் என்பன ஒருங்கிணைந்த வகையில் நடத்தைகள் கட்டமைக்கப்படுவது இக்காலத்தில் அவசியமாக உள்ளது. இதன்படி தைரியம் என்பது புறத்தே உள்ள ஆபத்து எவ்வகையானது என்பதனை அறியாது அதனை தன்னால் எதிர்கொள்ள முடியும் அல்லது தான் ஆரோக்கியமானவன் என்ற மனப்பாங்கில் செயற்பட்டு ஆபத்துக்களுக்கு உள்ளாகிக்கொள்வது அல்ல மாறாக ஆபத்தினை சரியாக அறிந்துகொண்டு அதனை எதிர்கொள்வதற்குரிய சரியான ஆயத்தங்களை மேற்கொண்டு பின்னர் செயற்படுவதாகும். தனிநபர்கள் தங்களை பாதுகாத்துக்கொள்வதிலும் சரி பிறரை பாதுகாப்பதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போதும் சரி இவ்வாறு தைரியத்துடன் செயற்படுவது அவசியமாக உள்ளது (Pigliucci, 2017).

இதில் விவேகமான விடயம் நாளாந்த வாழ்க்கைச்செயற்பாடுகள் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியுள்ள நிலையில், பொருளாதார பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ள நிலையில் வழமைபோன்றே இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் செயற்படாமல் சில சந்தர்ப்பங்களில் அமைதியாக இருப்பதும், பின்வாங்கி பாதுகாத்துக்கொள்வதும் தப்பிப் பிழைத்திருப்பதற்கும், பின்னர் முன்னோக்கிப்பாய்வதற்கும் அவசியமானது என்பதனை உணர்ந்துகொண்டு செயற்படுவதேயாகும். மேலும் இடம்பெறுகின்ற எந்தவொரு நிகழ்வுகள் மற்றும் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்கள் தொடர்பில் கவலை கொள்வது அர்த்தமற்றது என்பதனை உணர்ந்துகொண்டு செயற்படுவதேயாகும். அதுபோல நீதி என்பது ஒவ்வொருவரும் பிறரிடமிருந்து தாங்கள் தொற்றுக்குள்ளாகாதிருப்பதற்கு கவனம் எடுப்பதுபோன்று தங்களிடமிருந்து பிறருக்கு தொற்று ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதிலும் கவனம் எடுப்பதாகும். இதன்பொருட்டு அநாவசியமாக வெளியே செல்வதனை தவிர்த்தல், அவசியமானபோது பொது இடங்களுக்கு செல்லும்போது முகக்கவசம் அணிதல், சுகாதார மற்றும் தனிமைப்படுத்தல் விதிகளை சரியாக பின்பற்றுதல் முதலான விடயங்கள் உள்ளடங்குகின்றன. மற்றும் வளங்களுக்கான தேவை அதிகரித்து ஆனால் வளங்கள் குறைவாக உள்ள நிலையில் பொறுப்புணர்வுடனான வளப்பயன்பாடும், பகிர்ந்துகொள்வதும் நீதியான விடயங்களாகவே அமைகின்றன. அதுபோன்று புற நிகழ்வுகள் சாதகமாக இல்லை என்று கூறிக்கொண்டு உண்மையிலேயே நிறைவேற்றி முடிக்கக்கூடியதாக, நிறைவேற்றி முடிக்க வேண்டியதாக உள்ள செயற்பாடுகளை வேண்டுமென்றே செய்யா திருப்பதும், பொறுப்புக்களை எடுத்துக்கொள்ள தவறுவதும் நீதியான செயற்பாடுகளாகாது என்பதனால் அவையும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதாகும். நிதானம் என்பது இவ்வாறு அனைத்தையும் உள்வாங்கிக்கொண்ட நிலையில் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளையும் பிரக்ஞைபூர்வமாக செய்துமுடிப்பதாகும். இதனை பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்ளுதல் என்றும் குறிப்பிட முடியும். இதன் ஊடாக ஒவ்வொரு நபரும் நோய்த்தொற்று ஏற்படுகின்ற வீதத்தினை குறைக்க பங்களிப்பு செய்ய முடியும். இதன்மூலம் வைத்திய சேவையாளர்களுக்கு கட்டுப்படுத்த இயலாத அளவிற்கு நோயாளிகள் குவிவது தடுக்கப்படவும், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சரியான சிகிச்சையினை பெற்று விரைவில் குணமடைவதற்கு வாய்ப்பினை வழங்கவும் முடியும். இவ்வாறு தனிநபர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம்மளவில் மேற்கொள்ளக்கூடிய சிறிய பங்களிப்புக்களினால் பெரிய காரியங்களை சாதித்துக்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

தொடர்ந்து நோக்குகின்றபோது இந்த உலகம் ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒரு ஒழுங்கிலேயே இயங்கிக்கொண்டுள்ளது இந்த இயற்கை ஒழுங்கிற்கு இசைவாக செயற்படுவதே மனிதர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது அதுவே நிறைவான வாழ்விற்கான அடிப்படையாக அமைகின்றது என்பது இத்தத்துவத்தின் மையமான போதனையாக உள்ளது. இதன்படி மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் முழுமையான ஒரு சக்தியின்கீழ்

ஒன்றினைக்கப்பட்ட நிலையில் செயற்படுபவர்களாக உள்ளனர் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதாவது நடுநிலைத்தத்துவ பிரபஞ்சநோக்கு இவ்வுலகினை ஒரு கடிக்காரத்திற்கு இணையானதாக நோக்குகின்றது. இதில் ஒவ்வொரு பகுதியும் பிற ஒவ்வொன்றுடனும் இணைந்தவகையிலேயே செயலாற்றுகின்றன. இதில் ஏதேனும் ஒரு கூறு பாதிப்புக்கு உள்ளாகுவது ஒட்டுமொத்த இயக்கத்தினையே பாதிப்பதாக அமையும். இத் தொடர்புநிலை கொரோணா பெருந்தொற்றின் பரவலின்போது அறிந்துகொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்று இப்பரவலினை எதிர்கொள்வதிலும் கவனத்தில் கொண்டு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளது. பொருளாதார அசமத்துவநிலை பரவலாக உள்ள நிலையில் தனிமைப்படுத்தலின்போது ஏழ்மைநிலையில் உள்ள மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர் எனில் வளம்மிக்கவர்கள் அவர்களுக்கான உதவிகளை வழங்குவது அவசியமாக உள்ளது. இது நாடுகளுக்கிடையிலும் அதேவேளையில் வீடுகளுக்கிடையிலும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய செயலாகும். இதனையே செனேகாவின் கூற்றான “நாங்கள் அனைவரும் ஒரே கடலின் அலைகள், ஒரே மரத்தின் இலைகள், ஒரே தோட்டத்தில் உள்ள பூக்கள்” என்பது வெளிப்படுத்துகின்றது (Graver, Long, 2015). இத்தாலி நாடு பெருமளவிலான பாதிப்புக்களை எதிர்கொண்டிருந்த வேளையில் சீன நிறுவனம் ஒன்றினால் அனுப்பப்பட்ட மனிதாபிமான உதவிப்பொதிகளில் இந்த வசனம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தமை அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்த ஒன்றாக இருந்தமையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. இது பரஸ்பர உதவியும் ஒத்துழைப்புமே மனிதாபிமானத்தை தாங்கிப்பிடிக்கவல்லது மாறாக சுயநல நோக்கில் இலாபம் தேட முயற்சிப்பதோ, ஒவ்வொருவரும் தங்களை மாத்திரம் பாதுகாத்துக்கொள்ள முயற்சிப்பதோ அல்ல என்பது புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டியதாக உள்ளது.

அடுத்து செனேகா நாடுகடத்தப்பட்டிருந்தபோது எழுதிய தத்துவக்கடிதங்களில் உள்ள ஒரு குறிப்பு கவனத்திற்குரியதாக அமைகின்றது. அது பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது; “குறிப்பிட்ட விடயங்கள் தாமாக இல்லாமல் போகும் வரையில் நாம் பயன்படுத்துவற்கென வைத்திருக்கின்ற பல்வேறு விடயங்கள் உண்மையிலேயே தேவையற்றவை என்பதனை உணர்ந்துகொள்வதற்கு தவறுகின்றோம். நாம் பல்வேறு விடயங்களையும் பயன்படுத்திக்கொண்டிருப்பது அவை அவசியமானவை என்பதற்காக அல்ல மாறாக அவை கிடைக்கின்றன என்பதற்காகவேயாகும்” (Frances, & Hazlitt, 1984). போதியளவு பணம் கையில் இருந்தும் பலருக்கு அவர்கள் பயன்படுத்திய பல விடயங்கள் பெற்றுக்கொள்ள இயலாத நிலையினை எதிர்கொண்டிருந்தனர் ஆனால் அவர்கள் வாழ இயலாத நிலைக்கு உள்ளாகவில்லை. இது உலகமயமாக்கம் தாராளப்பொருளாதாரம், என்பன போலியான தேவைகளை உருவாக்கியுள்ளன. அத்தேவைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்வதற்காக மனிதாபிமானத்தை மறந்து பிறரை சுரண்டலுக்கு உள்ளாக்கி பொருளிட்டல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்ற நிலையினை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்ற கருத்துக்களுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. இந்நிலையில் பொருள்களுக்கான தட்டுப்பாடு ஏற்படும் என்ற ஊகத்தில் பாவனைக்காகவும், கூடியவிலையில் விற்பனை செய்வதற்காகவும் பதுக்கல்களை மேற்கொள்வது அவசியமற்றது, நீதியற்றது, மனிதர்கள் தங்களது வாழ்நாளுக்கு தேவையான விடயங்களை சேமித்து வைத்துக்கொண்டு தனித்தீவுகளாக வாழ்ந்துவிட முடியாது என்பதனையும், இதுவரையில் எந்த விடயங்கள் இல்லாது வாழ முடியாது என்று கருதியிருந்தார்களோ அவ்விடயங்கள் இல்லாதும் மகிழ்ச்சியாக வாழ முடியும் என்பதும், மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கு மிகச்சிறிய, எளிமையான விடயங்களே போதுமானவை என்பதும் உணர்ச்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு உணர்ந்துகொள்ளப்பட்ட விடயங்கள் இந்த பெருந்தொற்று முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பின்னரும் பின்பற்றப்படுவது ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகவளர்ச்சிக்கு துணைபுரிவதாக இருக்கும்.

தொடர்ந்து நோக்குகின்றபோது அனர்த்தங்களினால் ஏற்படக்கூடிய திடீர் இழப்புக்களினால் ஏற்படுகின்ற உள்பாதிப்புக்களை தாங்கிக்கொள்வதற்கான வழிமுறைகளில் ஒன்றாக ‘எதிர்மறை காட்சிப்படுத்தல்’ (Negative Visualization) என்பது முன்வைக்கப்படுகின்றது. நடுநிலைத்தத்துவ பயிற்சிகளில் ஒன்றான இது ‘தீமைகளை முன்கணித்தல்’ (Premeditation Melorum / Premeditations of Evils) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இது ஒருவர் தனக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய பாதகமான தாக்கங்கள் அதனால் உண்டாகக்கூடிய விளைவுகள் என்பன தொடர்பாக சாத்தியமான முன்அனுமானத்தினை மேற்கொள்வதனை குறிக்கின்றது. இவ்அனுமானமானது அத்தகைய பாதிப்புக்களை குறைத்துக்கொள்வதற்கான, இல்லாது செய்வதற்கான முன்னாயத்தங்களை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களை வழங்குவதுடன் அதனையும் மீறி நடக்கின்றபோது உளரீதியான அதிர்ச்சிகளுக்கு உள்ளாகாமல் எந்தவொரு இழப்பினையும் தாங்கிக்கொள்வதற்கான, ஏற்றுக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குகின்றது. இவற்றில் நீண்டகால முயற்சியில் சேர்த்த சொத்துக்களின் இழப்போ, அன்புக்குரியவர்களின் மரணமோ அல்லது சொந்த மரணமாகவோ கூட இருக்க முடியும். ஏனெனில் நிலையற்றதாக மாறிக்கொண்டுள்ள இந்த

உலகில் அனைத்துமே ஒருவருக்கு சாதகமாக அமையும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது. இதனையே செனேகா தன்னுடைய வார்த்தைகளில் “எதிர்பார்க்காதது நிகழும்போது மிகப்பெரும் தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன, அவற்றின் தாக்கம் உண்மையான இழப்பைவிட அதிகமாக உணரப்படுகின்றன, எனவே எதுவும் எங்களை எதேச்சையாக தாக்குவதற்கு முன்னர் அவை தொடர்பில் அறிந்துகொள்ள வேண்டும், எனவே வழக்கமான, நேர்நிலையான விடயங்களை எதிர்பார்ப்பதனை விட சாத்தியமான தீமைகள் நிகழ்வதற்குரிய வாய்ப்புக்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். மனிதர்கள் தாங்கள் நாடு கடத்தப்படுதல், மரண தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்படுதல், சித்திரவதைக்கு உள்ளாக்கப்படுதல், தனிமைப்படுத்தப்படுதல், போரில் சிக்கிக்கொள்தல், கடலில் கப்பல் விபத்தில் சிக்கிக்கொள்தல் என்பனவற்றை கண்முன்னே எதிர்கொள்வதற்கு தயாராக இருக்க வேண்டும்” என்று குறிப்பிடுகின்றார் (Evans, 2012). இழப்புக்களும், துயரங்களும் சாதாரணமாக மாறியுள்ள இந்த இன்னல்களுக்கு காலப்பகுதியில் ஒவ்வொருவரும் தாங்களோ அல்லது நெருங்கிய உறவினர்களோ தொற்றுக்கு உள்ளாக முடியும் அதனால் அதியுச்ச இழப்பான இறப்பும் நேரிடலாம் என்பதனை முன்னுணர்ந்து செயற்படுவது அவசியமாக உள்ளது. இது தொற்றில் இருந்து தவிர்ந்து கொள்வதற்கான முன்னாயத்தங்களை மேற்கொள்வதற்கும், தொற்று ஏற்பட்ட பின்னர் பொருத்தமான சுகாதார நடைமுறைகளை பின்பற்றுவதற்கும், மரணம் சம்பவித்தால் அது அதிர்ச்சியளிக்கும் ஒன்றாக இல்லாமல் இயன்றளவு சாதாரணமானதாக எடுத்துக்கொள்வதற்கும் அனைத்திற்கும் மேலாக எந்தவொன்றும் ஒவ்வொருவருடனும் இருக்கும்போதே அதனுடைய மதிப்பினை உணர்ந்து அருமையான வகையில் பயன்படுத்துவதற்கும், பேணிப்பாதுகாப்பதற்கும் வாய்ப்பினை வழங்குவதாக இருக்கும் எனலாம்.

அடுத்து ‘மேலிருந்தான பார்வை’ (View from Above) எனும் நுட்பமுறை தொடர்பாக நோக்குகின்றபோது இது நடுநிலைத்தத்துவத்தில் பரவலாக பின்பற்ற ஒன்றாக உள்ளது. இதில் ‘மனிதர்களது காட்சி எல்லையினை விரிவுபடுத்துவது அவர்களது உணர்வுகளை சமநிலையில் பேணுவதற்கு உதவுகின்றது’ என்ற உண்மை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒவ்வொருவரும் தங்களது உணர்வுகளை, சிந்தனைகளை, செயற்பாடுகளை அவர்களுக்கு மேலே இருந்து பார்க்கின்றபோது அவை முதல்நபர் காட்சி என்பதில் இருந்து மூன்றாம்நபர் காட்சி என்ற நிலைக்கு மாற்றப்பட்டு அனைத்தையும் பூரணமாக, தெளிவாக அறிந்துகொள்வதற்குரிய வாய்ப்பு வழங்கப்படுகின்றது. இது ஒருவர் தன்னுடைய பிரச்சினையில் இருந்து விலகிநிற்கும் நிலை அல்ல மாறாக அவர் வாழ்கின்ற முழுமையின் பகுதியாக இருந்து பிரச்சினையினை அணுகும் நிலையாகும். இங்கு பிரச்சினைகள் அகவயமாக அல்லாமல் புறவயமாக நோக்கப்படுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைப்பதனால் அவற்றினை தீர்த்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களும் அதிகமாக கிடைக்கின்றது. மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்குரிய வாய்ப்பும் அதிகளவில் கிடைக்கின்றது. தற்போது ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி நிலையானது ஒருவர் தன்னையும் தன்னுடைய நலன்சார்ந்த விடயங்களையும் எவ்வாறு பாதித்துள்ளது என்பதனை மாத்திரம் கவனத்தில் கொள்கின்றபோது ஏற்படும் மனக்குழப்பங்கள் அவரது அயலவர்கள், கிராமம், நகரம், நாடு, கண்டம், உலகம் என பரவலான நிலையில் எவ்வாறு பாதித்துள்ளது என்பதனை கவனிக்கும்போது குறைவாக தோற்றும். மேலும் இவ்வாறான நெருக்கடி நிலையிலும் எத்தகைய நேர்நிலையான விடயங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டுள்ளன என்பதனையும் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் அவ்வாறு நேர்நிலையான விடயங்களை என்ன நிகழ்ந்துள்ளது அதன் ஊடாக எத்தகைய மகிழ்ச்சியினை அடைந்துகொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது என்பதனை அறிந்துகொள்வதும் உண்மையில் பிரச்சினை என்று கருதிய விடயங்கள் பிரச்சினைகளே அல்ல என்ற உண்மையினை உணர்ந்துகொள்வதற்கு வாய்ப்பினை வழங்குவதாக இருக்கும். இதுவே ‘மனிதர்கள் தாங்கள் பார்க்கின்ற முறையினை மாற்றிக்கொள்கின்றபோது பார்க்கின்ற விடயங்களும் மாறுகின்றன’ என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவற்றுடன் அரேலியசின் கூற்றான ‘இன்னும் கிடைக்காத ஒன்றிற்காக ஏன் ஏங்கித்தவிக்கின்றீர்கள்? உங்களிடம் இப்போது உள்ளவற்றில் பலவற்றிற்காக இதற்கு முன்னர் நீங்கள் ஏங்கித்தவித்துள்ளீர்கள் அவை அருகில் இருக்கும்போது அவற்றின் அருமையினை மறந்து, கவனத்தில் கொள்ளாது பிற்தொன்றிற்காக ஏங்குகின்றீர்கள்’ (Robertson, 2000) என்பது பொருளாதார வளர்ச்சி தடைப்பட்டுவிட்டது, நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்குகள் அடையப்படவில்லை என்று எதிர்மறையான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு குழப்பங்கள் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் கவனத்தில் கொண்டு செயற்படவேண்டியவையாக உள்ளன.

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக நடுநிலைத்தத்துவத்தின் ஸ்தாபகரான சீனோவின் கூற்றான “நான் பயணம் செய்த கப்பல் என்னுடைய பெறுமதியான செல்வங்களுடன் விபத்துக்குள்ளான நாளிலேயே நான் என்னுடைய பயன்மிகு பயணத்தை ஆரம்பித்தேன்” என்பது கவனத்திற்குரியதாக உள்ளது. சீனோவின் வியாபாரக்கப்பல் கடலில் மூழ்கிய பின்னர் அனைத்தையும் இழந்து எதென்சில் தஞ்சமடைந்திருந்த நிலையில் சோக்கிரடீசின் மாணவரான எக்ஸ்போனின் புத்தகமான Memorabilia இணை வாசித்தமை அவருடைய

தத்துவப்பயணத்திற்கான அடிப்படையினை வழங்கியிருந்தது (Frances, Hazlitt, 1984). அதனைத்தொடர்ந்து இருபது வருடங்கள் பல்வேறு சிந்தனைப்பள்ளிகளில் கற்றுத்தேர்ந்த அவர் தன்னுடைய சொந்த தத்துவத்தை கட்டமைத்து போதித்துள்ளார். இது எதிர்பாராத விதமாக ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் அந்த சந்தர்ப்பத்தில் இழப்புக்களாக தோன்றினாலும் நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய புகழை உருவாக்குவதற்கான வாய்ப்புக்களை தருகின்றன என்பது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாக உள்ளது. தற்போதும் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார இழப்புக்கள், உயிரிழப்புக்கள் என்பனவும் எந்தவொரு நபருக்கும் இழப்புக்களே எனினும் அவர்கள் தம்மை மீளுருவாக்கம் செய்து சீனோ போன்று தங்களுடைய புதிய பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பாகவும் பயன்படுத்தவேண்டும் என்பதும் அறிந்துகொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். மேலும் இது ஒருவர் நல்வாழ்க்கையினை அனுபவிப்பதற்கு செல்வம், புகழ், மரியாதை, ஆரோக்கியம் என்பன அவசியமாக இருந்தாலும் நிலையற்றவையாக பிறிதொன்றில் தங்கியுள்ளவையாக எப்போது வேண்டுமானாலும் இல்லாது போகக்கூடியவையாக உள்ள அவற்றினை விட ஒருவர் தனக்கென உருவாக்கிக்கொள்கின்ற நற்பண்புகளே அவருடைய வாழ்க்கையின் தரத்தினை நிர்ந்தரமாக நிர்ணயிப்பவையாக உள்ளன என்பதனை வெளிப்படுத்துகின்றன என்ற வகையில் ஒவ்வொருவரும் சிரமங்களை விரும்பி எதிர்கொள்வதன் ஊடாகவும், தியாகங்களை மேற்கொள்வதன் ஊடாகவும் தங்களுக்கான தனித்துவான நற்பண்பான அடையாளத்தை கட்டமைத்துக்கொள்வதன் அவசியத்தினையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

முடிவுரையும் பரிந்துரைகளும்

தற்போது எதிர்கொண்டிருக்கும் பேராபத்து மனித நாகரீகத்தின் முடிவு அல்ல அதுபோல மனிதர்கள் நிறைவேற்றி முடிக்க வேண்டிய கடமைகளுக்கு விலக்களிப்புக்களை வழங்குவதும் அல்ல என்ற நிலையில் நடுநிலைத்தத்துவத்தின் மூன்று பகுதிகளான பௌதீகவியல், தர்க்கவியல், ஒழுக்கவியல் என்பவற்றை ஒன்றினைத்த வகையில் அணுகி சூழ்நிலைக்கு இணங்க சரியாக வாழ்கின்ற முறைகளை பின்பற்ற வேண்டும். அதுவே 'கொரோனாவுடன் வாழ்வதற்கு பழகிக்கொள்ள வேண்டும்' என்று குறிப்பிடப்படும் கருத்தினை நடைமுறைப்படுத்துவதாக அமையும். இதன்படி பௌதீகம் என்பது நாம் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினையின் பௌதீகரீதியான அம்சங்களை புரிந்துகொள்வதனை முன்வைக்கின்றது. இங்கு கொரோனா பெருந்தொற்று பிரச்சினையாக உள்ள நிலையில் இதன் சில பௌதீக அம்சங்கள் பின்வருமாறு புரிந்துகொள்ள முடியும். இந்நோய் வயதானவர்களுக்கும் குறிப்பிட்ட சில நாட்பட்ட நோய்களையுடையவர்களுக்கும் பெரும் ஆபத்துக்களை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. எவ்வாறாயினும் எளிதாக பரவக்கூடியதாக உள்ளது, மனிதர்களுக்கிடையிலான அண்மித்த தொடர்பாடலின் ஊடாகவே பரவுகின்றது. பரவலை கட்டுப்படுத்துவதற்கோ, நோய்த்தாக்கம் ஏற்பட்ட பின்னரும் குணப்படுத்துவதற்கோ விசேடமான மருந்துகள் எதுவும் இதுவரை கண்டறியப்படவில்லை. காய்ச்சல், இருமல், சுவாசிப்பதில் சிரமம், சுவை, மணம் என்பன அறியப்பட இயலாத நிலை போன்றன இத்தொற்றின் குணங்குறிகளாக உள்ளன. அடுத்ததாக தர்க்கம் என்பது புறத்தே இடம்பெறுகின்ற நிகழ்வுகளை சரியான பகுப்பாய்வுக்கு உள்ளாக்கி தெளிவாக அறிந்துகொள்வதாகும். இதன்படி தொற்று ஏற்படினும் சுகதேகிகளாக உள்ளவர்கள் பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்வது குறைவாக உள்ளது. எனினும் அவர்களின் ஊடாக ஏனையவர்களுக்கு தொற்று ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டியுள்ளது. மனிதர்களது பொறுப்புணர்வான செயற்பாடுகளின் ஊடாக நோய்ப்பரவலினையும், ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களையும் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். அநாவசியமான பதற்றநிலைகள் உருவாக்கப்பட்டு மக்கள் பயத்தினாலும், கவலையினாலும் விரக்தியினாலும் கட்டுப்படுத்தப்படுவதும் குழப்பநிலைகள் ஏற்படுத்தப்படுவதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. எவ்வாறாயினும் கவனமான திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள் ஒழுங்குமுறைகள் பின்பற்றப்படுவது அவசியமாக உள்ளது. ஒழுக்கவியல் என்பது தனிநபர்கள் சூழ்நிலைக்குப் பொருத்தமான மற்றும் அவசியமான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையினை வாழ்வதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குவதாக உள்ளது. இதன்படி தற்போது உள்ள சூழ்நிலையில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய ஒழுங்குமுறைகள் எவை என அறிந்து அவை இறுக்கமாக பின்பற்றப்பட வேண்டும். இதில் நோய்ப்பரவலினை தவிர்ப்பதற்குரிய சுகாதார நெறிமுறைகளை பின்பற்றுதல், சுயநலன்களையும் சௌகரியங்களையும் முன்நிலைப்படுத்திய செயற்பாடுகளை தவிர்த்து பொதுநலனை கருத்தில் கொண்டு செயற்படுதல், பொதுச்சொத்துக்கள் மற்றும் வளங்கள் பயன்படுத்தப்படும் வீதத்தை குறைத்துக்கொள்ளுதல், அரசாங்கத்திடமிருந்து குடிமக்கள் என்ற வகையில் பெறக்கூடிய உரிமைகளை எதிர்பார்க்கின்ற அதேவேளையில் பொறுப்புமிக்க வகையில் நிறைவேற்ற வேண்டிய கடமைகளை சாத்தியமான வழிமுறைகளில் பின்பற்றி முடித்தல் முதலானவை இதில் உள்ளடங்குகின்றன.

மேலும் நோக்குகின்றபோது இப்பேரிடர் கற்றுத்தந்துள்ள பாடங்களில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்று வாழ்க்கையில் தவிர்க்க முடியாது அல்லது அது இல்லை எனில் வாழ முடியாது என்று கருதிய பல விடயங்கள் இல்லாமலேயே வாழ்வது சாத்தியமானது என்ற உண்மை உணர்ச்சி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் ஆடம்பரமான களியாட்ட நிகழ்வுகள், மதுபாவனை உள்ளடங்கலாக உணவையும் குறைத்துக்கொண்டு வாழ முடியும் என்ற நிலை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு நாம் தப்பிப்பிழைத்திருக்க வேண்டுமாயின் தேவைகளை குறைத்துக்கொண்டு எளிமையான வாழ்க்கை வாழ்வது இன்றியமையாதது என்ற நிலையில் பூமியின் இயற்கை வளங்களை அளவுக்கு மீறி நுகர்ந்து எதிர்காலத்தை சூன்யமாக்கும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த செயற்பாடுகள் பற்றி மீள் பரிசீலனை செய்வதற்குரிய வாய்ப்பு ஒன்று மனிதர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் இன்னும் நூறு அல்லது நூற்று ஐம்பது வருடங்களில் இவ்வுலகம் மனிதர்கள் வாழ்வதற்கு தகுதியற்றதாகிவிடும் வாழ்வதற்கு சாத்தியமான வேறு கிரகங்களை தேடி கண்டறிய வேண்டும் என்ற அனைத்தையும் இன்பநுகர்வு நோக்கில் அணுகுவதனை தவிர்த்து மனிதர்கள் தேவைகளை குறைத்துக்கொள்வதன் ஊடாக நுகர்வுகளை குறைத்துக்கொள்வதன் ஊடாக எவ்வாறு இந்த பூமியின் வளங்களை பாதுகாக்க முடியும், எவ்வாறு எதிர்காலத்தில் பல தலைமுறைகளுக்கு வாழ்வதற்கு உகந்த ஒன்றாக பேண முடியும் என்று சிந்தித்து செயற்படுவதற்கான வாய்ப்பினையும் வழங்கியுள்ளது. மேலும் நோக்குகின்றபோது கெரோணா வயதுக்கு முந்திய மரணங்களுக்கு காரணமாக அமைந்துள்ளது எனினும் வயதானவர்களும், நாட்பட்ட நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுமே அதிகளவில் உயிரிழந்துள்ளனர். இது இரண்டு படிப்பினைகளை தருவதாக உள்ளது. முதலாவது இறப்பு வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக உள்ளது. எவர் ஒருவரும் இந்த இயற்கையின் நியதியில் இருந்து தப்பிக்க முடியாது. எனவே எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நாம் என்றென்றும் வாழ்வதற்கு விதிக்கப்பட்டவர்கள் போன்று நடந்துகொள்வது பொருத்தமானது அல்ல. எமக்கு விதிக்கப்பட்டது எம் கண்ணெதிரே காட்சியளித்துக்கொண்டது. இதனால் வாழ்கின்ற காலத்தில் முடியுமான அளவிற்கு நன்மைகளை செய்து வாழ்வதற்கு முயற்சிப்பது அவசியம் என்பது உணர்த்தப்படுகின்றது. இரண்டாவது சீரழிக்கும் தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி வாழ்க்கையினை கெடுத்துக்கொள்ளாது ஆரோக்கியமான பழக்கவழக்கங்களை பின்பற்றி நல்வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு முயற்சிப்பது அவசியமாக உள்ளது. இது நல்வாழ்க்கை வாழ்வதன் ஊடாக ஒவ்வொருவரும் மகிழ்ச்சியான மரணத்திற்கும் தயாராக வேண்டிய அவசியத்தினையும் வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

இந்த வகையில் நோக்குகின்றபோது நடுநிலைத்தத்துவம் என்பது மனிதர்கள் தங்களுடைய உணர்வுகளை, தேவைகளை தங்களுக்குள்ளே முடக்கிக்கொண்டு வாழ வேண்டும் என்று கூறுகின்ற ஒன்று அல்ல மாறாக புறச்சூழ்நிலையினை சரியாக புரிந்துகொண்டு சரியான தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு நல்வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குகின்ற ஒரு தத்துவமாக உள்ளது. இது வாழ்க்கையில் முக்கியமானது எது என்பதனை புரிந்துகொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குகின்றது, நிகழ்காலத்தில் கிடைப்பனவாக உள்ள விடயங்களுடன் பூரணமாக திருப்திகரமான வாழ்க்கையினை வாழ்வதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குவதாக உள்ளது, வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத திருப்பங்கள் ஏற்படுகின்றபோது அவற்றினால் உள்ளீதியான பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாகாமல் இருப்பதற்கான வழிமுறைகளை கற்றுத்தருவதாக உள்ளது. வரலாற்றின் ஆரம்பகாலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இந்த தத்துவத்தின் தொடர்ச்சிகள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் இருந்தலிய தத்துவத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுவதும் தற்போது உளஆற்றுப்படுத்தல் நுட்பங்களின் உருவாக்கத்தில் உள்வாங்கப்பட்டிருப்பதும் இதன் சிறப்பம்சங்களாக உள்ளன. இந்நிலையில் பொதுவாக மனிதர்களுடைய நாளாந்த வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளின்போதும் குறிப்பாக கொரோணா போன்ற அனர்த்த காலங்களிலும் இச்சிந்தனைகள் பின்பற்றக் கூடியதாக இருப்பது இவற்றினை தெளிவாக புரிந்துகொண்டு பின்பற்றுவது நல்வாழ்க்கைக்கான அடிப்படைகளாக அமையும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

உசாத்துணைகள்

- Evans, J. (2012) *Philosophy for Life and Other Dangerous Situations – Ancient Philosophy for Modern Problems*. USA: New World Library Publications
- Frances, S., & Hazlitt, H. (1984) *The Wisdom of the Stoics*. USA: University Press of America, Inc.
- Graver, M., & Long, A. A. (2015) *Seneca – Letters on Ethics to Lucilius*. USA: University of Chicago Press
- Hadot, P. (2004) *What is Ancient Philosophy?* USA: Harvard University Press
- Inwood, B., & Gerson, L.P. (1997) *Hellenistic Philosophy – Introductory Readings*. USA: Hackett Publishing Company
- Pigliucci, M. (2017) *How to Be a Stoic – Using Ancient Philosophy to Live a Modern Life*. USA: Basic Books Publications
- Robertson, D. (2000) *How to Think Like a Roman Emperor*. USA: St. Martin's Pres

“இலங்கையில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப மயமாக்கத்தின் நிலைமையும் தேவைப்பாடுகளும்” கொவிட்-19 காலப்பகுதியினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

சி.சிறிகாந்த், பா.துஷானிகா

Sivakumaransri.c@gmail.com, Pakiyarasa.thushanika@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

21ஆம் நூற்றாண்டில் உலகத்தின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் கலாசார நகர்வுகளில் இணையம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வகிபாகமானது இன்றியமையாததுள்ள நிலையில் சர்வதேச கொவிட்-19 தொற்றின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள முடக்க நிலையும் இதன் தேவையை அதிகரித்திருக்கின்றமையானது இலங்கைக்கும் ஏற்புடையதே. இதனடிப்படையில், இவ்வாய்வானது இலங்கையில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப மயமாக்கத்தின் நிலைமையையும் தேவைப்பாடுகளினையும் அறிந்துகொள்வதற்காக பல்வேறு உப இலக்குகளை ஆய்வு செய்கின்றது. இவ்வாய்விற்காக, முதலாம் நிலைத்தரவுகளாக நிகழ்நிலை வினாக்கொத்து மற்றும் ணுழமுஅ செயலியினூடான நேர்காணல்கள் மூலமும் பல்வேறு தரப்பினரிடமிருந்து தரவுகள் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளதோடு பல்வேறு அறிக்கைகள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் ஆய்வு கட்டுரைகளிலிருந்து இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளும் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. விபரணப்பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையின் அடிப்படையில் தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளதோடு இதற்காக SPSS (Version 25) மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வின் படி இலங்கையில், 2006/07-2020 ஆண்டு காலப்பகுதியில் சராசரியாக கணினியறிவு 26.30% (நியமவிலகல் 5.16188), டிஜிட்டல் அறிவு 42.48% (நியமவிலகல் 6.1536), இணையம் 26.44% (நியமவிலகல் 7.4366) மற்றும் மின்னஞ்சல் 12.74% (நியமவிலகல் 2.4755) பாவனையும் மற்றும் கணினியை சொந்தமாக கொண்ட வீட்டு அலகுகளின் எண்ணிக்கை 22.18% (நியமவிலகல் 0.4382) ஆகவும் காணப்படுகின்றன. மடிக்கணினி வகைகளில் HP மற்றும் DELL Nபான்றனவும் சமூக ஊடகங்களில் முகநூல் 39.2% மற்றும் Whatsapp 95.8%, தொலைபேசி வகைகளில் Samsung (53.6%), Huawei (17.7%), Vivo (9.9), Oppo (9.4%) போன்றனவும் அதிகளவாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கையடக்க தொலைபேசியின் மூலம் 77.7% இணையச்சேவையை பெற்றுக்கொள்வதோடு இதற்காக Dialog 70.8%, Airtel 15.9%, Mobitel 23.1%, Hutch 6.7% Nghd;w SIM வகைகளை பயன்படுத்துகின்றனர். SLT Broadband 5.7%, Dialog Broadband 19.7% மூலமும் இணையச்சேவையை பெற்றுக்கொள்கின்றனர். இலத்திரனியல் பயன்பாட்டினால் 2020ஆம் ஆண்டு மாதாந்தம் 1000 மேற்பட்ட முறைபாடுகள் ஊறுசுவு நிறுவனத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இதனடிப்படையில், இலங்கையில் இலத்திரனியல் மயமாக்கத்தின் நகர்வானது கடந்த காலங்களில் மிகவும் பின்னடைவில் காணப்படுகின்றதோடு கல்வி, பொருளாதாரம், சுகாதாரம் போன்ற துறைகளை நிகழ்நிலைக்கு மாற்றமுற்படும் போது பல்வேறு அசௌகரியங்கள் ஏற்படுவதுடன் அதன் வெற்றியின் தன்மையினையும் வீழ்ச்சியடைய செய்கின்றன. எனவே, அரசாங்கம் நிலைபேண்தகு முறைமையில் நிலையான செயற்திட்டங்களோடு தகவல் தொடர்பாடல் துறையினை விருத்திசெய்ய வேண்டும். இதற்கான முதலீடுகளினையும் உட்கட்டமைப்பு வசதிகளினையும் கிராமிய மற்றும் தோட்டப்புறங்களில் பெருவாரியாக விருத்தி செய்யவேண்டும். இவ்வாறு முயற்சிகளை மேற்கொள்வதானது கொவிட்-19 போன்ற நெருக்கடியான சூழ்நிலைகளில் ஏற்படும் சவால்களை வெற்றிகொள்ள முடிவதோடு இலங்கையின் எதிர்கால தலைமுறையினரை செயற்கை நுண்ணறிவு உலகினை நோக்கி நகர்த்துவதற்கு வழிசமைப்பதாய் அமையும்.

திறவுச் சொற்கள் : இலங்கை, இணையம், கணினியறிவு, கொவிட்-19, தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்.

அறிமுகம்

“கணினியின்றி இயங்காது உலகு” என்று வியத்தகும் அளவிற்கு இன்றைய நவீனமயப்பட்ட உலகில், கணினியென்பது ஒரு மின்னியல் உபகரணமென்பதனையும் கடந்த நிலையில் மனித வாழ்வியலோடு ஒரு முக்கிய வகிபாகத்தினைக் கொண்டுள்ளது. 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் சார்ல்ஸ் பபேஜ் தொடக்கம் இன்றுவரை கணினி மற்றும் அதனோடிணைந்த தொழில்நுட்பங்களின் கண்டுபிடிப்பும் வளர்ச்சியும் மனிதனுடைய செயற்பாட்டு வடிவத்தினை மாற்றியமைத்துள்ளதோடு அதன் தன்மையையும் துரிதப்படுத்தியுள்ளது.

உலகத்தின் வணிகம், கல்வி, மருத்துவம், விவசாயம் உள்ளிட்ட அனைத்து அரசியல், சமூக, பொருளாதார துறைகளிலும் கணினியின் செயற்பாடு இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றமையானது இலங்கைக்கும் ஏற்புடையதே. இன்று உலகளவில்; 49.7% வீடுகளிலும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளில் 38.5% வீடுகளிலும் கணினிகள் காணப்படுகின்றன. 1967 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட எழுத்தறிவினை (92.9%, 2019) போலவே கணினியறிவும் இன்றைய மானுட அறிவை அளவிடும் ஒரு அளவுகோலாக மாற்றமடைந்துள்ளது. இவ்வறிவினை கொண்டே கணினி மற்றும் இணைய தொழிநுட்பங்களோடு மனிதன் கொண்டுள்ள தொடர்பு அறியப்படுகின்றது.

“டிஜிட்டல் உலகம் மற்றும் 2021” என்ற ஆய்வின்படி 2021ஆம் ஆண்டின் ஜனவரி மாதம் வரைக்கும் உலகின் மொத்த சனத்தொகை 7.83 பில்லியன்களாகவும் இலங்கையில் 26.46 மில்லியன்களாகவும் காணப்படுகின்றது. உலகத்தில் 5.22 மில்லியன் மக்கள் தொலைபேசி பயன்படுத்துவதோடு உலக சனத்தொகையில் 66.6 வீதமாகவும் காணப்படுகின்றது. கடந்த வருடத்திலிருந்து இவ்வருடம் வரையில் 1.8 வீதத்தால் (93 மில்லியன்) தொலைபேசி இணைப்புகள் அதிகரித்துள்ளதோடு மொத்த தொலைபேசி இணைப்புகளின் எண்ணிக்கை 72 மில்லியனால் அதிகரித்து 8.02 பில்லியனாக காணப்படுகின்றது. 2021ஆம் ஆண்டு ஆரம்பம் வரையில் உலகளவில் இணையப் பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை 4.66 மில்லியனாக காணப்படுவதோடு கடந்த வருடத்துடன் ஒப்பிடுகையில் 316 மில்லியனால் (7.3%) அதிகரித்துள்ளது. தற்போது உலகளவில் 59.5% மக்கள் இணையத்தினை பயன்படுத்துகின்றனர். உலகத்தில் அதிகளவு இணையத்தினை பயன்படுத்தும் பிராந்தியமாக வட ஐரோப்பாவும் (96%) மிக குறைவாக கிழக்கு ஆபிரிக்காவும் (24%) காணப்படுகின்றன. 10 நாடுகளில் 9 மேற்பட்டவர்கள் இணையத்தினை பயன்படுத்தும் பிராந்தியங்களாக வட அமெரிக்கா, மேற்கு ஐரோப்பா, வட ஐரோப்பா போன்றனவும் 3 நாடுகளுக்கும் குறைவாக கிழக்கு மற்றும் மத்திய ஆபிரிக்காவில் இணையத்தினை பயன்படுத்துகின்றனர். இதற்கு பிரதான காரணம் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் இணையம் மற்றும் தொழிநுட்பங்களின் வளர்ச்சி விருத்தியடைந்துள்ளதோடு பொருளாதார ரீதியிலும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளமையாகும். ஏனையவை இவற்றில் பின்னடைவினில் இருப்பதே இணையம் மற்றும் தொழிநுட்ப விடயங்களில் வளர்ச்சியின்மைக்கான பிரதான காரணங்களாகும் (டிஜிட்டல் உலகம் 2021).

இலங்கையில் பொதுவாக, 52.1% ஆண்களாகவும் 47.9% பெண்களாகவும் காணப்படுவதோடு 18.8% நகரத்திலும் கிராமம் மற்றும் தோட்டங்களில் 81.2% வீதமானவர்களும் வாழ்கின்றனர். தெற்கு ஆசியாவில் இணையப் பாவனையாளர்களின் வீதம் 42 ஆக காணப்படும் நிலையில் இலங்கையில் 2021ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் வரையில் 10.90 மில்லியன் இணையப் பாவனையாளர்கள் காணப்படுவதோடு 2020 தொடக்கம் 2021ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலப்பகுதில் 800 ஆயிரத்தால் (+7.9%) பாவனையாளர்கள் தொகை அதிகரித்துள்ளது. இதன்படி இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையினரில் 50.8 வீதமானவர்கள் இணையத்தினை பயன்படுத்துகின்றதோடு 30.41 மில்லியன் தொலைபேசி இணைப்புகளும் காணப்படுகின்றன (டிஜிட்டல் இலங்கை-2021). 2020ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ள மத்திய வங்கி ஆண்டறிக்கையின் அடிப்படையில் இலங்கையில் நிலையான தொலைபேசி இணைப்புகள் 100 நாடுகளிற்கு 153 தொலைபேசிகளும் காணப்படுகின்றன (மத்திய வங்கி ஆண்டறிக்கை, 2020).

இலத்திரனியல் மயமாக்கம் குறித்து இலங்கை பெரிதாக கரிசனை கொள்ளாத நிலையில் ஏற்பட்டுள்ள கொவிட்-19 சர்வதேச தொற்றானது இலத்திரனியல் சாதனங்களின் பயன்பாட்டினையும் அதற்கான தேவைப்பாடுகளினையும் உணர்த்தி இலங்கை மிக பின்னடைவில் இருக்கின்ற நிலைமையினையும் மிக துல்லியமாக தெளிவூட்டியிருக்கின்றது. இதன்போது இலங்கையில் கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரம், அரசாங்க சேவை போன்ற பல்வேறு துறைகளினை நிகழ்நிலைக்கு மாற்ற எத்தனித்த பொழுது பெரிதும் வெற்றியளிக்காததோடு பல்வேறு சவால்களிற்கும் முகம்கொடுக்க நேரிட்டது. இதற்கான பிரதான காரணம், நீண்டகாலமாக தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப துறைக்கு அவசியமான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளினையும் வளங்களினையும் விருத்தி செய்யவதில் உள்ள குறைபாடுகளாகும். இந்த பின்புலத்தின் அடிப்படையிலேயே இவ்வாய்வானது இலங்கையில் கடந்த காலங்களில் தகவல் தொழிநுட்ப மயமாக்கத்தில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் பற்றாக்குறையினையும் எதிர்கால சந்ததியினர் செயற்கை நுண்ணறிவு உலகினில் பிரவேசிக்க எமது நாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகளினையும் விபரிப்பதாய் அமைந்துள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு (Literature review)

21ஆம் நூற்றாண்டில் வளர்ச்சியடைந்த பல்வேறு நாடுகள் தகவல் தொழிநுட்ப துறையை தமது பல்வேறு துறைகளில் அபிவிருத்தி செய்துள்ளதோடு இதனூடே ஆதிக்கம் செலுத்துகின்ற தன்மையும் காணப்படுகின்றது. இதனை பல்வேறு ஆய்வுகள் வெளிக்காட்டுகின்றன (தகவல் தொழிநுட்பத்தினை விருத்தி செய்வதற்கான சவால்கள், Nurit Zaidman (2008)). பல்வேறு வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் தங்களது தந்திரோபாய திட்டமிடல்களை உருவாக்குகின்றபொழுது தகவல் தொழிநுட்பம் மற்றும் புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சியினை அடைந்துள்ளதோடு தொழில் போட்டித்தன்மையினையும் அதிகரித்துள்ளன. இலங்கை அரசாங்கம் தொழிநுட்பத்தின் முக்கியத்துவத்தினை அங்கீகரிப்பதும் அதற்காக அர்பணிப்புடன் செயற்படுவதும் தகவல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தும் முக்கிய காரணிகளாகும் என Dr. Sarath Dasanayaka என்பவர் “வறுமையை குறைப்பதில் தொழிநுட்பங்களின் வகிப்பகு (2003)” என்ற ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கல்வியில் பின்னடைந்துள்ள தோட்டம் மற்றும் கிராமிய துறைகளில் கல்வியை இலகுவாக்க தகவல் தொழிநுட்பத்தினை பயன்படுத்தலாம் என மத்தியவங்கி ஆண்டறிக்கை 2002 குறிப்பிடுகின்றது. Derek H.T. Walker (2006) என்பவர், தனது ICT விரிவாக்கம் என்ற ஆய்வில் ஒரு நாட்டில் தகவல் தொழிநுட்பத்தினை விருத்தி செய்வதில் ஏற்படக்கூடிய சவால்களை தெளிவாக குறிப்பிடுகின்றார். Pdraig Wims மற்றும் Mark Lawler (2007) ஆகியோர் மேற்கொண்டுள்ள ஆய்விலே, ICT துறையில் முதலீடு செய்ய வேண்டிய அவசியத்தினையும், இதனை விருத்தி செய்ய மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய உட்கட்டமைப்பு வசதிகளினையும் மனிதவள அபிவிருத்தி பற்றியும் தனியார் துறையினரின் பங்களிப்பு மற்றும் இணைய வசதிகளின் தேவை போன்ற பல்வேறு விடயங்களினை சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். Chandima H. de Silva (2009) என்பவர் தனது ஆய்வில் ICT துறையினை விருத்தி செய்ய பாடசாலைகளில் எவ்வாறான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் மற்றும் கல்வியில் ICTயினை விருத்தி செய்ய தேவையான வளங்கள் பற்றி குறிப்பிடுகின்றார். புதிய தொழிநுட்பங்களின் வளர்ச்சியானது உலகளாவிய தகவல் தொழிநுட்ப துறையினை மாற்றியமைத்துள்ளதோடு அதன் பயன்களினையும் விரிவுப்படுத்தியுள்ளது (ICTA Workforce Surveyஇ 2019). இலங்கையில் ICT துறையினை அபிவிருத்தி செய்வதானது, நாட்டின் வலிமை, சேவையின் தரம், நாட்டின் தரம், புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் தயாரிப்புகள், சர்வதேச வர்த்தகம் மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் வியாபார செயன்முறைகளின் விருத்தி போன்றனவற்றிற்கு வழிவகுக்கும் (Y.V.Abeywickrama, S.Degamboda and K. Manchanayake, 2020).

கணினி அறிவு (Computer Literacy): 5 வருடங்கள் தொடக்கம் 69 வருடங்கள் வரையிலான வயதினை கொண்டவர்களில் ஒரு நபர் தனக்கென சொந்தமான ஒரு கணினியை கொண்டிருப்பதோடு அதனை பயன்படுத்துபவராயின் அந்நபர் கணினி அறிவுடைய நபராக கருதப்படுவார். உதாரணமாக பத்து வயதினையுடைய ஒரு குழந்தை தனக்குரிய கணினியில் கணினி விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுமாயின் அக்குழந்தை கணினியறிவுடையதாக கருதப்படும். அவ்வகையில் 65 வயது நிரம்பிய வயோதிபர் ஒருவர் தனது கணினியின் மூலம் முகநூல் பாவிப்பாராயின் அவர் கணினியறிவுடையவராக கருதப்படுவார். மொத்த சனத்தொகையில் கணினி அறிவுடைய சனத்தொகையின் எண்ணிக்கையினை சதவீதமாக கணிப்பிடுதல் கணினி அறிவு வீதம் எனப்படும். இலக்கமுறை அறிவு (டிஜிட்டல் அறிவு - Digital Literacy) : ஒரு குறித்த நபர் (5-69 வயது) தனக்கென சொந்தமான ஒரு கணினியை(Computer), மடிக்கணினி(டூயிவழி), கைக்கணினி (Tablet) அல்லது திறன்பேசியை (Smartphone) கொண்டிருப்பதோடு அதனை பயன்படுத்துபவராயின் அந்நபர் இலக்கமுறை அறிவுடைய நபராக கருதப்படுவார். மொத்த சனத்தொகையில் இலக்கமுறை (டிஜிட்டல்) அறிவுடைய சனத்தொகையின் எண்ணிக்கையினை சதவீதமாக கணிப்பிடுதல் இலக்கமுறை அறிவு வீதம் எனப்படும். 5-69 வயதிற்குட்பட்டவர்களில் ஒரு வருடத்தில் (12 மாதங்களில்) குறைந்தபட்சம் ஒரு முறையேனும் இணையத்தினை பயன்படுத்தியவர்களின் எண்ணிக்கையை குறிக்கும். 6-59 வயதிற்குட்பட்ட மொத்த சனத்தொகையில் இணையத்தினை பயன்படுத்தும் சனத்தொகையினை சதவீதமாக (100%) கணிப்பிடுதல் இணையப்பாவனை வீதம் எனப்படும். உதாரணமாக 6 வயதுடைய குழந்தையொன்று இணையத்தில் நிகழ்நிலை (Online) விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுமாயின் அக்குழந்தை இணையப்பாவனையாளராக கருதப்படும். மின்னஞ்சல் பாவனை :5-69 வயதிற்குட்பட்டவர்களில் ஒரு வருடத்தில் (12 மாதங்களில்) குறைந்தபட்சம் ஒரு முறையேனும் மின்னஞ்சலை பயன்படுத்தியவர்களின் எண்ணிக்கையை குறிப்பதோடு, மொத்த சனத்தொகையில் மின்னஞ்சலை பயன்படுத்தும் சனத்தொகையினை சதவீதமாக (100%) கணிப்பிடுதல் மின்னஞ்சல் பாவனை வீதம் எனப்படும் (கணினியறிவு வருடாந்த அறிக்கை 2020, இலங்கை தொகைமதிப்பீடு மற்றும் புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம், இலங்கை).

ஆய்வு முறையியல் (Research Methodology)

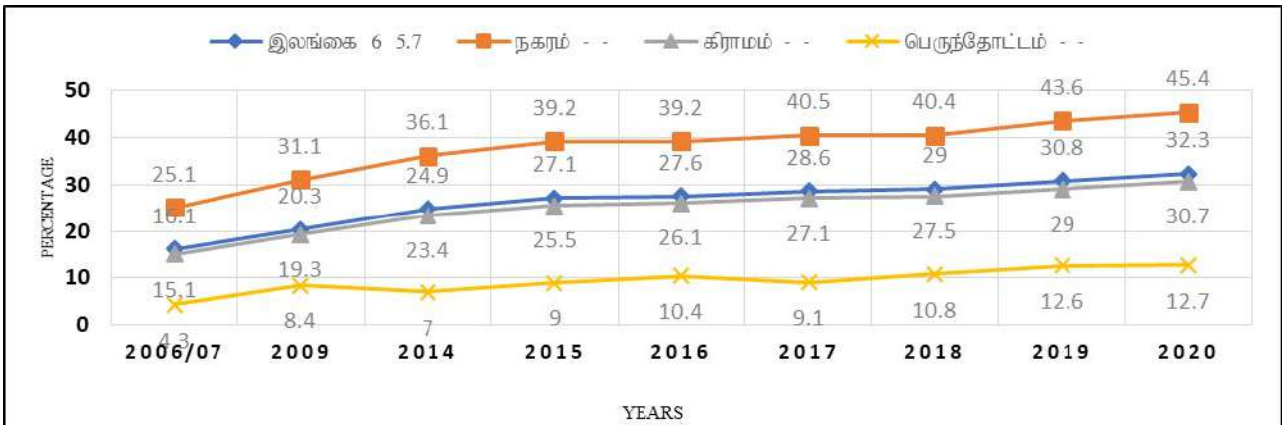
இவ்வாய்வானது அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் அணுகுமுறைகளை பயன்படுத்தியுள்ளது. முதலாம் நிலைத்தரவுகளாக Convenient மாதிரி (Sample) முறையின் கீழ் நிகழ்நிலை (Google Form) வினாக்கொத்து மற்றும் Zoom செயலியினூடான நேர்காணல்கள் மூலமும் 200 தொழிநுட்ப மற்றும் இணையப்பாவனை தரப்பினரிடமிருந்து தரவுகள் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளதோடு பல்வேறு அறிக்கைகள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் ஆய்வு கட்டுரைகளிலிருந்து இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளும் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் பிரதானமாக 2006/07 ஆம் தொடக்கம் 2020 ஆம் ஆண்டு வரை இலங்கை தொகைமதிப்பீடு மற்றும் புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம் வெளியிட்ட வருடாந்த அறிக்கைகளிலிருந்து புள்ளிவிபரங்கள் பகுப்பாய் விற்காக சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதேநேரத்தில் நடைமுறையில் தொலைபேசி, இணையம் மற்றும் சமூக ஊடகப்பாவனை போன்ற தரவுகள் சார்ந்த பல்வேறு விடயங்கள் நிகழ்நிலை விண்ணப்பங்களினூடாக பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. விபரணப்பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையின் அடிப்படையில் தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளதோடு இதற்காக SPSS (Version 25) மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டு சராசரி மற்றும் நியம விலகல் போன்றன கணிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தரவுகளை விளக்குவதற்கு அட்டவணைகள் மற்றும் வரைபடங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் கலந்துரையாடல் (Findings and Discussion)

இலங்கையில் கணினி அறிவின் நிலமை (The status of Computer Literacy in Sri Lanka)

இலங்கை தொகைமதிப்பீடு மற்றும் புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களத்தினால் 2004ஆம் ஆண்டு 25,000 வீட்டு அலகுகளையும் 5-69 வயதிற்கு இடைப்பட்ட 19,073,703 நபர்களையும் மாதிரிகளாகக் (Samples) கொண்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டன. இதனை தொடர்ந்து 2006/2007, 2009ஆம் ஆண்டுகளிலும் மற்றும் 2014 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் கணினி அறிவு தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றதோடு அதன் நிலைமைகள் தொடர்பாக அறிக்கைகளினையும் வெளியிட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு 2006/07 தொடக்கம் 2020ஆம் ஆண்டு வரையிலான ஆண்டுகளின் தரவுகளை பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்துகின்றபொழுது பின்வரும் நிலைமைகள் அடையாளங்கண்டு கொள்ளப்படுகின்றன.

வரைபு 01 : இலங்கையில் கணினி அறிவின் வளர்ச்சி 2006/07- 2020



(மூலம்: இலங்கை தொகைமதிப்பீடு மற்றும் புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம்)

2004ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் 100 நபர்களில் 6 நபர்கள் மாத்திரமே கணினியறிவுடையோராக வாழ்ந்துள்ளனர். 2001-2020 ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் இலங்கையின் கணினியறிவு சராசரியானது 26.30% வீதமாகவும் (நியமவிலகல் 5.16), நகரத்துறைகளின் சராசரி 37.73% வீதமாகவும் (நியமவிலகல் 6.44), கிராமியத்துறையின் சராசரி 24.85 % வீதமாகவும் (நியமவிலகல் 4.91), தோட்டப்புறங்களில்; 9.36 % வீதமாகவும் (நியமவிலகல் 2.67) காணப்படுகின்றமையானது கடந்த 20 வருடங்களில் கணினி பாவனையில் ஏற்பட்டு

வந்த மந்தகரமான வளர்ச்சியினையே பிரதிபலிக்கின்றன. இலங்கையின் கணினி அறிவின் வளர்ச்சிக்கு பிரதான காரணம் நகர்ப்புறத்தில் வாழ்பவர்களிடம் கணினி அறிவு வீதம் அதிகமாகவும் வளர்ச்சி வேகம் கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றமையாகும். உதாரணமாக, 2020 ஆண்டின்படி தேசிய கணினியறிவு வீதத்தை விட நகரத்தில் கணினி அறிவு வீதம் 14.7% ஆல் அதிகரித்துள்ளதை குறிப்பிடலாம். இலங்கையின் தேசிய கணினியறிவு வீதத்தில் (32.3%) நகரத்துறை 14.6%, கிராமிய மற்றும் தோட்டத்துறைகள் முறையே 9.9%, 4.1% ஆக காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு நகரத்துறையை விட கிராமிய மற்றும் தோட்டத்துறைகளில் கணினிபாவனை மிக குறைவாகக் காணப்படுகின்றமை தெளிவு.

அட்டவணை 01 : மாகாணங்களின் அடிப்படையில் கணினி அறிவின் நிலைமை 2006/07-2020

கணினி அறிவு வீதத்தின் சராசரி 2006/07 - 2020 வரை

மாகாணங்கள்	ruhrup (Avarage)	நியமவிலகல் (Std. Deviation)	Variance
இலங்கை	26.3000	5.16188	26.645
மேல் மாகாணம்	36.7889	7.17242	51.444
தெற்கு மாகாணம்	26.4000	5.48521	30.088
மத்திய மாகாணம்	25.1778	5.56771	30.999
வடமேல் மாகாணம்	24.5556	6.11312	37.370
சப்ரகமுவ மாகாணம்	23.1889	5.54762	30.776
வடமத்திய மாகாணம்	19.1556	4.91938	24.200
ஊவா மாகாணம்	17.4333	3.73497	13.950
வடக்கு மாகாணம்	16.9667	3.73564	13.955
கிழக்கு மாகாணம்	14.6222	2.30314	5.304

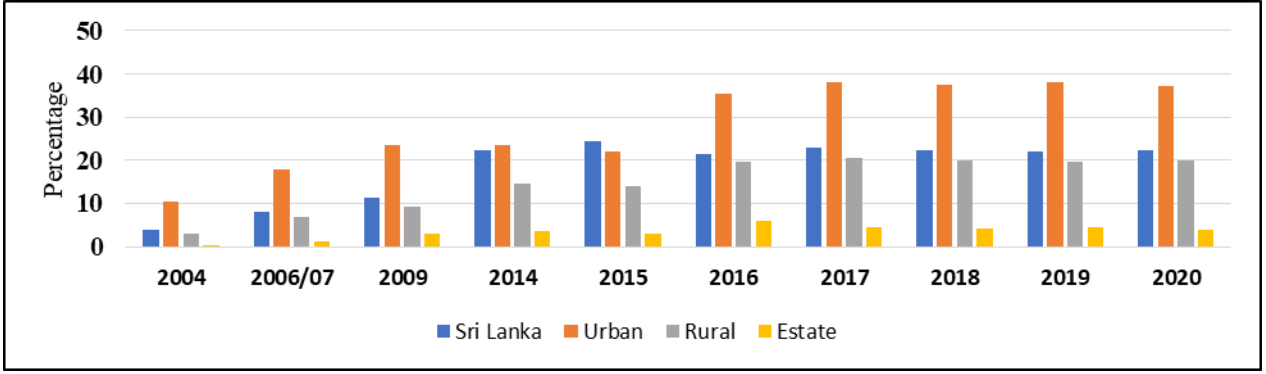
அட்டவணை 1இல் இலங்கையில் மாகாணங்களின் அடிப்படையில் கடந்த 15 வருடங்களில் கணினி அறிவின் சராசரியினை காட்டுகின்றது. 2006-2020 காலப்பகுதி வரைக்கும் உயர் கணினி அறிவு சராசரி வீதத்தினை மேல் மாகாணம் (36.78%) கொண்டுள்ளதோடு இலங்கையின் சராசரி வீதத்தினை விட அதிகமாக தெற்கு மாகாணமும் மிகவும் குறைந்தளவான கணினி அறிவு வீதத்தினை கொண்டவைகளாக ஊவா (17.43%), வடக்கு (16.9%) மற்றும் கிழக்கு (14.6%) மாகாணங்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது சொந்தமான கணினி யுடையோர் மற்றும் பாவனையாளர்கள் அதிகமாக மேல் மாகாணத்திலும் குறைவாக வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதற்கு நாட்டில் நிலவிய அரசியல் குழப்பநிலை மற்றும் சிவில் யுத்தம், வறுமை போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் ஏற்பட்டுள்ள பின்னடைவுகளை காரணமாக குறிப்பிடலாம்.

2020ஆம் ஆண்டினுடைய தரவுகளின்படி இலங்கையின் கணினி அறிவு வீதத்தினை (32.3%) விட வளர்ச்சி வீதம் கூடியதாக மேல் (45.2%) மற்றும் அண்மித்த வீதத்தினை கொண்டவையாக சப்ரகமுவ (32%), மத்திய (31.9%) தெற்கு (31.6%) மற்றும் வடமேல்; (29.3%), மாகாணங்களும் குறைந்த வீதத்தினை கொண்டவையாக வடமத்திய (22.5%), ஊவா (22.3%) மாகாணங்களும் மிகவும் குறைந்த வீதத்தினை கொண்டவையாக கிழக்கு (19.7%) மற்றும் வடக்கு (18%) மாகாணங்களும் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் கணினியறிவு வீதத்தில் (30.8%) அதிகூடியதாக மேல் மாகாணம் 13.5 வீதத்திற்கும் மிகவும் குறைந்ததாக கிழக்கு மாகாணம் 4.8 வீதத்திற்கும் பங்களிப்பு செய்துள்ளன. ஒப்பிட்டளவில் மேல் மாகாணத்தில் வளர்ச்சி நிலைமை அதிகமாக இருப்பதற்கு காரணம் இலங்கையின் தலைநகரத்தின் அமைவிடமாக காணப்படுவதோடு ஏனைய துறைகளும் அபிவிருத்தியடைந்துள்ளமையாகும். ஏனைய மாகாணங்களில் கணினியறிவு மற்றும் தொழிநுட்ப இடைவெளி அதிகமாக காணப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் மாகாணங்களின் அடிப்படையில் சமாதானமான அபிவிருத்தியை பேணாமையாகும்.

கணினியை சொந்தமாக கொண்ட வீட்டு அலகுகளின் எண்ணிக்கை

இலங்கையில் கணினியை கொண்டுள்ள வீட்டுத்துறையினரின் எண்ணிக்கையானது 2004ஆம் ஆண்டளவில் 3.8மூ ஆகவும் 2020ஆம் ஆண்டு 22.2மூ ஆகவும் அதிகரித்துள்ளது. இலங்கையில் 100 வீடுகளுக்கு 2004இல் நான்கு வீடுகளிலும் 2020இல் 22 வீடுகளிலும் மாத்திரமே கணினிகள் காணப்பட்டுள்ளன. கடந்த 15 வருடங்களில் கணினி அல்லது மடிக்கணினியை கொண்ட வீட்டு அலகுகளின் எண்ணிக்கை 18.4மூ ஆல் மாத்திரமே அதிகரித்துள்ளது. வரைபு 02 : 2006-07-2020 வரையில் கணினியை சொந்தமாக கொண்ட வீட்டு அலகுகளின் எண்ணிக்கையை காட்டுகின்றது.

வரைபு 02 : கணினியை சொந்தமாக கொண்ட வீட்டு அலகுகளின் எண்ணிக்கை 2006/07-2020



துறைகளின் ரீதியில் அவதானிக்கையில் ஏனைய துறைகளை விட நகரத்துறையில் கணினிகள் காணப்படும் வீடுகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக காணப்படுவதோடு 2020ஆம் ஆண்டு 37.1% ஆகவும் கிராமங்களில் 20.1% ஆகவும், தோட்டங்களில் மிக குறைவாக 3.8% வீதமாகவும் பதிவாகியுள்ளது.

2004ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 2020ஆம் ஆண்டு கணினிகள் காணப்படும் வீடுகளின் எண்ணிக்கை நகரத்தில் 27.5 வீதத்தாலும், கிராமத்தில் 16.6 வீதத்தாலும் பெருந்தோட்டங்களில் 4.3 வீதத்தாலும் அதிகரித்துள்ளது. இதன்படி 2020ஆம் ஆண்டு நகரத்தில் ஐந்து வீடுகளுக்கு 2 வீட்டிலும், கிராமங்களில் 5 வீடுகளுக்கு ஒரு வீட்டிலும் தோட்டங்களில் 20 வீடுகளுக்கு ஒரு வீட்டிலும் மாத்திரமே கணினிகள் காணப்படுகின்றன. இதில் குறிப்பாக பெருந்தோட்டங்களில் பாரிய பின்னடைவினை அவதானிக்க முடிகின்றதோடு 2004ஆம் ஆண்டு (அதற்கு முன்னரும்) 1000 வீடுகளுக்கு 3 வீடுகளிலும் 2020ஆம் ஆண்டு 1000 வீடுகளுக்கு 46 வீடுகளிலும் மட்டுமே (100 வீடுகளுக்கு 4 வீடுகளில் மட்டும்) கணினிகள் காணப்படுகின்றன.

டிஜிட்டல் அறிவு (Digital Literacy)

5-69 வயதிற்கிடையிலானவர்கள் தமது சொந்த கணினியை பயன்படுத்தும்பொழுது கணினியறிவுடைய நபராக கருதப்படும் அதேவேளை, தனக்கென சொந்தமான ஒரு கணினி (Computer), மடிக்கணினி (டூயிவழி), கைக்கணினி (வுயடிடநவ) அல்லது திறன்பேசியை (Smartphone) கொண்டிருப்பதோடு அதனை பயன்படுத்துபவராயின் அந்நபர் இலக்கமுறை அல்லது டிஜிட்டல் அறிவுடைய நபராக கருதப்படுவார். கணினியறிவுடைய நபர்கள் அனைவரும் டிஜிட்டல் அறிவுடையவர்களாக உள்ளடக்கப்படுவதோடு திறன்பேசி அல்லது கைக்கணினியை பயன்படுத்துபவர்களும் மேலதிகமாக டிஜிட்டல் அறிவுடைய சனத்தொகைக்குள் உள்ளடக்கப்படுவர். கணினியறிவிற்கும் டிஜிட்டல் அறிவிற்குமிடையிலான வித்தியாசம் திறன்பேசி அல்லது கைக்கணினியினுடைய பாவனையாகும். கணினியறிவு வீதத்திற்கும் டிஜிட்டல் அறிவு வீதத்திற்கும் இடையிலான வித்தியாசம் திறன்பேசி அல்லது கைக்கணினி பாவனையாளர்களின் வீதத்தினையே (எண்ணிக்கை) குறித்து நிற்கின்றன. இதனடிப்படையில் 2015-2020 வரையிலான கடந்த ஐந்து வருடங்களில் டிஜிட்டல் அறிவின் சராசரியானது 42.48% ஆகவும் நியம விலகல் 6.1536 ஆகவும் காணப்படுகின்றது. அதாவது கடந்த ஐந்து வருடங்களில் கணினியை சொந்தமாக கொண்ட 29 நபர்களுக்கு மேலதிகமாக 13 நபர்கள் (100 நபர்களுக்கு) திறன்பேசி அல்லது கைக்கணினியினை பயன்படுத்துபவர்களாக காணப்பட்டுள்ளனர். இது முக்கியமாக இலங்கையில் காணப்படும் திறன்பேசியின் அடர்த்தியினை வெளிப்படுத்தவதாக உள்ளது.

அட்டவணை 02 : 2015-2020 காலப்பகுதியில் தகவல் தொழிநுட்ப குறிகாட்டிகளின் நிலைமை

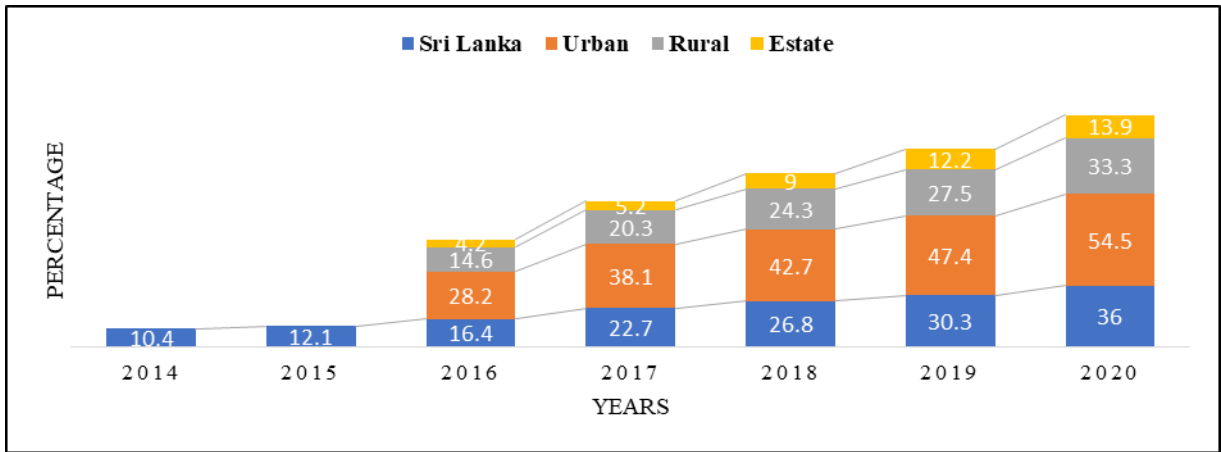
குறிகாட்டிகள் (2014-2020)	சராசரி வீதம்	நியம விலகல் (SD)
கணினியறிவு வீதம்	29.66	1.8756
டிஜிட்டல் அறிவு வீதம்	42.48	6.1536
இணையப்பாவனை வீதம்	26.44	7.4366
மின்னஞ்சல் பாவனை வீதம்	12.74	2.4755
கணினியை சொந்தமாக கொண்ட வீட்டு அலகுகள்	22.18	0.4382

இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சல் பாவனை (Internet and Email Usage)

இலங்கையில் வருடத்திற்கு ஒரு தடவையேனும் இணையத்தினை பயன்படுத்தியவர்களின் எண்ணிக்கையானது 2014-10.4%, 2015-12.1%, 2016-16.4%, 2018-26.8%, 2019-30.3% ஆகவும் 2020ஆம் ஆண்டு 36.0% ஆக பதிவாகியுள்ளது. அதாவது 12 மாதங்களில் குறைந்தது, 2014 ஆம் ஆண்டு 10 நபர்களுக்கு ஒருவரும் 2020ஆம் ஆண்டு 10 நபர்களுக்கு நான்கிற்கும் குறைவான நபர்களுமே குறைந்தபட்சம் ஒருமுறையேனும் இணையத்தினை பயன்படுத்தியுள்ளனர். கடந்த ஆறு வருடங்களில் இலங்கையில் இணையப்பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை 25.6% ஆல் மாத்திரமே அதிகரித்துள்ளது. வளர்ச்சி வேகமானதும் 7% விட குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இணையத்தினது சராசரி பாவனை வீதமானது 26.44% ஆகவும் நியம விலகல் 7.4366 ஆகவும் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் இணையப்பாவனையின் வீழ்ச்சிக்கு காரணமாக, கணினியறிவு, டிஜிட்டல் அறிவு மற்றும் கல்வியறிவின் குறைந்தளவான வளர்ச்சி போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

வரைபடம் 3: 2014-2020 காலப்பகுதி வரையிலான இலங்கையின் இணையப்பாவனை வளர்ச்சியினை காட்டுகின்றது. இதன்மூலம் நகர, கிராமிய மற்றும் தோட்டப்புறங்களில் காணப்படும் இணையப்பாவனை வளர்ச்சியின் வேறுபாட்டினையும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

வரைபடம் 3: 2014-2020 இலங்கையில் இணையப்பாவனை வளர்ச்சி வீதம்



வயதுப்பிரிவுகளின்படி நோக்குகையில் 13-39 வயதுப்பிரிவினரே சகல ஆண்டுகளிலும் இணையத்தினை அதிகளவு பயன்படுத்தியுள்ளனர். குறிப்பாக, 20-24 வயதுடைய இளைஞர்களிடம் இணையப் பாவனை வீதம் மிகவும் உயர்வாக காணப்படுகின்றது. 2020ஆம் ஆண்டின்படி 20-25 வயதுகளையுடைய 5 பேரில் 3 பேரை விட அதிகமானோர் இணையத்தினை பயன்படுத்துகின்றனர். இணையப்பாவனை மிகவும் குறைவாக 60-69 வயதினரிடையே காணப்படுவதோடு 2020ஆம் ஆண்டு இவர்களில் 100 நபர்களுக்கு 8 பேர் மாத்திரமே வருடத்தில் ஒருதடவையேனும் இணையத்தினை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

இலங்கையில் மின்னஞ்சல் பாவனையை நோக்குகின்றபோது, 2014-2020 வரையான காலப்பகுதியில் பாவனை வீதமானது சராசரியாக 12.74% நியமவிலகல் 2.4755 ஆகவும் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் பெண்களை விட ஆண்களே இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சலினை அதிகளவாக பயன்படுத்துகின்றனர். 2020ஆம் ஆண்டு இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சலினை முறையே ஆண்கள் 39.9%, 16% ஆகவும் பெண்கள்

32.4%, 12.1% ஆகவும் பயன்படுத்துகின்றனர். அதாவது 10 ஆண்டுகளில் 3 இலும் அதிகமானோர் இணையமும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் மின்னஞ்சலையும் பயன்படுத்துவதோடு 10 பெண்களில் 3ஐ விட குறைவானவர்கள் இணையத்தினையும் ஒரு பெண் மாத்திரமே மின்னஞ்சலினையும் பயன்படுத்துகின்றனர். கடந்த வருடங்களில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்கிடையிலான இணைய மற்றும் மின்னஞ்சல் பாவனை இடைவெளியானது இணையப்பாவனையில் 8% ஆகவும் மின்னஞ்சல் பாவனையில் 4% ஆகவும் காணப்படுகின்றது. அதாவது பெண்களைவிட அதிகமாக 8 ஆண்கள் இணையத்தினையும் 4 ஆண்கள் மின்னஞ்சலினையும் பயன்படுத்துகின்றனர். இணையம்/மின்னஞ்சல் பாவனை அதிகளவு காணப்படும் மாகாணமாக மேல் மாகாணமும் மாவட்டமாக கொழும்பும் காணப்படுகின்றது. பாவனை மிகவும் குறைவடைந்த மாகாணமாக ஊவா மற்றும் வடமத்திய மாகாணங்களும் மாவட்டமாக முல்லைத்தீவும் காணப்படுகின்றது.

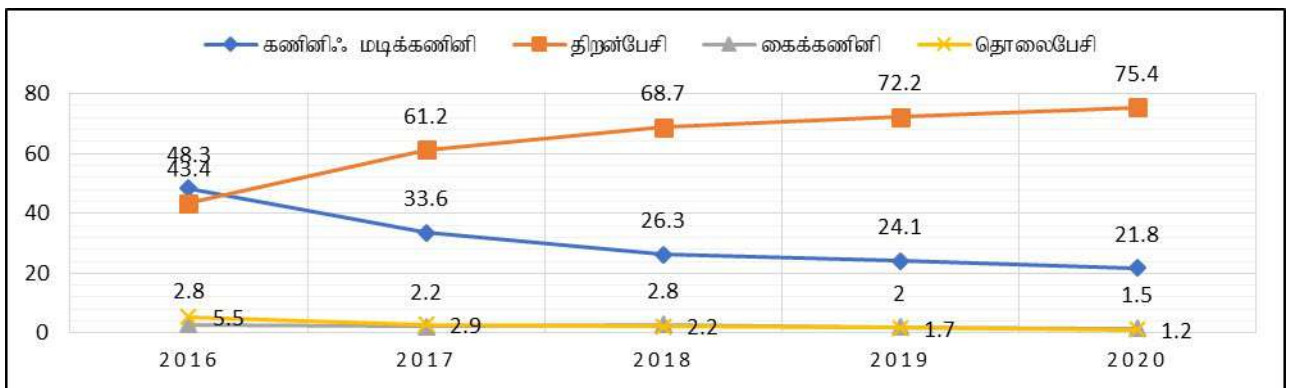
துறைகளின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது, நகரத்துறையிலே அதிகளவாக இணையமும் (54.5%) மின்னஞ்சலும் (26.2%) பயன்படுத்தப்படுவதோடு ஏனைய துறைகளில் மிக குறைவாகவே பயன்படுத்துகின்றனர். 2020ஆம் ஆண்டின் படி குறிப்பாக தோட்டப்புறங்களில் 100 நபர்களில் 14 பேர் இணையமும் 3 நபர்கள் மின்னஞ்சலும் பயன்படுத்துவதோடு கிராமப்புறங்களில் 100 நபர்களில் 33 பேர் இணையமும் 12 நபர்கள் மின்னஞ்சலும் பயன்படுத்துகின்றனர். அட்டவணை 3 இணையப் பாவனைக்கு பயன்படுத்திய சாதனங்களின் அளவினை காட்டுகின்றது.

அட்டவணை 3: 2016-2020 காலப்பகுதியில் இணையப்பாவனைக்கு பயன்படுத்திய சாதனங்கள்

சாதனங்கள்	சராசரி வீதம்	நியமவிலகல்	மாறுபாடு
கணினி / மடிக்கணினி	30.820	10.7265	115.057
திறன்பேசி	64.180	12.7606	162.832
கைக்கணினி	2.2600	.55498	.308
தொலைபேசி	2.7000	1.68671	2.845

2016ஆம் ஆண்டு இணையம்ஃ மின்னஞ்சல் பாவனைக்காக கணினிஃமடிக்கணினிகள் அதிகளவாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பிற்பட்ட காலங்களில் இவைகளின் பாவனை குறைவடைந்து திறன்பேசிகளின் பாவனையே இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சல் சேவைக்காக அதிகளவு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனை வரைபடம் 3 தெளிவாக காட்டுகின்றது. 2020 ஆம் ஆண்டின்படி இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சல் பயன்படுத்திய 100 நபர்களில் 75 நபர்கள் திறன்பேசி மூலமும் 21 நபர்கள் கணினி / மடிக்கணினி மூலமும் 3 நபர்கள் கைக்கணினி மற்றும் தொலைபேசி மூலமும் இணையச் சேவையை பயன்படுத்தியுள்ளனர். இங்கு அதிகளவானோர் திறன்பேசிகளின் மூலம் இணையத்தை பயன்படுத்துவதற்கான காரணம் சமூக ஊடகங்களின் அதிகரித்த பாவனையாகும்.

வரைபடம் 4: 2016-2020 இலங்கையில் இணையப்பாவனைக்கு பயன்படுத்திய சாதனங்கள்



நிகழ்நிலை வினாக்கொத்து மற்றும் Zoom செயலி மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் ஆண்கள் 53.6% மற்றும் பெண்கள் 46.4% காணப்படுவதோடு இவர்களில், Samsung (53.6%), Huawei (17.7%), Vivo (9.9%), Oppo (9.4%) Nokia (5.2%) and Redmi (6.9%) போன்ற தொலைபேசி வகைகளை அதிகளவாக

பயன்படுத்துகின்றனர். இணையச் சேவையினை பெற்றுக்கொள்வதற்காக Dialog 70.8%, Airtel 15.9%, Mobitel 23.1%, Hutch 6.7% போன்ற தொலைபேசி SIM வகைகளை பயன்படுத்துவதோடு 5.7% SLT broadband சேவையினையும் 19.7% Dialog Broadband சேவையினையும் பயன்படுத்துகின்றனர். சமூக ஊடகங்களின் பாவனையை பொறுத்தமட்டில், 95.8% WhatsApp, 93.3% Facebook, 39.2% Imo, 18.5% Telegram, 16.9% Viber, 14.8% Instagram, 4.8% Twitter போன்றவற்றை பயன்படுத்துகின்றனர். அதேநேரத்தில் இலங்கை தொலைத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையின்படி, தற்போது கையடக்கதொலைபேசிகளின் பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை 18,269,390 ஆகவும் நிலையானதொலைபேசியின் எண்ணிக்கை 2,359,507 ஆகவும் காணப்படுகின்றன.

தகவல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சி, இணையத்தளம் மற்றும் சமூகஊடகங்களின் பாவனையானது பல்வேறு துறைசார்ந்த நன்மைகளினையும் வளர்ச்சியினையும் ஏற்படுத்துவதாக இருப்பினும் பல்வேறு எதிர்மறையான தாக்கங்களும் ஏற்பட வழிசெய்கின்றன. இதற்கு உதாரணமாக இலங்கையின் தேசிய கணினி அவசர தயார்நிலை குழுவின் (CERT) ஒருங்கிணைப்பு நிறுவனத்தினுடைய வருடாந்த செயலாற்றல் அறிக்கை 2021 இன்படி, சமூக ஊடகத்தின் முறைகேடான பாவனை தொடர்பில் சராசரியாக 1000 இற்கும் அதிகமான முறைபாடுகள் மாதாந்தம் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதோடு இதற்கு கொவிட்-19 தொற்றின் முடக்கல் நிலை காரணமாக சமூக ஊடகப் பாவனையில் ஏற்பட்டுள்ள அதிகரிப்பும் பிரதான காரணம் என தெரிவிக்கின்றது. பின்வரும் அட்டவணை 4 ஆனது 2019 மற்றும் 2020ஆம் ஆண்டுகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட முறைபாடுகளின் எண்ணிக்கையை காட்டுகின்றது.

Incident Type	No of Incidents - 2019	No of Incidents - 2020
DDOS	2	1
Ransomware	6	24
Abuse/Hate/Privacy violation	307	70
Malicious Software issues	8	9
Phone Hacking	1	6
Scams	5	157
Phishing	5	17
Website Compromise	175	85
Financial/Email frauds	7	57
Intellectual property violation	1	1
Server Compromised	2	6
Social media	2662	15895
Other	364	48
Total	3,545	16,376

அட்டவணை 4: 2019-2020ஆம் ஆண்டுகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட முறைப்பாடுகளின் எண்ணிக்கை

2019ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடுகையில் 2020ஆம் ஆண்டு சமூக ஊடகங்களில் முறைகேடான சம்பவங்கள் ஐந்து மடங்காக (2019-3545, 2020-16376) அதிகரித்துள்ளதோடு பொதுவான மோசடிகள் (157), நிதி/மின்னஞ்சல் மோசடிகள் (57) என்பனவும் அதிகரித்துள்ளன. அதேவேளையில் துவப்பிரயோகம்/ வெறுப்பு/இரகசியதன்மை மீறல்கள் மற்றும் வலைத்தள முறைப்பாடுகள் என்பன 2019 ஐ விட 2020ஆம் ஆண்டு குறைவடைந்திருப்பினும் ஒட்டுமொத்தமாக அவதானிக்கின்ற பொழுது தகவல் தொழிநுட்பங்களின் வளர்ச்சி மற்றும் இலத்திரனியல் மயமாக்கத்தினால் ஏற்படும் எதிர்விளைவுகள் அதிகரித்து செல்கின்றமையை தரவுகள் தெளிவுபடுகின்றன. ஆகவே, தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியை நோக்கிய நகர்வுகளில் ஏற்படுகின்ற எதிர்விளைவுகளை கட்டுப்படுத்த சிறந்த சட்ட நடைமுறைகள், கண்காணிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு பொறிமுறைகளை வினைத்திறனாக்குவது முக்கியமானதாகும்.

இலங்கையில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப வீழ்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளாக, பெருந்தோட்டத்துறைகளில் காணப்படும் பாரிய பின்னடைவுகள், கணினி உட்பட தொழிநுட்ப சாதனங்களின் விலை உயர்வாக காணப்படுதல், கல்வி மற்றும் ஆங்கிலமொழி அறிவில் காணப்படும் பின்னடைவுகள், சுயகற்றலில் முன்னேற்றமிருந்தும் அதற்கான வாய்ப்பு மற்றும் வளங்களின் பற்றாக்குறை, கைத்தொழில் மற்றும் சேவைத்துறைகள் போதியளவு கணினிமயப்படுத்தப்படாமை, தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பத்தை மேம்படுத்துவதற்கான போதியளவு உட்கட்டமைப்பு வசதிகளின்மை, பாடசாலைகளில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப பாடத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தாமை, தொழிநுட்பங்களினை நோக்கிய அரசாங்கத்தின் அபிவிருத்தி

திட்டங்களில் பின்னடைவு, சர்வதேச அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களின் திட்டங்களில் போதியளவு தொழிநுட்ப விடயங்கள் உள்வாங்கப்படாமை போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம். இவற்றை நிவர்த்தி செய்து வினைத்திறனான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதானது தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப துறையினை இலங்கையில் விருத்தி செய்வதோடு தொழிநுட்ப உலகில் இலங்கையர்களுக்கான நிலைபேண்தகு வளர்ச்சியினையும் ஏற்படுத்தும்.

முடிவுரை (Conclusions)

தகவல்களினைய அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்குகின்ற இன்றைய உலக இயக்கத்தில் தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தியும், உறுதித்தன்மையுடையதாகவும், வினைத்திறனாகவும் மற்றும் வேகமாகவும் பரிமாற்றுகின்ற ஒரு சாதனமாக கணினியே காணப்படுகின்றதோடு அனைத்து செயற்பாடுகளையும் இலகுவாக்கி உலகநேய தொடர்புகளையும் அதிகரித்துள்ளது. இதனால் மனித செயற்பாடுகளில் ஒரு அத்தியாவசிய கருவியாக மாற்றமடைந்துள்ள கணினியின்றி நவீன உலகின் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாததோடு முழுமையான பயன்களையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாதுள்ளது. கணினியின் பாவனையானது தனிநபர்முதல் தனியார் மற்றும் அரசு துறைகள் வரை அனைத்து செயற்பாடுகளையும் இலகுவாகவும் வினைத்திறனுடையதாகவும் மாற்றியமைப்பதோடு துரிதமாக வளர்ச்சியடையவும் செய்கின்றது. நிலைபேண்தகு அபிவிருத்தி இலக்குகளுக்கான இன்றைய உலக நகர்வுகளில் இலங்கை கணினியையும் தொடர்பாடல் தொழிநுட்பங்களையும் அபிவிருத்தி செய்வதானது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் துறைகளில் செயற்றிறனான வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்பதோடு கொவிட்-19 போன்ற முடக்கமான சூழ்நிலைகளில் வீட்டிலிருந்தே தமது செயற்பாடுகளை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்து செல்லவும் வழிவகுக்கும். இலத்திரனியல் அரசாங்கம், இலத்திரனியல் வணிகம், இலத்திரனியல் நூலகம், இலத்திரனியல் கல்வி மற்றும் பரீட்சைகள், இலத்திரனியல் சேவை, இலத்திரனியல் தகவல் பரிமாற்றம் மற்றும் தொடர்பு முறைகள், இலத்திரனியல் வங்கிமுறைமை, இலத்திரனியல் மருத்துவம் மற்றும் பல்வேறு இலத்திரனியல் சார்ந்த செயற்பாட்டு முறைகளை விருத்திசெய்வதோடு அதற்கு தேவையான கட்டமைப்பினையும் வளங்களினையும் நாட்டில் உருவாக்குதல் வேண்டும். எதிர்கால சந்ததியினர் நுண்ணறிவு உலகத்தை நோக்கி நகர்வதற்கும் அத்துறைசார்ந்து சிந்தித்து செயலாற்றவும் நிலையான தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப கட்டமைப்பை இலங்கையில் உருவாக்குவது இன்றியமையாததாகும்.

பரிந்துரைகள் (Recommendations)

- இலங்கையில் தகவல் தொழிநுட்பத்தை மேம்படுத்த அரசாங்கமட்டத்தில் பல்வேறு கொள்கை திட்டங்களை உருவாக்குவதோடு அதற்கான வளங்களையும் ஒன்றிணைத்து வினைத்திறனாக செயற்படுத்தல். உதாரணமாக கல்விக்காக ஒதுக்கப்படும் பாதீட்டு நிதியில் போதியளவு தகவல் தொழிநுட்ப கல்வி வளங்களை மேம்படுத்தல் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்தல்.
- வெளிநாட்டு உதவிகளுடன் உள்நாட்டினை அபிவிருத்தி செய்ய உதவும் சர்வதேச மற்றும் தேசிய அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் செயற்திட்டங்களில் கணினியறிவினை மற்றும் டிஜிட்டல் அறிவினை மேம்படுத்தும் திட்டங்களினை உள்வாங்கச்செய்தல் மற்றும் அவைகளை ஊக்கப்படுத்தி ஆதரவினை வழங்குதல். உதாரணமாக கணினிகளை, அபிவிருத்தியில் பின்னடைந்துள்ள கிராம மற்றும் தோட்டப்புறங்களுக்கு விநியோகித்தல், கணினியறிவு விழிப்புணர்வு செயலமர்வுகளை நாடாத்துதல் போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம்.
- அரசாங்க கணினி பயிற்சி நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கையினை கிராமங்களிலும் பெருந்தோட்டங்களிலும் அதிகரிப்பதோடு அதன் செயற்பாடுகளினை வினைத்திறனாக்க வேண்டும். மேலும், மாணவர்களினை உள்ளீர்ப்பதற்கான செயற்றிறன்வாய்ந்த நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளல் வேண்டும்.
- அரசாங்க வேலைகள் மற்றும் சேவைகளை கணினிமயப்படுத்தலானது இயல்பாகவே கணினிபாவனைக்கு ஊழியர்களையும் பொதுமக்களையும் உள்ளீர்க்கும் முயற்சியாக அமைவதுடன் கணினியறிவினையும் விருத்திசெய்யும். வினைத்திறனான இலத்திரனியல் சேவையானது நாட்டில் காணப்படும் பல்வேறு முக்கிய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வளிக்கும்.
- பாடசாலை மட்டங்களில் கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை கணினி மயப்படுத்துவதோடு ஆரம்பக்கல்வி முதல் உயர்தரம் வரை கணினி கற்கையினை கற்பதற்கு வழிவகுத்தல் மற்றும் அதற்கு தேவையான வளங்களினை பாடசாலை மட்டங்களில் அபிவிருத்தி செய்தல்.

- எதிர்காலங்களில் க.பொ.த சாதாரணதர கட்டாய பாடங்களுள் ஒன்றாக தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப பாடத்தினை உள்ளடக்குதல் மற்றும் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு இப்பாடத்தின் சித்தியை முக்கியத்துவப்படுத்தல்.
- இலங்கையில் கிராமம் மற்றும் தோட்டப்புறங்களில் நிலையான மற்றும் சிறந்த இணையச்சேவை உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை அபிவிருத்தி செய்வதோடு இணைய சேவை வழங்குனர்களின் கட்டணங்களை குறைத்தல் மற்றும் இலவச இணையசேவைகளை அறிமுகப்படுத்தல்.
- இணையம், மின்னஞ்சல் சேவைகள், அவற்றின் பயன்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு வழிமுறைகள் தொடர்பாக பல்வேறு மட்டங்களில் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இணையம் மற்றும் மின்னஞ்சல் தொடர்பாக அறிவு மற்றும் பயிற்சிகளை வழங்குவதோடு அவற்றைக் கண்காணித்தல்.
- இணைய மற்றும் சமூக ஊடகங்களை மையமாக கொண்டு இயங்கும் குற்றங்களை தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்தல், குற்றங்களுக்கான தண்டனையை வலுவாக்குதல் மற்றும் இணையம் மற்றும் சமூக ஊடகப்பாவனை தொடர்பாக நம்பிக்கையை கட்டியெழுப்புதல்.
- தகவல் தொழிநுட்பம், திறன்பேசி, மடிக்கணினி, கைக்கணினி மற்றும் மேசைகணினி போன்ற சாதனங்களின் விலைகளினை குறைத்து, உள்நாட்டிலே இத்தொழிநுட்பங்களினை உற்பத்திசெய்ய முதலீடு உட்பட பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். சிறந்த உற்பத்தி தரத்தினை பேணுவதோடு இச்சாதனங்களின் உற்பத்தி மற்றும் கொள்வனவினை ஊக்குவிக்கும் நடவடிக்கைகளினையும் மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். உதாரணம் : இலகு மற்றும் வட்டியில்லா கடன்களை வழங்குதல் மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- பிரதேச மட்டங்களில் காணப்படும் அரசு மற்றும் தனியார் கணினி பயிற்சி நிறுவனங்களில் இணையவசதி கிடைப்பனை உறுதிப்படுத்துவதோடு அவசியமான வளங்களையும் வழங்குதல். குறிப்பாக, கிராம மற்றும் தோட்டப்புறங்களில் இயங்கும் விதாதவள நிலையம் மற்றும் பிரஜாசக்தி போன்ற பயிற்சி நிறுவனங்களில் முறையான இணையவசதிகள் காணப்படாமையை குறிப்பிடலாம்.
- சமூக மற்றும் பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை சமாந்தரமாக இலங்கையின் அனைத்து பகுதிகளிலும் மேற்கொள்வதோடு நிலைபேண்தகு தன்மையினை உறுதிப்படுத்தல் மற்றும் வறுமை உள்ளிட்ட முக்கிய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாணுதல் போன்றனவற்றினை பரிந்துறைகளாக குறிப்பிடலாம்.

References

- Abeywickrama, Y.V., Degamboda, S., Manchanayake, K. (2020), Review Paper – Literature Research of Factors Limiting the Growth of Sri Lanka's ICT / BPM Industry, International Journal of Latest Engineering and Management Research (IJLEMR) ISSN: 2455-4847 www.ijlemr.com || Volume 05- Issue 11 || November 2020 || PP. 01-10.
- Anura Dissanayake, ICT IN EDUCATION IN SRI LANKA, Secondary Education Modernization Project, Ministry of Education, Sri Lanka.
- Anura Dissanayake, ICT IN EDUCATION IN SRI LANKA, Secondary Education Modernization Project, Ministry of Education, Sri Lanka.
- Central Bank, Sri Lanka. (2021). Annual Report – 2020.
- Chandima H. de Silva (2009), ICT Curriculum in Sri Lankan Schools: A Critical Review, Conference ICL, Austria.
- Computer Literacy Statistics (2014-2020), Dept. of Census and Statistics, Sri Lanka.
- Department of Census and Statistics- Sri Lanka. (2004). Household computer literacy survey of Sri Lanka: 2004. Colombo: Author.
- Department of Census and Statistics- Sri Lanka. (2008). Household computer literacy survey of Sri Lanka: 2006-2007. Colombo: Author.

Digital 2021: Global Overview Report- DataReportal,<https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report>

Digital 2021: Sri Lanka- DataReportal: <https://datareportal.com/reports/digital-2021-sri-lanka>.

Dr Sarath Dasanayaka, Technology, poverty and the role of new technologies in eradication of poverty: the case of Sri Lanka, South Asia Conference on Technologies for Poverty Reduction, New Delhi, 10 – 11 October, 2003.

Halaris, A. and L. Sloan. Towards a Definition of Computer Literacy for the Liberal Arts Environment. in Technical Symposium on Computer Science Education. 1985. New Orleans.

ICTA Workforce Survey- 2019, Sri Lanka.

Information and Communication Technology Agency of Sri Lanka. (2010). ICT usage in government survey.

Johnson, J.T. Goals for and Lessons from a Computer Literacy Course. in Technical Symposium on Computer Science Education. 1987. St. Louis.

Koschmann T. Medical education and computer literacy: learning about, through, and with computers. *Academic Medicine* 1995; 70: 818–21.

Nurit Zaidman, David G. Schwartz and Dov Te'eni (2008) "Challenges to ICT implementation in multinationals", Vol. 1 No. 4, pp. 267-277 Emerald Group Publishing Limited.

Pádraig Wims and Mark Lawler (2007), Investing in ICTs in educational institutions in developing countries: An evaluation of their impact in Kenya, *International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology (IJEDICT)*, Vol. 3, Issue 1, pp.5-22.

Statistical overview report June-Q2 2021, TRCSL.

2021 ஆண்டு கோவிட் -19 ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூகத் தாக்கம்: முல்லோயா கிராம சேவகர் பிரிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

ந.பாஸ்தேவன் 1, ரா.விஜயகுமார் 2

1 சமூகவியல் துறை, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
2 சமூகவியல் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
Pasdevan96@gmail.com, Vijayakumar21vine@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கோவிட் 19 பெருந்தொற்றுநோயின் முதல் மூன்று அலைகளையும் இலங்கையால் வெற்றிகரமாக கட்டுப்படுத்த முடிந்தது. ஆயினும் கூட, எமது நாட்டின் சமூக-பொருளாதார நடவடிக்கைகளை சீர்குலைத்தது. கோவிட் -19 பெருந்தொற்றுநோய் காரணமாக மலையக சமூகம் கடுமையான சமூக பொருளாதார தாக்கத்தை எதிர்கொண்டது. இந்த ஆய்வானது மலையக சமூகத்தில் ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக தாக்கத்தை முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவினை அடிப்படையாக கொண்ட ஒரு சமூகவியல் பார்வையினூடாக ஆராய்கிறது. முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவில் சமூக கட்டமைப்பில் ஏற்பட்ட பல்வேறு தாக்கங்களைப் புரிந்துகொள்வதே ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். இந்த ஆய்வின் தரவு சேகரிப்பு முறைகளாக அரை கட்டமைக்கப்பட்ட நேர்காணல், கள அவதானிப்பு மற்றும் இரண்டாம் தரவுகளை உள்ளடக்கியது. நேர்காணல் மற்றும் களஅவதானிப்பு ஆய்வு பிரதேசத்தில் உள்ள 60 குடும்பங்களுக்கிடையில் நோக்கங்கருதிய மாதிரி முறைமையை அடிப்படையாக கொண்ட மாதிரி தெரிவு செய்யப்பட்டு தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டன. உலர்ச் பெக்கின் ஆபத்து சமூக கோட்பாட்டை துணையாகக் கொண்டு ஆய்வானது முன்னேடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகளின்படி, மக்கள் தொற்றுநோய்க்கு பயந்ததால், அவர்கள் தங்கள் சமூக இடை-உறவை துண்டித்தனர். தனிப்பட்ட உறவுகளின் அன்பு மற்றும் கவனிப்பு நிறைய மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது, இருப்பினும் மக்கள் மன அழுத்தத்துடன் பெரும்பாலான நேரத்தை செலவிட்டனர், ஏனென்றால் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சந்திக்க முடியவில்லை. பல குடும்பங்களுக்கு குடும்ப உறவுகள் மற்றும் புரிதல் மேம்பாடடைந்தது, மறுபுறம், சில குடும்பங்களில் இந்த விடயம் மோசமாகிவிட்டது. வழமைக்கு மாறாக இந்தக் கோவிட் - 19 காலத்தில் சமூக முரண்பாடுகள் அதிகமாக இருந்தன. இந்த காலகட்டத்தில் சமூக வர்க்க மற்றும் சாதி பிரச்சனைகள் அதிகரித்தன. கோவிட் -19 காரணமாக ஏழை மக்களின் வாழ்வாதாரம் பெரிதும் பாதிக்கப்படவில்லை. இந்த காலகட்டத்தில், மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்திற்காக புதிய பின்னணியை உருவாக்கினர். ஆண்கள் ஆபத்தை எதிர்கொள்ளும் பிரவினரா உருமாறினர் மற்றும் இந்த காலம் ஆணாதிக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கியது. மக்களின் வெளிப்புற பார்வைக்கு மாறாக, கோவிட் -19 காலத்தில் மலையக சமூகங்களிடையே பல சமூக தாக்கங்கள் உள்ளன. இந்த ஆய்வு மேலும் மன அழுத்தம் மற்றும் கவலையால் அவதிப்படும் மக்களுக்கு அரசாங்கமும், அரசாசார்பற்ற அமைப்புகளும் உதவ முன்வர வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறது. சாத்தியமான சமூகத்திற்கு இடையிலான மோதல்களைத் தவிர்ப்பதற்காக கிராம அலுவலர் பேரிடர் காலத்தில் கிராமவாசிகளைப் பற்றிய பொருத்தமான தகவல்களைப் பராமரிக்க வேண்டும்.

திறவுச் சொற்கள்: ஆணாதிக்கம், கோவிட் -19, சமூக மோதல்கள், மலையகம், வாழ்வாதாரம்.

அறிமுகம்

COVID-19 நோய் கொரோனா வைரஸின் புதிய சமூக விவகாரத்தை ஏற்படுகிறது. 'CO' என்பது கொரோனா, 'VI' என்பது வைரஸுக்கு, மற்றும் 'D' என்பது நோயைக் குறிக்கிறது. முன்னர், இந்த நோய் '2019 நாவல் கொரோனா வைரஸ்' அல்லது '2019-nCoV' என குறிப்பிடப்பட்டது. 'கோவிட் -19 வைரஸ்' என்பது ஒரு புதிய வைரஸ் ஆகும், இது கடுமையான குடும்ப சுவாச நோய்க்குறி (SARS) மற்றும் சில வகையான வைரஸ்களின் ஒரே குடும்பத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரண சளி. கோவிட் -19 தொற்றுநோய் கடந்த தசாப்தங்களில் பேரழிவு மானுடவியலில் இருந்து வெளிவந்த முக்கிய அடிப்படை முடிவுகளுக்கு இணங்குகிறது. சீனாவின் வுஹான் நகரில் தொடங்கிய கோவிட் -19 தொடர் உலக மக்கள்தொகை மற்றும் உலகப் பொருளாதாரத்திற்கு

குறிப்பிடத்தக்க சேதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. றூர்மு அறிக்கையின்படி, உலகெங்கிலும் 4,638,845 பேர் இறந்தனர் மற்றும் 225,123,197 பேர் செப்டம்பர் 12, 2021 வரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கோவிட்-19 உலகெங்கிலும் உள்ள பெரும்பாலான சமூக-பொருளாதார நடவடிக்கைகளை பாதித்துள்ளது. விநியோகச் சங்கிலிகள் சீர்குலைந்துள்ளன மற்றும் முழுப் பொருளாதாரங்களும் சரிந்து வருகின்றன. பாடசாலைகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், உணவகங்கள், விடுதிகள் போன்றவை மூடப்பட்டிருப்பதால், பல நாடுகள் தங்கள் பொருளாதாரங்களை முடக்கியுள்ளது. இருப்பினும் சில நாடுகள் கொரோனா தொற்றினை சிறப்பாக கையாண்டு தங்கள் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மறுபடியும் மேம்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளன. ஆனால் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை கட்டியெழுப்புவதில் ஒரு சிக்கல் நிலையினை சமகாலத்தில் எதிர்கொண்டுள்ளது. கொரோனா வைரஸ் தனிநபர்களின் சமூக வாழ்க்கையை பாதிக்கின்றது. பல பண்டிகைகள், மத மற்றும் சமூக விழாக்கள் திடீரென ரத்து செய்யப்பட்டன அல்லது ஒத்திவைக்கப்பட்டன, இது உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும், கோவிட் -19 ஐக் கட்டுப்படுத்துவதற்காகவும் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அதே நேரத்தில், பொருளாதாரங்கள் மற்றும் சாதாரண சமூக வாழ்க்கை முடங்கியது, மேலும் இந்த பொருளாதாரங்கள் மற்றும் சமூக வாழ்வுகள் மீட்க இன்னும் பல மாதங்கள் ஆகும் என்று தெரிகிறது. இந்த விடயத்தில் இலங்கையும் விதிவிலக்கல்ல.

இலங்கை அவ்வப்போது தொற்றுநோய்களை மீள மீள எதிர்கொண்டுள்ளது, இது நோயுற்ற தன்மை மற்றும் இறப்பை ஏற்படுத்துகிறது. மலேரியா மற்றும் டெங்கு போன்ற குறிப்பிட்ட நோய்கள் குறித்த தொற்றுநோயியல் தரவு உள்ளது. காய்ச்சல் மற்றும் பிற சுவாச நோய்களின் அவ்வப்போது தொற்றுநோய்களை மருத்துவர்கள் கவனித்தாலும், அவற்றின் பரவல், இறப்பு விகிதங்கள் குறித்த சிறிய அளவில் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் கூட, இலங்கையில், கோவிட்-19 இன் முதல் பாதிப்பு 2020 ஜனவரி பிற்பகுதியில் ஒரு சீன நாட்டவர் என்று அறிவிக்கப்பட்டது மற்றும் முதல் உள்ளூர் வழக்கு மார்ச் இரண்டாவது வாரத்தில் அடையாளம் காணப்பட்டது. தொற்று பரவி இரண்டு வருடங்களில் இது இலங்கையின் மருத்துவ வரலாற்றில் அதிக உயிரிழப்புகளை ஏற்படுத்திய ஒரு தீவிரமான கொடிய நோயாக கருதப்படுகிறது.

உலர்சி பெக் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் அவை ஆபத்துடன் எவ்வாறு இணைக்கப்படுகின்றன என்பதையும் எச்சரித்தன. உலகெங்கிலும், இலங்கையில், அவரது கோட்பாட்டின் வெளிப்பாடு கொரோனா வைரஸால் ஏற்படும் சமூக ஆபத்துகள் பற்றிய விளக்கத்தை அளிக்கிறது. உலகளவில், இலங்கையில் கொரோனா வைரஸின் தடுப்பு வெளிப்பாடு, சமூக பாதிப்புகள் இதை நிரூபிக்கிறது. பெக்கின் கோட்பாட்டின் படி, இந்த கொரோனா வைரஸ் மக்களின் வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது, மேலும் இது சமூக கட்டமைப்பில் பெரும் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கொரோனா தொற்றின் ஆரம்பகாலங்களில் ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டு இருந்தாலும் அது மக்களினுடைய நலன்கருதி காணப்பட்டது. அப்பொழுது அரசாங்கத்தின் நிதி உதவி மக்களுக்கு கிடைத்தது, இருப்பினும் 2021 ஏப்ரல் மாதத்திற்கு பிறகு ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த கட்டுப்பாடுகள் மட்டும் ஊரடங்கு உத்தரவு நாட்டினுடைய பொருளாதாரத்தை மட்டுமன்றி மக்களினுடைய வாழ்க்கையும் பாரிய அளவில் பாதித்துள்ளது. இதற்கு மிக முக்கிய காரணம் நாட்டினுடைய பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி மற்றும் சமூக வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி என்பவையாகும்.

முல்லோயா தேயிலை தோட்டப்பிரிவில் பெரும்பான்மையான மக்கள் தேயிலை தோட்ட தொழிலை பிரதான ஆதரமாக கொண்டுள்ளனர். உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் இன்றி ஏற்கனவே பொருளாதார ரீதியாக நலிவடைந்த மக்களை கோவிட் பெருந்தொற்று அனர்த்தம் மேலும் சமூக, பொருளாதார ரீதியாக பாதித்தது. இந் நிலையில் ஆய்வு மலையக சமூகத்தில் ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக தாக்கத்தை முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவினை அடிப்படையாக கொண்ட ஒரு சமூகவியல் கண்ணோக்கு மூலம் ஆராய்கிறது.

ஆய்வின் பொது நோக்கம்

- முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவில் ஏற்பட்ட சமூக தாக்கத்தை மதிப்பிடல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள்

- முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவில் சமூக உறவுகளின் ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களை இணங்கானல்.

- கோவிட் -19 காலப் ஊரடங்கு காலத்தில் மலையக மக்களின் வாழ்வாதார மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்ளல்.
- முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவில் ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார தாக்கங்களின் பின்புலத்தினை இனங்காணல்.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. முல்லோயா பிரதேச மக்கள் மத்தியில் கோவிட் பெருந்தொற்று ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்கள் எவை?
2. முல்லோயா பிரதேச மக்கள் மத்தியில் கோவிட் பெருந்தொற்று ஊரடங்கு காலத்தில் ஏற்பட்ட பொருளாதார மாற்றங்கள் எவை?
3. முல்லோயா பிரதேச மக்கள் மத்தியில் கோவிட் பெருந்தொற்று ஏற்படுத்திய சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களுக்கான காரணங்கள் எவை?

ஆய்வு பிரதேசம்

முல்லோயாக (501B) கிராம அலுவலர் பிரிவு ஆய்வு பிரதேசமாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது இலங்கையின் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் ஹங்குரன்கெத்த பிரதேச செயலகப்பிரிவில் காணப்படுகின்றது. ஆய்வு பிரதேசத்தில் அதிகமான மலையக தோட்ட தொழிலாளர்கள் காணப்படுவதாலும், மற்றும் விவசாயம் சார் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதாலும் இவர்களுடைய சமூக தாக்கத்தை மதிப்பிடுவதாக ஆய்வு பிரதேசமானது தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

பண்புசார் மற்றும் அளவுசார் முறைகளைப் பின்பற்றி முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலை தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதன்மைத் தரவு முக்கியமாக அரைக்கட்டமைக்கப்பட்ட நேர்காணல், கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் கள அவதானிப்பு மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட மாதிரி நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டது. நுவரெலியா மாவட்டத்தில் உள்ள முல்லோயா கிராம அலுவலர் பிரிவில் காணப்படும் குடும்பங்களில் இருந்து நோக்கம் கருதிய மாதிரி எடுப்பின் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட 60 குடும்பங்கள் இந்த ஆய்வுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். கள ஆய்வு, மற்றும் 05 அரை கட்டமைக்கப்பட்ட நேர்காணல்கள் தரவு சேகரிப்பு கருவிகள், இந்த ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆய்வு கட்டுரைகள், அரசாங்க அறிக்கைகள், ஆய்வுக்கு தொடர்புடைய செய்தித்தாள்கள் கட்டுரைகள் மற்றும் இணைய ஆதாரங்களில் இருந்து இரண்டாம் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. தரவுகள் நுட்ப முறையின் ஊடாக பகுப்பாய்வு செய்து ஆய்வு முடிவுகள் பெறப்பட்டன.

முடிவுகள் மற்றும் கலந்துரையாடல்

மேலோட்டமான பொதுவான பார்வையை ஒருவர் பார்த்தால், கோவிட் -19 மனித வாழ்க்கையில் பெரும் இடையூறு விளைவித்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அது கோவிட்-19 எதிர்மறை முடிவுகளை மற்றுமின்றி நேர்மறையான முடிவுகளைத் தந்துள்ளது என்பது உண்மை. இந்த ஆய்வின் படி எதிர்மறை மற்றும் நேர்மறையான முடிவுகளை எதிர்கொண்டது.

மக்களின் உறவுகளில் ஏற்பட்ட தாக்கம்

ஆய்வு பகுதியில், பெரும்பாலான மக்கள் தோட்டத் தொழிலாளர்கள். எனவே, அவர்கள் மிகச் சிறந்த சமூக இடை-உறவைக் கொண்டுள்ளனர், ஏனென்றால் அவர்கள் மிக நெருக்கமாக வாழ்கிறார்கள், தேயிலைத் தோட்டங்களில் உள்ள ஒவ்வொருவரையும் அவர்கள் அறிவார்கள். பெரும்பாலான மக்கள் மாலை நேரங்களில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து உரையாடுவார்கள். அவர்களின் ஓய்வு நேரத்தில், மக்கள் மற்ற வீட்டிற்குச் சென்று அவர்களுடன் சிறிது நேரம் செலவிடுகிறார்கள். ஆனால் கோவிட்-19 சூழ்நிலையில் மக்களின் இடைத்தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. மக்கள் வைரஸுக்கு பயப்படுவதாலும், பொலிசாரின் கடுமையாக கட்டுப்பாடுகள், பொது சுகாதார அதிகாரியின் வழிகாட்டல்களுக்கும் அவர்கள் செயற்பட்டனர். எனவே, 62 சதவிகித மக்கள் தங்கள் சமூக உறவுகளைத் துண்டித்தனர். அவர்கள் மற்றவர்களைச் சந்தித்து உரையாடுவதை நிறுத்தினர். இந்த

காலகட்டத்தில், வேலைத்தளங்கள் மற்றும் பொது இடங்களில் மக்கள் நெருக்கமான நபர்களை புறக்கணித்தனர். தங்கள் வீடுகளுக்கு வரும் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களை வீட்டிற்குள் அனுமதிக்க பெரும்பாலும் தயங்கினர். மேலும் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களை வாசலில் நின்று உரையாடி அவர்களை திருப்பி அனுப்பி வைத்துள்ளனர். இந்த நடவடிக்கை தங்களுக்கும் அவர்களின் உறவுகளுக்கும் ஒரு நெருக்கடியை உருவாக்குகிறது. இதனால் இது மக்களுக்கிடையிலான உறவின் முறிவை அதிகரிக்கிறது. மேலும் இது மக்களின் பாரம்பரிய கலாச்சாரத்தையும் பாதித்தது. பெற்றோர்களுக்கும் உறவுகளுக்கும் இடையிலான தற்போதைய இணைப்புகளுக்கு அடுத்த தலைமுறை கிடைக்காது என்ற பயம் உள்ளது மற்றும் வரவிருக்கும் காலகட்டத்தில் சிறு குழந்தைகளால் பெரும்பாலான பழைய உறவுகள் மற்றும் தொலைதூர உறவுகளை அடையாளம் காண முடியாது நிலை உருவாகும் என்ற அச்சம் அதிகம் காணப்படுகின்றது. இதற்கு மிக முக்கிய காரணமாக ஆய்வுக்கு பதிலளித்தவர்கள் கூறியது, இவ் கொரோனா காலத்தில் திருமணம், பூபுனித நீராட்டு விழா, மரண சடங்குகள் என்பவற்றில் ஊரடங்கு உத்தரவின் காரணமாகவும், தொற்றுநோய் கட்பாட்டு சட்டத்தின் காரணமாக கலந்து கொள்ள முடியாமையால் இளைய தலைமுறைக்கு தங்களுடைய தூரத்து உறவுகள் யார் என்று அறிய முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. அத்துடன் அவர்கள் உறவினர்களுடன் நெருங்கி பழகுவதற்கான வாய்ப்புகள் இல்லாமல் செல்கின்றமை காரணம் என குறிப்பிட்டனர்.

கோவிட் 19 காலகட்டம் காரணமாக குடும்ப உறவு மேம்பட்டது, மற்றொரு வகையில், குடும்ப உறவுகள் மோசமடைந்தது. ஆய்வுப் பகுதியில், 60% ஆண்கள் மற்றும் 32% பெண்கள் தோட்டத்திலிருந்து (குறிப்பாக கொழுப்பு பகுதி) வேலை செய்கிறார்கள். எனவே, குடும்ப உறுப்பினர்கள் குறிப்பாக குழந்தைகள் தங்கள் தந்தை, தாய் மற்றும் உடன்பிறப்புகளை பிரிந்திருந்தனர். ஆனால் இந்த சூழ்நிலையில், தொழில் காரணங்களுக்காக நீண்ட காலமாக குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறியவர்கள் குடும்பத்தில் சேர்ந்துள்ளனர் மற்றும் குடும்ப மோதல்களால் குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறியவர்கள் மீண்டும் குடும்பத்திற்கு வந்துள்ளனர். இந்த காலம் பல ஒற்றை குடும்பங்களை கூட்டு குடும்பங்களாக மாற்றியது. ஆனால், கூட்டு குடும்பங்களாக மாற்றிய பிறகு இந்தக் காலத்தில் குடும்பங்களுக்குள் பல பிரச்சினைகள் உருவாகின. நகரப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த குடும்பங்கள் தேயிலைத்தோட்ட பகுதிகளுக்கு வந்து கூட்டு குடும்பங்களாக மாறின. நகரப் பகுதிகளில், அவர்களின் நாகரிகப் பழக்கங்கள் பெருந்தோட்ட பகுதிகளின் பழக்கவழக்கங்களுக்கு எதிராக இருந்தன, குறிப்பாக உணவுப் பழக்கம், ஓய்வு நேர பொழுதுபோக்கு, பேசும் மொழியின் வித்தியாசம் மற்றும் ஆடை அணிதல் முறைகள் சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. இந்த காரணங்கள் பெரும்பாலும் குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளுக்கு வழிவகுத்தது மற்றும் இது குடும்பத்தில் மூத்தவர்களுக்கும் இளையவர்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்டது.

பெரும்பாலான குடும்பங்களில் இந்த காலகட்டத்தில் குடும்ப வன்முறை மற்றும் குடும்ப மோதல்களாக காணப்பட்டன. சரியான புரிதல் இல்லாததால், பணப்பழக்கம் குறைவினால், மது அருந்துதல், கருத்து வேறுபாடு மற்றும் மிக முக்கியக் காரணம், பெரும்பாலான குடும்பத் தலைவர்கள் இந்த காலகட்டத்தில் மதுவிலக்கை அனுபவித்ததால் அவர்களின் மன அழுத்தம் மற்றும் மனச்சோர்வு அதிகரித்திருந்தது. இதனால் குடும்பங்களில் வன்முறைகள் அதிகரித்தது.

பெருந்தோட்டத்தை பொறுத்தவரை, பெண்கள் இரட்டைச் சமை கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். ஏனென்றால் அவர்கள் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டும் அத்துடன் குடும்பத்தைக் கவனிக்க வேண்டும், அதனால் அவர்கள் ஓய்வு நேரத்தைப் பெற முடியாது. இந்த காலகட்டத்தில், அனைத்து குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கும் ஓய்வு நேரம் கிடைத்தது. அவர்கள் வீட்டில் இருந்தனர் ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் இல்லத்தரசி அவர்களுக்காக வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. 60 குடும்பங்களில் இந்த ஆய்வில், ஐந்து குடும்ப உறுப்பினர்கள் (குறிப்பாக குடும்பத் தலைவர்) மட்டுமே இல்லத்தரசிக்கு உதவுகிறார்கள். எனவே இந்த 05 குடும்பத்தில் உள்ள இல்லத்தரசிகள் தங்கள் கடமைகளை செய்ய ஆர்வமாக உள்ளனர். எனவே, இந்த ஆய்வு முடிவின் மூலம் மற்ற 90 சதவீத இல்லத்தரசிகள் தங்கள் பொறுப்புகளில் மிகுந்த எரிச்சலையும் கவலையையும் கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு என்பதன் மூலம் அவனது செயல்பாடுகள் அவனது சமூகத்துடன் தொடர்புடையது. தனிப்பட்ட முறையில், ஒவ்வொரு பெருந்தோட்ட மக்களும் சமூக உறவுகள் மற்றும் சமூக தொடர்புகளால் மிகவும் ஒற்றுமையாக இருந்தனர் ஆனால் வைரஸ் மற்றும் சமூக தொலைதூர நடவடிக்கைகளின் அதிகரிப்பு, இந்த தனிப்பட்ட உறவுகளின் வலையமைப்பு கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டது. 82% சதவிகித மக்கள் உடல் மற்றும் மன அழுத்த சூழ்நிலைகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். முக்கியமாக, தனிமை, கவலை உந்துதல்கள், மனச்சோர்வு, பீதி நிலைகள், மனக் கோளாறுகள் மற்றும் உடல்நலக் குறைபாடுகள் போன்ற பிரச்சினைகள் அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

தொலைதொடர்பு மூலம் தனிப்பட்ட உறவின் அன்பும் அக்கறையும் நிறைய மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் காதலர்கள் மன அழுத்தத்துடன் பெரும்பாலான நேரத்தை செலவிட்டனர். ஏனென்றால் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சந்திக்க முடியவில்லை, அவர்களின் உடல்நலம், எதிர்கால வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்க்கை தீர்வு பற்றி பயம். மேலும் சில இளம் காதலர்கள் தங்கள் குடும்பச் சூழலுக்காக தொலைத்தொடர்புடன் தொடர்பு கொள்ள முடியாது. அதுவே பல இளம் காதலர்களின் பிரிவுக்கு காரணமாக இருந்தது. இந்த காலகட்டத்தில் 58 மூ காதலர்களின் குடும்பங்கள் மகன்மகள் திருமணத்தைப் பற்றி பேசுகின்றன, இது அவர்களின் உறவுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருந்தது. பெரும்பாலான நேரங்களில், மக்கள் தொலைத்தொடர்பு மூலம் தங்கள் உறவுகளை மேம்படுத்திக்கொண்டனர் ஆனால் வயதானவர்கள் தொலைத்தொடர்பு சாதனத்தைப் பயன்படுத்துவது கடினமாக காணப்படுகின்றது.

சமூக மோதல்

எப்போதும் போலல்லாமல், இந்தக் காலத்தில் பல சமூக முரண்பாடுகள் காணப்பட்டன. மக்களிடையே காணப்படும் வர்க்கம் மற்றும் சாதி அடிப்படையிலான அதிகப்படியான முரண்பாடுகள் இந்த காலகட்டத்தில் இருந்தன. இந்த மோதலுக்கு பல காரணங்கள் இருந்தன. நிவாரணப் பொருட்கள் சரியாக விநியோகிக்கப்படவில்லை, சாதி அரசியல், மற்றும் பழைய சாதி முரண்பாடுகள் ஆகியவை கோவிட் -19 காலத்தின் காரணமாக அதிகமாக வெளிப்பட்டன. குறிப்பிட்ட சாதி மற்றும் உயரடுக்கின் அடிப்படையில் நிவாரண பொருட்கள் வழங்கப்பட்டது. இது மக்களிடையே மோதல் நிலையை ஏற்படுத்தியது. கோவிட் -19 காலத்தில், உயர் மட்டங்களின் சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளுக்கு சட்ட நடவடிக்கை எடுக்காமல், சாதாரண மக்கள் செய்யும் சாதாரண குற்றங்கள் ஒரு பெரிய விடயமாக கருதப்பட்டு சட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. இந்த நிலைப்பாடு சட்டத்தின் மீதான மக்களின் நம்பிக்கையில் பாரிய எதிர்மறை விளைவை ஏற்படுத்தியது. பெருந்தோட்டம் தொடர்பான சில முக்கிய முடிவுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட குழு மற்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட உயர் வகுப்பினரால் மட்டுமே எடுக்கப்பட்டுள்ளன, ஆனால் சாதாரண மக்களுக்கு (குறிப்பாக பெண்கள்) முடிவெடுப்பதில் பங்கேற்க உரிமை இல்லை. இது ஆணாதிக்கம் தொடர்பான முரண்பட்ட நிலையை ஏற்படுத்தியது. சாதி அடிப்படையிலான கேலிகள் காரணமாக முரண்பாடுகளும் உள்ளன. இருப்பினும், சட்ட அணுகுமுறை நடக்கவில்லை. ஆனால் இந்த பிரச்சனை பெருந்தோட்டத்தின் உள்ளே பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது மற்றும் இது ஒரு சமூகமான வாழ்க்கைக்கும் பரஸ்பர உறவுக்கும் இடையே பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த காலகட்டத்தில் மக்களிடையே பல வதந்திகளை உருவாக்கினர். இது தனிநபர், குடும்பங்களுக்கு இடையே, சாதி, அரசியல் மற்றும் பெரும்பாலும் வைரஸ் தாக்கத்துடன் தொடர்புடையது. இது வைரஸ் தாக்கத்தின் அதிகரித்த பயம் மற்றும் தனிப்பட்ட மோதல், சமூக மோதல் மற்றும் குடும்ப மோதலை ஏற்படுத்தியது. சமூக ஊடகங்களில் பொய்யான தகவல்களை பரப்புவதற்கு மக்கள் அதிகம் பயந்தனர்.

இந்த காலத்தில் நில ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் நில எல்லை பிரச்சினைகள் அதிகமாக இருந்தன. அதனால், பல வன்முறை சம்பவங்கள் நடந்தன. கோவிட் -19 நிலைமை காரணமாக, இளைஞர்கள் வேலை இழந்தனர் மற்றும் அவர்களுக்கு சொந்த நிலம் இல்லாததால். அவர்கள் உலர் காடுகளை அழிக்க அதிகாரிகளிடம் கேட்டனர் மற்றும் சிறப்பு நிலைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் அங்கு விவசாயம் செய்வதற்கு அனுமதி கோரினர். ஆனால் அதிகாரிகள் மறுத்தமை. இளைஞர்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கிடையேயான மோதலுக்கான காரணமாக அமைந்தது. குறிப்பாக மதுபானக் கடைகள் பூட்டப்பட்டிருப்பதால், சட்டவிரோத மதுபானம் தயாரிக்கும் ஆண்கள். இந்த காலகட்டத்தில் விற்பனை செய்யப்படும் மதுபானங்களின் விலை சட்டவிரோத மதுபானங்களை விற்பனை செய்வதால் சாதாரண மதுவின் விலையை விட மூன்று மடங்கு அதிகம். எனவே, குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்கள் தங்கள் குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளில் ஈடுபட்டு சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர்.

வாழ்வாதாரத்தில் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள்

ஏழை மக்களின் வாழ்வாதாரம் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை கொண்டு செல்வது மிகவும் கடினம் என்றும் பெரும்பாலான மக்கள் நினைத்தனர். ஆனால் அது கோவிட் -19 காலத்தில் நடக்கவில்லை. இந்த நேரத்தில் அதிக நிவாரணம் மற்றும் மானியங்கள் கிடைத்தன, எனவே மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை சுமப்பது கடினம் அல்ல. அரசாங்கத்தைத் தவிர, இந்த நிவாரணப் பொருட்கள் தனிநபர்கள்,

வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் மலையக மக்கள், தனியார் நிறுவனங்கள், இளைஞர் கழகங்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் நலச் சங்கங்கள் ஆகியவற்றால் வழங்கப்பட்டன. இத்தகைய நிவாரணங்கள் கிடைத்தன, எனவே பெரும்பாலான ஏழை குடும்பங்கள் தங்கள் வாழ்வாதார செலவை விட அதிகமாக பெற்றுள்ளன. அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தில் பிரச்சினைகள் இல்லாததற்கு மிக முக்கியமான காரணம் வாழ்க்கைச் செலவு மற்ற காலங்களுடன் ஒப்பிடும்போது மிகவும் குறைவாக இருந்தது.

அத்தியாவசிய பொருட்களின் பற்றாக்குறை கண்டறியப்பட்டது, அதனால் பொருட்களின் விலை இரண்டு மடங்கிற்கும் மேலாக அதிகரித்தது, இதனால் மக்கள் தங்கள் நகைகளை அடமானம் வைத்து அதிக வட்டிக்கு கடன் வாங்கினர், இந்த பகுதியில் நடுத்தர வர்க்க மக்கள். மேலும், குடும்பத்தில் ஒருவர் அல்லது இரண்டு பேருக்கு அரசு வேலைகள் இருப்பதால் அரசு வழங்கிய சிறப்பு சலுகை அந்த காலகட்டத்தில் வழங்கப்பட்ட சிறப்பு சலுகையைப் பெறவில்லை. இது 25 நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பங்களில் வெறும் 20 சதவிகிதம் மட்டுமே, மேலும் 80 சதவிகித நடுத்தரக் குடும்பங்கள் இந்த காலகட்டத்தில் அனைத்து சிறப்பு சலுகைகளையும் பெற்றன.

இதுவரை தங்கள் நிலத்தில் விவசாயம் செய்யாத இளைஞர்கள் இந்தக் காலகட்டத்தில் தங்கள் நிலங்களில் விவசாயம் செய்யத் தொடங்கினர். மற்றும் சில இளைஞர்கள் சுயதொழில் செய்யத் தொடங்கினர். இளைஞர்கள் கரட், லீக்ஸ், கத்திரிக்காய், போன்ச்சி, முட்டைக்கோஸ், முள்ளங்கி, நுக்கல், பீட்ரூட், மிளகாய் ஆகியவற்றை அறுவடை செய்தனர். ஆனால் அவர்களின் உழைப்புக்கு ஏற்ற இலாபம் கிடைக்கவில்லை. மற்றும் அவர்கள் நட்டத்தை எதிர்கொண்டனர், மேலும் அவர்களின் முதலீடுகளை சரிசெய்ய முடியவில்லை. கோவிட் -19 இன் போது இந்த நட்டத்திற்கு முக்கிய காரணம் இளைஞர்களின் காய்கறிகளை வாங்க யாரும் முன்வரவில்லை அதனால் அவர்கள் வியாபாரிகளுக்கு குறைந்த விலையில் தங்கள் பொருட்களை விற்றனர். வியாபாரிகள் பொருட்களை உயர்த்துவதற்காக விலையை இரட்டிப்பாக்கி அவற்றை மீண்டும் சந்தையில் விற்றனர். எனவே, இது இளைஞர்களிடையே விவசாயத்தின் ஆர்வத்திலும், விவசாயத்தின் மீதான விரக்தியிலும் மெதுவாக வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அட்டவணை 1: இளம் விவசாயிகள் மற்றும் வணிகர்களிடையே காய்கறிகள் விலையில் வேறுபாடு

காய்கறிகள்	இளம் விவசாயிகளிடமிருந்து வணிகர்களை கொள்முதல் செய்த விலை	வியாபாரிகள் சந்தையில் விலையை விற்கிறார்கள்
கரட்	Rs.80	Rs.220
லீக்ஸ்,	Rs.65	Rs.180
கத்திரிக்காய்	Rs.40	Rs.190
போன்ச்சி	Rs.120	Rs.240
முட்டைக்கோஸ்	Rs.45	Rs.190
முள்ளங்கி	Rs.25	Rs.65
நுக்கல்	Rs.15	Rs.30
பீட்ரூட்	Rs.35	Rs.150
மிளகாய்	Rs.500	Rs.1200

Sources: Field Survey, 2021.

ஆண்கள் ஆபத்து எதிர்கொள்பவர்களாக உருமாறினர் மற்றும் இந்த காலம் ஆணாதிக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கியது. சமூகத்தில் வைரஸ் பரவும் நேரத்தில் ஆண்கள் தங்கள் குடும்பங்களுக்காக சமூகத்தில் நுழைந்து கடைகள் மற்றும் பிற வேலைகளுக்குச் சென்றனர். மற்றும் அந்தப் பகுதியில் 92% குடும்பங்கள் ஆண் தலைமை குடும்பங்களாக இருந்தன, எனவே அவர்கள் பாதுகாப்பு மற்றும் வாழ்வாதார தேவைகளுக்கு ஈடுசெய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அவர்களின் குடும்பத்திற்கு தேவை மற்றும் பெண் தலைமைத்துவ குடும்பத்தில் பெண் குடும்பத் தலைவர் ஆபத்து பெறுபவர்களாக இருந்தனர். மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையில், இப்போது கல்வியில் முன்னேற்றம் அடையும் ஒரு சமூகம். இந்த நிலையில், கோவிட் -19 காரணமாக அரசு பாடசாலைகள் மற்றும் தனியார் வகுப்புகள் நிறுத்தப்பட்டன. இது மாணவர்களின் கல்வியை பெரும் சவாலாக

மாற்றியது, ஏனெனில் அரசாங்கத்தால் சரியான தீர்வை கொண்டு வர இயலாமையால் பெற்றோர்கள் பயந்து மாணவர்களின் எதிர்காலம் குறித்து கவலைப்பட்டனர். மாணவர் தங்கள் காலாண்டுத் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ள வில்லை மற்றும் மாணவர்களின் ஆண்டுப் படிப்பு முடிக்கப்படாமல் காணப்படுகிறது. எனவே, மாணவர்களிடையே அவர்களின் ஓராண்டு படிப்பு எவ்வளவு காலம் தொடரும் என்ற பயம் அதிகரித்தது. மேலும் அவர்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையில் என்ன வகையான பிரச்சனைகளை சந்திக்க நேரிடும் என்ற பயமும் இருந்தது. எனவே, இந்த பயம் பெரும்பாலும் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையையும் அவர்களின் எதிர்கால கல்வியையும் பாதிக்கும்.

முடிவுகள் மற்றும் பரிந்துரைகள்

கோவிட் 19 வைரஸ் உலகில் மிக வேகமாக பரவி வருகிறது இந்த சூழ்நிலையில் ஆய்வாளர்கள் ளர்கள் மருந்துகள் மற்றும் தடுப்பூசிகளை கண்டுபிடித்துள்ளனர். இருந்தாலும் இந்த வைரஸ் உலகில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே, ஊரடங்கு உத்தரவு, சுய-தனிமைப்படுத்தல், சமூக விலகல் மற்றும் தனிமைப்படுத்தல் ஆகியவை இலங்கையர்களின் ஒட்டுமொத்த உடல், உள, ஆன்மீக மற்றும் சமூக நலனை பாதித்துள்ளது. இறப்பு விடயத்தில், தொற்றுநோய் குடும்பங்களின் இயல்பான இறப்பு செயல்முறைகளை சீர்குலைத்துள்ளது. கோவிட்-19 இலிருந்து மக்களை பாதுகாப்பதற்காக சில நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டாலும், அது இலங்கையர்களிடையே பயம், பதட்டம் மற்றும் நிச்சயமற்ற தன்மையை உருவாக்கியுள்ளது. பொருளாதார மந்தநிலை குறிப்பிடத்தக்க நிதி அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பல குடும்பங்களில் ஆரோக்கியமற்ற மோதல், குடும்ப முறிவு, துஷ்பிரயோகம், மன அழுத்தம் மற்றும் குடும்ப வன்முறை அதிகரித்துள்ளது. கோவிட்-19 ஊரடங்கில் உளவியல் தாக்கங்கள் காலவரையற்ற காலத்திற்கு ஒரு சவாலாக இருக்கின்றது. இந்த காலகட்டத்தில், மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும், அவர்களின் சமூக கட்டமைப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களை சரிசெய்யவும் பல நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். எனவே, மன அழுத்தம் மற்றும் பதட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ அரசும் பிற சமூக அமைப்புகளும் முன்வர வேண்டும். சாத்தியமான சமூக மோதல்களைத் தவிர்ப்பதற்காக கிராம அலுவலர் பேரிடர் காலத்தில் கிராமவாசிகளைப் பற்றிய பொருத்தமான தகவல்களைப் பராமரிக்க வேண்டும். அரசும் தோட்ட நிர்வாகமும் நிபந்தனையின் அடிப்படையில் இளைஞர்கள் சாகுபடி செய்ய நிலம் வழங்க வேண்டும்.

மாணவர்களின் கல்விக்கான வசதிகளை அரசு வழங்க வேண்டும். கோவிட் -19 காலத்தின் காரணமாக, அரசு அல்லது தனியார் நிறுவனங்கள் சுயதொழில் செய்யும் தொழில்முனைவோரின் உற்பத்தி குறித்த கேள்வியை அதிகரிக்க அல்லது அதை சந்தைக்கு கொண்டு வர நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மேலும் எதிர்கால வாய்ப்புகள் மற்றும் சவால்களை முன்னறிவிப்பதற்காக சுகாதார நிதியில் அதன் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சுகாதாரப் பணியாளர்களை வலுப்படுத்துவதன் மூலமும், கட்டாய சுகாதாரக் கல்வி மற்றும் பள்ளிகளில் பயிற்சியளிப்பதன் மூலமும், தற்போதுள்ள சுகாதார மனிதவளத்தை புத்திசாலித்தனமாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலமும், சுகாதார ஆய்வுகளுக்கு அதிக முதலீடு செய்வதன் மூலமும் விரிவாக்குவதன் மூலமும், நன்கு பொருத்தமான ஆய்வகங்களை நிறுவுவதன் மூலமும், இலங்கை மீண்டும் அபிவிருத்தி பாதைக்கு தயாராக இருக்க வேண்டும் அல்லது அநேகமாக மற்றொரு அனர்த்தத்திற்கு தயாராக இருக்க வேண்டும். கொரோனா வைரஸுடனான நீண்டகாலப் போர் முறையாக தடுப்பூசிகள் வழங்குதல் மற்றும் மருந்துகளை உருவாக்குவதன் மூலம் மக்கள் கோவிட் -19 க்கு எதிராக வெற்றிபெற உதவும். இருப்பினும், கோவிட் -19 இன் தாக்கத்திலிருந்து நாடு திரும்புவதற்கு நீண்ட காலம் எடுக்கும்

உசாத்துணைகள்

- Singh, J. "COVID-19 and Its Impact on Society". Electronic Research Journal of Social Sciences and Humanities. Vol. 2, No. , 2020, pp. 58-66.
- Sivanandamoorthy, S. (2020) The Coronavirus and its impact on Economic Sustainability in Sri Lanka. University of Jaffna.
- Wimalaweera, A. (2020) COVID-19 & Beyond- The impact on the Labour Market of Sri Lanka. Department of Labour, Sri Lanka.
- World Health Organization. (2021). Coronavirus (COVID-19). <https://covid19.who.int>

ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் உள்ள தொல்லியல் சுற்றுலாத் தளங்கள் - ஒரு ஆவணப்படுத்தல்

கனகநாயகம் பிரசாந்தன், கௌரி லக்ஷ்மிகாந்தன்

வரலாற்றுத்துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

prasjerry281@gmail.com, gowryl@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பண்டைய கால எச்சங்கள் மற்றும் மரபுரிமைச் சின்னங்கள் போன்றவற்றை பார்வையாடுவதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் சுற்றுலாவே தொல்லியல் சுற்றுலா எனப்படும். பௌதீக மற்றும் வரலாற்று அடிப்படையில் சிறப்புப் பெற்றுக் காணப்படுகின்ற இலங்கைத்தீவினை சுற்றிப் பார்ப்பதற்கென பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை தருகின்றனர். இங்கு காணப்படுகின்ற தொல்லியல் தளங்கள் இந்நாட்டு மக்களின் வரலாறு, தொன்மை, பண்பாட்டுக் கூறுகள் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வதற்குரிய எச்சங்களாக அமைகின்றன. இத்தகைய தொல்லியல் தளங்கள் மட்டக்களப்பின் பல பாகங்களிலும் காணப்படுகின்றபோதிலும் அவை வெளிப்படுத்தப்படாதுள்ள அதேநேரம், சுற்றுலாக் கேற்ற வகையில் முறையாக பராமரிக்கப்படாமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவ்வகையில் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள தொல்லியல் இடங்களை அடையாளப்படுத்துவதனுடாக எதிர்காலத்தில் அவை சுற்றுலாத் தளங்களாக மாற்றப்படுவதற்கான முன்னோடியாக அமையும் என்பது திண்ணம். இவ்வாய்வுப் பிரதேசத்தில் உறுகாமம், வந்தாறுமூலை, வெலிக்காகண்டிய, வேரோடிய மலை, குசலானமலை, கல்லூட்டுப்பொத்தான, காயங்குடா முதலான இடங்களில் வரலாற்று முக்கியத்துவமிக்க கல்வெட்டுக்கள், அழிபாடுகள், கிணறு, கலவோடுகள் முதலானவை கண்டறியப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவை இப்பிரதேசத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மையை எடுத்துக்காட்டுவனவாக அமைகின்றன. புராதன கால இலங்கையில் தமிழர்கள் பௌத்தர்களாக இருந்தமைக்கும், நாகர்களது இருப்பு இப்பிரதேசத்தில் காணப்பட்டமைக்கும் இங்கு சான்றுண்டு. இவற்றை அடையாளப்படுத்தி ஆவணப்படுத்துவதன் மூலம் குறித்த பிராந்தியத்தின் தொல்லியல் மையங்களின் அமைவிடத்தை அடையாளப்படுத்துவதுடன் இப்பிரதேசத்தின் தொன்மையையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இவ்வாய்வின் மூலம் எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா மையங்களை அபிவிருத்தி செய்யக் கூடிய தகவல்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

திறவுச்சொற்கள்: தொல்லியல் சுற்றுலாத் தளங்கள், கல்வெட்டுக்கள்.

அறிமுகம்:

சுற்றுலா என்பது தமது வழமையான சூழலுக்கு வெளியே உள்ள ஏதாவதொரு இடத்திற்கு வணிகத்திற்காக அல்லது இன்பத்திற்காக பயணிக்கும் செயலாகும் என ஐக்கிய நாடுகளின் உலக சுற்றுலாத்துறை நிறுவனம் வரைவிலக்கணப்படுத்துகின்றது. அவ்வகையில் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடான இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் சுற்றுலாத்துறைக்கென தனியிடம் உண்டு. இத்தீவானது இந்துசமுத்திரத்தின் மத்தியிலும், கிழக்கு-மேற்கு வர்த்தப் பாதையின் மையத்திலும் அமைந்திருப்பதோடு இயற்கையான பல்லுருவ அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் கிறிஸ்தாபத்திற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து பிரித்தானியர் ஆட்சிவரைக்கும் தொடர்ச்சியான வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தையும் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

சுற்றுலா பல வகைப்படுத்தப்பட்டு நோக்கப்படுகின்றது. தொல்பொருள் சுற்றுலாவானது வரலாற்று தொல்பொருளியல் மீதான ஆர்வத்தை வளர்ப்பதை குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் காணப்படும் இயற்கை மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த சுற்றுலாத் தளங்களைப் பார்வையிடுவதற்கென பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை தருகின்றனர். தொல்பொருள் தளங்கள், அருங்காட்சியகங்கள், விளக்க மையங்கள், வரலாற்று நிகழ்வுகளின் மையங்கள் போன்ற தொல்பொருள் அமைப்புடன் தொடர்புடைய அனைத்து இடங்களும் இதில் உள்ளன. இந்நிலையில் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய வகையில் முழு இலங்கையின் சுற்றுலா மையங்களும் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சுற்றுலா மையங்களாக அடையாளப்படுத்தி பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பல இடங்கள் காணப்படுகின்றபோதிலும் பாசிக்குடா, கல்லடி கடற்கரை, வெளிச்சவீடு போன்ற கடற்கரை சார்ந்த இடங்கள் மாத்திரமே சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய வகையில் ஓரளவு விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று சார் இடங்கள் அபிவிருத்தி செய்யப்படாமலும், அடையாளப்படுத்தப்படாமலும் உள்ளன. அவ்வகையில் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் இயற்கையான வனாந்தரப் பகுதிகள் மற்றும் குளங்கள் என்பவற்றோடு வரலாற்று முக்கியத்துவமிக்க பல தொல்லியற்றளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை முறையாக அடையாளப்படுத்தப்படவில்லை. இவை தொடர்பான போதிய தெளிவின்மையால் இவ்வாறான இடங்கள் தவிர்க்கப்பட்டு மட்டக்களப்பு நகரப்பகுதியில் அமைந்துள்ள சில சுற்றுலா மையங்களே விருத்தி செய்யப்படுகின்றன. இத்தகைய நிலையானது இப்பிரதேசத்தின் சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியில் பொருளாதார ரீதியாக பெருந்தாக்கத்தைச் செலுத்துகின்றது எனலாம்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் உள்ள தொல்லியல் தளங்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றை ஆவணப்படுத்துகின்ற இவ்வாய்வானது குறித்த பிராந்தியத்தின் சுற்றுலாத்துறை விருத்தியை மையப்படுத்தியதாக அமைகிறது.

ஆய்வு முறையியலும் மூலங்களும்

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் தொல்லியல் சுற்றுலாவுக்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ள இடங்களை அடையாளம் காண்பது இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். இதன் ஊடாக இவ்விடங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை உள்ளூர் மற்றும் வெளியாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் மத்தியில் ஏற்படுத்த முடியும். தொல்லியற் தளங்களை அடையாளப்படுத்தும் நோக்கில் வரலாற்றியல் அணுகுமுறையினைப் பயன்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட களஆய்வு, தொல்லியல் திணைக்களத்தின் வெளியீடுகள் என்பவற்றின் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் பிரதான மூலங்களாகவும், ஆய்வுடன் தொடர்புடைய நூல்கள் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாகவும் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவினை ஆய்வுப் பிரதேசமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

இலக்கிய மீளாய்வு

முன் நடந்த ஆய்வை அறிந்தால்தான் நம் ஆய்வை எங்கே தொடங்க வேண்டும் என்பது தெரியும் (ஜெயராசா, 2012:4). முன்னைய ஆய்வுகளை அறிவது மட்டுமல்ல அவற்றைத் திறனாய்வுடன் நோக்குதல் வேண்டும்.

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் உள்ள தொல்லியல் சுற்றுலாத் தளங்களை ஆவணப்படுத்தல் எனும் இவ்வாய்வில் பரணவிதானவின் ஆய்வுகள் முக்கியமானவையாகும். இவர் இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளைப் போன்று ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளிலும் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களைக் கண்டுபிடித்து வெளியிட்டுள்ளார். 1970ஆம் ஆண்டு Inscription of Ceylon – Early Brahmi Inscriptions (Vol-1) எனும் தொகுப்பில் நாபாளாவிய ரீதியில் கண்டறியப்பட்ட 1281 கல்வெட்டுக்களின் படிசூறும், அதன் மொழிபெயர்ப்பும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதில் ஆய்வுப் பிரதேசத்திலுள்ள பத்துக் கல்வெட்டுக்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பரணவிதான பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் இரண்டாவது தொகுதியின் முதலாம் பாகத்தை பிற்பட்ட கால பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் எனும் தலைப்பில் வெளியிட்டார். இதில் கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டுக்கு பிற்பட்ட 84 கல்வெட்டுக்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தொகுப்பில் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் கண்டறியப்பட்ட மூன்று கல்வெட்டுக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன (Inscriptions of Ceylon-Late Brahmi Inscriptions- Vol-02,I, 1983).

தங்கேஸ்வரி அவர்கள் 2007 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட கிழக்கிலங்கைப் பூர்வீக வரலாறு எனும் நூலில் கிழக்கிலங்கையில் நாகர்கள் தொடர்பான சான்றுகள் மற்றும் குசலானமலைக் கல்வெட்டுக்கள் தொடர்பான தகவல்களையும் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார்.

பத்மநாதனது இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள்-II எனும் ஆய்வு நூலானது அண்மைக்காலத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தில் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முயற்சிகளை மையமாகக் கொண்டிருந்தது. இவர் பரணவிதானவால் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசத்தில் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டுக்களை ஆய்விற்குட்படுத்தி சில

கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். அத்துடன் காயன்குடாவில் இதுவரை வெளிப்படுத்தப்படாத பிராமிக் கல்வெட்டுன்றையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் (பத்மநாதன், 2013). அத்துடன் நாகர்கள் தொடர்பான இவரது ஆய்வுகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை (பத்மநாதன், 2017).

பொதுவாக நோக்குகின்றவிடத்து இவ்வாய்வுகள் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் சுற்றுலா மையங்களை முழுமையாக அடையாளங்காணும் வகையில் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. அத்துடன் தனியே ஏறாவுர்பற்றை மையமாகக் கொண்டும் ஆராயப்படவில்லை. ஆய்வில் ஆங்காங்கே விடயங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் உறுகாமம், வெலிக்காகண்டிய ஆகிய இடங்களில் அமைந்துள்ள தொல்லியல் மையங்கள் இதுவரை வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆயினும் முன்னைய ஆய்வுகள் இவ்வாய்வினைக் கட்டமைப்பதற்கான வழிகாட்டியாக அமைகின்றன.

தொல்லியல் சுற்றுலாத் தளங்கள்:

உறுகாமம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் செங்கலடி சந்தியிலிருந்து பதுளை வீதியினூடாக சென்றால் 22 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உறுகாமம் எனும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. அங்கிருந்து 1.5 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள புதையல்மலை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும்.

இம்மலையில் உள்ள பிராமிக் கல்வெட்டின் எழுத்தமைவிற்கேற்ப இதன் காலம் கி.பி மூன்றாம் அல்லது நான்காம் நூற்றாண்டிற்குரியதாக இருக்கலாம். இக்கல்வெட்டின் ஒவ்வொரு எழுத்தின் மேலும் தலைக்கோடு இடப்பட்டுள்ளது. இது ஆந்திர எழுத்து மரபின் தாக்கமாகும். இக்கல்வெட்டு 'சித்த' எனத்தொடங்கும் மங்கலச் சொல்லுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

இதனை அண்மித்த மற்றுமொரு பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்துக் கோயிலொன்றில் மருந்தரைக்கின்ற உரல் (கருங்கல்), சிவலிங்கம் அமைப்பின் ஆவுடையார் பகுதி, மற்றும் தூண்கள் சிலவும் காணப்படுகின்றன. இவை போதிய பராமரிப்போ பாதுகாப்போ இன்றிக் காணப்படுகின்றமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

நாகர் கிணறு:

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வந்தாறுமூலையில் உள்ள நீர்முகப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நாகர் கிணறு மற்றும் நாகர் கல் என்பன பேராசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களால் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இக்கிணறு கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனவும், இங்கு காணப்படும் நாகர் கருங்கல் தூண் இரண்டாயிரம் ஆண்டு பழமையானது எனவும் கருதப்படுகிறது.

ஆலய வளாகத்தில் சிறியளவில் காணப்படும் இக்கிணறு மூன்றடிக்கு மூன்றடி நீள அகலங்களுடன் சதுரவடிவில் அமைந்துள்ளது. இக்கிணறு சுமார் 20 அடி ஆழம் கொண்டிருப்பதாகவும் கிணற்றின் உட்கவர் கருங்கற்களினால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கிழக்கிலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் நாகர்கள் வாழ்ந்தமைக்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. இப்பகுதிகளில் காணப்படும் நாக வழிபாட்டு எச்சங்களும் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும் நாகர் தொடர்பான செய்திகளை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைகின்றன. பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் நாக எனும் பெயர் இடம்பெறுகிறது. கிழக்கில் பல்வேறு நாக சிற்றரசுகளின் ஆட்சி இடம்பெற்றமைக்கான ஆதாரங்களும் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் நாகர் கிணறு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொல்லியல் அம்சமாக விளங்குகின்றது.

வெலிக்காகண்டிய

மட்டக்களப்பு செங்கலடி சந்தியிலிருந்து பதுளை வீதியினூடாக 25 கிலோமீற்றர் தொலைவில் வெலிக்காகண்டிய கிராமம் அமைந்துள்ளது. இங்கு 1965 ஆம் ஆண்டளவில் காடுகள் வெளியாக்கப்பட்டு 1967 ஆம் ஆண்டில் மக்கள் குடியேறிக் கொண்டனர். பிற்பட்ட காலங்களில் சகோதர இனத்தவர்களின் செயற்பாடுகள் காரணமாக இவ்விடத்தில் ஆலயம் ஒன்று அமைக்க வேண்டிய தேவை உணரப்பட்டு காடுகள் வெளியாக்கப்படுகின்ற வேளையில் சில தொல்லியல் சின்னங்களை கண்டறிந்துள்ளனர்.

இங்கு குசலானமலையில் உள்ளது போன்ற படிவெட்டுக்களை அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது. அதன் அருகில் உள்ள சிறிய குன்றில் வட்டம் ஒன்று செதுக்கப்பட்டு அதன் உள்ளே சிறிய வட்டமொன்றினை 1.5 அடி ஆழத்திற்கு குடைந்துள்ளதைக் காணலாம். இது மருத்துவ தேவைக்காக பயன்படுத்தப்பட்டவையாக அல்லது துறவிகளின் தங்குமிடத்திற்கான மறைவிடத்திற்காக அமைக்கப்பட்ட தூண்களை நிறுத்துவதற்காக உருவாக்கப்பட்டவையாக இருக்க முடியும். அத்தோடு 1979 இல் இம்மலையில் புதிதாக கட்டப்பட்ட முருகன் ஆலயத்திற்கு பின்புறமாக சிதைவடைந்த நிலையில் பிராமி எழுத்தையொத்த கல்வெட்டொன்று உள்ளது. அதேபோன்று பிறிதொரு இடத்தில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கருங்கல்லில் பூ அலங்காரங்களுடன் கூடிய இரண்டு வட்டங்களையும் அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

இங்கு காணப்படும் வேலைப்பாடுகள் மற்றும் படி அமைப்புக்கள் என்பன பௌத்த துறவிகளுக்கு தானம் வழங்கப்பட்ட இடங்கள் இவை என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன. இங்கு பிராமிக் கல்வெட்டும், படிகளும் காணப்படுகின்றமையானது கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதலாக இப்பிரதேசம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. குறிப்பாக குசலானமலை போன்ற இடங்களோடு இப்பகுதி நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டிருக்கலாமென ஊகிக்க முடிகின்றது.

வேரோடிய மலை - இலுக்கு பொத்தானை

மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து 35 கிலோமீற்றர் தொலைவில் வேரோடிய மலை அமைந்துள்ளது. திருமலை வீதியிலுள்ள மாவடிவேம்பினை அடைந்து அங்கிருந்து சந்தமடு ஆற்றைக் கடந்து செல்லும் போது இயற்கையான மலையும் மலை சார்ந்த பிரதேசமான வேரோடிய மலையை அடையலாம்.

குறிப்பாக இங்கு நாகர் வம்சத்தைச் சேர்ந்த மஹாநாகன் எனும் மன்னனின் ஆட்சி இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. வேரோடிய மலைக்கு அண்மையில் உள்ள சிறிய மலைக்குன்றில் கட்டடம் இருந்தமைக்குச் சான்றாக பழமையான செங்கற்கள், குழிக்கற்கள் மற்றும் கற்றுண்கள் சிலவும் காணப்படுகின்றன. இம்மலையின் தென்மேற்கு அடிவாரத்தில் உள்ள பாறையில் பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று காணப்படுகின்றது (யசயயெளவையெ 1983:30).

அனுராதபுர அரசு பலம்பெற்ற போதிலும் நாட்டின் சில பிராந்தியங்களில் சிற்றரசுகள் தொடர்ந்தும் நிலைபெற்றிருந்தன. அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு வேரோடிய மலையிலுள்ள கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டுக்குரிய கல்வெட்டு (வேஹோரஉடமலே) முக்கியமானதாகும்.

“மஹாநாக ரஜஹ டக-பஹநாக விஹாரஹி

கி3ரி கஹோதஹி அலி ஸக3ய தினே”(Paranavitana 1983:30).

இதற்கு குறிப்பிடப்படுகின்ற மஹாநாக எனும் அரசன் யார் என்பதை அனுராதபுர அரசர்களிலிருந்து அடையாளங் காணமுடியவில்லை என பரணவிதான குறிப்பிடுகின்றார். இருப்பினும் குடகண்ண தீலனின் இளைய மகன் மகாடாதிக மகாநாகவே இவன் என வலிந்து கூற முற்படுகின்றார் (மேற்படி 1983:42-43). எனினும் மகாடாதிகவினுடைய ஏனைய கல்வெட்டுக்களை நோக்குகின்ற போது இரண்டுக்குமிடையே வேறுபாடு மிகத்தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

இவ்வரசன் நாக வழிவந்தோன் என்பதை அவனது பெயர் (மகாநாஹ) வெளிப்படுத்துகின்றது. கல்வெட்டுக் காணப்படுகின்ற இடத்திற்கு அண்மையில் முழுவதுமாக சிதைவடைந்த நிலையில் நாக விகாரையின் அடித்தளம் மட்டும் காணப்படுகின்றது. இவை தவிர இங்கு பிரசித்தி பெற்ற வேரோடிய மலை முருகன் ஆலயமும் அமைந்துள்ளது. மலைப்பிரதேசம் என்பதனால் அதிகளவான பாத யாத்திரியர்களும், உள்ளூர் சுற்றுலாப்பயணிகளும் வருகை தருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

குசலானமலை

மட்டக்களப்பு செங்கலடி சந்தியின் மேற்கே பதுளை வீதியிலிருந்து கறுத்தப் பாலமுடாக 13 கிலோமீற்றர் பயணிக்கும் கரடியனாறு எனும் பழமையான தமிழ்க் கிராமத்தை சென்றடையலாம். இக்கிராமத்தின் வடமேற்குத்

திசையில் 3 கிலோமீற்றர் தொலைவில் குசலானமலை அமைந்துள்ளது. இக்கிராமம் அழகிய மலைக்கிராமமாக காணப்படுவதுடன் தமிழர்களின் வரலாற்றை கொண்ட பல வரலாற்று ஆவணங்கள் புதைந்து கிடக்கும் இடமாகவும் உள்ளது.

இங்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் துறவிகள் வாழ்ந்ததற்கான பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள போதிலும் தமிழ்ப்பிராமி வரிவடிவங்கள் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. ற, ன, ழ, ள ஆகிய தமிழ் மொழிக்குரிய சிறப்பெழுத்துக்கள் அடையாளங் காணப்பட்டுள்ளன (கௌரி 2018). அங்கு வாழ்ந்த தமிழர்களின் வழிபாட்டு முறையாக வேல் வழிபாடு மற்றும் நாக வழிபாடு என்பன இருந்ததற்கான சான்றுகள் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. நாகசிற்பம், பாதச்சுவடு என்பனவும் காணப்படுகின்றன. குசலான மலை சுமார் 250 அடி உயரமானதாகவும் உகந்தை மலையைப் போன்று உயரமுடைய தட்டையான அமைப்புடைய குன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. 200 அடி நீளமும் 100 அடி அகலமும் உடைய இக்குன்றில் பத்திற்கும் மேற்பட்ட குகைகள், சுனைகள், படிக்கட்டுக்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. அத்துடன் அங்கு புராதன கட்டடமொன்று காணப்பட்டதற்கான சிதைவுற்ற செங்கற் சான்றுகள் காணப்படுவதுடன் கற்றுண்களும் உள்ளன.

மலையின் ஒரு பகுதியில் வேடுவ இனத்தவர்கள் வாழ்வதாகவும், அவர்கள் ஆமைக்குத்தி மக்கள் என அழைக்கப்படுவதாகவும், ஆரம்பகாலத்தில் வாழ்ந்த மன்னனொருவன் ஒளிந்து வாழ்வதற்காக இம்மலையினைப் பயன்படுத்தியதாகவும், குசலானன் எனும் தமிழ் மன்னன் வாழ்ந்த இடம் குசலானமலை எனப் பெயர் பெற்றதாகவும் மக்கள் கூறுகின்றனர். எனினும் இவற்றிற்கான ஆதாரங்கள் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

மலையின் உச்சியில் காணப்படும் குளமானது 25 அடி நீளமும் 15 அடி அகலமும் கொண்டதாகவும் எக்காலத்திலும் வற்றாத நீர் நிறைந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது. பௌத்த சமயத் துறவிகளின் பாவனைக்காக அமைக்கப்பட்டவையாக இவை அமைகின்றன. இங்கு காணப்படும் பத்திற்கும் மேற்பட்ட குகைகளில் 7 பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன (Paranavithana:1970). அக்கல்வெட்டுக்களில் தமிழ்மொழிக்குரிய சிறப்பெழுத்துக்களை ஆய்வாளர்கள் அடையாளங்கண்டுள்ளனர்.

பரணவிதான வெளியிட்ட Inscriptions of Ceylon Volume 1 எனும் நூலில் 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395 எனும் இலக்கமிடப்பட்டு குசலானமலைக் கல்வெட்டுக்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டு வரை வழக்கிலிருந்தன. இவை மலைப் பாறைகளிலும், மலைக் குகைகளிலும் காணப்படுகின்றன. இதில் இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இவை துறவிகளுக்கு அல்லது பௌத்த சங்கத்திற்கு அனைத்து பிரிவு மக்களும் நன்கொடையாக வழங்கிய குகை, கற்படுக்கை, நிலம், குளம், கால்வாய் தொடர்பான செய்திகளைக் கூறுகின்றன. அத்துடன் இவற்றில் தானம் வழங்கியவரின் பெயர், பட்டம், பதவி, தொழில், குடும்பம், வம்சம், சமயம், ஊர்ப்பெயர்கள் என்பனவும் காணப்படுகின்றன.

கல்வெட்டு - 01

உபராஜ நாகனின் மகன் 'அபய' எனும் பெயருடைய அரசனின் மகன் திசவினால் சுடசன எனும் குகை சங்கத்திற்கு தானமாக வழங்கப்பட்டது (Paranavithana 1970:No.389).

இக்கல்வெட்டில் தானம் வழங்கப்பட்ட செய்தி குறிப்பிடப்படுகிறது. இங்கு குறிப்பிடப்படும் உபராஜ நாக கதிர்காம சத்திரிய வம்சத்தின் இளையவனாவான். உபராஜ, அபய போன்ற பெயர்கள் கதிர்காம சத்திரியர் வம்சத்தவர்களோடு தொடர்புடையனவாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது (தங்கேஸ்வரி 2007:103).

அந்தவகையில் குசலான மலையில் காணப்படுகின்ற உபராஜ என்பவரைப் பற்றிய செய்தி சிற்றரசு ஒன்றையோ, குறுநிலத் தலைவர் ஒருவரைப் பற்றியதாகவோ அமைந்துள்ளமையினைக் காணலாம். பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் சிற்றரசுகள் தொடர்பான சான்றுகளின் மூலம் இலங்கையில் அநுராதபுர இராசதானி நிலவிய காலத்தில் பல சிற்றரசுகள் இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளில் நிலவியிருந்தன என்பது உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன்படி குசலானமலைக் கல்வெட்டின் மூலம் இப்பகுதியில் உபராஜனுடைய ஆட்சி இடம்பெற்றுள்ளமை தெளிவாகின்றது.

கல்வெட்டு - 02

ப3த புஸபுதி என்பவனின் குகை சங்கத்திற்கு தானமாக வழங்கப்பட்டது. (Paranavitana 1970:No.390).

இங்கு பத புஸபுதி என்பவன் குகையைத் தானமாக வழங்கிய செய்தி குறிப்பிடப்படுகிறது. பிராமிச் சாசனங்கள் பல பத பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. பத என்னும் சொல்லின் மூலம் பரத எனும் சமூகத்தவரைக் குறிப்பதாக பல ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

கல்வெட்டு - 03

“Manorame lene bata – Gutena karate sagasa”

மனோரம எனும் பெயர் இடப்பட்ட இக்குகை ப3த குத்தவினால் சங்கத்திற்கு தானமாக வழங்கப்பட்டது. (Paranavitana 1970:No.391).

கல்வெட்டு - 04

“Bata-Devagutaha batikaha gapathi-Samanaha lene”

ப3த தேவகுத்தவின் சகோதரனான குடும்பத் தலைவரான சமணவின் குகை (Paranavitana 1970:No.392).

இங்கு குறிப்பிடப்படும் கபதி எனும் சொல் குடும்பத் தலைவரைக் குறிப்பதாக அமைகிறது. கபதி எனும் சொல் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் மாத்திரமின்றி நாணயங்களிலும் கிடைத்துள்ளது. தென்னிலங்கையில் அக்குறுகொடவில் கிடைத்த நாணயத்தில் கபதி கட(ப்)பன் எனும் பெயர் தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துக்களில் காணப்படுகின்றது (பத்மநாதன் 2006:36).

கல்வெட்டு - 05

“.....na.....ta.....Parumaka-Pute.....lene sagasa”

உயர்குலத்தவனான அல்லது இளவரசனான.....மகன்.....சங்கத்திற்கு

வழங்கிய குகை (Paranavitana 1970:No.393).

பருமக எனும் சொல் இதில் உள்ளது. பருமக எனும் இச்சொல்லானது சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்துள்ள ஒருவரைக் குறிப்பதற்காக பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணப்பட்ட பெருமகன் என்பதன் பிராகிருத வடிவமாகும்.

கல்வெட்டு - 06

“Cahaniyalaya-vasita Asa-Tisaha lene sagasa”

வசிப்பிடமான கஹனிலயவிலுள்ள சங்கத்திற்கு மதிப்பிற்குரிய திஸவினால் குகை வழங்கப்பட்டது (Paranavitana 1970:No.394).

கல்வெட்டு - 07

“Bata-Sudinas lene sagasa” (Paranavitana 1970:No.395).

ப3த சுதினன் என்பவரால் சங்கத்திற்கு தானமாக வழங்கப்பட்ட குகை

இவ்வாறு குசலான மலைக் கல்வெட்டுக்கள் பௌத்த சங்கத்திற்கு தானம் வழங்கியமை தொடர்பாகக் கூறுகின்றன. தமிழி வரிவடிவம் மற்றும் தமிழ் மொழியின் செல்வாக்கு அதிகளவாக காணப்படுகின்ற இக்கல்வெட்டுக்கள் தமிழ்ப் பௌத்தத்திற்கான சான்றாக அமைகின்றன.

குசலான் மலைக்கு அருகிலுள்ள ஏழு சிறு குன்றுகளுக்கும் மத்தியில் கரடியனாறுக் குளம் அமைந்துள்ளது. இக்குளம் முந்தனை ஆற்றின் மூலம் இயற்கையானதாக உருவானதாகும். 1948 ஆம் ஆண்டில் இக்குளத்தின்

அருகில் அணைகள் கட்டப்பட்டு நீர்த்தேக்கமாக்கப்பட்டது. இப்பகுதி மக்களின் ஜீவனோபாயத் தொழிலாக மீன்பிடி காணப்படுகின்றது. இம்மலையில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த குமரன் ஆலயமும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மலையின் உச்சியில் இருந்து பார்க்கும் போது கரடியனாறு குளம் மற்றும் சுற்றிவர அமைந்திருக்கும் பிரதேசம் மிகவும் அழகாகக் காட்சியளிக்கும். இப்பகுதியில் பறவைகள், விலங்குகள் என்பவற்றினையும் அவதானிக்கலாம். விவசாயம் செய்யும் காலப்பகுதியில் பிரதான வீதியிலிருந்து மலைக்கு செல்லும் வழியில் இரு பக்கமும் வயல்வெளிகள் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கும், யாத்திரியர்களுக்கும் அழகான வரவேற்பை அளிக்கின்றன. குசலானமலை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாக காணப்படுவதுடன் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள் வருகை தரும் புனிதஸ்தலமாகவும் காணப்படுகின்றது.

கல்லூட்டுப்பொத்தானை

மட்டக்களப்பு - செங்கலடி சந்தியிலிருந்து பதுளை வீதியினூடாக 21 கிலோமீற்றர் செல்லும் போது கித்துள் சந்தியினை அடையலாம். அதிலிருந்து 3 கிலோமீற்றர் ஊத்துச்சேனை காட்டுப்பாதையினூடாக உள்நோக்கி செல்லும் வேளை பாதையின் இருமருங்கிலும் அடர்ந்த காடுகளையும் அதனில் குகைத்தளங்களை கொண்ட மலைகளையும் காண முடியும். குறிப்பாக பரணவிதான இப்பகுதியில் 3 கல்வெட்டுக்களை அடையாளப்படுத்தியுள்ளார்.

கல்வெட்டு - 01

“Ayabaya-putasa rajhiyasi kate parumaka-sada(nasa lene)”

இளவரசன் அபயனுடைய மகனான பருமக சதனவின் ஆட்சிக்காலத்திலே பெளத்த துறவிகளுக்காக இக்குகைத்தளம் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கப்பட்டது (யசயயெளவையெ 1970:ழே.396).

கல்வெட்டு - 02

“parumaka – sadanasa jhaya upasika-sumanaya lene”

பருமக சதனவின் மனைவியான பக்தை சுமணவினால் இக்குகை தானமாக வழங்கப்பட்டது. (Paranavitana 1970:No.397).

கல்வெட்டு - 03

“Bata – punasa lene sagaye dine”

ப3த புணசவினால் சங்கத்திற்கு வழங்கப்பட்ட குகைத்தானம். (Paranavitana 1970:No.398).

இவ்வாறு கல்லூட்டுப்பொத்தானை கல்வெட்டின் வாயிலாக சிற்றரசுகள் தொடர்பாகவும் பெளத்த சங்கத்தினருக்கு தானம் வழங்கியமை தொடர்பாகவும் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

காயன்குடா கல்வெட்டு:

மட்டக்களப்பு செங்கலடி சந்தியிலிருந்து பதுளை வீதியினூடாக 3 கிலோமீற்றர் சென்றால் காயன்குடா எனும் கிராமத்தை அடையலாம். சிதைவடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்ற இக்கல்வெட்டானது கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதிக்குரிய வளர்ச்சியடைந்த எழுத்துப் பொறிப்பைக் கொண்ட கல்வெட்டாக கருதப்படுகின்றது. இதில் பெளத்த துறவிகளுக்கு தானம் வழங்கியமை தொடர்பான தகவல்கள் அறியக் கிடைக்கின்றன. நிலப்பாறைச்சாசனம் எனும் வகையில் சிறப்புப் பெறுகின்ற இச்சாசனம் முழுமையாக வாசிக்கப்படுதன் மூலம் மட்டக்களப்பின் வரலாற்றில் விரிவான பார்வை ஏற்படும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பரிந்துரைகள்

ஏறாவூர்பற்று பிரதேச செயலகப் பகுதியில் தொல்லியல் சுற்றுலாவினை விருத்தி செய்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் உள்ள பகுதிகளாக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இடங்களில் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதன் மூலம் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரமுடியும். தொல்லியற்றளங்கள் பொதுவாக மனித நடமாட்டம் குறைவாகக் காணப்படுகின்ற இடங்களிலேயே அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. எனவே அங்கு செல்வதற்குப் போக்குவரத்து வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதுடன், சீரான பாதைகளையும் அமைத்தல் வேண்டும். இப்பிரதேசங்களை அண்மித்த பகுதிகளில் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரத்தக்கவகையில் தங்குமிட வசதிகளை அமைப்பதோடு, பிராந்திய மக்களின் கலாசாரம், மரபுகளை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையிலான மையங்களையும் உருவாக்க வேண்டும்.

இப்பகுதிகளில் சுற்றுலாத் தளங்கள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குவதற்காக தகவல் மையங்கள் அமைக்கப்படுதல் அவசியமாகும். குறிப்பாக இலங்கை சுற்றுலா அபிவிருத்தி அதிகார சபை, தொல்லியற் திணைக்களம் என்பன இத்தகைய இடங்களை தமது உத்தியோகபூர்வமான ஆவணங்களிலோ இணையத்தளங்களிலோ வெளியிடல் வேண்டும். அத்துடன் சுற்றுலாவின் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வருமானம், சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகள் என்பன தொடர்பாக உள்ளூர் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்துதல் மிக முக்கியமானதாகும். உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் சுற்றுலா தொடர்பான கற்றைநெறியினைப் போதிப்பதனுடாக சுற்றுலா வழிகாட்டிகளை உருவாக்க முடியும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளை குறுகிய கால மற்றும் நீண்ட கால அடிப்படையில் நடைமுறைப்படுத்துகின்றபோது அதிகளவான வெளிநாட்டு, உள்ளாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகளை கவர்ந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் ஏற்படலாம்.

முடிவுரை

ஏறாவூர் பிரதேச செயலகப் பிரிவில் காணப்படுகின்ற தொல்லியல் சுற்றுலாத் தளங்களுக்குரிய வாய்ப்புக்கள் காணப்படும் ஏழு இடங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய பிரதேசங்களை திட்டமிட்டு விருத்தி செய்துகொள்வதனுடாக இப்பிரதேசத்தினை சிறந்த தொல்லியல் சுற்றுலாவிற்கான இடமாக மாற்றியமைக்க முடியும். அனுராதபுரம், பொலநறுவை போன்ற தொல்லியல் சுற்றுலா மையங்கள் அதிகளவிலான உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை கவருகின்ற இடமாகக் காணப்படுகின்றமை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும். பிரதேச அபிவிருத்தி, வேலைவாய்ப்புக்கள், பொருளாதார அபிவிருத்தி என்பவற்றை நோக்கிய பயணத்தில் ஏறாவூர்பற்று பிரதேசமானது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இடம்	படம்
	
உறுகாமம்	
	

வந்தாறுமுலை
நாகர் கிணறு:



வெலிக்காகண்டிய



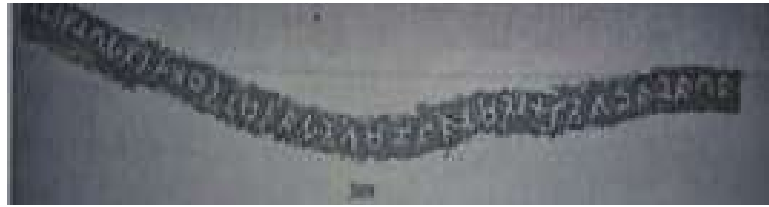
குசலான்மலை


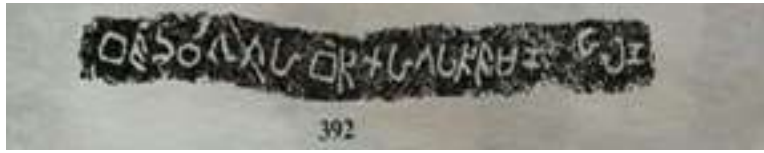


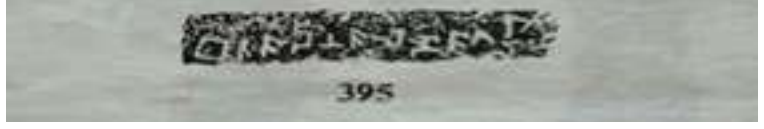
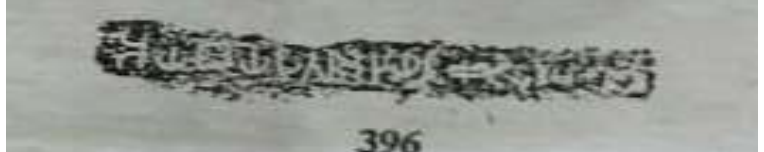




வேரோடியமலைக்
கல்வெட்டு



குசலான்மலைக்
கல்வெட்டுக்கள்



	 <p>391</p>
	 <p>392</p>
	 <p>393</p>
	 <p>394</p>
	 <p>395</p>
<p>கல்லாட்டுப் பொத்ததானைக் கல்வெட்டுக்கள்</p>	 <p>396</p>
	 <p>397</p>
<p>உறுகாமம் கல்வெட்டு</p>	

இறக்காமப் பிரதேசத்தில் தமிழ்ச் சமூகம் - ஓர் வரலாற்றுப் பார்வை

கிருஷ்ணன் பவித்ரா, கௌரி லக்ஷ்மிகாந்தன்

வரலாற்றுத்துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

kpavipavithra06@gmail.com, gowryl@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பல்லினப் பண்பாடுடைய இலங்கையில் தமிழ் சமூகத்திற்கென தனித்துவமான வரலாறும் பண்பாடும் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் அம்பாறையில் உள்ள இறக்காமம் பிரதேசமானது பெருங்கற்கால பண்பாட்டுக்காலம் (கி.மு.800) தொடக்கம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும். இங்குள்ள தமிழர்கள் நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளபோதிலும் இவர்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள் இதுவரையில் முழுமையாக நடைபெறவில்லை. இறக்காமத்தில் பயன்பாட்டில் உள்ள இடப்பெயர்களும் ஆய்வுகளின் போது கிடைக்கப்பெற்ற தொல்லியல் தடயங்களும் இப்பிரதேசத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நீண்டகால வரலாற்றையும் பாரம்பரியத்தையும் உறுதி செய்கின்றன. எனினும் தற்போது இப்பிரதேசத்தில் தமிழர்களின் பரம்பல் மிகக்குறைந்தளவிலேயே காணப்படுகின்றமை இவ்வாய்வின் அவசியத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்ற தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மை பற்றிய விடயங்களினை ஆதாரங்களினூடாக வெளிப்படுத்துதல் இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். தற்காலத்தில் பல்லின சமூகங்கள் வாழுகின்ற இறக்காமம் பிரதேசத்தில் தமிழர்களின் வரலாறும் தனித்தன்மையும் மருவிச் செல்லுகின்றது எனும் ஆய்வுப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு, வரலாற்றியல் ரீதியான பகுப்பாய்வாக இவ்வாய்வு கட்டமைக்கப்படுகின்றது. பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள், குடுவில் கல்வெட்டு, நாடுகாட்டுப் பரவணிக் கல்வெட்டு, மகாவம்சம், பொற்புறாவந்த காவியம் முதலானவை தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்புக்கு சான்றுகளாக அமைகின்றன. தொன்மையான வரலாற்றைக் கொண்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்பு பல்வேறு காரணங்களால் தற்காலத்தில் கேள்விக்குறியாகவுள்ளமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும்.

திறவுச் சொற்கள் : தமிழர், சந்தனகம சத்திரியர்கள், பெருங்கற்காலப் பண்பாடு, கல்வெட்டு

அறிமுகம்

இலங்கையில் பல சமூகங்கள் வாழுகின்ற போதிலும் புராதன காலம் முதலாக தமிழர்களுக்கென தனித்துவமான வரலாறும் பண்பாடும் உள்ளமை ஆதாரங்களினூடாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் இலங்கையில் தமிழர்களின் வாழ்விடங்களில் கிழக்கிலங்கையின் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள இறக்காமம் பிரதேசமும் ஒன்றாகும். பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டம்சங்களைக் கொண்ட இடங்களில் ஒன்றாகவும் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் கிடைக்கப்பெற்ற இடமாகவும் இறக்காமம் பிரதேசம் காணப்படுகின்றது. இப்பிரதேச தமிழர்களின் வரலாற்றுத் தொன்மை, சமூக பண்பாட்டு அம்சங்கள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

இறக்காமத்தில் பயன்பாட்டில் உள்ள இடப்பெயர்களும் ஆய்வுகளின் போது கிடைக்கப்பெற்ற தொல்லியல் தடயங்களும் இப்பிரதேசத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நீண்டகால வரலாற்றையும் பாரம்பரியத்தையும் உறுதி செய்கின்றன. எனினும் தற்போது இப்பிரதேசத்தில் தமிழர்களின் பரம்பல் மிகக்குறைந்தளவிலேயே காணப்படுகின்றமை இவ்வாய்வின் அவசியத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

இப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்ற தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மை பற்றிய விடயங்களினை ஆதாரங்களினூடாக வெளிப்படுத்துதல் இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். அத்துடன் தற்காலத்தில் இப்பிரதேசத்தில் வாழும் தமிழர்களின் பரம்பலையும் அவர்களின் இருப்பையும் வெளிப்படுத்துவது உபநோக்கமாகக் காணப்படுகின்றது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள இறக்காமம் பிரதேசத்தினை புவியியல் எல்லையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கால எல்லையாக பெருங்கற்காலம் முதல் தற்காலம் வரை முன்வைக்கப்படுகின்றது.



தற்காலத்தில் பல்லின சமூகங்கள் வாழுகின்ற இறக்காமம் பிரதேசத்தில் தமிழர்களின் வரலாறும் தனித்தன்மையும் மருவிச் செல்லுகின்றது எனும் ஆய்வுப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு, வரலாற்றியல் ரீதியான பகுப்பாய்வாக இவ்வாய்வு கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாய்வில் முதன்நிலைத் தரவுகளாக மகாவம்சம் முதலான இலக்கியங்கள், பிராமிக் கல்வெட்டு, தீகவாபி விகாரை, நூதனசாலையில் சேமிக்கப்பட்டுள்ள தொல்லியற் சின்னங்கள், நேர்காணல்கள் போன்றனவும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக ஆய்வுடன் தொடர்புடைய நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், உரை நூல்கள், பத்திரிகைகள் என்பனவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இலக்கிய மீளாய்வு

ஆய்வு ஒன்றினை மேற்கொள்ளுகின்ற போது முன்னைய ஆய்வுகள் பற்றிய அறிவு முக்கியமானவைகளாகும். அந்தவகையில் இறக்காமம் பிரதேசம் பற்றிய விடயங்களை ஒருசில இலக்கியங்களினூடாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

லரீப் சுலைமான் என்பவரினால் எழுதப்பட்ட இறக்காமம் வரலாறு சமூக வாழ்வியல் என்ற நூலானது இறக்காமம் பிரதேசத்தின் பொருளாதாரம், கைத்தொழில், நீர்ப்பாசனம், விவசாயம், கலை, பண்பாடு, வைத்தியம், கல்வி, விளையாட்டு போன்ற சமூக பண்பாட்டு அம்சங்களினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இந்நூலில் தமிழர்களின் வாழ்வியல் அம்சங்கள் மிகச் சுருக்கமாகவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன (லரீப் சுலைமான், 2015).

நவநாயகமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய ஈழத் தமிழர் வரலாற்றுச் சுவடுகள் எனும் நூலில் ஆரம்ப காலங்களில் இறக்காமம் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் பற்றியும் அங்கு தமிழர்கள் வாழ்ந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் பற்றியும் சுருக்கமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (நவநாயகமூர்த்தி, 2002).

வாகரைவாணனால் எழுதப்பட்ட கிழக்கிழங்கைத் தமிழகம் என்ற நூலில் கிழக்கிலங்கையின் மூன்று மாவட்ட எல்லைகள், கிழக்கிலங்கையில் காணப்படும் ஊர்களுக்கான பெயர்க் காரணங்கள், பெருங்கற்காலப் பண்பாடு, தமிழ்ப் பெளத்தம் முதலான பல செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அம்பாறை மாவட்டத்தின் இறக்காமம் பிரதேசத்திற்குட்பட்ட குடுவில் எனுமிடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிராமிக் கல்வெட்டில் தமெட எனும் சொல் உள்ளதாகவும், இதன் காலத்தின் அடிப்படையில் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து இங்கு தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்ததாகவும் குறிப்பிடுகின்றார் (வாகரைவாணன், 2011).

தங்கேஸ்வரின் கிழக்கிலங்கைப் பூர்வீக வரலாறு எனும் நூலில் பூர்வீக மட்டக்களப்பு பிரதேசம், மட்டக்களப்பின் வரலாற்றுச் சான்றுகள், பெருங்கற்காலக் கலாசாரம், பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள், மட்டக்களப்பு மன்னர்கள், பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் காணப்படும் இடங்கள் என்பவற்றையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. ஆய்வுப் பிரதேசத்திற்குட்பட்ட பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள், பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (தங்கேஸ்வரி, 2008).

இவ்வாய்வுகளைப் பொறுத்தவரையில் இவை பொதுவான நோக்கத்திலிருந்து எழுதப்படுகின்றபோது ஆங்காங்கே இறக்காமம் பகுதியில் வாழ்கின்ற தமிழ்ச் சமூகம் தொடர்பாகப் பேசுகின்றன. ஆனால்

தனித்துவமாக இவ்வாய்வுகள் ஆய்வுப் பொருள் தொடர்பாகப் பேசவில்லை. எனவே இவ்வாய்வானது தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்பை ஆதாரங்களினூடாக ஆராய்கின்ற நோக்கில் தனித்துவமானதாக அமைகின்றது.

இறக்காமம் பிரதேசத்தில் தமிழர்கள்

1. பெருங்கற்காலப் பண்பாடு

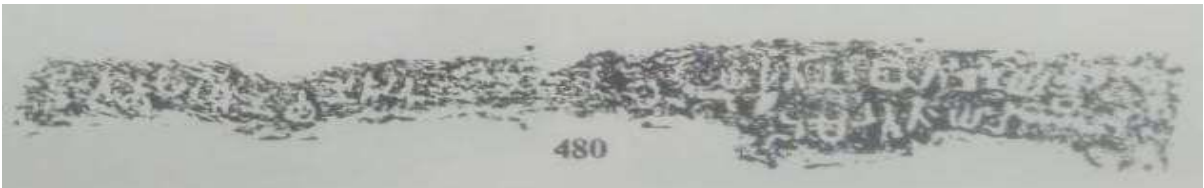
பாளி இலக்கியங்கள் இலங்கையில் நாகரிகமிக்க மனிதர்களின் இருப்பை வட இந்தியாவிலிருந்து கி.மு ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இலங்கைத் தீவுக்கு வந்த விஜயனும், அவனது 700 தோழர்களுமே தோற்றுவித்ததாகக் கூறுகின்றன (ஆ.ஏ.ஏஐஏஐஐ). எனினும் அதே இலக்கியங்கள் விஜயனது வருகைக்கு முற்பட்ட காலத்தில் நாகர், இயக்கர் எனும் இனக்குழுக்களின் இருப்பும், ஆட்சியும் பரவலாக நாட்டின் பல பாகங்களிலும் காணப்பட்டது என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றன. பெருங்கற்பண்பாடானது தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு வடமேற்கு, வடகிழக்கு கரைகளினூடாகப் பரவி, உட்புறமாக வாழ்ந்த நுண்கற்கால மக்களோடு கலந்தது என இந்திரபாலா குறிப்பிடுகின்றார் (2006:102). அந்தவகையில் யான் ஓயா கழிமுகப் பகுதி, யான் ஓயாவை வளப்படுத்தும் தம்மன்ன கொடல், குருஹல்வினன், வடிகவல, திபுல்வவ, ராபாவ, தீகவாபி, கொட்டியாரப்பரப்பு, கதிரவெளி, பாணம, உகந்தை ஆகிய இடங்களில் இச்சின்னங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் கிழக்குக் கரையோரப் பிரதேசத்தில் காணப்பட்டதை ஒத்ததாக இவை இருந்தமையானது, அங்கிருந்தே இலங்கைக்கு இப்பண்பாடு பரவியது என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது (இந்திரபாலா 2006:102).

அம்பாறை மாவட்டத்தில் பெருங்கற்கால சின்னங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடங்களில் தீகவாபி குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தகைய ஈமத்தாழிகள் தீகவாபி நூதனசாலையில் அனேகம் உள்ளன (தங்கேஸ்வரி, 2007:97). அவற்றில் முத்தலை சூலம், இருதலைச் சூலம், ஒருதலைச் சூலம் முதலியனவும் காணப்படுகின்றன. சூலம் சிவ வழிபாடு, லிங்க வழிபாடு, கொற்றவை வழிபாடு ஆகியவற்றின் சின்னங்கள் ஆகும். அவ்வாறே ஒருதலைச் சூலம் (வேல்) முருக வழிபாட்டின் சின்னமாகும் (தங்கேஸ்வரி, 2008:90). இச்சின்னங்கள் கிடைக்கப்பெற்றமையானது தமிழகத்திலிருந்து ஏற்பட்ட திராவிடரின் ஆரம்ப குடியேற்றங்களுள் இப்பிரதேசமும் ஒன்று என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன.

2. குடுவில் கல்வெட்டு

குடுவில் பிரதேசமானது தீகவாபிக்குச் செல்லும் வழியில் ஏறத்தாழ மூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள கல்வெட்டு கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குரியதாகும். 'திகவாபி (பொ)ரந வணிஜந ... ய புதன ப3ரியய த3மேட திஸய லெணே' என இதில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டில் 'தமிழர்' என்பது 'தமேட' என பிராகிருதமயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்வெட்டின் பெரும்பகுதி சிதைவடைந்துள்ளபோதிலும் தீகவாபி எனுமிடத்தில் வாழ்ந்துள்ள தமிழர் பற்றி இச்சாசனம் குறிப்பிடுகின்றது என்பது தெளிவு. கிருபாமுன என்பவர் 'பொரந' என்னும் சொல்லைப் பழையது எனப்பொருள்கொண்டு, 'தீகவாபியின் பழைய வணிகர்' என்கின்றார் (Kirubamune 1976:12-32). இதை பரணவிதான "The cave of the Merchants who are the citizens of Dighavapi, of the sons of and of the wife Tissa, the Tamil" என அர்த்தம் கொள்கின்றார்.

இது "தீகவாபியின் குடிமகனான தமிழ் வணிகனது புதல்வர்களின் மனைவியான தமிழ்ப் பெண் திஸ வழங்கிய குகை" எனப் பொருள்படுகின்றது. இக்கல்வெட்டு Inscriptions of Ceylon – I எனும் நூலில் 480 ஆவது கல்வெட்டாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது (1970: பூ.480). எனினும் வணிகனது பெயரையோ மகன்களினது பெயரையோ அறியமுடியாதுள்ளது.



இங்கு மீக நீளமாக குகையின் நீர்வடி விளிம்புகள் வெட்டப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் இங்கு கற்படுக்கை ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. குடுவில் கல்வெட்டில் வணிகனைச் சுட்டும்போது அவனது ஊரான தீகவாபி

குறிப்பிடப்படுவதனுடாக அப்பிரதேசம் அவனது பூர்வீக பிரதேசம் என்பது தெளிவாகின்றது. எனவே அவனது மருமகனும் அப்பிராந்தியத்துக்குரியவளாவான். இதனுடாக கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியில் தீகவாபி தலம் சிறப்புடன் விளங்கியதையும் அங்கு வாழ்ந்த தமிழர்கள் பெளத்தத்தை ஆதரித்து வந்தமையினையும் நன்கு அறியமுடிகிறது. இதன்படி கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே இப்பிரதேசத்தில் தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளதை உறுதிப்படுத்தலாம்.

3. மகாவம்சம்

இலங்கை வரலாற்றை அறியக்கூடிய இலக்கிய மூலாதாரங்களில் மகாவம்சம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்தவகையில் இப்பிரதேசம் தொடர்பான சில தகவல்களையும் இந்நூல் தருகின்றது. உரோகணத்தை ஆட்சிபுரிந்து வந்த தமிழ் அரசர்கள் கதிர்காமம், சந்தணகாமம் (கல்லோயா) ஆகிய இடங்களை தங்கள் இராச்சியமாகக் கொண்டு இப்பெரும் பிரதேசத்தை ஆட்சிபுரிந்து வந்தனர். இவர்கள் பற்றி மகாவம்சம் 'கஜரகம, சந்தனகம சத்திரியர்கள்' என்று குறிப்பிடுகின்றது. புகழ்பெற்ற மன்னனான தேவநம்பியதீச மன்னன் காலத்தில் அனுராதபுரத்தில் நடைபெற்ற புனித அரசமரக்கிளை நடும் வைபவத்தில் விசேட அதிகளாக உரோகண அரசர்களும் கலந்து கொண்டனர் (M.V 10:54). இலங்கை அரசியலில் இவர்கள் அன்று பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை இதன் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. சற்றுப் பின்னர் அரச மரத்தின் கிளைகளினொன்று இவர்களது பிரதேசத்திலும் நடப்பட்டது. இதனுடாக இவர்கள் காலப்போக்கில் பெளத்த சமயத்தை ஆதரித்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகின்றது. இக்காலத்திலேயே தீகவாபி தலம் இவ்வரச குலத்தோரால் ஆராதிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவர்களது கல்வெட்டுக்கள் அம்பாந்தோட்டை, மொட்டயகல், களுதுபொத்தானை, குசலான்மலை முதலான இடங்களில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன (கௌரி, 2018)

தமிழ் மன்னனான எல்லாளனின் மேலாதிக்கத்தை ஏற்று உறுகுணையின் தென்பகுதியை மாகமையிலிருந்து ஆட்சி புரிந்து வந்த காவன்தீசன் என்ற சிற்றரசனது காலத்திலேயே இலங்கை வரலாற்றில் தீகவாபி முக்கியத்துவம் பெறத்தொடங்கியது. உறுகுணையின் தென்பகுதியை காவன்தீசன் ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் உறுகுணையின் வடபகுதியில் தமிழ் சிற்றரசர்கள் பலர் ஆட்சிபுரிந்து வந்தனர். காவன்தீசனின் மகனான துட்டகாமினி அனுராதபுரம் நோக்கி படையெடுத்த போது சத்தன், தித்தம்பன், மகாகொத்தன், தீகாபயன், கபிசீகன், கோதன், கும்ப கம கும்பா, நந்தி கம நந்திகா, கானு, தம்பா, உனமா முதலான 32 தமிழ் அரசர்களை வெற்றி கொண்டமை பற்றிக் கூறப்படுகின்றது (M.V.XXV:25). அத்துடன் இப்படையெடுப்பில் தீகவாபியில் இருந்த இரு தமிழ் சிற்றரசர்களை வெற்றிகொண்ட பின் அம்பரகிராமம் எனுமிடத்தின் அருகிலிருந்த அம்பாபிட்டி, பியங்கன எனுமிடத்தில் முகாம் அமைத்து சில நாட்கள் தங்கியிருந்து முன்னேறியதாக சகஸ்ஸவத்தூபகரணய எனும் பண்டைய சிங்கள நூலில் குறிப்புண்டு (Sagassawath Dupagaranaya, திருச்செல்வம், 2015:18-19). இவற்றின் அடிப்படையில் நோக்குகின்ற போது தமிழ் அரசர்களது ஆதிக்கத்திற்குட்பட்ட பிரதேசமாக கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதலாக இறக்காம பகுதி இருந்துள்ளமை தெளிவாகின்றது.

4. நாடுகாட்டுப் பரவணிக் கல்வெட்டு

நாடுகாட்டுப் பரவணிக் கல்வெட்டு நாடுகாட்டுப்பற்று பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்களைக் தருகின்றது. ஏறத்தாள 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மட்டக்களப்புப் பிரதேசம் ஏழு நிர்வாகப் பிரிவுகளாக அமைந்திருந்தது. அவற்றுள் நாடுகாட்டுப் பற்று என்பதும் ஒன்றாகும். இப்பிரிவுகள் ஒவ்வொன்றும் வன்னியர் என்னும் சிற்றரசர்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்தன. இது நாடுகாட்டுப் பற்றிலிருந்த இறக்காமம் பிரதேசத்தில் சிங்களவர்கள், முஸ்லிம்கள் குடியேறியமை பற்றிய செய்தியினை தருவதோடு இறக்காமம் கோயில்மேட்டு பகுதியில் கண்ணகி கோயில் இருந்தமையும் அங்கு சடங்கு வழிபாடுகள் நடைபெற்ற செய்திகளையும் குறிப்பிடுகின்றது (பத்மநாதன், 2004:104).

இறக்காமத்திலுள்ள கோயில்மேட்டு மற்றும் பட்டிமேட்டு ஆகிய இடங்களிலுள்ள அம்மன் கோயில்களை பற்றிய சில கதைகளும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. பட்டிமேட்டிலிருந்து காரைதீவுக்கு அம்மன் சென்றதாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சீதாவாக்கையில் இருந்து அம்மன் பட்டிமேட்டுக்குச் சென்றதாக பொற்புறா வந்த காவியம் கூறுகின்றது. நாடுகாட்டிலே இருந்த பல ஊர்கள், வயல்வெளிகள் ஆகியவற்றின் பெயர்களும் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக இறக்காமப் பிரதேசத்திற்குட்பட்ட வாடிமுனை,

பாமங்கை, கல்மடு, கோயில்மேடு, வரிப்பத்தான்சேனை, மேட்டுவெளி, பள்ளவெளி, கடவத்தைவெளி, திவிலாளைவெளி, பொத்தானைவெளி, வம்மியடி வயல், பட்டிப்பளை, அணுக்கன்வெளி, பட்டியவத்தவளை ஆகிய இடங்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன (பத்மநாதன் 2004:106). போர்த்துக்கேயர்கள் காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர் குடியிருப்புகள் பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்ற பிரதானமான இலக்கியமாக இக்கல்வெட்டு அமைகின்றது. அதேபோல் நாடுகாட்டுப் பற்றில் குடியேறிய முஸ்லிம்களையும் அவர்களது தலைவர்களையும் பற்றிய குறிப்புக்களும் இதில் காணப்படுகின்றன.

5. பொற்புறா வந்த காவியம்

பட்டிமேட்டின் மீது பாடப்பட்ட ஒரு கண்ணகி இலக்கியத்தின் பெயரே 'பொற்புறா வந்த காவியம்' ஆகும். பொதுவாக இதை பட்டிமேட்டின் தலபுராணம் என்றும் கூறுவதுண்டு. இக்காவியம் ஒரே காலத்தில் அல்லது ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தம்பிலுவில், இறக்காமம், காரைதீவு, பட்டிமேடு ஆகிய இடங்களில் கண்ணகிக்கு ஆலயங்கள் எழுந்ததைப் பற்றிப் பாடுகின்றது. அவ்வாறு ஆலயங்கள் எழுவதற்குக் காரணம் ஒரு புறா. பொற்புறா வடிவில் நாகமங்கலை அம்மன் வாவிக்கரைக்கு பறந்து வந்ததாகவும் அப்புறா மூலமே இங்கு கண்ணகி வழிபாடு நிலைபெற்றதாகவும் இக்காவியம் பாடுகின்றது. இக்காவியத்தில் வருகின்றவை கற்பனைக் கதைகளாயினும் அவை வரலாற்றுத் தகவலையும் தருகின்றன. இக்காவியத்தினூடாக கிழக்கிலங்கையில் இறக்காமத்தில் கண்ணகி வழிபாடு நிலவியிருந்தமை பற்றி அறியமுடிகிறது.

இக்காவியத்தின் காலத்தை சரியாகக் கணிக்கமுடியவில்லை. பொற்புறாவாகக் கண்ணகி வந்தது கலி பிறந்து 3300 இல் (கி.பி.198) என்று இக்காவியம் சொல்கிறது. இப்பகுதிக்கு கண்ணகி வழிபாடு வந்தமைக்கு ஏனைய சான்றுகள் காணப்படாத போதிலும் அனுராதபுர அரசன் முதலாம் கஜபாகுவின் காலத்தில் தான் (கி. பி 113 – கி.பி 135) இலங்கைக்கு இவ்வழிபாடு வந்தது என்பதற்குச் சான்றுண்டு. எனவே அதே நூற்றாண்டில் இங்கும் இவ்வழிபாடு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது என்கின்ற முடிவிற்கு வர முடிகின்றது.

மற்றுமொரு வாய்மொழிக் கதையில் "பட்டிமேட்டுக்கு சீதாவாக்கையிலிருந்து பொற்புறா பறந்து வந்தது" என்கின்ற கருத்து காணப்படுகின்றது. சீதாவாக்கை என்பது தென்னிலங்கையின் அவிசாவளைப் பகுதியில் அமைந்திருந்த இராச்சியமாகும். கீழைக்கரைக்கு கண்ணகி வழிபாடு வந்தமைக்கு இரு நம்பகமான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று சீதாவாக்கையுடனான தொடர்பு, இதற்கான சான்று நாடுகாட்டு பரவணிக் கல்வெட்டில் உள்ளது (பத்மநாதன், 2004:87).

இரண்டாவது யாழ்ப்பாணத் தொடர்பு, போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் யாழிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த ஒத்துக்குடா கந்தன் என்பவரால் கொண்டுவரப்பட்ட ஏழு கண்ணகி விக் கிரகங்கள் வட மட்டக்களப்பில் ஏழு ஆலயங்கள் அமைத்து நிறுவப்பட்டதைச் சொல்லும் சான்று இதுவாகும். கீழ்க்கரையை கண்ணகியின் மண்ணாக வளர்த்தெடுத்தது இந்த இரண்டாவது அலை தான் எனலாம். காலவரிசைப்படி பார்த்தால் இக்கோயில்கள் மேலே சிங்களத் தொடர்பு மூலம் உருவான கோயில்களுக்கு சற்று பிற்பட்டவை (துலாஞ்சனன், 2020).

இறக்காம பகுதியில் காணப்படுகின்ற புராதன இடங்கள்

1. தீகவாபி

தீகவாபி பிரதேசமானது புராதன காலம் முதல் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடமாகக் காணப்படுகின்றது. கௌதம புத்தரின் விஜயம் பற்றிக் கூறும் மகாவம்சம் தீகவாபியில் அவரது விஜயம் நடைபெற்றமை பற்றிக் கூறும் (M.V. I:78-79). புத்தர் இலங்கைக்கு வந்தமைக்கு தொல்லியல், வரலாற்று ஆதாரங்கள் காணப்படாத நிலையில், பௌத்த சமயத்தின் இருக்கையை இலங்கையில் நிலைநிறுத்தும் நோக்கில் பிற்காலத்தில் சங்கத்தாரால் உருவாக்கப்பட்ட புனைவுகளில் ஒன்றாகவே இதனைக் கருதலாம். 2011 ஆம் ஆண்டு இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுகளில் பெருங்கற்கால கரும்-செம் மட்பாண்டங்கள், பிந்திய காலத்திற்குரிய நந்தி உருவங்கள், ஆவுடையார்கள், பெண் தெய்வ செதுக்கல்கள் என்பன கிடைத்துள்ளன.

தீகவாபி புராதன காலம் முதல் இன்றுவரை விவசாய நிலங்களைக் கொண்ட வளமிருந்த பகுதியாகும். தூட்டகைமுனுவின் அனுராதபுரம் நோக்கிய படையெடுப்பின்போது, தீகவாபியில் இருந்த இரு தமிழ் சிற்றரசர்களை வெற்றிகொண்ட செய்தி சகஸ்ஸவத்தூபகரணய எனும் நூலில் உண்டு. குடுவில், தீகவாபி

பிரதேசங்கள் கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழர் வாழ்ந்த பிரதேசமாக இருந்தமைக்கு குடுவில் பிராமிக் கல்வெட்டு சிறந்த சான்றாகும்.

பௌத்தம் இலங்கையில் அறிமுகமாகாத அக்காலத்தில் பட்டிப்பளை என்ற கல்லோயாப் பிரதேசத்தில் நிலைத்திருந்த தமிழ் அரசே கஜரகம, சந்தனகாமத்துச் சத்திரியர்களின் அரசு என்று மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது (M.V X:54). உறுகுணையில் தமிழ் அரசுகளின் உன்னத நிலையிலிருந்த காலத்தில் கி.மு. 247 இல் பௌத்தம் இலங்கையில் அறிமுகமாகிப் பரவியது. இவ்வேளையில் பட்டினப்பளையில் ஆட்சிபுரிந்து வந்த தமிழ் அரசர்களும் பௌத்தத்தை ஆதரித்து வந்தனர். இதன் பயனாகப் பௌத்தம் இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து வந்த தமிழரிடையே வேகமாகப் பரவியது. அக்காலத்திலேயே தீகவாபி தலம் சந்தனகாமத்துத் தமிழ் அரசர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. தீகவாபியிலும் அதனைச் சூழவுள்ள இடங்களிலும் வாழ்ந்து வந்த பௌத்த தமிழர்களின் வாழிபாட்டுத் தலமாக தீகவாபி விளங்கி வந்தது (நவநாயகமூர்த்தி, 2002).



பௌத்தம் இலங்கையில் அறிமுகமான காலத்தில் சந்தனகாமத்து அரசர்களால் அரசமரக்கிளையொன்று நடப்பட்டுத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட தீகவாபி தலம் பற்றியும் இதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் ஆட்சி புரிந்து வந்த தமிழ் மன்னர்கள் தீகவாபி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிவந்த பணிகள் பற்றியும் இலங்கை வரலாற்று நூல்கள் மௌனம் சாதித்துள்ளன. ஆயினும் தொல்லியல் சான்றுகள், வரலாற்றாய்வுகளின் வாயிலாக தீகவாபியின் தொன்மை வரலாற்றினை அறியமுடிகிறது.



இன்றுவரை இங்கு ஒரு இந்து கோயிலும் காணப்படுகின்றமை விசேடமானதாகும். அங்கு காளி, கண்ணகி அம்மன், விநாயகர், முருகன், விசுக்ஷணு போன்ற தெய்வங்களை வைத்து வழிபடுகின்றனர். உயர்ந்த காளி சிலை ஒன்றும், நவக்கிரகங்களும் காணப்படுகின்றது. இங்கு தினந்தோறும் பூசைகள் இடம்பெறுகின்றன. அத்தோடு இந்துக்களின் பல சடங்கு சம்பிரதாயங்களும் இங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. குறிப்பாக குழந்தைபேறு இல்லாதவர்கள் குழந்தை வரம்வேண்டி தொட்டில்கள் கட்டி வேண்டுகள்கள் செய்கின்ற நிகழ்வுகள் காணப்படுகின்றன. புராதன காலத்திலிருந்தே இப்பிரதேசங்களில் இவ்வழிபாடுகள் இருந்துள்ளதை இங்கு கிடைக்கப்பெற்ற பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தீகவாபி நூதனசாலையில் முத்தலை சூலம், இருதலைச் சூலம், ஒருதலைச் சூலம் முதலியனவும் காணப்படுகின்றன.

மேலும் இங்கு விசேட தினங்களில் அன்னதான நிகழ்வுகளும் இடம்பெறும். இவற்றில் இன, மத பாகுபாடு இன்றி அனைவரும் கலந்து கொள்வர். அத்துடன் விசேட, விரத நாட்களில் விளக்குப் பூஜைகளும் நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுதலும் பக்தர்களால் மேற்கொள்ளப்படும். இங்கு பூசை செய்வதற்காக வண்ணக்கர் ஒருவர் உள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் பெரஹராவில் இப்பிரதேசத்தை சூழவுள்ள மூவினத்தவர்களும் அவர்களது கலாசாரத்தை பிரதிபலிக்கும் நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்து

நடாத்துவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழர் பண்பாட்டினையும் கலாசாரத்தினையும் உணர்த்தும் வகையில் கரகாட்டம், காவடி, சும்மி, பஜனைகள் போன்றன இடம்பெறுகின்றன. இந்நிகழ்வானது இறுதியில் அம்மன் ஆலயத்திலே நடைபெறும் பூசைகளுடன் நிறைவு பெறுவது முக்கிய அம்சமாகும்.

ஆலங்குலம் சீவாலயம்

அம்பாறை மாவட்டத்தில் தீகவாபி, குடுவில் ஆகிய வட்டாரங்களை உள்ளடக்கிய ஆலங்குலம் என்ற இடத்தில் இடிபாடுகளுடன் கூடிய ஒரு சீவாலயம் அமைந்துள்ளது. இவ்வட்டாரத்தில் புழக்கத்திலிருந்து வரும் பல இடப்பெயர்கள் பண்டுதெட்டு இங்கு தமிழர்கள் வாழ்ந்து வந்ததன் அடையாளங்களாகக் காணப்படுகின்றன.



ஆயினும் தற்போது இங்கு ஒரு தமிழ் குடியிருப்பைத் தானும் காணமுடியவில்லை. இந்நிலையில் ஆலய சுற்றாடலில் பரந்த அளவில் வாழ்ந்து வரும் ஏனைய இன மக்கள் தமிழர்கள் இங்கு வாழவில்லை எனவும் அவர்கள் கரும்புத் தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்காக இங்கு வந்தபோது அவர்களின் வழிபாட்டிற்காகவே முன்பொரு காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஆலயமே தற்போது அழிவடைந்த நிலையில் காணப்படுகிறது எனவும் கூறுகின்றனர். ஆனால் தற்காலிக குடியிருப்பாளர்கள் இத்தகைய கற்றளிக் கோயிலைக் கட்டியிருப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் இல்லை.

நீண்ட காலத்திற்கு முன்னரே ஆலங்கோணியில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் இவ்வாலயத்தை கைவிட்டதன் காரணமாக தற்போது இவ்வாலயம் பெருமளவிற்கு அழிவடைந்த நிலையில் உள்ளது. இவ்வாலயம் சிறிய விமானத்துடன் கூடிய கற்பகிரகம், அந்தராளம், முன்மண்டபம், பலிபீடம், கொடிக்கம்பம் என்பவற்றை கொண்டு கட்டப்பட்டதை பேராசிரியர் புகுப்பரட்ணம் அடையாளப்படுத்தியுள்ளார். நீண்ட கால வரலாற்றை கொண்டிருக்கும் இவ்வாலயம் பிற்காலத்தில் சீமேந்து கொண்டு மீள் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டதை ஆலயத்தின் கட்டிட வடிவங்களும் விமானத்தின் கலை வடிவங்களும் உறுதி செய்கின்றன. ஆயினும் இவ்வாலயம் மிக தொன்மையானதென்பதை ஆலயத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் புதையுண்டு காணப்படும் பெருமளவு செங்கற்கள் உறுதி செய்கின்றன. அதிலும் கற்பகிரகம், அந்தராளம், என்பவற்றின் உற்பாகங்கள் முழுக்க செங்கற்களால் கட்டப்பட்டவையாக காணப்படுகின்றன (புல்பரட்ணம், 2019).



இவ்வாலயத்தின் தோற்றகாலத்தை உறுதியாக கூறக்கூடிய கல்வெட்டுக்களோ விக்கிரகங்களோ இதுவரை கிடைக்கவில்லை. ஆலயத்தின் கற்பகிரகம், அந்தராளம், என்பவற்றிற்கு உள்நுளைய முடியாதவாறு பெரிய ஆலமர வேர்கள் காணப்படுகின்றன. வெளியிலிருந்து பார்க்கும் போது கற்பகிரகத்தில் தெய்வ விக்கிரகங்களை வைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட பீடம் முழுமையாக சிதைவடைந்துள்ளமை தெரிகின்றது. அவ்விடம் ஆழமாக தோண்டப்பட்டு பீடம் இருந்த இடம் பெரும் குழியாக காணப்படுகின்றது. பீடத்தின் பின்பக்க சுவரில் இருக்கும் திருவாசி புகைபடர்ந்த நிலையில் அதன் கலைவடிவங்கள் தெளிவற்று காணப்படுகின்றன.



இருப்பினும் இவ்வாலயம் மிகப் பழையமானது என்பதை உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. அவற்றுள் கர்ப்பக்கிரகத்தின் சுவரில் குறுக்காக வைக்கப்பட்ட மேற்பக்க நான்கு கற்பலகைகள் மேல் நோக்கி வட்டமாக இருதளங்களில் கட்டப்பட்ட விமானத்தின் அமைப்பு, விமானம் அமைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட செங்கற்களின் அமைப்பு, அவற்றின் நீள அகலங்கள், கர்ப்பக்கிரகம், அந்தராளம் என்பவற்றின் வடிவமைப்பு, அவற்றின் நீள அகலங்கள், வாசற்பகுதிகளில் அமைக்கப்பட்ட அகலமான கந்துண்கள் என்பன 11 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த பொலனறுவை திருமங்களாய் ஆகிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட சோழர் கலை ஆலயங்களை நினைவுபடுத்துவதாக உள்ளன (புஸ்பரட்ணம், 2019).

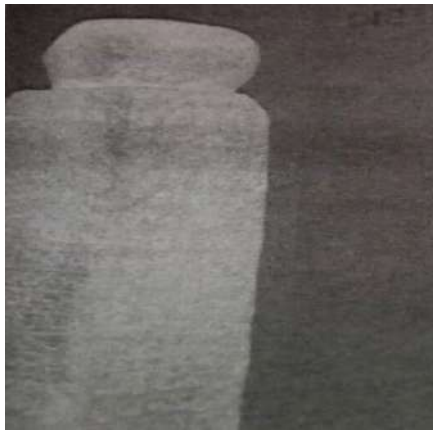
ஊர்ப் பெயர்கள்

இறக்காமம்

'கமம்' எனும் சொல்லுக்கு 'வழி' என்று பொருள். இதன்படி இறக்காமம் என்பது முற்காலத்தில் இறங்கு வழியாக அல்லது துறையாக இருந்துள்ளது எனக்கருதலாம். 'ஏர்' என்பதன் பேச்சு மொழி வடிவமே 'ஏரு' ஆகும். அன்றைய காலத்தில் நிலத்தை உழுவதற்கு உபயோகிக்கப்பட்ட ஒரு கருவி. விவசாயத்தை 'கமம்' என்பர். ஏனவே 'ஏர் பூட்டி விவசாயம் செய்த ஊர்' என்பதையே ஏரு கமம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். ஏரு கமம் என்பதிலிருந்து ஏறு கமம் என்றாகி பின்னர் ஆறு கமம் என்றும் அறக்காமம் என்றும் பின்னர் இறக்காமம் என்றும் திரிவுபட்டது (லரீப் சுலைமான் 2015).

கொன்றைவெட்டுவான் கல்வெட்டில் 'அற கமம்' என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அற கமம் என்ற சொல்லிலிருந்தே இறக்காமம் என்று திரிவுபட்டுள்ளது. கண்டியின் சேனரத் மன்னன் காலத்தில் குடியேற்றப்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் சோனகர்கள் இப்பிரதேசங்களிலே குடியேறினர். 16 ஆம் நூற்றாண்டில் இன்றைய தமணை, உகணை, இறக்காமப் பகுதிகளில் சீதாவாக்கை நாட்டிலிருந்து சிங்களவர்கள் குடியேறியதை நாடுகாட்டுப் பரவணிக் கல்வெட்டு விவரிக்கின்றது. அதற்கு முன்னர் இப்பிரதேசங்களில் அதிகளவான தமிழர்களே வாழ்ந்து வந்திருந்தனர்.

கொன்றைவெட்டுவான் கல்வெட்டு



(மூலம்: லரீப்சுலைமான் 2015)

கோயில்மேடு

இறக்காமத்திலுள்ள கோயில்மேடு பகுதியானது தற்போது இறக்காமம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் இங்கு தமிழர்களாகிய இந்துக்கள் வசித்து வந்துடன் கோயில்மேடு என்றே அழைத்தனர் என்பதற்கு நாடுகாட்டு பரவெணிக் கல்வெட்டில் சான்றுகளும் உண்டு. இக்கோயில்மேட்டில் பழைமை வாய்ந்த கண்ணகி அம்மன் கோயில் ஒன்றும் காணப்பட்டது. அவ்வம்மனை பட்டிமேட்டு அம்மன் என்றும் அழைத்தனர். இக்கோயிலில் தெய்வமாடுதல், மடைவைத்தல் போன்ற சடங்கு முறைகளும் நடைபெற்றன. இது பற்றிய செய்திகளை நாடுகாட்டு பரவெணிக் கல்வெட்டு, பொற்புறா வந்த காவியம் போன்ற வரலாற்று ஆதாரங்களினூடாக அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

நாடுகாட்டிலே இருந்த பல ஊர்கள், வயல்வெளிகள் ஆகியவற்றின் பெயர்கள் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ளன. பட்டிய வத்தவளை, வாடிமுனை, பாமங்கை, கல்மடு, கோயில்மேடு, பட்டிமேடு, மேட்டுவெளி, பள்ளவெளி, வேகாமம், வரிப்பத்தன்சேனை, கடவத்தைவெளி, திவிலானைவெளி, பொத்தானைவெளி, வம்மியடி வயல், பட்டிப்பளை, அணுக்கன்வெளி, சிங்காரவத்தை, நாதனை ஆகிய இடங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன (பத்மநாதன் 2004:87).

பிற்காலத்தில் இக்கோயில்மேட்டிற்கு அண்மையில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் சந்தித்த பல இன்னல்களும் அங்கிருந்து மாவடி இறக்கம் (மாணிக்கமடு) பிரதேசத்தில் காடுகளை அழித்து அங்குடியேறிக் கொண்டனர். இங்கிருந்த அம்மன் தற்போது சாகாமம் என்ற இடத்தில் வைத்து வழிபடுவதாக அங்கு வாழ்கின்ற முதியவர்கள் கூறுகின்றனர்.

3. வரிப்பத்தன்சேனை

இறக்காமம் பிரதேசத்தில் வரிப்பத்தன்சேனை கிராமத்தின் வரலாறு மிகத் தொன்மையானது. நாடுகாட்டு பரவெணிக் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்படும் ஓர் இடமாக இது விளங்குகின்றது. வன்னியர்களினால் வரி அறவிடுவதற்கு நியமிக்கப்பட்டவர்கள் பத்தன் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவ்வாறு வரி அறவிடும் பத்தன் வாழ்ந்த ஊர் என்பதனால் இது வரிப்பத்தன்சேனை என பெயர்பெற்றதாக மக்களால் கூறப்படுகின்றது.

4. பட்டிப்பளை

தீகவாவியைச் சூழவுள்ள இடங்களின் பெயர்கள் பெரும்பாலும் தமிழ் பெயர்களாகவே இருந்துள்ளதை அவதானிக்கலாம். 1948 ஆம் ஆண்டு வரைக்கும் இப்பிரதேசங்கள் பட்டிப்பளைப் பிரதேசம் என்றே அழைக்கப்பட்டது. தற்போது கல்லோயப் பிரதேசம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இவர்களது ஆட்சி தீகவாவியை உள்ளடக்கிய கல்லோயப் பிரதேசத்தில் (பட்டிப்பளை) உன்னத நிலையிலிருந்தது. தென்கிழக்கிழங்கை யில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பதினைந்து பிராமிச் சாசனங்கள் இதனை உறுதி செய்கின்றன.

இப்பிரதேசத்தில் காணப்படும் பட்டிப்பளை ஆறு புராதன காலம் தொடக்கம் கல்லோயாத் திட்டம் வரைக்கும் பட்டிப்பளை ஆறு என்றே அழைக்கப்பட்டது. கல்லோயாத் திட்டத்தின் பின்னர் கல்லோயா என அழைக்கப்படுகின்றது. 1950 இல் சேனநாயக்க சமுத்திரம் உருவாக்கப்பட்டு இதிலிருந்து பல வாய்க்கால்கள் வெட்டப்பட்டு நீர்ப்பாசனத்துக்கு பயன்படுத்தப்பட்டன.

5. குடுவில்

இறக்காமம் பிரதேசத்தில் பட்டிப்பளை ஆற்றின் பரந்த நிலப்பரப்புடன் இணைந்தது குடுவில் கிராமம் ஆகும். குடவர் வில், படுவில் என்றும் ஆரம்ப காலங்களில் அழைக்கப்பட்டது. இங்கு தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதற்கு கி.மு. 2 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய குடுவில் பிராமிக் கல்வெட்டு சான்றாக அமைகிறது. எனினும் தற்போது இங்கு தமிழர்கள் எவரும் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

6. மாணிக்கமடு

இறக்காமம் பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட கிராமங்களில் தமிழர்கள் அதிகளவாக வாழுகின்ற

பிரதேசம் இதுவாகும். ஆரம்ப காலங்களில் இறக்காமம், கோயில்மேடு, குடுவில் போன்ற பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் பல்வேறு காரணங்களினால் இப்பிரதேசத்திலுள்ள காடுகளை அழித்து இங்கு குடியேறிக்கொண்டனர். தமிழர்கள் மட்டுமே வசித்துவந்த இப்பிரதேசத்தில் அண்மைக் காலங்களில் முஸ்லிம் மக்களும் சிங்கள மக்களும் குடியேறிக்கொண்டனர். 2016 ஆம் ஆண்டு இங்கு ஓர் விகாரையும் அமைக்கப்பட்டது.

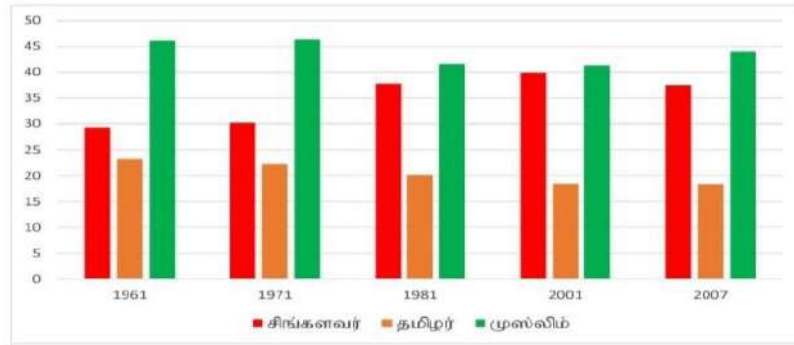
தற்காலத்தில் தமிழர் இருப்பு

அட்டவணை - 01: 1963 - 2001 வரை அம்பாறை குடித்தொகைப் பரம்பல்

ஆண்டு	சிங்களவர்	தமிழர்	முஸ்லிம்கள்
1963	61,996	50,497	97,621
1981	146,943	79,257	161,568
2001	236,583	109,903	264,620

(மூலம்: குடிசன மதிப்பீட்டு திணைக்கள தகவலின்படி ஆய்வாளரினால் தயாரிக்கப்பட்டது)

1981 ஆம் ஆண்டின் சனத்தொகை கணக்கின்படி 144,778 பௌத்தர்களும், 70,328 இந்துக்களும், 161,754 இஸ்லாமியர்களும், 5,516 கத்தோலிக்கர்களும், 2,149 கிறிஸ்தவர்களும், ஏனையோர் 261 பேரும் உள்ளனர்.



(மூலம் : புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட தரவினை கொண்டு ஆய்வாளரால் தயாரிக்கப்பட்டது)

சனத்தொகை கணிப்பீடுகளின் அடிப்படையில் தமிழர்களின் குடிப்பரம்பல் மற்றைய சமூகத்தவரோடு ஒப்பிடுகையில் குறைவடைந்து சென்றுள்ளமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும்.

தற்போது இறக்காமம் பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட 12 கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் 4487 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 18339 பேர் வசிக்கின்றனர். 16799 முஸ்லிம்களும் 1125 சிங்களவர்களும் 407 தமிழர்களும் 8 கிறிஸ்தவர்களும் இங்கு வசிக்கின்றனர். இப்பிரதேசத்திலுள்ள இறக்காமம், வரிப்பத்தான்சேனை, குடுவில், அமீர் அலிபுரம், நல்லதண்ணிமலை, சேகு அலிபுரம், மஜீட்புரம், வட்டுச்சேனைக்கிராமம், 10யு கிராமம், அறபாநகர், சபாநகர், 11A கிராமம், முகைதீன் கிராமம், ஜபல் நகர், மதீனாபுரம், ஹீசைனியாபுரம் ஆகிய கிராமத்தில் முஸ்லிம்களும், நியுகுண, மலையடி, இலுக்குச்சேனை, கல்மடு ஆகிய கிராமத்தில் சிங்களவர்களும், மாணிக்கமடு கிராமத்தில் தமிழர்களும் வாழ்கின்றனர்.

2003, 2009, 2015, 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் இறக்காமம் பிரதேசத்தின் சனத்தொகை விபரம் மேல்வருமாறு

அட்டவணை - 02

ஆண்டுகள்	சிங்களவர்	தமிழர்	முஸ்லிம்கள்	ஏனையோர்	மொத்த சனத்தொகை
2003	1028	310	11915	16	13278
2009	889	331	13867		15087
2015	1083	394	15678		17155
2019	1125	407	16799	08	18339

(மூலம்: பிரதேச செயலகம், இறக்காமம்)

தென்மையான தமிழ்ச் சமூகத்தின் குடிப்பரம்பல் தற்காலத்தில் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள், இனக்கலவரங்கள் முதலான பல்வேறு காரணங்களால் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. 1949 – 1952 காலப்பகுதிகளில் முன்னெடுக்கப்பட்ட கல்லோயாத் திட்டமானது தமிழ் மக்களைப் பெரிதும் பாதித்திருந்தது. தமிழர்கள் பூர்வீகமாக வாழ்ந்து வந்த பட்டிப்பளை, களுவாஞ்சிக் குடி, மட்டக்களப்பு ஆகிய பிரதேசங்களின் எல்லையிலுள்ள கிராமங்களை இணைத்து கல்லோயா என்று பெயரிட்டு கல்லோயா பள்ளத்தாக்கில் சிங்களக் 'கொலனி' 1949 இல் டி.எஸ்.சேனநாயக்கா காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தின் மூலம் 80,000 சிங்களவர்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். பல தமிழ் மக்கள் இதன் மூலம் தங்களுடைய நிலங்களை இழந்தனர்.

இறக்காமம் ஹிங்குராணையில் சீனித் தொழிற்சாலை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, தமிழர்களின் பாரம்பரிய வேளாண்மை நிலங்கள் பறிக்கப்பட்டன. அதேசமயம் இறக்காமம் மாணிக்கமடு பிரதேசத்தில் ஓட்டுத் தொழிற்சாலையினை அமைத்து தமிழர்களின் நிலங்கள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

முடிவுரை

இறக்காமத்தில் கிடைத்துள்ள பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் திராவிடரான தமிழர்கள் புராதன காலமாக இங்கு வாழ்ந்ததை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. கி.மு. 2 ஆம் நூற்றாண்டு காலம் முதலாக தீகவாபியிலும் இதனைச் சூழவுள்ள இடங்களிலும் தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளமைக்கு குடுவில் கல்வெட்டு சான்றாகும். தென்மையான வரலாற்றைக் கொண்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்பு தற்காலத்தில் கேள்விக் குறியாகவுள்ளமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கதாகும். இந்நிலை தொடருமானால் தமிழ் மக்களின் இருப்பு இறக்காமத்தில் கேள்விக் குறியாகும் என்பதில் எவ்வித ஐயமில்லை. அரசியல் ரீதியான பலப்படுத்தலே தமிழர் இருப்பை உறுதிப்படுத்தும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உசாத்துணை

- தங்கேஸ்வரி,க., 2007. கிழக்கிலங்கைப் பூர்வீக வரலாறு. மணிமேகலைப் பிரசுரம். சென்னை.
- தங்கேஸ்வரி,க., 2008. கிழக்கிலங்கை வழிபாட்டுப் பாரம்பரியங்கள். மணிமேகலை பிரசுரம். சென்னை.
- நவநாயகமூர்த்தி,நா., 1998. பண்டைய ஈழத்தமிழர், வானதி வெளியீடு, பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று.
- நவநாயகமூர்த்தி,நா., 2002. ஈழத் தமிழர் வரலாற்றுச் சுவடுகள். வானதி வெளியீடு. அக்கரைப்பற்று.
- பத்மநாதன்,சி., 2004. ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு. குமரன் பதிப்பகம். கொழும்பு.
- லரீப் சுலைமான்., 2015. இறக்காமம் அனைத்துப் பள்ளிவாசல்கள் சம்மேளனம். கொழும்பு.
- கௌரி, பு., 2018. கிழக்கிலங்கைப் பிராமிச் சாசனங்கள் வெளிப்படுத்தும் அரசியல், பொருளாதார, சமூகப் பண்பாட்டம்சங்கள். முதுதத்துவமாணி ஆய்வறிக்கை. யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
- Paranavitana,S., 1970. Inscriptions of Ceylon. Volume 1. Department of Archeology, Ceylon.
- Wilhelm Geiger(E.d), 1986, THE MAHAVAMSA, Asian Educational Services- New Delhi, Madras.

யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்து தென்னிந்திய குடியிருப்புக்கள்: தென்மராட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு.

ச.ரஜீதா1, பே. சச்சிதானந்தம்2

1 வரலாற்றுத்துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
2 ஒப்பீட்டு சமய சமூக நல்லுறவுத்துறை, கலை கலாசார பீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
sachith72@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

யாழ்ப்பாண இராச்சிய காலத்தையும், யாழ்ப்பாண இராசதானி, அரசு தொடர்பாகவும் அறிந்துகொள்வதற்கு எழுந்த எழுத்துமூல ஆவணங்களில் தமிழ் இலக்கியங்கள் முக்கியமானவை. அவை கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை நல்லுரை தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த தமிழ் மன்னர்கள பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. அத்தோடு அக்கால ஆட்சியின் போது யாழ்ப்பாணத்தில் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இடங்களில் ஒன்றாக தென்மராட்சி பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றன. அந்தவகையில் 13ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து 17ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து குடியேறிய தென்னிந்திய மக்கள் தென்மராட்சிப்பகுதிகளில் எங்கெங்கே எவ்வெவ் காலப்பகுதியில் தமது குடியேற்றங்களை அமைத்துக் கொண்டார்கள் அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட குடியேற்றங்களின் கலாசாரச் சிறப்பு சிறப்பு யாது, என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல். இவ்வாய்வின் நோக்கமாக உள்ளது. அவ்வாறு அறிந்து கொள்ள இப்பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நேர்காணல்கள், களஆய்வு, கலந்துரையாடல்கள் மூலமாகவும் பெறப்பட்ட தகவல்கள் பிரதான மூலங்களாகவும், ஆய்வுடன் தொடர்புடைய பண்டைய இலக்கியங்கள், அதனோடு தொடர்புபட்ட நூல்கள், ஏட்டுப்பிரதிகள் தொல்லியல்சார் ஆவணங்கள் என்பனவற்றை இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாகவும் கொண்டு அவற்றை வரலாற்றியல் அணுகுமுறையினைப் பயன்படுத்தியும், ஆராய்வதோடு இவ்வாய்வு மேற்படி ஆவணங்களை நுகுகி ஆராய்கின்ற, ஒரு விபரண அடிப்படையிலான ஆய்வாகவும் இது அமைந்துள்ளது. அதன்வழி யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் யாழ்ப்பாண தென்மராட்சிப் பகுதியில் இடம் பெற்றிருந்த தென்னிந்தியக் குடியிருப்புக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ள ஏதுவாக அமையும்.

திறவுச்சொற்கள் : இராச்சியம், இராசதானி, கலாசாரம், தமிழ் இலக்கியம்., தமிழ் மன்னர், தென்மராட்சி.

ஆய்வின் அறிமுகம்

இலங்கையின் வரலாற்றில் முக்கியமான இராச்சியமாக காணப்படுவது யாழ்ப்பாண இராச்சியமாகும். இது கி.பி 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்றது. கி.பி 11ஆம்நூற்றாண்டில் இராஜேந்திர சோழனின் இலங்கைப்படையெடுப்பு, 13ஆம் நூற்றாண்டில் கலிங்கமாகனின் படையெடுப்பு என்பன யாழ்ப்பாண அரசு உருவாவதற்கான களம் அமைத்துக்கொடுத்தன. அதன் விளைவாக அமைந்த யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின், யாழ்ப்பாண இராசதானியின் காலப்பகுதியாக கி.பி 1215-1624) வரையான காலப்பகுதியை குறிப்பிடலாம்..

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை அயல்நாட்டு நட்புறவுகள் அயல்நாட்டுக்கொள்கைகள் என்பன முக்கியமாக தாக்கம் செலுத்துகின்ற காரணிகளாக காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் இலங்கையின் ஆரம்ப கால அரசியல் வரலாற்றில் இலங்கை தென்னிந்திய தொடர்புகள் என்பன முக்கியமான ஒன்றாக காணப்பட்டது. இலங்கையின் முதல் இராசதானியாகிய அனுராதபுரகால இராசதானி காலத்தில் இருந்தே தென்னிந்தியத் தொடர்புகள் காணப்பட்டன. அக்கால கட்டத்தில் தென்னிந்திய அரசுகள் பலவும் இலங்கையில் ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ளன. அவற்றுள் சேர சோழ பாண்டிய பல்லவ இராச்சியங்கள் முக்கியமானவையாகும். காலத்திற்கு காலம் எழுச்சியுற்ற இவ்வரசுகள் இலங்கையுடன் பல்வேறு தொடர்புகளை வைத்திருந்தன.

ஆரம்ப காலத்தில் நாடுகளிற்கிடையிலான தொடர்புகள் பல்வேறு, அரசியல், பொருளாதார சமூக நோக்கங்களுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதன் விளைவாக நாடுகளுக்கிடையே பல்வேறு தாக்கங்கள்

ஏற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அந்தவகையில் குடியேற்றப் பரம்பல்களும் ஏற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இலங்கையுடன் நீண்ட காலமாக வணிக, கலாசார ரீதியிலான தொடர்புகளைப் பேணிய நாடு என்ற வகையில் இந்தியாவிற்கு சிறப்பிடமுண்டு. குறிப்பாக இலங்கைக்கு தென்னிந்தியத் தொடர்புகள் காரணமாக இலங்கையில் தென்னிந்தியக் குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

குறிப்பாக யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் உள்ள பல்வேறு பட்ட இடங்களிலும் தென்னிந்தியக் குடிகளின் செல்வாக்குக் காணப்பட்டது. அத்துடன் யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் நிர்வாகத்திலும் தென்னிந்தியக் குடிகளுக்குச் சிறப்பிடம் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அந்த வகையில் தென்னிந்தியக் குடிகள் தென்மராட்சியில் குடியேறியமை பற்றி அறிந்துகொள்ளுதல் முக்கியமானதாகும்.

ஆய்வு முறையிலும் மூலங்களும்

யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட தென்னிந்தியக் குடியிருப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக வரலாற்றியல் அணுகுமுறையினைப் பயன்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நேர்காணல்கள், களஆய்வு, கலந்துரையாடல்கள் மூலமாகவும் பெறப்பட்ட தகவல்கள் பிரதான மூலங்களாகவும் ஆய்வுடன் தொடர்புடைய நூல்கள் இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாகவும் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தென்மராட்சியில் ஏற்பட்ட தென்னிந்திய குடியிருப்புகள்.

1. தமிழர் குடியேற்றங்கள்

நல்லூரைத் தலைநகரமாக்கி யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆட்சி செய்யும் போது யாழ்ப்பாணதேசத்திற்கு இக்கால வேளையில் நில வளத்திற்கு ஏற்ப மனிதவளம் குறைவாக காணப்பட்டது. இதனால் மக்கள் தேவை காணப்பட்டது. எனவே யாழ்ப்பாணத் தேசத்தின் சமூக பொருளாதார அரசியல் படைப்பலத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு வேறிடங்களில் இருந்து மக்களை வரவழைத்துக் குடியேற்றுவது அவசியமானதாக காணப்பட்டது. எனவே கலிங்க ஆரியன் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வேளாண் குடிகளையும் அவர்களது அடிமைகளையும் இங்கு வரவழைத்தான். அவ்வாறு வரவழைக்கப்பட்டவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் குடியமர்த்தப்பட்டனர்.

அந்தவகையில் தென்மராட்சிப் பிரதேசமான கோயிலாக்கண்டியில் தமிழர்கள் குடியேற்றம் ஏற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கோயிலாக் கண்டிப்பிரதேசமானது தென்மராட்சிப் பிரிவில் சாவகச்சேரி பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் காணப்படும் பிரதேசமாகும். நாவற்குழியில் இருந்து பூநகரி நோக்கிச் செல்லும் வீதி இவ்வூரின் ஊடாகச் செல்கின்றது. இப் பகுதியில் யாழ்ப்பாண இராசதானிகாலத்தில் ஏற்பட்ட தமிழர் குடியேற்றங்களில் வில்லில் விஜயனையும், போரில் வீமனையும் கொடையில் கர்னனையும், புகழிலும் பொறையிலும் தர்மனையும் ஒத்த புல்லூர் வேளாளன் தேவராஜேந்திரன் கோயிலாக்கண்டியில் குடியமர்ந்தனர். அவனுடன் அவனது அடிமைகளும் வரவழைக்கப்பட்டு குடியமர்த்தப்பட்டன. இவ் கோயிலாக்கண்டி என்னும் ஊரானது சோழநாட்டு ஊர்ப்பெயரோடு கூடிய குடியேற்றங்களில் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. (முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, கு, (1982) ப20). இங்கு கோயில்களும் பசுக்களும் நிறைந்து காணப்பட்டமையால் கோயிலாக்கண்டி என்று பெயர் ஏற்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

மற்றும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வந்து தமிழர் குடியேறிய தென்மராட்சி பகுதிகளில் ஒன்றாக காணப்படுவது கச்சாய் பிரதேசமாகும். இப் பிரதேசமானது தென்மராட்சியில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய தமிழ் கிராமம் ஆகும். அக் கிராமமானது யாழ்ப்பாண அரசு காலத்தில் கடல்சார் வணிகத்தில் “கச்சாய்த்துறைமுகம்” முக்கிய இடத்தைப் பெற்றதுடன் யாழ்ப்பாண அரசுக்கு உதவியாக தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்த படைகள் இத்துறைமுகத்தையே பயன்படுத்தியதாகவும் கூறப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாண வரலாற்றினை அறிய உதவும் நூல்களாகிய வையாபாடல் , கையாமை முதலிய தமிழ் நூல்கள் யாழ்ப்பாண அரசுகாலத்தில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வருவிக்கப்பட்ட தமிழ்குடிகளில் ஒரு பகுதியினர் கச்சாய் பிரதேசத்தில் குடியேற்றப்பட்டார்கள் என்றும் அவ்விடங்களை நிர்வகிக்க அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டதாகவும் கூறுகின்றது. அக்கிராமத்தின் பழைய வரலாறுகளை எடுத்துப்பார்க்கையில் கச்சாயில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில்

பூதத்தம்பி என்ற ஒரு அரசன் ஆட்சி செய்ததாகவும் அவன் தனது மகாராணிக்காக ஒரு கோட்டை கட்டினான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. அதே போல் தன் ராணி நீராடுவதற்கு அரண்மனைக்கு வடக்குப் பக்கமாக ஓர் குளம் கட்டி அங்கிருந்து ராணியார் அரண்மனைக்குத் திரும்புவதற்காக அந்தக் குளத்திற்கும் கோட்டைக்கும் இடையில் ஓர் சுரங்கப்பாதை அமைத்ததாகவும் ஒரு வரலாற்றுப் பேச்சு வழக்கில் உள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள நாவற்குழிப் பிரதேசமானது யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் தமிழர் குடியேற்றம் இடம்பெற்ற பகுதிகளில் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை வரவேற்கும் நுழைவாயிலில் நீரோரிகளும் பனைமரக் காடுகளும் நிறைந்த பிரதேசமாக காணப்படுவது நாவற்குழி ஆகும். இக் கிராமத்திற்கு சம்புகுடம் என்ற பெயர் உண்டு அது நாவற்குழி என்பதன் வடமொழியாக்கம் ஆகும். நாவற்குழியில் உள்ள தில்லைநாடார் வளவு என்னும் பகுதியில் தென்னிந்திய குடிகள் இருந்ததாக கூறப்படுகின்றது. (மேற்படி (1982), ப19).

தென்மராட்சியின் வரணிப்பகுதியில் பண்டாரத்தோட்டம் என்னும் கிராமம் காணப்படுகின்றது. பண்டாரத்தோட்டம் என்பது பண்டாரங்கள் என்னும் தொழிற்பிரிவனை சுட்டி நிற்கின்றது. இவர்கள் சைவமரபில் வந்தவர்களாகவும் பரம்பரையாக மாமிசம் உண்ணாதவர்களாகவும் ஆலயங்களிலே சாத்துப்படி போன்ற பல தொண்டுகளை செய்பவர்களாகவும் ஊர்களிலே நன்மையின் பொருட்டு சங்கு ஊதுபவர்களாகவும் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. சோழர்காலத்தில் கூட ஆலய பொக்கிசங்களை காப்பாற்றுவதற்கு பண்டாரங்கள் என்னும் நிர்வாக அதிகார பிரிவு இருந்ததை நாம் அறிகின்றோம். ஆகவே பண்டாரம் என்னும் சொல் திராவிட மக்களிடமிருந்த பழமையான சொல்லாகும். அவர்களுடைய தொட்ட நிலங்களிலேயே தோம்புகள் மேற்கொண்டவாறு பெயர் கொண்டுள்ளது. இன்னும் வரணிப்பகுதியிலும் ஏனைய தென்மராட்சிப்பகுதியிலும் காவடி கட்டுதல், இறைவனுக்காக சாத்துப்படி அலங்கார வேலைகள், சப்பறம் போன்ற பலவற்றை செய்கின்ற பல பண்டாரங்கள் இருக்கின்றார்கள். (கமலநாதன், சி.கா, (2012) ப 198)

வரணிப்பகுதியில் முதலி, செட்டி போன்ற பெயர்களை கொண்ட இடப்பெயர்கள் உண்டு. வரணி இயற்றாலைப்பகுதியில் செட்டிச்சி வயல், செட்டிச்சிவளவு என இடப்பெயர்கள் உண்டு. இடைக்குறிச்சி பிரிவில் சாத்தான் செட்டிப்புலம், மார்க்கண்ட செட்டி எனவும் வரணிவடக்கில் மாறாமுதலிசீமா எனவும் உண்டு. இவைபோன்றவை ஆங்காங்கே பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் செட்டி என்பது வர்த்தகத்துடன் தொடர்புடையதோர் சொல்லாகும். பண்டைய காலத்திலிருந்து பெரும் வாணிபத்தில் ஈடுபடுவோரை செட்டிகள் என சிறப்பாக அழைப்பர். இயற்றாலைப்பகுதிக்கோட்டை வர்த்தக மையமாக விளங்கியதால் செட்டிகள் பலர் இப்பகுதிக்குள் குடியேறி இருந்திருக்கலாம். அதனால் அப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம். முதலி என்னும் பெயர் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழரசர் காலத்திலும் அதன் தொடர்ச்சியாக அமையும் போத்துக்கேயர் காலத்திலும் நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கும், சமூகத்தில் உயர்நிலையில் இருந்தவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்ததை வரலாற்றுசான்றுகளுடன் அறியமுடிகின்றது. வரணிப்பகுதியில் அம்பலவாண முதலியார் போன்ற பெயர்களிலே பலர் இருந்ததை அறியமுடிகின்றது. இப் பெயர்கள் கூடத் தொழில் அடிப்படையிலும், உயர் அந்தஸ்து அடிப்படையிலும் ஏற்பட்டது என கூறப்படுகின்றது.

உடையார் என்னும் பெயர்களைக் கொண்ட கிராமங்கள் வரணிப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றது. தாவளை இயற்றாலையில் உடையார் பள்ளமெனவும், மாசேரியில் உடையார் பிரிவுக்குளமெனவும் இடைக்குறிச்சியில் முருக உடையார் குளமெனவும் உண்டு. தென்னிந்தியாவில் உடையார் என்னும் அதிகாரி பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார். சிற்றூர்த் தலைவன் முதல் அரசன் ஈறாக உள்ள பல தரத்திலுள்ளவரையும் உடையார் என அழைக்கப்பட்டன. சோழர் மன்னர்களை அதிகாரிகளை அவர்களது ஆவணங்கள் சாசனங்கள் உடையார் என்ற பதத்தைக் கையாண்டு அழைப்பதை அவதானிக்கலாம். பல நிர்வாக விடயங்களிலே இவர்களது உதவி முக்கியமானதாக காணப்பட்டது. இவ் அதிகாரிகள் சோழர் கால நிர்வாகத்தில் காணப்பட்டதாகவும் அதனைத் தொடர்ந்தே இவ் அதிகாரிகள் தொடர்ந்து வன்னியர் ஆட்சியிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும், வன்னியிலும் இருந்ததை நல்லமாப்பாண வன்னியனின் ஓலை நிரூபிக்கின்றது. அவ்ஓலை மூலம் முதலியார், உடையார், பண்டாரப்பிள்ளை, கண்காணி, தலையாரி என்ற பட்டங்களைப் பெற்றிருந்த பல தரப்பட்ட அதிகாரிகளை அறியமுடிகின்றது. இவ்வாறா அதிகாரிகள் வரணிப்பகுதியில் இருந்ததையும் இங்கு உடையார் என்னும் அதிகாரிகளது செல்வாக்கு முக்கியம் பெற்றதையும் அறியமுடிகின்றது..

2. வன்னியர் குடியேற்றங்கள்

வன்னியர் எனப்படும் சமூகம் தமிழகத்தின் வடபிரிவில் பரந்து காணப்படுகின்றது. சோழப்பேரரசின் படையெடுப்பில் வன்னியர் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தனர். யாழ்ப்பாணப்பட்டினம் என வழங்கிய வடஇலங்கையில் நிலைபெற்ற தமிழரசிலே பல வன்னிமைகள் இருந்தன. இவற்றை வன்னிபம் , வன்னியனார் என்ற பட்டங்களைப் பெற்றிருந்த குறுநில மன்னர்கள் ஆண்டு வந்தனர். பனங்காமம் , முள்ளியவளை , கருநாவல்பத்து , தென்னமரவடி , மேல்பத்து , கரிக்கட்டுமூலை, செட்டிக்குளம்பத்த என்ற வன்னிகள் தமிழரசர் காலத்திலே யாழ்ப்பாணப்பட்டினத்திற்கு சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தனர்.

அடங்காப்பற்றை அடைந்த வன்னிமைகள் அதனைக் கைப்பற்றுவதற்கு தங்களிடம் போதிய படையெடுப்பை என்பதை உணர்ந்தார்கள். எனவே இளஞ்சிங்கமாப்பாணன் , நல்லவாகு தேவன் அத்திமாப்பாணர் என்போரிடம் தூதுவர்களை அனுப்பி மதுரை, மருங்கூர், காரைக்கால், காஞ்சிபுரம், திருச்சீராப்பள்ளி, துளுவைநாடு , தொண்டைமண்டலம் , வடகிரிநாடு என்னும் இடங்களில் இருந்து கூட்டிவரக்கூடியவர்கள் அணைவரையும் கொண்டு வருமாறு சொல்லி அனுப்பினார். இதனை அறிந்ததும் தில்லைமூவாயிரவர், திடீர்சிங்கன், குடைக்காத்தான், முடிக்காத்தான் , நல்லவாகு மலைநாடன் , சிங்கவாகு , சோதயன் , அங்கசிங்கன், கட்டைக்காலிங்கன் , சொக்கநாதன், கங்கைமகன் , கலைக்கோடமுடியோன் , வீரகச்சமணி முடியோன், கபாலிவீரன் , சேது போன்ற பதியை ஆளுகின்ற வீரம் செறிந்த தலைவன் இளஞ்சிங்க மாப்பாணர் என்போரும் படகுகளில் ஏறி யாழ்ப்பாணம் வந்தார்கள் எனக்கூறப்படுகின்றது. சுபதிட்டா என்னும் அந்தணனும் படையும் திரியாய் என்னும் இடத்திற்கு சென்று நீலப்பணிகளைக் கொன்றுவிட்டு அந்நிலத்தை ஆண்டனர். காலிங்கன் மலையகத்தார் , கன்னார் , முதலியோர் கச்சாயிலே குடியிருந்தார்கள் . அங்கசன் கட்டுக்குளத்திற்குச் சென்று வாழ்ந்தான். புகழ் மிக்கசிங்கவாகு திருகோணமலைக்குச் சென்றான். மாமுகன் வெருகல் , தம்பலகாமம் என்பவற்றை கைப்பற்றியாளர் சென்றான். ஓடுக்கன் , நீலன் மைலன் என்போர் முறையே துணுக்காய் , இத்திமடு , நெடுங்கேணி என்னுமிடங்களுக்குச் சென்றனர். வன்னிமார்கள் வந்ததும் பின்னர் அவர்களை அடுத்து அவர்களின் மனைவிமாரும் பரிவாரங்களும் வந்ததாக கூறப்படுகின்றது. (பத்மநாதன், சி, கலாநிதி 1970).

வன்னியர்கள் குடியேறிய தென்மராட்சிப் பகுதிகளில் ஒன்றாக காணப்படுவது கச்சாய் பிரதேசமாகும். பண்டைய நாளில் கச்சாயை மையமாகக் கொண்ட பகுதிகளில் வன்னியன் குடியேற்றம் நடைபெற்றது. காலிங்கன், மலையகத்தார் , கன்னார் , முதலியோர் கச்சாயிலே குடியிருந்ததாக காவயா பாடல் (செ-44) கூறுகின்றது. முன்னவராயன்காடு , வேட்டைப்பிடி, கச்சான் தரவை, கோணிமூலை , ஆலடி, கொக்கட்டிச்சோலை, புங்கடி , பறையன் தோப்பு முதலிய குறிச்சிப்பெயர்கள் கச்சாயில் காணப்படுகின்றன. கச்சாய்த்துறைமுகம் தமிழரசர் காலத்திலும் , டச்சுக்காரர் காலத்திலும் துறைமுகமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே பொறிகள் ஆராயப்பட்ட இடம் என்ற வகையில் கச்சாய் என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கலாம். சுமாத்திராத்தீவிலே இந்தியக்குடியேற்றம் ஏற்பட்ட போது அங்கு “கச்சா” என ஓரிடத்திற்குப் பெயர் வைத்தனர். கச்சயம்பதியே அம்மொழியில் கச்சா என்றாயிற்று யாவாவிலும் சுமாத்திராவிலும் இருந்த சாவகர் வட இலங்கையிலே வணிக நோக்குடன் குடியேறிய போது சாவகச்சேரிப்பகுதியில் அவர்கள் குடியிருப்புக்கள் அமைத்தனர். அப்போது சாவகச்சேரித்துறைமுகமாக அமைவது கச்சாய்த்துறைமுகம் . எனவே “கச்சா” என்ற இடத்தில் இருந்து வந்து குடியேறுவோர் தாம் குடியேறி வாழ்ந்த இடத்திற்கும் கச்சாய் எனப் பெயரிட்டிருக்கலாம். அது காலப்போக்கில் “கச்சா” என நீண்டெலிப்பதாகியது எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறாக வன்னியர் குடியேற்றம் இடம் பெற்ற பகுதிகளில் ஒன்றாக கச்சாய் தென்மராட்சிப்பகுதியில் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

3. மறவர் குடியேற்றம்

சங்கிலியன் படைத்தலைவர்களில் அனே வன்னியர்களும் மறவர்களும் இருந்தனர். மறவர்கள் குடியேறியிருந்த இடம் மறட்சி என அழைக்கப்பட்டது. இப்போது அது வடமராட்சி , தென்மராட்சி என இருபிரிவுகளாகிவிட்டது. இவர்கள் வீரம்செறிந்தவர்களாக காணப்பட்டனர். இவர்கள் மன்னர்களுக்கு போர்ப்பணியில் உதவி புரிந்தவர்கள் மாத்திரம் அல்லது மன்னர்களின் முத்துக்குழிப்புத்துறைக்கும் காவலாளிகளாகவும் கடமைசெய்துள்ளார்கள். நல்லுரை ஆண்ட கூழங்கைச் சிங்கை ஆரியனுக்கு மறவர்களே படைவீரர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் மறவர்குலச் சத்திரியர்களாவார். போரில்லாக் காலங்களில் கமம் செய்வதே இவர்களது பிரதான தொழிலாகும். இவர்களின் குலப்பெயரை அடிப்படையாகக் கொண்டே மறவராட்சியென அழைக்கப்பட்டு மராட்சியெனத்திரிந்து பின் வடமராட்சி , தென்மராட்சி யென

வழங்கப்படுகின்றது. இவர்கள் வழிபடும் தெய்வம் ஐயை அல்லது துர்க்கை ஆகும். (தினகரன்:7-2-67) இவர்கள் குடியேறிய பகுதிகள் மறவன்புலம் , மறவன்காடு , மறவனேடை , மறவன்பிட்டி இன்றும் இருப்பதை நாம் அறியலாம்.

அந்த வகையில் தென்மராட்சியில் மறவர் குடியேறிய பகுதியாக மறவன் புலவு என்னும் பகுதி காணப்படுகின்றது. இது யாழ்ப்பாண தமிழரசர் வரலாற்றோடு தொடர்புடைய இடமாகும். அது சாவகச்சேரிக்குத் தென்மேற்கே அமைந்துள்ளது. மறவன்புலம் என்னும் பெயர் இன்று மறவன்புலவு, மறவன்புலோ என்ற உச்சரிப்புக்களில் அழைக்கப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுகி என்னும் நூலில் மறவன்புலத்தால் பற்றிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாண குணவீரசிங்கையாரியச் சக்கரவர்த்தி மதுரை அரசனுக்கு படைத்துணை அனுப்பி சந்தோசத்திற்காக பெருந்தொகைத் திரவியமும், கன்னடர் சிலரையும் , சிவிகையர் சிலரையும் , வில்லியர் சிலரையும், வேடர்சிலரையும் இத்துடன் மறவர் சிலரையும் அனுப்பி வைத்ததாகவும் மறவரை மறவன் புலத்தில் இருத்தினார் எனவும் யாழ்ப்பாணச்சரித்திரம் கூறுகின்றது. இவ்வாறாக மறவர் குடியினர் மறவன் புலத்தில் குடியேறியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இப்படி இருக்கையில் மறவன்புலவில் இருந்த மறவர்கள் கிராமங்களில் புகுந்து களவு செய்யவும், கொள்ளையிடவும் தொடங்கினார்கள். அதனை கேள்வியுற்ற சங்கிலி மன்னன் உடனே அங்கு சென்று அவர்களைப்பிடித்து சிறையிட்டான் எனவும் , சிலர் தப்பியோடிப் பாண்டியன் தாழ்வுக் காட்டில் ஒளிந்தார்கள் எனவும் கூறப்படுகின்றது. (குணராசா, (1987) ப-62).

4. சாவகர் குடியேற்றம்

காலிங்க ஆரியச்சக்கரவர்த்திக்குப் பின் அவன் மகன் குலசேகரசிங்கையாரியன் அரசாட்சி செய்தான் என கூறப்படுகின்றது. ஆனால் காலிங்க ஆரியச்சக்கரவர்த்திக்குப் பின் வடஇலங்கையை ஒரு சாவகமன்னன் ஆண்டுள்ளான் என்பதற்குச் சான்றாக கி.பி1247 ஆம் ஆண்டு சந்திரபாணு என்ற சாவகன் சிங்கள அரசன் மீது படையெடுத்தான். அவ் வேளை சிங்கள மன்னனாக விளங்கிய இரண்டாம் பராக்கிரமபாகு இந்தப் படையெடுப்பை முறியடித்து சந்திரபாணுவைத் துரத்தியடித்தான். தென்னிலங்கையில் தோல்வியைக் கண்ட சந்திரபாணு வடஇலங்கையில் வெற்றி பெற்று அங்கு தோன்றியிருந்த புதியஇராச்சியத்தின் ஆட்சியாளனாக மாறியிருக்கலாம் என வரலாற்றாசிரியராகிய இந்திரபாலா கூறிப்பிட்டுள்ளார்..சந்திரபாணு என்னும் சாவக மன்னன் ஆட்சியையும் போது அவனோடு வந்தவர்கள் குடியேறிய பகுதிகள் சாவகச்சேரி , சாவகன் சீமா, சாவகன்கோட்டை என வழங்கப்பட்டது. (குணராசா:1987:20).

சாவகர் குடியேற்றம் இடம்பெற்ற பகுதிகளில் ஒன்றாகிய சாவகச்சேரி தென்மராட்சிப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஓர் பிரதேசமாகும். 15ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த “கோகிலசந்தேஸய” என்ற சிங்கள இலக்கியம் சாவகச்சேரிப் பிராந்தியத்தை “சாவக்கோட்டை” என தென்மராட்சியை யாழ்ப்பாண அரசுடன் தொடர்புபடுத்துகின்றது. இதே பிராந்தியத்தை 15ஆம் 16ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த “திரிலிங்கள கடயிம் ஸஹ வித்தி” என்னும் நூல் “சாவகிரி” எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் “யாழ்ப்பாண அரசு தேன்ற முன்னரே வட இலங்கையில் தமிழர் சார்பான அரசு ஒன்று “சாவகன்” தலைமையில் இருந்ததால் அவனது ஆதிக்கம் ஏற்பட்டதன் அடையாளமே தென்மராட்சியில் “சாவகச்சேரி” “சாவகன்கோட்டை” முதலான இடப்பெயர்கள் தோன்றக் காரணம். எனக் குறிப்பிட்டார். (சுதர்சன்:2013)

முடிவுரை

தென்னிந்தியாவில் இருந்து குடியேறிய மக்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறுபட்ட பகுதிகளிலும் வந்து குடியேறியமைக்கு பல்வேறு காரணங்கள் காணப்பட்டாலும் இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் காலம் செல்ல அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்கின்ற பூர்வீக மக்களைப்போல் தமது வாழ்க்கையை நடாத்த பழகிகொண்டனர். யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் குடியேறிய இவர்கள் யாழ்ப்பாண இராசதானி அரசு காலத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்தாலும் பிற்பட்ட காலத்தில் அவர்களின் செல்வாக்கு அற்றுப் போக இங்குள்ள பூர்வீக மக்களைப் போல் தமது வாழ்க்கையை நடாத்த ஆரம்பித்தனர்.

யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வந்தவர்கள் இங்கு குடியேறியதுடன் அவர்களுக்கு மன்னராட்சிக் காலத்தின் நிர்வாகத்தில் முக்கிய இடம் கொடுக்கப்பட்டதால் கிராமங்களை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு அவர்களுடையதாக காணப்பட்டது. இப் பதவிகள் பரம்பரை ரீதியாக வழங்கப்பட்டதால் அக் குடிகளுக்கே இப்பதவிகள் தொடர்ந்தும் வழங்கப்பட்டது. சுதேசி மக்களை விட தென்னிந்தியக் குடிகளுக்கு சமூகத்தில் உயர்நிலை காணப்படுகின்றது. இதனால் இவர்களின் செல்வாக்கு அக் காலத்தில் உயர்ந்ததாக காணப்பட்டது. பிற்பட்ட காலத்தில் நிர்வாகங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டதால் இவர்களின் செல்வாக்கும் அற்றுப் போனது. நிர்வாகத்தில் அக் குடிகளின் செல்வாக்கு அற்றுப்போனதும் அக்குடிமக்களும் பூர்வீக மக்களைப் போல சமூகத்தில் வாழத்தொடங்கினார். அத்துடன் திருமண உறவுகளையும் சுதேசிகளுடன் ஏற்படுத்திக் கொண்டதால் காலம் செல்லச் செல்ல தென்னிந்திய பூர்வீகம் அம் மக்களிடம் அழிந்து போனது.

வியாபார நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குடியேறிய மக்கள் இன்றும் காணப்படுவதை அறியமுடிகின்றது. அவர்கள் தென்னிந்தியாவிற்குச் சென்று பொருட்களை எடுத்துவந்து இங்கு வியாபாரம் செய்தும் இங்குள்ள பொருட்களை தென்னிந்தியாவிற்கும் கொண்டு சென்று வியாபாரம் செய்கின்ற முறை காணப்படுகின்றது. சோனகர்களுடைய குடியேற்றம் இன்றும் தென்மராட்சியின் பிரதேசமான கச்சாய்ப் பகுதியில் குடியேறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர்களின் பிரதான தொழிலாக ஆடைவர்த்தகம் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறாக யாழ்ப்பாண இராசதானி காலத்து தென்னிந்தியக் குடியிருப்புக்கள் தென்மராட்சிப் பகுதியில் இன்று காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உசாத்துணை

- அருந்தவராஜா.க., 2014. இலங்கை வரலாறு (கி.பி1505 – 1796), அஞ்சு வெளியீட்டகம்.
- இந்திரபாலா.கா., 1972. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தோற்றம், நெக்சுனல் பிறின்டர்ஸ் கண்டி.
- இராசநாயகம்.செ.,1994. யாழ்ப்பாணச்சரித்திரம், ஆசிய கல்விச்சேவை, புதுடில்லி, சென்னை.
- இராசநாயகம்.செ., 2003. யாழ்ப்பாணச்சரித்திரம், ஏசியன் எடிவிக் கேக்சுனல் சர்வீசுள், புதுடில்லி சென்னை.
- கந்தையா பிள்ளை.சி.ந., தென்னிந்தியக்குடிகளும் குலங்களும், ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்,பவழக்காரத்தெரு, சென்னை.
- கணபதிப்பிள்ளை.க., ஈழத்து வாழ்வும் வரலாறும், பாரி நிலையம், 59 பிராட்வே-சென்னை.
- கிருஸ்ணராஜா.செ., 1998. தொல்லிலும் யாழ்ப்பாண தமிழர் பண்பாட்டுத்தொன்மையும், பிறைநிலாவெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.
- குணராசா.க., 1912. யாழ்ப்பாணச்சரித்திரம், கமலம்பதிப்பகம், 82பிறவுண் வீதி,யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
- குணராசா.க .. 1987. நல்லை நகர் நூல், ஸ்ரீதரசிங், பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம்.
- குணராசா.க.,1996. ஈழத்தவர் வரலாறு, பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை,கொழும்பு.
- சுதர்சன், 2013. தென்மராய்ச்சி பிரதேச செயலக அறிக்கையில் பிரசுரமான கட்டுரை
- நடராசன்.பி., 1983. முத்துராசகவிராசரின் கைலாயமாலை, செட்டியார் அச்சகம், காங்கேயன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- பத்மநாதன்.சி., 2011. யாழ்ப்பாணஇராச்சியம் ஒரு சுருக்க வரலாறு, குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு.
- நேர்காணல்
- இராமலிங்கம், ஆலயமணியகாரர் மீசாலை, வயது 70, 2020.10.06.
- பாலசுந்தரம், மீசாலை, வயது 69, 2020.10.06.
- பேரம்பலம்.க, கச்சாய், வயது 76, 2020.10.15
- தவமணி.ச, கச்சாய், வயது 58, 2020.10.15
- மயில்வாகனம்.க, சமூக சேவையாளர், கோயிலாக்கண்டி, வயது 63, 2020.10.18
- தேவரஞ்சினி, ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை, மட்டுவில், வயது 63, 2020.11.02.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலைப் பொருளாதாரம் - நீலப்புத்தகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு.

ச.ரஜீதா1, பே. சச்சிதானந்தம்2

நாகராஜா ரம்மியா, திருமதி. நிலாந்தினி செந்தூரன்
வரலாற்றுத்துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
rammikirthi23@gmail.com, nilanthinic@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையில் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஐரோப்பியரின் குடியேற்றவாதக் கொள்கைகள் பொருளாதார நிலையை மையப்படுத்தியதாக அமைந்திருந்தன. இலங்கையைக் கைப்பற்றிய போர்த்துக்கேயர் மற்றும் ஒல்லாந்தர்கள் இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களில் மாத்திரம் தமது ஆட்சியை மேற்கொண்டிருந்த அதேவேளை பிரித்தானியர்கள் முழு இலங்கையினையும் கைப்பற்றி ஆட்சி செலுத்தியிருந்தனர். பிரித்தானியர் ஆட்சி தொடர்பான ஆண்டறிக்கைகளாகிய நீலப்புத்தகங்கள் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்குரிய முக்கிய சான்றுகளாக அமைகின்றன. அவ்வகையில் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலப்பகுதியில் திருகோணமலைப் பொருளாதாரம் எனும் தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்படும் இவ்வாய்வானது திருகோணமலையில் காணப்பட்ட பிரித்தானியர் கால பொருளாதார நிலையை 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய நீலப்புத்தக அறிக்கைகளில் உள்ள தரவுகளின் மூலம் ஆவணப்படுத்துவதாக அமைகிறது. பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலப் பகுதியில் திருகோணமலை பிரதேசத்தில் பயிர்ச்செய்கை, நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள், கைத்தொழில்கள், வர்த்தக நடவடிக்கைகள் என்பன மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவை தொடர்பான துல்லியமான தரவுகள் பிரித்தானியர் கால இலங்கை நீலப்புத்தகங்களில் அறிக்கைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இத்தரவுகளின் மூலம் அக்கால பொருளாதார நிலையினை அறிய முடிகிறது. அத்துடன் அக்காலத்தில் திருகோணமலைப் பிரதேசத்தில் பொருளாதார ரீதியில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி நிலைகள், மாற்றங்கள், அதனுடாக விருத்தி செய்யப்பட்ட அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் என்பனவற்றினை கண்டறிய முடிகின்றது. இத்தரவுகள் அங்கு இடம்பெற்ற பொருளாதார மற்றும் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளுக்கு முக்கிய சான்றுகளாகவும் அமைகின்றன. வரலாற்று நிகழ்வுகள் சான்றாதாரங்களின் மூலம் நிரூபிக்கப்படுதல் அவசியமானதாகும் என்ற வகையில் மேற்கொள்ளப்படும் இவ்வாய்வானது பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையை துல்லியமான தரவுகளின் மூலம் உறுதிப்படுத்துவதுடன் கிடைக்கப்பெற்ற வரலாற்று ஆவணங்களை பாதுகாப்பதற்கான முயற்சியாகவும் அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: திருகோணமலை, பொருளாதாரம், பிரித்தானியர், நீலப்புத்தகம், அபிவிருத்தி

அறிமுகம்:

இலங்கையில் ஐரோப்பியர்களான போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் போன்றோரின் ஆட்சி சுமார் 443 வருடங்கள் இடம்பெற்றிருந்தது. இவர்களுள் பிரித்தானியர்கள் 1796இல் இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களையும் பின்னர் 1815இல் முழு இலங்கையையும் கைப்பற்றி 1948இல் சுதந்திரம் அடையும் வரை ஆட்சி செலுத்தியிருந்தனர். குடியேற்ற நாடுகளில் ஆதிக்கம் செலுத்திய காலனித்துவவாதிகள் தமது ஆட்சியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நிர்வாக செயற்பாடுகள் தொடர்பான தரவுகளை ஆவணப்படுத்தி குறித்த ஆட்சியாளர்களுக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டியிருந்தது. குறிப்பாக பிரித்தானியர் ஆட்சியில் இலங்கையில் ஆட்சி புரிந்த தேசாதிபதிகள் நிர்வாக விடயங்கள் தொடர்பான அறிக்கைகளை தயாரித்து பிரித்தானிய அரசிற்கு சமர்ப்பித்திருந்தனர்.

அவற்றுள் இலங்கை நீலப்புத்தகங்கள் (Ceylon Blue Books)> நிர்வாக அறிக்கைகள் (Administration Reports)> காணிப்பதிவேடுகள் (Land Registration Reports), பருவ இதழ்கள் (Sessional Reports) என்பன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். அவற்றின் பிரதிகள் பிரித்தானியரின் நிர்வாகப் பிரிவுகளில் ஒன்றாகிய கச்சேரிகளில்

பாதுகாக்கப்பட்டன. குறிப்பாக இலங்கை நீலப்புத்தகங்களின் (Ceylon Blue Books) மூலம் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் இலங்கையின் அரசியல், பொருளாதார, நிர்வாக விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். பிரித்தானியர் ஆட்சியில் காணப்பட்ட அனைத்து மாவட்டங்களின் அரசியல், நிர்வாக, பொருளாதாரத் தரவுகள் இவற்றில் காணப்படுகின்றன. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலை மாவட்டத்தின் பொருளாதார நிலை தொடர்பானதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

திருகோணமலையானது ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே அரசியல் மற்றும் வர்த்தக கேந்திர முக்கியத்துவமிக்க பிரதேசமாக விளங்கியது. திருகோணமலைப் பிரதேசத்தில் காணப்பட்ட துறைமுகங்கள் புராதன காலத்திலும் காலனித்துவ ஆட்சியிலும் முக்கியத்துவம் பெற்றுக் காணப்பட்டன. இந்தியாவைக் கண்காணித்தல், பாதுகாப்பு மற்றும் வர்த்தக செயற்பாடுகள் போன்ற பல காரணங்களுக்காக திருகோணமலைப் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றுவதில் ஐரோப்பியர்களிடையே போட்டி நிலைமை காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்தியாவில் ஆதிக்கம் பெற விரும்பிய எந்த வல்லரசு நாட்டிற்கும் திருகோணமலைத் துறைமுகம் அவசியமாகக் காணப்பட்டிருந்தது.

எனவே இவ்வாய்வின் மூலம் காலனித்துவ ஆட்சியில் முக்கியம் பெற்று விளங்கிய திருகோணமலைப் பிரதேசத்தின் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் கால பொருளாதார நிலை 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய நீலப்புத்தகத் தரவுகளைக் கொண்டு ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் மூலம் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ள முடிவதுடன் அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட உற்பத்திச் செயற்பாடுகள், அங்கு காணப்பட்ட கைத்தொழில்கள், வரி முறைகள், நீர்ப்பாசன விருத்திகள், வர்த்தக நடவடிக்கைகள் போன்றவை தொடர்பாக துல்லியமான தரவுகளையும் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது.

ஆய்வுப் பரப்பும் வரையறையும்:

இலங்கையில் இடம்பெற்ற பிரித்தானியர் ஆட்சியானது நீண்ட காலப்பகுதியைக் கொண்டதாக அமைகிறது. பிரித்தானியர்கள் 1796 தொடக்கம் 1948 வரை ஆட்சி செய்திருந்த போதிலும் எமக்கு முற்பட்ட கால ஆவணங்கள் எதுவும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. இதனால் கிடைக்கப்பெற்ற 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலப்பகுதிக்குரிய நீலப்புத்தகத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலை ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றது.

திருகோணமலை மாவட்டமானது வடக்கில் முல்லைத்தீவு, வவுனியா மாவட்டங்கள், மேற்கில் அநுராதபுரம், பொலன்னறுவை மாவட்டங்கள், தெற்கில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம், கிழக்கில் வங்காள விரிகுடா என்பவற்றை எல்லைகளாகக் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

ஆய்வின் நோக்கங்கள்:

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் காணப்பட்ட திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையானது துல்லியமான தரவுகளைக் கொண்டு இதுவரை ஆவணப்படுத்தப்படாமையினால் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையை நீலப்புத்தகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆவணப்படுத்துவதுடன் அங்கு ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், அபிவிருத்திகள் தொடர்பாகக் கண்டறிதல் பிரதான நோக்கங்களாக அமைகின்றன. பிரித்தானியர் கால அறிக்கைகளைப் பாதுகாத்தல் உபநோக்கமாக அமைகின்றது.

ஆய்வின் முறையியலும் மூலங்களும்:

இவ்வாய்வு முறையானது அளவு மற்றும் பண்புரீதியான ஆய்வாகும். வரலாற்று அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தி மூலங்கள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வாய்வின் முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக இலக்கிய சான்றுகளாகிய நீலப்புத்தகங்கள் அமைகின்றன. அதன்படி 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய பிரித்தானிய ஆட்சிக்கால இலங்கை நீலப்புத்தகங்கள் முதலாம் நிலைத் தரவுகளாகும். திருகோணமலையின் வரலாறு மற்றும் பொருளாதாரத்தை கூறுகின்ற நூல்கள், சஞ்சிகைகள், கட்டுரைகள், இணையத் தரவுகள் என்பன இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக அமைகின்றன.

இலக்கிய மீளாய்வு

பிரித்தானியர் கால நீலப்புத்தகங்கள் முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக அமைந்துள்ளதுடன் ஆய்வுடன் தொடர்பான ஏனைய நூல்களும் இவ்வாய்விற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை குறித்து இலக்கிய மீளாய்வு மேல்வருமாறு அமைகின்றது.

கிருஷ்ணராசா.செ., 'இலங்கை வரலாறு பாகம் 1', (1999), 'இலங்கை வரலாறு பாகம் 2'இ (2002) போன்ற நூல்களில் இலங்கையின் ஆரம்பகால பொருளாதார செயற்பாடுகள் மற்றும் போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர் கால பொருளாதார நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

வடிவேல்.இ., (1993), 'கோணேசர் கல்வெட்டு' எனும் நூலில் திருகோணமலை வரலாறு, அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட குடியேற்றங்கள், திருகோணமலை வன்னிப்பங்கள், திருகோணமலையின் ஆரம்பகால பொருளாதார நிலை தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

திருமலை நவம், (2017), 'இராவணதேசம்' எனும் நூலில் திருகோணமலை வரலாறு, குளக்கோட்டன் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட குடியேற்றங்கள், அக்கால பொருளாதார செயற்பாடுகள், அக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட குளங்கள், அங்கு காணப்பட்ட தொழில்கள் என்பன கூறப்பட்டுள்ளன.

குணசிங்கம்.மு., (2008), 'இலங்கையில் தமிழர்' எனும் நூலில் திருகோணமலைத் துறைமுகத்தில் இடம்பெற்ற வர்த்தக நடவடிக்கைகள் மற்றும் வணிகர்கள் தொடர்பான செய்திகள் என்பன கூறப்படுகின்றன.

சரவணபவன்.க., (2003), 'வரலாற்றுத் திருகோணமலை'இ காலனித்துவ திருகோணமலை, (2010) போன்ற நூல்களில் திருகோணமலைப் பிரதேசத்தின் வரலாறு, அங்கு காணப்பட்ட தொழில்கள், வரிமுறை என்பனவும் காலனித்துவ ஆட்சியில் திருகோணமலைப் பொருளாதார விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு திருகோணமலை பொருளாதார நிலை தொடர்பில் பல ஆய்வுகள் இடம்பெற்றுள்ள நிலையில் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலைப் பொருளாதாரம் எனும் தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்படும் இவ்வாய்வானது பிரித்தானிய ஆட்சியில் திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற பொருளாதார செயற்பாடுகளை துல்லியமான நீலப்புத்தகத் தரவுகளைக் கொண்டு ஆவணப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

பிரித்தானியருக்கு முற்பட்ட கால திருகோணமலைப் பொருளாதாரம்:

திருகோணமலை அரசியல், பொருளாதார ரீதியில் முக்கியம் பெற்ற பிராந்தியமாகக் காணப்பட்டமையினால் ஆரம்பகாலம் முதலே சிறப்பான பொருளாதார நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. குளக்கோட்ட மன்னன் திருகோணமலையில் விளைநிலங்களை உருவாக்கி அங்கு மக்களை குடியமர்த்தி மானியங்களையும் வழங்கினான் (வடிவேல் 1993:42). அங்கு விவசாய நடவடிக்கைகள் காணப்பட்டதுடன் நீர்ப்பாசனத் தேவைகளுக்கான குளங்களும் காணப்பட்டன.

திருகோணமலையின் பொருளாதார நிலையில் மிக முக்கிய அம்சமாக விளங்குவது அங்கு காணப்பட்ட துறைமுகங்களாகும். கொட்டியாரத் துறைமுகம், இலங்கைத் துறைமுகம் என்பன ஏற்றுமதி, இறக்குமதிப் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. இவை வரலாற்றுக் காலத்திலிருந்து முத்து, சங்கு வர்த்தகப் பொருட்களுக்கு பெயர் பெற்றுக் காணப்பட்டன (குணசிங்கம் 2008:104). தென்னிந்திய வணிக கணத்தவர்களும் இத்துறைமுகங்களைப் பயன்படுத்தினர். அங்கு மீன்பிடி, சட்டிபானை வனைதல், பிரம்பு பின்னுதல் போன்ற குடிசைக் கைத்தொழில்களும் காணப்பட்டன (திருமலை நவம் 2017:10). திருகோணமலையில் வரி அறவீடுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

போர்த்துகேயர் மற்றும் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியிலும் திருகோணமலைப் பிரதேசத்தில் துறைமுகங்களை மையமாகக் கொண்ட ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வர்த்தக செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றன. அத்துடன் பயிர் உற்பத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் கைத்தொழில்கள், வியாபாரம், வரிகள், திறைகள் அறவிடல் என்பனவும் இடம்பெற்றிருந்தன.

பிரித்தானியர் கால திருகோணமலைப் பொருளாதாரம்

திருகோணமலையில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே உற்பத்தி, வர்த்தகம், கைத்தொழில்கள் போன்ற பல்வேறு பொருளாதார செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. எனினும் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்

காலப்பகுதியில் திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையில் பல வகையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. பிரித்தானிய ஆட்சிக்கால ஆண்டறிக்கைகளாகிய நீலப்புத்தகங்களில் கிடைக்கப்பெற்ற தரவுகளில் இருந்து திருகோணமலையில் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பொருளாதார செயற்பாடுகள் மற்றும் அவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் என்பன தொடர்பான துல்லியமான விபரங்களை பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. இதன்படி அங்கு பயிர்ச்செய்கை, நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள், கைத்தொழில்கள், சந்தை வர்த்தகம், துறைமுக வர்த்தகம் போன்ற பொருளாதார செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

பயிர்ச்செய்கை

திருகோணமலை பிரதேசம் நெல் வயல்கள் நிறைந்த வளமான பகுதி என்பதனை ஆரம்ப கால பொருளாதார செயற்பாடுகளில் நெற்செய்கை பிரதானமாக இடம்பெற்றிருந்தமையினூடாக அறியலாம். பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தை நோக்குமிடத்து திருகோணமலைப் பிராந்தியத்தில் நெற்செய்கை சில காலங்களில் பாதிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும் அது பாரியளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டமைக்கான சான்றுகள் நீலப்புத்தகத் தரவுகளில் காணப்படுகின்றன. இதன்படி 1919 - 1926 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நெற்செய்கை தொடர்பான தரவுகள் நீலப் புத்தக அறிக்கைகளில் காணப்படுகின்றன. இங்கு நெல் பயிரிடப்பட்ட அளவு, மொத்த உற்பத்தி, சராசரி விளைச்சல் என்பன தொடர்பான தரவுகள் காணப்படுகின்றன. நெற்செய்கை தொடர்பான விபரங்களை மேல்வரும் அட்டவணையின் மூலம் அவதானிக்கலாம்.

அட்டவணை 01: பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நெற்செய்கை விபரம் 1919 - 1926

வருடம்	பயிரிடப்பட்ட அளவு	மொத்த உற்பத்தி	சராசரி விளைச்சல் (ஏக்கருக்கு)
1919	12,396 ஏக்கர்	247,920 புசல்	20 புசல்
1920	15,045 ஏக்கர்	270,810 புசல்	18 புசல்
1921	18,481 ஏக்கர்	282,101 புசல்	15 புசல்
1922	15,495 ஏக்கர்	334,312 புசல்	21 புசல்
1923	16,870 ஏக்கர்	360,846 புசல்	21 புசல்
1926	18,562 ஏக்கர்	-	-

மூலம்: இலங்கை நீலப் புத்தகம் 1919 - 1926

இதன் மூலம் 1919 தொடக்கம் 1926 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டமையினை அவதானிக்கலாம். இக்காலப்பகுதியில் நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்ட அளவு அதிகரித்துச் சென்றுள்ளது. குறிப்பாக 1919ஆம் ஆண்டினை விட 1926ஆம் ஆண்டில் பயிரிடப்பட்ட ஏக்கர் அளவு அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. 1919ஆம் ஆண்டில் 12,396 ஏக்கரிலும் 1926ஆம் ஆண்டில் 18,562 ஏக்கரிலும் நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. நெல் பயிரிடப்பட்ட நில அளவு அதிகரித்துச் சென்றமையினால் மொத்த உற்பத்தியும் அதிகரித்துக் காணப்பட்டமையினை அவதானிக்கலாம்.

நெற்செய்கையுடன் ஏனைய பயிர் உற்பத்திகளும் அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சேனைச் செய்கை இடம்பெற்றுள்ளதுடன் தென்னை, பனை, தானியங்கள், கரும்பு, புகையிலை, பழங்கள், மரக்கறிகள், பாக்கு, இறப்பர் போன்றனவும் பயிரிடப்பட்டுள்ளன. இவை தொடர்பான விபரங்கள் நீலப்புத்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அத்தரவுகளில் இப்பயிர்ச்செய்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஏக்கர் அளவு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதன்படி 1919 தொடக்கம் 1926 வரையான காலப்பகுதியில் 1921, 1923, 1926 ஆகிய 3 வருடங்களில் மாத்திரமே சேனைச்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட இக்காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தென்னைச் செய்கையானது அதிகரித்துச் சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பனை மற்றும் புகையிலை என்பன குறித்த காலப் பகுதியில் ஒவ்வொரு வருடமும் பயிரிடப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் அக்காலத்தில் தென்னை, பனை மற்றும் புகையிலை என்பன முக்கிய உற்பத்திப் பொருட்களாக இருந்துள்ளன.

இதனூடாக இவை பிரித்தானியரின் ஏற்றுமதிப் பொருட்களாக அமைந்திருந்தமையினை ஊகித்துக்கொள்ள முடிகிறது. எனவே பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலையில் நெற்செய்கை மற்றும் ஏனைய பயிர் உற்பத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதனை அறியலாம்.

நீர்ப்பாசனச் செயற்பாடுகள்:

இலங்கையில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே விவசாயத்துடன் இணைந்தவகையில் நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன. இலங்கையில் இடம்பெற்ற அந்நியர் ஆட்சியிலும் அவை மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. குறிப்பாக பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்திலே 1900ஆம் ஆண்டு வெஸ்ட் றிஜ்வே (றுநளவ சனைபறையல்) நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தை ஆரம்பித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் விஸ்தரிக்கப்பட்டன. நீர்ப்பாசன செயற்றிட்டங்களில் குளங்கள், கால்வாய்கள், அணைகள் என்பவற்றை புதிதாக நிர்மாணித்தல் அல்லது நிர்மாணித்தவற்றை பராமரிப்பு செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதன்படி பல மாகாணங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட நீர்ப்பாசன செயற்றிட்டங்களை நீலப்புத்தகப் பதிவுகளில் அவதானிக்கலாம்.

இதன்படி திருகோணமலை மாவட்டத்திலும் பல நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான நீலப்புத்தக தரவுகளின் மூலம் அக்காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகளை அறியலாம். அங்கு காணப்பட்ட குளங்கள், அணைகள் என்பவற்றில் காலத்திற்கு காலம் புனரமைப்பு திருத்த வேலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கந்தளாய் குளம், அல்லைக் குளம், பெரியளம் என்பவற்றில் திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் நீர்ப்பாசன அமைப்புக்களுடன் தொடர்புடைய வீதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள் தொடர்பான தரவுகளில் 1914ஆம் ஆண்டுக்குரிய நீலப்புத்தக தரவில் கந்தளாய் குளம் கட்டுமானப் பணிகளுக்காக ரூபா 725 செலவிடப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1919 ஆம் ஆண்டுக்குரிய நீலப்புத்தக தரவில் கந்தளாய் குளம் நீட்டிப்புத் திட்டத்திற்காக ரூபா 531. 94 சதம் செலவிடப்பட்டுள்ளதாக குறிக்கப்பட்டுள்ளது. 1914 இல் அல்லை நீட்டிப்புத் திட்டத்திற்காக ரூபா 11,700 செலவிடப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

இவ்வாறு பல நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவற்றினூடாக திருகோணமலையில் ஆரம்ப காலத்தில் காணப்பட்ட குளங்கள் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் பாரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களாக மாற்றம் பெற்றதுடன் அவை பராமரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளமையினையும் அறிய முடிகின்றது. குறிப்பாக கந்தளாய்க் குளம், அல்லைக் குளம் என்பன திருகோணமலையில் குடியேற்றங்களை ஏற்படுத்திய குளக்கோட்டனால் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இக்குளங்கள் ஆரம்ப காலத்தில் நீர்ப்பாசனத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. நீலப்புத்தகத் தரவுகளை நோக்குமிடத்து இக்குளங்கள் திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற பிரித்தானியர் ஆட்சியிலும் நீர்ப்பாசனத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதனை அறிய முடிகின்றது. அத்துடன் அவற்றில் அணைக்கட்டு அமைத்தல், நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகளுக்கு வீதிகளை அமைத்தல், கால்வாய் அமைத்தல் போன்ற வேலைத்திட்டங்களும், புனரமைப்பு செயற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதனையும் அறியலாம். திருகோணமலையில் ஆரம்ப காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட விவசாய நீர்ப்பாசன செயற்பாடுகள் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதுடன் குறித்த காலப்பகுதியினுள் பயிர்ச் செய்கை உற்பத்திகளில் அதிகரிப்புக்களும், நீர்ப்பாசனத் துறையில் அபிவிருத்திகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பதனை அறிய முடிகிறது.

மீன்பிடிக்கைத் தொழில்:

திருகோணமலைப் பிராந்தியம் கரையோர மாவட்டமாக காணப்படுவதனால் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே அங்கு மீன்பிடிக்கைத் தொழில் பிரதானமாக இடம்பெற்று வந்துள்ளது. பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலப்பகுதியிலும் மீன்பிடித் தொழில் இடம்பெற்றுள்ளது. 1914 தொடக்கம் 1937 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற மீன்பிடிக்கைத் தொழில் தொடர்பான தரவுகள் நீலப்புத்தகங்களில் காணப்படுகின்றன. இதன்படி அக்காலத்தில் பிடிக்கப்பட்ட மீன் வகைகள், அவற்றின்

பெறுமதி, மீன்பிடித் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்திய படகுகளின் எண்ணிக்கை தொடர்பான விபரங்கள் என்பன நீலப்புத்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அங்கு பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மீன் வகைகளாக சார்க் (Shark), சீர் (Seer), பாறை, சூரன், கீரி, செம்பாறை, பூஞ்சுகன்னி, மனலை, நெத்தலி, வாளை மீன், கனவாய், சீலா, உழுமியா, இறால், சூடை போன்ற பல மீன் வகைகள் காணப்பட்டன. அத்துடன் அங்கு பெறப்பட்ட மீன்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டமைக்கான தரவும் காணப்படுகின்றது. அதாவது மீன்களுக்கான பெறுமதி விலைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. 1919 இல் பிடிக்கப்பட்ட மீன்களின் பெறுமதி ரூபா 223,000 ஆக காணப்பட்டதாக நீலப்புத்தக தரவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இப்பெறுமதியானது ஒருசில வருடங்களில் அதிகரித்தும் சில வருடங்களில் குறைவடைந்தும் காணப்பட்டுள்ளது. அதாவது மீன்கள் அதிகளவில் பெறப்பட்ட வருடங்களில் அதன் பெறுமதி அதிகரித்திருந்தது எனவும் குறைவாக பெறப்பட்ட வருடங்களில் பெறுமதி குறைவடைந்திருந்தது எனவும் கருத முடிகிறது.

மீன்பிடிக்கைத்தொழிலுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட உபகரணங்களில் பிரதானமாக படகுகள் காணப்பட்டன. இவை சிறிய மற்றும் பெரிய அளவினதாக அமைந்திருந்தன. படகுகளின் எண்ணிக்கை தொடர்பான விபரங்களும் அறிக்கைகளில் காணப்படுகின்றன. 1919 இல் 213 படகுகள் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும், 1937 இல் 388 படகுகள் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. படகுகளின் எண்ணிக்கை காலப்போக்கில் அதிகரித்துச் சென்றுள்ளமையினை அவதானிக்க முடிகிறது. இதனுடாக மீன்பிடித் தொழிலின் வளர்ச்சியைக் காணலாம். இதன்மூலம் இப்பிரதேச மக்களின் பிரதான வாழ்வாதாரத் தொழிலாகவும் மீன்பிடித் தொழில் அமைந்திருந்தது என்பதனை அறியலாம்.

விலங்கு வளர்ப்பு:

பொருளாதார செயற்பாடுகளில் விலங்கு வளர்ப்பும் பிரதானமானதாகும். இலங்கையில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே மந்தை வளர்ப்புடன் இணைந்த பொருளாதார முறை காணப்பட்டு வருகின்றது. உணவு மற்றும் விவசாய நடவடிக்கைகள் போன்ற பல காரணங்களுக்காக மந்தை வளர்ப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதன்படி பிரித்தானியர் கால திருகோணமலை பொருளாதார செயற்பாடுகளில் விலங்கு வளர்ப்பும் இடம்பெற்றுள்ளது.

விலங்கு வளர்ப்பு தொடர்பான விபரங்களும் நீலப்புத்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதன்படி எருமை, ஆடு, செம்மறியாடு, குதிரை, பசு, பன்றி போன்ற விலங்குகள் தொடர்பான தரவுகள் காணப்படுகின்றன. 1919 இல் 10,879 எருமைகளும், 15,535 கறுப்பின கால்நடைகளும், 274 செம்மறியாடுகளும், 1475 ஆடுகளும், 13 குதிரைகளும் காணப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுகிறது. குறித்த சில ஆண்டுகளில் கால்நடைகளின் விலை தொடர்பாக நோக்குவோமாயின் 1921ஆம் ஆண்டில் குதிரை ஒன்றின் விலை ரூபா 75 100 ஆகவும், எருமை ஒன்றின் விலை ரூபா 35 ரூபா 60 ஆகவும், கறுப்பின கால்நடை ஒன்றின் விலை ரூபா, 10 ரூபா - 200 ஆகவும், செம்மறியாடு ஒன்றின் விலை ரூபா 8 ஆகவும், ஆடு ஒன்றின் விலை ரூபா, 8 - ரூபா, 15 ஆகவும் காணப்பட்டது.

இதன்படி அக்காலத்தில் கால்நடைகள் விவசாயம் மற்றும் உணவுத் தேவைகளுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் கால்நடை விற்பனைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதனை அறியலாம். அதாவது விலங்கு ஏற்றுமதி நடவடிக்கைகளும் இடம்பெற்றிருக்கலாம் எனக் கருதமுடிகிறது. பயிர்ச்செய்கைக்கான நிலங்களை ஒதுக்கீடு செய்யும் அதேவேளை கால்நடை வளர்ப்பிற்காக மேய்ச்சல் நிலங்களும் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலைப் பிராந்தியத்தில் மேய்ச்சல் நிலங்களும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டிருந்தன. கால்நடை வளர்ப்பானது ஆரம்பகாலம் முதலாக இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் பொருளாதார நடவடிக்கையாகும். அவை பிரித்தானியர் ஆட்சியில் மேலும் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருந்தது.

சிறு கைத்தொழில்கள்:

பல்வேறு உற்பத்திக் கைத்தொழில்கள் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. திருகோணமலையின் ஆரம்பகால பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும் பல்வேறு குடிசைக் கைத்தொழில்கள் பிரதானமாக இடம்பெற்றுள்ளன. இவை அங்கு கிடைக்கின்ற மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும், வாழ்வாதாரத் தொழிலாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன.

பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலையில் மேலும் பல கைத்தொழில்கள் விருத்தி செய்யப்பட்டிருந்தன.

அவற்றுக்கான தொழிற்சாலை வளர்ச்சிகளும் காணப்பட்டன. இதனுடாக கைத்தொழில்கள் வளர்ச்சி பெற்றதுடன் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புக்களும் கிடைக்கப்பெற்றன. 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் எண்ணெய் ஆலைகள், சோடா உற்பத்தி, கருங்கல் தொழிற்சாலை, இரத்தினக்கல் சுரங்கம், உப்பளங்கள், செங்கல் மற்றும் ஓடு உற்பத்தி, சுண்ணாம்பு சூளை, உலோக தொழிற்சாலை, ஐஸ் உற்பத்திகள், மட்பாண்ட உற்பத்தி, மர உற்பத்திகள், கயிறு மற்றும் தும்புத்தடி தயாரிப்பு என்பனவும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

கருங்கல் மற்றும் உலோகக் கைத்தொழில்களுக்காக தொழிற்சாலைகள் காணப்பட்டுள்ளன. இதன்படி பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலையில் தொழிற்சாலை வசதிகள் மற்றும் இயந்திரப் பொறிமுறையுடன் கூடிய கைத்தொழில் விருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. அத்துடன் 1919 ஆம் ஆண்டில் இரத்தினக்கல் அகழ்வும் இடம்பெற்றுள்ளது. மேலும் உப்புக் கைத்தொழிலுக்கான உப்பளங்களும் காணப்பட்டுள்ளன. செங்கல் மற்றும் ஓடு உற்பத்திகளுக்காக களி பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. எண்ணெய் உற்பத்தி மற்றும் சோடா உற்பத்தி என்பன 1919 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதியில் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளமையினை அவதானிக்க முடிகிறது. ஏனைய உற்பத்திகள் குறித்த சில ஆண்டுகளிலே மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதற்கு மூலப்பொருட்கள் கிடைக்காமை, காலநிலை மாற்றங்கள் என்பன காரணமாக அமைந்திருக்கலாம் எனக் கருத முடிகிறது.

பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலையில் காணப்பட்ட கைத்தொழில்களில் ஏற்பட்ட தொழிற்சாலை விருத்திகள் மற்றும் இயந்திரப் பாவனைகள் பிற்பட்ட காலங்களில் கைத்தொழில் செயற்பாடுகள் மேலும் வளர்ச்சி பெறுவதற்கும் அடிப்படையாக அமைந்திருந்தன.

வர்த்தகச் செயற்பாடுகள்:

பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலையில் சந்தை வர்த்தகம் இடம்பெற்றுள்ளதுடன் திருகோணமலைத் துறைமுகத்தை மையமாகக் கொண்ட கப்பல் வர்த்தகம், ஏற்றுமதி இறக்குமதி செயற்பாடுகள் என்பனவும் இடம்பெற்றுள்ளன. அங்கு விற்பனை செய்யப்பட்ட சந்தைப் பொருட்களின் விலை விபரங்கள் தரவுகளில் காணப்படுகின்றன. அரசி, மா, சீனி, உப்பு, தேயிலை, மதுபானம், புகையிலை போன்ற பல பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன. குறித்த காலப்பகுதியில் பொருட்களின் விலையில் அதிகரிப்பு மற்றும் விலை குறைப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. மூலப்பொருட்களின் விலையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்ட போது அதன்மூலம் தயாரிக்கப்படும் உற்பத்திப் பொருட்களின் விலையும் அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. குறிப்பாக மாவின் விலை அதிகரித்த பொழுது ரொட்டியின் விலையிலும் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. இதன்படி காலத்திற்கேற்ப சந்தை விலைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதனை அவதானிக்கலாம்.

கப்பல் வர்த்தக செயற்பாடுகளில் துறைமுகத்திற்கு வருகை தந்த கப்பல்கள் மற்றும் துறைமுகத்திலிருந்து சென்ற கப்பல்கள் என்பன தொடர்பான விபரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. துறைமுக வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தக செயற்பாடுகள் முக்கியம் பெற்றிருந்தன. இதன்படி 1914 தொடக்கம் 1937ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்குரிய நீலப்புத்தகத் தரவுகளின் படி திருகோணமலைக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களாக பருத்தி உற்பத்திகள், தானியம், சீனி என்பன காணப்பட்டன. திருகோணமலையிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களாக தேங்காய், தேங்காய் எண்ணெய் என்பன குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருட்களின் விபரங்களும் அவற்றின் விலைகளும் நீலப்புத்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன.

அத்துடன் துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி தீர்வைகள், அபராதங்கள், வாடகை, கிடங்கு வாடகை, துறைமுக வரிகள் அறவிடப்பட்டமை போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் வருமானங்கள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றினடிப்படையில் சந்தை வர்த்தகம் இடம்பெற்றதுடன் துறைமுகத்தை மையமாகக் கொண்ட ஏற்றுமதி இறக்குமதி நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டமையினையும் அவதானிக்க முடிகிறது. திருகோணமலைத் துறைமுகத்திற்கு அதிகளவான கப்பல்கள் வருகை தந்துள்ளதுடன் திருகோணமலையில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மூலப்பொருட்கள் கப்பல்கள் மூலமாக பிரித்தானியா மற்றும் ஏனைய நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறான ஏற்றுமதி இறக்குமதி செயற்பாடுகள் மற்றும் சுங்க வரிகள் என்பவற்றின் மூலமும் பிரித்தானியர் வருமானங்களைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதனையும் தரவுகளினூடாக அறியலாம்.

பிரித்தானியர் காலத்தில் திருகோணமலை

பொருளாதார செயற்பாடுகளினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்கள்:

பிரித்தானியர்கள் தமது ஆட்சியை வலுப்படுத்துவதற்கும், பொருளாதார செயற்பாடுகளின் மூலம் வருவாயை அதிகரிப்பதற்கும் இலங்கையில் பல பிரதேசங்களிலும் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுத்திருந்தனர். இதன்படி பிரித்தானியர்கள் திருகோணமலை மாவட்டத்திலும் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் என்ற ரீதியில் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். வர்த்தக செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியம் பெற்ற துறைமுகப் பிராந்தியமாக விளங்கிய திருகோணமலையில் வீதி போக்குவரத்து, பாலங்கள் அமைத்தல், குளங்கள் புனரமைத்தல், புகையிரத சேவை போன்றவற்றை ஆரம்பித்து அதில் பல அபிவிருத்திகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். அத்துடன் பொதுக்கட்டுமான வேலைத் திட்டங்கள், துறைமுக அபிவிருத்தி, தொடர்பாடல் சேவை என்பனவும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட போக்குவரத்து அபிவிருத்தியில் பல வீதிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதன்படி 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு வருடமும் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் காணப்பட்ட வீதிகள் தொடர்பான தரவுகள் நீலப்புத்தகங்களில் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் வீதிகளில் இடம்பெற்ற பராமரிப்பு வேலைகளும் அவற்றுக்கான செலவுகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் உள்ள பிரதான பாலங்கள் பல பிரித்தானியர் காலத்திலேயே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. திருகோணமலை மாவட்டத்திலும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் பாலங்கள் அமைக்கப்பட்டு அவை காலத்திற்கு காலம் திருத்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இவை தொடர்பான தரவுகள் நீலப்புத்தகங்களில் காணப்படுகின்றன. 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் இடம்பெற்ற பாலங்கள் பராமரிப்பு, அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் மற்றும் அவற்றுக்கான செலவு விபரங்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

பிரித்தானியர் காலத்தில் திருகோணமலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பொதுக்கட்டுமான வேலைத்திட்டங்களில் புதிய கட்டுமானங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கட்டுமானங்களில் பல திருத்த வேலைகளும் இடம்பெற்றன. இவற்றுள் பாடசாலைகள் அமைத்தல், வைத்தியசாலைகள் அமைத்தல், பிரித்தானிய அதிகாரிகளின் அலுவலகங்களை பராமரித்தல், ஏனைய பொதுக் கட்டடங்களை பராமரித்தல், அலுவலகங்களுக்கு நீர் இணைப்புக்களை வழங்குதல் போன்ற பொது வேலைகள் இடம்பெற்றன. குறிப்பாக 1914 தொடக்கம் 1937 வரையான காலப்பகுதியில் திருகோணமலையில் பல கட்டுமான வேலைத்திட்டங்கள் செயற்படுத்தப்பட்டு அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலையில் புகையிரத சேவை இடம்பெற்றமை தொடர்பான தரவுகள் பிரித்தானிய நீலப்புத்தகங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இதன்படி புகையிரத சேவைக்காக முன்னெடுக்கப்பட்ட அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் மற்றும் அவற்றுக்கான செலவு தொடர்பான விபரங்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. 1926ஆம் ஆண்டில் திருகோணமலை புகையிரத நிலையத்தின் அருகாமையிலுள்ள வீதி பராமரிப்பு வேலைகளுக்கு 6000 ரூ செலவிடப்பட்டது (இலங்கை நீலப்புத்தகம் 1926). 1932 மற்றும் 1936ஆம் ஆண்டுகளில் கல்லோயா மற்றும் திருகோணமலை புகையிரத சேவை காணப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் திருகோணமலை பிராந்தியத்திலும் தபால் சேவை விஸ்தரிக்கப் பட்டிருந்தமை தொடர்பான தரவுகளை நீலப்புத்தகங்களின் மூலம் பெறமுடிகின்றது. திருகோணமலையில் தபால் சேவை காணப்பட்டதாக 1920ஆம் ஆண்டிற்கான நீலப்புத்தகத் தரவு குறிப்பிடுகின்றது (இலங்கை நீலப்புத்தகம் 1920). மேலும் திருகோணமலையில் தபால் அலுவலகங்கள் காணப்பட்டதுடன் அவற்றுக்கான பராமரிப்பு வேலைகளும் இடம்பெற்றமையினை அறிய முடிகின்றது.

1858 இல் இலங்கையில் தொலைபேசி சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இச்சேவை கொழும்பு மற்றும் காலிக் குமிடையே இடம்பெற்று காலப்போக்கில் மன்னார், திருகோணமலை ஆகிய இடங்களுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டது (கதிர்காமநாதன் 1967:147). திருகோணமலையில் தொலைபேசி இணைப்பு காணப்பட்டமைக்கான தரவு நீலப்புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1921ஆம் ஆண்டிற்குரிய நீலப்புத்தகத்தில் குறிப்பிட்ட ஆண்டில் திருகோணமலையில் 3 தொலைபேசி வழி காணப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுகிறது (இலங்கை நீலப்புத்தகம் 1921).

இதன்படி பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலையில் பொதுக்கட்டுமானங்கள், போக்குவரத்து, புகையிரத சேவை, தபால் சேவை போன்ற பல துறைகளில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டுள்ளதுடன் கல்விச் சேவை, வைத்திய சேவை என்பன காணப்பட்டுள்ளன. அங்கு சமூக நலன்பேணும் பொது அமைப்புக்கள் காணப்பட்டிருந்தன. பொருளாதார ரீதியில் முக்கியம் பெற்ற கூட்டுறவு அமைப்புக்களும் காணப்பட்டிருந்தன என்பதனை அக்கால அறிக்கைகளின் மூலம் சான்றுபடுத்த முடிகின்றது.

முடிவுரை:

பிரித்தானியர் கால அறிக்கைகள் அக்கால வரலாற்று நிகழ்வுகளை உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களாகும். பிரித்தானியர் கால அறிக்கைகளாகிய இலங்கை நீலப்புத்தகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையை நோக்குமிடத்து அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட பொருளாதார நடவடிக்கைகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. அக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பயிற்செய்கை, நீர்ப்பாசனச் செயற்பாடுகள், கைத்தொழில்கள், வர்த்தக நடவடிக்கைகள் என்பவற்றின் துல்லியமான தரவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

இதன்படி திருகோணமலையில் ஆரம்பகாலம் முதலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த பொருளாதார செயற்பாடுகள் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்திலும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டு விஸ்தரிக்கப்பட்டதுடன் மேலும் பல பொருளாதார செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக பயிற்செய்கையில் ஆரம்பகாலம் முதலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த நெற்செய்கை, சேனைச்செய்கை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்பட்டதுடன் புகையிலை, இறப்பர் போன்ற ஏனைய புதிய பயிர்களும் பயிரிடப்பட்டுள்ளன.

ஆரம்பகாலம் முதலாக துறைமுக வர்த்தகத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்த திருகோணமலைப் பிராந்தியம் பிரித்தானியர் ஆட்சியிலும் துறைமுக வர்த்தகத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றதனை பிரித்தானிய அறிக்கைகளினூடாக அறியமுடிகின்றது. பொருளாதார ரீதியில் வருவாயினை பெற்றுக்கொள்வதற்கு சார்பாக பிரித்தானியர் திருகோணமலையில் பல துறைகளில் அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்திருந்தமையும் தரவுகளில் இருந்து புலனாகிறது.

எனவே தொகுத்துநோக்குமிடத்து பிரித்தானியர் ஆட்சியில் திருகோணமலைப் பொருளாதார நிலையில் பல மாற்றங்களும், பொருளாதார செயற்பாடுகளினூடாக பல துறைகளில் அபிவிருத்திகளும் ஏற்பட்டிருந்தன என்பதனை பிரித்தானியர் கால நீலப்புத்தக அறிக்கைகளின் தரவுகளில் இருந்து தெளிவுபடுத்த முடிகின்றது. பிரித்தானியர் ஆட்சியின் மூலம் நாட்டில் பாதகமான சில விளைவுகள் ஏற்பட்டிருந்தபோதிலும் பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலப்பகுதியில் திருகோணமலை பிராந்தியம் பொருளாதார ரீதியில் ஆரம்பகால நிலையை விட வளர்ச்சி பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உசாத்துணைகள்

- இலங்கை நீலப்புத்தகங்கள் 1914 - 1937. அரச வெளியீடு. கொழும்பு.
- கதிர்காமநாதன், எஸ்., 1967. இலங்கை வரலாறு பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலம் 1796 - 1948. வரதர் வெளியீடு. யாழ்ப்பாணம்.
- குணசிங்கம், மு., 2008. இலங்கையில் தமிழர். எம்.வி.வெளியீடு. சிட்னி.
- சரவணபவன், க., 2003. வரலாற்றுத் திருகோணமலை. திருகோணமலை வெளியீட்டாளர். திருகோணமலை.
- சரவணபவன், க., 2010. காலனித்துவ திருகோணமலை. திருகோணமலை வெளியீட்டாளர். திருகோணமலை.
- திருமலை நவம்., 2017. இராவணதேசம். தாகம் பதிப்பகம். திருகோணமலை.
- வடிவேல், இ., 1993. கோணேசர் கல்வெட்டு. இந்துசமய கலாசார திணைக்களம். கொழும்பு.
- Colvin.R.DE.Silva., 1941. Ceylon Under the British Occupation 1795 – 1833 volume 1. Navarang Booksellers and Publishers. New Delhi.
- Colvin.R.DE.Silva, 1942. Ceylon Under the British Occupation 1795 – 1833 volume 2. Navarang Booksellers and Publishers. New Delhi.
- <https://defonseka.com/front-page/the-articles/history/sri-lanka-history-the-brirish-period/>

மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப்பிரதேசத்தில் சுதேச வைத்தியம்

கோபாலபிள்ளை ஜனகமகள், திருமதி. நிலாந்தினி செந்தூரன்

வரலாற்றுத்துறை, கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

janakamagalk@gmail.com, nilanthinic@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சுதேச வைத்தியமானது புராதன காலம் தொடக்கம் பாரம்பரியமாகப் பேணிப்பாதுகாத்து வரப்பட்ட வைத்திய முறையாகும். இவ்வைத்திய முறையானது சித்த வைத்தியம், ஆயுர்வேதம், யுனானி என மூன்றாகப் பிரிவடைந்துள்ளது. சித்த மருத்துவமானது தமிழ் மக்களாலும் ஆயுர்வேதமானது சிங்கள மக்களாலும் யுனானி வைத்தியமானது முஸ்லிம் மக்களாலும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப்பிரதேசத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற வைத்திய ஓலைச்சுவடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது. இவ்வாய்வானது பண்பு ரீதியான விபரண ஆய்வாக அமையப்பெற்றுள்ளது. இவ்வாய்வினூடாக சித்த மருத்துவத்தின் வளர்ச்சி, மூலிகையின் பயன்பாடு, பயன்படுத்தப்படும் வைத்திய உபகரணங்கள், இன்றைய நிலையில் சுதேச வைத்தியம் தொடர்பான தகவல்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப் பிரதேசத்தில் கிடைத்த வைத்திய ஓலைச்சுவடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொற்றுநோய்கள், தொற்றாநோய்கள், பரம்பரைநோய்கள், ஏனையநோய்கள் மற்றும் முறிவிற்கான மருந்து முறைகள் பத்து, ஒத்து மருந்துகள் என்பன முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் விஷ வைத்தியம் தொடர்பான ஓலைச் சுவடியிலிருந்து பாம்புக்கடி, விஷப்பூச்சுக்களினால் ஏற்படும் விஷங்கள், விலங்கினங்களால் ஏற்படும் விஷங்கள் என்பனவற்றிற்கான வைத்தியக் குறிப்புக்கள் கிடைக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கையான மருந்துப் பழக்கவழக்கங்களை மீளவும் ஏற்படுத்த முயற்சித்தல், பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கவழக்க முறைகளைக் கைக்கொள்ளச் செய்தல், சுதேச வைத்தியமுறை தொடர்பான விழிப்புணர்வை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துதல், சுதேச வைத்திய முறையினை ஊக்குவித்தல் என்பன ஆய்வின் நோக்கமாக அமையப்பெற்றுள்ளது. இந்தவகையில் கிடைக்கப்பெற்ற சுதேச வைத்திய ஓலைச்சுவடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது. இன்று தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்துடன் மக்கள் இரசாயன உணவு மற்றும் பானங்களுக்குப் பழகியதால் நோய்களினால் சிரமப்படும் நிலை காணப்படுவதுடன் நவீன தொழில்நுட்பமயமாக்கத்தினால் மக்கள் தங்களை துரிதகதியில் குணப்படுத்தும் வைத்திய முறைகளையே விரும்பிச் செல்கின்றனர். இதனால் புதிய நோய்த்தாக்கங்களுக்கும் உள்ளாகும் சூழ்நிலையும் உருவாகியுள்ளது. இந்நிலையில் சுதேசவைத்திய முறையின் தேவையானது அவசியமாக அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள் : மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப்பிரதேசம், சுதேச வைத்தியம், பாரம்பரியம், மூலிகை, மருந்து.

அறிமுகம்

மனிதனின் ஆரம்பத்துடன் வைத்திய அறிவும் ஆரம்பித்துவிட்டது. ஒவ்வொரு வளர்ச்சி பெற்ற நாகரிக சமூகத்திலும் அவர்களின் சூழலுக்கு ஒத்திசைவானதொரு வைத்தியமுறை இருந்துள்ளது என்பதற்கு வரலாறுகள் சான்றுபகிர்கின்றன. காலத்திற்குக் காலம் இம்மருத்துவக் கலையானது நாடெங்கிலும் பரவி சாதாரண மக்களிடத்தில் புரிதலுடன் திகழ்ந்துள்ளது. காலனித்துவ வாதிகளின் பிடியில் சிக்கிய தேசிய மரபுரிமைகளில் பாரம்பரிய மருத்துவமும் முக்கியமானதொன்று. மக்களின் வாழ்க்கை முறைக்கான அடித்தளமாக ஆரோக்கியம் என்பது அமைகின்றது. ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு சுதேச மருத்துவ முறையானது பயன்மிக்கதாக அமைகின்றது. சுதேச வைத்தியம் வாழ்ச்சொல் வழியாகவும் ஏட்டுச்சுவடிகளின் மூலமாகவும் வளர்ச்சி பெற்றுவந்துள்ளது. இன்றைய அவசரமான மக்களது வாழ்க்கை முறையினாலும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களினாலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதுடன் பல்வேறுபட்ட நோய்த் தாக்கங்களுக்கும் பிரச்சனைகளுக்கும் மக்கள் உட்பட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர். இன்று சுதேசவைத்தியத்தின் தேவை உணரப்பட்டு நாடளாவிய ரீதியில் முன்னேற்றகரமான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

ஆய்வின் நோக்கம்

சுதேச வைத்திய முறையின் தேவையை உணர்ந்து அவற்றைப் பாதுகாத்தலும் அது தொடர்பான விழிப்புணர்வை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தலும், இயற்கையாக கிடைக்கக் கூடிய மூலிகைகள், மருந்து வகைகள் என்பவற்றை இனம் கண்டு அவற்றின் பயன்பாடு பற்றி தெளிவுபடுத்தல், மருத்துவம் தொடர்பான ஏட்டுச்சுவடிகள், மருத்துவத்தின் போது பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகள் போன்றவற்றை அழிந்து விடாமல் பாதுகாத்தல், ஏட்டுச்சுவடிகள் வைத்திய நூல்கள் போன்றவற்றை மீள்பதிப்பு செய்தலும் ஆவணப்படுத்தலும் என்பன ஆய்வின் நோக்கமாகவுள்ளது.

ஆய்வுப் பரப்பும், வரையறையும்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மண்முனை தென்னாருவில் பற்றுப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்தியதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது. ஆய்வுப் பிரதேசமானது பதின்மூன்று கிராமங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. அவையாவன குருக்கள்மடம், செட்டிபாளையம், மாங்காடு, தேற்றாத்தீவு, களுதாவளை, களுவாஞ்சிகுடி, மகிமூர், எருவில், ஓந்தாச்சிமடம், குறுமணவெளி, பெரியகல்லாறு, கோட்டைக்கல்லாறு, துறைநீலாவணை வரையான கிராமங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. ஆய்வு வரையறையானது மண்முனை தென் எருவில்பற்றுப் பிரதேசத்தில் கிடைத்த ஓலைச்சுவடிகளில் கூறப்படும் சுதேச வைத்தியக் குறிப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்துள்ளது.

ஆய்வு மூலங்கள்

முதன்மைத் தரவுகளாக ஓலைச்சுவடிகள், நேர்காணல்கள், வைத்திய உபகரணங்கள், சுதேச வைத்தியம் தொடர்பாக பிரதேச செயலகத்தில் பெறப்பட்ட தகவல்களும் இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக சுதேச வைத்தியம் தொடர்பாக வெளியிடப்பட்ட நூல்கள், கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளில் வெளியான கட்டுரைகளும் அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு அணுகு முறை

இவ்வாய்வானது கிடைக்கப்பெற்ற தரவுகளின் அடிப்படையில் பண்பு ரீதியான விபரண ஆய்வுமுறையாக அமைந்துள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

விஸ்வலிங்கம்.க., என்பவரால் எழுதப்பட்ட 'வைத்திய வாகடம்' (2015) என்ற நூலில் ஆரோக்கிய வாழ்விற்கான அடிப்படை விடயங்கள் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

செபஸ்தியன் கவுரியஸ்., (2009), "மட்டுநகரின் மருத்துவச்சமுகம்" எனும் நூலில் மட்டக்களப்பில் மருத்துவச்சமுகம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சோதிடகேசரி., (2019), 'சித்தர்களின் மருத்துவ விஞ்ஞானம்' எனும் கட்டுரையில் சித்த வைத்தியத்தின் தோற்றம் வரலாறு, நாடியை உணரும் விதி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மண்முனை தென்னாருவில் பற்றுப் பிரதேசத்தில் ஓலைச்சுவடிகள் வெளிப்படுத்தும் சுதேச வைத்தியக் குறிப்புக்கள்

சுதேச வைத்தியமானது மக்களிடையே தந்தைக்குப் பின் மகன் என்ற ரீதியில் பரம்பரை பரம்பரையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. வைத்தியமுறையானது ஏட்டுச்சுவடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. மட்டக்களப்பு மக்களிடையே சுதேச வைத்தியம் மேற்கொள்ளும் ஆண்கள், "பரியாரி" எனவும் பெண்கள், "மருத்துவிச்சி" எனவும் அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளனர் (செபஸ்தியன் கவுரியஸ் 2009:26). மட்டக்களப்புப் பிராந்திய மக்களின் பண்பாட்டம்சங்களில் ஒன்றாக சுதேச மருத்துவமானது சிறப்புற்று விளங்குகிறது. சித்த வைத்தியத்தை தமது பரம்பரைத் தொழிலாக மேற்கொண்டு வருகின்றனர். வைத்திய ஓலைச்சுவடிகளைப்

பயன்படுத்தி வைத்தியம் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆரம்ப காலத்தில் சித்தவைத்தியத்தின்படி நோயணுகா வழிமுறைகள் பலவற்றைக் கடைப்பிடித்து வந்துள்ளனர் (விஸ்வலிங்கம் 2015:20). ம.தெ.எ.பற்றுப் பிரதேச சதேசவைத்தியத்தின் வளர்ச்சியானது பரந்துபட்டதாக அமையப்பெற்றுள்ளது.

நாட்டுவைத்தியம் தொடர்பான ஓலைச்சுவடியானது தேற்றாதீவுக் கிராமத்தில் விஷ வைத்தியரான திரு.க.தருமலிங்கம் என்பவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. ஓலைச்சுவடியானது தோல், முகம், கை, கால், பல், கண், கழுத்து, முறிவு, வாதம், காசம், கிரந்தி எனப் பல்வேறு நோய்களுக்குரிய வைத்தியக் குறிப்புக்களை கொண்டமைந்துள்ளது. இவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொற்று நோய்கள், தொற்றாநோய்கள், பரம்பரை நோய்கள், ஏனையவை என இவற்றினை வகைப்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொண்டுள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வோலைச்சுவடியானது நோய்களினது குணம், நோய் தீர்ப்பதற்குரிய மருந்துகள், அவற்றின் அளவுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

மேலும் இப்பகுதியில் கிடைக்கப்பெற்ற சித்தராசூடம் எனும் ஏட்டுச்சுவடியின் மூலம் விஷவைத்தியம் தொடர்பாக அறியமுடிகிறது. இவ்வேட்டுச்சுவடிக்கு விஷ வைத்தியர் திரு.கதிர்காமத்தம்பி பாலிப்போடி அவர்களினால் இலக்கிய வடிவமாக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வோலைச்சுவடியின் வைத்தியக் குறிப்பினூடாக பாம்புக்கடி, விஷப்பூச்சுக்கள், விலங்கினங்களது கடிகளால் ஏற்படக்கூடிய விஷங்களுக்கான வைத்தியமுறை தொடர்பாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தொற்றா நோய்கள்

தொற்றா நோய்கள் என்பது பொதுவாக ஒரு நபரிடமிருந்து இன்னொருவருக்குப் பரவாத நோய்களாகும். அந்தவகையில் ம.தெ.எ.பற்றுப் பிரதேசத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற ஓலைச்சுவடியில் பெறப்பட்ட வைத்தியக் குறிப்பிலிருந்து தொற்றா நோய்களாக மஞ்சள் காமாளை, வீக்கம், வயிற்றுவலி, வயிற்றெரிவு, விக் கல், பித்தசுழற்சி, சொறிச்சிரங்கு, கண்டமாலை, பல் தொடர்பான பல்லுக்குடைச்சல், பல்வறணை நோய்கள், தலையிடி, தலையில் புண்புற்று, புளுவெட்டு, காதுகேளாமை, கட்டிகள், கட்டு, மாறாத புண்கள், சத்தி ஓங்காளம், வாதசுரம், பித்தசுரம் போன்ற நோய்களுக்கான வைத்தியக் குறிப்புக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மஞ்சள் காமாளை நோய்க்கான மருந்து: இந்நோயின் அறிகுறியாக கை, கால், சந்தும், நாக்கும் வெந்து காய்ச்சலும் வீக்கமுமாகி கண் மஞ்சள் நிறமாகும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதற்கான மருந்தாகக் கிட்டம் அரைப் பொடி, வெள்ளவெங்காயம், முருங்கையிலை, கையாந்தகரை, பழந்தேங்காய் இவைகளை ஓரளவாக எடுத்து இளநீர் விட்டரைத்து அரைக்களஞ்சு ஒரு நேரம் கொடுக்கவும் மஞ்சள்காமாளை மாறும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

வயிற்றுவலிக்கான மருந்து: உள்ளி, மிளகு, பெருங்காயம், வேர்க்கொம்பினை அரைத்து உருண்டை செய்து நல்லெண்ணெயில் பொரித்து உட்கொள்ள இந்நோய் தீரும். வயிற்றெரிவுக்கு சீந்தில்தண்டு தோல் நீக்கி தட்டி அதனை நீர் சுவற வறுத்து, இளநீர் விட்டு மூன்று நாள் குடிக்க மாறும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அல்லது நற்சீரகம், ஓமம், விளாம்பிசின், குந்திருக்கம் மற்றும் அவினும் சிறிதளவு சேர்த்து அரைத்து தேங்காய்ப்பாலில் கொடுத்து, வெந்நீர் கொடுக்க மாறும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

சத்திக்கு மருந்து: வில்வவேர், வேர்க்கொம்பு, வேலிப்பருத்தி வேர், கருவேப்பம் தண்டு, மாம்பருப்பு, சாறணை கிழங்கு, நெற்பெரி சரியாக எடுத்து நாலொன்றாய்க் காய்ச்சி சத்தி ஓங்காளத்திற்குக் கொடுக்கத் தீரும். அல்லது திப்பிலி, நற்சீரகம் களஞ்சு அரைத்து சீனி சேர்த்து உட்கொள்ளத் தீரும் எனக் கூறப்படுகிறது.

தொற்று நோய்கள்

தொற்று நோய்கள் என்பது காற்றாலோ தொடுகையின் மூலமாகவோ ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்குப் பரவும் நோய்களாகும். பொதுவாக ஒரு நபரிடமிருந்து இன்னொருவருக்குப் பரவுகிறது. அந்தவகையில் கண்வியாதி, இருமல், காய்ச்சல், காசநோய், அம்மைநோய் போன்ற தொற்று நோய்களுக்கான வைத்தியக் குறிப்புக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கண் வியாதிக்கான மருந்து: அமுக்கிறாக்கிழங்கு, ஆனைப்பல்லு, வசம்பு, வெள்ளுள்ளி, குரக்கன்பொரி, கருங்கறையான் மண் இவற்றை சரியாக எடுத்து தோடம்பழச்சாற்றுடன் விட்டரைத்து பூச வேண்டும்.

இருமலுக்கான மருந்து: மிளகு ஒரு பிடி, கருஞ்சீரகம் இரண்டு களஞ்சி, கற்பூரவள்ளி இலைச்சாறு,

தேன் இவற்றை குழம்பாகக் காய்ச்சி உண்ண இருமல் மாறும் எனப்படுகிறது. அல்லது திரிகடுகு, மனோசிலை, தோடையிலை, நொச்சியிலை, நீர்முள்ளியிலை, இசங்கமிலை, குப்பைமேனியிலை, காஞ்சோன்றிலை அரைத்து உருண்டை செய்து நிழலில் உலர்த்தி புது ஓட்டிலே நெருப்பிட்டு உருண்டை போட்டு புகையினை சுவாசிக்க இருமல் மாறும் எனப்படுகிறது.

காய்ச்சலுக்கான மருந்து: சிவதை வேர், கருவேப்பந்தண்டு, கடுக்காய், கடுகுறோசணை, வேர்க்கொம்பு ஓரொன்று எட்டுக்களஞ்சு இடித்து பாணையில் போட்டு தண்ணீர் விட்டு எட்டொன்றாய் காய்ச்சி குடிக்கத் தீரும்.

அம்மை நோய்க்கு மருந்து: புளிய மரத்தின் துளிரை ஒரு பிடி எடுத்து மஞ்சள் சேர்த்து அரைத்து உடலில் பூசி சிறிது நேரத்துக்குப் பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் குளித்து வர அம்மைப் பொக்களம் மாறும்.

பரம்பரை நோய்கள்

பரம்பரை நோய் என்பது மரபணு மூலம் கடத்தப்படுவாகும். குடும்பத்தில் பெற்றோருக்கு இருந்தால் பிள்ளைகளுக்கு இருக்கக்கூடும். அந்தவகையில் நீரிழிவு, இளைநரை, அஸ்மா போன்ற நோய்களுக்கான வைத்தியக் குறிப்புக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நீரிழிவுக்கான மருந்து: ஓரரைக்கால் மரமஞ்சள், கருவேலம் பிசின், நீர் அரைக்கால், இரு அரைக்கால் ஆவாரைதோல், தேறரைக்கால், கடுகரைக்கால் தெளியவரைத்து தேனில் உட்கொள்ளத் தீரும் எனப்படுகிறது. இளைநரைக்கு மருந்து: நெல்லிவற்றல் சூரணம், கறிவேப்பிலை சூரணம் தேனில் சாப்பிட்டு வர தீரும் எனப்படுகிறது.

இரைப்பு(அஸ்மா) நோய்கான மருந்து: நீரில் மிளகு, சித்தரத்தை கிழங்கு, சுக்கு சேர்த்து வடித்தெடுத்து, அன்னாசிப்பழம் ஒரு துண்டு அரைத்துச் சேர்த்துக் குடிக்கத் தீரும்.

ஏனையவை

கற்ப வாய்வு, வயிற்றுப் புண்ணுக்கான மருந்து: சாதிக்காய், கரம்பு, வசவாசி, பெருங்காயம், இந்துப்பூ, கோட்டம், அதிமதுரம், ஏலம், இலவங்கம், இருசீரகம், ஓமம், வெந்தயம், கடுகு, வசம்பு, மிளகு, சுக்கு, திறிபலை, உள்ளி, தேவதாரம், அவின், கஞ்சா, பூமத்தம்விதை, முருங்கை, வேம்பு, காண்டை, நொச்சி, இலுமிச்சை, ஆடாதோடை, குறிஞ்சா இவற்றை இடித்து தூளாக்கி தேனிற் உட்கொள்ள வயிற்றுப்புண் மாறும்.

கற்ப வலிக்கு மருந்து: உள்ளி, திப்பிலி, வசம்பு, சுக்கு, வெந்தயம், மிளகு, நற்சீரகம், கொத்தமல்லி, லாக்கடை, கருஞ்சீரகம், கோட்டம், கடுக்காய், சாறணைக்கிழங்கு இவற்றை அரைத்து தேங்காய்ப் பாலில் கரைத்து மெழுகு பதத்தில் வடித்து மேற்பொடிவாளந்தூவிக் கொள்ள கற்பவலி, கற்பக்கூடு விழும். முருங்கை வேர் சீவி, பசுவின் பாலில் அரைத்து மூன்று நாள் குடிக்க பெரும்பாடு தீரும்.

சுகப்பிரசவத்திற்கான மருந்து: குதிரைவாலி வேர் பிடுங்கி நறுக்கி கொடுப்பில் அடக்கி அதன் நீரினை விழுங்க உடனே சுகப்பிரசவமாகும் எனப்படுகிறது.

நெருப்புச்சுட்ட புண்ணுக்கான மருந்து: செம்பருத்தியம்பூ, செந்சந்தனம், கைப்புக்களிப்பாக்கு இவற்றை ஓரளவு எடுத்து அரைத்து தேங்காய் எண்ணெய்யில் கரைத்து செழும்பு வட்டிலில் வைத்து புண்ணில் போடத் தீரும்.

வெட்டப்பட்ட புண்ணுக்கான மருந்து: அத்திப்பட்டை, ஆலங்கொழுந்து, நன்னாரிவேர், ஆவரைவேர், வட்டுவேர், பூலாவேர், தம்பலவேர், நிலக்குமிழ்வேர் இவையெல்லாம் ஓரளவாக எடுத்து கருக்கி தூளாக்கி, இதரத்துடன் புண்ணில் விடச் சுகமாகும்.

விஷ வைத்தியம்

1. பாம்புக்கடி

சித்தராருடம் ஏட்டுச்சுவடியில் சர்ப்பம் தீண்டுவதற்கான காரணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் பசியினால், பயத்தால், நோந்தால், பல்லில் விஷம் இருந்தால், வினைப்பயன் இவற்றால் சர்ப்பம் தீண்டும்' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. கடி மீளாத உறுப்புக்களாக கை, நாக்கு, மூக்கு, கழுத்து, நரம்பு, நெற்றி, உச்சி, கண்கள், புருவம், தொப்பிள், மார்பு, காது, குறி, விலா, உதடு என்பவை குறிப்பிடப்படுகிறது. இவற்றில் தீண்டியிருந்தால் மரணம் ஏற்படும் எனப்படுகிறது.

சர்ப்பந் தீண்டக்கூடாத இடங்களாக நந்தவனம், மூங்கில் சோலை, நாணற்கூட்டம், பாழடைந்த கோயில், பொந்து, புத்து, பொதுச்சந்தி, புன்னை, குளத்து நீர் என்பன குறிப்பிடப்படுகிறது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் தீண்டுவது உயிருக்கு ஆபத்தாகும் எனக் கூறப்படுகிறது. மரணக் குறிகள் கூறப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக பாம்பு கடித்துப் பிரண்டு ஒடுமாயின் சாவு எனவும் பாம்பு கடித்து சும்மா படுத்தால் சாவு எனவும் பாம்பு கடித்து படம் விரித்தால் சாவு எனவும் இவற்றைக் கேட்டறியவும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

விஷ வைத்தியத்தில் வேகலட்சணம் முக்கியம் பெறுகிறது. முதலாம் வேகம் வியர்வையை ஏற்படுத்தும், இரண்டாம் வேகம் வியர்த்துக் குளிர்ந்து போதல், மூன்றாம் வேகம் சோர்ந்து விழுதல், நான்காம் வேகம் உண்டதைக் கக்குதல், ஐந்தாம் வேகம் நெஞ்சடைக்கும், ஆறாம் வேகம் மயக்கம், ஏழாம் வேகம் விறைத்தல், எட்டாம் வேகம் இறத்தல் ஆகும்.

அரவம் தீண்டியவர்க்கு சோதனை செய்து எந்த அரவம் என அறியப்படுகிறது. பங்கம்பாளை வேரை வாயிலிடும் போது அமிர்தமாக இருந்தால் மூர்க்கன்பாம்பு கடித்திருக்கும். புளித்தால் வழலை எனவும் புளித்துக் காறினால் விரியன் எனவும் கண் சிவந்தால் மண்டெலி எனவும் காறித்துப்பினால் புடையன் எனப்படுகிறது.

அரவம் தீண்டியவர்க்கு சில குறிகள் காணப்பட்டால் அது தீர்க்க முடியாது எனப்படுகிறது. கண்ணிமை சிவந்து, கழுத்து தளர்ந்து, சிறுநீர் சிவப்பாகி, பல் கறுப்பாகி, கண் பிரளுதல், போன்றவை காணப்பட்டால் முனிவர் கொண்டு வந்த மருந்தாகிலும் குணமாக்க முடியாது எனப்படுகிறது. இந்தவகையில் பாம்புக்கடிக்கான மருந்து வகைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவை மேல்வருமாறு.

பாம்புக்கடிக்கான ஒத்து மருந்து: உத்தமதாளி, ஊருடைமுதலி, எருக்குமேனி இவற்றை வறுத்து உடன் ஒத்துவிடல் வேண்டும். அல்லது வேலிப்பருத்தி, தயிர்வேளை, குப்பைமேனி, ஊமத்தை இலை, வெற்றிலை, எரிக்கலை, முருங்கப்பட்டை எடுத்து இடித்து வண்டில் வைத்து ஒத்திடவும்.

நல்லபாம்புக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து : வாகம்பூ, மிளகு, சுக்கு, இந்துப்பூ, திப்பிலி இவைகளை பாகையிலைச் சாற்றில் அரைத்து குடிக்கக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

புடையன் பாம்புக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து : இது நீண்ட உருவத்தையும் அழுக்கு நிறத்தையும் கொண்டிருக்கும். இப்பாம்பு விஷத்திற்கு ஒருபிடி புத்தான் சோற்றை நல்லெண்ணெய்யில் காய்ச்சிக் குடிக்கக் கொடுத்து கடிவாயிலும் பூசத் தீரும். அல்லது வெள்ளெருக்கம் பூ பத்து எடுத்து வெற்றிலைச் சாற்றில் கொடுக்கலாம்.

வழலை பாம்புக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து: வழலைப்பாம்பு கடித்தால் இரத்தமும் வாயில் அனலும் அதிக வியர்வையும் உள்ளங்கை சிவப்பாகவும் மாறும். இதற்கு ஏலம், மிளகு, வக்கணாத்திவேர் இம்மூன்றும் சமனாக எடுத்து கற்பூரவள்ளச்சாறு விட்டரைத்து கடியுண்டவரின் கண்ணில் கலிங்கமிட விஷம் தீரும்.

பாம்புக்கடி வைத்திய முறையில் நசியம் முக்கியம் பெறுகிறது. பாகையிலை, வேலிப்பருத்தி, உப்பு, வெற்றிலை இரண்டு பிசைந்து சாற்றை மூக்கில் இடல் வேண்டும். பாகையிலையை உள்ளியுடன் பிசைந்து நாசியிலிட்டால் அமிர்தமென்றால் சரியாகும் எனக்கொள்ளப்படுகிறது.

2. தூதன்குறி

விஷ வைத்தியத்தில் தூதன்குறி மிகவும் முக்கியம் பெறுகிறது. தூதன் நிற்கும் நிலை பாம்பு வைத்தியத்தில் முக்கியமானது. தூதன் கொண்டு வந்த பொருளைக் கொண்டு எந்தப் பாம்பென அறியப்படுகிறது. கண்ணில் நீர், கைதனை நெரித்தல், விறகினைச் சுமத்தல், மண்ணினைக் காலால் கீறுதல், கையால் உடம்பில் கீறல் இவற்றினைக் கண்டால் சாவாகும் எனப்படுகிறது. மேலும் தூதன் தன் காலினைத் தொட்டால் தேள் எனவும் முழங்காலைத் தொட்டால் நீர்ப்பாம்பு எனவும் வயிற்றைச் சொறிந்தால் விரியன் எனவும் கையைச் சொறிந்தால் மயிர்கூறான் எனவும் மார்பைச் சொறிந்தால் கருவளலை எனவும் வலது மார்பைச் சொறிந்தால் எலி எனவும் காது மற்றும் கழுத்தைச் சொறிந்தால் மண்டெலி எனவும் இவ்வளவும் இல்லாவிட்டால் மூர்க்கன் பாம்பு எனப்படுகிறது.

தூதன் கொண்டு வந்த செய்தியின் எழுத்துக்களை வைத்து பூச்சியின் பெயர், கடிபட்டவரின் பெயர், பூச்சி கடித்தல் என்பவற்றின் சொற்களை வைத்து கணிப்பிடப்படுகிறது. மேற்கூறிய விடயங்களைக் கூட்டி நான்கால் பிரித்து அதன் மூலம் தூதன் தான் செய்தி கொண்டு வந்துள்ளான் என அறிய வேண்டும் என்கிறது. இவற்றைப் பிரிக்கும் போது மூன்று கூறாக்கினால் விஷம் இல்லை, அவற்றில் இரண்டு எழுத்துக்கள்

மிஞ்சினால் கொஞ்சம் விஷமுண்டு. நான்கு எழுத்து மிஞ்சினால் மாண்டிடுவார். அரவத்தின் பெயர் முன்னும் கடித்தவன் பெயர் பின்னும் வந்தால் விஷம் கூடியது. மாறிவந்தால் சொற்ப விஷமாகும் எனப்படுகிறது.

3. விஷப்பூச்சிக்கள்

சிலந்தி, தேள், பூரான் விஷத்திற்கான மருந்து: மஞ்சள், மிளகு, பிண்ணாக்கு இம்மூன்றையும் பொடி செய்து புகையினை சுவாசித்தல் வேண்டும். அல்லது பழப்புளி, சுண்ணாம்பு இவற்றை எருக்கலையின் சாறுடன் சேர்த்துப் பூச வேண்டும்.

தேள் விஷத்திற்கான மருந்து: எட்டிவிதை, கழற்சிக்காய் பிரமாணம் அரைத்துப் பூசக் கடுப்பும் எரிப்பும் இல்லாமல் போகும். அல்லது பழப்புளியை அரைத்து ஆவிபிடிக்க விஷம் அகலும்.

வண்டுக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து: வண்டுக்கடித்தால் தலையும் உடலும் கிறுகிறுக்கும் கை, கால் குடையும். வண்டுகொல்லி மரப்பட்டையை மைபோலரைத்துக் கொடுத்திட தீரும். அல்லது பங்கம்பாளையே வேரை அனுதினம் கடித்து அருந்தத் தீரும்.

அறுபுள்ளி வண்டுக்கடிக்கான மருந்து: பாகலிலையை வேகவைத்து ஆவி பிடிக்கவும், இலையைக் கடித்த இடத்தில் கட்ட வேண்டும். அல்லது சரக்கொன்றை வேர் அரைத்து பாலில் குடிக்க விஷம் அகலும்.

நட்டுவாக்காலி விஷத்திற்கான மருந்து: இதன் விஷத்தினால் வியர்வை, வீக்கம், கடுப்பு, எரிச்சல், வாயில் நுரை போன்றன ஏற்படும். இதற்கு மருந்தாக எட்டிவேர்ப்பட்டையை அரைத்து, அரையாழாக்கை வெந்நீரில் கரைத்துக் குடிக்கக் கொடுத்து கொட்டியவாயில் கத்தரிக்காயை சுட்டுக் கட்டினால் தீரும்.

4. விலங்கு விஷங்கள்

நாய்க்கடி விஷத்திற்கான மருந்து: வலுவான கடிக்கு வெற்றிலையுடன் மிளகை சேர்த்து வைத்துக் கட்ட வேண்டும். வீங்கியிருக்கும் கடிக்கு காஞ்சிரம்பட்டை அரைத்துப் பூசலாம்.

பூனைக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து: பூனைதொழும்பட்டையினை ஆவின் பாலில் அரைத்து குடித்து பின் நீர்வேலி அரைத்து ஈராறு நாளும் பூச பூனைக்கடி தீரும்.

எலிக்கடி விஷத்திற்கான மருந்து: சங்கரன், ஆணைமெய்தான், ஆதளை மணியினை ஆவின்பாலில் விட்டரைத்து அருந்தத் தீரும்.

குரங்குக் கடிக்கான மருந்து: குழக்கொண்டு மரங்களிலே குதித்திடும் குரங்கு கடித்தால் சுக்கு, கொஞ்சியின்வேர் இவற்றை நீரில் அரைத்து உடம்பில் பூசத் தீரும். புண்ணிற்கு வீழியின் இலைச்சாற்றில் மிளகுப்பொடி ஒரு பலம் சேர்த்து வெயிலில் வைத்துப் புண்ணில் பூசத் தீரும்.

அறணை கடிக்கான மருந்து: செப்பு, நெருஞ்சி சமூலம் இவற்றை இளவெந்நீரில் அரைத்து கொடுக்கத் தீரும். அத்துடன் உச்சம் தலையிலும் பூச வேண்டும். சீதுளைச்சாறு நல்லெண்ணெயில் குடிக்க மாறும்.

முறிவு வைத்தியம்

சுதேச வைத்தியத்தில் முறிவு வைத்தியம் முக்கியம் பெறுகிறது. மனித உடலைப் பொறுத்தவரையில் எலும்புகள் பிரதான பங்கு வகிக்கிறது. இவை உடலை நிலையாக வைக்கின்றன. மனிதன் வேலைகளில் ஈடுபடும் போது சில சந்தர்ப்பங்களில் எலும்புகள் உடைந்து போவதுண்டு. இதனை குணப்படுத்துவதாக முறிவு வைத்தியம் அமைந்துள்ளது.

முறிவு வைத்தியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் மூலிகைகளாக வேலிப்பருத்தி, மாவிலங்கம் பட்டை, அத்திவேர், சாரணை வேர், நொச்சிக் கொழுந்து, அம்மான் பச்சையரிசி, நாயுருவி, குறிஞ்சா இலை, தும்பை இலை, எருக்கிலை, அவுரி, சீதேவியார் செங்கழுநீர் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் முட்டைவெள்ளைக்கரு, தென்னம்பாளையப்பூ, சோற்றுக்கஞ்சி, இலுப்பைப்பட்டை, பூவரசம்பட்டை, வாகைப்பட்டை, சிவப்பு பச்சரிசி, சுக்கு, திப்பிலி, மஞ்சள், மூங்கில், பனைமட்டை, உழுந்து, குரக்கன், நாவற்பட்டை, புங்கம்பட்டை, காசக்கட்டி, கரியபவளம், நல்லெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய் போன்றவற்றையும் பயன்படுத்துகின்றனர். முறிவு வைத்தியத்தில் விலகலினை அவதானித்து அதற்கேற்றவாறு சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

எலும்பு முறிவுகள் - கை, கால், இடுப்பு முறிவிற்கு வெண்ணாச்சி வேரும், துளிரும், உத்தமகாணியிலையும் சேர்த்து உரலிலிட்டு இடித்துக் கட்டவும்.

பத்துக்களின் வகைகள்

முறிவு வைத்தியத்தில் பத்துப் போடும் முறையானது முக்கியம் பெறுகிறது. எலும்பு முறிவுக்கான பத்துப் போடல் முறையானது நான்கு வகைப்படுகிறது. முட்டைப்பத்து, உருக்குப்பத்து, வைரப்பத்து, இறுக்குப்பத்து என்பனவாகும். பத்துப் போடல் முறையானது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் தொடர்ச்சியாகப் போடப்படுகிறது.

முட்டைப்பத்து: குரக்கன், உழுந்து, கரியபவளம், காசிக்கட்டி, தொட்டகத்துருத்தியினை முட்டை வெள்ளைக்கருவில் கலந்து வெள்ளைத்துணியில் தடவி முறிவு ஏற்பட்ட இடத்தில் போடல் வேண்டும். அல்லது வெள்ளைக்கு, குரக்கன், நெல், பழந்தேங்காய்ப்பூ, சரிவர எடுத்து கோழிமுட்டை வெள்ளைக்கரு அரைத்துப் பூச வேண்டும். உருக்குப் பத்து: கரியபவளம், காசிக்கட்டி, கல்ஓதிகைப் பட்டைச்சாறு, புங்கம் பட்டைச்சாறு, தென்னம்பாளையப்பூ போன்றவற்றினை சோற்றுக் கஞ்சியில் கலந்து முறிவு ஏற்பட்ட இடத்தில் போடல் வேண்டும். வைரப்பத்து: சீனட்டி சம்பா அரசியினை தவிடு நீக்கி அவித்து அரைத்தெடுத்து, வாகை சிவப்பு பட்டையை அவித்து ஒரு குவளை தண்ணீர் வர, சிரட்டைக்கரி, மஞ்சள், முட்டை வெள்ளைக்கரு விட்டரைத்து மெல்லிய பருத்தித் துணியில் இருபுறமும் பூசிப் பத்துப்போடல் வேண்டும் எனப்படுகிறது. இறுக்குப்பத்து: அவுரி, வேலிப்பருத்தி, சிவப்புப்பச்சரிசி, வேர்க்கொம்பு போன்றவற்றை அரைத்துத் துணியில் பூசி பத்துப் போடல் வேண்டும். அல்லது நாவல் பட்டை, கொடியரிசி, புங்கு மூன்றும் சரியெடுத்துப் பத்துக் காய்ச்சிப் போட வேண்டும்.

முறிவு வீக்கத்திற்கு ஒத்து மருந்து : கொத்தானிலை, இலைக்கள்ளியிலை, எருக்கலம், பளுத்தல் உவாலியிலை, வாதமடக்கியிலை இவற்றைச் சரியாக எடுத்து இடித்து பொட்டணம் கட்டி எஞ்சிய மருந்தைப் பொட்டணம் கட்டி பாணையில் இட்டு வண்டில் கட்டி கொதிக்க வைத்துப் பொட்டணத்தை அதன் மேல் வைத்து நொந்த இடத்தில் ஆமணக்கெண்ணெய் தடவி ஒத்துப் போடுதல் வேண்டும் எனப்படுகிறது.

மூலிகைகளும் பயன்பாடும்

சுதேசவைத்தியத்தில் மூலிகைகளின் பங்களிப்பானது முக்கியமானதாகும். மூலிகைகள் அனைத்தும் தாவர இனத்தைச் சார்ந்தவையாகும். மூலிகையில் மரம், செடி, கொடி, புல், பூண்டு அடங்கலாக அவற்றின் உறுப்புக்களான இலை, பூ, காய், கனி, வேர், பட்டை, விதை என்பனவும் மருத்துவக் குணமுடையதாக அமைந்துள்ளது. அவற்றைத் தரம்பிரித்து இந்த தாவரத்தின் இந்த உறுப்பு என்ன குணமுடையது, என்ன நோயினைத் தீர்க்கும் என்ற அணுகுமுறையிலே இவ்வைத்தியம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

விதைகளிலிருந்து எள்ளுப்பருப்பு, தாமரைப்பருப்பு, வாதாம்பருப்பு, குன்றுமணிவிதை, பச்சைப்பயறு, மாம்பருப்பு, புளியங்கொட்டை, கொள்ளுவிதை போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இலைகளில் பொன்னவரையிலை, துளசி, குப்பைமேனி, கற்பூரவள்ளி, பொன்முசுட்டை, நாயுருவி, பருத்தி, தூதுவிளா, புதினா, பப்பாசி, மருதஇலை, முடிதும்பை, பேய்நொச்சி, பூவரசு, முடக்கொத்தான், கொவ்வை, நறுதாளிஇலை, ஆலம்கொழுந்து இலை, புளியஇலை, குருந்தையிலை போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வேர்களில் மாவிலங்கை, சிற்றாமணக்கு, ஆதண்டவேர், பாவட்டைவேர், கருவேலன்வேர், கவிழ்தும்பைவேர், களச்சிவேர், தொட்டாச்சுருங்கி வேர், சிவதைவேர், அதிமதுரவேர், வெட்டிவேர், பங்கம்பாளையவேர், குப்பைமேனிவேர், முடிதும்பைவேர், சித்தமட்டி, சிறியாள்நங்கைவேர், இருவேலிவேர், இலாமிச்சைவேர், துளசிவேர், வட்டுவேர், போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பட்டையில் காசாப்பட்டை, மாவிலங்கம்பட்டை, காஞ்சிப்பட்டை, கிளிசறியாப்பட்டை, முள்முருக்கம்பட்டை, ஆலம்பட்டை, புன்னைப்பட்டை, நாவல்பட்டை, முருங்கப்பட்டை, வேப்பம்பட்டை, பூவரசம்பட்டை, வில்வம்பட்டை, அரசம்பட்டை, எரிக்கலம்பட்டை, இலவங்கம்பட்டை போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பழ வகைகளில் மா, பலா, வாழை, மாதுளை, எலுமிச்சை, பப்பாசி, தோடை, இலந்தை, பாலை, நறுவிலி, கொய்யா, தக்காளி, பேரீச்சை, சீத்தாப்பழம், விளாம்பழம், கிண்ணம்பழம், நீர்ப்பூசணி, வெள்ளரி, முந்திரி, வில்வம், கொவ்வை, தேத்தாப்பழம், தூதுவிளாப்பழம், கிளாப்பழம் போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பூக்களிலிருந்து வாழைப்பூ, செவ்வரத்தம்பூ, வேப்பம்பூ, தாமரைப்பூ, ரோஜாமலர், அகத்திப்பூ, தும்பம்பூ, பூவரசம்பூ, குங்குமப்பூ, பிச்சிப்பூ, கொன்றைப்பூ, மகிழம்பூ, வெண்காயப்பூ, மாம்பூ, மாதுளம்பூ, எரிக்கலம்பூ, பனைப்பூ, தென்னம்பூ, ஆவாரம்பூ, முருங்கைப்பூ, மல்லிகைப்பூ, மருதோண்டிப்பூ, தும்பைப்பூ, லங்கம்பூ போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன

முடிவுரை

நீண்ட ஆயுளுக்கு ஆரோக்கியம் அவசியமானதாகும். முன்னோர்கள் தங்களது வாழ்க்கை முறையினை ஆரோக்கியமாக அமைத்துக் கொண்டமையானது நிறைவாக வாழ்வதற்குக் காரணமாகியது. இன்று தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்துடன் மக்கள் இரசாயன உணவு மற்றும் பானங்களுக்குப் பழகியதால் நோய்களினால் சிரமப்படுவது நிலை காணப்படுவதுடன் புதிய நோய்த்தாக்கங்களுக்கும் உள்ளாகும் சூழ்நிலையும் உருவாகியுள்ளது. இந்நிலையில் சுதேசவைத்திய முறையின் தேவையானது அவசியமாக அமைகின்றது.

குறிப்பாக சித்தவைத்திய முறையானது சித்தர்களும் முன்னோர்களும் தோற்றுவித்த வைத்திய முறையாகும். இதனைப் பாதுகாப்பதன் மூலம் நாமும் நமது எதிர்கால சந்ததியினரும் நன்மை பெறமுடியும். மருத்துவம் தொடர்பான ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதோடு அவற்றை நூல் வடிவில் கொண்டு வர வேண்டும். இவற்றோடு சுதேச வைத்தியத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து மக்கள் நம்பிக்கை கொள்வதன் மூலம் சுதேசவைத்தியத்தைப் பாதுகாக்க முடியும்.

தீர்வாலோசனைகள்

- மருத்துவம் தொடர்பான ஓலைச்சுவடிகள் மற்றும் நூல்கள் என்பன பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். இவற்றை அச்சுப்பிரதிகளாக்குவதன் மூலம் பிற்கால சந்ததியினரும் இதனை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.
- சித்த மருத்துவ ஆய்வு மையங்கள் உருவாக்குதல், மூலிகைகளின் பயன்பாடு, பராமரிப்பு, நூல்கள், ஆக்கங்கள் வெளியிடுவதன் மூலமும் இவ்வவைத்திய முறை பற்றிய கண்காட்சிகள் கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள் என்பவற்றை நடத்துவதன் மூலமும் சுதேச வைத்தியத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறியச் செய்யலாம்.
- சுதேச வைத்தியத்தை மேற்கொள்ளும் வைத்தியர்கள் தமக்குத் தெரிந்த விடயங்களைத் தமது பரம்பரையினருக்கு மட்டுமன்றி ஏனையோருக்கும் வெளிப்படுத்தி இவ்வவைத்திய முறையைப் பாதுகாக்க முன்வர வேண்டும்.
- அரசு, சுதேச வைத்தியத்தினையும் அதனைப் பின்பற்றும் வைத்தியர்களையும் ஊக்குவிக்க வேண்டும். அவர்களது வாழ்வாதாரத்திற்கு வழி செய்ய வேண்டும். மூலிகைத் தோட்டப் பராமரிப்பு, நூல் வெளியிடல், காப்புறுதி, வீட்டுத்திட்டம், வைத்திய நிலையம் என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சுதேச வைத்தியத்துறைக்கு புத்துயிரளிக்க முடியும்.

உசாத்துணை

- செபஸ்தியன் கவுரியஸ்., 2009. மட்டுநகரின் மருத்துவச்சமூகம். மக்கள் மறுமலர்ச்சி அபிவிருத்திச் சங்கம். மட்டக்களப்பு.
- விஸ்வலிங்கம்.க., 2015. வைத்தியச்சுருக்கம். சுதேச மருத்துவத் திணைக்களம். கிழக்குமாகாணம்.
- சோதிடகேசரி., 2019. சித்தர்களின் மருத்துவ விஞ்ஞானம்., வீரகேசரி.
- வைத்திய ஓலைச்சுவடிகள், மண்முனை தென் எருவில் பற்றுப் பிரதேசத்தில் கிடைக்கப்பெற்றவை.

நேர்காணல்கள்

- தருமலிங்கம்.க. விஷவைத்தியர் தேற்றாத்தீவு, வயது 68.
- விஸ்வலிங்கம்.க. விஷவைத்தியர் குருக்கள்மடம், வயது 66.
- அரசகேசரி.இ. விஷவைத்தியர் களுவாஞ்சிகுடி, வயது 70.

**சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பும், சவால்களும்:
பெரியநீலாவணைச் சமுதாயத்தை மையப்படுத்திய
ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு - 2021.**

கோபாலபிள்ளை ஜனகமகள், திருமதி. நிலாந்தினி செந்தூரன்

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்கள் துரிதமாக முன்னேற்றமடைந்து வருவதனை தற்காலத்தில் அவதானிக்க முடிகின்றது. எனினும் மூன்றாம் உலக நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் சமூகக் கட்டுப்பாடு, அமைப்புமுறைகாரணமாக பெண்கள் முன்னேற்றமடையும் போக்கு வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறைந்த மட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றது. பொருளாதாரம், கல்வி, சுகாதாரம், போசாக்கு என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதில் சமவாய்ப்புக்கள் பெண்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன எனக்கூறிக்கொண்டாலும் பலசந்தர்ப்பங்களில் இவ்வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கப்பெறுவதில்லை. குறிப்பாகக் குடும்பங்களில் வீட்டுவேலைகள், பிள்ளைகள் பராமரிப்பு, குடும்ப உறுப்பினர்களைக் கவனித்தல் போன்றவற்றில் பெண்களின் முழுமையான ஈடுபாடு இருப்பினும் முடிவுகளை எடுப்பதற்குரிய அதிகாரம் அவர்களிடம் காணப்படவில்லை (பாக்கியம், அ, 2006). ஆய்வுப்பிரச்சினையாக சமுதாயஅபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பு குறைவடைந்துள்ளமை சமுதாயஅபிவிருத்திக்கு தடையாக அமைகின்றது எனும்படியில், அளவு மற்றும் பண்பு ரீதியான முறைமையியல்களினூடாக சமுதாயஅபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்கு, தடுக்கும் காரணிகள், ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்கள் போன்ற ஆய்வு நோக்கங்களுக்காக நோக்க மாதிரியைப் பயன்படுத்தி, வினாக்கொத்து, நேர்காணல், ஆய்வுமுறைகளுக்கு ஊடாக தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டு, கணினி நுட்ப உதவி மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டு தரவுப்பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ் சமுதாயம் எதிர்நோக்கும் சமூக, பொருளாதார, கலாசாரம் சார் பிரச்சினைகள்மூலம் தங்களையும் தங்களது சமுதாயத்தையும் முன்னேற்றுவதில் பெண்கள் சிரமப்படுகின்றனரென்பதனையும், சமுதாய பாரபட்சப்படுத்தல்களினால் இவர்களின் பங்குபற்றதல் குறைவாகக் காணப்படுகின்றதென்பதனையும், பால்நிலை சமத்துவமின்மை, கல்விப் பாதிப்பு, உரிமைப்பாதிப்பு, வீட்டுவன்முறை, தொழிலின்மை, வாழ்வாதாரத்தில் பின்தங்கியிருத்தல், குறைந்தவருமானம், வறுமை, போசாக்கின்மை, உடற்பிரச்சினைகள், நோய்நிலைமைகள், குறைந்தஅந்தஸ்து, கலாசாரக்கட்டுப்பாடுகள் மூலம் பெண்கள் ஆரோக்கியமற்று இருக்கின்றனரென்பதனையும், தரவுப்பகுப்பாய்வின் முடிவுகள்மூலம் கண்டறியமுடிந்தது. இப்பெண்களின் சமுதாயமுன்னேற்றத்தையும், அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களையும், பரிந்துரைகளையும் முன்வைப்பதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: பெண்கள், சமுதாயம், வறுமை, அபிவிருத்தி

ஆய்வு அறிமுகம்

மனித குலத்தின் தொன்மையான வரலாற்று ஆதாரங்களை நோக்கும் போது, பெண்களும் அபிவிருத்தியும் என்னும் விடயத்தில் வரலாற்றடிப்படையில் உணவு சேகரிப்பு, உற்பத்தித்துறை என்பவற்றில் பெண்களே முன்னணியில் திகழ்ந்துள்ளனர் எனக் கருதக்கூடியதாகவுள்ளது. இருப்பினும் இந்நிலைமாறி ஆண்களின் ஆளுகைக்குக் கீழ் பெண்கள் உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்பட்டதன் பின்னர் சமூகத்தில் பெண்கள் கணிசமான குறைபாடுகளையும், பாகுபாடுகளையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். பெண்கள் தனிமைப்படுத்தப் பட்டவர்களாகவும், ஏழைகளாகவும், ஒழுங்கமைக்கப்படாதவர்களாகவும், ஓரங்கட்டப் பட்டவர்களாகவும், சமூக, கலாசார மற்றும் விழுமியக் கட்டமைப்புக்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டவர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள். வரலாறு, பாரம்பரியம், தொழில்நுட்பம், மக்கள்தொகை மற்றும் நகரமயமாக்கல் ஆகியவை பெண்களின் பங்கையும் அவர்களின் வளர்ச்சியின் செயற்பாட்டில் கிடைக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் மற்றும் அனுபவங்களையும் பாதித்துள்ளன (Angeline Muthoni Ndambiri, 2018). வில்சன்(2009) அவர்களின் கருத்துப்படி

உலகின் அனைத்து நாடுகளிலும் சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்கள் பங்கேற்பதில் பல்வேறு தடைகளை எதிர்கொள்கின்றனர் என்பது வெளிப்படையான ஒன்று என்கின்றார். இவை உலகின் பல பாகங்களிலும் உள்ள பெண்களுக்குப் பொதுவான அனுபவங்களாக அமைந்துள்ளன. சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்புக் குறித்த சர்ச்சைக்குரிய முக்கியத்துவத்தை கவனத்திற்கு கொண்டு வருவதில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பெண்களுக்கான பத்தாண்டுகள் (United Nations Decade for Women) உதவி புரிந்து வருகிறது. இருப்பினும் பெண்களை அபிவிருத்தி பணிகளுக்குள் இணைப்பதற்கான பதினைந்தாண்டுகால முயற்சிகளின் பின்னும், அபிவிருத்தித் திட்டங்களினதும், கொள்கைத் திட்டங்களினதும் மிகச்சிறு பயனை மட்டும் பெறுபவர்களாகவே பெண்கள் இன்னும் உள்ளனர் என்பது இனங்காணப்பட்டுள்ளது. வேலைவாய்ப்பிலும், கல்வியிலும், சுகாதார வசதிகளிலும், அரசாங்கத்திலும் பெண்களுக்குச் சாதகமற்ற நிலைமை காணப்படுவதை பல்வேறு ஆய்வுகளும் சுட்டிநிற்கின்றன. இதனடிப்படையில் ஆண்களுக்குச் சமமான இடத்தை பெண்கள் பெற்றுக்கொண்ட எந்தநாடும் இல்லை என்பதுடன் இது தொடர்பாக குறிப்பிடத்தக்க பெரிய நடவடிக்கைகள் எதுவும் எடுக்கப்படவில்லை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது (றொக்லானா காரியோ, 1995).

இவ்வகையில் அபிவிருத்திச் செயற்பாட்டில் பெண்களின் பங்களிப்பு மனித உரிமைகள் மற்றும் சமூக நீதிக்கான பிரச்சினையாக மட்டுமல்லாமல் சமூகத்தின் முக்கியமான மற்றும் பெரும்பாலும் விலக்கப்பட்ட பிரிவுகளின் அடிப்படைத் தேவைகளைத் தீர்ப்பதற்கான ஒரு முக்கிய பங்களிப்பாகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனடிப்படையில் உலகளவில் கூடுதலாகப் பாதிப்புக்குள்ளாகின்ற பெண்களை முன்னுரிமைப்படுத்தி அவர்கள் சமூகத்தில் எதிர்நோக்குகின்ற சவால்களை அடையாளப்படுத்துவதுடன் அவற்றிற்கான தீர்வுகளை சமூகத் தலைமைகள், அரசு ஊழியர்களின் உதவியுடன் முன்கொண்டு சென்று பெண்களின் முழுமையானது வினைத்திறனானதுமான பங்குபற்றுதல் மூலம் அரசியல், பொருளாதார, சமூக ரீதியான மற்றும் பொது வாழ்க்கை சம்பந்தமாக முடிவுகளை மேற்கொள்ளும் சகல படிநிலைகளிலும் பெண்களுக்கான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தின் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது “சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்களது பங்களிப்பும், சவால்களும் பெரியநீலாவணைச் சமூகத்தை மையப்படுத்திய ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு - 2020 ” என்பதாக அமைகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

இவ் ஆய்விற்குரிய பிரச்சினையாக “சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பு குறைவடைந்துள்ளமை சமுதாய அபிவிருத்திக்கு தடையாக அமைகின்றது” பெரியநீலாவணைச் சமுதாயத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் அங்குள்ள பெண்களுக்கும் முழுமையான பங்குண்டு. இருப்பினும் பால்நிலை சமத்துவமின்மை காரணமாக பெண்கள் இச்சமுதாயத்தில் இரண்டாம் நிலைப்பட்டவர்களாக நோக்கப்படுகின்றனர். இதனால் குடும்பத்தில் முடிவுகளை எடுப்பதிலும், கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும், பொருளாதார ரீதியாக முன்னேற்றமடைவதிலும் மற்றும் சுகாதாரம், போசாக்கு போன்றவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் ஏனைய சமூகச் செயற்பாடுகளிலும் இங்கு பெண்களின் பங்கு குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் சமுதாயவபிவிருத்தி என்பது அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு அபிவிருத்தி எனும்போது அச்சமுதாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகள், கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரம், கௌரவம் மற்றும் அந்தஸ்து என்பனவற்றை உள்ளடக்கிய விருத்தியாகக் கொள்ளலாம் (தனலட்சுமி, 2003). இவ்விருத்தியில் ஆண், பெண் என்ற அடிப்படையில் சமமான பங்கேற்பு அவசியமானதாகும். இவற்றுள் உலக நாடுகளின் மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்புகளின்படி பாதிப் பேர் பெண்களாக உள்ளனர். மக்கள் தொகையின் ஒதுக்கீட்டில் பாதிப்பங்காக இருக்கின்ற பெண்கள் தங்களது சமூகத்தின் விருத்தியில் முழுப் பங்களிகளாக இருக்க வேண்டும். இருப்பினும் சமூகத்தில் பெண்கள் தாழ்ந்த அந்தஸ்துடையவர்களாகக் கருதப்படுகின்றமையினால் அவர்களுடைய பங்களிப்பானது சமுதாய அபிவிருத்தியில் குறைந்த அளவிலேயே கிடைக்கச் செய்கின்றது. இதன்காரணமாக இச் சமுதாய வபிவிருத்தி தடைப்படுகின்றது.

ஆண்களை விடப் பெண்கள் வலிமை குறைந்தவர்கள் எனக்காரணங்காட்டி அவர்களைப் பாரபட்சப் படுத்துகின்ற தன்மையானது பெண்கள் தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும் அதன்மூலமாக சமூகத்தை விருத்தியடையச் செய்யவும் முடியாமல் தடையாகப்போகின்றது. இவ்வகையில் சமூகத்தில் பல்வேறு தடைகளுக்கு முகங்கொடுக்கின்ற பெண்களை முதன்மைப்படுத்தி, சமுதாயத்தின் விருத்தியில் பெண்களது

பங்கு எத்தகையது என்பதனையும் அப்பங்கானது குறைவடைவதற்கான காரணங்கள் எத்தகையது என்பதனையும் இனங்கண்டு கொள்வதனுடாக பெண்களுக்கான வலுவூட்டலையும் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தி அதன்மூலம் எதிர்காலத்தில் பெண்களை சமுதாயவிருத்தியில் முழுப்பங்களிகளாக மாற்றியமைப்பதற்கு உறுதுணையாக அமையும் எனுமடிப்படையில் பெரியநீலாவணைச் சமுதாயத்தை மையமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுக்கருதுகோள்

இவ்வாய்வுப் பிரச்சினைக்குரிய கருதுகோளாக “இச்சமுதாய அபிவிருத்தியில் பொருளாதாரம், உட்கட்டமைப்பு, கல்வி, சுகாதாரம், போசாக்கு, அந்தஸ்து, பால்நிலை சமத்துவம், முடிவுகளை எடுப்பதிலும் பெண்கள் இரண்டாம் நிலைப்பட்டவர்களாக நோக்கப்படுவதனால் பெண்களின் பங்களிப்பு குறைவடைந்து இச்சமுதாய அபிவிருத்திக்கு தடையாக அமைந்துள்ளது”. என்ற தற்காலிக முடிவாக இக்கருதுகோள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. சமூகத்தில் பெண்களுக்கு குறைவான வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கப்பெறுகின்றமையினால் தொழில் அற்றவர்களாகவும், பிறரில் தங்கி வாழ்பவர்களாகவும், முடிவுகளை எடுப்பதில் தகுதி இல்லாதவர்களாக இரண்டாம் நிலைப்பட்டவர்களாகவும் இப்பெண்கள் இருக்கின்றமையினால் இச்சமுதாயத்தை மேம்படுத்துவதற்கான அவர்களுடைய பங்களிப்பு குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

ஆய்வின் பிரதானநோக்கம்

சமுதாய அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு குறைவடைந்துள்ளமைக்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல்

சிறப்பு நோக்கங்கள்

- சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பினைக் கண்டறிதல்
- அப்பங்களிப்பிற்குத் தடையாக அமையும் காரணிகளை இனங்காணல்
- அகத்தடைக்காரணிகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கான மாற்றுத்திட்டங்களையும் அதற்கான தீர்வாலோசனைகளையும் முன்மொழிதல்

ஆய்வு வினாக்கள்

இவ்வாய்விற்குரிய ஆய்வு வினாக்களாக பின்வருவன காணப்படுகின்றன.

1. சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பு எத்தகையது?
2. பெண்களின் மேம்பாட்டைத் தடுக்கும் காரணிகள் யாவை?
3. சமூகப்பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் கலாசாரச் செயற்பாடுகளில் பெண்களின் பங்கு எவ்வாறுள்ளது?
4. இச்சமுதாயத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் எத்தகையது?

ஆய்வுக் கோட்பாடு

தனக்கும், சமூகத்திலிலுள்ளவர்களுக்கும் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க எடுக்கும் உந்துகின்ற ஆர்வமான ஆய்வுச் செயற்பாட்டின்போது அதை மேற்கொள்ள வேண்டிய முறை பற்றிய விரிவான விளக்கம் ஆய்வில் ஈடுபடும் ஒருவருக்கு இருக்குமாயின் அதன்போது அதை மேற்கொள்ள வேண்டிய அல்லது மேற்கொள்ளக் கூடாத விடயங்களை இனங்கண்டு மிகப்பொருத்தமான முறையில் அவற்றை ஒரு முடிவிற்கு கொண்டுவரக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சம்பவங்களை இனங்கண்டு ஆய்வுச் செயற்பாட்டினைச் சீரானதாக மாற்றியமைப்பதற்கு கோட்பாடு என்பது அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாய்விற்கு Bill Jordan அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட சமூக புறமொதுக்கல் கோட்பாடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்கோட்பாடானது வறுமை, சமூகப் புறமொதுக்கல் பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்க

கியதாகக் காணப்படுகின்றது. இது சமூகத்தில் இடம்பெறும் செயற்பாட்டின் செயல்முறைகளில் கவனம் செலுத்துகின்றது. சமூகப் புறமொதுக்கல் என்ற கருத்து பல ஐரோப்பிய நாடுகளில், அனைத்து மக்களின் நல்வாழ்வையும் பாதிக்கும் சமூகத் தீமைகளின் தாக்கம், பெருகிய முறையில் எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதைச் சுட்டுகின்றது. இவ்வகையில் சமூகத்தில் உள்ள தனிநபர்கள் மற்றும் குழுக்களின் நலன்களை மேம்படுத்துவதனை கருத்தில் கொண்டு துழசனயெ இக்கோட்பாட்டினை முன்வைத்துள்ளார். சமூக, பொருளாதார, கலாசார நிலைமைகளால் சமூகத்தில் உள்ள நபர்கள் வாய்ப்புக்கள் இன்றி சமூக புறமொதுக்கல் கல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். இதனால் வறுமையை எட்டுகின்றனர் என்பதனை இக்கோட்பாடு விளக்குகின்றது.

தனிநபர் சமூக மட்டத்தில் நான்கு பரிமாணங்கள் மூலம் புறமொதுக்கப்படுவதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. உரிமைகளுக்கான போதிய அணுகல், பொருளாதாரப் பங்கேற்பு மற்றும் சமூகப்பங்கேற்பின் பற்றாக்குறை போன்றவற்றின் காரணமாக பாலின அடிப்படையிலோ, வயது, இனம், நிறம் என்பவற்றின் அடிப்படையிலோ தனிநபர்கள் புறமொதுக்கப்படுகின்றனர் என Jordan குறிப்பிடுகின்றார் (Bill Jordan, 1996). ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் பெண்கள் பாலின அடிப்படையில் சமூக, பொருளாதார, கலாசார நிலைமைகளால் சமவாய்ப்புக்கள் இன்றி புறமொதுக்கப்பட்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் என்பதனை அறிந்து கொள்ளும் முகமாக இக்கோட்பாடு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

இலக்கிய மீளாய்வு

சந்திரசேகரன்.சோ (1996), “அபிவிருத்தியும் கல்வியும்” என்ற நூலில் அடிப்படையில் அபிவிருத்தியை மதிப்பீடு செய்யும் போது சமூகத்தில் வளங்கள் எவ்வாறு பகிரப்படுகின்றன என்பது பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சந்திரசேகரன்.சோ (2006), “கல்வியும் மனிதவள அபிவிருத்தியும்” என்னும் நூலில் மனிதனை பொருளாதார உள்ளீட்டுக்குரிய வல்லமை உடையவனாக மாற்றுவதில் கல்வி முதன்மையானதும் வலுவானதுமாகும்.

ராஜேல்கண்ணன்.இ (2013), “கிராமியம்- கல்வி- மேம்பாடு- சமூகவியல் பார்வைகள்” என்ற நூலில் மேம்பாடு என்ற சொல்லின் பிரயோகம் பல தளங்களில் பலவாறு கையாளப்பட்டு வருகின்றது. ஒரு தனிமனிதனது வாழ்விலான மேம்பாடு தொடக்கம் ஒரு தேசத்தின் முழுதளாவிய மேம்பாடுவரை பல்வேறு விளக்கங்களுக்கும் வியாக்கியானங்களுக்கும் உட்படுகின்றது எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பிருந்தா.யோ, “அபிவிருத்தி கோட்பாடுகளும் நடைமுறையும்” <https://keetru.com> எனும் இணையத்தளத்தில் அபிவிருத்தியின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. சமூக வாழ்க்கை முறையானது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவானது என்ற வரையறைகளிலிருந்து நழுவி பெண்ணுக்கே கலாசாரமானது அதிக அழுத்தத்தை பிரயோகித்து வருகிறது. மனித நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடாகவும் பிரதேச, சாதி, மத, இனக்குழுக்களின் காலம் காலமாகப் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்ட விழுமியங்களின் எச்சங்கள் என நாம் போற்றுகின்ற கலாசாரமானது பெண்களை அடிமைப்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் பெண்கள்மீதான வன்முறைகளுக்கும் காரணமாகியுள்ளது (செல்வி.தி, 2000). கல்வி மனிதனை மேம்படுத்துவதில் முதன்மைப்பங்கு வகிக்கின்றது. இருப்பினும் வறுமை, குடும்பச்சிதைவு, போதிய எழுத்தறிவின்மை போன்ற காரணங்களால் பெண்கள் கல்வியில் முன்னேற்றமடையாதவர்களாகவும் ஒப்பீட்டளவில் ஆண்களை விட தொழில் செய்வதிலும், வருமானம் ஈட்டுவதிலும் குறைந்த பங்குடையவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இதனால் இவர்களால் பெருமளவில் பொருளாதார ரீதியாக முன்னேற்ற முடியாமல் போகின்றது (கல்யாண சுந்தரிக, 2008). இராமத்தாள்.கு (2007), “பெரியாரியப் பெண்ணியம்” என்ற நூலின் பெண் பிறவியின் சிறப்பு என்ற அலகில், இயற்கையின் படைப்பில் பெண் பிறவியானது தனிச்சிறப்புக் குரியது. மகளிரின் உடலமைப்பும், தியாக உணர்வும், பரந்த உள்ளமும், பொறுமையும் மகப்பேறு என்னும் மகத்தான மனித இனப்பெருக்கப் பணிக்கு அவர்களைத் தயார்படுத்தி உள்ளன என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. பரிமளா.ச (2007), “பன்முக நோக்கில் மகளிர்” என்ற நூலில் மனித சமூக அமைப்பு ஆண், பெண் என்ற இரு பெரும் கட்டமைப்பைக் கொண்டது. இச்சமூக அமைப்பில் ஆண், பெண் சார்பு நிலைகள் உலகம் முழுவதிலும் ஒன்றுபோல் நிலவுவதில்லை. ஒருசில நாடுகளில் பெண்கள் இமாலய அளவிற்கு உயர்த்திப் பேசப்படுதலும், ஒருசில நாடுகளில் பெண்கள் படுபாதாளத்திற்குள் தள்ளப்படுதலும் அந்தந்த நாட்டுக்கேவுரிய பாரம்பரிய பண்பாட்டு சமுதாயக் கலாசாரப் பின்னணியில் உருவான ஒன்றாகும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஹம்ஸா.எஸ் (1995), “அபிவிருத்திப் புலியியல்” என்ற நூலில், நூலாசிரியர் அபிவிருத்தி தொடர்பாக அறிஞர்கள் குறிப்பிட்ட கருத்துக்களையும் அக்கருத்துக்கள் உலக நாடுகளிடையே சில அடிப்படையில் அமைந்த இடைவெளிகளினால் உருவானது என்பது தொடர்பாகவும், அபிவிருத்தி எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு

எண்ணக்கருவாக விளக்குகின்றது. மூக்கையா.செ (2005), “இலங்கையின் வளங்களும் பயன்பாடுகளும்” என்ற நூலில் இலங்கையில் சமூக அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தக்கூடிய கல்வி, சுகாதாரம், வீட்டு வசதி, உணவு மானியம் போன்ற சமூக நலன்புரிச் சேவைகள் அரசினால் 1930 ஆண்டுகள் முதலாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு மக்களுடைய பௌதீக வாழ்க்கைத் தரங்கள் உயர்நிலையில் உள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தவப்பிரபா.ச (2019), “மனிதவள அபிவிருத்தியும் முகாமைத்துவமும்” என்னும் நூலில் சமூக அபிவிருத்திக்கு மிக முக்கியமான காரணியாக மனிதவளம் அமைந்திருக்கின்றது என்ற விடயம் கூறப்பட்டுள்ளது. றொக்ஸானா காரியோ (1995), “பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை அபிவிருத்திக்கு ஓர் தடை” என்னும் நூலில் சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்புத் தொடர்பான சர்ச்சைக்குரிய முக்கியத்துவத்தை கவனத்திற்கு கொண்டு வருவதில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பெண்களுக்கான பத்தாண்டுகள் (United Nations Decade for Women) உதவி புரிந்து வருகிறது.

ஆய்வு முறைமையியல்

இவ்வாய்விற்காக இரண்டும் சேர்ந்த ஒப்பீட்டு ஆய்வு முறைமையியலே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதிலே அதிகளவான தரவுகள் பண்பு ரீதியிலும், தேவைக்கேற்ப எண்ணீதியான தரவுகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தரவு சேகரித்தல் முறைகள்

இவ்வாய்வில் முதல்நிலைத் தரவுகளாக பெண்களது குடும்பக் கட்டமைப்பு மற்றும் அவர்களது சமூக, பொருளாதாரம் சார்ந்த விடயங்களை வினாக்கொத்துக்கள், நேர்காணல், கலந்துரையாடல் மற்றும் அவதானம் போன்ற முறைகளைப் பயன்படுத்தி தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு கிராமசேவகர்கள், கிராம அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், கிராமத்தின் நலன் விரும்பிகள் போன்றோரின் கலந்துரையாடல்கள் மூலமும் தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. மேலும் பெண்கள், சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களது பங்களிப்பு தொடர்பான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், கிராமசேகவர் பிரிவு அறிக்கைகள், இணையத்தளங்கள் மூலமாகவும் இவ்வாய்வுக்குத் தேவையான இரண்டாம்நிலைத்தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

மாதிரித் தெரிவு முறை

ஆய்விற்காக நோக்க மாதிரி ஆய்வாளனால் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையில் பெரியநீலாவணைக் கிராமத்தின் 1, 1A, 1B, 2 ஆகிய நான்கு கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகளில் இருந்து 1, 1A ஆகிய பிரிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இரண்டு பிரிவுகளிலும் ஒரு குடும்பத்தில் இருந்து ஒரு பெண் என்ற அடிப்படையில் 19-60 வயதுக்குட்பட்ட தொழிற்படைப்பிரிவிற்குட்பட்ட 60 பெண்கள் வினாக்கொத்துக்களின் மூலமும் 15 பெண்கள் நேர்காணல் மூலமும் என மொத்தமாக 75 ஆய்வுப்பிரதேச பெண்களை மாதிரியாகக் கொண்டு இவ்வாய்விற்கு தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 1.1 மாதிரித்தெரிவு விளக்கப்படம்

கிராமசேவகர் பிரிவு	பெண்களின் மொத்த எண்ணிக்கை	வயது	மாதிரித் தெரிவுகளின் எண்ணிக்கை	மொத்த மாதிரிகளின் எண்ணிக்கை
பெரியநீலாவணை-01	462	19-24	12	40
		25-44	16	
		45-60	12	
பெரியநீலாவணை-01A	252	19-24	9	35
		25-44	15	
		45-60	11	

தரவுப்பகுப்பாய்வும், கலந்துரையாடலும்

சமூகங்களின் பொருளாதார, சமூக மற்றும் கலாசார நிலைமைகளை மேம்படுத்த ஒன்றிணைந்து செயற்படும் முறையே சமூக அபிவிருத்தி என்றும், மனித வாழ்வின் தரத்தை மேம்படுத்துவதன் மூலம் முழு மனித சமூகத்தையும் சமூக அமைப்பையும் உயர்த்திக் கொள்வது சமூக அபிவிருத்தி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (Mamah, 2011)இ இத்தகைய சமூகத்தின் அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பு மற்றும் அப்பங்களிப்பினைத் தடுக்கும் காரணிகள் பற்றி அறியும் முகமாக பெற்றுக்கொண்ட தரவுகளினடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பகுப்பாய்விலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் பின்வருமாறு அமையப்பெற்றுள்ளது.

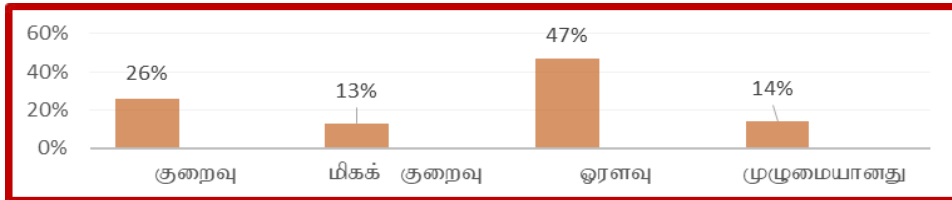
சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்கு

சமூகத்தின் ஆரம்ப அலகான குடும்பத்தில் இருந்து ஏனைய சமூக நிறுவனங்களில் பெண்களது பங்கின் மூலமே சமூக அபிவிருத்தியை எதிர்பார்க்க முடியும். இவ்வகையில் ஆய்வுக்குட்படுத்திய 75 பெண்களில் 69 பேர் தனிக்குடும்பங்களிலும் 6 பேர் கூட்டுக்குடும்பங்களிலும் தங்களது பங்களிப்பினை ஆற்றி வருகின்றனர். ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் ஆய்விற்குட்படுத்திய பெண்கள் தங்களது குடும்பங்களில் தாயாகவும், மனைவியாகவும், மகளாகவும் இருந்துகொண்டு வீட்டுப் பராமரிப்பிலும், குடும்பத்தின் உணவுப் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்வதிலும் முதன்மைப்பங்கு வகிக்கின்றனர் என்பதனை கண்டறிய முடிந்தது. ஆய்விற்குட்படுத்திய 75 பெண்களில், 67(89%) பேர் தங்களது குடும்பத்தில் முழுமையானளவு வீட்டுப்பணிகளைச் செய்கின்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்களில் 8(11%) பேர் உடல் நலக்குறைவினால் வீட்டுப்பராமரிப்பினை மேற்கொள்வதில் குறைவான பங்கு பெறுகின்றனர்.

திருமணமான 62 பெண்களில் 40(65%) பேர் தங்களுடைய பிள்ளைகளை வளர்ப்பதில் முழுப் பங்களிப்பு உடையவர்களாகவும் 22(35%) பேர் பிள்ளைகளைப் பராமரித்தலில் குறைந்த பங்களிப்பு உடையவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறு காணப்படுகின்றமைக்கு வறுமை, குடும்பப் பிரச்சினை போன்றவை காரணங்களாக அமைகின்றன.

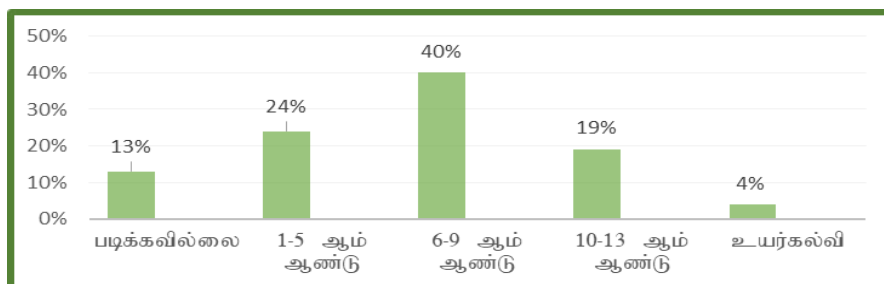
பெண்கள் வீட்டுப்பணி, பிள்ளைகள், உறுப்பினர்களைப் பராமரிப்பவர்களாக இருப்பினும் குடும்பத்தில் கிடைக்கக்கூடிய மதிப்பு குறைவானதாகவே காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக குடும்பத்தில் பெண்களை விட ஆண்களே அதிகமாக முடிவெடுப்பதனால் பெண்களது பங்கு குறைவாக இருக்கின்றது என்பதனை ஆய்வின் மூலம் அறிய முடிந்தது.

விளக்கப்படம் 1 குடும்பத்தில் முடிவெடுத்தலில் பெண்களது பங்கு



சமூக அபிவிருத்திக்கு இன்றியமையாததாக கல்வி அமைகின்றது. ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் உள்ள பெண்களின் கல்வி எந்தளவிற்கு சமூகத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது என்ற நிலையினை அறியும் பொருட்டு, பெண்களிடம் உமது கல்வி நிலை எத்தகையது என வினவிய போது, பதில்கள் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது.

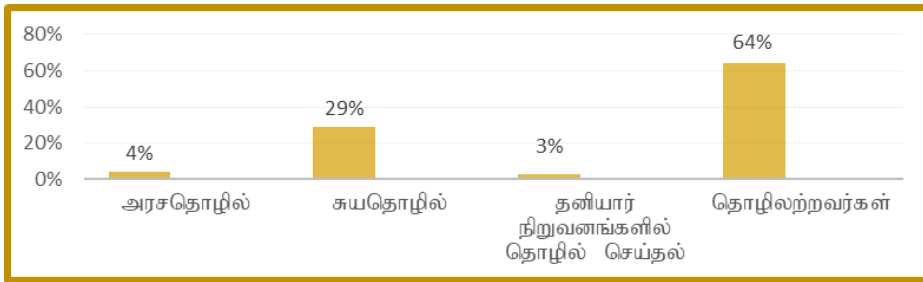
விளக்கப்படம்: 2 பெண்களின் கல்வி நிலை



அதிகமான பெண்கள் கல்விநிலையில் முழுமையாக பங்களிக்கவில்லை. இவற்றுள் அதிகமான (30 பேர்) பெண்கள் இரண்டாம் நிலை வரை மட்டுமே படித்திருக்கின்றனர். அத்துடன் முழுமையாகக் கல்வியைத் தொடராத பெண்களும்(10 பேர்) ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெண்களது பங்கேற்பு கல்வி அறிவின் அடிப்படையிலும் சாத்தியமாகும். பெண்கள் கல்வியறிவுடையவர்களாக இருக்கின்றபோதே பொருளாதார முன்னேற்றம், பிள்ளைகள் பெறுவது தொடர்பான அறிவு, போதிய சுகாதாரம், போசாக்கு, அடிப்படைத்தேவைகள் பூர்த்தி, சுயகௌரவம், அந்தஸ்து போன்றவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்களில் 17(23%) பேர் அடிப்படைத்தேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்வது, போதிய ஆரோக்கியம், போசாக்கு நிலை என்பனவற்றுடன், பிள்ளைகளின் கல்வியில் ஆர்வம், வீட்டுப் பொறுப்பு, சமூகத்தில் அந்தஸ்து என்பனவற்றைப் பெற்றுச் சுயகௌரவத்துடன் வாழக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்களுடைய பங்களிப்பு கல்வியறிவின் மூலம் சமூகத்திற்கு ஓரளவு கிடைக்கின்றது என்பதனை ஆய்வின் மூலம் கண்டறிய முடிந்தது. சமூக அபிவிருத்திக் குறிகாட்டிகளில் ஒன்றாக பொருளாதாரம் அமைகின்றது.

குறித்த ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் உள்ள பெண்களின் பொருளாதார நிலை தொடர்பாக ஆராய்ந்தமையினை இவ்விளக்கப்படம் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

விளக்கப்படம்: 3 பெண்களின் தொழில் நிலைமை



ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 75 பெண்களில் 27 பெண்கள் மட்டுமே தொழில் புரிபவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இங்கு ஆசிரியர், அபிவிருத்தி உத்தியோகஸ்தர் மற்றும் சுகாதார பரிசாரகர் ஆகிய அரசு தொழில்களிலும் கால்நடை வளர்ப்பு, பயிர்ச்செய்கை, சிறு கைத்தொழில்களான நெசவுத்தொழில், சட்டி, பாளை செய்தல், தையல் போன்ற சுய தொழில்களிலும் மரக்கறி வியாபாரம், சில்லறைக்கடை, இடியப்பம் அவிற்று விற்றல், கூனி வடிக்கப்போதல் போன்ற ஏனைய தொழில்களிலும் பெண்கள் ஈடுபடுகின்றனர். இத்தொழில்கள் மூலம் பொருளாதார ரீதியாக 5(19%) பெண்கள் நாளாந்த வருமானத்தையும் 22(81%) பெண்கள் மாதாந்த வருமானத்தையும் ஈட்டிக்கொள்கின்றனர். தொழில்புரிகின்ற 27(36%) பேரில் ரூபா 5000 இற்கும் குறைவான வருமானத்தை 4(15%) பேரும், ரூபா 5000-10000 வருமானத்தை 20(74%) பேரும், ரூபா 30000 இற்கும் மேலான வருமானத்தை 3(11%) பேரும் பெறுகின்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வகையில் ரூபா 5000 -10000 வரையான வருமானத்தைப் பெறக்கூடிய பெண்களை அதிகமாக உள்ளனர் என்பதை இனங்காண முடிந்தது. மனிதகுல நலத்திற்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குமுரிய ஒரு காரணியாக ஆரோக்கியம் அமைகின்றது. பெண்களது உடல் நலம் குறித்து கேட்கப்பட்ட வினாக்களுக்கான பதில்கள் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது.

விளக்கப்படம்: 4 பெண்களது உடல் ஆரோக்கிய நிலை



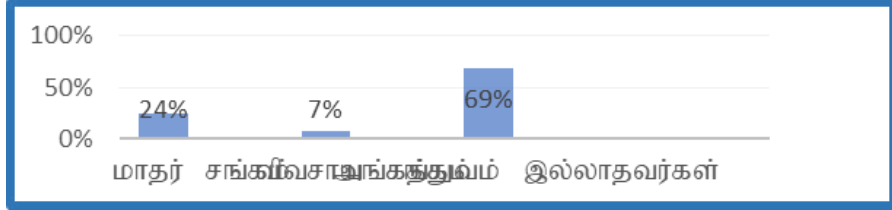
இவ்விளக்கப்படத்தின் அடிப்படையில் ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் ஆய்வுக்குட்படுத்திய 75 பெண்களின் உடல் ஆரோக்கியம் பற்றி கேட்கப்பட்ட வினாக்களில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற முடிவுகளின்படி, பெண்களது உடல் ஆரோக்கியம் போதுமானதாக இருக்கிறது.

சமூகச் செயற்பாடுகள், சமூக அமைப்புக்கள், கூட்டங்கள், சிரமதானங்கள், மரண வீடுகளில் பங்குகொள்ளல்,

சமய கலாசாரம் சார்ந்த ஈடுபாடு, போன்ற செயற்பாடுகளை அறியும் முகமாகக் கேட்கப்பட்ட வினாக்களின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற பதில்களின் முடிவுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றது.

ஆய்வுக்குட்படுத்திய கிராமத்தில் மாதர் சங்கம், விவசாய சங்கம், ஆலய நிர்வாகக் குழு, கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் மற்றும் மீனவர் சங்கம் போன்ற பல சமூக அமைப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஆய்வுக்குட்படுத்திய 75 பெண்களில் மாதர் சங்கத்தில் 18(24%) பெண்களும், விவசாய சங்கத்தில் 5(7%) பெண்களும் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றனர். ஏனைய 52(69%) பெண்கள் எந்த அமைப்புகளிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விளக்கப்படம்: 5 சமூக அமைப்புகளில் பெண்களின் பங்கு



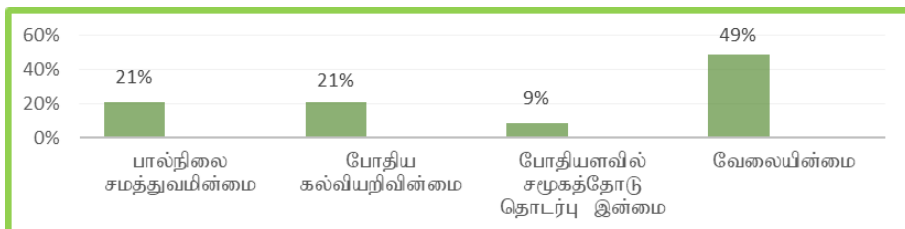
ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் இவ்விரு சங்கத்திலும் அங்கம் பெறும் பெண்கள் குழு அங்கத்தவர்களாக மட்டுமே காணப்படுகின்றனர். மாதர் சங்கத்தில் பங்குபெறும் பெண்கள் மாதாந்தக்கூட்டம், சிரமதானப்பணிகள், சமூக விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுகின்றனர் என்பதனை அறிய முடிகின்றது. தற்காலத்தில் கொரோனா நோய்த்தொற்றின் காரணமாக ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளைத் தடுக்கும் முகமாக விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். வீடுகளில் எவ்வாறு சுத்தமாக இருக்க வேண்டும், வெளியில் சென்று வருகின்ற போது எவ்வாறு பாதுகாப்பாகச் சென்று வர வேண்டும் என்பது தொடர்பான செயற்பாடுகளை இவர்கள் மாதர் சங்கத்தினூடாக சமூகங்களில் மேற்கொள்கின்றனர் என்பதனை அறிய முடிந்தது.

அத்துடன் ஆலயங்கள் மற்றும் பொதுவான இடங்களில் சிரமதானப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகளில் இவ்அமைப்பில் பங்கு பெறும் பெண்களின் ஈடுபாடு காணப்படுகின்றது. விவசாய சங்கத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் 5 பெண்களும் மாதாந்தக்கூட்டங்களில் பங்கேற்பதோடு மட்டுமன்றி பயிர்க்கன்றுகளைப் பெற்றுக்கொண்டு வீட்டுத்தோட்டங்கள் செய்கின்றனர் என்பதனையும் அறிய முடிந்தது.

சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பினைத் தடுக்கும் காரணிகள்

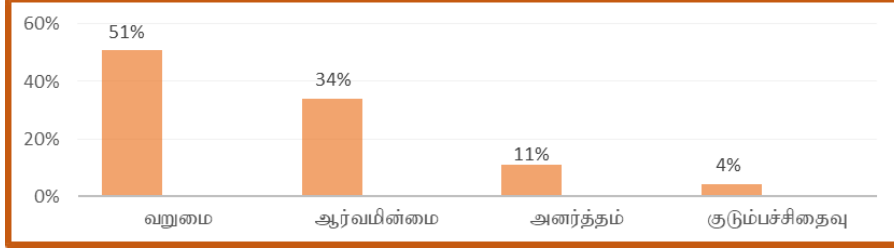
பெண்கள் சமுதாய அபிவிருத்தியில் பங்களிக்கின்ற போது அதனைத் தடுப்பனவாக சமூக, பொருளாதார, சுகாதார, கலாசாரக் காரணிகள் அமைகின்றன என்பதனை ஆய்வின் மூலம் கண்டறிய முடிந்தது. ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட பெண்கள் குடும்பப் பராமரிப்பில் முழுமையான பங்கு வகித்திருப்பினும் குடும்பத்தில் அவர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய அந்தஸ்து குறைவானதாகவே காணப்படுகின்றது. குடும்பத்தில் முடிவுகளை எடுப்பதில் பெண்களது பங்கு குறைவானதாக உள்ளமையினை ஆய்வின் மூலம் அறியமுடிந்தது. இதற்கு தடையாக பாலின சமத்துவமின்மை, போதிய கல்வியறிவின்மை, போதியளவில் சமூகத் தொடர்பின்மை, வேலையின்மை போன்ற காரணங்களை அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது. குடும்பத்தில் முடிவெடுப்பதில் குறைவு, மிகக்குறைவு என்ற பதிலை அளித்திருந்த 33(44%) பெண்கள் குறிப்பிட்ட கூற்றுக்களை நூற்றுக்கு பார்க்கின்ற போது, 7(21%) பெண்கள் பாலின சமத்துவமின்மையினாலும், 7(21%) பேர் போதியளவில் கல்வியறிவின்மையாலும், 3(9%) பேர் போதியளவில் சமூகத்தொடர்பின்மையாலும், 16(48%) பேர் வேலையின்மையினாலும் குடும்பத்தில் குறைந்த அந்தஸ்து உடையவர்களாக அல்லது முடிவுகளை எடுப்பதில் குறைந்த பங்களிப்புடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் என்பதனை இப்பெண்கள் வழங்கிய பதில்களின் முடிவுகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

விளக்கப்படம்: 6 பெண்களது குடும்ப அந்தஸ்து குறைவடைவதற்கான காரணம்



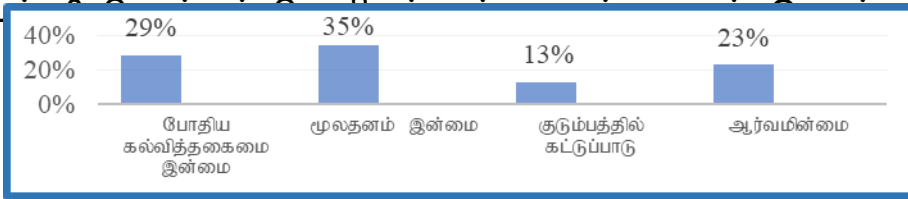
ஆய்வுப்பிரதேசமானது பொருளாதார ரீதியாக பின்னடைவாக உள்ளமைக்கு பெண்கள் கல்வியில் பின்னடைவாக உள்ளமையும் ஓர் காரணமாகும். இத்தகைய பெண்கள் முழுமையாகக் கல்வியை தொடராமலுக்கு அல்லது கல்வியில் பின்னடைவாக இருக்கின்றமைக்கு குடும்ப வறுமை, கல்வி கற்பதில் ஆர்வமின்மை, அனர்த்தம், காதல் போன்றன காரணங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. 58(77%) பெண்கள் கல்வியில் முழுமையான பங்களிப்பற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந்நிலைமையானது சமூகத்தில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

விளக்கப்படம்: 7 பெண்கள் கல்வியை முழுமையாக பூர்த்தி செய்ய



ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் அரசுதொழில், சுயதொழில் மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் தொழில்களைச் செய்தாலும்கூட குறித்த பிரதேசத்தில் அதிகளவான பெண்கள் தொழிலற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். தொழிலற்றவர்களாகக் காணப்படும் 48(64%) பெண்கள் தொழில் செய்வதற்குரிய மூலதனம் இன்மை, குடும்பத்தில் கட்டுப்பாடு, தொழில் செய்ய ஆர்வமின்மை, போதிய கல்வித்தகையின்மை போன்ற காரணங்களால் எந்தத் தொழிலும் ஈடுபடவில்லை என்பதை அறிய முடிந்தது. இக்காரணங்களும் பெண்கள் பொருளாதாரத்தில் பங்களிப்பதனை தடுப்பனவாக அமைகின்றன.

விளக்கப்படம்: பெண்கள் தொழிலற்றவர்களாகக் காணப்படும் காரணம்

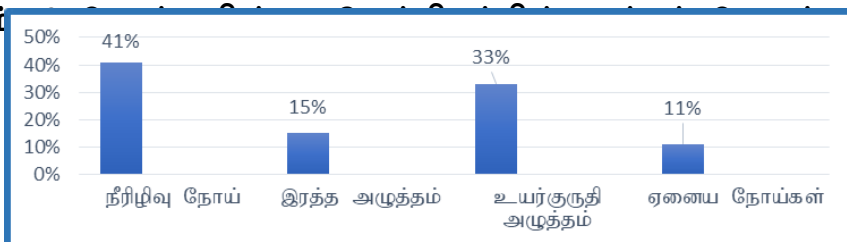


இவ்விளக்கப்படத்தின்படி தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு கல்வித் தகையின்மை ஒரு அடிப்படையாக காணப்படுகின்ற சமகாலச்சூழலில் பெண்கள் கல்வியறிவு குறைந்தவர்களாக இருப்பது அவர்களது தொழில்வாய்ப்பை மறுக்கச் செய்கிறது. ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்களில் 35 வீதமானோர் வறுமையின் காரணமாக மூலதனம் ஏதுமின்றியும் தொழிலில் ஈடுபடாமலும் குடும்பத்தின் பங்களிப்பின்மையால் தொழில் செய்வதில் ஆர்வம் இன்றியும் காணப்படுகின்றனர்.

பெண்கள் சமுதாய அபிவிருத்தியில் பங்களிப்பதற்கு சுகாதாரம், அவர்களது ஆரோக்கியம் இன்றியமையாததாகும். ஆய்வுக்குட்படுத்திய 75 பெண்களில் 48(64%) பேரின் உடல்நிலை ஓரளவு ஆரோக்கியமானதாகக் காணப்பட்டனும் 27(36%) பெண்களின் உடல்நிலை ஆரோக்கியமற்றதாகக் காணப்படுகின்றது என்பதனை ஆய்வின் மூலம் அறியமுடிந்தது. இதன்படி 11(41%) பெண்கள் நீரிழிவு நோயாலும் 4(15%) பெண்கள் இரத்த அழுத்த நோயாலும், 9(33%) பெண்கள் உயர்குருதி அழுத்த நோயாலும் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

இந்நோய்களால் இவர்கள் பாதிப்படைந்துள்ளமையினால் போசாக்கான, விரும்பிய உணவு வகைகளை உட்கொள்ள முடியாதவர்களாகவும், சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகளில் பங்குபெற முடியாதவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இத்துடன் தைராய்ட்சைன், ஆஸ்துமா, வலிப்பு போன்ற நோய்களால் மூன்று பெண்கள் பாதிப்படைந்துள்ளனர் என்பதனைக் கண்டறியமுடிந்தது.

விளக்கப்படம்: பெண்கள் தொழிலற்றவர்களாகக் காணப்படும் காரணிகள்



உரிமைகளும் சட்டங்களும் அனைவருக்கும் பொதுவானதாகும். உரிமைகள் இயல்பானதாகவும் அரசு, சமூகத்தால் உருவாக்கப்படுகின்ற சட்ட உரிமைகளாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வுரிமைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதில் பெண்களின் பங்கு இன்றியமையாததாகும். இவ்வகையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட பெண்கள் தங்களுக்குரிய உரிமைகள் தொடர்பான போதிய அறிவில்லாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். வீட்டு வன்முறைகள் இடம்பெறுகின்றபோதும், குடும்பத்தில் ஆணாதிக்கம் காரணமாக குடும்ப அந்தஸ்து குறைவடைகின்ற போதும், சமூக ரீதியிலான பாரபட்சப்படுத்தல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்ற போதும் பெண்கள் சகித்துப் போகக் கூடியவர்களாக இருக்கின்றனரே, தவிர்த்து அதனைத் தட்டிக்கேட்கும் உரிமை தொடர்பான அறிவற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் என்பதனை ஆய்வாளரால் அடையாளங்காண முடிந்தது.

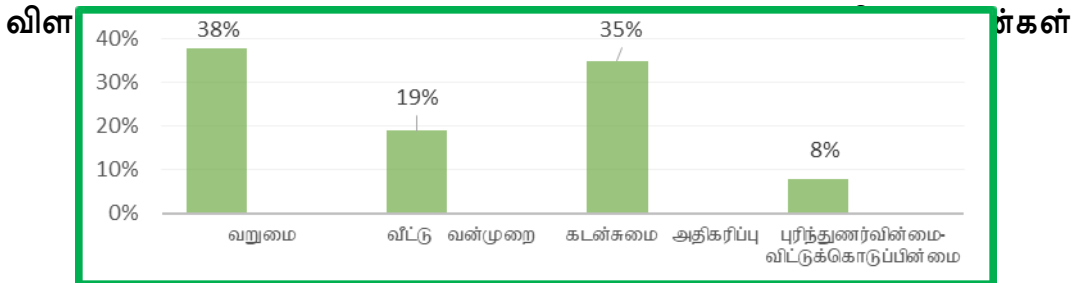
சமூகத்தில் பெண்கள் முன்னேறுவதைத் தடுப்பதற்கான காரணிகளுள் ஒன்றாக கலாசார விழுமியங்கள் அமைகின்றன. ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் ஆண்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்க வேண்டும், ஆண்களுக்கு கட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டும் என்ற கடப்பாடு ஆண்கள் மத்தியிலும் பெண்கள் மத்தியிலும் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் நேர்காணலின் மூலம் பதிலளித்த 15 பெண்களும் கலாசார நெறிமுறைகளுக்கு உட்பட்டவர்களாக இருக்கின்றதையும் இந்நெறிமுறைகளானது பெண்களது சுதந்திரத்தையும் சுயமாகச் சிந்தித்து செயற்படுவதற்குமுரிய திறனையும் கட்டுப்படுத்துகின்றது என்பதோடு பெண்கள் சமூகத்தில் முன்னேற்றமடைவதற்கும் தடையாக இருக்கின்றது என்பதனை தரவுப்பகுப்பாய்வின்மூலம் கண்டறிய முடிந்தது.

சமூக அமைப்புக்களில் பெண்களது பங்களிப்பு குறைவாக உள்ளமைக்கான தடைக்காரணங்களை ஆராய்ந்தபோது, சமூக அமைப்புக்களில் பங்குபற்றி ஏனையவர்களோடு கூட்டுணர்வோடும், ஒருமைப்பாட்டுணர்வோடும் ஒன்றித்து செயற்படக்கூடிய ஆர்வமற்றவர்களாகப் பெண்கள் காணப்படுகின்றனர் என்பதனை அறியமுடிந்தது. இவ்வாறான தன்மைகளுக்கு பெண்களின் வீட்டுச்சுமை, வறுமை, ஆண்களை முன்னுரிமைப் படுத்தும் நிலை என்பன காரணங்களாக அமைகின்றன.

பெண்கள் சமய வழிபாடுகளில் முழுமையாகப் பங்குபற்றுவது போன்று சமயம் சார்ந்த நிர்வாகங்களில் பங்குபற்றுவதில்லை என்பதனையும், அச்சந்தர்ப்பங்கள் ஆண்களுக்கே வழங்கப்படுகின்றது என்பதனையும், இவ் ஆணாதிக்கம் தலைமைத்துவத்தில் பெண்களின் வாய்ப்பை மட்டுப்படுத்துகின்றது என்பதனையும், ஆய்வின் மூலம் கண்டறிய முடிந்தது.

சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்கள் பங்கினைத் தடுக்கும் காரணிகளும் பாதிப்புக்களும்

சமூக, பொருளாதார, கலாசார மற்றும் ஆரோக்கியம் சார்ந்த காரணிகள் சமூக அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பினைத் தடுப்பனவாக அமைந்திருப்பதனால் பெண்கள் பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்கின்றனர். ஆய்வுக்குட்படுத்திய 75 பெண்களில் 62(83%) பெண்கள் திருமணமானவர்களாகவும், 13(17%) பெண்கள் திருமணமாகாதவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இக்குடும்பங்களில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் பெண்கள் வறுமை, வீட்டுவன்முறை, கடன்சுமை, கணவன் மனைவிக்கிடையில் புரிந்துணர்வின்மை போன்ற காரணங்களால் குடும்ப வாழ்க்கையில் திருப்தியற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.



இவ்விளக்கப்படத்தின்படி, திருமணமான 62 பெண்களில் 37 பெண்கள் வறுமை, வீட்டுவன்முறை, கடன்சுமை, கணவன் மனைவிக்கிடையில் புரிந்துணர்வின்மை போன்ற காரணங்களால் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

கணவன்மார் கூலித்தொழில் செய்கின்ற குடும்பங்களில் வாழ்கின்ற பெண்கள் 14(38%) போதிய வருமானமின்மையால் வறுமை நிலைக்குட்பட்டுள்ளனர். இதனால் இவர்கள் பிள்ளைகளைச் சரியாகக் கவனிப்பதிலும் சிரமப்படுகின்றனர். இப்பெண்களினுடைய ஆண் பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் இருந்து இடைவிலகி தங்களது குடும்பவறுமை காரணமாக சிறுவர்தொழிலாளர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். வறுமையை எதிர்நோக்கும் பெண்கள் தங்களது பிள்ளைகளைச் சரியாகப் பராமரிப்பதில்லை என்பதனால் அவர்களுடைய பாடசாலைக்கல்வி பாதிப்படைந்திருக்கின்றது என்பதனையும் அறியமுடிந்தது.

குடும்பப்பிரச்சினைக்கு மிகப்பிரதான காரணமாக கணவர்மாரின் குடிப்பழக்கம் காணப்படுகின்றது. தொழிலுக்குச் செல்கின்ற கணவர்மார் தங்களது தொழில்மூலம் கிடைக்கப்பெறுகின்ற வருமானத்தில் குடிப்பதனாலும், குடித்துவிட்டு பெண்களை அடிப்பதனாலும் இவர்களது குடும்ப வாழ்க்கை திருப்தியற்றதாக காணப்படுவதாகவும், பாதுகாப்பு இல்லாமலிருக்கின்றதெனவும் வீட்டுவன்முறைகளுக்கு உள்ளாக்கப்படும் 7(19%) பெண்கள் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

கடன்சுமையினால் பாதிப்புக்குள்ளாகின்ற பெண்களது குடும்பத்தில் கணவனது நிரந்தரத் தொழிலின்மையால் பிரதேசத்தில் இருப்பவர்களிடம் வட்டிக்கு கடன் வாங்குவதோடு தனியார் நிறுவனங்களிலும் 13(35%) பெண்கள் நுண்கடன்களைப் பெற்றுக்கொண்டு குடும்பங்களை நடத்துகின்றதனையும், இக்கடன்களைக் கட்டுவதற்குரிய வருமானம் இன்மையால் மேலும் கடன்சுமைகளோடு வாழ்வதனையும், வீட்டில் கணவருக்குத் தெரியாமல் நுண்கடன், வட்டிக்கு கடன்பெற்று அதன்மூலம் ஏற்படுகின்ற வாய்த்தகராறுகள் காரணமாக 2(15%) பெண்கள் தற்கொலை முயற்சிக்கு முற்பட்டுள்ளதனையும் அறியமுடிந்தது.

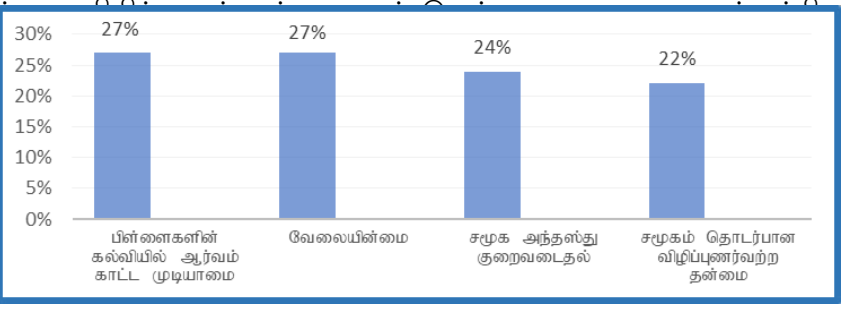
ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் வாழ்க்கைத்துணைகளை இழந்த 15 பெண்களில் கணவர் இறந்தமையினால் 8 பேரும், விவாகரத்தினால் 4 பேரும், விவாகரத்து இன்றி பிரிந்து வாழ்கின்றமையினால் 3 பேரும், தமது குடும்பவாழ்க்கையில் திருப்தியற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

தொழிலுக்காக 6(40%) பெண்கள் வேறு இடங்களுக்கு தொழிலுக்குச் சென்று வீடு திரும்புகின்றபோது சமூகம் அவர்களை தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்பதனால் பாதிக்கப்படும் பெண்களும் காணப்படுவதனை ஆய்வின்மூலம் அறியமுடிந்தது.

அடிப்படைத்தேவைகளான உணவு, உடை, உறையுள் என்பவைகளுடன் பாலியல் தேவைகளும் உள்ளடங்குகின்றன. பாலியல் தேவை என்பது அனைவருக்கும் அடிப்படைத் தேவையாக அமைகின்றது. இவ்வகையில் ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்களில் 15 பேர் வாழ்க்கைத் துணைகளை இழந்தமையினால் தங்களது பாலியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடியாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றநிலை அவர்களுடைய இயல்புவாழ்வையும் அபிவிருத்தியையும் பாதித்துள்ளது.

ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்களில் போதிய கல்வியறிவற்ற பெண்கள் தங்களது பிள்ளைகளின் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவதில் பின்தங்கியிருத்தல், வேலையற்றவர்களாக இருத்தல், மற்றும் சமூக அந்தஸ்து குறைவாகக் கிடைக்கப்பெறுதல், சமூகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வற்றிருத்தல் போன்ற பலசவால்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். இவ்வாறான நிலையில் பெண்களின் திறன் விருத்தி மற்றும் சமூகச் செயற்பாடுகள் குறைவாகவுள்ளன. ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 75 பெண்களில் 51(68%)பேர் போதிய கல்வியறிவின்மையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தப்பெண்கள் ஆய்வின் போது குறிப்பிட்ட பதில்களின் அடிப்படையில் பிள்ளைகளது கல்வி தொடர்பான விடயங்களில் முழுமையான அக்கறை கொள்வது தொடர்பான அறிவற்றவர்களாகவும் ஒரு சிறு தொழிலை செய்வதற்குரிய திறன் அற்றவர்களாகவும், அதேநேரத்தில் உலக நடப்புக்கள் தொடர்பான செய்திகளை அறியாதவர்களாகவும் இருந்தனரென்பது குறைந்தளவில் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

விளக்கப்படம்

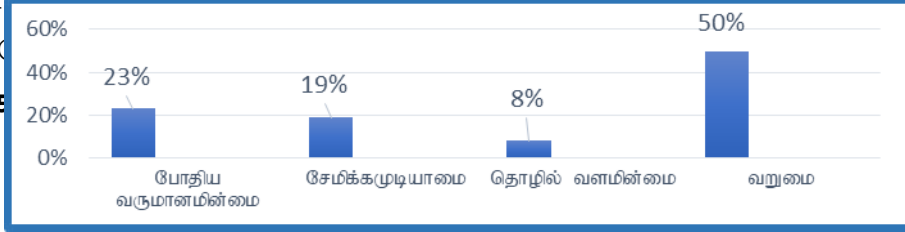


எதிர்நோக்கும்

ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்களில் 14(27%)பேர், பிள்ளைகளின் கல்வியில் முழு அக்கறையற்றவர்களாகக் காணப்படுவதற்காரணமாக பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து கல்விகற்கின்ற தன்மை குறைவாகவுள்ளதனை ஆய்வாளரால் அவதானிக்க முடிந்தது. பெண்களுக்கு போதிய கல்வியறிவின்மையால் சமூகஅமைப்புக்களில் பங்கேற்கக்கூடிய வாய்ப்பும், சமூகச்செயற்பாடுகளில் தலைமைத்துவப்பொறுப்பு வகிக்கும் வாய்ப்பும் மறுக்கப்படுகின்றது.

பெண்களின் தொழில்நிலை, வருமானம், வாழ்க்கைமுறை என்பன ஒன்றோடொன்று மிகவும் நெருக்கமான தொடர்புற்றுள்ளன. பொருளாதார முன்னேற்றமற்ற பெண்கள் வாழ்கையில் நலிவடைந்தவர்களாகவும், சமசந்தர்ப்பங்களை இழந்தவர்களாகவுமுள்ளனர். வருமானம் போதாமை, போதிய கல்வியறிவின்மை, தொழிலுக்கான தொழில்நுட்பம்சார் அறிவின்மை

விளக்க



நாக்கும்

இவ்விளக்கப்படத்தின்படி தொழிலின்றி பிறரில் தங்கி வாழ்வதனாலும், அரசுதொழில் தவிர்த்து ஏனைய தொழில்செய்கின்ற 24 பெண்களில் 14(19%)பேர் கிடைக்கப்பெறும் வருமானம் போதியதாக இல்லாமையாலும், எந்தவிதமான சேமிப்பும் அற்றவர்களாக இருக்கின்றனர். சேமிப்பு இன்மையானது இச்சமுதாயத்தின் எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக இருக்கிறது. இருப்பினும் சமுர்த்திக் கொடுப்பனைவப் பெறுகின்ற 57 பெண்கள் சமுர்த்தியில் ஒரு சிறுதொகையினைச் சேமிப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இச்சேமிப்பானது இவர்களுடைய நீண்டநாள் வாழ்வாதாரத்தைப் பேணுவதற்குரியதாக காணப்படவில்லை.

அத்துடன் தொழில் நிமிர்த்தம் நுண்கடன் பெற்றுக்கொள்கின்ற பெண்கள் தொழில்மூலம் கிடைக்கின்ற வருமானம் போதாமையால் அதனைத் திருப்பிக்கட்டுவதற்குச் சிரமப்படுகின்றனர். இந்த நுண்கடன் திட்டத்தின் மூலம் பெண்கள் பல்வேறு பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர் என்பதையும் கண்டறிய முடிந்தது. இது பற்றிய விளக்கம் இவ்வத்தியாத்தின் பெண்களும் குடும்பக் கட்டமைப்பும் என்ற பகுதியில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. பொருளாதார ரீதியில் எதிர்நோக்கும் இத்தகைய பிரச்சினைகளால் பெண்கள் வறுமைக்கோட்டின்கீழ் வாழ்கின்றனர். ஆய்விற்குட்படுத்திய 75 பெண்களில் 50% மாணோர் வறுமைக்குள் வாழ்கின்றனர்.

இவ்வறுமையினால் வீட்டுவசதி, மலசலகூடவசதியின்றி பாதிக்கப்பட்டவர்களாக பெண்கள் காணப்படுவதனையும் அவதானிக்க முடிந்தது. வீட்டுவசதியில் மிகத்திருப்தியென 16(21%), திருப்தியென 25(33%), 33(45%) பெண்கள் திருப்தியற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். திருப்தியின்மை எனப் பதிலளித்த 5 பெண்கள் தற்காலிகக் குடிசை வீட்டிலும் 29 பெண்கள் தொடர்மாடிக் குடியிருப்பிலும் வாழ்கின்றனர். இத்தொடர்மாடிக் குடியிருப்பில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இரண்டு அறைகள் சேர்த்தவாறு வீடுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வீட்டில் ஐந்திற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் வசிப்பது மிகவும் சிரமமானதாகும். அத்துடன் இவ்வீடுகளின் சுவர்கள் வெடித்த நிலையில் காணப்படுவதனையும் ஆய்வாளரால் களஆய்வின் போது அவதானிக்க முடிந்தது. இக்குடியிருப்பில் உள்ள பெண்கள் மலசலகூட வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் மிகவும் சிரமப்படுகின்றனர். இவற்றில் 15(20%) பெண்கள் மலசலகூட வசதியினைப் பெற்றுக்கொள்வதில் மிகத்திருப்தியானவரிலும், 31(41%) பெண்கள் திருப்தியானவரிலும், 29(39%) பெண்கள் திருப்தியில்லாதவகையிலும் காணப்படுகின்றனர் என்பதனைக் கண்டறியமுடிந்தது. வீட்டோடு சேர்த்து மலசல கூடம் அமைக்கப்பட்டிருப்பினும் கழிவுகள் சென்றடையக் கூடிய குழிகள் சரியாக அமைக்கப்படாததனால் மலசலகூடத்தில் இருந்து மலங்கள் வெளியேற்றப்படுகின்றது என்பதனை கள ஆய்வின் போது குறிப்பிட்டிருந்தனர். இதனால் இத்தொடர்மாடியில் உள்ள பெண்கள் பெரும் சிரமத்தை எதிர்கொள்கின்றனர் என்பதனை அறியமுடிந்தது.

இவ்வகையில் சமூக, பொருளாதார, கலாசார நிலைமைகளால் இச்சமுதாயத்தில் உள்ள நபர்கள்

குறிப்பாக இங்குள்ள பெண்கள் வாய்ப்புக்கள் இன்றி சமூக புறமொதுக்கல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். தனிநபர் சமூக மட்டத்தில் நான்கு பரிமாணங்கள் மூலம் புறமொதுக்கப்படுவதனை Bill Jordan எடுத்துக்காட்டுகின்றார். உரிமைகளுக்கான போதிய அணுகல், பொருளாதாரப் பங்கேற்பு மற்றும் சமூகப்பங்கேற்பின் பற்றாக்குறை போன்றவற்றின் காரணமாக பாலின அடிப்படையிலோ, வயது, இனம், நிறம் என்பவற்றின் அடிப்படையிலோ தனிநபர்கள் புறமொதுக்கப்படுகின்றனர்(Bill Jordan, 1996), இக்கோட்பாடு இவ்வாய்வுக்கு மிகப்பொருத்தமுடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

முடிவுரை

சமுதாய அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்களிப்பும் சவால்களும் பெரியநீலாவணைச் சமுதாயத்தை மையப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இவ்வாய்வின் மூலம் பெண்கள் குடும்பத்தில் வீடு, பிள்ளைப் பராமரிப்பு என்பவற்றில் அதிக அக்கறையுடையவர்களாகவும் முடிவுகளை எடுப்பதில் பின்னடைவாகவுமுள்ளனர். குடும்பங்களில் காணப்படும் பால்நிலை அசமத்துவம் காரணமாகின்றது. பெண்களுக்கு பொருளாதாரம், கல்வி, சுகாதாரம், போசாக்கு என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதில் சமவாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுகின்றன எனக்கூறிக்கொண்டாலும் பலசந்தர்ப்பங்களில் இந்தவாய்ப்புக்கள் கிடைக்கப்பெறுவதில்லை. இவ் ஆய்விற்குட்படுத்திய பெண்கள் வறுமையினால் பாடசாலைக் கல்வியை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்ய முடியாதவர்களாகவும், இதனால் பிள்ளைகளின் கல்வியில் அக்கறை அற்றவர்களாகவும், தொழிலில்லாதவர்களாகவும், குறைவான அந்தஸ்துடையவர்களாகவும், உரிமைபற்றிய அறிவற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இவர்களது உடற்கூற்றுப்பிரச்சினைகளின் காரணமாக சுயதொழில் செய்கின்றவர்கள் குறிப்பிட்ட சில தொழில்பரப்பிற்குள் மட்டுமே தொழில் செய்பவர்களாகவும் ஒப்பீட்டளவில் ஆண்களை விட குறைந்தளவு வருமானம் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் குறிப்பிடத்தக்க பெண்கள் நோய்நிலைமையின் காரணமாக ஆரோக்கியமற்றவர்களாகவும் போசாக்கற்றவர்களாகவுமுள்ளனர். இதற்கு வறுமையே அடிப்படைக்காரணமாக அமைகின்றது. ஆய்வுக்குட்படுத்திய பெண்கள் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழ்கின்றனர் என்பதனையும், சமூகத்தில் இருக்கக்கூடிய பாரபட்சப்படுத்தல்களின் காரணமாக சமுதாய அமைப்புக்களில் பலவகையிலும் புறமொதுக்கல்களுக்குட்பட்ட இவர்களின் பங்குபற்றுதல் குறைவாக காணப்படுகின்றது என்பதனையும் தரவுப்பகுப்பாய்வின் மூலம் கண்டறிய முடிந்தது.

இதனடிப்படையில் ஆய்வுப்பிரதேசத்திலுள்ள பெண்கள் பலவகையான புறமொதுக்கல்களுக்குட்பட்டு பெரும் சவால்களை எதிர்கொள்கின்றனர் என்பதனையும், இவ்வாய்விற்கு முன்வைக்கப்பட்ட Bill Jordan ன் சமூகபுறமொதுக்கல் கோட்பாட்டிற்கமைய இவர்களின் தனிமனித மற்றும் சமுதாய நலன்களை மேம்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தினையும், அதன்மூலமாக சமுதாய அபிவிருத்தியை அடைந்துகொள்ள முடியும் என்பதனையும் இவ்வாய்வின் மூலம் அறியமுடிந்தது.

உசாத்துணை

- அருள்மொழி.செ., 2016. கல்வி ஆய்வு முறைகள், தூக்கா பதிப்பகம், கொக்குவில், மட்டக்களப்பு இராமாத்தான். கு.ம., 2007. பெரியாரியப் பெண்ணியம், ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா ஒப்பெட்டி, சென்னை கல்யாண சுந்தரி.க., 2008. மகளிர் மேம்பாடு, தாமரைபள்ளிகேசன்ஸ், சென்னை. சந்திரசேகரன்.சோ., 1996. அபிவிருத்தியும் கல்வியும், தர்சனா பப்ளிகேசன், கொழும்பு. செல்விதிருச்சந்திரன்., 2000. சமூகக் கோட்பாட்டு தளத்தில் பால்நிலை, பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவகம், கொழும்பு. தவப்பிரபா.ச., 2019. மனிதவள அபிவிருத்தியும் முகாமைத்துவமும், மகுடம் பதிப்பகம், மட்டக்களப்பு. பரிமளா.ச., 2007. பன்முக நோக்கில் மகளிர், கேமமாலா சிண்டிகேட், சிவகாசி. பாக்கியம்.அ., 2006. பெண்குல வரலாறு, மருமா, பாரதிசாலை, சென்னை. மூக்கையா.செ., 2005. இலங்கையின் வளங்களும் பயன்பாடுகளும், சரவணன் பதிப்பகம், சென்னை. ராஜேஸ்கண்ணன்.இ., 2013. கிராமியம்-கல்விமேம்பாடு சமூகவியல் பார்வைகள், ஆகாயம் பதிப்பகம். ரொக்லானா காரியோ., 1995. பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை அபிவிருத்திக்கு ஓர் தடை, சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கம் ஹம்ஸா. எஸ்.எம்., 1995. அபிவிருத்திப் புவியியல், பசிபிக் அச்சகம்.

பெண் மார்பக புற்றுநோயாளர்களின் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் ரீதியான
பிரச்சினைகள்: இலக்கிய மீளாய்வுகளை அடிப்படையாக கொண்ட
ஓர் சமூகவியல் ஆய்வு

மதுஷா சாந்தலிங்கம், கேசவமூர்த்தி விகாஸ்

நான்காம் வருடம், சமூகவியல் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
mathusanthalingam@gmail.Com, Vigarshk0@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மாார்பக புற்றுநோயானது ஆண்களை காட்டிலும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பொதுவான தொற்றாநோய்களில் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. மாார்பகநுற்றுநோய் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களாக ஈஸ்ரஜன் சுரப்பு, குழந்தைகளுக்கு அதிகளவு காலம் தாய்ப்பால் ஊட்டாமல் விடுதல், அதிகூடிய நிறை, உடற்பயிற்சி இல்லாதநிலை போன்ற காரணங்களாக அமைகின்றது. மாார்பக புற்றுநோய் பெண்கள் மத்தியில் நோய்நிலையையும் மீறிய வகையில் உளபாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துவதுடன் நோய் தாக்க காலத்தில் இவர்களுக்கு சமூக ஆதரவு கிடைக்காதவிடத்து எதிர்காலத்தில் பாரிய தாக்கத்தினையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய நோயாகவும் உள்ளது. ஆய்வானது மாார்பக புற்றுநோயாளர்களின் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளை மீளாய்வுக்குட்படுத்தி அதன் முடிவுகளை கலந்தாராய்வதாக அமைகின்றது. ஆய்விற்ாக 2000-2020 ஆண்டு வரை மாார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர் எதிர்கொள்ளும் உளவியல் பிரச்சினைகள் மற்றும் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட 20 ஆய்வுகளின் முடிவுகள் கலந்துரையாடப்பட்டுள்ளன. மாார்பக புற்றுநோயாளர்களின் உளவியல் பிரச்சினைகள், உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்கள், உளவியல் பிரச்சினைகளினை சமாளிப்பதற்கான பொறிமுறைகள் மற்றும் சமூக ஆதரவு என்பன தொடர்பாக இவ்வாய்வின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்டு முடிவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் மாார்பக புற்றுநோயினால் ஏற்படும் உளவியல் பிரச்சினைகளாக மன சோர்வு, பதற்றம், கவலை, பயம், மன அழுத்தம் என்பன உளவியல் பிரச்சினைகளாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டன. அத்தோடு மீளாய்வுகள் கலந்துரையாடப்பட்டதில் உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கான சமாளிக்கும் பொறிமுறைகளாக தியானம், உடற்பயிற்சி, ஆன்மிக ஒருமைப்பாடு, உள ஆற்றுப்படுத்தல் என்பன உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கான சமாளிக்கும் பொறிமுறைகளாக இனங்காணப்பட்டன. மாார்பக புற்றுநோயாளர்களுக்கு சமூக ஆதரவு என்பது அவசியமான ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் சமூக ஆதரவு எனும் போது உணர்வு ரீதியான ஆதரவு, பொருள் ரீதியான ஆதரவு மற்றும் சுகாதார ரீதியான ஆதரவு என்பன அவசியமானதாகும். சமூக ஆதரவாளர்களாக குடும்பம், உறவினர்கள், நண்பர்கள், சுகாதார வழிகாட்டல் செய்பவர்கள், உள ஆற்றுப்படுத்துனர்கள் என்பவர்களின் ஆதரவு முக்கியம் என இவ்வாய்வினூடாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது. மாார்பக புற்றுநோயின் உளவியல் பிரச்சினைகளினை கண்டறிந்து அதற்கான தகுந்த உளவியல் ரீதியான பொறிமுறைகளினை கையாள்வதனுடாகவும் முறையான சமூக ஆதரவினை வழங்குவதன் ஊடாகவும் மாார்பக புற்றுநோயாளர்கள் சிகிச்சை மற்றும் பூரணகுணமடைந்த பின்னரும் சுய தைரியம் மற்றும் நம்பிக்கை ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துவதனுடாக மீளசமூகத்துடன் இயல்பான வாழ்கையை ஏற்படுத்த முடியும்.

திறவுச்சொற்கள் - மாார்பக புற்றுநோய், குடும்பம், நண்பர்கள், மன அழுத்தம், ஆன்மிக ஒருமைப்பாடு

ஆய்வு அறிமுகம்

உலகளாவிய ரீதியில் பொது சுகாதார பிரச்சினையாகவும் தொற்று நோய்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. இதயநோய், சிறுநீரகநோய், புற்றுநோய், நீரிழிவு நோய், சுவாசநோய் போன்றன தொற்றா நோய்களுக்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான தொற்றா நோய்களினால் உலக இறப்பு வீதத்தில் 71% ஆக காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் 30-69 வயதுக்கு இடைப்பட்ட 15 மில்லியன் மக்கள் இதனால் இறக்கின்றனர். இதில் அதிகமான இறப்புக்கள் குறைந்த மற்றும் நடுத்தர வருமான நாடுகளில் இடம்பெறுகின்றன. புற்றுநோய்

பெரும்பாலான தொற்றா நோய் இறப்புக்கு காரணமாகின்றது (WHO, 2018).

தொற்றா நோய்களில் புற்றுநோயானது உலகளவில் மரணத்திற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாகும். புற்றுநோய் காரணமாக 2018 இல் 9.6 மில்லியன் இறப்புகள் பதிவாகியுள்ளது. புற்றுநோய்களில் பொதுவாக மனித உடலின் ஒவ்வொரு பாகங்களிலிருந்து ஏற்படுவதாக மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இவ்வாறான நோய்களால் ஏற்படும் இறப்புகளில் மூன்றில் ஒரு பங்கு அதிக உடல் நிறை குறியீட்டெண், குறைந்த பழுவகை, மரக்கறி உட்கொள்ளல், உடலியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாமை, மது, புகையிலை பயன்பாடு போன்ற நடத்தைகளால் ஏற்படுகின்றது (WHO, 2018).

இவற்றுள் மார்பக புற்றுநோயானது பெண்களுக்கு பொதுவாக ஏற்படும் புற்றுநோய்களில் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது (Sapkota et al, 2016). உலகளவில் மார்பக புற்றுநோயால் 2.09 மில்லியன் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் 627000 மில்லியன் மரணங்களும் பதிவாகியுள்ளன (WHO,2018). குறிப்பாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் நோய் விகிதங்கள் அதிகரித்து வருவதால் பெரும்பாலான நோய் தொடர்பான வழக்குகள் தாமதமான கட்டங்களிலே கண்டறியப்படுகின்றன (Boatema Benson et al, 2020).

மார்பக புற்றுநோய் என்பது கட்டுபாடற்ற மார்பக செல்களில் வளர்ச்சியைக் குறிக்கின்றது (Epidemiological Report-WHO,2014). மார்பக புற்றுநோய்க்கான காரணங்களாக அதிகளவான ஈஸ்ரஜன் சுரப்பு, குழந்தைகளுக்கு அதிகளவு காலம் தாய்ப்பால் ஊட்டாமல் விடுதல், புகையிலை மற்றும் மதுபானம் பழக்கம், அதிககூடிய நிறை, கதிர்வீச்சு, உயிரணு, உடற்பயிற்சி இல்லாத நிலை போன்றவை குறிப்பிடப்படுகின்றது. மார்பகம் அல்லது அதன் அடியில் கட்டிகள் ஏற்படுதல், மார்பகத்தின் ஒரு பகுதி தடித்தல் அல்லது வீங்குதல், மார்பக தோலில் எரிச்சல், மார்பகப்பகுதி சிவத்தல், மார்பகத்தின் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் ஏற்படும் வலி போன்றன மார்பக புற்றுநோயின் அறிகுறிகளாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன (CDC-2020).

மார்பக புற்றுநோயினை கண்டறிதல் மற்றும் இதன் சிகிச்சை உடல், உள மற்றும் சமூக பிரச்சினைகளுடன் தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றது. இந்நோய்நிலைமையில் பெண்கள் கூடுதலாக உள ரீதியான பிரச்சினைகளுக்கு அதிகம் உட்படுத்தப்படுகின்றனர். குறிப்பாக மன அழுத்தம், பயம், மன சோர்வு என்பன அதிகம் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான சவால்கள் பிந்தைய சிகிச்சை மற்றும் மீட்புகாலங்கள் வரை நீடிக்கப்படுகின்றன. இந்த சவால்களை, சிக்கல்களை வெற்றிகொள்ள சமூக ஆதரவு என்பது அவசியமானதாகும். சமூக ஆதரவு என்பது பெறுநர் மற்றும் வழங்குனர் என்போருக்கு இடையில் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையின் நிச்சயமற்ற தன்மையினை குறைத்தல், சுயத்தின் நிச்சயமற்ற தன்மையை குறைத்தல் போன்ற நோக்கத்திற்காக இடம்பெறும் முறைசார்ந்த, முறைசாராத தொடர்பாடலையும் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலை தொடர்பான, குறிப்பிட்ட நபரது சொந்த கட்டுப்பாடு தொடர்பான புலக்காட்சிகளை மேம்படுத்துதல் செயற்பாடுகளை குறிக்கின்றது (Albrecht & Adelman,1987).

ஆய்வுப் பிரச்சினை

மார்பக புற்றுநோயானது பெண்கள் மத்தியில் பாரிய பாதிப்புக்களினை ஏற்படுத்துகின்ற நோயாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் நோயை அடையாளம் கண்ட பின்னரே நோய் தொடர்பான பிரச்சினைகளினை அதிகமாக எதிர்கொள்கின்றனர். மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உடல், உள, சமூக, பொருளாதார ரீதியிலான பல பிரச்சினைகளினை எதிர்கொள்கின்றனர். மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் நோய் ஏற்பட்டதன் பின்னர் புதிய வாழ்க்கை சூழலுக்குள் செல்லவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இந்நிலைமை நோயாளர்கள் மத்தியில் மனசோர்வு, பதற்றம், மனஅழுத்தம், பயம், கவலை போன்ற உள ரீதியான பிரச்சினைகளினை இந்நோயாளர்கள் எதிர்கொள்கின்றனர். பதற்றம் (anxiety), மனச்சோர்வு (depression) மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் மத்தியில் ஏற்படுகின்ற உளத்தாக்கங்களாகும் (WHO,2017).

சிகிச்சையின் பின்னதான உடல் தோற்றம், எதிர்காலத்தில் மீண்டு வருவது குறித்த நிச்சயமற்ற தன்மை, நோயாளர்கள் அன்புக்குரியவர்கள் மத்தியிலான சுயமரியாதை இழப்பு, சமூகத்தின் பார்வை(அனுதாபம்), சமூக ஆதரவின்மை, குறைந்த வருமானம் சிகிச்சையின் போது பயணங்களை மேற்கொள்ளல், குழந்தைகளுக்கும் நோய்கள் ஏற்படும் என்ற அச்சம், குறைந்த பொருளாதார ரீதியான ஆதரவு, உடலியல் மாற்றங்கள்(முடி இழப்பு, மார்பக இழப்பு),குடும்பத்தினை பராமரிக்க முடியாத நிலை, குடும்பத்தின் வாழ்வாதாரம் குறித்த சிந்தனை என்பன உள்பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களாக அமைகின்றன. சமூகத்தில் உளவியல் பிரச்சினைகளே

அதிகம் நோயினை வீரியப்படுத்துவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது(WHO,2017). இவ்வாறான பிரச்சினைகளை கையாள்வதற்கு பல பொறிமுறை உத்திகளினை கையாள் கின்றனர். அந்தவகையில் யோகா, தியானம், ஆற்றுப்படுத்தல்கள், நகைச்சுவை, ஆன்மீகரீதியான ஒருமைப்படுத்தல், உடற்பயிற்சி போன்றவற்றை கையாள் கின்றனர்.

மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் மத்தியில் சமூக ஆதரவு என்பது முக்கியமாக தேவைப்படும் ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. சமூக ஆதரவினை தனியன் குடும்பம், சமூகம், மத அமைப்புக்கள் போன்றன வழங்குகின்றன. சமூக ஆதரவானது சிறந்த மன ஆரோக்கியத்தினை வழங்குகின்றது. அத்துடன் மனஅழுத்தம், மன குழப்பத்திலிருந்து விடுவிக்கிறது. நோயாளினுடைய உணவுக்கட்டுப்பாடு மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளிட்ட தினந்தோறுமான செயற்பாடுகளினை அவர்களுடைய குடும்ப அங்கத்தவர்கள் தலையிடும் போது குடும்பத்தின் ஆதரவு கிடைக்கின்றது. சில வேளைகளில் குடும்பச்சூழல், சமூகச்சூழல் என்பன ஆதரவு இல்லாத நேரங்களில் சமூக ஆதரவின்மை ஏற்படுகின்றது. சிறந்த சமூக ஆதரவின் மூலமே நோயாளிகள் நோயில் இருந்து விடுபடுவதற்கான உந்துதலை வழங்க முடியும்(Ferrante et al, 2011).

இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்கள் மத்தியில் மார்க் புற்றுநோயின் தாக்கம் அதிகமாக காணப்படுகின்றது. அத்தோடு நோய் தாக்கத்தினால் உள ரீதியான பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றது.இவ் உள ரீதியான பிரச்சினைகளினை கையாள்வதற்கு சமூக ஆதரவினை வழங்குவது என்பது அவசியமானதாக உள்ளது. எனவே இந்நோய்நிலை குறித்த சமூகவியல் ஆய்வு புலம் விரிவுபட வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

பொது நோக்கம்

- மார்பக புற்று நோயாளர்கள் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை இனங்காணல்.

சிறப்புநோக்கங்கள்

- மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை இனங்காணல்.
- மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளையும், பிரச்சினைக்கான காரணங்களையும் இனங்காணல்.
- மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை கையாள்வதற்கான சமாளிக்கும் பொறிமுறைகளை இனங்காணல்.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. மார்பகப் புற்றுநோயாளர்கள் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் எவை?
2. மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் எவை?
3. மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியான பிரச்சனைகளை சமாளிப்பதற்காக கொண்டுள்ள பொறிமுறைகள் எவை?

ஆய்வுமுறையியல்

தரவுசேகரிப்புமுறை

ஒரு முறைசார்ந்த ரீதியான பகுப்பாய்வினை மேற்க்கொண்டு முடிவுகளினை பெறுவதற்காக மார்பகப்புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் உடலியல், உளவியல் மற்றும் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக ஏற்கனவே செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் மற்றும் கூகுல் ஸ்காலரில் இருந்து 20 ஆய்வுகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு மீளாய்வுக்குற்படுத்தப்பட்டதுடன், இணையத்தளங்களில் உள்ள விஞ்ஞானரீதியிலான தரவுகளினையும் கொண்டு இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மேலும் பொருத்தமான அடிக்குறிப்பு, மூலங்களை(source) கொண்டிருக்கின்ற ஆய்வுகள் மட்டுமே மீளாய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

தரவுப்பகுப்பாய்வு

மார்பகப்புற்றுநோயுடன் தொடர்புபட்ட 2002-2020 இடைப்பட்ட ஆண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட ஆய்வுகள் மீளாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு பெண் மார்பகப்புற்றுநோயாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் சார் பிரச்சினைகள், சமாளிக்கும் பொறிமுறைகள் எனும் தலைப்பிற்கு கீழே தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முடிவுகளும் கலந்துரையாடலும்

மார்பக புற்றுநோயாளர்களின் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் ரீதியான பிரச்சனைகள் எனும் ஆய்விற்காக மீளாய்வு செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளின் முடிவுகளை கொண்டு மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப் பட்டுள்ள பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக ஆதரவு மற்றும் உளவியல் ரீதியான சவால்களை இனங்காண்பதாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள்

மார்பக புற்றுநோயாளர்களின் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக மீளாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 7 ஆய்வுகளும் மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் சமூக ஆதரவு சார்ந்து எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளை பற்றி முழுமையாக ஆராயவில்லை. எனினும் ஒரு நபரின் ஆரோக்கியம், நலன் என்பவற்றில் சமூக ஆதரவு தாக்கத்தை செலுத்துகின்றது என்பது பற்றியும் சமூக ஆதரவு தொடர்பான வேறுப்பட்ட கருத்தக்களையும் முன்வைத்துள்ளன.

Arora et al (2007), மார்பகப்புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் நோயறிதல் காலத்தில் நிறைய ஆதரவை பெறுகின்றமையும் பயனுள்ள ஆதரவை பெறுதல் முதல் வருடத்திலேயே கனிசமாக குறைவடைகின்றமை ஆய்வு முடிவில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குடும்பம் (கணவன், பிள்ளைகள், ஏனைய குடும்ப உறுப்பினர்கள்) நண்பர்கள் மற்றும் உடல்நல பராமரிப்பு வழங்குனர்கள் (மருத்துவர்கள் மற்றும் ஏனைய சுகாதார தொழில்வாண்மையாளர்கள்) என ஆறு வெவ்வேறுபட்ட நபர்களிடமிருந்து ஆதரவை பெற்றுள்ளனர். நோயறிதல் காலத்தில் 84% ஆன பெண்கள் தகவல் சார் ஆதரவினை சுகாதார பராமரிப்பாளர்களிடமிருந்தும் 80% ஆனோர் குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்களிடமிருந்து உணர்வு ரீதியான ஆதரவின்மையும் பெற்றுள்ளதுடன் 70% ஆனோர் பயனுள்ள முடிவெடுப்பதில் சுகாதார வழங்குனர்களிடமிருந்தும் குடும்பத்தினரிடமிருந்தும் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளனர். தீவிர சிகிச்சை பெறும் பெண்கள் பயனுள்ள அதிக ஆதரவை பெறுகின்றனர். குறிப்பாக குறைந்தளவிலான கல்வி பெற்றவர்கள் நண்பர்களிடமிருந்து உணர்ச்சிப்பூர்வமான ஆதரவையும் சுகாதார வழங்குனர்களிடமிருந்து பயனுள்ள முடிவெடுக்கும் ஆதரவையும் பெறுகின்றனர். குடும்பத்திடமிருந்து கிடைக்கும் உணர்வுரீதியான ஆதரவானது சமூக குடும்ப நல்வாழ்வுடன் தொடர்புடையதாகவும் நண்பர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் உணர்வுரீதியான ஆதரவு நோயாளிகளின் செயல்பாட்டு நல்வாழ்வுடன் தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றது. முடிவெடுக்கும் ஆலோசனை தொடர்பான ஆதரவில் சுகாதார வழங்குனர்களே அதிக பங்கு வகித்தனர். இவ்வாறான ஆதரவுகள் மூலம் நோயாளிகளால் நோய்நிலைமையை சமாளிக்க முடிந்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது. இவ் வகை ஆதரவுகள் நோயாளிகளின் உடல்நலம் தொடர்பான வாழ்க்கைத்தரம் மற்றும் சுயத்துடன் குறிப்பிடத்தக்க தொடர்பு கொண்டுள்ளமை இவ்வாய்வின் வழி இணங்காணப்பட்டுள்ளதுடன் நோயாளி சமூக ஆதரவை பெறுவதில் கல்வி கனிசமான பங்கு வகித்தமையை அறியமுடிகின்றது.

Boatema Benson et al (2020), மேற்கொண்ட ஆய்வில் சமூக ஆதரவின் மிக உயர்ந்த அமைப்புக்களாக தேவாலயங்கள், சமூகம் அதைத்தொடர்ந்து பிள்ளைககள் காணப்படுகின்றன என குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும் பெண்கள் பெற்ற ஆதரவின் வடிவங்களாக நிதி ரீதியான ஆதரவு, உணர்வு ரீதியான ஆதரவு, ஆலோசனை என்பன இணங்காணப்பட்டுள்ளன. வாழ்க்கைத்துணைவர்கள் அல்லது குழந்தைகள் நிதி ஆதரவினை வழங்குகின்றனர். அதே போல் சராசரியாக பெரும்பான்மையான பெண்கள் உணர்வு ரீதியான ஆதரவினை மத அமைப்புக்களிடமிருந்தும், சுகாதார பராமரிப்பு வழங்குனர்களிடமிருந்தும் ஆலோசனைகளை பெற்றுக்கொண்டதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதே நேரம் 57% பெண்கள் மத்தியில் ஒரே ஒரு ஆதரவின் வடிவம் மட்டுமே உள்ளது. சிறந்த சமூக ஆதரவு உளவியல் நல்வாழ்வுடன் தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். சமூக ஆதரவு பெண்களை செயலில் சமாளிக்கும் உத்திகளைக்கடைப்பிடிக்க ஊக்குவிக்கின்றது என்பதும் ஆய்வு முடிவுகளினூடாக இனங்காணலாம்.

Thompson et al (2019), இவ் ஆய்வில் மார்க்கு புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஆபிரிக்க அமெரிக்க பெண்களில் இந்த ஆய்வுக்காக தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாதிரிகளில் சராசரியாக உணரப்பட்ட சமூக ஆதரவு மதிப்பெண்கள் அதிகமாகவும் காலப்போக்கில் நிலையானதாகவும் இருந்தன. ஆனால் தனிப்பட்ட பங்கேற்பாளர்களிடையே சமூக ஆதரவுப்பாதையில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடு உள்ளது. ஆன்மீகம், மனச்சோர்வு அறிகுறிகள் மற்றும் திருமணம் செய்து கொள்வது போன்றவை மதிப்பிடப்பட்ட சமூக ஆதரவின் ஆரம்ப நிலைகளுடன் தொடர்புடையவையாக காணப்பட்டன. குறிப்பாக ஆன்மீகம் மற்றும் திருமணம் செய்து கொள்வது அடிப்படையில் உயர்ந்தளவு சமூக ஆதரவோடு தொடர்புடையதாக கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் மனச்சோர்வு அறிகுறிகள் குறைந்த ஆதரவோடு தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றன. நோயறிதலுக்கு பின் முதல் ஆண்டில் உணரப்பட்ட சமூக ஆதரவின் வீழ்ச்சி மனச்சோர்வுடன் தொடர்புடையமையும் ஆரம்ப கால சமூக ஆதரவுடன் ஆன்மீகம் கனிசமாக தொடர்புடையதாக காணப்பட்டமையும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சமூக ஆதரவு குறைவானது நோயாளிகளின் பொதுசுகாதாரத்திற்கு சிக்கலாக இருக்கும் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மற்றுமொரு ஆய்வில் (Kornblith et al, 2001) சமூகத்தின் ஆதரவு, மன அழுத்தம் நிறைந்த வாழ்க்கை நிகழ்வுகளின் தாக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. நோயாளியின் சமூக ஆதரவில் சராசரியாக நெருங்கிய நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் பதிவாகியுள்ளனர். ஏறக்குறைய 80% ஆணவர்கள் சமூக ஆதரவினை பெறுகின்றமையும் பெரும்பான்மையானவர்களுக்கு மனஅழுத்த நிகழ்வுகள் சமூக ஆதரவினை பாதிக்கின்றமையும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறந்த சமூக ஆதரவு நோயாளியை நோய் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்கப்பதுடன் மன உறுதியையும் வழங்குகின்றது என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

Singh Shrestha et al (2017), நேபாளத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் சமூக ஆதரவின் உயர்நிலை சிறந்த உளநலத்துடன் தொடர்புடையது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சமூக ஆதரவுக்கும் மனச்சோர்வு மற்றும் பதற்றத்திற்கும் தொடர்பு இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

Mudduwa & Punchihewa (2011), இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 95.8% ஆணோர் குடும்ப ஆதரவில் திருப்தியடைந்ததாகவும் பெண்களுக்கான சமூக ஆதரவு மார்க்கு புற்றுநோயாளர்களுக்கு சாதகமான விளைவை கொடுக்கும் உயிர்வாழ்வை நீடிக்கும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

Suwankhong & Liamputtong (2016), தெற்கு தாய்லாந்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மார்க்கு புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெரும்பாலான பெண்கள் உணர்ச்சிப்பூர்வமான ஆதரவு, தகவல் ஆதரவு போன்ற மூன்று வகையான சமூக ஆதரவைப்பெற்றதாக கூறப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான ஆதரவுகள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் மூலமாக கிடைத்தது. மதம் என்பது பெண்களுக்கான சமூக ஆதரவின் ஒரு வடிவமாகவும் இருந்தது. இருப்பினும் பல பெண்கள் சுகாதார வல்லுனர்களிடமிருந்து சமூக ஆதரவைப்பெறவில்லை. இது இவர்களின் நோயை நிர்ணயிக்கும் திறனைக் குறைத்துள்ளதுடன் நல்வாழ்வின்மையும் பாதித்துள்ளது.

இவ்வாறு வேறுபட்ட ஆய்வுகள் சமூக ஆதரவு அதன் முக்கியத்துவம் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் சமூக ரீதியாகவும் குடும்ப ரீதியாகவும் வழங்கப்படும் ஆதரவுகள் மார்க்கு புற்றுநோயாளர்களிடையே நோய் தாக்கம் தொடர்பிலான அச்சத்தினையும், மனஅழுத்தம், நிதி சார்ந்த ஆதரவு, மருத்துவ ஆலோசனைகள் போன்ற ஆலோசனைகள் கிடைக்கும் போது மார்க்கு புற்றுநோயை எதிர்க்கொண்டுள்ள பெண்கள் விரைவாக நோயிலிருந்து விடுபடவும் மீண்டும் சமூகத்துடன் ஒன்றிணைவதற்குமான வாய்ப்பும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. அதே நேரத்தில் சமூக ரீதியான ஆதரவு பூரணமாக கிடைக்கதவிடத்து நல்வாழ்வையும் பாதிக்கின்றது.

மார்க்கு புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள்

மீளாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் 10 ஆய்வுகள் மார்க்கு புற்றுநோயாளர்களின் மத்தியில் காணப்படும் பல உளவியல் பிரச்சனைகளை அடையாளப்படுத்தியுள்ளன. அந்த வகையில் Anderson et al (2008), அமெரிக்காவினை மையமாக கொண்டு 2004 ஆம் ஆண்டில் உலகெங்கிலும் நடைபெற்ற மார்க்கு புற்று நோய் இறப்புகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட தரவுகள் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மன அழுத்தம், கவலை, பய உணர்வு மனச்சோர்வு ஆகிய உளவியல் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்வதாகவும் 23.6% பெண்கள் மார்க்கு புற்று நோயினால் அதிகளவு உள பிரச்சனைக்கு உள்ளாகியுள்ளனர் எனவும் இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Iddrisu, Aziato & Dede (2020), Ghana வில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மார்க்கு புற்றுநோயால்

பாதிக்கப்பட்ட வயோதிபப் பெண்களை விட இளம் பெண்களிடையே உளவியல் பாதிப்பு அதிகம் காணப்படுகின்றனாகவும் பயம், கவலை, அதிர்ச்சி, நம்பிக்கையிழப்பு, குற்றவுணர்வு, மனச்சோர்வு போன்ற உளவியல் பிரச்சினைகளையும் எதிர்கொள்வதாகவும் ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். Singh Shrestha et al (2017), நேபாளத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மனச்சோர்வு மற்றும் பதற்றம் முறையே 40.93% மற்றும் 52.34% உள்ளதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பல உளவியல் பிரச்சனைகள் மார்பக புற்றுநோயாளர் மத்தியில் இருப்பது இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

Tsaras et al (2018), 50-59 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களே அதிகம் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் எனவும் அதில் பெரும்பாலானவர்கள் திருமணமானவர்கள் எனவும் நோயினுடைய மூன்றாம் கட்டத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் காணப்படுவதாகவும் இவ்வாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கோபம், தீவிர பயம், மனச்சோர்வு, பதகளிப்பு, எதிர்மறையான எண்ணங்கள், கவலை முதலிய உளவியல் ரீதியான பிரச்சினைகளையும் மார்பகப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் எதிர்கொள்வதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

Mudduwa & PUNCHIHEWA (2011), இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வில் மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் மனஅழுத்தம், கவலை, பயம், பதற்றம் மற்றும் மனச்சோர்வை அனுபவித்ததாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக 30.66% ஆனோர் மார்பக புற்றுநோயை கண்டறிந்து இரண்டு மாதகாலத்திலும், 48.6% ஆனோர் அதற்கு அடுத்த காலக்கட்டத்தில் மனச்சோர்வை அனுபவித்தனர் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பதகளிப்பு தவிர ஒவ்வொரு வகை உள்பிரச்சினையுடனும் வயது, வருமானம், இனம் மற்றும் விவாக நிலை தொடர்புடையதாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

Al-Azri et al (2014), ஓமானை மையமாக கொண்டு மேற்கொண்ட ஆய்வில் கவலை, மனஅழுத்தம், தனிமை, குற்றஉணர்வு முதலிய உளவியல் பிரச்சினைகளையும் மார்பகப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் எதிர்கொள்வதாகவும், புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் 24-54 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றார்கள் என இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Thompson, Perez & Donna (2019), அமெரிக்காவினை மையமாகக் கொண்டு மேற்கொண்ட ஆய்விலே மன அழுத்தம், பய உணர்வு மற்றும் கவலை. போன்ற உளவியல் பிரச்சினைகளை புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அனுபவிப்பதாகவும் இவர்களில் 40% மானவர்கள் உள் ரீதியான பிரச்சனைகளை எதிர்க்கொள்கின்றனர் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Vin-Raviv et al (2015), 8.5% ஆன பெண்கள் மனச்சோர்வையும் 4.1% ஆன பெண்கள் பதற்றத்தையும் கொண்டிருந்தனர். மார்பக புற்றுநோயாளர் மத்தியில் 37% மனச்சோர்வு நோயறிதலும் 32% பதற்றம் தொடர்பான நோயறிதலும் ஏனைய நோயாளிகளை விட குறைவாக உள்ளமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

Srivastana et al (2016), வடஇந்தியாவை மையமாக கொண்டு மேற்கொண்ட ஆய்வில் உலகில் பெண்களின் இறப்பில் மார்பகப் புற்றுநோயால் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இவர்கள் உளவியல் ரீதியான மனஅழுத்தம், கவலை, மாறுபட்ட மனநிலைகள் என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பார்கள் எனவும் கவலை, மனஅழுத்தத்தினையும் எதிர்கொள்வதோடு 12 மாதங்களுக்கு பின்னர் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களிடத்தே மனஅழுத்தம் மற்றும் கவலை முன்னரிலும் குறைந்துள்ளதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவர்களில் 41-60 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களே அதிகமாகவும், பெரும்பாலானவர்கள் திருமணம் ஆனவர்கள் ஆகவும் 2000 குறைந்த வருமானம் கொண்டவர்களே அதிகமாகவும் காணப்படுகின்றார்கள் எனவும் இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Sapkota et al (2016), நேபாளில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் மார்பகப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உளவியல் பிரச்சினைகளை அதிகம் எதிர்கொள்கின்றனர். ஆய்வில் 4.85% ஆனோர் மத்தியில் மனச்சோர்வும், 7.01% ஆனோர் மத்தியில் பதற்றம் அதிகமாக இருந்தது என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உற்சாகமின்மையை 58% ஆனவர்களும், சோர்வினை 61% ஆனவர்களும் எதிர்கொள்கின்றார்கள் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 43-49 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களே அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இதில் 90% ஆனவர்கள் திருமணமானவர்கள் ஆகவும் காணப்படுகின்றனர் எனவும் இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் எதிர்நோக்கும் உள் ரீதியான பிரச்சினைகள் தொடர்பில் அறியலாம். அந்த வகையில் பெண் மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் எதிர்நோக்கும் உள்பிரச்சினைகள் எனும் போது மனச்சோர்வு, பதகளிப்பு, சோர்வு, பயம், மன அழுத்தம் போன்றன முக்கிய உள்பிரச்சினையாக

அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. உள்பிரச்சினைகள் நோய்நிலையின் போது ஏற்படுவது இயல்பு. ஆனால் புற்றுநோய் ஏற்பட்டவுடன் ஏற்படும் உளத்தாக்கங்கள் மிகவும் மோசமான வாழ்கையை ஏற்படுத்தக்கூடியது. பெண் மார்க்க புற்றுநோயர்கள் மத்தியில் ஏற்படும் உளத்தாக்கங்களை குறைக்க குறித்த நோயாளரை சுற்றியுள்ள உறவுகள், நண்பர்கள் மற்றும் சமுதாயத்தினுடைய ஆதரவு நோயில் இருந்து மீண்டு நல்வாழ்வை ஏற்படுத்துவதில் இன்றியமையாததாகும்.

மார்க்க புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்வதற்கான காரணங்கள்

பெண் மார்க்க புற்றுநோயாளர்கள் நோய்தாக்கத்தினால் எதிர்கொள்ளும் உள்பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துவதில் பல காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. மீளாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 6 ஆய்வுகள் உளவியல் பிரச்சனைக்கான காரணங்கள் பற்றி எடுத்துக்கூறுகின்றது. அந்த வகையில் Tsaras et al (2018), மேற்கொண்ட ஆய்வில் குறைந்த வயதில் நோய், வறுமை, குறைந்த சமூக ஆதரவு, இறப்பு பற்றிய கவலை, உடல் அழகு தொடர்பான கவலை, சிகிச்சையால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகள் போன்றன உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கு முக்கிய காரணமென இவ் ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

Mudduwa & Punchihewa (2011), மார்க்க நோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் மத்தியில் வாழ்க்கை தொடர்பான நிச்சயமற்றதன்மை, சிகிச்சை மற்றும் உடலியல் மாற்றத்தால் உள்பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. அறுவை சிகிச்சையை தொடர்ந்து உடல் உருவத்தில் ஏற்படும் மாற்றம் மனச்சோர்வுடன் தொடர்புடையது. நெருக்கமான நம்பகமான ஆதரவு இல்லாதது மனச்சோர்வு மற்றும் பதற்றத்தை முன்னேற்றுகிறது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

Al-Azri et al (2014), இவ் ஆய்வின் படி கவலை, மனஅழுத்தம், தனிமை, குற்றவுணர்வு முதலிய உளவியல் பிரச்சினைகளை மார்க்கப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் அதிகம் எதிர்கொள்வதாகவும், இறப்பு தொடர்பான கவலை, வேலை மற்றும் குடும்ப பொறுப்புக்கள், குணப்படுத்தல்க்கான தேடல், சிகிச்சைக்காக அதிக பயணம் போன்றனவும் குடும்பத்தவர்களின் நோய் தொடர்பான உணர்வுநிலைகள் (அதிர்ச்சி, கவலை, மனஅழுத்தம்) சமூகத்தின் பார்வை (அனுதாபம், தனிமை), பெண்மைக்குரிய அடையாளங்களான மார்க்கம், தலைமுடி இழப்பு, தமது குழந்தைகளுக்கும் வரும் என்ற அச்சம், உடலின் ஏனைய பாகங்களுக்கும் வரும் என்ற சிந்தனை போன காரணங்கள் அவர்களை அதிக மனஅழுத்தத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றது. எனவும் இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

Iddrisu, Aziato & Dede (2020), இவ் ஆய்வில் மார்க்கப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட வயோதிப்ப பெண்களை விட இளம் பெண்களிடையே உளவியல் பாதிப்பு அதிகம் காணப்படுகின்றாகவும் பயம், கவலை, அதிர்ச்சி, நம்பிக்கையிழப்பு, குற்றஉணர்வு, மனச்சோர்வு முதலிய உளவியல் பிரச்சினைகளையும் எதிர்கொள்வதாகவும் இவ் உளவியல் பிரச்சினைக்க பாலியல் நெருக்கம் மற்றும் கருவுறுதல், இனப்பெருக்கம் தொடர்பான கவலை, தமது பெண்மைக்குரிய அடையாளங்களாக மார்க்க இழப்பு, முடி இழப்பு, தோல் பாதிப்பு, உடல் தோற்றம் பற்றிய எண்ணம், ஆடை அணியும் போதும் கண்ணாடி பாரக்கும் போதும் தம்மை அவலட்சனமாக எண்ணல் போன்ற விடயங்கள் ஏதுவாக அமைகின்றது என இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Srivastana et al (2016), இவ் ஆய்வில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உளவியல் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றார்கள். குறைந்த வருமானம், குறைந்த பண ரீதியான ஆதரவு, திருமணமான பெண்கள் மத்தியில் குடும்பத்தை பராமரிக்க வேண்டிய தேவை, பொறுப்புக்கள், குடும்பம் பற்றிய சிந்தனைகள், நோய் நிலைமையின் போது தன்னை கவனித்துக்கொள்ள யாரும் இல்லை என்ற சிந்தனை அதிக உளவியல் பிரச்சினைக்கு காரணம் எனவும் தமது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

Sapkota et al (2016), இவ் ஆய்வில் 6 மாதங்கள் தமது சிகிச்சையை முடித்தவர்கள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். மார்க்கப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உளவியல் பிரச்சினைகளை அதிகம் எதிர்கொள்கின்றார்கள் எனவும் 50% ஆனவர்கள் தமது எதிர்காலம் பற்றியும் எதிர்காலத்தில் நோய் ஏற்படும் என்ற எண்ணம், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் போன்றவை அவர்களது உளவியல் பிரச்சினைக்கு காரணமாக அமைகின்றது. மேலும் ஆய்வில் 50% ஆனவர்கள் மத்தியில் எதிர்காலம் குறித்து கொண்டிருக்கும் நிச்சயமற்ற தன்மை மற்றும் எதிர்காலத்தில் நோய் ஏற்படும் என்ற எண்ணம், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் என்பன உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கு காரணம் என இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் எதிர்நோக்கும் உளப்பிரச்சினைக்கான காரணங்களை இனங்காணலாம். அந்த வகையில் நோய்நிலையிலிருந்து மீண்ட பின்னர் ஏற்படும் தாக்கங்களே உளப்பிரச்சினைக்கு முக்கியமான காரணங்களாக உள்ளன. குறிப்பாக சிகிச்சையின் பின்னர் ஏற்படும் உடல் தோற்றத்தில் ஏற்படும் மாற்றம், நோய் பிள்ளைகளையும் தாக்கும் என்ற அச்சம், நோய் காரணமாக தனித்துவிடப்படுவோம் என்ற எண்ணம், நம்பிக்கையின்மை போன்றன முக்கிய காரணிகளாக அமைந்துள்ளன. மார்பக புற்றுநோயாளர்களிடையே நேர்முக சிந்தனைகள் அதிகம் வளர்க்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. நேர்முக சிந்தனைகள் நோய்நிலைமையின் போது ஏற்படுத்தப்படும் போது உள ரீதியான பிரச்சினைகள் தவிர்க்கப்படுவதுடன் சுய நம்பிக்கை மற்றும் உறுதிப்பாடு ஏற்படுத்தலாம். இதனை ஏற்படுத்துவதில் குடும்பம், சமுதாயம் போன்றவற்றின் வகிபங்கு முக்கியமாகும். சமூக ஆதரவினை நோய்நிலையின் போது உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இலகுவில் பாதிப்படையும் குழுக்களாக இவர்கள் இருப்பதனால் அன்பும் ஆதரவும் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் உளவியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை

கையாள்வதற்கான சமாளிக்கும் பொறிமுறைகள்

சில மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் தங்களுடைய நோய்நிலைமையின் போது ஏற்படும் உளப்பிரச்சினைக்கான சமாளிக்கும் பொறிமுறைகளை கொண்டிருப்பர். மீளாய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 6 ஆய்வுகள் உளவியல் பிரச்சனைகளை கையாள்வதற்கான பொறிமுறைகள் பற்றி கூறுகின்றன. அந்த வகையில் Boatema Benson et al (2020), Ghana இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் உளப்பிரச்சினைகளின் போது பல சமாளிப்பு நுட்பங்களை கொண்டிருந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. படித்த பெண்களிடையே சமாளிக்கும் உத்திகளை பயன்படுத்துவதற்கான நடத்தை இருப்பது இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இந்த உத்திகள் தகவமைப்பு, சாதகமானவை மற்றும் சிக்கலை மையமாக கொண்டவையாக காணப்பட்டன. இந்த பெண்கள் நேர்மறையான மறுசீரமைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் மற்றும் மத பங்கேற்பு ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டுள்ளனர். வயது, விவாகநிலை, வேலைவாய்ப்புநிலை, கல்விநிலை என்பன பெண்கள் கடைப்பிடித்த உத்திகளுடன் தொடர்புடையதாக காணப்பட்டது. சில விலகல் நடத்தைகள் குறிப்பாக மதுபாவனை, சுயதிசை திருப்பல் ஆகியவை பெரும்பாலும் சமாளிக்கும் உத்திகளாக பயன்படுத்தப்பட்டன. நசைச்சுவை, பொருள்பயன்பாடு, சுயகுற்றம்சாட்டல் குறைந்தளவில் பயன்படுத்தப்பட்டமையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் தவிர்க்க கூடிய சமாளிக்கும் உத்திகளுடன் சமூக ஆதரவு சாதகமாக தொடர்புடையது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

Mudduwa & Punchihewa (2011), இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் பெரும்பான்மையினர் நோய்கான நேர்மறை சமாளிப்பை கையாளுகின்றனர். குறிப்பாக நோயுடன் போராடும் உணர்வு, தியானம், உள ஆலோசனை அனுகுதல், அதிகமான சமூக பங்குபற்றலில் ஈடுபடல் மற்றும் தொடர்ந்து நம்பிக்கையுடன் செயற்படுதல் போன்ற சமாளிக்கும் பொறிமுறைகள் காணப்படுகின்றன என கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

Al-Azri et al (2014), ஓமானில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் நேரான சிந்தனைகளை தம்மிடத்தே வளர்த்தல், உடற்பயிற்சி, யோகா, தியானம் என்பவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்தியதாகவும் மத ரீதியாக தம்மை ஈடுபடுத்தி ஒருநிலைப்படுத்தியமையும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

Sapkota et al (2016), நேபாளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் உள ஆற்றுப்படுத்தல், யோகா, உடற்பயிற்சி என்பவற்றின் மூலம் உளவியல் பிரச்சனைகளை கையாளுகின்றமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

Tsaras et al (2018), இவ் ஆய்வில் மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் உளப்பிரச்சினைகளை சமாளிக்க யோகா மற்றும் தியானம் என்பவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்தினர். நேரான உளப்பாங்கினை வளர்த்தல் மூலமும் உளவியல் பிரச்சினைகளினை கையாண்டுள்ளனர்.

Vahdaninia, Omidvari & Montazeri (2010), இவர்களுடைய ஆய்வில் நல்ல சொற்கள் (ஊக்கப்படுத்தும் கருத்துக்கள்) நினைவாற்றல் அடிப்படையிலான மனஅழுத்தத்தை குறைத்தல் மற்றும் தியானம் போன்றவற்றினூடாக உளவியல் பிரச்சனைகளை சமாளித்ததாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் மார்பக புற்றுநோயை எதிர்கொண்டுள்ள பெண்களுக்கான சங்கங்கள் மூலமான ஆலோசனைகள் மற்றும் குழு பங்கேற்பின் மூலமாக தங்களுடைய அனுபவ பகிர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதனூடாக உளப்பிரச்சினைக்கான சாளிப்பு பொறிமுறைகளை கையாண்டுள்ளனர். இவ்வாறு பல சமாளிக்கும் பொறிமுறைகள் மார்பக புற்றுநோயாளர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட நடத்தைகளாக உள்ளன.

முடிவுரை

சமூகத்தில் பாதிப்புரும் குழுவினருள் பெண்களும் அடங்குகின்றனர். அந்த வகையில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் ஆரோக்கியசார் பிரச்சினைகளில் மார்பக புற்றுநோய் அதிகமான தாக்கங்களை உடல், உள ரீதியாக ஏற்படுத்தக்கூடியது. ஆய்வினூடாக பெண் மார்பக புற்றுநோயாளர்கள் எதிர்நோக்கும் உள ரீதியான பிரச்சினைகளும் அவர்களுக்கு கிடைக்கும் சமூக ஆதரவு தொடர்பாக இலக்கிய மீளாய்வினூடாக ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனடிப்படையில் இப்பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு உள்பிரச்சினைகள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் அப்பிரச்சினைகளை சமாளிக்கும் பொறிமுறைகளுடன் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு கிடைக்கும் சமூக ரீதியான ஆதரவின் தன்மைகளையும் இனங்காணங்கூடியதாக உள்ளது. பொதுவாக மார்பக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களில் பலர் தங்களுடைய உடல் தோற்றத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், நோயிலிருந்து குணமடைந்து ஏற்படும் சவால்கள், நோய்க்கான சிகிச்சை செலவுகள் போன்ற பல காரணங்கள் உளரீதியிலான பிரச்சினைக்கு அடிப்படையாகின்றன. இவற்றை வெற்றிகரமாக எதிர்க்கொள்வதற்கு சமூக ரீதியிலான ஆதரவு மிகவும் அவசியமாகும். குறிப்பாக குடும்பம், உறவுகள், நண்பர்கள் மற்றும் சமூக நிறுவனங்களின் ஆதரவு அவசியமாகும். இவ்வாறான ஆதரவினூடாக நோயிலிருந்து விரைவாக குணமடைந்து மீண்டும் பழைய வாழ்க்கைக்கு மீண்டு வருவதற்கான சூழ்நிலை ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. சமூக ஆதரவுடன் உள ரீதியான பிரச்சினைகளை சமாளிப்பதற்கான பொறிமுறைகளையும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் அவசியம் அறிந்து வைத்திருப்பதுடன் அதிகளவிலான விளிப்புணர்வும் தெளிவும் அவசியமாகின்றது. பெண்களுக்கு ஏற்படும் இவ்வாறான நோய்கள் தொடர்பில் சமூகத்தில் உள்ள அனைவரும் அறிந்து வைத்திருப்பதுடன் நோய்நிலையின் போது நோயாளர்களை அதிக கரிசனையுடன் பராமரிக்க வேண்டும். சமூக மட்டத்திலான தெளிவூட்டல்கள் மார்பக புற்றுநோயல் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பெண்களுக்கான முழுமையான சமூக ஆதரவுக்கு வழிவகுக்கும்.

பரிந்துரைகள்

வளவாளர்களை நியமித்தல்:- இவர்கள் அதிகளவு உளவியல் ரீதியில் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். எனவே இவர்களுக்கான உளசிகிச்சை அளிப்பதற்காக வளவாளர் வசதியினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

சமாளிக்கும் பொறிமுறை செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல்:- மார்பக புற்றுநோயாளர்களுக்கு நோயின் தாக்கத்தை இல்லாமல் செய்வதற்கு உளச்சிகிச்சை, வலித்தணிப்பு சிகிச்சை, இசைச்சிகிச்சை, கலைச்சிகிச்சை வழங்குதல். அத்துடன் அனைத்து மார்பக புற்றுநோயாளர்களுக்கும் உளவளத்துணை சேவையை வழங்குதல்.

விழிப்புணர்வுடன் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல்:- சமூகத்தில் மார்பகப் புற்றுநோய் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இல்லாத தன்மை காணப்படுகின்றது. சமூகத்தின் மத்தியில் மார்பக புற்றுநோய் தொடர்பாகவும், அதற்கு சமூக ஆதரவின் அவசியம் பற்றியும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்.

தகவல் ரீதியிலான ஆதரவினை வழங்குதல்:- இன்று சமூகத்தில் நோய் பற்றிய சரியான தெளிவூட்டல் அறிவுத்தன்மை இல்லாத தன்மை காணப்படுகின்றது. எனவே இவர்களுக்கு சஞ்சிகைகள், துண்டுப்பிரசுரங்கள் ஊடாக மார்பகப் புற்றுநோய் தொடர்பான விழிப்பூட்டல்களை மேற்கொள்ளல். குடும்ப அங்கத்தவர்கள் மத்தியில் இந் நோயாளருக்கான பொருள்சார்ந்த உதவி, உணவுப்பாதுகாப்பு, சிறப்பான பொழுதுபோக்கு தொடர்பான அம்சங்களை குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

உணர்வு ரீதியான ஆதரவு:- குடும்ப அங்கத்தவர்கள் மார்பக புற்றுநோயாளருக்கு ஆறுதல் வார்த்தைகளைகூறுவதுடன் அவர்களுக்காக நேரத்தினை ஒதுக்கி ஆறுதலாக கலந்துரையாடல் விடயங்களை செய்தல் வழக்கமான மனநலபரிசோதனை மற்றும் பின்தொடர பரிந்துரைக்கப்பட வேண்டும்.

நோயாளிக்கு சமூக ஆதரவின் முன்னேற்றத்திற்காக குடும்ப உறுப்பினர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களுடன் ஆலோசனை செய்தல்.

சுகாதார பராமரிப்பாளர்களும் இவர்களுக்கான ஆதரவை வழங்க வேண்டும்.

உசாத்துணை

- Anderson, B. and Tsu, V., (2008) Breast Cancer in Low and Middle Income Countries: How Can Guidelines Best Be Disseminated and Implemented? 3(1), 6–8. <https://doi.org/10.1159/000116365>
- Al-Azri, M., Al-Awisi, H., Al-Rasbi, S., El-Shafie, K., Al-Hinai, M., Al-Habsi, H., & Al-Moundhri, M. (2014). Psychosocial Impact of Breast Cancer Diagnosis Among Omani Women. *Oman Medical Journal*, 29(6), 437–444. <https://doi.org/10.5001/omj.2014.115>
- Arora, N. K., Finney Rutten, L. J., Gustafson, D. H., Moser, R., & Hawkins, R. P. (2007). Perceived helpfulness and impact of social support provided by family, friends, and health care providers to women newly diagnosed with breast cancer. *Psycho-Oncology*, 16(5), 474–486. <https://doi.org/10.1002/pon.1084>
- Boatemaa Benson, R., Cobbold, B., Opoku Boamah, E., Akuoko, C. P., & Boateng, D. (2020) “Challenges, Coping Strategies, and Social Support among Breast Cancer Patients in Ghana”, *Advances in Public Health*, 2020, 1–11. <https://doi.org/10.1155/2020/4817932>
- Fallowfield, L. J., Hall, A., Maguire, G. P., & Baum, M. (1990). Psychological outcomes of different treatment policies in women with early breast cancer outside a clinical trial. *BMJ*, 301(6752), 575–580. <https://doi.org/10.1136/bmj.301.6752.575>
- Ferrante, J. M., Wu, J., & Diccico-Bloom, B. (2011) “Strategies Used and Challenges Faced by a Breast Cancer Patient Navigator in an Urban Underserved Community”, *Journal of the National Medical Association*, 103(8), 729–734. [https://doi.org/10.1016/s0027-9684\(15\)30412-0](https://doi.org/10.1016/s0027-9684(15)30412-0)
- Iddrisu, M., Aziato, L., & Dedey, F. (2020) “Psychological and physical effects of breast cancer diagnosis and treatment on young Ghanaian women: a qualitative study” *BMC Psychiatry*, 20(1). <https://doi.org/10.1186/s12888-020-02760-4>
- Igley, K., Santorelli, M. L., Hirshfield, K. M., Williams, J. M., Rhoads, G. G., Lin, Y., & Demissie, K. (2017) “Impact of Preexisting Mental Illness on All-Cause and Breast Cancer-Specific Mortality in Elderly Patients with Breast Cancer”, *Journal of clinical oncology: official journal of the American Society of Clinical Oncology*, 35(36), 4012–4018. <https://doi.org/10.1200/JCO.2017.73.4947>
- Karakoyun-Celik, O., Gorken, I., Sahin, S., Orcin, E., Alanyali, H., & Kinay, M. (2010) “Depression and anxiety levels in woman under follow-up for breast cancer: relationship to coping with cancer and quality of life”, *Medical oncology*, 27(1), 108–113. <https://doi.org/10.1007/s12032-009-9181-4>
- Kornblith, A. B., Herndon, J. E., Zuckerman, E., Viscoli, C. M., Horwitz, R. I., Cooper, M. R., Harris, L., Tkaczuk, K. H., Perry, M. C., Budman, D., Norton, L., & Holland, J. C. (2001). “Social support as a buffer to the psychological impact of stressful life events in women with breast cancer”, *Cancer*, 91(2), 443–454.
- Mudduwa, L., & Punchihewa, G. (2011). Psychological impact of breast cancer; a study done in a Sri Lankan setting. *Galle Medical Journal*, 16(1), 16. <https://doi.org/10.4038/gmj.v16i1.2904>
- Reich, M., Lesur, A., & Perdrizet-Chevallier, C. (2008). Depression, quality of life and breast cancer: a review of the literature. *Breast cancer research and treatment*, 110(1), 9–17. <https://doi.org/10.1007/s10549-007-9706-5>
- Saniah, A. R., & Zainal, N. Z. (2010) “Anxiety, Depression and Coping Strategies in Breast Cancer Patients on Chemotherapy”, *Malaysian Journal of Psychiatry EJournal*, 19(02). <https://www.mjpsychiatry.org/index.php/mjp/article/view/99>
- Sapkota, A., Shrestha, S., Sedhain, A., Koirala, S., & Kafle, P. (2016) “Problems of breast cancer survivors living in an urban area of Nepal”, *Asia-Pacific Journal of Oncology Nursing*, 3(3), 289. <https://doi.org/10.4103/2347-5625.189818>
- Singh Shrestha, J., Shrestha, A., Sapkota, A., Sharma, R., Shrestha, S., Shrestha, S., Sekhar Amayta, K., & Gautam, M. (2017) “Social support, quality of life and mental health status in breast cancer patients”, *Cancer*

Srivastava, V., & Ahmad Ansari, M. (2015) "Study of Anxiety and Depression among Breast Cancer Patients from North India", *Clinical Psychiatry*, 2(1). <https://doi.org/10.21767/2471-9854.100017>

Suwankhong, D., & Liamputtong, P. (2016) "Social Support and Women Living with Breast Cancer in the South of Thailand", *Journal of nursing scholarship: an official publication of Sigma Theta Tau International Honor Society of Nursing*, 48(1), 39–47. <https://doi.org/10.1111/jnu.12179>

Suwankhong, D. & Liamputtong, P. (2016) Social Support and Women Living with Breast Cancer in the South Thailand. *Journal of Nursing Scholarship*, 48(1), 39 – 47. doi:10.1111/jnu.12179.

Thompson, T., Perez, M. & Donna B. J. (2019), Perceived Social Support in African American breast cancer patients: Predictors and Effects.

Thompson, T., Pérez, M., Kreuter, M., Margenthaler, J., Colditz, G., & Jeffe, D. B. (2019) "Perceived social support in African American breast cancer patients: Predictors and effects", *Social science & medicine* 134142. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2017.09.035>

Tsaras, K., Papathanasiou, I., Mitsi, D., Veneti, A., Kelesi, M., Zyga, S., Fradelos, E. (2018) "Assessment of Depression and Anxiety in Breast Cancer Patients: Prevalence and Associated Factors", *Asian Pacific Journal of Cancer Prevention*, 19(6), pp. 1661-1669. doi: 10.22034/APJCP.2018.19.6.1661

Vahdaninia, M., Omidvari, S., & Montazeri, A. (2010) "What do predict anxiety and depression in breast cancer patients? A follow-up study", *Social Psychiatry and Psychiatric Epidemiology*, 45(3), 355–361.

Vin-Raviv, N., Akinyemiju, T. F., Galea, S., & Bovbjerg, D. H. (2015), "Depression and Anxiety Disorders among Hospitalized Women with Breast Cancer", *PloS one*, 10(6), e0129169. <https://doi.org/10.1371/journal>.

**பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வு பிள்ளையின் கற்றலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்
(பசறை கோட்ட தமிழ்மொழி மூல பாடசாலைகளின் கனிஷ்ட இடைநிலை
வகுப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் அளவை நிலை ஆய்வு)**

சி. யோகவதனி, செ. அருள்மொழி

கல்வி பிள்ளை நலத் துறை, கலை கலாசார பீடம்,

கீழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

Svadhani1234@gmail.com , Chelliah.arulmoly@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பாடசாலையினூடாக வழங்கப்படுகின்ற கல்வி நடவடிக்கைகள் மாணவர் சமூகத்தின் எதிர்கால வாழ்க்கையை எளிமையாக்கும் செயற்பாடுகளாகவே அமைகின்றன. மாணவர்கள் கற்றலில் வெற்றி பெற உதவும் காரணிகளில் பெற்றோர் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகின்றனர் என்பதன் அடிப்படையில் கல்விச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோரின் பங்கு இன்றியமையாததாகும். அந்தவகையில் பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வானது பிள்ளையின் கற்றலில் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை கண்டறிவதுடன் எதிர்மறையான தாக்கங்களை குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளை முன்மொழியும் நோக்கிலேயே இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆய்விற்கென பசறை கல்வி வலயத்தில் பசறை கோட்ட 40 தமிழ்மொழி மூல பாடசாலைகளிலிருந்து 1C, வகை - II பாடசாலைகள் உள்ளடங்கலாக 5 பாடசாலைகள் வசதி மாதிரி எடுப்பின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலைகளின் அதிபர்கள் மற்றும் 200 கனிஷ்ட இடைநிலை மாணவர்கள் நோக்க மாதிரியின் அடிப்படையிலும், 42 ஆசிரியர்கள் படையாக்க மற்றும் இலகு எழுமாற்று மாதிரி அடிப்படையிலும், 50 பெற்றோர்கள் நோக்க மாதிரி அடிப்படையிலும் மாதிரிகளாக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். மாதிரிகளாக தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களிடம் வினாக்கொத்து முறையிலும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்களிடம் நேர்காணல் முறையிலும் தரவுகள் பெறப்பட்டு பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. குறைந்த கல்வித்தகைமை, குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருத்தல், பிரதேசத்தில் தொழில்வாய்ப்பின்மை, வறுமை, குறைந்த வருமானம் போன்றன தொழில்சார் நகர்விற்குக் காரணங்களாக உள்ளன. தொழில்சார் நகர்விற்குட்பட்ட பெற்றோரின் பிள்ளைகள் கற்றலில் ஈடுபாடற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வானது பிள்ளைகளிடத்தில் உடல், உள ரீதியாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கற்றலில் பின்னடைவையும், இடைவிலகலையும் ஏற்படுத்துகின்றது. பாடசாலையுடனான பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலரின் பங்களிப்பினை அதிகரித்தல், பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் பிள்ளையின் கற்றலில் காட்டும் அக்கறையை மேம்படுத்தல், பாடசாலையில் இம்மாணவர்கள் தொடர்பில் விசேட கவனம் எடுத்தல், வகுப்பறையில் இம்மாணவர்கள் தொடர்பான சகல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆவணங்களை முறையாகப் பேணுதல், உளநல மேம்பாடு தொடர்பான செயலமர்வுகளை நடாத்துதல், பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையினை நடைமுறைப்படுத்துதல், பெற்றோருக்கு இது தொடர்பான விழிப்பினை ஏற்படுத்துதல், பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பினை உறுதிப்படுத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் எதிர்மறையான தாக்கங்களைக் குறைக்க முடியும்.

திறவுச் சொற்கள்: தொழில்சார் நகர்வு, தாக்கம், கனிஷ்ட இடைநிலை

அறிமுகம்

கல்வியானது பரந்துபட்டுச்செல்லும் அடிப்படையிலே தேவைகளில் ஒன்றாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. குழந்தையின் உடல், உள, சமூக, மனவெழுச்சி, ஒழுக்கம், மொழி விருத்தியுற்று சமூகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கும், நாட்டின் நற்பிரஜையாக வாழ்வதற்கும் கல்வி உதவுகின்றது. பிள்ளைகளின் கற்றலில் பெற்றோர்களின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு குழந்தைகளுக்கும் சிறந்த பயிற்சியாளர் பெற்றோர்கள் தான். இன்றைய 21ம் நூற்றாண்டில் தாய், தந்தை இருவரும் வேலைக்குச்

செல்வதென்பது வழக்கமாக மாறிவிட்டது என்பதை விட காலத்தின் கட்டாயமாக மாறிவிட்டது என்று கூறுவது சாலச்சிறந்ததாகும். காரணம் நவீன உலகின் பொருட்களது விலைவாசி, இதை எதிர்க்கொள்ள இருவரும் வேலைக்குச் சென்றால்தான் குடும்ப பொருளாதாரத்தை முகாமைத்துவம் செய்ய முடியும்.

அந்தவகையில் ஒருவர் தனது நாட்டின் எல்லைக்குள் தான் வசிக்கும் இடத்தில் இருந்து வேறொரு இடத்திற்கு தொழிலின் நிமித்தம் தற்காலிகமாக சென்று பணிபுரிதல் உள்நாட்டு தொழில்சார் நகர்வாகவும், ஒருவர் பிறந்து குடியுரிமை பெற்ற நாட்டின் எல்லைக்கு வெளியே அதாவது தனது சொந்த அரசின் நிலப்பரப்பு, அதிகாரம் என்பவற்றுக்கு அப்பால் வேறொரு அரசின் நிலப்பரப்பு, அதிகாரம் என்பவற்றுக்குள் தொழிலின் நிமித்தம் நிரந்தரமாக சென்று பணிபுரிதல் வெளிநாட்டு தொழில்சார் நகர்வாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

பொதுவாக தாய், தந்தை இரண்டு பேரும் வீட்டிலிருந்தும் பல்வேறு சமூகப் பொருளாதார காரணிகளால் பிள்ளைகள் கல்வியில் உயர் மட்டத்தை எய்துவதில் போட்டித் தன்மையும், அதை அடைய சிரமப்படுவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் தாய் அல்லது தந்தை உள்நாட்டு அல்லது வெளிநாட்டு தொழில்சார் நகர்விற்குட்படுவதனால், பிள்ளைகள் பெற்றோரை பிரிந்திருக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு பிரிந்து செல்லுதல் பிள்ளைகளின் கற்றலில் எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதனை ஆராயவும், பாதகமான தாக்கங்களை குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளை இனங்காணவும் இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

அனைவருக்கும் கல்வி, கட்டாயக்கல்வி, இலவசக்கல்வி என பரவலாக பேசப்பட்டாலும் ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் இன்று 11 தொடக்கம் 14 வயதிற்குட்பட்ட எத்தனையோ மாணவர்கள் பாடசாலைக் கல்வியை முழுமையாக நிறைவு செய்ய முடியாத நிலையிலும் சுதந்திரமாக அனுபவிக்காத நிலையிலும் காணப்படுகின்றனர்.

குடும்ப வறுமை, சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், பாலியல் பலாத்காரம், மன உளைச்சலுக்கு ஆளாதல் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் இதற்கு காரணமாக அமைந்தாலும் இக்காரணங்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புறும் விடயமாக பெற்றோரின் தொழில் சார் நகர்வுகள் அமைகின்றது. தொழில் சார் நகர்வுகளால் ஏற்படும் பிரிவு பிள்ளையின் கற்றல் செயல்பாட்டினை வெகுவாகப் பாதித்து எதிர்கால சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாத நிலையினை உருவாக்குகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினைக் கூற்று

பிள்ளையின் கற்றல் விருத்தியில் நேரடியான தொடர்பினை உடையவர்களாக பெற்றோர் காணப்படுகின்றனர். பசறை கோட்டத்தில் பெரும்பாலான பெற்றோர் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு தொழில்சார் நகர்விற்குட்படுவதால் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ பிள்ளைகளை பிரிய நேரிடுகின்றது. இப் பிரிவானது பிள்ளையின் கற்றலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

பொது நோக்கம்

பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வானது பிள்ளையின் கற்றலில் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதனைக் கண்டறிவதுடன் பாதகமான தாக்கங்களைக் குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளை முன்மொழிதல்.

சிறப்பு நோக்கங்கள்

1. பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வுகள் மற்றும் அதற்கான காரணங்களை இனங்காணல்
2. தொழில்சார் நகர்வுக்குட்பட்ட பெற்றோரின் பிள்ளைகள் கற்றல் மீது காட்டும் ஈடுபாட்டை இனங்காணல்.
3. பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வு பிள்ளையின் கற்றலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தினை இனங்காணல்.
4. பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வு பிள்ளையின் கற்றலில் ஏற்படுத்தும் பாதகமான தாக்கங்களைக் குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளை முன்மொழிதல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

வேலை செய்யும் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சாதகமான முன்மாதிரியாக இருக்க முடியும். மறுபுறம் பெற்றோர் பிள்ளையின் இடைத்தொடர்பு பாதிப்பதோடு வேலையின் நிமித்தம் பிள்ளையைப் பிரியும் பெற்றோர் பிள்ளைக்கு மன அழுத்தத்தை அறிமுகப்படுத்துகின்றனர். அத்தோடு பிள்ளையின் பராமரிப்பும் பாதிக்கப்படுகின்றது (Carolyn, 2014).

பெற்றோர் தொழிலுக்காகப் பிள்ளைகளைப் பிரியும்போது வயதான பாட்டி, இன்னொரு குடும்பப் பொறுப்பிலிருக்கும் பெரியம்மா, சித்தி போன்ற உறவுகளின் பொறுப்பிலே பிள்ளைகளை விட்டுச் செல்வதால் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு என்பது திருப்தியளிக்கக் கூடிய வகையில் காணப்படுவதில்லை (Terre des homes report, 2012).

தாய், தந்தை தொழிலுக்காகப் பிள்ளைகளைப் பிரிந்து செல்லும்போது பிள்ளைகளிடத்தில் தனிமை போக்கு, மன அழுத்தம், பரிதாபம் தேடுதல், உடலியல் ரீதியான பாதிப்புகள், சமவயது குழுக்களின் அழுத்தம், ஆளுமை பாதிக்கப்படல் போன்ற எதிர்மறையான தாக்கங்கள் ஏற்படுவதாக கண்டறியப்பட்டது (Maimana, 2014).

பெற்றோர் பிள்ளையின் கல்வி குறித்து அதிக அக்கறை காட்டும் பொழுது பிள்ளை நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெறுவதோடு, நல்ல நெறிமுறைகளையும், மேம்பட்ட நடத்தையையும் வெளிக்காட்டுவர். அத்தோடு குழந்தைகளின் கல்விச் செயற்திறனை மேம்படுத்த பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் நெருக்கமான தொடர்பினை வைத்திருக்க வேண்டும் (Madaha Abdul Khaliq et al, 2015).

ஒரு தாயின் வேலை வாய்ப்பானது பிள்ளையின் கற்றல் அடைவில் நேரான அல்லது எதிரான தாக்கத்தைக் கொண்டிருக்கின்றதா என்பது முற்றிலும் தாயின் வேலையின் தன்மையைப் பொறுத்து அமைகின்றது. இந்த பிரச்சினை தாய் வேலை செய்வதனால் அல்ல தொழிலுக்காக பிள்ளையைப் பிரிதல், குறைந்த ஊதியம் பெறல் ஆகியத்தன்மை பிள்ளையின் கற்றலில் எதிர்மறையான தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் (Mohammad Morshedul Hoque, 2017).

ஆய்வு முறையிலும் வடிவமைப்பும்

விபரண ஆய்வு முறைகளில் ஒன்றான அளவை நிலை ஆய்வுமுறை இவ்வாய்விற்குப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது. தரவுகளைச் சேகரிப்பதற்கான ஆய்வுக் கருவிகளாக வினாக்கொத்து, நேர்காணல், அவதானம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாய்வானது பண்புசார் அளவைநிலை ஆய்வாகக் காணப்படுவதால் தரவு பகுப்பாய்வானது கணிசமானளவு விபரித்தல், விமர்சனம், ஒப்பிடுதல் என அமைந்தாலும் பெரும்பகுதி புள்ளிவிபரவியல் உதவியோடு அமைகின்றது. தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து முதலில் வகுப்பாக்கம் இடம்பெறுகின்றது. வகுப்பாக்கம் செய்யப்பட்ட புள்ளிவிபரத் தரவுகள் தர்க்கரீதியாகவும் முறையாகவும் அட்டவணையாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பின்னர் தரவுகள் குறித்துக்காட்டுவதற்காக வரிப்படங்கள் அமைக்கப்பட்டு புள்ளிவிபரத் தரவுகள் அட்டவணைகள், வரைபுகள் மூலம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுப்பாய்வானது Excel முறை மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளதால் நேர்த்தியானதாகவும், நம்பகத்தன்மையுடையதாகவும் அமைகின்றது.

குடித்தொகையும் மாதிரித் தெரிவும்

ஆய்வுப் பிரதேசமான பசறை கல்வி கோட்டத்தில் 86 பாடசாலைகள் காணப்பட்டாலும் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தூரம் காரணமாக ஆய்வாளருக்கும், ஆய்வுப் பிரதேசத்திற்குமிடையிலான தூரம் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆகவே ஆய்விற்கான செலவு, போக்குவரத்து வசதி, என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு இங்கு உள்ள 40 தமிழ்மொழி மூலப் பாடசாலைகளில் வசதி மாதிரியெடுப்பின் மூலம் 5 தமிழ் மொழி மூலப் பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுள் 1C மற்றும் Type II பாடசாலை வகைகளும் உள்ளடங்குகின்றன. இப்பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 1403 ஆகும். இதில் தொழில்சார் நகர்விற்குட்பட்ட பெற்றோரின் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை 601. அவர்களுள் 200 மாணவர்கள் 3:1 என்னும் விகிதத்தில் நோக்க மாதிரியெடுப்பு முறை மூலம் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதோடு 50 பெற்றோர்களும், 05 அதிபர்களும் இம் மாதிரியெடுப்பின் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

அவ்வாறே 208 ஆசிரியர்கள் ஆண், பெண் என படையாக்கப்பட்டு இலகு எழுமாற்று மாதிரியெடுப்பின் மூலம் 5:1 எனும் விகிதத்தில் 16 ஆண் ஆசிரியர்களும், 26 பெண் ஆசிரியர்களும் மொத்தமாக 42 ஆசிரியர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். மொத்தமாக 297 பேர் ஆய்வுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தரவுப் பகுப்பாய்வும் வியாக்கியானமும்

“பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வு பிள்ளையின் கற்றலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்” என்ற ஆய்வின் சிறப்பு நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்கொத்து, நேர்காணல் மற்றும் அவதானிப்பில் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகள் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

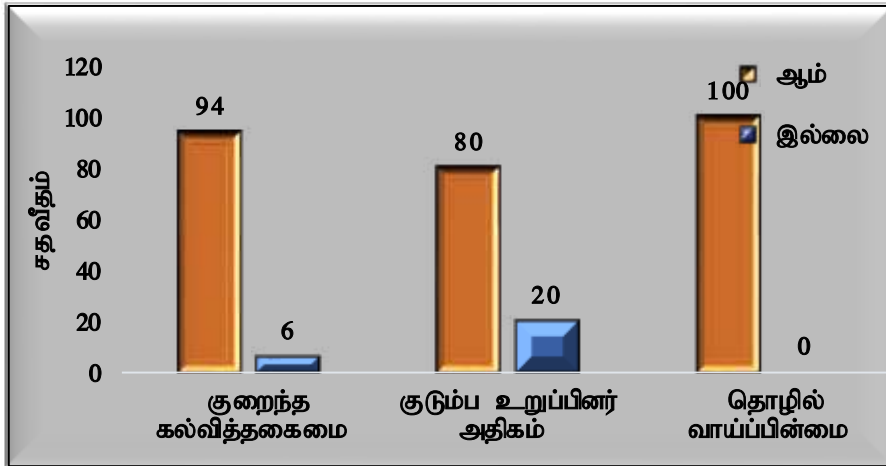
வினாக்கொத்தில் இடம்பெற்ற அளவுசார் தகவல்கள் புள்ளிவிபர ரீதியாக பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு, Microsoft Office Excel உதவியுடன் உருக்கள் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் பண்பு ரீதியாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களும் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு, வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டு அவை தொடர்பாக இலக்கிய மீளாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் ஒப்பிட்டு அவை தொடர்பில் கலந்துரையாடலுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மேலும் நேர்காணல், அவதானம் போன்ற ஆய்வுக்கருவிகள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களும் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு அவை வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டு, அவை தொடர்பாக ஏற்கனவே முன்மொழியப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கலந்துரையாடலுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

முடிவுகள்

1. பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்வுகளும் அதற்கான காரணங்களும்.

பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்விற்கான காரணங்களை அறியும் நோக்கில் கேட்கப்பட்ட வினாவிற்கு மாணவர்கள் அளித்த பதில்கள் உருவில் காட்டப்பட்டுள்ளன.



உரு 4. 1 தொழில்சார் நகர்விற்கான காரணங்கள்

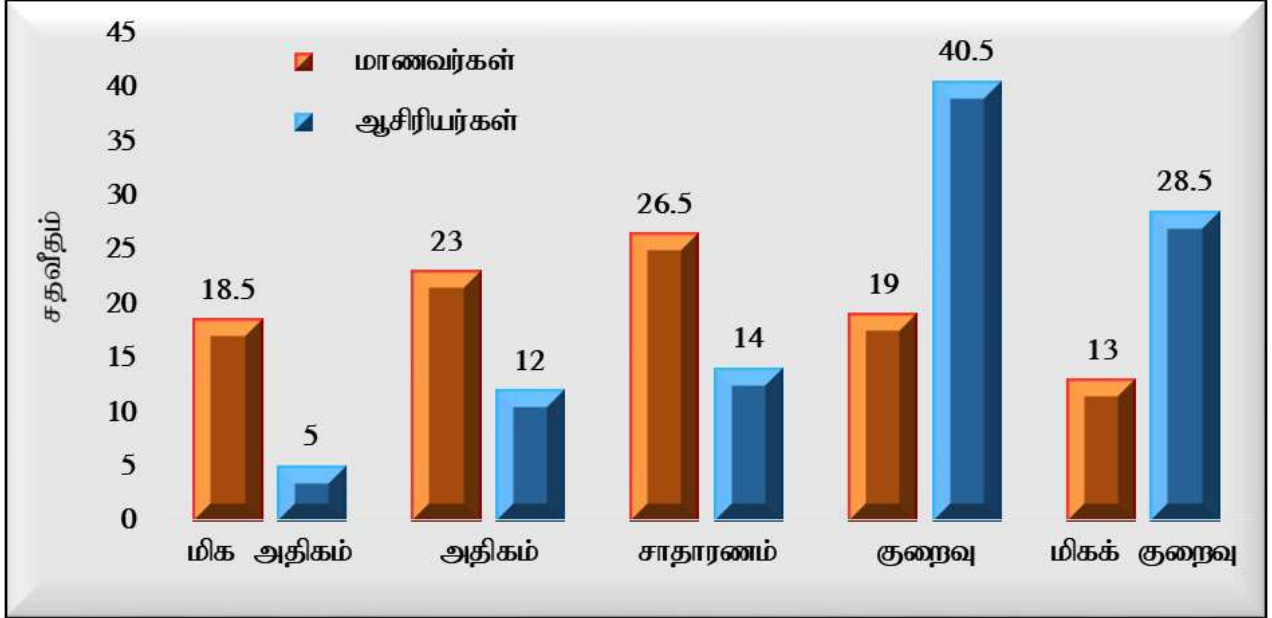
இதில் 188 (94%) மாணவர்கள் குறைந்த கல்வித்தகைமை தொழில்சார் நகர்விற்கு காரணம் என்பதனை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதோடு 12 (6%) மாணவர்கள் இக்கருத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மேலும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அதிகமாகக் காணப்படுதல் தொழில்சார் நகர்விற்கு காரணம் என்பதை 160 (80%) மாணவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள 40 (20%) மாணவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவ்வாறே தொழில் வாய்ப்பின்மை தொழில்சார் நகர்விற்கு காரணம் என்பதனை 200 (100%) மாணவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்விற்கு வேறு காரணம் இருப்பின் குறிப்பிடுக என்ற வினாவிற்கு வறுமை, அதிக ஊதியத்தை பெறுதல், வருமானம் குறைவு போன்ற காரணங்களை பெரும்பாலான மாணவர்கள் கூறியிருந்தனர்.

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகின்றப்பொழுது பெற்றோரின் தொழில்சார் நகர்விற்கு குறைந்த கல்வித் தகைமை, குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருத்தல், தொழில் வாய்ப்பின்மை, வறுமை, குறைந்த வருமானம் என்பன காரணமாய் அமைவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

2. மாணவர்களின் வரவு

மாணவர்களின் பாடசாலை வரவு எவ்வாறு உள்ளது? என்ற வினாவிற்கு மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் வெளிப்படுத்திய துலங்கல்கள் உருவில் காட்டப்பட்டுள்ளன.



உரு 4. 2 மாணவர்களின் வரவு தொடர்பானது

பாடசாலை வரவு தொடர்பாக மாணவர்களிடம் வினவியபோது மிக அதிகம் என 37 (18.5%) மாணவர்களும், அதிகம் என 46 (23%) மாணவர்களும், சாதாரணம் என 53 (26.5%) மாணவர்களும், குறைவு என 38 (19%) மாணவர்களும், மிகக் குறைவு என 26 (13%) மாணவர்களும் தமது துலங்கலை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

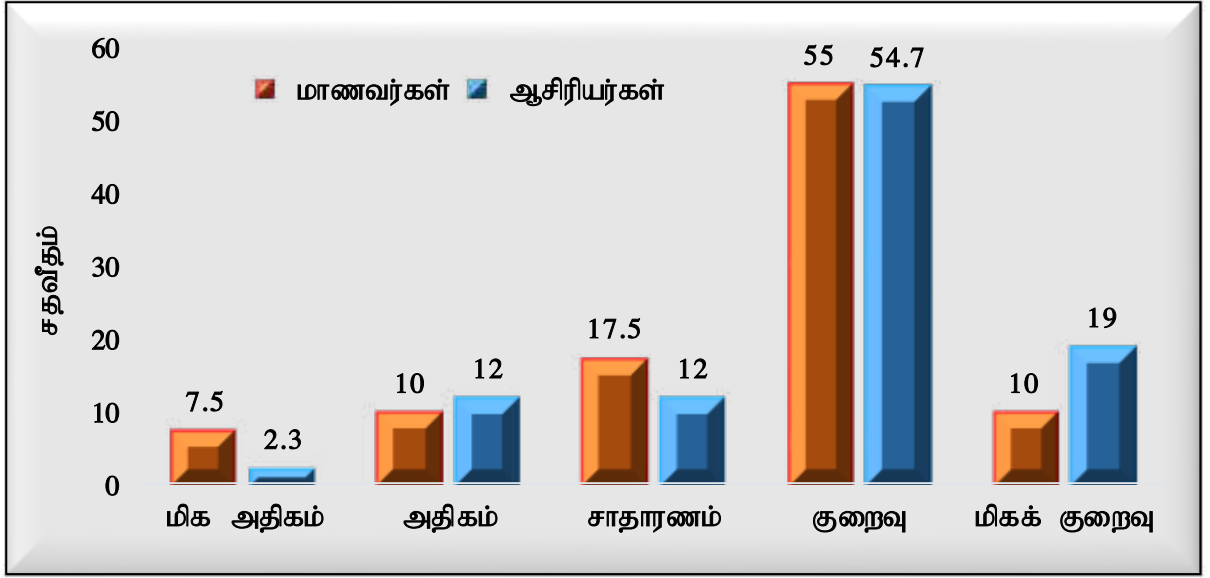
இதில் வரவானது குறைவு, மிகக் குறைவு என பதிலளித்த மாணவர்களிடம் அதற்கான காரணத்தை கேட்டபோது பாடசாலை செல்லவதற்கு விருப்பமின்மை, வீட்டில் வேலை செய்ய வேண்டியத் தேவை, கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட விருப்பமின்மை போன்ற பதில்களை அளித்திருந்தனர்.

மாணவர்களின் வரவுத் தொடர்பாக ஆசிரியர்களிடம் கேட்டபோது மிக அதிகம் என 2 (5%) ஆசிரியர்களும், அதிகம் என 5 (12%) ஆசிரியர்களும், சாதாரணம் என 6 (14%) ஆசிரியர்களும், குறைவு என 17 (40.5%) ஆசிரியர்களும், மிகக் குறைவு என 12 (28.5%) ஆசிரியர்களும் தமது துலங்கலை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

பாடசாலை வரவு மிக அதிகம் என 37 (18.5%) மாணவர்களும், அதிகம் என 46 (23%) மாணவர்களும் கூறியிருப்பினும், ஆசிரியர்களும், அதிபர் அல்லது பிரதி அதிபர் மாணவர்களின் வரவு குறைவு என்றே கூறியுள்ளனர். வரவு இடாப்பிலும் தொழில்சார் நகர்விற்குட்பட்ட மாணவர்களின் வரவு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

3. இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றல்

பாடசாலையில் சிரமதானம், கலைவிழாக்கல், போட்டி நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில் பங்குபற்றுவதற்கான ஆர்வம் தொடர்பில் வினவியபோது மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் வெளிப்படுத்திய துலங்கல்கள் உருவில் காட்டப்பட்டுள்ளன.



உரு 4. 3 இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுதல் தொடர்பானது.

இதன்படி இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுவதில் உள்ள ஆர்வம் மிக அதிகம் என 15 (7.5%) மாணவர்களும், அதிகம் என 20 (10%) மாணவர்களும், சாதாரணம் என 35 (17.5%) மாணவர்களும், குறைவு என 110 (55%) மாணவர்களும், மிகக் குறைவு என 20 (10%) மாணவர்களும் பதிலளித்திருந்தனர்.

அவ்வாறே ஆசிரியர்கள் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுவதில் மாணவர்களுக்குள்ள ஆர்வம் மிக அதிகம் என ஒரு (2.3%) ஆசிரியரும், அதிகம் என 05 (12%) ஆசிரியர்களும், சாதாரணம் என 05 (12%) ஆசிரியர்களும், குறைவு என 23 (54.7%) ஆசிரியர்களும், மிகக் குறைவு என 08 (19%) ஆசிரியர்களும் பதிலளித்திருந்தனர்.

இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகின்றப் பொழுது மாணவர்களின் கருத்துப்படி 35% மாணவர்களே இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் ஆர்வமுடையவர்களாக உள்ளனர். 65% மாணவர்கள் இச்செயற்பாடுகளில் ஆர்வமற்றவர்களாக உள்ளனர். மேலும் 26.3% ஆசிரியர்கள் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஆர்வமுடையவர்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளதோடு, 73.7% ஆசிரியர்கள் இச்செயற்பாடுகளில் மாணவர்களின் ஆர்வம் குறைவாக உள்ளது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இங்கு தொழில்சார் நகர்விற்குட்பட்ட பெற்றோரின் பிள்ளைகளின் கருத்துப்படி 65% மாணவர்களும், ஆசிரியர்களின் கருத்துப்படி 73.7% மாணவர்களும் ஆர்வமற்றவர்களாக உள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

4. பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் பிள்ளையின் கற்றலில் காட்டும் ஈடுபாடு

பிள்ளையின் கற்றலில் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் காட்டுகின்ற ஈடுபாட்டினைக் கண்டறிய கேட்கப்பட்ட வினாவிற்கு ஆசிரியர்கள் அளித்த பதில்கள் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை 4. 1: பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் பிள்ளையின் கற்றல் நடவடிக்கைத் தொடர்பில் ஆசிரியர்களை சந்தித்தல்.

பதில்கள்	ஆசிரியரின் துலங்கல்களின் எண்ணிக்கை	சதவீதம்
அடிக்கடி சந்தித்தல்	02	4.8%
எப்போதாவது சந்தித்தல்	10	23.8%
தவிர்க்கமுடியாத சூழ்நிலையில் சந்தித்தல்	25	59.5%
சந்திப்பதில்லை	05	11.9%

மூலம் : ஆய்வாளனால் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதில் அடிக்கடி சந்திப்பதாக 02 ஆசிரியர்களும் (4.8%), எப்போதாவது சந்திப்பதாக 10 ஆசிரியர்களும் (23.8%), தவிர்க்கமுடியாத சூழ்நிலையில் சந்திப்பதாக 25 ஆசிரியர்களும் (59.5%), சந்திப்பதில்லை என 05 ஆசிரியர்களும் (11.9%) பதிலளித்துள்ளதிலிருந்து பிள்ளையின் கற்றலில் பெற்றோரின் அக்கறையற்றத் தன்மை வெளிப்படுகின்றது.

தீர்வுகளும் ஆலோசனைகளும்

குறைந்த கல்வித்தகைமை, குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருத்தல், பிரதேசத்தில் தொழில்வாய்ப்பின்மை, வறுமை, குறைந்த வருமானம் போன்றன தொழில்சார் நகர்விற்கு காரணங்களாக உள்ளது:

சுயதொழில் பயிற்சிகளை ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளை அரசு மேற்கொள்ள வேண்டும். சுயதொழிலை மேற்கொள்வதற்கான கடனுதவிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு கிராம சேவகர்கள் உதவ வேண்டும். மனிதவலு வேலைவாய்ப்புத் திணைக்களம், மாவட்ட தொழில் சேவை நிலையங்கள், சர்வதேச தொழிலாளர் அமைப்பு (ILO) போன்றன கிராமங்களில் உள்ளவர்களின் கல்வித்தரம் தகுதிக் கேற்ப தொழில் வழங்கும் சேவையினை நடைமுறைப்படுத்தும்போது தொழில்சார் நகர்விற்குட்படுபவர்களுக்கு அண்மித்த பகுதிகளில் வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொடுத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களின் வரவு குறைவாகக் காணப்படுகின்றது: பாடசாலை நாட்களில் (வாரத்தில்) முழுமையாக வருகை தரும் மாணவர்களை சக மாணவர் முன்னிலையிலும் பாராட்டி பரிசில்களை வகுப்பாசிரியர் வழங்குதல், பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலருக்குப் பிள்ளை பாடசாலைக்கு வருவதன் முக்கியத்துவத்தினையும், அவசியத்தினையும் வலியுறுத்தும் வகையிலான செயலமர்வுகளை நடாத்துதல், பாடசாலை Month of Student என Star கொடுத்து காலைக் கூட்டத்தில் அதிபரால் கௌரவிக்கப்படல், வரவு குறைவாக உள்ள மாணவர்கள் தொடர்பில் வகுப்பாசிரியர் அதிக கவனம் எடுத்தல், வரவு குறைந்த மாணவர்களுக்குத் தலைமைப் பொறுப்புக்களை வழங்குதல்;

இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுதல் குறைவு: மாணவர் மன்றம், இலக்கிய மன்றங்களை நடாத்தி அதில் அனைவரையும் பங்குபெறச் செய்தல், முன்வந்து செயற்படும் மாணவர்களைப் பாராட்டுதல், மாணவர்களின் தனித்திறமைகளை வகுப்பறை மட்டத்தில் இனங்கண்டு, அதனை ஊக்குவித்தல், இணைக்கலைத்திட்டத்தில் பங்குபெறும் மாணவர்களுக்குச் சிறிய பரிசாயினும் கொடுத்து மகிழ்வித்தல், தமிழ்த் தின போட்டி, ஆங்கிலத் தினப் போட்டிகளில் பங்குகொள்ளச் செய்தல், கண்காட்சி, ஓவியப்போட்டிகளில் இத்தகைய மாணவர்களின் ஆக்கத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல், இணைக்கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கம் எந்த நிகழ்வினும் பங்குகொள்ளாத மாணவர்களின் தனித்திறமைகளை வெளிக்கொண்டு பங்குபெறச் செய்தலாகும் என்பதனை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்து செயற்படுதல்.

பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் பிள்ளையின் கற்றலில் காட்டும் ஈடுபாடானது மிகக் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது: “குழந்தைகளின் கல்விச் சாதனைகளில் பெற்றோரின் ஈடுபாடு” எனும் தலைப்பில் அமைந்த ஆய்வில் பெற்றோர் பிள்ளையின் கல்வி குறித்து அதிக அக்கறை காட்டும் பொழுது பிள்ளை நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெறுவதோடு, நல்ல நெறிமுறைகளையும், மேம்பட்ட நடத்தையையும் வெளிக்காட்டுவார். அத்தோடு குழந்தைகளின் கல்விச் செயற்திறனை மேம்படுத்த பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் நெருக்கமான தொடர்பினை வைத்திருக்க வேண்டும் என ஆய்வு முடிவு கூறுகின்றது. இதன்படி பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் பிள்ளையின் கற்றலில் காட்டும் ஈடுபாட்டினை அதிகரித்தல் அவசியமாகும்.

இதற்கமைய பிள்ளையினுடைய தேர்ச்சி அறிக்கையினை பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலரிடம் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல், நேரடியாக சந்திக்க முடியாத பெற்றோருடன் தொலைபேசி அழைப்பினூடாகத் தொடர்புக்கொண்டு மாணவரின் கற்றல் நடவடிக்கை பற்றி எடுத்துக்கூறி ஈடுபாட்டை அதிகரிக்கலாம். பழைய மாணவர் சங்கம், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், கிராம அதிகாரி மற்றும் வலயக்கல்வி அலுவலகத்தின் ஒத்துழைப்புடன் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல், துண்டுப்பிரசுரங்களை வழங்குதல், வீதி நாடகங்களை நடாத்துதல் போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் கல்வியின் அவசியத்தையும், பிள்ளையின் கற்றலில் பெற்றோரின் ஈடுபாட்டினையும் உணரச்செய்தல், ஆலயங்களில் மற்றும் மக்கள் ஒன்றுகூடும் சமுர்த்தி கூட்டங்களில் மக்களுக்கு கற்றலின் அவசியத்தையும் மாணவர்களுக்குக் கல்வி புகட்ட வேண்டிய தேவையையும் வலியுறுத்திக் கூறுவதற்கான ஏற்பாடுகளை அதிபர் மேற்கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை

- அருள்மொழி. செ., 2010. பிள்ளை வளர்ச்சியும் கற்றலும். ராஜா புக் சென்டர், மட்டக்களப்பு.
- Carolyn, J. H., 2014. Parents' Employment and Children's Wellbeing.
- Coleman's Report., 1964. Coleman report set the standard for the study of public education.
- Humcut, C. H., 2012. Curriculum for slow learners, Cambridge journals publishing.
- John Williamson, 2012. Cognitive Development to Slow Learners, Cambridge journals publishing.
- Kamou Lydia Muthoni, 2013. Relationship Between Family Background and Academic Performance of Secondary Schools Students.
- Kumpfer, K. L. and Turner, C. W., 1991. The social ecology model of adolescent substance abuse: implications for prevention, The International Journal of the Addictions, 25(4A), p: 435-563.
- Maimana, A.D.P et al 2014. வேலைக்கு செல்லும் பெற்றோரது (தாய், தந்தை) பிள்ளைகளின் நிலைப்பாடு - ஹெம்மாதகமை பிரதேசத்தை மையப்படுத்தியது.
- Madiha Abdul Khaliq et al. 2015. பிள்ளைகளின் கல்வி சாதனைகளில் பெற்றோரின் ஈடுபாடு.
- Mohammad Morshedul Hoque, et al. 2017. The Effects of Mothers' Profession on their Children's Academic Performance: An Econometric Analysis.
- Neuenschwander, P., 1997. Parents' expectations and student's achievement in two western nations.
- Pamela E, Davis-Kean, 2005. The influence of parent Education and family income on Childs Achievement: the Indirect Role of Parental Expectation and the Home Environment.
- Plowden Report, 1967. A report of the central advisory council for education (England).
- Rashmi Rekha Borah & Anupriya Chdha 2013, Slow Learners: Role of Teachers & Guardians, In Having Their Hidden Skills, Paiyanoor.
- Steven Wooden. 2010. Correlation Between Parent Involvement And Student Success.
- Terre des homes. 2012. Building a future for children.

A Study to Investigate the Impact of Age Group and Gender on the Number of Cancer Cases in Sri Lanka

Thilakarathna H.A.N.

Faculty of Applied Sciences, Wayamba University of Sri Lanka, Kuliyaipitiya

nayomithilakarathne@gmail.com

Abstract

Cancer is one of the most common diseases today, caused by uncontrolled cell division and spread to surrounding tissues. Cancerous cells appear in one area and spread through the lymph nodes. Cancers of breast, lip, oral cavity, lungs, thyroid, oesophagus, leukaemia, cervix, ovary, colon & rectum, and lymphoma were the top ten cancers in Sri Lanka during 2001 – 2006. Smoking, heavy alcohol consumption, excess body weight, physical inactivity and poor nutrition are some preventable causes of cancers and the most significant unpreventable risk factor is age. The main objective of the study is to investigate the impact of age groups and gender on cancer incidences. Therefore, data obtained from the national cancer control programme from 2005 to 2015 were used to analyze data on cancer patients in 16 age groups. According to the Pareto chart, the vast majority of cancer patients are in the age group of 60-64 years and the minimum number of patients is in the age group of 10-14 years. Data show that the total number of female patients is higher than the total number of male patients each year. The Two-way Analysis of Variance concluded that age group, gender and age group & gender interaction have a significant effect on the number of cancer cases. This study focused only on quantitative analyzes of all types of cancer. Therefore, identifying the causes of the top ten cancers and proposing remedies to reduce the number of patients will be further opportunities of the study.

Keywords: Age group, cancer, effect, gender, Sri Lanka

Introduction

Cancer is a global health problem and a leading cause of death worldwide. There are more than 100 types of cancer and they are usually named for the organs or tissues in which the cancer is developing. The highest cancer rate in 2019 was 468 per 100000 in Australia, while the lowest rate was 233.6 per 100000 in Israel that year. Globocan 2020 shows that there are 14136 cancer patients among men and 15468 women in Sri Lanka. In that year there were 8746 male cancer deaths and 7945 female cancer deaths. The 5 most common cancers of the lip, oral cavity, lung, oesophagus, colorectum and prostate were identified in men, while the most common cancers of the breast, cervix uteri, thyroid, colorectum and ovary were in women. Different case studies were referred in the area of investigating the impact of age and gender on cancer cases.

Kirkova et al. studied the influence of age, gender and performance status to cancer symptom profile. 38 symptoms were chosen from 1000 advanced cancer patients and that secondary data were used for logistic regression analysis. The frequency of pain, constipation, sleeps problems, nausea, anxiety, vomiting, sedation, and blackouts was associated with one of the characteristics age, gender and performance status level. They studied the combined influence of age, gender and performance status on symptoms. Anxiety was the only symptom influenced by age, gender and performance level and concluded that there were gender-related differences in the prevalence of nausea, vomiting, anxiety and sleep problems.

A study of Jayarajah et al. was done to identify the historical patterns of thyroid cancer in Sri Lanka. The data of patients with thyroid cancer from 2001 to 2010 was collected from the Sri Lanka National Cancer Registry. Finally the team concluded that trends in the increases in incidence of papillary cancer in females showed a much greater increase than males. Highest incidence of papillary cancer was observed in 30-39 year age group and final

conclusion of the study was incidence of thyroid cancer in Sri Lanka is increasing predominantly due to the increasing incidence of papillary cancers.

Cheung et al examined age and gender differences in symptom intensity and symptom clusters among outpatients with advanced cancer. Data of patients attending the oncology palliative care clinics at a hospital in Canada from 2005 to 2007 were collected. They found that most common primary cancer sites were gastrointestinal, lung and breast and younger patients reported worse pain and better appetite than older patients. Pain accumulates together with depression and anxiety for men and physical and psychological for women. Final conclusion of their study was symptom patterns differ according to age and gender of patients who have advanced cancer.

Methodology

This study focused on the effect of age group and gender on the number of cancer cases. Secondary data on overall cancer cases in Sri Lanka from 2005 to 2015 were obtained from the Cancer Registries of the National Cancer Control Programme and the research was carried out in several steps. Two Quality Control tools, such as the flow chart and the Pareto chart, were used to analyze the problem.

A flowchart is a simple diagram that maps a workflow or process, and the flow chart shown in Figure 1 was used to accurately capture the steps to be followed.

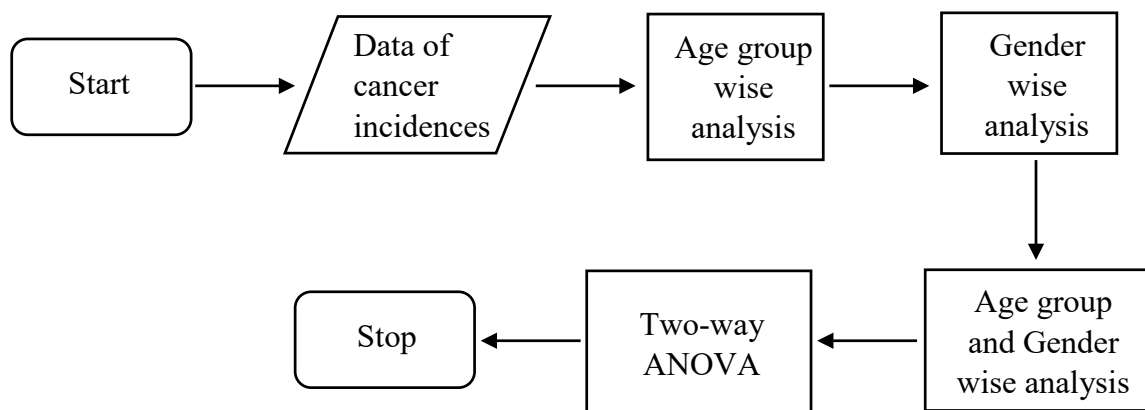


Figure 1: Flow Chart of the Study

A Pareto chart includes columns arranged in descending order and a line representing the total percentage of cumulative, highlighting the largest factor in a data set. The Pareto chart here is used to identify the age group with the highest number of cases in 11 years.

Two-way Analysis of Variance (ANOVA) is a statistical technique used to examine the effect of two differently classified independent variables on one continuous dependent variable achieve the main purpose of this study. In this study, this technique was used to achieve the main goal.

The model of two-way ANOVA is given by,

$$Y_{ij} = \mu + \tau_i + \beta_j + \epsilon_{ij}$$

Where,

Y_{ij} – observation due to i^{th} treatment in j^{th} block

μ – population mean

τ_i – i^{th} treatment effect

β_j – j^{th} block effect

ϵ_{ij} – random error

Discussion

The first step in this analysis was to analyze the data according to age groups. The age groups considered here are 0-4, 5-9, 10-14, 15-19, 20-24, 25-29, 30-34, 35-39, 40-44, 45-49, 50-54, 55-59, 60-64, 65-69, 70-74 and 75+ years. About 14% of the patients in our data sample were reported to be in the age group of 60-64 years. When that happened, with 1304 patients, the lowest percentage of the total number of cases, 1%, was reported in the 10-14 age group.

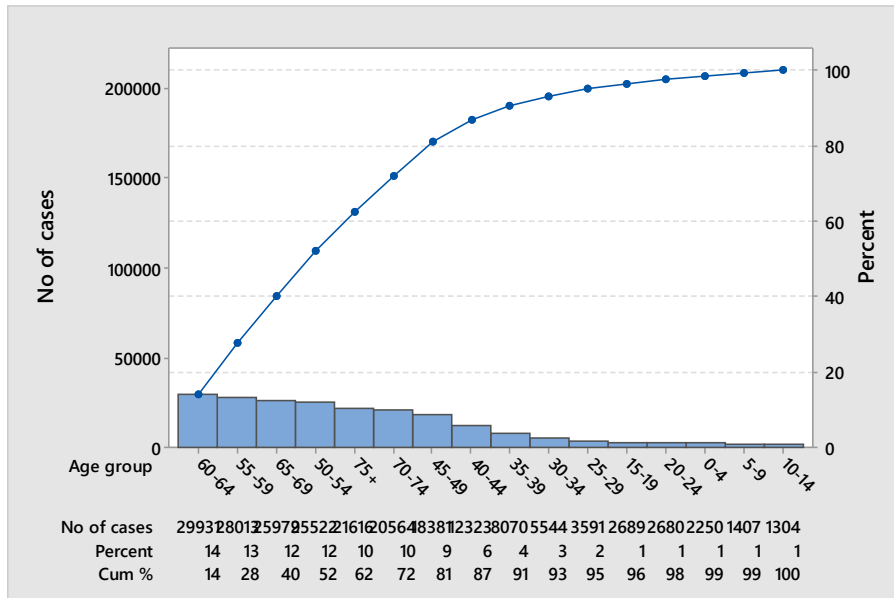


Figure 2: Age group wise analysis

According to the Pareto chart in Figure 2, it is clear that more than half of the sample were over 50 years of age.

The chart in Figure 3 analyzes the gender and concludes that the total number of female patients is higher than the total number of male patients each year during the period under consideration. The highest number of female patients was in 2015 and it was 15017 in quantity. The chart shows that the 7270 female cases in 2007 was the lowest number shown during that period. Considering the number of male patients, it seems that the number has been steadily rising almost every year. That is, 6058 male patients were shown in the year 2007 when the data collection was started and by 2015 the number has increased to 13887 patients.

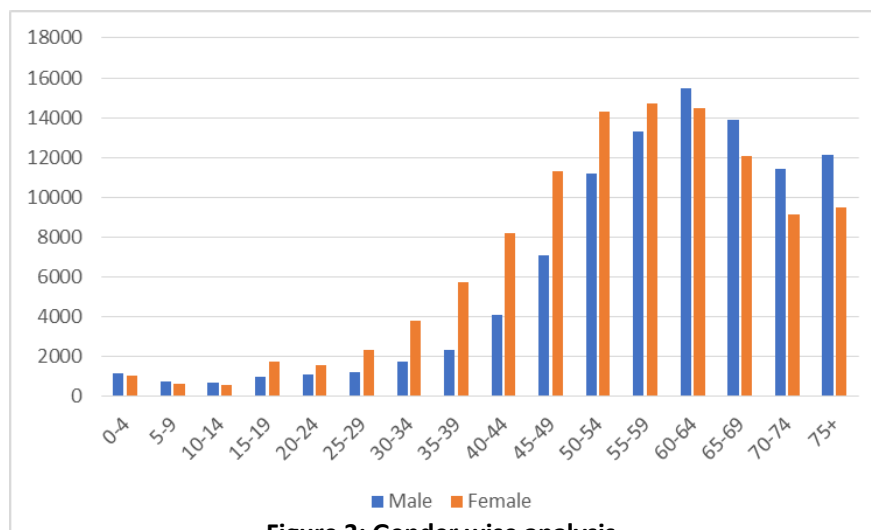


Figure 3: Gender wise analysis

From 2005 to 2007, 49.8% of the 1358 patients attending oncology clinics at Princess Margaret Hospital in Canada were men and 50.2% were women [1]. A study of 7681 people with thyroid cancer in Sri Lanka found that women outnumbered men with a male to female ratio of 1:4.07 [2]. About 45% of 1000 consecutive patients with advanced cancers were diagnosed as female and 55% as male [3].

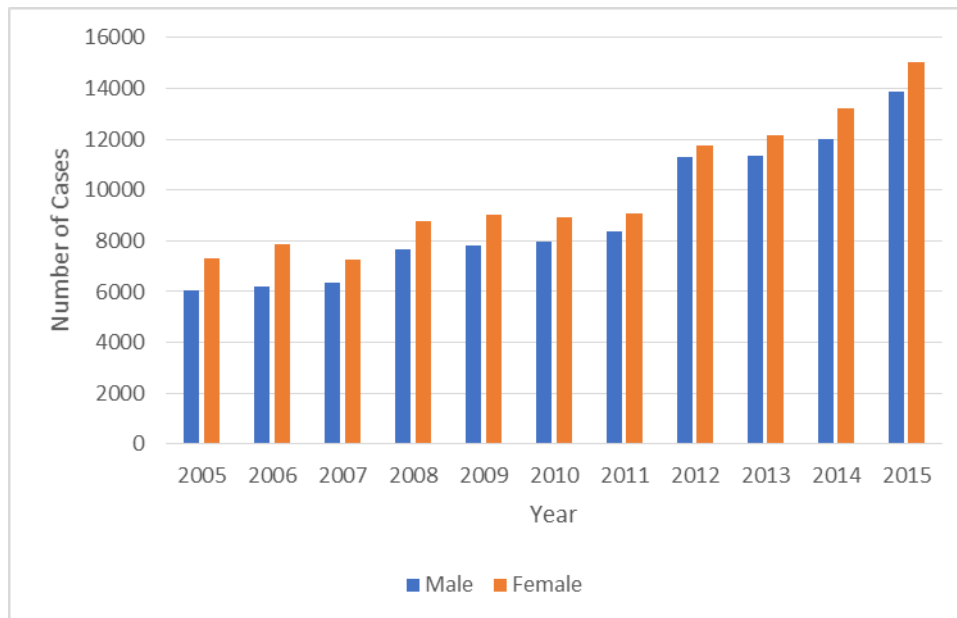


Figure 4: Age group and gender wise analysis

As shown in Figure 4, it is clear that there are more male patients than female patients in the age group of 0-4 years to 10-14. This chart clearly proves that the number of female patients in the age group of 15-19 to 55-59 years is higher than that of men. Looking at senior citizens, it appears that male patients from the age group of 60-64 years and above are more likely than females.

The median age of 1358 patients is 64 years, 39.6% were 60 years of age or below while 60.4% were over 60 years of age [1]. Mean age of study patients was 43.8 years and male patients were significantly older compared with female patients [2].

Two-way ANOVA was performed to find a significant effect on the number of cancer cases and the stated hypothesis is as follows.

Hypothesis:

H_0' : Age group will have no significant effect on number of cancer cases

H_1' : Age group will have significant effect on number of cancer cases

H_0'' : Gender will have no significant effect on number of cancer cases

H_1'' : Gender will have significant effect on number of cancer cases

H_0''' : Age group and gender interaction will have no significant effect on number of cancer cases

H_1''' : Age group and gender interaction will have significant effect on number of cancer cases

Table 1: ANOVA Table

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: No_of_Cancer_Cases

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	83943208.727 ^a	31	2707845.443	49.275	.000
Intercept	125121870.727	1	125121870.727	2276.861	.000
Age_Group	80270524.727	15	5351368.315	97.380	.000
Gender	434707.102	1	434707.102	7.910	.005
Age_Group * Gender	3237976.898	15	215865.127	3.928	.000
Error	17585178.545	320	54953.683		
Total	226650258.000	352			
Corrected Total	101528387.273	351			

a. R Squared = .827 (Adjusted R Squared = .810)

Since all p values of all factors are less than 0.05, we have enough evidence to reject H_0' , H_0'' and H_0''' concluding age group, gender and age group & gender have significant effect on number of cancer cases in Sri Lanka.

Conclusion

This study was focused to investigate the impact of age and gender on number of cancer cases in Sri Lanka. Data of cancer cases in 16 age groups from 2005 to 2015 was used to analyze. According to the age group wise analysis, it is concluded that the highest number of patients were recorded in 60-64 age group and minimum number of patients were recorded in 10-14 age group.

In gender wise analysis, it is clear that number of female patients are higher than number of male patients. Highest number of both female patients and male patients were in 2015 and from 2005 to 2015, the number of cancer patients increased rapidly.

It was concluded that number of male patients was higher than female patients in lower ages (0-14 years) and higher ages (60+) while number of female patients was higher than male patients in middle ages (15-59).

According to the two-way ANOVA it is clear that age group, gender and interaction on age group and gender have a statistically significant effect on number of cancer cases in Sri Lanka.

This study was a quantitative analysis of cancer data and concluded the significant factors on number of cancer cases in Sri Lanka. Identifying the causes of the top ten cancers and proposing remedies to reduce the number of patients will be further opportunities of the study.

References

- [1] Cheung, W.Y., Le, L.W., Gagliese, L. and Zimmermann, C., 2011. Age and gender differences in symptom intensity and symptom clusters among patients with metastatic cancer. *Supportive Care in Cancer*, 19(3), pp.417-423.
- [2] Jayarajah, U., Fernando, A., Prabashani, S., Fernando, E.A. and Seneviratne, S.A., 2018. Incidence and histological patterns of thyroid cancer in Sri Lanka 2001-2010: an analysis of national cancer registry data. *BMC cancer*, 18(1), pp.1-7.
- [3] Kirkova, J., Rybicki, L., Walsh, D. and Aktas, A., 2012. Symptom prevalence in advanced cancer: age, gender, and performance status interactions. *American Journal of Hospice and Palliative Medicine*, 29(2), pp.139-145.

“பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கங்கள்” (மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவை மையப்படுத்திய ஓர் ஒழுக்க மெய்யியல் குறித்த பகுப்பாய்வு - 2020)

செல்வி. அரியரெத்தினம் அணேஜா, திரு. முனியாண்டி ரவி

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை,
கலை கலாசார பீடம், கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
anejaariyarethnam@gmail.com, vijjarts@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இன்றைய காலகட்டத்தில் சமூகம் பல சமூகப் பிரச்சினைகளுடன் நகர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. அது எதிர்காலத்தில் எத்தகைய நிலையினை எட்டப் போகின்றது என்பது எதிர்காலத்தின் சின்னங்களாக இன்று எம்மோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சிறுவர்களின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய சமூகத்தின் தலைவர்கள், அவர்கள் சமூகத்தின் அடையாளம். அத்தகைய சிறுவர்களை அன்புடன் அரவணைத்த காலம் நம்மை விட்டு மெல்ல மெல்ல வெளியே செல்லத் தொடங்கியுள்ளது. எனவேதான் நாம் சமூகத்தை சீர்குலைக்கும் விசமிகளில் இருந்து விலகிச் சென்று எம் சிறார்களுக்கு சினேகமான சூழலை உருவாக்க முயலவேண்டும். அந்தவகையில் இன்று சிறுவர்கள் எதிர்கொள்ளும் முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக ‘பெற்றோர் விவாகரத்து’ என்பது காணப்படுகின்றது. இது சிறுவர்களை உளவியல் ரீதியாக, சமூக ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக மட்டுமன்றி ஒழுக்கவிழுமிய ரீதியாகவும் தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றது. இன்றைய உலகில் அனைத்து நாடுகளிலும் இப் பிரச்சினையாது அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் இப்பிரச்சினை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் விவாகரத்து பற்றியும் அதனால் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள் குறித்தும் ஆராய வேண்டியது சமகாலத்தில் அவசியமான ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. விவாகரத்தினை பெறும் பெற்றோர் தங்களின் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் குறித்து அறியாதவர்களாகவும், அதனை முறையாக விளங்கிக்கொள்ளாதவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அந்தவகையில் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வடக்கே உள்ள ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் விவாகரத்தானவர்களின் எண்ணிக்கையானது அதிகரித்துச் செல்வதனைக் காணமுடிகின்றது. இப் பிரச்சினையினால் விவாகரத்தான ஆண்கள், விவாகரத்தான பெண்கள் மட்டும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாவதில்லை. அவர்களது இம் முடிவினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்களாக சிறுவர்களே காணப்படுகின்றனர். அந்த அடிப்படையில் ஆய்வுக் கருதுகோளாக “ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவுக்குட்பட்ட சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் பெற்றோரின் விவாகரத்தானது உளவியல் ரீதியாக, ஒழுக்க ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக, சமூக ரீதியாக தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது.” என்பது காணப்படுகின்றது.

திறவுச்சொற்கள் - சிறுவர்கள், பெற்றோர், திருமணம், விவாகரத்து, ஒழுக்கமாறுதல்கள்

அறிமுகம்

சமூகத்தின் அடிப்படை அலகு குடும்பம் (Family) ஆகும். அனைத்துலக மனித உரிமைகள் சாசனத்தின் 16(3) ஆவது விதிப்படி, “குடும்பம் என்பது சமூகத்தின் இயல்பானதும், அடிப்படையானதுமான குழு அலகாகும் என்பதுடன், அது சமூகத்தாலும், தேசத்தாலும் பாதுகாக்கப்படுவதற்கு தகுதி பெற்றுள்ளது.”

குடும்பம் என்பது ஒரு சமூக நிறுவனமாகும். அரசு, கல்வி, பொருளாதாரம், சமயம் போன்ற ஒரு சமூக நிறுவனமாகும். அங்கு உறவுகள் கட்டமைக்கப்பட்டு இருக்கும். அக்கட்டமைப்பின் வடிவமைப்பு மாற்றமடையினும் கட்டமைப்பு தொடர்ச்சியாக செயற்படும். குடும்பம் என்பது பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை உறவுகளின் அடிப்படை வளமாகும். கணவன் - மனைவி, பெற்றோர் - பிள்ளைகள், சகோதரன் - சகோதரி, பாட்டி - பேரப்பிள்ளை, மாமா - மாமி, மச்சான் - மச்சான் போன்ற உறவுமுறைகள் குடும்பம் என்பது என்ன? என்பதனை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

குடும்பவிருத்திச் செயற்பாட்டில் திருமணம் (Marriage) என்பது முக்கியமான ஒரு அலகாகும். இத்தகைய

திருமணம் என்பது வெறுமனே இருவரை இணைத்து விடுதல் என்ற ஒப்பந்தத்தோடு நின்றுவிடாமல் இரு மனங்களையும், இரு குடும்பங்களையும் இணைக்கின்ற தாற்பரியமாக அமைகின்றது.

அந்தவகையில் திருமணம் என்பது சமூக, சட்ட, உறவுமுறை அமைப்பு ஆகும். குடும்பம், பொருளாதாரம், பாலுறவு, இனப்பெருக்கம் போன்ற பல காரணங்களுக்காகத் திருமணம் செய்யப்படுகின்றது. மதம் அல்லது சமயம் சார்ந்த விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு கலாசார ரீதியாக, சட்ட அங்கீகாரத்துடன் இரு மனங்களின் உறுதிமிக்க ஒரு ஒப்பந்தமாக திருமணம் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. வயதுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் இது வேலியாக அமைவதுடன் பொறுப்பு, பராமரிப்பு, பாதுகாப்பு, புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுத்தல், மன்னிப்பு போன்ற அனைத்து கலவைகளும் கலந்த ஓர் இறுக்கமான பிணைப்புத்தான் திருமணம் ஆகும்.

திருமணத்தின் இறுக்கத்தன்மைக்கான தீர்வுகளில் ஒன்றாக விவாகரத்து அமைகிறது. விவாகரத்துத் தொடர்பாக பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஸ்கொட் என்பவர் விவாகரத்துத் தொடர்பாகக் கூறுகையில் “திருமண உறவினை முறிப்பதற்காக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதும் நிறுவனமயமாக்கப்பட்டதும் இருபாலாரும் மறுமணம் மேற்கொள்வதற்காக உரிமை வழங்குவதும் விவாகரத்து ஆகும்” என கூறுகின்றார். வலஸ் வலஸ் என்பவர் “எப்போது திருமணம் வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தைக் கொண்டிருக்காது போகின்றதோ அது விவாகரத்தில் முடிகின்றது” என கூறுகின்றார். (Shankar Rao: 2004, 334)

திருமணபந்தத்தில் இணைகின்ற அனைவரது எதிர்பார்ப்பும் இறுதிவரை இணைந்து சிறப்பான வாழ்க்கையினை வாழவேண்டும் என்பதே ஆகும். திருமணபந்தத்தில் இணைந்த நபர்கள் தங்களின் திருமண உறவை சட்டரீதியாக முடித்துக்கொள்ளும் இறுதிக் கட்டமான விவாகரத்திற்கு செல்லும் நிலையும் ஏற்படுகின்றது.

விவாகரத்து (Divorce) என்பது திருமண விடுப்பு என்று கொள்ளப்படுகின்றது. கணவன் மனைவியரிடையே ஏற்படுகின்ற கருத்து முரண்பாடுகள், விழுமியங்களில் நம்பிக்கையின்மை என்பது ஒருவரமீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றபோது திருமண வரையறைகளையும், அவற்றுக்கான கடப்பாடுகளிலும் இருந்து விடுபடுகின்ற எண்ணம் தலைதூக்குகின்றது. இதுவே விவாகரத்துக்குரிய அடிப்படைகளாக அமைகின்றது.

பொதுவாக சமூகத்தில் விவாகரத்து அதிகரிப்பதற்கான பல காரணங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் வன்முறைகள், சந்தோசமின்மை, கருத்து முரண்பாடுகள், தொடர்ச்சியான சண்டை சச்சரவுகள், குழந்தையின்மை, திருமணத்தின் பின்னரான சோரம்,¹ (Adultery Life) போதைப்பொருளுக்கு அடிமையாதல், பாலியல் தொந்தரவு, சந்தேகம் போன்ற அடிப்படைகளில் ஏற்படுகின்றது. திருமணமுறிவு என்பது திருமணத்தின் மூலம் கணவன் மனைவியாக இணைந்தவர்கள் அல்லது திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் வாழ்க்கைத் துணைவர்களாக இணைந்து கொண்டவர்களின் உறவுகளில் ஏற்படும் விரிசலாகும். இவை சில வேளைகளில் நிரந்தரமாக சிதைந்துவிடுகின்ற தன்மையும் காணப்படுகின்றது. திருமணமுறிவுகள் சமூகத்தில் பிரிந்து வாழ்தல், கைவிடுதல், ஒற்றுமையில்லாமல் ஒரேவீட்டில் வாழ்தல், விவாகரத்து போன்ற பல வடிவங்களில் காணப்படுகின்றது. இதில் இவ் ஆய்வானது சட்டரீதியாக விவாகரத்தான குடும்பங்களை மையப்படுத்தியதாக அமைகின்றது.

குடும்ப வாழ்க்கையின் ஓர் அங்கமாக சிறுவர்கள் (Children) காணப்படுகின்றனர். விவாகரத்தினால் ஏற்படும் தாக்கத்தின் பிரதிபலிப்பு அச்சிறுவர்களின் நல்வாழ்வினைப் பாதிக்கின்றது. சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவும், சிறுவர்கள் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவும் ஐக்கிய நாடுகளின் சிறுவர் உரிமைகள் பட்டயம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதுடன், 1991 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்தினாலும் அது அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் இலங்கையில் 18 வயதுக்குக் குறைந்த சகலரும் சிறுவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

சிறுவர்களின் நல்வாழ்வு என்பது உடல் ரீதியாக, உள ரீதியாக, சமுதாய ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக மற்றும் ஒழுக்க ரீதியாக ஆரோக்கியமானதும், நட்புறவானதும் மற்றும் பாதுகாப்பானதுமான சூழலை அவர்கள் கொண்டிருப்பதாகும். சிறுவர்களுக்கு நட்புறவான சூழலை அனுபவிப்பதற்கு வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டியது பெற்றோரின் கடமைகளில் ஒன்றாகும். அத்தகைய பெற்றோர் தங்களுக்கிடையிலே ஏற்படக்கூடிய பிழவுநிலைகளில், சிறுவர்களின் உலகை பற்றி எண்ணவேண்டியதும் அவசியமாகின்றது என்ற வகையில் இவ் ஆய்வானது சிறுவர்களை பிரதானமாக மையப்படுத்தியிருக்கின்றது.

அண்மைக்காலமாக மெய்யியலின் பகுப்பாய்வானது ஒழுக்கவியல், உளவியல் மற்றும் பல தளங்கள்

1 திருமணத்தின் பின்னரான சோரம் - திருமணத்தின் பின் கணவன் அல்லது மனைவி வேறு ஒரு நபருடன் தொடர்ந்து தாம்பத்திய வாழ்க்கையை நாடாதுதல்

என தனது ஆய்வுப் பரப்பை விரிவுபடுத்திச் செல்கின்றது. கடந்த காலத்தில் இலங்கை உட்பட சர்வதேச நாடுகளிலும் பெற்றோர் விவாகரத்து மற்றும் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வு தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

“இலங்கையில் விவாகரத்து செய்யப்பட்டவர்களின் தற்போதைய பதிவு நாளொன்றுக்கு 400 என்று சமூக சேவைகள் திணைக்களம் கூறுகின்றது. விவாகரத்து ஒரு தீவிரமான சமூகப் பிரச்சினை. திருமணமான ஒரு வருடத்துக்குள் பதிவு செய்யப்பட்ட விவாகரத்து வழக்குகளின் எண்ணிக்கையும் உயர்ந்துள்ளது. அவர்களில் பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்ட 3890 தாய்மார்கள் உள்ளனர். நிலமை மிகவும் மோசமாக இருப்பதாக தெரிகிறது” என மேற்கு மாகாண சமூக சேவைகள் இயக்குணர் அனுஷா கோகுல பெர்னான்டோ தெரிவித்தார். (www.dailynews.lk, 2016.march.01). இக் பொதுமைக்கூற்றினை அடிப்படையாகக்கொண்டு “விவாகரத்தினால் ஏற்படும் பின்விளைவுகள் அக்குடும்பத்தில் உள்ள சிறுவர்களை, விவாகரத்தான பெண்களை மற்றும் விவாகரத்தான ஆண்களை உளவியல், ஒழுக்கவியல், பொருளாதார மற்றும் சமூக ரீதியாகப் பாதிக்கின்றது.” என்பது ஆய்வுப் பிரச்சினையாக இங்கு எடுத்தாளப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட பகுதிகளில் விவாகரத்தின் எண்ணிக்கையானது அதிகரித்து வருகின்றமையினை காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதனால் விவாகரத்தான அக்குடும்பத்தில் உள்ள விவாகரத்தான பெண்கள், விவாகரத்தான ஆண்கள், விவாகரத்தான பெற்றோரின் குழந்தைகள், விவாகரத்தான நபரின் குடும்பத்திலுள்ள ஏனைய உறவினர்கள் உட்பட பலரும் உளவியல், ஒழுக்கவியல், பொருளாதார, சமூகத் தாக்கங்களுக்கு உட்படுகின்றமையை அறியமுடிகின்றது. அந்தவகையில் பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற தாக்கங்களை கண்டறிந்து அவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற எதிர்மறையான தாக்கங்களைக் குறைப்பதற்கான தீர்வாலோசனைகளை இவ் ஆய்வு முன்வைக்கின்றது.

ஆய்வு நோக்கங்கள்

ஆய்வு வினாக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றுக்கான விடைகளை கண்டறிந்து கொள்வதற்கான ஆய்வினது நோக்கங்கள் வருமாறு அமைகின்றன.

» பிரதான நோக்கம்

- ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள பெற்றோரின் விவாகரத்தானது சிறுவர்களின் நல்வாழ்வின்மீது தாக்கம் செலுத்துகின்றதா? என்பதைக் கண்டறிதல்.

» துணை நோக்கங்கள்

- ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் விவாகரத்தான குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதற்கான காரணங்களை கண்டறிதல்.
- ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள பெற்றோரின் விவாகரத்தானது சிறுவர்களின் நல்வாழ்வின்மீது ஏற்படுத்தும் ஒழுக்கவியல், உளவியல், சமூக, மற்றும் பொருளாதார தாக்கங்களை கண்டறிதல்.
- ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் ஏற்படும் எதிர்மறையான தாக்கங்களுக்கான தீர்வுகளைக் கண்டறிதல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

தனியாள் சட்டமான முஸ்லிம் சட்டம் போன்ற சட்டங்களில் உள்ள ஜீவனாம்சம், மஹர், தலாக், இத்தா, பராமரிப்பு போன்ற விடயங்களையும் அறிவதற்காக 1985 இல் மணிமேகலை பிரசுரத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “லேனா தமிழ்வாணன்” அவர்களினால் எழுதப்பட்ட “ஜீவனாம்சம் பற்றிய சட்டங்கள்” என்ற நூலும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் “லேனா தமிழ்வாணன்” அவர்களினால் எழுதப்பட்ட மற்றுமொரு நூலான “திருமணச் சட்டமும் விவாகரத்துச் சட்டமும்” என்ற நூலும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

“கலாநிதி பி.எம்.ஜமாஹீர்” “ஒழுக்கவியல் ஓர் அறிமுகம்” ஈஸ்வரன் புத்தகாலயம் கண்டி இலங்கை. (2012) இதில் ஒழுக்கவியல் என்றால் என்ன?, ஒழுக்கவியலுடன் தொடர்புபட்ட உரிமைகளும் கடமைகளும் குறித்த விளக்கங்களும் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அத்தோடு பெற்றோர்களிடையே ஏற்படுத்தப்படுகின்ற திருமண முறையானது பிள்ளைகளின் நல்வாழ்வினை பாதிக்கின்றமை போன்ற தகவல்களும் பெறப்பட்டன.

“கனகசபை சிவானந்தமூர்த்தி” ஒழுக்க நியமங்களும் அதன் நடைமுறைகளும் லங்கா புத்தகசாலை (2012) இதில் விவாகரத்து என்றால் என்ன?, விவாகரத்து ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இடையே எவ்வாறு பார்க்கப்படுகின்றது?, விவாகம் செய்வதற்கான ஒழுக்கவியல் கடப்பாடுகள், விவாகம் செய்வதற்காக இருக்க வேண்டிய நிபந்தனைகள், பிற நாடுகளிலும் திருமணம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றதா?, விவாகரத்திற்கும் கலாச்சாரத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு, விவாகரத்தின் சட்டரீதியான நீக்கம், மணநீக்கம் என்பது விவாக முறிவினை குறிக்கும், விவாகரத்து என்பது சேர்ந்து வாழாததை நிறுத்துதல் ஆகும் போன்ற தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

Patrick F. Fagan and Aaron Churchill” ஆகியோர் இணைந்து 2012ஆம் ஆண்டு “The Effects of Divorce on Children” எனும் தலைப்பில் அமெரிக்காவினை மையப்படுத்தி ஆய்வொன்று வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதில் பெற்றோரின் விவாகரத்து இளம் சிறுவர்கள் மத்தியில் எவ்வாறாக உள்ளது என்பது குறித்து ஆய்வு செய்யப்படுகின்றது. இதில் பெற்றோருக்கும் சிறுவர்களுக்கும் இடையிலான உறவு, சிறுவர்களின் வளர்ச்சியில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு எவ்வாறு உள்ளது, பெற்றோர்களுக்கு இடையில் ஏற்படக்கூடிய விரிவு குறித்த ஆய்வு, குறித்த ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கான காரணங்கள், இளம் சிறுவர்களை பராமரிப்பதில் பெற்றோர்களின் பங்கு எவ்வாறு காணப்படுகின்றது, அவர்களின் பிரிவு இளம் சிறுவர்களுக்கு எத்தகைய தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது குறித்த தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

“Parental Divorce and the Weil-Being of Children: A Meta-Analysis” எனும் தலைப்பில் “Paul R. Amato, and Bruce Keith” (1990) ஆகியோர் இணைந்து மேற்கொண்ட ஆய்வில் விவாகரத்தும் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வும் குறித்த ஆய்வாக உள்ளது. விவாகரத்து தொடர்பான புள்ளிவிபரவியல் விடயங்கள், அதுகுறித்த பெற்றோரின் பார்வை, அதுகுறித்த சிறுவர்களின் பார்வை மற்றும் சிறுவர்களின் வயது வித்தியாசத்தின் அடிப்படையில் அவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தப்படும் தாக்கம் போன்ற ஆய்வுக்கான தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

“The Impact of Divorce on Children” எனும் தலைப்பில் “David H. Demo and Alan C. Acock” (1988) ஆகியோர் இணைந்து மேற்கொண்ட ஆய்வில் பெற்றோர் விவாகரத்தும் மற்றும் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வும் பற்றியும், அது எத்தனை விதமாக அதிகரித்து வந்தது என்பது குறித்த கோட்பாட்டு விளக்கமும், விவாகரத்து குறித்து பெற்றோரினுடைய பார்வை, பொருளாதார ரீதியாக விவாகரத்து எவ்வாறு பார்க்கப்படுகின்றது என்பவை ஆராயப்படுகின்றது. சிறுவர்கள் மத்தியில் பெற்றோரின் விவாகரத்து உளவியல் ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக, சமூக ரீதியாக எத்தகைய பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது குறித்த தகவல்கள் பெறப்பட்டன.

ஆய்வு முறையியல்

இவ் ஆய்வில் எளிய எழுமாற்று மாதிரி முறை (Simple Random Sampling) பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆய்வானது ஏறாலூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவை மையப்படுத்தியதால் இங்கு காணப்படுகின்ற பல கிராமசேவகர் பிரிவிலும் இருந்து எளிய எழுமாற்று முறையில் மாதிரிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. அந்தவகையில் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் 2018ம் ஆண்டிற்குரிய புள்ளிவிபரவியல் கையேட்டில் உள்ளபடி விவாகரத்தாகிய பெண்கள் தலமைதாங்கும் குடும்பங்களின் எண்ணிக்கையில் மொத்தமாக 295 பெண்கள் காணப்படுகின்றனர். இவர்களில் இருந்தும் கிராமசேவகர் வழங்கிய தரவுகளின் அடிப்படையிலும் ஒவ்வொரு கிராமசேவகர் பிரிவுக்குள்ளும் இருந்து 10 ஆண்களும் 90 பெண்களும் என்ற அடிப்படையில் பின்வருமாறு மாதிரிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

• முதலாம் நிலைத் தரவுகள்

ஆய்வுப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்களிடமிருந்து கலந்துரையாடல்கள், நேர்காணல்கள், வினாக்கொத்து முறைமை என்பவற்றின் அடிப்படையிலும் ஆய்வாளரின் அவதானத்தின் அடிப்படையிலும் தரவுகள் பெறப்படுகின்றது. இதற்கமைய ஆய்வுப் பிரதேசத்திலிருந்து தரவுகள் பெற பயன்படுத்தப்பட்டவர்கள் எளிய எழுமாற்று மாதிரி முறை (Systematic Random Sampling) மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

1. வினாக்கொத்து

விவாகரத்தான பெற்றோரையும் சிறுவர்களையும் கொண்ட குடும்பங்களில் உள்ள பயனாளிகளை அடியொற்றியதாகவே அனைத்து வினாக்களும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் வினாக்கொத்து பயனாளியின் தனிப்பட்ட தரவுகள், விவாகரத்தான பெற்றோரிடம் இருந்து பெறப்படும் தரவுகள், விவாகரத்தான குறித்த பெற்றோரின் பிள்ளைகளிடம் இருந்து பெறப்படும் தரவுகள் என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது.

குறிப்பாக திருமணத்தின் நிலை, கணவன் மனைவிக்கு இடையிலான இடைத்தொடர்பு, கணவன் / மனைவியிடையே காணப்பட்ட பழக்கவழக்கம், விவாகரத்தின் பின் கணவன் / மனைவியின் நிலைப்பாடு என்பனவும் குறித்த பெற்றோரின் சிறுவர்கள் பற்றிய தனிப்பட்ட தரவுகள், வயதுக்கட்டமைப்பு, பால், கல்விநிலை, கற்றல் செயற்பாடுகள், உளவியல் நிலை, ஒழுக்கவியல் நிலைப்பாடு, சமூக நடத்தை, சமூகவலைத்தளத்தின் நாட்டம் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியதாக இவ் வினாக்கொத்து உருவாக்கப்பட்டது.

2. நேர்காணல்

கிராம சேவகர், பிரதேச செயலாளர், மற்றும் பிரதேச செயலகத்தில் பணிபுரியும் ஊழியர்கள், மாதர் சங்கத் தலைவி, சமூர்த்தி உத்தியோகத்தர், விவாகரத்தானவர்கள், விவாகரத்தான பெற்றோரைக்கொண்ட சிறுவர்கள் போன்ற பலவாறான நபர்களிடமிருந்து தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டது.

• இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்

நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வறிக்கைகள், பத்திரிகைகள் மற்றும் புள்ளிவிபரத் திரட்டுக்கள் போன்றவற்றிலிருந்தும் மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீதவான் நீதிமன்றத்தில் இருந்து மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 2006-2019 வரையில் விவாகரத்தான வழக்குகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் ஏறாவூர்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்டு மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீதவான் நீதிமன்றத்தில் 2013-2019 வரையில் விவாகரத்தான வழக்குகளின் எண்ணிக்கை குறித்த தரவுகள் பெறப்பட்டது.

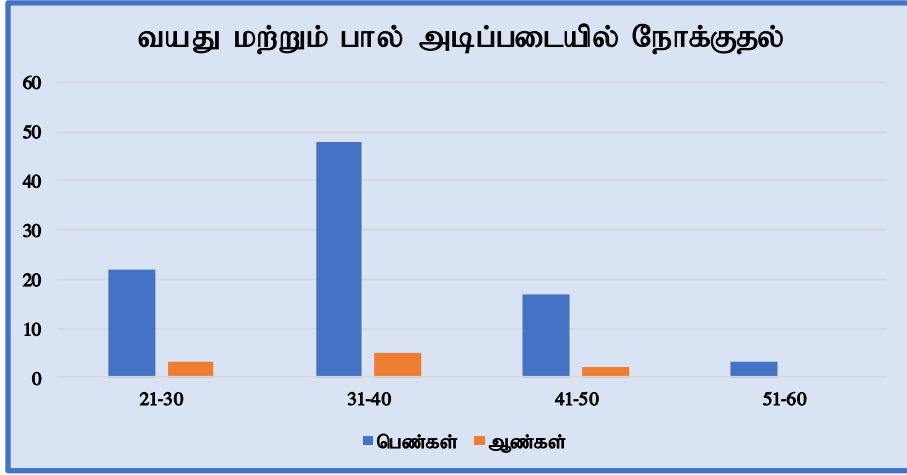
பிரதேச செயலகப் பிரிவில் இருந்து விவாகரத்தான பெண்களின் எண்ணிக்கையும் அவர்களின் குடும்ப விபரங்களும் பெறப்பட்டது. ஒவ்வொரு கிராமசேவகர் பிரிவிலிருந்தும் விவாகரத்தான குடும்பங்களின் விபரங்களும் பெறப்பட்டது.

பெறுபேறும் கலந்துரையாடலும்

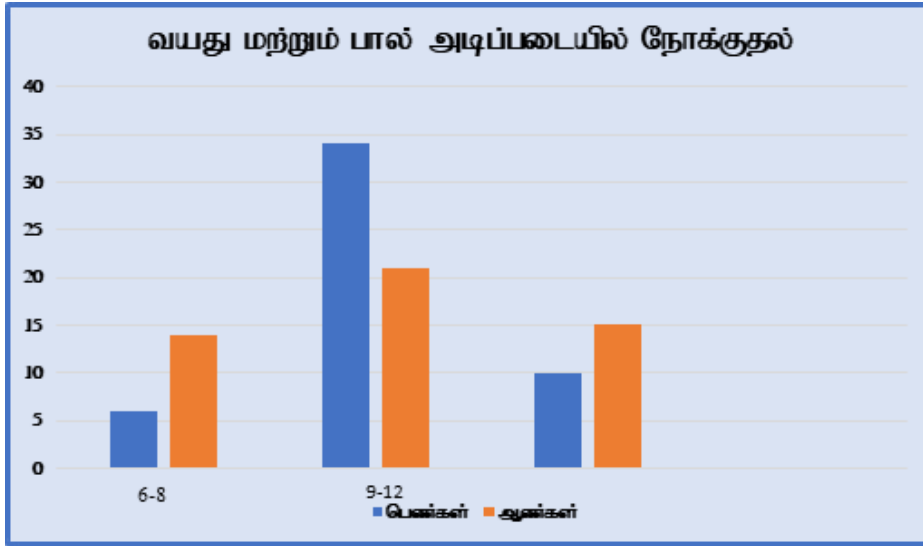
ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெற்றோரின் விவாகரத்துக்கான காரணங்களை ஆராயும்போது திருமணத்தின் நிலை, கணவன் மனைவிக்கு இடையிலான இடைத்தொடர்பு, கணவன்/ மனைவியிடையே காணப்பட்ட பழக்கவழக்கம், விவாகரத்தின் பின் கணவன்/ மனைவியின் நிலைப்பாடு எவ்வாறாக உள்ளது என்பன எண்ணக்கருக்கருக்களாகக் கொண்டு ஆராயப்பட்டது.

அதேபோன்று பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் எத்தகைய தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றது என்பதனை கண்டறிந்து கொள்வதற்காக வயதுப்பிரிவு, கற்றல் செயற்பாடுகள், உளவியல் நிலை, ஒழுக்கவியல் நிலைப்பாடு, சமூக நடத்தை, சமூக வலைத்தளத்தின் மீதான நாட்டம் போன்றன எண்ணக்கருவாக்கமாகக் கொண்டு ஆராயப்பட்டது.

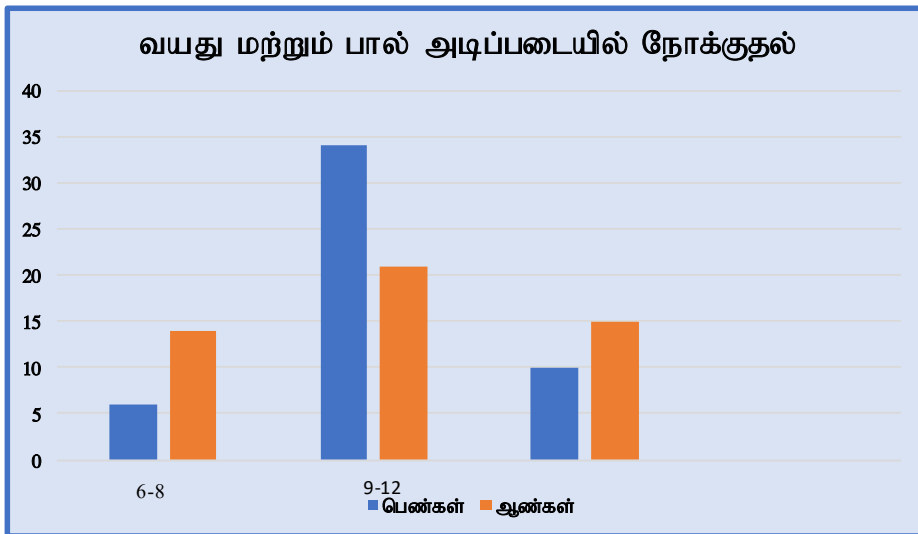
- வயது மற்றும் பால் அடிப்படையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட பெற்றோர் பற்றிய விபரம்



வரைபடம் - 1
மூலம்: கள ஆய்வுத் தகவல் 2020

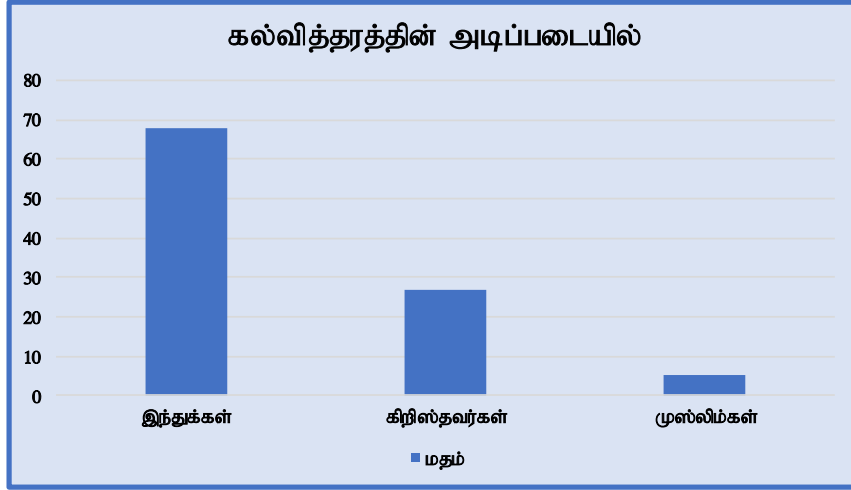


- வயது மற்றும் பால் அடிப்படையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட சிறுவர்கள் பற்றிய விபரம்



வரைபடம் - 2
மூலம்: கள ஆய்வுத் தகவல் 2020

- மதத்தின் அடிப்படையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட பெற்றோர் மற்றும் சிறுவர்கள் பற்றிய விபரம்



வரைபடம் - 3

மூலம்: கள ஆய்வுத் தகவல் 2020

ஆய்வுப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் விவாகரத்து பெறுவதற்கான காரணங்களாக வன்முறைகள், சந்தோசமின்மை, கருத்து முரண்பாடுகள், தொடர்ச்சியான சண்டை சச்சரவுகள், குழந்தையின்மை, திருமணத்தின் பின்னான சோரம், போதைப்பொருள் பாவனை, சந்தேக குணம், அக்கறை இன்மை, புரிந்துணர்வு இன்மை, பாலியல் தொந்தரவு, சமூக வலைத்தளங்களுக்கு அடிமையாதல், தாம்பத்திய உறவில் திருப்தியின்மை, பாரிய நோய் நிலைமைகள் போன்றன பிரதான காரணங்களாகக் காணப்பட்டன.

பெற்றோர் விவாகரத்தினால் ஆய்வுப் பிரதேச சிறுவர்கள் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளாகப் பொருளாதார பிரச்சினைகள், வறுமை, இளவயது திருமணம், சிறுவர் ஊழியம், பாடசாலை இடைவிலகல், பாதுகாப்பு இன்மை, சமூகத்திலிருந்து புறக்கணிப்பு, மன அழுத்தம், போதைப்பொருளுக்கு அடிமையாதல், கல்வியில் ஊக்கமின்மை, சமூக வலைத்தளங்களுக்கு அடிமையாதல், பொறுப்பணர்வு இன்மை, தாழ்வு மனப்பாண்மை, எதிர்மறை சிந்தனைப்போக்கு, பொறுப்புக்கள் சுமத்தப்படல், விரக்திநிலை போன்றன அடையாளம் காணப்பட்டன.

பெற்றோர் விவாகரத்து குறித்து சிறுவர்கள் எத்தகைய கண்ணோட்டத்தினை கொண்டுள்ளார்கள் என்பதைக் கண்டறியும் வகையில் பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் “பெற்றோர்கள் தங்களுக்கு குழந்தைகள் இருந்தால் விவாகரத்து செய்ய வேண்டாம்” என்று சிறுவர்களின் நேர்காணலில் கருத்து தெரிவித்தனர். பெற்றோர் விவாகரத்தினால் அவர்களை விடவும் அதிகம் தாங்கள் பாதிக்கப்படுவதாகவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட விவாகரத்தான பெற்றோரிடம் வினவப்பட்ட வினாக்களுக்கு அவர்கள் வழங்கிய தகவல்கள் விகிதத்தின் அடிப்படையில்.

பகுதி - II (பெற்றோருக்கானது)

1. முழுமையாக ஏற்கிறேன்
2. ஓரளவு ஏற்கிறேன்
3. ஏற்கவில்லை

இல	கூற்றுக்கள்	1	2	3
திருமணத்தின் நிலை				
01.	திருமணம் பெற்றோரின் பூரண சம்மதத்துடன் நடைபெற்றது.	31	23	16
02.	திருமணத்திற்காக சீதனம் கொடுக்கப்பட்டது.	42	34	24
03.	காதல் திருமணம் செய்யப்பட்டது.	62	06	32
கணவன் மனைவிக்கு இடையிலான இடைத்தொடர்பு				
04.	கணவன் மனைவியிடையே புரிந்துணர்வு காணப்பட்டது.	05	06	89
05.	கணவன் மனைவியிடையே அடிக்கடி சண்டைஏற்படும் நிலை காணப்பட்டது.	73	16	11
06.	கணவன் மனைவியிடையே பேச்சுவார்த்தை குறைவாக காணப்பட்டது.	53	18	29

கணவன் / மனைவியிடையே காணப்பட்ட பழக்கவழக்கம்				
07.	கணவருக்கு மது அருந்தும் பழக்கம் உள்ளது.	68	19	13
08.	கணவன் மனைவிக்கு வேறு ஒரு நபருடன் தொடர்பு காணப்பட்டது.	14	33	53
09.	பாலியல் தொந்தரவு காணப்பட்டது.	27	44	29
விவாகரத்தின் பின் கணவன் / மனைவியின் நிலைப்பாடு				
10.	விவாகரத்து பெற்றதன் பின்னர் சந்தோசமாக இருக்கின்றேன்.	21	34	45
11.	சமூகம் என்னை புறந்தள்ளுவதாக உணர்கின்றேன்.	06	77	17
12.	கணவன் / மனைவி மறுமணம் செய்துள்ளார்.	20	03	77
13.	பிள்ளையின் எதிர்கால வாழ்வு குறித்து அதிகம் கவலைப் படுகின்றேன்.	92	08	-
14.	பிள்ளை என்னிடம் தனது பிரச்சினைகளை கூறுவார்.	19	21	60

ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட விவாகரத்தான பெற்றோரைக் கொண்டுள்ள சிறுவர்களிடம் வினவப்பட்ட வினாக்களுக்கு அவர்கள் வழங்கிய தகவல்கள் விகிதத்தின் அடிப்படையில்.

பகுதி - III (சிறுவர்களுக்கானது)

இல	கூற்றுக்கள்	1	2	3
கற்றல் செயற்பாடுகள்				
01.	பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக செல்கின்றேன்.	61	23	16
02.	கற்றல் செயற்பாடுகளில் அதிக அக்கறை காட்டுகின்றேன்.	19	47	34
03.	கற்றல் தவிர்ந்த பிற செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுகின்றேன். (விளையாட்டு போட்டி, தமிழ்மொழி தினம், ஆங்கில மொழி தினம் போன்ற போட்டிகள்)	09	02	89
உளவியல் நிலை				
04.	அதிக கவலை அல்லது அடிக்கடி கவலைப்பட்டு காணப்படல்.	73	10	17
05.	அடிக்கடி கோபமடைதல் அல்லது அதிதீவிர கோபமடையும் தன்மை உண்டு.	19	42	39
06.	அதிக அச்சம் கொள்ளுதல், விரைவில் பயப்படுதல்.	27	16	57
07.	தாய் அல்லது தந்தை குறித்த ஏக்கம் உள்ளது.	78	13	09
ஒழுக்கவியல் நிலைப்பாடு				
08.	பொதுவாக கீழ்ப்படியும் தன்மை உண்டு, பெரியோர் சொற்படி கீழ்ப்படிந்து நடத்தல் உண்டு.	14	39	47
09.	அடிக்கடி பொய் சொல்லுதல் அல்லது ஏமாற்றுதல்.	07	28	65
10.	அடிக்கடி தன்நலம் கருதாது உதவி செய்தல். (பெற்றோர், ஆசிரியர், சக பிள்ளைகள்)	91	09	-
11.	வீட்டிலோ, பாடசாலையிலோ அல்லது வேறு இடத்திலோ களவு எடுக்கும் இயல்பு உண்டு.	03	11	86
12.	நான் காதல் செய்ய விரும்புகின்றேன் அல்லது காதல் செய்கின்றேன்.	16	44	40
சமூக நடத்தை				
13.	தனித்திருத்தல் அல்லது ஒருவருடனும் சேராமல் தனித்து விளையாடுதல்.	08	14	78

14.	பிற பிள்ளைகளுடன் பகிர்ந்த கொள்ளும் தன்மை உண்டு. (உபசரிப்பு, விளையாட்டுப் பொருட்கள், பென்சில் போன்றவை)	87	12	01
15.	குறைந்தது ஒரு பிள்ளையுடனாவது நல்ல சிநேகிதமாக இருத்தல்.	44	39	17
16.	அடிக்கடி சக பிள்ளைகளுடன் சண்டையிடுதல், கேலி செய்தல்.	10	58	32
17.	மற்ற பிள்ளைகளால் கேலி செய்யப்படுதல், சண்டைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படுதல்	16	44	40
சமூகவலைத்தளத்தின் நாட்டம்				
18.	சமூக வலைத்தளங்களின் பாவனையில் ஈடுபடுகின்றேன். (WhatsApp, Facebook, IMO போன்றவை)	23	-	77
19.	சமூக வலைத்தளத்தை பொழுதுபோக்கிற்காக அதிகம் பயன்படுத்துகின்றேன்.	09	14	77

இப்பிரதேசத்தில் உள்ள சிறுவர்கள் இளவயதில் திருமணம் செய்து கொண்டுள்ளனர், போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாகுதல், பொய் கூறுதல், களவெடுத்தல், விரக்தியடையும் தன்மை, முதியோருக்கு மதிப்பளிக்காமை, கெட்டவார்த்தைகள் பேசுதல், சமூக வலைத்தளங்களின் மீதான அத்தீத பாவனை என்பன இனம் காணப்பட்டுள்ளன.

மேலும் இப்பிரதேசத்திலுள்ள பெற்றோரின் விவாகரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள சிறுவர்கள் இலகுவில் உளவியல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்படுகின்றமை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இலகுவில் பயப்படுதல் அல்லது அதிக அச்சம், அதிக கவலை, தந்தை அல்லது தாய் குறித்த ஏக்கம், தாழ்வு மனப்பான்மை, எல்லோருடனும் சகஜமாக பழக முடியாமை, விரக்தி, இலகுவில் கண்ணீர் விடுதல் போன்ற உளவியல் தாக்கங்களுக்கும் உள்ளாகியுள்ளனர்.

அதேநேரம் அவர்களை சமூகம் புறந்தள்ளி வைப்பதனையும், நண்பர் வட்டாரம் குறைவாக இருப்பதனையும், கேலி செய்வதனையும் அவர்களின் தரவுகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. அவர்களுக்கு பொருளாதார ரீதியான உதவிகள் பெரிதும் வழங்கப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாய்வுக்காக எதிர்வுகூறப்பட்டிருந்த கருதுகோள் இவ்வத்தியாயத்தில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ள விடயங்கள் மூலம் வாய்ப்புப் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில், “ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட சிறுவர்களின் நல்வாழ்வில் பெற்றோரின் விவாகரத்தானது உளவியல் ரீதியாக, ஒழுக்க ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக, சமூக ரீதியாக தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது” என்ற கருதுகோள் வாய்ப்புப்பார்க்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதாவது இப்பிரதேசத்தில் பெற்றோர்களின் விவாகரத்தினால் சிறுவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற பல்வேறு வகைப்பட்ட பிரச்சினைகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளதுடன், விவாகரத்தான பெற்றோரைக் கொண்ட சிறுவர்களின் நலன் சமூகத்தினால் உணரப்பட வேண்டும் என்பதும் அடையப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

இன்றைய சமூகத்தில் மகிழ்ச்சியான குடும்பங்களைக் காண்பது அரிதாகவே காணமுடிகின்றது. அனேக குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளும் சிக்கல்களும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. சமூகத்தின் அடிப்படை அங்கமாக விளங்குவது குடும்பம் எனும் சமூக நிறுவனமாகும். சிறந்ததொரு குடும்பத்தை உருவாக்குவது நல்ல மணவாழ்க்கையாகும். எந்தவொரு மணவாழ்க்கையும் சிறப்பாக அமைவதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

மணவாழ்க்கை சிறப்பில்லாதவகையில் அமைந்துவிட்டால் குடும்பத்தின் செயற்பாடு, கட்டமைப்பு என்பன சிதைந்தும் சீர்குலைந்தும் போய்விடும். திருமணம் குடும்ப வாழ்வில் கணவன், மனைவி எனும் பந்தத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் இருவருக்குமிடையில் அழகான புரிந்துணர்வையும் அன்பினையும் வளரச் செய்வதாக இருக்க வேண்டும். வாழ்வியல் பற்றிய தெளிவான அறிவினைக் கொண்டவர்களே தமது வாழ்க்கையினை வெற்றியுடையதாக அமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

எந்தவொரு குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இல்லையோ, எந்த குடும்பத்தில் அடிக்கடி சண்டை நிலமை

காணப்படுகின்றதோ, கணவன் மனைவியிடையே புரிந்துணர்வு இல்லையோ, கணவன், மனைவியிடையே ஒழுக்கப் பிறழ்வான நடத்தைகள் வெளிப்படுகின்றதோ அப்போதே குடும்பத்தின் பலம் குன்றி அது பலவீனமடைந்து விடுகின்றது. அதனால் கணவனும் மனைவியும் விவாகரத்தை நாடிச் செல்கின்றனர். அதன் காரணமாக அக் குடும்பத்தில் உள்ள சிறுவர்களே அதாவது விவாகரத்தான பெற்றோரின் பிள்ளைகளே அதிகம் பாதிப்புக்குள்ளாகி வருகின்றனர்.

இந் நிலமை மாற அனைவரும் ஒன்றிணைந்து சிறந்த ஆரோக்கியமான குடும்பத்தை உருவாக்க முயற்சிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நாம் வாழும் சமூகம் ஆரோக்கியமானதாகவும் ஒழுக்கவிழுமியங்களைப் பேணுவதாகவும் மாறும். ஒரு சமூகத்தின் மாற்றம் முழு வீட்டையும் மாற்றி, முழு நாட்டையும் மாற்றும். அதற்கான முயற்சியினை நாம் ஒவ்வொருவரும் முன்னெடுக்க வேண்டும்.

பரிந்துரைகள்

- பெற்றோர்கள் தங்களுடைய பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் உணர வேண்டும்.
- பெற்றோர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும்மிடையில் நட்புணர்வுடன் கூடியதான உறவு காணப்பட வேண்டும்.
- சிறுவர்கள் இயல்பாக தவறிழைக்கக்கூடியவர்கள். அச் சந்தர்ப்பத்தில் அத்தவறுகளுக்குரிய பின்னணியை ஆராய்ந்து அவற்றை நிவர்த்தி செய்ய முற்பட வேண்டும்.
- தன்னுடைய குடும்பத்தில் காணப்படுகின்ற பிரச்சினைகளை பெற்றோர் சிறுவர்களின் முன்னால் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளல் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
- இயலுமானவரை புரிந்துணர்வுடனும், அன்புடனும் குடும்பத்தை வழிநடத்திச் செல்ல வேண்டும்.
- இப்பிரதேசத்தில் பெற்றோர் பாடசாலைச் சமூகத்துடன் சிறந்த உறவை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- பெற்றோர்கள் தங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு சமூகத்தில் அவர்கள் கடைபிடிக்கப்படவேண்டிய நல்லொழுக்கங்கள் தொடர்பான விடயங்களை சொல்லிக்கொடுத்தல் வேண்டும்.
- சிறுவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான சூழலை அமைத்துக்கொடுப்பதே ஒரு சமூகத்தின் பாரிய பொறுப்பாகும். ஒதுக்கி வைத்தல், அவர்கள் மீது பழிசுமத்துதல், தங்களுடைய பிள்ளைகளை அவர்களுடன் சேராது செய்தல் போன்றவாறான செயற்பாடுகளை முற்றாக தவிர்க்க வேண்டும்.
- பல்வேறு விழுமியப் பண்புகளை வெளிக்கொணரும் நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து, அவற்றினூடாகச் சிறந்த விடயங்களைச் சிறுவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கலாம்.
- சமூகத்தில் வாழ்கின்ற சிறுவர்களின் வெற்றிகளைப் பாராட்டுதல் போன்ற விடயங்களை செய்யலாம்.
- சிறுவர்களுக்கான சிறுவர் பூங்காக்களை போதியளவில் அமைத்து கொடுத்தலும் அவர்களை விளையாடுவதற்காக அனுமதித்தலும்.
- சிறுவர்களை வெளி இடங்களுக்கு சுற்றுலா அழைத்துச் செல்லுதல்.
- சமயங்கள் கூறும் விழுமியப் பண்புகளை சிறுவர்களுக்கு புகட்டுதலும் சமய வகுப்புக்களுக்கு சிறுவர்கள் செல்வதனை ஊக்குவித்தலும்.
- சிறுவர்களுக்கு மூச்சுப்பயிற்சி, யோகா, கராத்தே போன்ற மனப்பாங்கு விருத்தி செயற்பாடுகளை கற்றுக்கொடுத்தல்.
- ஒவ்வொரு சிறுவன் அல்லது சிறுமியினுடைய திறமையினை இனங்கண்டு அத் திறமைகளை அவர்கள் மேலும் வளர்த்துக்கொள்ள ஊக்குவித்தலும், அவர்களின் இயலாமையினை அறிந்து அதனை இயலுமையாக மாற்றவேண்டிய ஏற்பாடுகளை முன்னெடுத்தலும்.
- பாடசாலைகளில் மாணவர் மன்றத்தினை வருடாந்தம் நிகழ்த்துவதோடு பாடசாலை நிகழ்வுகளில் சிறுவர்களை தலமைதாங்கி நடாத்த அனுமதித்தல்.
- ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் இருக்கின்ற பொலிஸ் நிலையத்தினர் பாடசாலை செல்லாமல் இருக்கின்ற மாணவர்களை பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் அவற்றின் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களைப் பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமானவர்களுக்குச் சென்றடையக் கூடியதான செயற்பாடுகளைப் புரிதல் வேண்டும்.
- தரவுகளை செவ்வனே சேகரித்தலும் ஆண்களையும் தரவுகளுக்குள் உட்படுத்துவதும் அவசியம் என்பதனையும் அறிந்து அரசு நிறுவனங்கள் செயற்பட வேண்டும்.
- விவாகரத்தான பெண்களுக்கான சுயதொழில் மற்றும் சிறுகுடிசைக் கைத்தொழில் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க அரசு மற்றும் அரசுசார்பற்ற அமைப்புக்கள் முன்வரல் வேண்டும்.

- கையடக்கத் தொலைபேசியின் பாவனையை குறைத்தல்.
- கணனி மற்றும் கையடக்கத் தொலைபேசியினூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் ஆபாச காட்சிகளுக்கும், பாலியல் சார் விடயங்களுக்கும் தடையும் தண்டனையும் விதித்தல்.
- இலங்கையில் திருமணம் மணமுறிவு தொடர்பான ஏனைய சிறப்புச்சட்டங்களில் உள்ளது போன்று முஸ்லிம் விவாக, விவாகரத்துச் சட்டத்திலும் பலதாரமானம் என்ற சட்டத்தை இல்லாதொழிக்க முஸ்லிம் சட்ட வரைவாளர்கள் நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.
- திருமணத்திற்கான சம்மதமும் திருமணப்பதிவில் சம்மதத்திற்கான கையொப்பமும் பெண்களிடம் இருந்து பெறப்படுவதற்கான சட்டத்தை முஸ்லிம் விவாக, விவாகரத்துச் சட்டத்தில் எழுத்துருப்படுத்துவதற்கு முஸ்லிம் சட்ட வரைவாளர்கள் நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.
- நாட்டின் சகலரதும் திருமணத்திற்கான வயதெல்லையை (18) பொதுவான வயதெல்லையாக ஆக்குதற்கு முயல வேண்டும்.
- பெண்களுக்கு சட்ட ஆலோசனைகளை இலகுவாக வழங்கும் அமைப்புக்களை உருவாக்கவும், ஊக்கம் கொடுத்தலும் வேண்டும்.
- சமூக மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப சட்ட சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவர ஆலோசனை வழங்கப்படலும் வேண்டும்.
- முஸ்லிம் காதிகளை நியமிப்பதில் பெண் காதிகளையும் நியமித்தல் வேண்டும்.
- பெண்கள் சட்டரீதியற்ற திருமணத்தால் எதிர்கொள்ளும் பாதிப்புக்கள் தொடர்பாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

உசாத்துணை

அருணா.து., (2011). இலங்கையில் சிறுவர் உரிமையும் சிறுவர்களின் பாடசாலை இடைவிலகலும். பொதிகை. Available at: <http://pothikai.wordpress.com/2011/06/09/இலங்கையில்-சிறுவர்-உரிமை/> (Accessed: 09 August 2020)

ஒற்றைப் பெற்றோர் செயலற்ற குடும்பமா? உளவியலாளர்களின் கருத்து. ஒரு குழந்தைக்கு பெற்றோர். நாற்றுக்கள். Available at: <http://bartek-rus.ru/ta/rassada/odinokii-roditel-neblagopoluchnaya-semya-mnenie/> (Accessed: 07 August 2020)

கல்பனா ஆதம். (1996) கட்டவிழும் முடிச்சுக்கள். முஸ்லிம் பெண்கள் ஆராய்ச்சி செயற்பாட்டுப் பேரவை. கிருபானந்தம்.ச. (2002) சிறுவர் உளநலம். யாழ்ப்பாணம்: சாந்திகம்

கிருஷ்ணராஜா. சோ. (2000) 20ம் நூற்றாண்டின் ஒழுக்கவியற் கொள்கைகள் - ஓர் அறிமுகம், இலங்கை: இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.

குணரத்தினம்,வே. & விக்னேஸ்வரன்,கு. (2007) மனித உரிமைகள் கோட்பாடுகளும் வியாபகமும். இலங்கை: கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

சிவானந்தமுர்த்திக. (2012) ஒழுக்க நியமங்களும் அதன் நடைமுறைகளும். கொழும்பு: லங்கா புத்தகசாலை. சுல்பி,ஏ.ஆர்.எம். (2007) சிறுவர் பாதுகாப்பு சட்டங்களும் நடைமுறைகளும். கல்முனை: தெரடெஸ் ரோம்ஸ்.

செல்வி திருச்சந்திரன். (1998) பெண்களுக்கான சட்டவியல் விளக்கம். பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம். பெற்றோரின் விவாகரத்தை குழந்தைகள் எவ்வாறு அனுபவிக்கிறார்கள். Darnika. Available at: <https://darnika.ru/ta/vyazanie/kak-deti-perezhyvayut-razvod-roditelei-reb-nok-i-razvedennye-roditeli> (Accessed: 07 July 2020)

லேனா தமிழ்வாணன். (1984) திருமணச்சட்டமும் விவாகரத்துச் சட்டமும். மணிமேகலைப் பிரசுரம்.

லேனா தமிழ்வாணன். (1985) ஜீவனாம்சம் பற்றிய சட்டங்கள். மணிமேகலைப் பிரசுரம்.

ஸமீம் மர்சூப். 2020. இலங்கை விவாக சட்டத்தின் பார்வையில் ஒரு நாடு ஒரு சட்டம். மீள்பார்வை. Available at: <http://meelparvai.net/?p=23724> (Accessed: 03 September 2020)

Abbey, C., & Dallos, R. (2004) The Experience of the Impact of Divorce on Sibling Relationships: A Qualitative

Study. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 9(2), 241-259. DOI: 10.1177/1359104504041921

Amber, J.O., & Kalmijn, M. (2010) The Impact of Parental Divorce on the Intimate Relationships of Adult Offspring: A Review of the Literature . *Graduate journal of counselling psychology*, 2, 1-17.

Clarke, K.A., Cartney, K.M., Deborah, L., & Margaret, T. (2000) Effects of Parental Separation and Divorce on Very Young Children. *Journal of Family Psychology*, 14, 304-326. DOI: 10.1037//0893-3200.14.2.304

Fagan, P.F., & Churchill, A. (2012) The Effects of Divorce on Children. *Marri research*, 1-48.

Jaldeen. M.S. (1990) *The Muslim Law - of Marriage Divorce and Maintenance in Srilanka* . Haji Omar Foundation on for Peace.

Lefrancios,R. (2001) *Childrenan introduction to child and adolescent development*. United States of America, USA: Thomas learning Inc.

Mandemekers, J., & Kalmijn, M. (2013) Do mother's and father;s education condition the impact of parental divorce on child well- being?. *Elsevier*, 1-198.

What is Ethics?. Available at: http://www.kkhsou.in/main/philosophy/nature_ethics.html(Accessed: 29 August 2020)

Willia, A.C. (2011) *The sociology of childhood: 3rd edition*. sage publication Inc.

கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கான
காரணிகளையும் உதவித்திட்டங்களின் செயற்திறனையும் மதிப்பிடல்:
கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பிரதேசங்களை
அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு ஆய்வு

யுகிதரன் தியாந்தினி, வேலம்புராசன் விதுஜா

சமூகவியல் துறை, கலைப்பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
thiyanthi123@gmail.com, vvithuja23@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளும் அவற்றில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளும் என்ற சமூகவியல் ஆய்வின் ஊடாக கால்நடை ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. குறித்த ஆய்வு பிரதேசம் வறுமைக்கோட்டிற்குட்பட்ட மாவட்டமாக இருபினும் இங்கு இயற்கைத்தாவரக்காடுகள், வைக்கோல், தவிடு, பனையோலை, திறந்த வெளிகளும், புலவுகளும் காணப்படுவதனால் கால்நடை அபிவிருத்திக்கு உகந்த இடமாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு மேய்ச்சல் தரைகள் இல்லாமை பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளதுடன் இதற்கென அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள காணிகள் வனவள திணைக்களத்திற்கு சொந்தமானதாக காணப்படுகின்றன. இதனால் அதிக கால்நடைகள் வீடுகளிலும் பிற இடங்களிலும் வைத்து பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. 2018 ம் ஆண்டினைப் பொறுத்த வரையிலும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் 9091 கால்நடை வளர்ப்பு பண்ணைகளும், 80 பால் சேகரிப்பு மையங்களும் காணப்பட்ட போதிலும் இங்கு விலங்குணவு உற்பத்தி என்பது ஏனைய மாவட்டங்களை விட குறைவாகவே காணப்படுகின்றது (Agriculture and environmental statistics - 2019). ஆய்வின் பொது நோக்கமாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கான காரணிகளையும் உதவித்திட்டங்களின் செயற்திறனையும் மதிப்பிடல், சிறப்பு நோக்கங்களாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுகின்ற மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளை இனங்காணல் காணப்படுகின்றன. ஆய்வு வினாக்களாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகள் எவை? போன்ற ஆய்வு வினாக்களை அடியாகக் கொண்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது. இவ் ஆய்வானது கணியம் மற்றும் பண்பு சார் தரவு சேகரிப்பு கருவிகளை பயன்படுத்தி தரவுகள் சேகரிக்கப்படுவதுடன் பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்புக்கும் 106 குடும்பங்கள் நிகழ்தகவு சார் மாதிரி முறை தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பவர்கள் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுவதுடன் சிறு கால்நடை உற்பத்தியாளர்கள் ஆய்விலிருந்து விலகப்படுபவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். கள ஆய்வு மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகள் பகுப்பாய்விற்குட்படுத்தப்படுவதுடன் வினாக்கொத்து மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகள் கணியம் மற்றும் பண்புசார் பகுப்பாய்விற்குட்படுத்தப்படுவதுடன் அட்டவணைகள், வரைபுகள், எண்ணக்கருசார் சட்டகங்கள் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றது. சேகரிக்கப்படும் தரவுகள் ஆய்வுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டு பெறப்படும் தகவல்களின் இரகசியத்தன்மை பேணப்படுவதுடன் அவர்களிற்கான உரிய சுதந்திரத்துடன் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுவதுடன் காடழிப்பு, கடத்தல், பயிர் நிலங்கள் எரிக்கப்படுதல், சமூகச் சீர்கேடு, அரசு கவனஜீனம், கால்நடைகளுக்கான மருத்துவச் செலவுகளின் அதிகரிப்பு என்பன முக்கிய காரணங்களாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் பரிந்துரைகளாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை குறைத்தல், சிறந்த முறையிலான தீர்வுகளை முன்வைப்பதனுடாக பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் பிரச்சினைகளை குறைத்தல் என்பன ஆய்வின் பிரதான பரிந்துரைகளாக காணப்படுகின்றன.

திறவுச் சொற்கள் :- கால்நடை வளர்ப்பு, விலங்குணவு உற்பத்தி, பண்ணை வளர்ப்பு, வாழ்வாதாரம், மேய்ச்சல் தரைகள், பாற் பண்ணைகள்

ஆய்வு அறிமுகமும் பின்னணியும்

விவசாயத்தை போல் அல்லாமல் கால்நடை வளர்ப்பானது ஒரு தனித்துவமான நன்மையைக் கொண்டுள்ளது. ஏன் எனில் இது ஒரு நிலையான ஆண்டு முழுவதும் வருமானத்தைத் தரும் ஒரு முக்கிய

பொருளாதார ஊக்கத்தை வழங்குகின்றது. ஆகையால் விலங்குகளின் அளவை அதிகரிப்பதோடு மட்டும் இன்றி உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுப்பொருட்களை நம் நாட்டின் தரத்தின் மதிப்பைக் கொண்டு செல்வதை உறுதி செய்வதற்கும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

உலகளாவிய ரீதியில் கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் இது தொடர்பான உற்பத்தி நடவடிக்கைகளில் நெதர்லாந்து, இந்தியா, நியூசிலாந்து, பிரேசில் போன்ற நாடுகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. இந்தியாவில் வேளாண்மை சார்ந்த தொழில்களான கால்நடைவளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்பு, மீன் வளர்ப்பு, ஒருங்கிணைந்த பண்ணை முறை ஊக்குவிக்கின்றது. இங்கு தீவனப்பயிர்களின் பரப்பளவு கடந்த தசாப்தத்தில் சுமார் 8.9 - 9.0 மில்லியன் ஹெக்டேயரில் தேக்கம் அடைந்துள்ளது. மற்றும் மொத்த சாகுபடி பரப்பளவில் சுமார் 4.6 வீதம் மட்டுமே உள்ளது. குறிப்பாக பஞ்சாப், ஹரியானா, மேற்கு உத்தர பிரதேசங்களிலேயே இவை உள்ளது. இங்கு பச்சைத் தீவனத்தில் 27 வீதத்திற்கும் அதிகமான பற்றாக்குறை உள்ளது. கால்நடை சேவைகளை வழங்குவதில் அரசு சாரா நிறுவனங்கள் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளன. நோய்கள் மற்றும் தொற்று நோய்கள் நாட்டில் மிகவும் அதிகம். விலங்குகளின் ஆரோக்கியத்தின் மோசமான நிலை, தடுப்பு சுகாதார சேவைகளை வழங்குவதில் திறன்ற தன்மை என்பன இவற்றுக்கு காரணமாகின்றது (Srivastava.K.A, August, 2011).

வடமாகாணத்தில் உள்ள முல்லைத்தீவு மாவட்டமானது கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுகின்ற போதிலும் அத் தொழில் சார்பான பல பிரச்சினைகளையும் எதிர்நோக்குகின்ற ஒரு மாவட்டமாகவும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இம் மாவட்டத்திலுள்ள கால்நடை வளர்ப்பாளர்களும், அது சார்ந்த உற்பத்தி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களும் பொருளாதார, சமூக, சட்ட, சூழல் மற்றும் பண்பாட்டு ரீதியான பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவிற் குட்பட்ட பகுதியில் கால்நடை வளர்ப்பாளர்களும், கால்நடைகள் மூலமான உற்பத்தியில் ஈடுபடுபவர்களும் சூழல் ரீதியான பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர். காலநிலை மாற்றமானது இயற்கை அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. இயற்கை அனர்த்தங்களுள் வெள்ளம், வரட்சியினால் கால்நடைகள் நோய்களின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாவதோடு புற்தரைகள் இன்மையால் கால்நடைகளுக்கான உணவுப்பற்றாக்குறை நிலவுகின்றது. மீள்சூடியேற்றத்திட்டங்களின் மூலம் வீட்டுத்திட்டம் அதிகமாக வழங்கப்பட்டுள்ளமையினால் காடழிப்பு நடவடிக்கைகளினால் வரட்சி ஏற்படுவதோடு கால்நடைகளுக்கான மேய்ச்சல் நிலங்களும் அழிவடைகின்றன. இதன் காரணமாக சூழல் சீரழிவு இடம்பெறுகின்றது. நோய்களின் தாக்கம், உணவுப்பற்றாக்குறை, காலநிலை மாற்றம் போன்ற சூழல் காரணிகளினால் கால்நடை சார்ந்த உணவு உற்பத்தியில் தரமற்ற தன்மை காணப்படுகின்றது. அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் கால்நடை வளர்ப்பு சிறப்பான இடத்தை வகிக்கின்றது. இருப்பினும் இத்துறை வளர்ச்சி அடைந்து காணப்படவில்லை. இதில் இருந்து விலங்கு வேளாண்மைக்கு கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு நவீன முறையில் கால்நடைகளை அபிவிருத்தி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கின்றனர். ஆய்வு பிரதேசத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கின்ற பொழுது இங்கு அதிகளவான மக்களின் முக்கிய வாழ்வாதார நடவடிக்கையாக கால்நடை வளர்ப்பு காணப்படுகின்றபோதிலும் அதிகளவானோர் அதனை பகுதி நேர தொழிலாகவும் இழிவான தொழிலாகவும் கருதி அதனை மேற்கொள்ளாத நிலை காணப்படுகின்றது. மேலும் வறட்சி மற்றும் 2019 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கு காரணமாக அதிகளவான மக்கள் தமது கால்நடைகளை இழந்ததுடன் அவர்களின் வாழ்வாதாரமும் பாதிக்கப்பட்டு காணப்படுகின்றது. இது மட்டும் இன்றி இன்றைய காலகட்டத்தில் கால்நடைகள் கடத்தப்படுதல், வெட்டிக் கொல்லப்படுதல், வாகன விபத்துக் குள்ளாதல் என்பனவும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

இந்த அடிப்படையில் ஆய்வுப்பிரதேசமான முல்லைத்தீவு மாவட்டம் வறுமைக் கோட்டிற்குள் உள்ளடங்குகின்றது. இங்கு கால்நடை வளர்க்க உகந்த இடமாக இருப்பதுடன் திறந்த வெளிகள், புலவுகள் காணப்படுகின்ற போதும் இங்கு போதிய மேய்ச்சல் தரைகள் காணப்படவில்லை. மக்களின் வாழ்க்கைக்கான அடிப்படையாக விவசாயம் காணப்படுவதனைப் போன்று கால்நடை வளர்ப்பும் முக்கிய வாழ்வாதாரமாக காணப்படுகின்றதுடன் மனிதச் செயற்பாடுகள் மற்றும் காலநிலை மாற்றத்தினால் அதிகளவில் கால்நடைகளே பாதிப்பினை எதிர்கொள்கின்றன. இருப்பினும் கால்நடை வளர்ப்பு குறித்து எந்தவிதமான ஆய்வும் இங்கு இது வரை செய்யப்படவில்லை. இவ் ஆய்விற் குரிய பொருத்தமான இடமாக முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவிற் குட்பட்ட கிராமங்களில் அதிகளவு மக்கள் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுவதனால் இதனை ஆய்வுப் பிரதேசமாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு மனிதனின் உணவில் விலங்கு புரதம் முக்கியமானது. இதனை ஈடுசெய்யும் வகையில் கால்நடை அபிவிருத்தியை மேற்கொண்டால் மனிதனின் மேலதிக தேவையான விலங்கு புரதத்தை பெற்றுக்கொள்வான். இதுமட்டுமன்றி அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் ஒரு நாளைக்கு 630 லீற்றர் பால் அருந்த இலங்கையில் 401 லீற்றர் பாலை தனிநபர் ஒருவர் நாள்

ஒன்றிக்கு நுகர்கின்றார். இறைச்சி நுகர்வானது வருடாந்தம் 210 கிலோ இறைச்சியும் 22முட்டைகளும் தலா ஒருவர் நுகர்கின்றனர். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் ஒரு நாளைக்கு தலா 630 லீற்றர் பாலும் வருடாந்தம் 70கிலோ இறைச்சியும் 250 முட்டைகளும் முறையே நுகர்கின்றனர். இதன்படி விலங்கு புரதத்தை அதிகரிக்க கால்நடை வளர்ப்பு தொடர்பான ஆய்வு முக்கியமானதொன்றாகும். அது மட்டுமன்றி முல்லைத்தீவு மாவட்ட மக்கள் ஏற்பட்ட வெள்ளம் காரணமாக 11,237 கால்நடைகள் இறந்துள்ளன. 3,012மாடுகள் 418 எருமை மாடுகள் 912 ஆடுகள் 6895 கோழிகளும் இறந்துள்ளன. இதனால் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் தமது வாழ்வாதாரத்தை இழந்துள்ளனர். கால்நடைகளுக்கான கொட்டிகள் சேதமடைந்துள்ளதுடன் மேய்ச்சல் தரைகளும் அழிவடைந்துள்ளன (Annual Report, 2017).

கால்நடைகளுக்கான மேய்ச்சல் தரைகள் இன்மையால் குளக்கரை அருகில் வைத்து பராமரிக்கப் படுவதுடன் குளங்களின் நீர்மட்டம் அதிகரிக்கும் போது அவற்றை அங்கிருந்து வெளியேற்றி காடுகளிலும் வேறு இடங்களிலும் விடப்படுகின்றன. திறந்தவெளி வளர்ப்பு முறைகளில் கால்நடைகளை வைத்து பராமரித்து வரும் பண்ணையாளர்கள் பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொண்டுவருகின்றனர். இதன் போது கால்நடைகளும் காட்டு விலங்குகளினால் அழிக்கப்படுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் மீள்சூடியேற்றத்தின் பின்னர் அங்குள்ள மக்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு உதவித்திட்டங்கள் நிலையான வருமானத்தை ஈட்டித்தரவில்லை. எனவே இன்றைய காலத்தில் கால்நடை வளர்ப்பின் முக்கியத்துவத்தினையும் எதிர் காலத்தில் அது போன்ற ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கான ஒரு அடிப்படையாக அமையும் என்பதனையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கால்நடை வளர்ப்பிலும், கால்நடை மூலமான உணவு உற்பத்தியிலும் மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகள் எனும் ஆய்வினை மேற்கொள்கின்றோம்.

ஆய்வு வினா

- கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகள் எவை?
- கால்நடை மூலமான உணவுற்பத்தியில் தாக்கம் செலுத்தும் சமூக மற்றும் பண்பாட்டு காரணிகள் எவை?
- கால்நடை மூலமான உணவுற்பத்தியில் தாக்கம் செலுத்தும் பொருளாதாரக் காரணிகள் எவை?
- கால்நடை வளர்ப்பவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற வாழ்வாதார உதவித் திட்டங்கள் எவை?
- வாழ்வாதார உதவிகள் வழங்கப்படுகின்ற போதும் ஏன் கால்நடை மூலமான உணவினை உற்பத்தி செய்வதில் முன்னேற்றம் காணப்படவில்லை?

ஆய்வின் நோக்கங்கள்

பொது நோக்கம்:-

கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கான காரணிகளையும் உதவித்திட்டங்களின் செயற்திறனையும் மதிப்பிடல்

சிறப்பு நோக்கங்கள்:-

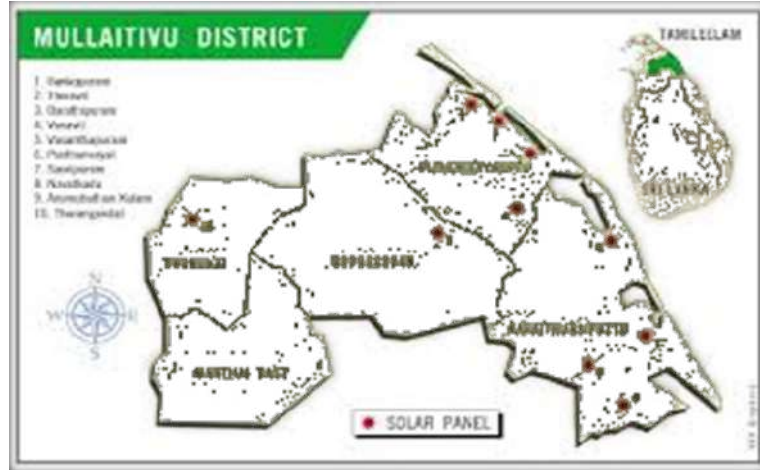
- கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுகின்ற மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளை இனங்காணல்.
- கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் பிரதான அல்லது இரண்டாம் தர வாழ்வாதார நிலைகளை இனங்காணல்.
- கால்நடை வளர்ப்பில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சூழல் , சமூக அடுக்கமைவு, பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டுக் காரணிகளை இனங்காணல்.
- கால்நடை வளர்ப்பவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற உதவித் திட்டங்களையும் அவற்றின் செயற்திறன்களையும் மதிப்பிடல்.

ஆய்வு மட்டுப்பாடுகள்

அந்த வகையில் கால்நடை வளர்ப்பிலும் கால்நடை மூலமான உணவினை உற்பத்தி செய்வதிலும் மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகள் தொடர்பான இவ் ஆய்வில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் போக்குவரத்து பிரதான பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது. நேரம் போதாமை காரணமாக போதியளவு தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாதிருக்கின்றது. காலநிலை மாற்றமும் பிரதான காரணமாக அமைகின்றது. குறிப்பாக நாட்டின் கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலமையும் {covid 19} எமக்கு தொடர்ச்சியாக ஆய்வினை மேற்கொள்வதில் மட்டுப்பாடுகளாக அமைந்தன.

ஆய்வு முறையியல்

இந்த அத்தியாயம் அனைத்து ஆய்வு முறைகளையும் உள்ளடக்குகிறது. இது சில துணை அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை ஆய்வு வடிவம், ஆய்வு அமைப்பு, தரவுசேகரிப்பு கருவிகள், மாதிரித் தெரிவும் மாதிரி நுட்பமும், உள்ளகப்படுத்தல் மற்றும் வெளியகப்படுத்தல் மற்றும் ஆய்வு ஒழுக்கவியல் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.



இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் ஐந்து மாவட்டங்களில் முல்லைத்தீவு ஒன்றாகும். இது கிளிநொச்சி, மன்னார், திருகோணமலை, மற்றும் வவுனியா மாவட்டங்களினாலும் ஒரு புறம் கடலாலும் சூழப்பட்ட ஒரு பிரதேசமாகும். இதன் நிலப்பகுதியானது வனப்பகுதியை உள்ளடக்கியும் ஆனால் மாவட்டத்தின் உட்புறமாக பரந்துபட்ட கடற்பகுதி நீங்கலாக அண்ணளவாக 2516.9 சதுர கிலோ மீற்றர் விஸ்தீரணம் கொண்டதாகும். மேலும் இது 6 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுவதுடன் இவ் 6 பிரதேச செயலகங்களும் மேலும் 136 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. இங்கு துணுக்காய், முல்லைத்தீவு என இரு கல்வி வலயங்கள் காணப்படுகின்றன. 104 அரசு பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன. 209 பதிவு செய்யப்பட்ட இந்துக் கோவில்கள் காணப்படுகின்றன. இவ் மக்களின் முக்கிய வாழ்வாதாரமாக கால்நடை வளர்ப்பு, மீன்பிடி மற்றும் விவசாயம் என்பன காணப்படுகின்றது. இதன் படி கால்நடை பண்ணை மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகங்களுக்கு உட்பட்டு பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்போரின் தரவுகள் பெறப்பட்டு அதன் படி இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த வகையில் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகங்களுக்கு உட்பட்டு கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் 1293 குடும்பங்களில் பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் 106 குடும்பங்கள் நிகழ்தகவு சார்ந்த மாதிரி எடுப்பினூடாக தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

சூழற் காரணி

National Dairy Research Institutes (2011) இல் புவி வெப்பமடைதல் மற்றும் காலநிலை மாற்றத்தால் தூண்டப்படும் படிப்படியான வெப்ப அழுத்தமும் கால்நடைகளின் அழிவிற்கு காரணமாகின்றது. வெப்பநிலை, ஈரப்பதன் 75 சதவிகிதத்தை தாண்டும்பொழுது கால்நடைகளின் அதிகரித்த உற்பத்தி குறைவடைகின்றது. இந்தியாவில் 75 சதவிகிதத்திற்கும் மேற்பட்ட இடங்கள் வைகாசி, ஆனி போன்ற மாதங்களில் மிதமான மற்றும் அதிக வெப்பத்தினை அனுபவிக்கின்றன என குறிப்பிடப்படுகின்றன. குறித்த ஆய்வுப் பிரதேசத்திலும் இவ்வாறான பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன.

பொருளாதாரக் காரணி

Thondhalana, G (2015) அமெரிக்கா போன்ற வளர்ந்த நாடுகளில் நகர்ப்புறங்களில் கால்நடை உற்பத்தி வரலாற்று ரீதியாக விவாதத்திற்குரிய விடயமாக உள்ளது. ஏனெனில் இது ஒரு சுகாதார அபிப்பிராயமாக கருதப்படுகின்றது. இருப்பினும் சம காலங்களில் உணவு முறைகள் நகர்ப்புற அமைவுகளுக்கு ஏற்ப நகர்கின்றது. இருப்பினும் முக்கியமான நகர்ப்புறங்களில் கால்நடைகளை வாழ்வாதாரமாக வைத்திருக்கின்றனர். தென்னாபிரிக்காவில் கால்நடை உற்பத்தி பல வீடுகளுக்கு ஒரு முக்கிய வாழ்வாதார விருப்பத்தைப் பிரதிபலிக்கும்.

கின்றது மற்றும் நகர்ப்புற வீடுகளுக்கு அதன் பங்களிப்பு பெரிய முறையில் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகின்றது. இந் நாட்டில் கால்நடை விருத்தி குறைவடைவதற்கு அவற்றிற்கு உணவளித்தல், நிர்வகித்தல் ஆகியவற்றில் எடுக்கப்படும் குறைந்த நடவடிக்கையும் சிறந்த இனத்தை வளர்ப்பதில் திட்டவாத்தமான முயற்சி மேற்கொள்ளப்படாது இருப்பதுமே காரணங்களாகும். இதன் படி ஆய்வுப்பிரதேசத்திலும் பகுதி நேர தொழிலாக கால்நடை வளர்ப்பு காணப்படுதல், போதியளவு நேரமின்மை, சமூக ரீதியாக கால்நடை வளர்ப்பு தாழ்வான தொழிலாக கருதுதல், பணவசதி இன்மை போன்றவற்றால் கால்நடைகளை சிறந்த முறையில் கவனிக்காது விடுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. எனவே இவ் ஆய்வுக்கருத்துக்களோடு எமது ஆய்வுக்கருத்துக்களும் ஒத்துப்போகின்றன.

சமூக சட்ட காரணி

பரஞ்சோதி. க (2007) மன்னார் மாவட்டத்தின் விலங்கு வேளாண்மை பற்றிய ஒரு ஆய்வில் வளர்ப்பு முறையுடன் ஒப்பிடும் போது பராமரிப்பு சரியான முறையில் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. கால்நடைகளுக்கு நோய்த்தடுப்பு ஊசிகள் உரிய நேரத்தில் போடுவதில்லை. கால்நடை வளர்ப்பாளர்கள் கால்நடைகளின் உணவைப் பொறுத்த வரையில் எவ்வித குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமும் செய்யவில்லை. பகலில் திறந்த முறையில் மேய விடுவதும் இரவில் பட்டியிலும் அடைத்து விடுகின்றனர். நவீன முறையில் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அடர் தீன், புல், வைக்கோல் போன்ற உணவு வகைகள் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இது இயல்பாகவே உற்பத்தித் திறன் குறைவடையக் காரணமாகின்றது. இதனை குறிப்பிட்ட ஆய்வுப் பிரதேசத்துடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கின்றபொழுது கால்நடை வளர்ப்பு முறைகள் குறித்தும் பண்ணை அமைப்பு முறைகள் குறித்தும் கருத்தரங்குகள் மற்றும் வழிகாட்டல்கள் என்பன வழங்கப்படுகின்றபொழுதிலும் பெரும்பாலான மக்கள் அந்த கருத்தரங்குகளுக்கு செல்லாமல் விடுதல் மற்றும் அவ்வாறு செல்கின்றவர்களும் அதனை பின்பற்றாத நிலையே காணப்படுகின்றது.. ஆய்வாளர் கூறும் கருத்துக்கள் சில ஆய்வுப்பிரதேசத்தில காணப்படினும் சில கருத்துக்கள் வேறுபட்டுச் செல்வதனையும் காணலாம்.

பண்பாட்டுக் காரணி

சபாலினி இளங்கோவன் (2012)விலங்கு விஞ்ஞானம் எனும் ஆய்வில் கால்நடைகளானவை மனிதனின் போசனைத் தேவையை நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாக பூர்த்தி செய்கின்ற விலங்கினங்களாகும். கால்நடை உற்பத்தி இலங்கையின் விவசாயப் பொருளாதாரத்தின் ஒருங்கிணைந்த கூறாக காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் கால்நடைகளில் இருந்து முட்டை, இறைச்சி என்பனவும் அதனுடன் சார்ந்த உற்பத்திப் பொருட்களும் பாலும் பால் சார்ந்த உற்பத்திப் பொருட்களும், பசளை போன்ற உற்பத்திப் பொருட்களும் கிடைக்கின்றன. கடந்த காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் தற்காலப் பகுதியில் கால்நடைகளின் எண்ணிக்கை படிமுறை வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளதுடன் பண்ணை விலங்குற்பத்திப் பொருட்களும் அதிகரித்துள்ளன. எனினும் உள்நாட்டில் வளர்ந்து வரும் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப கால்நடை உற்பத்திகளுக்கு நிலவும் கேள்வியைப் பூர்த்தி செய்யுமளவிற்கு இவ் உற்பத்தியின் அளவு பற்றாக்குறையாகக் காணப்படுகின்றது. அதனை போன்று ஆய்வுப் பிரதேசத்திலும் பண்ணையாளர்களிடம் இருந்து முல்கோ நிறுவனத்தினால் பால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டு உணவு தயாரித்து விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. இருப்பினும் நாம்பன் மாடு, கிடா ஆடு போன்றன இறைச்சிக்காக மட்டுமே விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. முட்டைக் கோழிகள் வளர்க்கப்பட்டு அவற்றின் முட்டை இடும் காலம் முடிந்ததும் அவை இறைச்சிக்காக விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இருப்பினும் கால்நடைகள் மூலமான உணவுற்பத்தியின் அளவு இன்னமும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

மாதிரி எடுப்பும் மாதிரி எடுப்பு நடப்பங்களும்

இவ் ஆய்வானது முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கரைதுரைப்பற்று பிரதேச செயலக பிரிவினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்கேற்ப கால்நடை நிலையங்களில் பதிவு செய்யப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் 1293 குடும்பங்கள் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுகின்றனர். இவர்களில் பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்க்கும் 106 குடும்பங்கள் நிகழ்தகவு சார் மாதிரி முறை தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுவோர்:- பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பவர்கள். ஆய்விலிருந்து விலக்த்தப்படுவோர்:- சிறு கால்நடை உற்பத்தியாளர்கள்

தரவு சேகரிப்புக் கருவிகள்

ஆய்வினை மேற்கொள்ள அளவு ரீதியானதும் பண்பு ரீதியானதுமான் தரவுகளை உள்ளடக்கிய கலப்பு முறையில் அமைந்த ஆய்வாக இது உள்ளது. அவதானம், ஆழமான நேர்காணல், வினாக்கொத்து, கலந்துரையாடல் போன்ற முதலாம் நிலை தரவுகளும் வேலனை, ஊர்காவற்றுறை, நெடுந்தீவு பிரதேச செயலக அறிக்கைகள், இணையத்தள ஆய்வு அறிக்கைகள் போன்ற இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளும் இணைந்த கலப்பு முறையிலான ஆய்வாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

தரவின் வகை

முதலாம்நிலைத் தரவுகள்

ஆய்வாளனினால் நேரடியாக ஆய்வு களத்தில் இருந்து சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் முதலாம் நிலை தரவுகள் ஆகும். அந்த வகையில்,

- அவதானம்
- ஆழமான நேர்காணல்
- வினாக்கொத்து
- குவிமையக்குழுக்கலந்துரையாடல்

போன்றவற்றின் மூலமாக தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்

ஆய்வாளனினால் நேரடியாக சேகரிக்கப்படாததும் ஏனைய ஆய்வு மூலங்கள் வெளியீடுகளில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதுமான ஆய்வுடன் தொடர்புடைய விடயங்களே இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் ஆகும். மேலும் சேகரிக்கப்பட்ட முதலாம் நிலைத் தரவுகளை உறுதி செய்யவும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் அவசியமாகின்றன. அந்த வகையில்,

- ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
- மாவட்ட மற்றும் பிரதேச சபை அறிக்கைகள் (வேலனை, ஊர்காவற்றுறை, நெடுந்தீவு)
- இணையத்தளங்கள் போன்றவற்றில் இருந்து இவ்ஆய்விற்கான தரவுகள் பெற்று கொள்ளப்பட்டன.

ஆய்வு வடிவமைப்பு

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் கரைதுரைப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்சூட்டப்பட்ட கால்நடை வளர்ப்பிலும் கால்நடைகள் மூலமான உணவுற்பத்தியிலும் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை இனங்காணல் என்ற இவ் ஆய்வானது தரவுகளை எண்கணித ரீதியாகப் பெற்றுக் கொள்ளவும், இலகுவான முறையில் பொதுமையாக்கம் செய்யக்கூடியதாகவும், நம்பகத் தன்மை மற்றும் புறவயத் தன்மையைக் கொண்டதாகவும், துல்லியத்தன்மை கொண்டதாகவும் இருப்பதனால் கணியம் சார் முறையிலும் மற்றும் ஆய்வு வடிவங்களை சிறந்த முறையில் சரிபார்ப்பதற்கு, தரவு சேகரிப்பு கருவிகளை சிறப்பாக வடிவமைத்துக் கொள்வதற்கு, பொருத்தமான முறையில் பொருள் விளக்கம் செய்வதற்கென பண்பு சார் தரவு சேகரிப்பு கருவியினையும் பயன்படுத்தி தரவுகள் சேகரிக்கப்படவுள்ளது. இந்த வகையில் கணியம்சார் மற்றும் பண்பு சார் தரவுகள் இணைந்த கலப்பு முறையிலான ஆய்வாக அமைந்துள்ளது.

தரவுப் பகுப்பாய்வு

கள ஆய்வின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகள் மற்றும் தகவல்கள் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வினாக்கொத்து மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் கணியம்சார் மற்றும் பண்புசார்

பகுப்பாய்விற்கு உற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் விபரணப் புள்ளிவிபரவியல் முறையின் மூலமாக பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அட்டவணைகள், வரைபுகள், எண்ணக்கருசார் சட்டகங்கள் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு ஒழுக்கவியல்

- ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற மாணவர்களின் அறிந்தளிக்கப்பட்ட வினாக்கொத்து மூலம் அனுமதியைப் பெற்ற பின்னரே ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
- ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுபவர்களின் பங்குபற்றல் சுதந்திரமானதும் தற்காலிகமானதும் ஆகும். இங்கு எவ்விதமான நிர்ப்பந்தமும் காணப்படமாட்டாது.
- ஆய்வுச்செயன்முயையில் எந்த நேரத்திலும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுபவர் விலகிச் செல்வதற்கு பூரண உரிமை வழங்கப்பட்டது.
- குறித்த பகுதியில் சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள், வினாக்கொத்து மூலம் பெறப்பட்ட விடயங்கள் வேறு ஆய்விற்கோ ஏனைய செயற்பாடுகளுக்கோ பயன்படுத்தப்படமாட்டாது.
- ஆய்விற்கு உட்படுத்துபவரின் பெயர், தரவுகளின் விபரங்கள் என்பன இரகசியமான முறையில் பேணப்பட்டுள்ளது.
- தரவு சேகரிப்புக் கருவிகளில் தரவு வழங்குபவர்களை அசௌகரியப்படுத்தும் எந்தவொரு வினாக்களும் கேட்கப்படவில்லை.
- பெறப்பட்ட தரவுகளும் தகவல்களும் உபயோகத்தின் பின் பொருத்தமான முறையில் அழிக்கப்பட்டது.
- தகவல் தருநருக்கும் தகவல் பெறுநருக்கும் இடையில் நம்பகத்தன்மை பேணப்படும்.

ஆய்வு முடிவுகளும் கலந்தரையாடல்களும்

பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளும் அவற்றில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளும் என்பது பற்றிய இவ் ஆய்வானது கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களையும் அதனால் எவ்வாறான வாழ்வாதார பிரச்சினைகளை மக்கள் எதிர்கொள்கின்றனர் என்பதனையும் விளக்குகின்றது. கால்நடை வளர்ப்பு என்பது சமூகத்தினைப் பொறுத்த வரையில் பரந்தளவிலான வகையில் மக்களின் முக்கிய வாழ்வாதாரமாக காணப்படுகின்றது. இது மக்களின் வாழ்வில் பல்வேறு விதத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. அதே சமயத்தில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்களின் இவ் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு சமூக, பொருளாதார, சூழல், சட்ட, பண்பாட்டு காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கும் மக்கள் அதில் இருந்து விடுபடுவதற்காக தமது பகுதி நேரத் தொழிலாக கால்நடை வளர்ப்பினை மேற்கொள்வதுடன் முழு நேரத் தொழிலாக வேறு தொழில் களையும் மேற்கொள்கின்றனர்.

வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளின் காரணத்தினால் கால்நடை வளர்ப்பினை இடைநிறுத்துவதும் அவற்றை இறைச்சிக்காக விற்பனை செய்கின்ற நிலையும் காணப்படுகின்றது.

முழு நேர தொழிலாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் தமக்கு மேலும் எந்தவித தொழில் ரீதியான ஆதரவும் இல்லாத போதே கால்நடை வளர்ப்பை தமது முழு நேரத்தொழிலாக மேற்கொள்கின்றனர்.

கால்நடை வளர்ப்பு மக்களின் வாழ்வாதார நடவடிக்கையாக இருக்கும் அதே வேளை அதிகளவான வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளை கால்நடை வளர்ப்பவர்களே எதிர்கொள்கின்றனர்.

நேர்காணல் மூலமாக பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் :-

கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட மக்களுக்கான உதவித்திட்டங்கள் வழங்கப்படுவதுடன் அவை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தப்படாமையே பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுப்பதற்கான காரணமாகக் காணப்படுகின்றது.

அதிகளவு மக்கள் மாடு வளர்ப்பினையும் அதே சமயம் கோழி வளர்ப்பினையும் மேற்கொள்வதனைக் காணலாம்.

கால்நடை வளர்ப்பிற்கான கடனுதவிகள் வழங்கப்படுகின்ற பொழுதுதிலும் மக்கள் அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் இருப்பதுடன் அவ்வாறு பெற்றுக்கொள்கின்ற மக்கள் காலநிலை மாற்றம், மற்றும் அதன் விழைவால் ஏற்படுகின்ற வறட்சி மற்றும் இழப்புக்களின் காரணமாக மக்கள் கீழ்மட்டத்திற்கு தள்ளப்பட்டு கடன்களை மீள செலுத்தமுடியாது போகின்றது.

காடழிப்பு, கடத்தல், பயிர் நிலங்கள் எரிக்கப்படுதல், சமூகச் சீர்கேடு, அரசு கவனஜீனம், கால்நடைகளுக்கான மருத்துவச் செலவுகளின் அதிகரிப்பு போன்ற கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைக்குள்ளான காரணங்களாக அமைகின்றன.

காடழிப்பு என்பது பிரச்சனைக்குரிய விடயமாக இருப்பினும் மக்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் காடழிப்பு என்பது கால்நடை வளர்ப்பினைப்பினைப் பொறுத்த வரையில் நன்மை தரக்கூடியதாகவே காணப்படுகின்றது. காரணம் காடுகள் அழிக்கப்படுவதன் ஊடாக கால்நடைகளை அவிழ்த்து விட்டு மேய விடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. ஆய்வுப்பிரதேச மக்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் பண்ணை முறையில் கால்நடைவளர்ப்பில் ஈடுபடுகின்ற பொழுதும் பால் கொள்வனவின் போது இயந்திரங்களை பயன்படுத்தி கொள்வனவு செய்வதில்லை. காரணம் கால்நடை மூலம் இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி பாலினைப் பெற்றுக்கொண்டால் அது கால்நடைகளுக்கு பாதிப்பினை ஏற்படுத்தி விடுவதாகவும் இயந்திரங்களின் மூலம் பாலினைக் கொள்வனவு செய்யுமளவிற்கு பால் உற்பத்த காணப்படவில்லை என மக்கள் கருதுகின்றனர். அத்துடன் இயந்திரங்களை பெற்றுக்கொள்ள போதிய பொருளாதார வசதிகள் காணப்படவில்லை. அவ்வாறு போதியளவு பொருளாதார வசதிகளைக் கொண்டிருப்பவர்கள் வேலையாட்களை நியமித்து அவர்களின் ஊடாக பாலினைக் கொள்வனவு செய்கின்றனர். இதன் காரணமாகவே மக்கள் இயந்திரங்களைப் பாவித்து பாலினைக் கொள்வனவு செய்வதில்லை. மேலும் காலநிலை மாற்றம் என்பது பண்ணை முறையில் கால்நடைகளை வளர்ப்பவர்களுக்கு அதிகளவு தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. காலநிலை மாற்றம் காரணமாக கால்வாய் நோய் போன்ற நோய்களும் அதே சமயம் வறட்சி, பயிர் நிலங்கள் எரிக்கப்படுதல் போன்றனவும் மழைக்காலங்களில் மாடுகளை அவிழ்த்துவிட்டு மேய்க்க முடியாத நிலை என்பவற்றினால் அதிகளவான கால்நடைகள் இறந்து போகின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. அதே சமயம் மழைக்காலங்களில் கால்நடைகள் கடத்திச் செல்லப்படுகின்றன. இதனால் பண்ணை முறையில் கால்நடைகளை வளர்ப்பவர்கள் அதிகளவான இழப்பீடுகளை சந்திக்கின்றனர். இதன் காரணமாகவே மக்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிக்கப்படுகின்றது.

முடிவுரை மற்றும் பரிந்துரை

நீண்டகால யுத்தத்தின் பின்னர் மீள்குடியமர்த்தப்பட்ட முல்லைத்தீவு கரைதுறைப்பற்று பிரதேச மக்களின் அடிப்படை பொருளாதார நடவடிக்கையாக கால்நடை வளர்ப்பு காணப்படுகின்றது. கால்நடை வளர்க்கும் மக்கள் அதிகளவாக மாடு, ஆடு, கோழி என்பன வளர்ப்பதுடன் மாடுகள் எனும் போது கறவை மாடுகள் தவிர்ந்த எருமை மாடுகளும் அதிகளவான மக்களால் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றது. காலநிலை மாற்றம் காரணமாக பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். காலநிலை மாற்றம் காரணமாக புறந்தரைகள் இல்லாமல் போதல், அதிகளவான கால்நடைகள் நோய்வாய்ப்படுதல், இறப்பு, மருத்துவச் செலவு அதிகரித்தல் மற்றும் உணவினை பெற்றுக்கொள்ளும் விகிதம் குறைவடைதல் என்பன ஏற்படுகின்றது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் எதிர்கொள்கின்ற வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கான பொருளாதார, சூழல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு, சட்ட, சமூக சார் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. இதன் ஊடாக கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை குறைப்பதற்கும் அவற்றுக்கான சிறந்த முறையிலான தீர்வுகளை முன்வைப்பதன் ஊடாக பண்ணை முறையில் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்களின் பிரச்சினைகளை குறைப்பதற்குமாக இவ் ஆய்வின் பிரதான பரிந்துரைகள் அமைந்து காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறாக அரசாங்கம் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளாக,

- உரிய நேரத்தில் கால்நடைகளுக்கான மருத்துவ வசதிகளை கிடைக்கப்பெறச் செய்தல்.
- உதவித் திட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்ற பொழுது அதற்கு உரிய அதிகாரிகள் துணை நின்று உதவித்திட்டங்களை அனைவரும் பெற்றுக்கொள்ளும் விதத்தில் வழங்குதல்.

- கால்நடைகள் காணாமலாக்கப்படுவதற்கான சிறந்த சட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- பண்ணை முறையிலான கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் மக்கள் அதன் மூலம் சிறந்த லாபத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான போதிய தகவல்களையும் அறிவுறுத்தல்களினையும் வழங்குதல்.
- கால்நடைகள் சாலை விபத்தின் மூலம் இறந்து போவதனை தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- கால்நடைகளுக்கான மருத்துவ செலவுகளையும் போசாக்கு உணவுகளின் தரத்தினையும் அதிகரிக்க நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் அதன் செலவைக் குறைக்க நடவடிக்கை எடுத்தல்.

கிராமத் தலைவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்,

- உதவித் திட்டங்கள் கிடைக்கப் பெறும் போது அதனை அனைவருக்கும் சமனாகக் கிடைக்கப் பெறுமாறு செய்தல்.
- கால்நடை வளர்ப்புக் குறித்து மக்களின் பிரச்சினைகளை உயர் அதிகாரிகளிடம் எடுத்துச் சென்று பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்.
- கடன் திட்டங்கள் பற்றி அறியாத மக்களுக்கு அதனைப்பற்றி எடுத்துக் கூறி உதவிகளைப்பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- கால்நடைகளுக்கான உணவினை வழங்குவதில் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வினைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்
- கால்நடைகள் கடத்தப்படுதல், வெட்டுதல் போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு சிறந்த தீர்வுகளை வழங்குதல்.
- கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடும் வறிய மக்களுக்கு கால்நடைகளுக்கான மருந்துகளை உரிய நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ளவும் குறைந்த செலவில் பெற்றுக் கொள்ளவும் உதவி செய்தல்.
- குறித்த பிரதேசத்தில் கால்நடைகளை கடத்துதல் மற்றும் வெட்டுதல் போன்ற விடயங்கள் இடம்பெறாது தடுத்தல்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- கலியப்பெருமாள்.பி.என், 1975. வேளாண்மைப் பொருளாதாரம், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்.
- கணபதிப்பிள்ளை.க., 1979. இலங்கையின் வறண்ட பிரதேசங்களின் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட விவசாயக் குடியேற்றத்திட்டங்களின் அளவும் உற்பத்தி திறனும், முதுகலைமணி ஆய்வுக் கட்டுரை.
- கார்த்திகேயன்.வி., 1972. விவசாயப் புரட்சி. சென்னை: தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம்.
- சபாபதி.தி, வேளாண்மை வளர்ச்சி, சென்னை: தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம்.
- சிவச்சந்திரன்.இரா.,1979. இலங்கையின் வன்னிப்பிரதேச விவசாய நிலப் பயன்பாடு, முதுகலைமணி ஆய்வுக் கட்டுரை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
- பரஞ்சோதி.க.,1985. மன்னார் மாவட்ட விலங்கு வேளாண்மை பற்றிய ஆய்வு, புவியியல் கால முதுகலைமணி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்களகம்.
- மரியதாசு.பா, ஏழையின் பசு, சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஷவுஸ் லிட்.
- லதா.நா, பசுந்தோகை, யாழ்ப்பாணம்.
- வருடாந்த செயலாற்றுகை அறிக்கை, 2017. கால்நடை உற்பத்தி திணைக்களம்.
- விஜயபாவன்.வே., 2017. உயிர் முறைமைகள் தொழினுட்பவியல், யாழ்ப்பாணம்.
- ஷாலாயேவ்.வ, ரீக்கவ்.நி., 1995. விலங்கியல், மாஸ்கோ: மீர் பதிப்பகம்.
- Department of Census and Statistics, Sri Lanka, 2019. Agriculture and Environment Statistics Division Colombo .
- French.M.H., 1970., Food and Agriculture Organization Of the Unitednation. Italy.
- Navaratham.C.S., 1958. Tamils and Ceylon, Jaffna: Jaffna Saivapirakasa Press.
- Thondhalana.G., 2015. Environment Science, Rhodes University, South Africa.

**அருகிவரும் தேயிலை பயிர்ச்செய்கையினால் பெருந்தோட்ட மக்கள்
எதிர்நோக்கும் சமூக, சூழல் மற்றும் பொருளாதார சவால்கள்:
பதுளை மாவட்ட பெருந்தோட்ட பிரதேசங்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு**

ச.தனுர்ஷன்¹ , சிந்து ஹெலன் கிறிஸ்டோபர்²

¹சமூகவியல் துறை கலை, கலாசார பீடம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

²புவியியல் துறை, கலை கலாசார பீடம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

thanurshan22@gmail.com, Chrishhelan@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை “பொருளாதாரத்தின் முதுகெழுமும்” என வர்ணிக்கப்படும் அளவிற்கு தேயிலை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உற்பத்தியாகக் காணப்படுகின்றது. அதன் காரணமாகவே உலக வர்த்தக சந்தையில் தேயிலை “பச்சைத் தங்கம்” என அழைக்கின்றனர். இவ்வாறு பல்வேறு சிறப்புக்களைக் கொண்ட தேயிலையை ஆரம்ப காலத்தில் இலங்கையில் 19 ஹெக்டேயர் பயிரிடப்பட்டு இன்று 187,309 ஹெக்டேயராக பயிரிடப்பட்டு மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 1.2% வருவாயை ஈட்டி தருகிறது. குறிப்பாக 2008ம் ஆண்டு 01 பில்லியன் அமெரிக்க டொலரை வருவாயாக பெற்றுத் தந்ததோடு உலக வர்த்தக சந்தையில் முதல்நிலையில் காணப்பட்டது. இவ்வாறு நாட்டிற்காக பல்வேறு வகையில் ஒத்துழைப்பு வழங்கும் இப்பெருந்தோட்ட மக்களின் வாழ்க்கை விருத்தியடைந்ததாக காணப்படுகின்றதா? என்றால் அவை மிகப்பெரிய கேள்விக்குறியே. அந்தவகையில் ஆரம்ப காலத்தில் பெருமளவில் பயிரிடப்பட்ட இத்தேயிலையானது அண்மைக் காலமாக வெகுவாக அருகி வரும் பயிராக மாற்றம் கண்டுள்ளது, குறிப்பாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் சராசரியாக 1650 ஹெக்டேயர் நிலமானது அழிவடைந்து வருகின்றது. அதன் காரணமாக இத்தேயிலையையே நம்பி காணப்படும் மக்கள் அண்மைக் காலமாக பாரியளவு சமூகப், பொருளாதார பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்து வருகின்றனர். குறிப்பாக இவர்களின் நாளாந்த ஊதியம் தொடர்பான பிரச்சினை நீண்டு கொண்டே செல்ல இப்பயிர்ச்செய்கை அருகிவருவதும் இவர்களின் வாழ்வியலில் பெரும் இன்னலாக உருமாறியுள்ளது, எனவே தனது வாழ்வியலோடு ஒன்றிணைந்த இத்தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை அருகி வருவது இப்பெருந்தோட்ட மக்களுக்கு எவ்வாறான சமூக, சூழல் மற்றும் பொருளாதார தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை கண்டறியும் பொருட்டும், இம்மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கான முறையான தீர்வை முன்வைக்கும் முகமாகவும் “அருகிவரும் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையால் பெருந்தோட்ட மக்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, சூழல் மற்றும் பொருளாதார தாக்கங்கள்” என்ற தலைப்பில் பதுளை மாவட்ட பெருந்தோட்டங்களை மையப்படுத்திய சமூகவியல் ஆய்வாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது முதலாம், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை மையப்படுத்திய பண்பு ரீதியான ஆய்வாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் கண்டறியப்பட்ட பிரதான சவால்களாக வறுமை ஏற்படல், வேலையற்ற தன்மை, கல்வியில் பின்னடைவு ஏற்படல் மற்றும் இயற்கை சூழல் சீரழிதல் போன்ற சவால்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளதோடு அதற்காக பல்வேறு தொழில் சார்ந்த பயிற்சிகளை வழங்குதல், அபிவிருத்தி செயற்பாடை இயற்கைக்கு பாதிப்பில்லாமல் மேற்கொள்ளல், வேலைத் தளத்தில் தொழிலாளர்களின் பாதிப்பை உறுதிச்செய்தல் மற்றும் இம்மக்களுக்கான முறையான ஊதியத்தை வழங்குதல் போன்ற பரிந்துரைகள் இறுதியில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள் : தேயிலை, பொருளாதாரம், பெருந்தோட்ட மக்கள், சவால்கள், மலையகம்

ஆய்வு அறிமுகம்

இலங்கையில் 150 வருட பழமையான வரலாற்றைக் கொண்ட பயிர்ச் செய்கையே இத்தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை ஆகும். பிரித்தானியர் காலத்தில் பயிரிடப்பட்ட பெருந்தோட்ட பயிராக கோப்பி காணப்பட அதனில் ஏற்பட்ட சில வெளிநல் நோய் காரணமாகவும் அதனை பராமரிக்க அதிகளவான செலவு ஏற்பட்டதாலும் அதன் மீதான பிரித்தானியரின் ஆர்வம் குறைவடையத் தொடங்கியது. இதன் காரணமாக நாளடைவில் கோப்பி பயிர்ச்செய்கை நலிவடைந்து செல்ல தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை தொடர்பான சிந்தனை பிரித்தானியருக்கு தோற்றம் பெற ஆரம்பித்தது (Tamil Mirror – December 14, 2017).

குறிப்பாக இந்தியாவில் தேயிலை உற்பத்தி தொடர்பான ஆராய்ச்சியை முன்வைத்த ஸ்கொட்லாந்தை சேர்ந்த ஜேம்ஸ் டெய்லரின் ஊடாகவே இலங்கையில் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பித்தது. இவர் 1867ம் ஆண்டு முதன் முதல் கண்டி – ஹேவாஹெட்ட பிரதேசத்திலுள்ள லூல் கந்துர என்ற இடத்தில் முதலாவதாக 19 ஏக்கர் அளவில் தேயிலை பயிரிடப்பட்டது. அவை இலண்டன் நகரின் அதிகம் விருப்பம் பெற்றமை இலங்கையில் தேயிலை பாரியளவில் பயிரிட காரணமாகியது (Tea Research Institute of Sri Lanka). ஆரம்ப காலத்தில் இலங்கை பூர்வகுடிகளை தேயிலை பயிர்ச்செய்கைக்கு பயன்படுத்த பிற்பட்ட காலத்தில் தொழிலாளர் பற்றாக்குறையால் தென்னிந்தியாவில் இருந்து கூலித் தொழிலாளர்களாக வரவழக்கப்பட்டனர்.

அதன்பின் 1971ம் ஆண்டு வரை இலங்கையின் பெரும்பாலான தேயிலை பெருந்தோட்டங்கள் பிரித்தானியர் வசமே காணப்பட்டது. அதற்கு பிற்பட்ட காலத்தில் நில மறுசீரமைப்புச் சட்டத்தின்படி இப்பெருந்தோட்டங்கள் அரசுவசப்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் 1990ம் ஆண்டு தேயிலை பெருந்தோட்டங்கள் தனியார் துறையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதன்பின் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையானது காலநிலைத் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்நிலையில் மலையகத்தின் காலநிலை இவர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமையப்பெற்றது. அதனடிப்படையில் காலி, இரத்தினபுரி, கண்டி, நுவரெலியா, திம்புள்ள, ஊவா போன்ற 06 பிரதான பகுதிகளில் தேயிலை பரந்தளவில் பயிரிடப்பட்டது.

அத்தோடு 1993ம் ஆண்டு 52ம் இலக்க சிறு தேயிலை தோட்ட அபிவிருத்திச் சட்டம், 1975ம் ஆண்டு 35ம் இலக்க சட்டம் மற்றும் 2000ம் ஆண்டு 47ம் இலக்க தேயிலை சக்தி நிதிய சட்டம் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் இலங்கையில் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையை பராமரித்து பரந்தளவில் மேற்கொள்ள காரணமாக அமையப்பெற்றது. அதனடிப்படையில் ஆரம்ப காலத்தில் 19 ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்ட தேயிலையானது தற்போது 04 லட்சம் சிறு தேயிலை தோட்ட பயிரிட்டாளர் காணப்படுகின்றனர். இதன் காரணமாக இன்று 187,309 ஹெக்டேயரில் பரப்பளவில் தேயிலை பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது (ஆர்த்தி பாக்கியநாதன், 2016).

2010- 2015 வரை உலகச் சந்தையில் 21% மான ஆதிக்கத்தை இலங்கைத் தேயிலை கொண்டிருந்தது. குறிப்பாக 2008ம் ஆண்டு 01 பில்லியன் அமெரிக்க டொலரை வருவாயாக ஈட்டிக்கொடுத்ததோடு 2013ம் ஆண்டு 1527 பில்லியன் அமெரிக்க டொலரையும் வருவாயாக இலங்கைக்கு ஈட்டிக்கொடுத்தது (Thasfiha, M.A.F.W & al, 2020). இக்காலப் பகுதியைப் பொறுத்தவரை நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 10% மானோர் தேயிலை உற்பத்தியாளர்களாக காணப்பட்டனர். அத்துடன் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 1.2% பங்களிப்பையும் கொண்டிருந்தது. இதன்காரணமாக சர்வதேச தேயிலை தரத்தில் இலங்கைத் தேயிலை நான்காவது இடத்தில் காணப்பட்டமையினால் ரஷ்யா, ஈரான், ஈராக் போன்ற நாடுகள் இலங்கையின் தேயிலையை அதிகமாக இறக்குமதி செய்யத் தொடங்கியது. இதன்போது ரஷ்யாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்த தேயிலையில் “கெரப்” என்ற வண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை அடுத்து ரஷ்யா இலங்கையில் தேயிலைக்கு தடைவிதித்தது. இதன்காரணமாக உலக வர்த்தகச் சந்தையில் இலங்கைத் தேயிலையின் ஆதிக்கம் வீழ்ச்சியடைந்து இந்தியா, கென்யா, பர்மா, அஜென்டினா மற்றும் பிரேசிலின் ஆதிக்கம் தொடங்கியது (Tamil Mirror–December 14, 2017).

இதன் காரணமாக இலங்கை தேயிலை உற்பத்தியில் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியதால் இதனையே நம்பியிருந்த மக்கள் பல்வேறு ரீதியான சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க நேர்ந்தது. காலப்போக்கில் பெருந்தோட்ட பயிரான தேயிலை பயிரிட்ட நிலங்களையும் கைவிட்டு அதனை விலங்கு வேளாண்மை போன்ற ஏனைய தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். குறிப்பாக வருடாந்தம் 1650 ஹெக்டேயர் அளவு நிலங்கள் வீழ்ச்சியடைவதோடு இவை இவ்வாறே நீடித்தால் அடுத்த 30 ஆண்டுகளில் சுமார் 30,000 ஹெக்டேயர் நிலங்கள் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையிலிருந்து நீக்கப்பட்டுவிடும் (நமது மலையகம், 2014).

இவ்வாறு நாளுக்கு நாள் கைவிடப்பட்டு வரும் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை நிலங்களினால் அதனையே பிரதானமாக நம்பியிருக்கும் பெருந்தோட்ட மக்கள் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொள்கின்றனர். எனவே அருகிவரும் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையினால் பெருந்தோட்ட மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூக, பொருளாதார மற்றும் சார்ந்த பிரச்சினையைக் கண்டறியும் தேவை அதிகம் உணரப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

இன்றைய உலகில் அனைத்து விடயமும் விரைவாக விருத்தியடையும் ஒன்றாகக் காணப்பட்டாலும் பெருந்தோட்ட மக்களின் பிரச்சினைகள் இன்றளவும் தீர்வை எட்டாத பெரும் கேள்விக்குறியாகவே

காணப்படுகிறது. குறிப்பாக இப்பெருந்தோட்ட மக்களைப் பொறுத்தவரை தொழில் புரிபவர்களில் 55% மானோர் தேயிலைத் தோட்டங்களிலேயே பணிபுரிபவராக காணப்படுவதால் இப்பயிற்செய்கை அருகி வருகின்றமை இவர்களுக்கு பெரும் தாக்கமாக அமைகிறது. அதனடிப்படையில் தேயிலைப் பயிற்செய்கை அருகி வருகின்றமையினால் இம்மக்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் என்ன? அவற்றைத் தீர்க்க முன்வைக்க வேண்டிய பரிந்துரைகள் என்ன? என்பதைக் கண்டறிய வேண்டிய தேவை அதிகம் உணரப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு நோக்கம்

பிரதான நோக்கம்

- பதுளை மாவட்ட பெருந்தோட்டங்களில் இத்தேயிலைப் பயிற்செய்கை தொடர்ச்சியாக அருகிவருவதனால் பெருந்தோட்ட மக்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, சூழல் மற்றும் பொருளாதார சவால்களை இனங்காண்பதாகும்.

துணை நோக்கங்கள்

- ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் தொடர்ச்சியாக தேயிலைப் பயிற்செய்கை அருகிவருவதன் காரணங்களைக் கண்டறிதல்.
- தேயிலைப் பயிற்செய்கை அருகிவருவதனை விரைவாக குறைக்கும் வகையில் முறையான பரிந்துரையை முன்வைப்பதோடு மக்கள் மத்தியில் இப்பிரச்சினை தொடர்பான பார்வையை அதிகரிக்கச் செய்தல்.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வு நோக்கத்தினை அடைந்து கொள்வதற்கான பண்பு ரீதியான ஆய்வுமுறை (Qualitative Research Method) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு என்ற அடிப்படையில் கள ரீதியான ஆய்வு மாதிரியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாய்வில் முதலாம் நிலைத் தரவுகளை பிரதான மூலகமாகவும் ஏனைய தரவுகள் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளைக் கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. முதலாம் நிலைத் தரவுகளை சேகரிப்பதற்காக நோக்க மாதிரியின் அடிப்படையில் 50 நபர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவர்களுக்கு திறந்த வினாக்கொத்து வழங்கப்பட்டு தரவுகள் பெறப்பட்டன. அத்துடன் தோட்ட முகாமையாளர், தோட்ட தலைவர், பெருந்தோட்ட தொழிலாளர் போன்ற 15 பேரிடம் கட்டமைக்கப்படாத நேர்காணல் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன், பல்வேறு வயதினையுடைய ஆண் தொழிலாளர், பெண் தொழிலாளரில் எழுமாறாக 07 நபர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு இலக்கு குழுக் கலந்துரையாடல் (Focus Group Discussion) மூலமும் பங்குபற்றாத அவதானம் (Non Participation Observation) மூலமும் முதலாம் நிலைத் தரவுகள் பெறப்பட்டன.

இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக தேயிலை ஏற்றுமதி தொடர்பான அறிக்கை, முன்னைய ஆய்வாளர்களினால் பெளியிடப்பட்ட ஆய்வு கட்டுரைகள் (Research Article), மலையக வரலாறு தொடர்பான நூல்கள், பத்திரிகைகள், இணையத்தள கட்டுரைகள், புலமையாளரின் ஆக்கங்கள் (Scholar Article), புள்ளிவிபர அறிக்கைகள், தேசிய பெருந்தோட்ட அமைச்சு மற்றும் Stastical Information Palpitation Crops போன்ற திணைக்கள குறிப்புக்கள் மூலம் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் பெறப்பட்டு MS word, MS excel மூலம் தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை ஏழை மக்களின் பான வகையாக இத்தேயிலையே காணப்படுவதோடு பொருளாதாரத்தை பொறுத்தவரை இலங்கையின் உள்நாட்டு உற்பத்தியில் குறிப்பிட்டத்தக்களவு தாக்கத்தை இத்தேயிலை ஏற்படுத்தி வருகிறது. உலகளாவிய அளவில் 36,91,938 ஹெக்டேயர் நிலப்பரப்பில் 4066596 ஆயிரம் கிலோகிராம் உற்பத்தி செய்யப்படுவதோடு இலங்கையின் தேயிலை உலக வர்த்தக சந்தையில் அதிகம் விரும்பப்படுவதற்கு இங்குள்ள காலநிலையும் பிரதான காரணியாகும் (Anonymous, 2010).

21ம் நூற்றாண்டை பொறுத்தவரை உலகளவில் தேயிலையின் தாக்கமானது தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாக மாற்றமடைந்துள்ளது. குறிப்பாக தேயிலை உற்பத்தியில் ஆசிய நாடுகள் தரமும், சுவையும் அதிகம் காணப்படுவதற்கு இங்குள்ள காலநிலையே பிரதான விடயமாகும் (Basu Majumder.M, 2012). அத்தோடு

தேயிலையானது எல்லா பிரதேசங்களிலேயும் ஒரேத் தன்மையில் காணப்படுவதில்லை குறிப்பாக ஒவ்வொரு தேயிலை தோட்டங்கள் அமைந்திருக்கும் காலநிலை , நிலப்பரப்பின் தன்மை மற்றும் அதன் பராமரிப்பு தன்மை என்பவற்றின் அடிப்படையிலேயே ஒரு தேயிலையின் சுவை தங்கியுள்ளது (M.A. Wijeratne, 2007).

அத்தோடு தேயிலையானது 18mm வெப்பநிலைக்கு குறைவாக பதப்படுத்தப்படுவதோடு, மழைவீழ்ச்சி என்பதும் இன்றியமையாத காரணியாக அமைகிறது. அத்தோடு இத்தேயிலையில் பொட்டாசியம், கல்சியம், மக்னீசியம் போன்ற கனிமங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளதோடு இவற்றைக் கொண்டு CTC, Rotorvane, Orthodod மற்றும் Green Tea போன்ற தேயிலை உற்பத்திகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறு 04 வகை தேயிலை உற்பத்தி செய்தாலும் அதனை உற்பத்தி செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு Dust என்ற தேயிலையே வழங்கப்படுகின்றன (Thasfiha, M.A.F.N & Al , 2020).

இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் 10% தேயிலை உற்பத்தியை மேற்கொள்ளுபவராக காணப்பட சிறிய உற்பத்தியாளர்கள் மூலம் 2017ம் ஆண்டு 232.417 மில்லியன் kg உற்பத்தியைப் பெற்று 1.438 பில்லியன் வருவாயையும் பெற்று தந்துள்ளது. இருப்பினும் இதன் பிற்பட்ட காலத்தில் ஏற்பட்ட தொழிலாளர் பிரச்சினை, ஏற்றுமதியில் ஏற்பட்ட குழருபடிகள், முதலீட்டில் ஏற்பட்ட சரிவு மற்றும் உலக வர்த்தக சந்தையில் விலைசரிவு என்பன இவ்வற்பத்தியை வீழ்ச்சிக்கு கொண்டு சென்றது (D.G.M Jeewanthi and A.A Shantha, 2020).

உலக அளவில் இத்தேயிலை பரந்தளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் தேயிலை உற்பத்தியாளருக்கும், விற்பனையாளருக்கும் இடையே மிகப் பெரிய இடைவெளி காணப்படுவதே தற்காலத்தில் பெருந்தோட்ட பயிர்களில் தேயிலை அருகி வருவதற்கு பிரதான தாக்கமாக அமையப் பெறுகிறது (G. Chester et al., 1993). மனித நடத்தையோடு பௌதீக சூழலின் தாக்கமும் தற்காலத்தில் தேயிலை அருகி வருவதற்கு காரணமாக அமைவதோடு பல்வேறு அபிவிருத்தி திட்டங்கள் பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் தேயிலைகளின் பரப்பளவை வெகுவாக குறைத்து வருகின்றதையும் இணங்காணக் கூடியதாக அமைகிறது (S. Daniyakumary, 2016).

தேயிலை தனிமனே சுவை என்ற விடயத்தை தாண்டி பல்வேறு மருத்துவ குணங்கள் கொண்டதாக காணப்படுகிறது. குறிப்பாக மாரடைப்பை கட்டுப்படுத்துவதோடு பற்களில் காணப்படும் சில சிதைவுகளையும் சரி செய்வதோடு மனிதனின் மன அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்துவதிலும் தேயிலையின் செல்வாக்கு இன்றியமையாதது (Dr. Ganesan, 2018). ஆதனோடு இணைந்த வகையில் பெருந்தோட்ட பயிரானது தனிமனே உற்பத்திக்காக மட்டுமில்லாமல் இவை பல்வேறு வன ஜீவராசிகளின் வாழ்விடமாகவும் காணப்படுகிறது. இவை சில சமயம் இயற்கை சூழலை பராமரிக்க ஒரு அடிப்படை காரணியாக அமைந்தாலும் மறுப்புறம் இவற்றினால் தொழிலாளர்களுக்கு உயிராபத்து ஏற்படும் அளவில் பாதிப்புகளும் ஏற்பட்டு வருகின்றன (U. Dananjaya Kottawa – Arachchi, 2015).

ஆய்வுப் பிரதேசம்

ஆய்வுப் பிரதேசமானது பல்லின மக்கள் வாழும் ஒரு பிரதேசமாகும். குறிப்பாக 2861 ம² பரப்பளவையும், 09 தேர்தல் தொகுதியையும், 1567 கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும், 15 பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளையும் கொண்டுள்ளதோடு 861,000 சனத்தொகையையும் இப்பிரதேசம் கொண்டுள்ளது (இலங்கை தொகை மதிப்பு புள்ளி விபரவியல் திணைக்களம், 2012). அத்தோடு இங்கு 227,428 குடும்பங்கள் காணப்படுவதோடு பெரும்பான்மையினராக சிங்களவர்கள் காணப்படுகின்றனர். பெருந்தோட்ட பயிர்களுக்கு முதன்மையளிக்கும் இப்பிரதேசத்தில் 61,883 ஹெக்டேயர் தேயிலையும், 908 ஹெக்டேயர் இறப்பரும், 82 ஹெக்டேயர் தென்னையும் காணப்படுகிறது.

அட்டவணை 01, ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் சனத்தொகை தொடர்பான புள்ளி விபரவியல்.

இனம்	சனத்தொகை
சிங்களவர்கள்	595,372
தமிழர்கள்	172,364
இலங்கை சோனகர்கள்	44,716
ஏனையவை	2,953

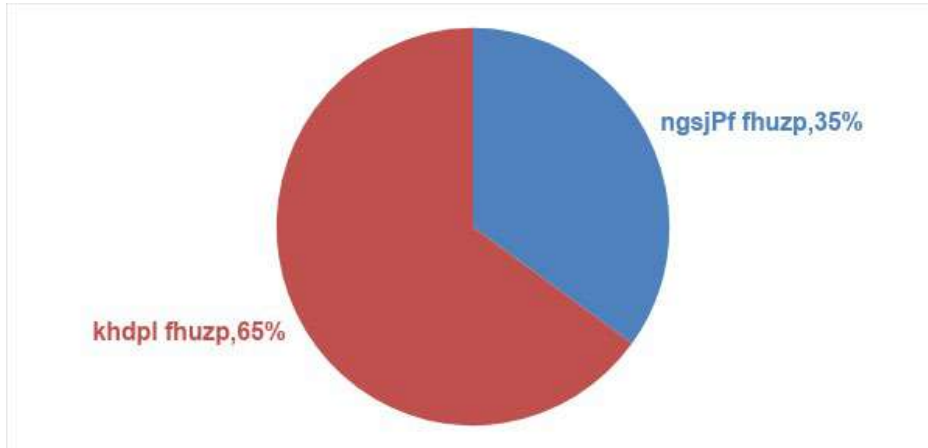
மூலம் : இலங்கை தொகைமதிப்பு புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம், 2012.

பெறுபேறுகள்

எம் நாட்டை பொறுத்தவரை பொருளாதாரத்தின் முதுகெழும்பாக விளங்கும் இம்மலையக மக்கள் பொருளாதார, சமூக மற்றும் சூழலியல் ரீதியாக விருத்தியடைந்து உள்ளனரா? என்றால் அவை நமக்கு எதிர்மறையான கருத்துக்களையே உருவாக்குகிறது. குறிப்பாக இம்மக்களை பொறுத்தவரை பல தசாப்தங்களாக எவ்வித பெரிய வளர்ச்சியும் இன்றி செயற்பட இவர்களின் சமூக, பொருளாதார கட்டமைப்பு இன்றியமையாததாகும். அந்த வகையில் இத்தேயிலை பயிர்ச் செய்கை என்பது இவர்களின் வாழ்வியலிலிருந்து தவிர்க்க இயலாத விடயமாக காணப்பட அவை திடீரென அண்மைக் காலமாக அருகி வருகின்றமை இம்மக்களின் வாழ்க்கையை பல்வேறு ரீதியான நெருக்கடி நிலைகளுக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. குறிப்பாக தாம் இதற்கு முன்னர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் இருந்து மிகவும் இக்கட்டான நிலைக்கு செல்ல இவை காரணமாக அமைகிறது. எனவே இப்பெருந்தோட்ட பிரதேசத்தில் தேயிலை அருகி வருவதனால் அம்மக்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை ஒவ்வொன்றாக நோக்குவோம்.

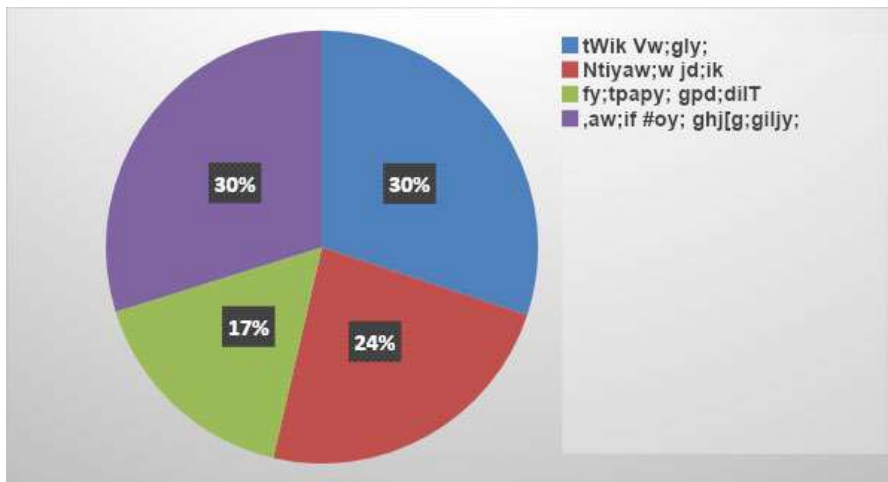
பிரதானமாக இவ்வாய்வுப் பிரதேசத்தில் 02 வகையில் தேயிலையானது அருகி வருகின்றது. அவற்றை மானிட காரணி, பௌதீக காரணியென நாம் வரையறை செய்ய முடியும். மானிட காரணியைப் பொறுத்தவரை மரக்கறி பயிர்ச் செய்கை, விலங்கு வேளாண்மையின் மற்றும் அபிவிருத்தி போன்ற செயற் திட்டம் காரணமாக நிலம் அருகி வருவதாகவும், பௌதீக காரணியைப் பொறுத்தவரை காலநிலை மாற்றம், இயற்கை அனர்த்தம் என்பன இப்பிரதேசத்தில் தேயிலை அருகி வருவதற்கு காரணமாகுவது இவ்வாய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

வரைப்படம் 01, இப்பிரதேசத்தில் தேயிலை அருகுவதற்கான காரணங்கள்



மூலம் : வினாக் கொத்து பகுப்பாய்வு, 2021.

வரைப்படம் 01, அருகிவரும் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கையினால் பெருந்தோட்ட மக்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்



மூலம் : வினாக் கொத்து பகுப்பாய்வு, 2021.

n = 50

வறுமை ஏற்படல்

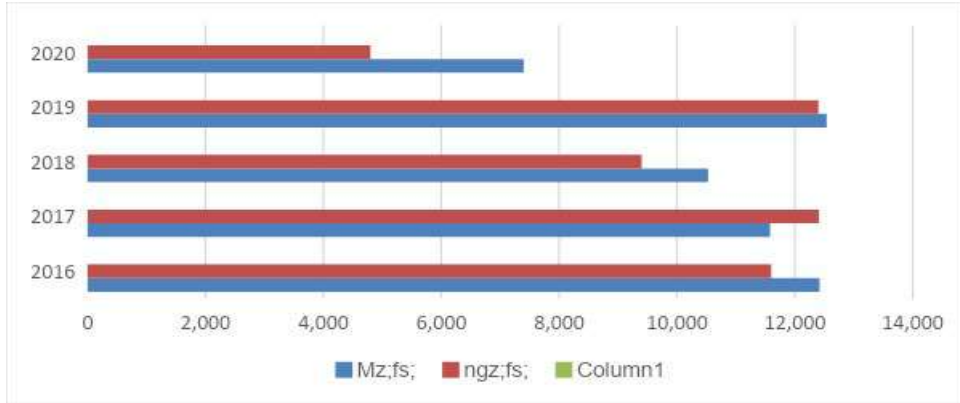
ஒரு மனிதன் தனது அடிப்படை தேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையை நாம் வறுமை என வரையறை செய்யலாம். அந்த வகையில் மலையகத்திற்கும் வறுமைக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாக காணப்படுகிறது. குறிப்பாக மலையகத்தின் ஒரு பொருளாதார நிலைமை ஒரு சாதாரண கிராமத்தின் பொருளாதார நிலையை விட கீழ் மட்டத்திலேயே காணப்படுகிறது. இதன் காரணமாக இம்மக்களுக்கு வறுமை என்ற விடயம் புதிதானதல்ல (உலக வங்கி, 2007).

அந்த வகையில் இத்தேயிலையை பொறுத்தவரை இம்மக்களின் பொருளாதாரத்தை தீர்மானம் செய்யும் ஒரு முக்கிய காரணியாகும். அந்த வகையில் இத்தேயிலை அருகி வருவதனால் இவர்கள் பொருளாதார ரீதியாக பின்னடைவிற்கே செல்கின்றனர். குறிப்பாக மக்களின் தேவைகள் அதிகரிப்புக்கேற்ப அவர்களின் பொருளாதார தேவையும் அதிகமாகிறது. இந்நிலையில் தொடர்ச்சியாக இத்தேயிலை நிலங்கள் அருகி வருவதனால் இம்மக்களிடையே உழைப்பிற்கான போட்டி ஏற்பட்டு வறுமை என்ற பிடியில் இலகுவாக சிக்கிக் கொள்கின்றனர். குறிப்பாக இவ்விடயம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட இலக்கு குழு கலந்துரையாடலில்,

“ஒவ்வொரு நாளும் எங்களின் தேவைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. அவற்றை முழுமையாக பெற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டாலும் பகுதி அளவிலேனும் நிறைவேற்ற பொருளாதாரம் கட்டாயமாகிறது. இந்நிலையில் எமது ஒரு நாள் ஊதியத்தை பெற 18 கிலோகிராம் தேயிலை கட்டாயமாகிறது. இங்கு தேயிலை அருகி வருவதனால் பெரும் சவாலுக்கு மத்தியிலேயே அதனைப் பெற்று வருகின்றோம். இதன் காரணமாக வார இறுதியில் வேலையற்று குறைவான ஊதியத்தையே பெற்று வறுமையான வாழ்க்கையே வாழ்கிறோம்.”

(இலக்கு குழு கலந்துரையாடல், 2021)

வரைப்படம் 02, இப்பிரதேச பெருந்தோட்டங்களின் மக்களின் சராசரி சம்பளம் (வருட அடிப்படையில்)



மூலம் : தோட்ட முகாமையாளர் அறிக்கை, 2021.

குறிப்பாக இம்மாவட்டத்தில் 32% மானோர் தேயிலை சார்ந்த தொழிலை மேற்கொள்ள இத்தேயிலையின் அருகி வரும் தன்மை இவர்களுக்குள் போட்டித் தன்மையை உழைப்பு ரீதியாக ஏற்படுத்தியுள்ளது. அண்மைக் காலமாக இவர்களின் கொடுப்பனவு விதிமுறைக்கு அமைய 18Kg தேயிலையைப் பெறுவது கட்டாயமாக்கப்பட்டமை இவர்களை மேலும் நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்குவதோடு இக்கொவிட் காலத்தில் பொருளாதார பின்னடைவிற்கே இட்டுச் சென்றுள்ளது (Tea Research Institution of Sri Lanka). இதன் காரணமாக குறுகிய தேயிலை நிலப்பரப்பில் அக்குறித்த தேயிலையைப் பெற்று வாரத்தின் 07 நாட்களும் வேலையைப் பெற்றுக் கொள்வதென்பது சாத்தியமற்றதாகின்றது. அதனடிப்படையில் இந்த தேயிலை அருகி வருகின்றமையினால் தமது வேலை நேரங்கள் குறைவதோடு, தமது பொருளாதார நிலையும் பின்னடைவை சந்திக்கின்றது. எனவே வறுமை என்ற ஒரு விடயம் இம்மக்களை தாக்க இத்தேயிலை அருகி வருவது பிரதான காரணியாக அமைகிறது.

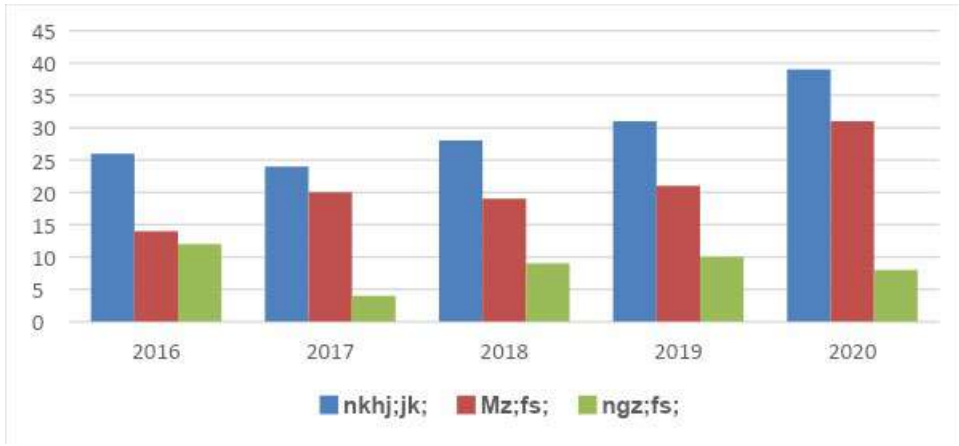
வேலையற்ற தன்மை

மலையகப் பிரதேசத்தை பொறுத்தவரை அவர்களின் வாழ்வியலோடு ஒன்றிணைந்த தொழிலாளாகவும், தொழில் சார்ந்த நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒரு தொழிலாளாகவும் இந்த தேயிலை தோட்ட தொழில் காணப்படுகிறது. ஒருபுறம் இம்மக்களுக்கு கைதேர்ந்த தொழிலாக காணப்பட்டாலும் மறுபுறம் இம்மக்களை விருத்தியடையாமல்

ஒரு வட்டத்திற்குள் சுழலுவதற்கும் இத்தொழிலே காரணமாகிறது. அந்த வகையில் இவ்வாய்வுப் பிரதேசத்தில் அரசு, தனியார் துறைசார்ந்த தொழில் புரிபவர்கள் அரைப்பங்கினர் காணப்பட்டாலும் மிகுதி அரைப்பங்கினர் இத்தேயிலை தொழிலை நம்பி ஜீவியம் நடாத்துபவராகவே காணப்படுகின்றனர். இத்தன்மையில் இத்தேயிலை நிலங்களின் அருகும் தன்மையென்பது இவர்களுக்கு பெரும் பாதிப்பாக அமைகிறது (ஆர்த்தி பாக்கியநாதன், 2016).

குறிப்பாக தேயிலை தோட்ட வேலையை பொறுத்தவரை பயிர் விளைந்திருக்கும் நிலத்தின் அளவைப் பொறுத்தே மக்களின் வேலை நாட்கள் தீர்மானம் செய்யக் கூடியதாக அமைகிறது. குறிப்பாக இத்தேயிலை அருகி வருவதன் காரணமாக மக்களுக்கான வேலை நாட்கள் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக தனது பொருளாதார தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாத மக்கள் தொடர்ச்சியான நெருக்கடி நிலைக்கு உள்ளாகி வேலையிலிருந்து விலகும் நிலை இலகுவாக தோன்றுகிறது. குறிப்பாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் சராசரியாக 20 – 50 தொழிலாளர்கள் இத்தேயிலைத் தோட்ட வேலையிலிருந்து விலகுகின்றனர். இதன் காரணமாக வெளியில் சென்று வேறு வேலையும் பெற முடியாமல் இவ்வேலையும் தொடர முடியாமல் வேலையற்ற நிலைக்கு உள்ளாகுவதற்கு இத்தேயிலை நிலம் காரணமாக அமைகிறது.

வரைப்படம் 03, இவ்வாய்வு பிரதேசத்தில் பெருந்தோட்ட தொழிலிருந்து வேலையை விட்டு விலகியவர்கள் (வருட அடிப்படையில்)



மூலம் : தோட்ட அதிகாரி அறிக்கை, 2021.

மேற்காட்டப்பட்டுள்ள அட்டவணையின் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மக்கள் இத்தோட்ட தொழிலிருந்து விலகுவதற்கு பிரதான காரணமாக இத்தேயிலை நிலங்கள் அருகிவருவதே ஆகும். போதுமான வருமானமற்ற நிலையில் தனது அடிப்படை தேவைகளை நிறைவேற்றி கொள்ள வேலை நகர்வு என்ற விடயத்தையே மக்கள் கையிலெடுக்கின்றனர்.

கல்வியில் பின்னடைவு ஏற்படல்

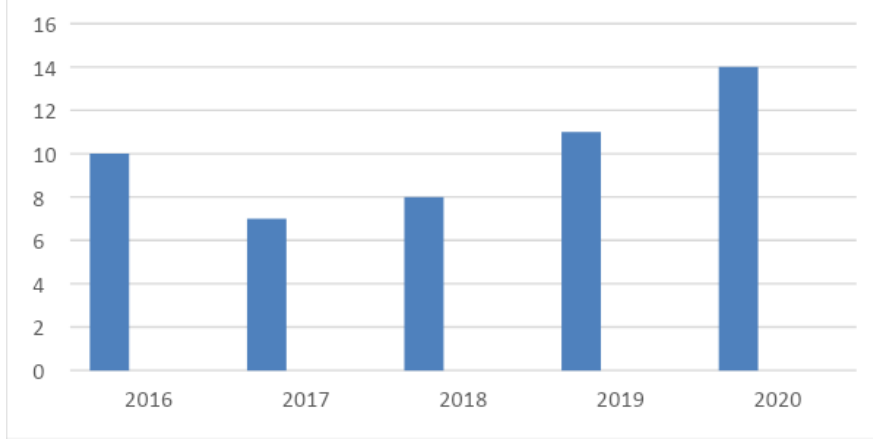
மலையகப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை கல்வியைப் பெறுவதென்பது ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் மிகப் பெரும் சவாலான நிலைமையே. குறிப்பாக ஏனைய பிரதேசத்தை விடவும் மலையகம் கல்வியில் பின்னடைவில் காணப்படுவதற்கு இவர்களின் பொருளாதார நிலைமையே அடிப்படையாக அமைகிறது. இந்நிலையில் இம்மாவட்டத்தின் ஏனைய அரசு, தனியார் பணி புரிபவரின் பிள்ளைகள் ஒப்பிட்டளவில் உயர்வாகக் காணப்பட்டாலும் பெருந்தோட்ட துறையில் பணிபுரியும் பெற்றோரின் பிள்ளைகள் முற்று முழுதாக இவர்களின் பொருளாதாரத்தையே தமது கல்வி நடவடிக்கைகளுக்காக நம்பி உள்ளனர்.

இதன் காரணமாக இவர்களின் கல்வியானது தம் பெற்றோரின் பொருளாதாரத்திலேயே தங்கியுள்ளது. இந்நிலையில் தேயிலை நிலங்கள் அருகி வருவதனால் இப்பெற்றோர்களுக்கு சரியான ஊதியமும், முறையான வருமானமும் கிடைக்கப் பெறுவதில்லை. இதனால் தமது குடும்பத்தின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்து கொள்ள நிலை தடுமாறும் இம்மக்கள் பிள்ளைகளுக்கான கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க இயலாமல் போகின்றது.

இதனால் கல்வியை தொடர்ச்சியாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத இச்சிறுவர்கள் கல்வியை இடை நடுவே கைவிட்டு ஏனைய தொழிலுக்கு செல்வதற்கும், நண்பர்களோடு இணைந்து தவறான வழியில் செல்வதற்கும்

இவை வழிவகுத்து கொடுக்கிறது. அத்தோடு இப்பிரதேசத்தில் பெருந்தோட்ட மக்களின் பிள்ளைகள் உயர் கல்வி கற்பதற்கும், பல்கலைக்கழக நுழைவு எட்டுவதற்கும் இவர்களின் பொருளாதார பின்னடைவு மிகப் பெரிய தாக்கமாக அமைகிறது.

வரைப்படம் 04, இப்பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாடசாலை இடைவிலகல்கள்



மூலம் : வினாக்கொத்து பகுப்பாய்வு, 2021.

n = 50

மேற்கூறிய அட்டவணையின் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தமது கல்வியியல் ரீதியில் பொருளாதார தாக்கத்தின் காரணமாக மாணவர் இடைவிலகல் என்பது வருடாந்தோறும் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறும் ஒரு விடயமாக மாற்றம் அடைந்துள்ளது. குறிப்பாக இவ்விடயம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட நேர்காணலில்

“நான் 2016ம் ஆண்டு பல்கலைக்கழக நுழைவை கலைப்பீடம் சார்பாக பெற்றேன். அங்கு எனது கல்வியைத் தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்ள அதிகப் பணத் தேவை தேவைப்பட்டது. எனது பெற்றோரால் ஒரு கட்டத்தின் மேல் எனது கல்விக்கான பொருளாதார உதவியை தர முடியவில்லை. இதன் காரணமாக எனது பல்கலைக்கழக கல்வியை ஒரு வருடத்திலேயே இடைநிறுத்த வேண்டி வந்தது. என்னைப் போன்ற பல மாணவர்கள் இப்பிரதேசத்தில் பல்கலைக்கழக அடைவைப் பெற்று பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து இடை விலக பிரதான காரணம் பொருளாதாரமே”

இதனடிப்படையில் இப்பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை மிகவும் நெருக்கடிக்கு மத்தியில் உயர் கல்வியைப் பெற்றாலும் இங்கு பெருந்தோட்ட நிலம் அருகி வருவதென்பது இவர்களை பொருளாதார ரீதியாக கேள்விக்குறியாக்கி இவர்களின் கல்வியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இயற்கை சூழல் சீரழிதல்

குறிப்பாக மலையகம் என்றாலே இயற்கை சூழலை 04 திசையும் கொண்ட ஒரு சூழல் அமைப்பாகும். இருப்பினும் இந்நிலைமை தற்போது காணப்படுகின்றதா என்றால் அவை மிகப் பெரிய சந்தேகம். அண்மைக் காலமாக அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் பல்வேறு ரீதியான தேயிலைத் தோட்டங்கள் அழிக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். குறிப்பாக இப்பிரதேசத்தில் லயன் அறையை மாற்றி தனியார் வீடமைப்பு திட்டம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்றால் முதலில் இத்தேயிலைத் தோட்டங்களை அழித்தே அவ்வபிவிருத்தியை மேற்கொள்கின்றனர். இதன் காரணமாக மக்களின் வாழ்விடப் பிரச்சினை முடிவை எட்டினாலும் பெருமளவான தேயிலைத் தோட்டம் அழிக்கப்படுகின்றமை இவர்களை பொருளாதார நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்குகிறது.

அத்தோடு இப்பிரதேசத்தில் பாதை அபிவிருத்தி, நகராக்கம், நவீன மயப்படுத்தல் என ஒவ்வொரு செயற்திட்டத்தை மேற்கொண்டாலும் அவை இப்பெருந்தோட்ட நிலங்களை அழிவிற்கு உட்படுத்தியே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக இப்பிரதேசத்தில் இயற்கை சமத்துவதன்மை சீர்குழைந்து அதிகமான இயற்கை அனர்த்தங்கள் ஏற்படுகின்றது. குறிப்பாக மண்சரிவு, வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற அனர்த்தம் ஏற்படுவதோடு மீரியா பெற்ற மண்சரிவு இங்கு ஏற்பட்டதையும் நாம் குறிப்பிட முடியும். அதனோடு இணைந்த வகையில் அதிகமான மரங்கள் அழிக்கப்படுகின்றமை இப்பிரதேசத்தில் வெப்பத்தின் தன்மையை அதிகரிப்பதோடு.

பெருந்தோட்ட துறையில் வேலை செய்பவர்களுக்கு நிழலற்ற தன்மையை ஏற்படுத்தி அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

அட்டவணை 02, இவ்வாய்வு பிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற மண்சரிவுகளின் எண்ணிக்கை

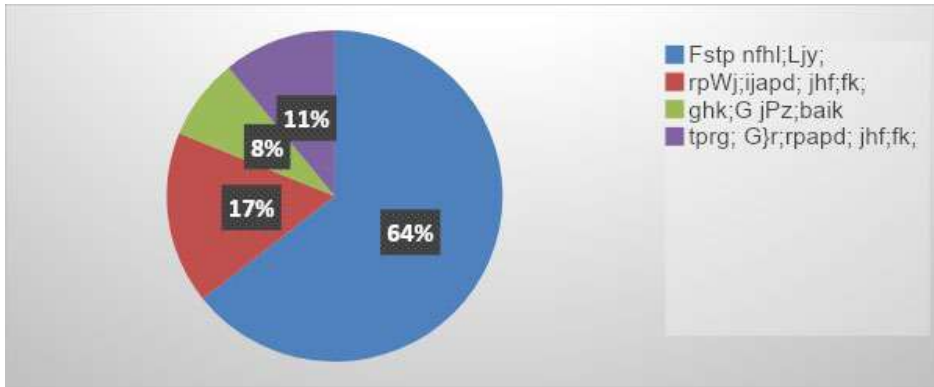
இடம்	இடம்பெற்றுள்ள மண்சரிவுகளின் எண்ணிக்கை
பசறை	522
பண்டாரவளை	1105
பதுளை	405
அப்புத்தளை	1145
ஹல்துமுல்ல	208

மூலம் : அனர்த்த முகாமைத்துவ நிலையம்

மேலும் விவசாயிகள் இப்பெருந்தோட்ட பயிரில் பெருமளவான இலாபம் இன்மையால் அதிகமாக மரக்கறிகளை பயிரிடுவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இதன் காரணமாக இதற்குப் பயன்படுத்தும் இரசாயன உரங்கள், பூச்சி கொல்லிகள் இப்பெருந்தோட்ட பயிரின் விளைச்சலை மட்டுப்படுத்துவதோடு இத்தேயிலை அருகுவதற்கும் இயற்கை சமநிலை மாற்றமடைவதற்கும் பிரதான காரணியாகின்றது. இத்தகைய காரணிகளால் பெருந்தோட்ட பயிர்கள் அழிக்கப்படுகின்றமை இப்பிரதேசத்தின் இயற்கை சமநிலை தன்மையை கேள்விக்குறியாக்குவதோடு, தொழிலாளர்களுக்கு இளைப்பாற ஒரு நிழலான, ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தையும் இல்லாமல் ஆக்குவதாக அமைகிறது.

அதனோடு இணைந்த வகையில் இப்பெருந்தோட்ட நிலங்கள் அருகி வருவதனால் வனவாழ் விலங்குகளுக்கான வாழ்விடம் அழிக்கப்படுகிறது. இதன் காரணமாக அவை மக்கள் வேலை செய்யும் இடங்களுக்கும், குடியிருப்புக்களுக்கும் வந்து செல்லும் நிலை ஏற்படுகிறது. இதன் காரணமாக தேயிலைத் தோட்டங்களில் பணிபுரிபவர்கள் சிறுத்தையின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகுவதும், குளவி கொட்டுதலுக்கு உள்ளாகுவதும், நச்சுப் பாம்பு தீண்டுவதற்கும் இவை முக்கிய காரணியாக அமைகிறது.

வரைப்படம் 05, இவ்வாய்வு பிரதேசத்தில் விலங்குகளின் தாக்கத்திற்கு உள்ளானோர்



மூலம் : வினாக்கொத்து பகுப்பாய்வு, 2021.

முடிவரையும் பரிந்துரையும்

குறிப்பாக இன்றைய நவீன சூழலில் அதிகம் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய மக்களாக பெருந்தோட்ட மக்கள் காணப்பட ஏனைய சமூகத்தின் பார்வையும், அரசியர் சார்ந்த பிற்போக்கான சிந்தனைகள் இவர்களின் அடிப்படை பிரச்சினையையும், தேவையையும் சமூகத்திற்கு வெளிக் கொண்டு வராமலே காணப்படுகிறது. இதன் காரணமாக இம்மக்கள் தங்களுக்கான அடிப்படை உரிமை, சலுகைகளை பெற முடியாத குறுகிய வட்டத்திற்குள் செயற்படும் மக்களாக மாற்றம் காண்கின்றனர். மேலும் மலையகம் என்றால் பெருந்தோட்டம் என அடையாளப்படுத்தும் மக்களுக்கு அவை அருகி வருவதன் விளைவை தெளிவுபடுத்திக் கூற முடியாமலே காணப்படுகின்றது. எனவே அத்தகைய சவால்களை வெளிக் கொண்டு வரும் வண்ணமே இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. எனவே அருகி வரும் தேயிலைப் பயிர்ச் செய்கையினால் மேற்கூறிய சவால்கள் காணப்பட அவற்றை தீர்க்க பின்வரும் பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. இப்பிரதேச மக்களை பெருந்தோட்ட துறை தொழிலுக்கு அப்பால் ஏனைய தொழிலுக்கும் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவராக உருவாக்குதல்.
2. அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளின் போது இப்பெருந்தோட்ட நிலங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாத வண்ணம் மேற்கொள்ளுதல்.
3. மாணவரின் கல்வியை முறையாக தொடர்வதற்கான மாதாந்த புலமைப் பரிசிலை வழங்குதல்.
4. மக்களிடையே சேமிப்பு தொடர்பான சிந்தனையை ஏற்படுத்துதல்.
5. வேலைத்தளங்களில் சுயபாதுகாப்பை எவ்வாறு மேற்கொள்வது, பாதிப்பு ஏற்பட்டால் எவ்வாறான செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டுமென தெளிவுப்படுத்துதல்.
6. வேலையிலிருந்து விலகியவருக்கு பொருத்தமான வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல்.
7. இயற்கை அனர்த்தத்தின் போது எவ்வாறான பாதுகாப்பு நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டுமென மக்களை தெளிவுப்படுத்துதல்.
8. பெருந்தோட்ட நிர்வாகம் வன ஜீவராசிகளிலிருந்து தொழிலாளர்களுக்கு முறையான பாதுகாப்பை உத்தரவாதப்படுத்துதல்.
9. இயற்கையின் பாதுகாப்பு, இயற்கையின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை மக்களிடத்தில் ஏற்படுத்துதல்.
10. வேளைத் தளத்தில் வனவிலங்கு தாக்கத்தை குறைக்க போதுமான பாதுகாப்பை உறுதி செய்தல்.
11. கல்வியை இடைவிட்ட மாணவர்களுக்கு மீண்டும் கல்வியை பெற்றுக் கொடுக்கும் செயற்திட்டத்தை மேற்கொள்ளல் அல்லது அம்மாணவர்களின் தொழிற்பயிற்சி திறனை மேம்பாட்டடைய செய்தல்.
12. காடழிப்பை மேற்கொள்பவர்களுக்கு எதிரான கடுமையான தண்டணையை மேற்கொள்ளல்.
13. அரசும், தனியார் நிறுவனங்களும் பெருந்தோட்ட மக்களுக்கான முறையான ஊதியத்தை பெற்றுக் கொடுத்தல்.

உசாத்துணை

- கணேசமூர்த்தி, எம்., 2010. மலையக மக்களின் சமூகப் பொருளாதாரம் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை. : சிவலிங்கம் ஞாபகார்த்தக் குழு , கொழும்பு.
- கீதாபொன்கலன், ச., 2004. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் மலையகத் தமிழர் எதிர்நோக்கும் சவால்கள், லியோ மார்கா ஆஸ்டர்ம் , பண்டாரவளை.
- Amarathunga M.K.S.L.D & Wijeratne M.A 2000, 'Some of the ecological factors affecting sustainable productivity of clonal tea' Proceedings of the 200th Experiment and Extension Forum, January 28, 2000 pp 5 15 The Tea Research Institute of Sri Lanka, St Coomb's Estate , Talawakelle.
- Anonymous 1998, 'Biodiversity conservation in Sri Lanka' : A framework for action. Ministry of Forestry and Environment, Sri Lanka, 126pp.
- Anonymous, 2010: 'ITC Supplement 2010'. GIA, 2011, Global Industry Analysis, Inc, Report on Global Hot Beverages (Coffee and Tea) Market. Available from: https://www.strategyr.com/Hot_Beverages
- Bandara, R.M.S. 2003, 'Landslide In Sri Lanka' Landslide In Badulla District and Services Division, National Building Research Organization, Ministry of Disaster Management, From ADRC/SL/NBRO.
- Jayakody A & Shyamalie H.W 2002, 'Cost of tea cultivation from nursery to the field', p 57, Tea Research Institutions of Srilanka , St Coomb's Estate, Talawakelle.
- Senanayake, N. et al, 1993, 'An epidemiological study of the health of Sri Lankan tea plantation workers associated with long- term exposure to paraquat', British journal of industrial medicine 50: 257-263.
- Statistical Information Plantation Crops, 2012, Pps-20, Ministry of Plantation Industries, Colombo 2.
- Thasfiha M.A.J.F.N, Dissanayake D.K, Udara S.P.R & Arachchige, 2020, 'Srilankan Tea Industry', Journal of Research Technology and Engineering, Vol1, Issue 1, January, ISSN 2714-1837.
- USAID from The American People,. Landslide in Badulla District, Srilanka Last Updated 10/30/2016.
- Wijeratne M. A, Ratnasiri J & Premathunga E.W.T.P 2007. 'Effect of CO2 fertilization on growth and yield of mature tea in the low country wet zone of Sri Lanka, Journal of Plantation Crops (Accepted for publication).

கொத்மலை பிரதேசத்தின் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்டு வருகின்ற மாற்றங்கள் (1990 - 2019)

என். பிரசாந் , இ.கிருபராஜா

புவியியல் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
prashanth94424@gmail.com , kiruparajahr@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ் ஆய்வானது கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவுக்குட்பட்ட பிரதேசத்தின் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்டுவருகின்ற மாற்றங்களை 1990 மற்றும் 2019 ஆகிய ஆண்டுகளை மையமாகயாகக் கொண்டு ஆய்வுசெய்கிறது. இவ் ஆய்வின் நோக்கங்களாக கடந்தக் காலப்பகுதியில் (1990) ஆய்வு பிரதேசத்தின் நிலப்பயன்பாட்டினை அறிதல், ஆய்வு பிரதேசத்தின் தற்கால (2019) நிலப்பயன்பாட்டு படம் ஒன்றினை தயாரித்தல், மாற்றத்தின் தன்மையினை ஒப்பிட்டு நோக்குதல், நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றத்திற்கு பொறுப்பான காரணிகளைக் கண்டறிவதுடன் அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகளையும் அறிந்து கொள்ளல், நிலப்பயன்பாட்டு மாற்ற முடிவுகளை கண்டறிவதுடன் பரிந்துரைகளை முன்வைத்தல் ஆகியன காணப்படுகின்றன. ஆய்விற்காக அளவுசார், பண்புசார் தரவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் 1990 மற்றும் 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கான செய்மதிவிம்பங்கள் US Geological Survey, Earth Explorer இல் இருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றத்தினை கண்டறிந்து கொள்வதற்கு புவியியல் தகவல் முறைமை தொழில்நுட்பம் குறிப்பாக ArcGIS 10.4.1 மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் 1990 மற்றும் 2019 ஆகிய இரு ஆண்டுகளுக்கான மாற்றம் கண்டறியப்பட்டுள்ளதுடன் அவை Excel மென்பொருளினால் பயன்படுத்தி வரைபுகள், வரைபடங்களின் ஊடாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதனடிப்படையில் கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவில் மேற்படி ஆண்டுகளுக்கிடையில் நிலப்பயன்பாட்டில் பாரியளவான மாற்றங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இதன் காரணமாக சூழல் சார்ந்த பிரச்சனைகள், பௌதீக சூழல் மாற்றியமைத்தல், நிலத்திற்கான பெறுமதியும் அதிகரித்தல், தொழில் சார்ந்த இடப்பெயர்வுகள் என்பன அதிகரித்துள்ளன. எனவே இப்பிரதேசத்தில் மீள்காடாக்கள், புதிய மரக்கன்றுகளை நடுதல், சமுதாய காடாக்கல் போன்ற செயற்பாடுகளை அதிகரித்தல், மண்சரிவினை கட்டுப்படுத்தல், நீர்நிலைகளை முறையாக பேணிப் பாதுகாத்தல், தொழில் இடப்பெயர்வுகளை கட்டுப்படுத்துதல் என்பவற்றின் மூலம் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களை கட்டுப்படுத்தலாம். எதிர்காலத்தின் பிரதேச அபிவிருத்தி மற்றும் திட்டமிடல் நடவடிக்கைகளில் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றத்தின் பண்புகளை கவனத்திற் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.

திறவுச்சொற்கள் - நிலப்பயன்பாடும் மாற்றங்களும், புவியியல் தகவல் முறைமை, காரணங்களும் விளைவுகளும், காடழிப்பும் அபிவிருத்தியும், கலப்பு முறையான பகுப்பாய்வு

அறிமுகம்

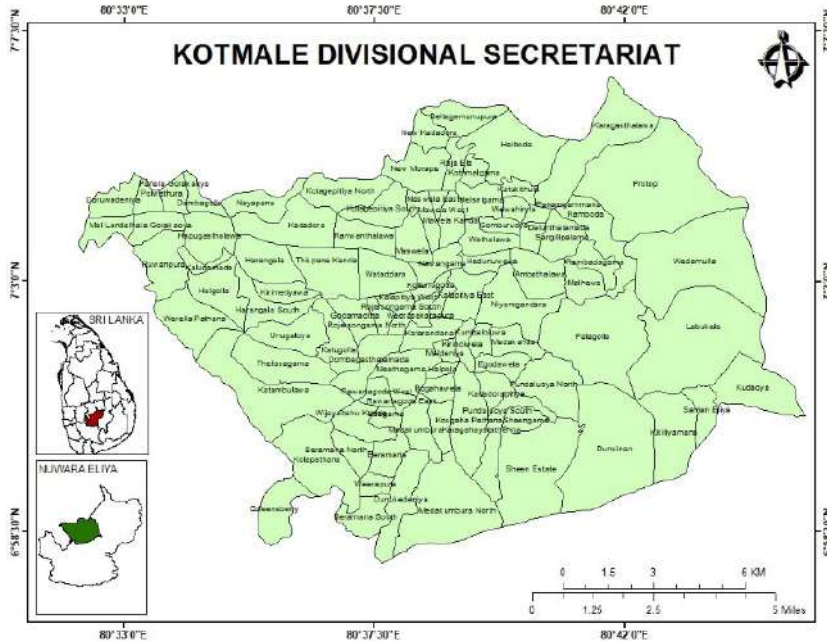
இயற்கை வளங்களில் மிக பெறுமதி வாய்ந்த வளமாக நிலவளம் காணப்படுகின்றது. மிகையான குடித்தொகை அதிகரிப்பின் காரணமாக இன்று நிலத்திற்கான கேள்வி அதிகரித்த வண்ணமுள்ளது. நிலத்தின் மேற்பரப்பில் காணப்படும் இயற்பியல் மற்றும் உயிரியல் பொருள் தாவரங்கள் அல்லது மனிதனால் கட்டியமைக்கப்பட்ட சூழல் நிலங்களை மனிதர்கள் நிர்வகிக்கும் பல்வேறு வழிகளை நிலப்பயன்பாடு எனலாம் (Kumuthini,2018). நிலப்பயன்பாடு என்பது நிலத்தில் மனிதனுடைய நடவடிக்கைகள் எவ்விதம் காணப்படுகின்றது, நிலத்தினை மனிதன் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றான் போன்ற விடயங்கள் பற்றியதாகும். Gautan (1999) என்பவரது கருத்துப்படி நிலப்பரப்பில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற மனித செயற்பாடுகளையும், இயற்கையான செயற்கையான நிலப்போர்வைகளையும் நிலப்பயன்பாடு குறித்து நிற்கின்றது என்கிறார் (Apiramy, 2014).

குறித்த நிலப்பரப்பு வகைகளில் மக்கள் மேற்கொள்ளும் ஏற்பாடுகள் நடவடிக்கைகள் மற்றும் உள்ளீடுகள் நிலப்பயன்பாடு ஆகும். இவை நீண்ட கால இயற்கை செயற்பாடுகள் மற்றும் மனித தேவைக்கேற்பவும் நிலத்தினை மாற்றியமைத்தலே நிலப்பயன்பாடாகும் (Dirosha,2018). சிறிய தீவாகிய இலங்கையில் வெவ்வேறு

பிரதேசங்களில் நிகழும் காலநிலை, சமூக, பொருளாதார, அரசியல் திட்டங்களுக்கு அமைய நிலமானது வெவ்வேறான பயன்பாட்டிற்கு உற்படுத்தப்படுகின்றது. ஆய்வு பிரதேசமானது மத்திய மாகணத்தில் நுவரெலியா மாவட்டத்தின் 05 பிரதேச செயலகப்பிரிவுகளில் ஒன்றான கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவிடம் பிரதேசமானது வடக்கே உட்பலாத்த பிரதேச செயலகத்தையும், கிழக்கே ஹங்குராங்கத்த பிரதேச செயலகத்தையும், தெற்கே நுவரெலியா பிரதேச செயலகத்தையும், மேற்கே பல்பகே கொரல்லை (Pasbage korale) பிரதேச செயலகத்தையும் எல்லைகளாகக் கொண்டு, தன்னை சூழ நிலங்களால் சூழப்பட்ட ஓர் பிரதேசமாக இருப்பதுடன் 219 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவில் 96 கிராமசேவகர் பிரிவுகளையும் 101,180 மக்கள் தொகையையும் கொண்டுக் காணப்படுகின்றது.

இப்பிரதேசமானது பெருந்தோட்ட பயிரான தேயிலைக்கு பெயர்போன இடமாக இருப்பதனால் இப்பிரதேச வாழ்மக்களின் ஜீவனோபாய தொழிலாக தேயிலை சார்ந்த தொழிலாகவே காணப்படுகின்றது. இங்கு குடியிருப்புக்கள் மற்றும் மீள் குடியேற்றம் அமைத்தல், கட்டிடநிர்மாணம், நகரவிருத்தி, அபிவிருத்தித்திட்டங்கள், சிறு அளவிலான விவசாய நடவடிக்கைகள் மற்றும் சில இயற்கை நிகழ்வுகள் காரணமாக கணிசமான அளவு மாற்றமடைந்து வருகின்றமை ஆய்வின் பிரச்சினையாக உள்ளது. இத்தகைய மாற்றத்தினை 1990 மற்றும் 2019 ஆண்டுகளின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு புவியியல் தகவல் தொழில்நுட்ப முறையின் உதவியுடன் ஆராய்ந்து விடயங்களை பெற்றுக்கொள்கின்ற ஆய்வாக இது உள்ளது.

ஆய்வுப்பிரதேசம்



மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

இதற்கமைய இவ் ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாக 1990, 2019 ஆகிய இரு ஆண்டுகளில் கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவிடம் உற்பட்ட பிரதேசங்களின் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றத்தின் போக்கினை கண்டறிந்து மதிப்பிடுவதாக உள்ளது. உப நோக்கங்களாக ஆய்வு பிரதேசத்தின் 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளின் நிலப்பயன்பாட்டினை அறிதல், அவ் மாற்றங்களின் தன்மையினை ஒப்பிட்டு நோக்குதல், மாற்றத்திற்கு பொறுப்பான காரணிகளை கண்டறிவதுடன் அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகளையும் அறிந்து கொள்வதாக அமைகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வு முறையியல் என்பதனுள் தரவு மூலகங்கள், தரவு சேகரித்தல், தரவு பகுப்பாய்வு என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. அளவுசார், பண்புசார் அடிப்படையில் மேற்க்கொள்ளப்பட்டுள்ளமையால் இது ஒரு கலப்பு முறையிலான ஆய்வாக அமைகின்றது. குறிப்பாக நேரடி அவதானிப்பு, கலந்துரையாடல் போன்ற

முதலாம் நிலைத்தரவுகளும் அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் வெளியீடுகள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், பத்திரிக்கைகள், பிரதேச செயலகத்திலிருந்து பெறப்பட்ட 2015 ஆம் ஆண்டிற்கான புள்ளிவிபர கையேடு, நுவரெலியா மாவட்ட செயலகத்திலிருந்து பெறப்பட்ட 2019 ஆம் ஆண்டிற்கான புள்ளிவிபர கையேடு மற்றும் செய்மதி விம்பங்கள் போன்ற இரண்டாம் நிலை தரவுகளும் பெறப்பட்டு அளவுசார், பண்புசார் அடிப்படையிலான தரவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்விற்கு தேவையான செய்மதி விம்பங்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கான வழிகளில் Google Earth Pro, US Geological Survey பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆய்விற்காக பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்ட செய்மதி விம்பங்களின் விபரம் (1990, 2019)

Dataset	Landsat Scene ID	Scale/Resolution	Year	Data Source
Landsat 4-5 TM Level-1	LT05_L1TP_142054_19880206_20170209_01_T1	30m	1990	US Geological Survey, Earth Explorer
Landsat OLI/TIRS C1 LEVEL-1	LC08_L1TP_142054_20180718_20180731_01_T1	30m	2019	US Geological Survey, Earth Explorer

மூலம் - <https://earthexplorer.usgs.gov/>

இவ் ஆய்வானது புவியியல் தகவல் முறைமை (GIS) தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஆய்வாக இருப்பதனால் இடரீதியான பகுப்பாய்வினை மேற்கொள்ளுவதற்கு US Geological Survey, Earth Explorer இருந்து 1990 ஆம் ஆண்டிற்கான செய்மதிப்படமானது Landsat 4-5 TM C1 Level-1 இல் இருந்து (Landsat05_L1TP) பதிவிறக்கப்பட்டது. அத்துடன் 2019 ஆம் ஆண்டிற்கான செய்மதிப்படமானது Landsat 8 OLI/TIRS C1 Level-1 இல் இருந்து (LC08_L1TP) பதிவிறக்கப்பட்டது

1990 ஆம் ஆண்டிற்கான செய்மதிப்படமானது 07 நிறமாலைகளையும் (Bands) 2019 ஆம் ஆண்டிற்கான செய்மதிப்படமானது 11 நிறமாலைகளையும் (Bands) கொண்டிருந்தது. இவ் நிறமாலைகள் ArcGis 10.4.1 என்னும் மென்பொருளில் உட்செலுத்தப்பட்டு Composite செய்யப்பட்டு ஒரு படமாக தொகுத்து எடுக்கப்பட்டன. பின்னர் புவிநிலைப்படுத்தல் மற்றும் தெளிவுத்தன்மை என்பதற்காக Geometric Correction & Radiometric correction செய்யப்பட்டு செய்மதிப்படத்திலிருந்து கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவானது ஊடனி மூலம் தனியாக பிரித்தெடுக்கப்பட்டு Keyhole Markup Language தரவுகளாக மாற்றியமைக்கப்பட்டது. ArcGIS 10.4.1 என்னும் மென்பொருளில் Google Earth Pro வில் தெரிவு செய்த மாதிரிகளைக் கொண்டுவர KML To Layer ஆக தரவுகள் மாற்றப்படுகின்றன. பின்னர் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாதிரிகளை Feature To Points ஆக மாற்றியமைத்து நிலப்பயன்பாடுகள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பின்னர் நிலப்பயன்பாடுகளினை Classification செய்வதற்காக Training Sample Manager மூலமாக மீண்டும் மாதிரிகள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. பின்னர் Supervised Classification செய்வதற்காக Maximum Likelihood Classification பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் பின்னர் Spatial Analyst Tools இல் உள்ள Generalization இல் காணப்படும் Majority, boundary Clean, Region group மற்றும் Spatial Analyst Tools இல் உள்ள Conditional உள் காணப்படும் Set Null மீண்டும் Generalization உள் காணப்படும் Nibble மூலமாக Supervised Classification இல் ஒழுங்குமுறைப்படி செய்யப்படுகின்றது. இச்செயற்பாட்டில் இறுதியாக Conversion Tools இல் உள்ள From Raster உள் காணப்படும் Raster to Polygon மூலமாக இறுதியாக மாற்றப்பட்டு நிலப்பயன்பாடுகளுக்கு உரிய நிறங்களின் அடிப்படையில் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஒவ்வொரு நிலப்பயன்பாடும் தனித்தனியாக பிரித்தெடுப்பதற்கு Clip பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பின்னர் இவ் நிலப்பயன்பாடுகளுக்கான பரப்பானது தனித்தனியாக Open Attributes Table இல் கண்டறியப்பட்டதன் பின்னர் Layout View ஆக படங்கள் மாற்றப்பட்டு 1:160,000 என்னும் அளவுத்திட்டத்தில் நிலப்பயன்பாட்டு படங்களாக ஒவ்வொரு ஆண்டிற்குரிய படங்களாகவும் தனித்தனியே நிலப்பயன்பாட்டை பிரதிபலிக்கும் படங்களாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தரவுப்பகுப்பாய்வில் இறுதியாக உண்மைத்தாக்க

மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது (Accuracy Assessment). உண்மைத்தன்மையினை அறிந்து கொள்ளவே இவ் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. உண்மைத்தாக்க மதிப்பீடானது ArcGIS 10.4.1 இல் Open Attributes Table இல் Extract value to points, frequency, Pivot table இன் ஊடாக பெறுமானங்கள் கண்டறியப்பட்டு அவை Excel உள் கொண்டவரப்பட்டு உண்மைத்தாக்க மதிப்பீடு (Accuracy Assessment) அத்துடன் Overall Accuracy மற்றும் Kappa குணகம் (Statistic) என்பன செய்யப்பட்டு உண்மைத்தன்மை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

Kappa குணகத்தின் பெறுமானத்தின் விளக்கமானது

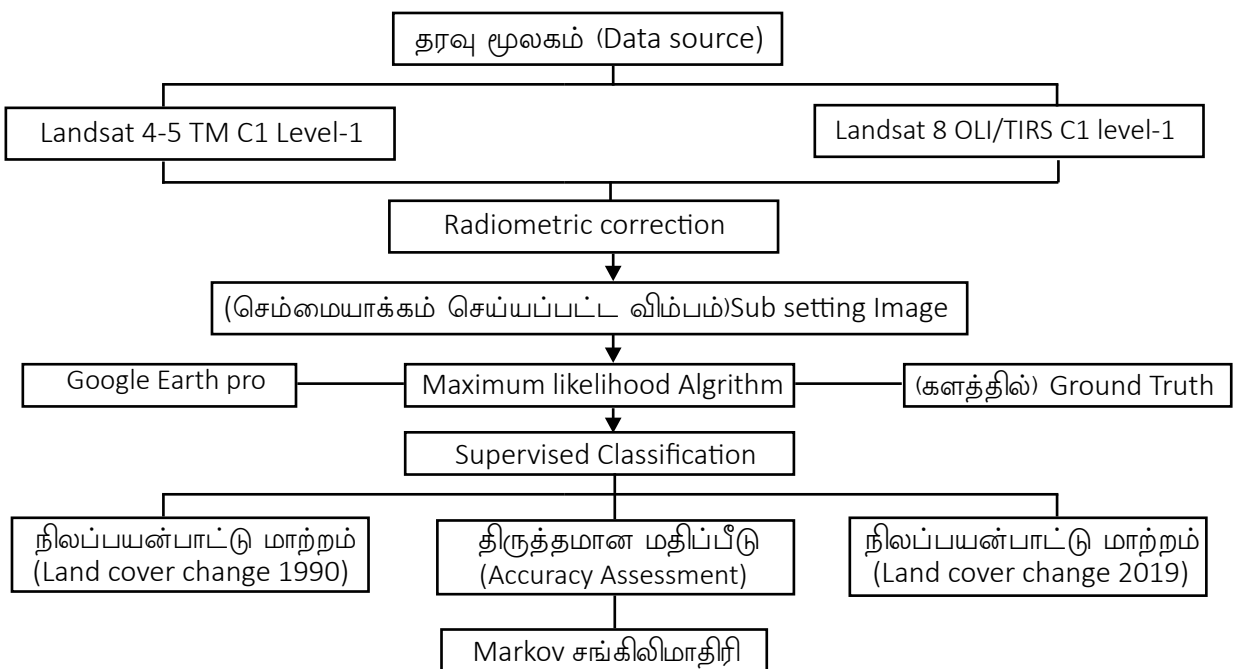
- தவறான உடன்பாடு (Poor agreement) = Less than 0.20
- நியாயமான உடன்பாடு (Fair agreement) = 0.20 to 0.40
- நடுநிலையான உடன்பாடு (Moderate agreement) = 0.40 to 0.60
- சரியான உடன்பாடு (Good agreement) = 0.60 to 0.80
- மிக சரியான உடன்பாடு (Very Good agreement) = 0.80 to 1.00

என்பதாகும் Ranjith, (2020).

அத்துடன் படங்களினை ஒப்பீடுவதன் மூலம் மாற்றத்தன்மையை அடையாளப்படுத்துவதுடன் ஒரு வருடத்திற்கான மாற்றத்தின் அளவும் மாற்ற வீதமும் கணக்கிடப்பட்டு மாற்றத்தின் பரப்பு விரிவினை அளவீடு செய்வதுடன் இடம்சார்ந்த மாற்ற பாங்கும் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு Markov என்பவர் அறிமுகப்படுத்திய Chain model சங்கிலி மாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்டு 2048 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியின் நிலப்பயன்பாட்டுப் பாங்கானது 1990, 2019 ஆகிய ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட மாற்றவீதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது. Markov சங்கிலி மாதிரியில் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிகளுக்கிடையில் குறிப்பிட்ட பகுதியில் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றம் அதனைத் தொடர்ந்து வரும் அதே அளவான இடைவெளி கொண்ட காலப்பகுதியில் அதன் இருமடங்காக அதிகரிக்கும் அல்லது குறைவடையும் என்பதாகும் Pathmanandakumar,v, (2020).

இவ் எடுகோளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வில் 1990 தொடக்கம் 2019 ஆகிய 30 வருடங்களில் ஏற்பட்ட நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றம் அதனைத் தொடர்ந்து வரும் 30 வருடங்களில் 2048 ஆம் ஆண்டு எவ்வாறு காணப்படும் என்பது கணிக்கப்பட்டு எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது. இவையாவும் Microsoft Excel இல் பதியப்பட்டு பின்னர் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு பகுப்பாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பகுப்பாய்விற்காக கோட்டு வரைபடம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தரவு பகுப்பாய்வுக்கான எண்ணக்கரு வரைபடம்



கொத்மலை பிரதேச செயலகபிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்கள் தொடர்பான கலந்துரையாடல்

கொத்மலை பிரதேச செயலகத்திற்குற்பட்ட பிரதேசங்களில் நீர் நிலைகள், காடுகள், தேயிலை பயிர்ச்செய்கை நிலங்கள், வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கை மற்றும் கட்டியெழுப்பப்பட்ட நிலப் பகுதி என்பன மாற்றத்திற்குற்பட்டு வரும் நிலப்பயன்பாடாக இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இதன்படி 1990 ஆம் ஆண்டுகளில் தேயிலை பயிர்ச்செய்கை அதிகமாகவும் அதற்கு அடுத்தப்படியாக காடுகள், வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கை, நீர்நிலைகள், கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகள் என்பன முறையே காணப்பட்டது. 2019 ஆம் ஆண்டளவில் இந்நிலப்பயன்பாடுகள் மாற்றமடைந்து இங்கு தேயிலை பயிர்ச்செய்கை நிலம், காடுகள் என்பனவற்றுக்கு அடுத்தப்படியாக கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகள் வெகுவாக அதிகரித்துள்ளன. அதற்கு அடுத்தப்படியாக வீட்டுத்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை மற்றும் நீர் நிலைகள் என்பன காணப்படுகின்றன. இவற்றினை பின்வரும் அட்டவணை மற்றும் படங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

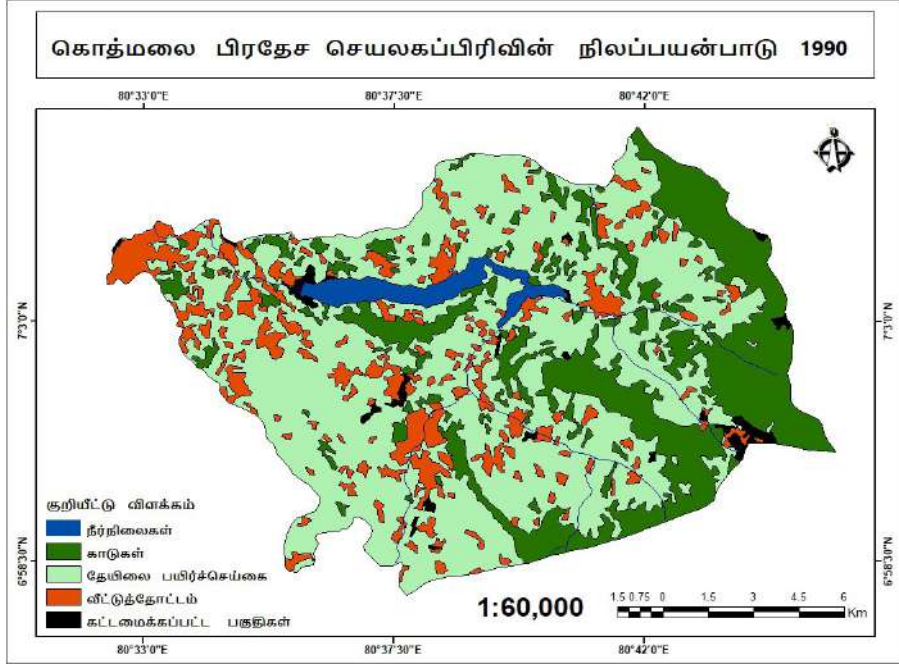
கொத்மலை பிரதேச செயலகப்பிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்ற அளவு 1990, 2019

நிலப்பயன்பாடு	1990	2019	1990, 2019 களில் இடைப்பட்ட மாற்ற அளவு (KM ²)	ஒரு வருடத்திற்கான மாற்றத்தின் அளவு (KM ²)
	பரப்பு (KM ²)	பரப்பு (KM ²)		
நீர்நிலைகள்	6.11	5.58	- 0.53	- 0.01
காடுகள்	56.43	46.75	- 9.68	- 0.32
தேயிலை பயிர்ச்செய்கை	127.87	122.07	- 5.8	- 0.19
வீட்டுத்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை	29.02	6.25	- 22.17	- 0.73
கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகள்	3.11	41.91	38.8	1.29
மொத்த பரப்பு	222.56	222.57	0.01	0.00

மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

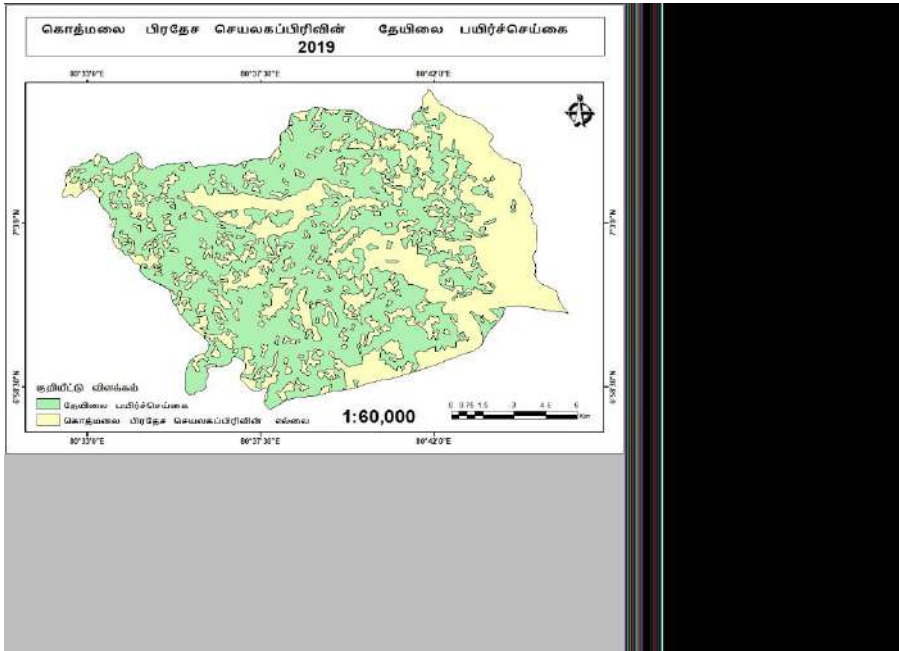
ஆய்வு பிரதேசத்தில் நீர்நிலைகளின் பரப்பு குறைவடைந்துக் கொண்டு காணப்படுகிறது. 1990 ஆம் ஆண்டுகளில் 6.11 km² ஆகவும் 2.74 சதவீதமாகவும் காணப்பட்ட நீர்நிலைகளானது 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் 5.58 km² ஆகவும் 2.50 சதவீதமாக காணப்படுகிறது. 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட 30 வருட காலத்தில் 0.53 km² ஆக குறைவடைந்துள்ளது. குறிப்பாக கலப்பிட்டி, வேதலாவ, தலுதமலாமட, டன்சினன், சீன் போன்ற கிராமசேவகர் பிரிவுகளில் காணப்படும் நீர்நிலைகளானது அண்மையில் குறைவடைந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

படம் - 1 கொத்தலை பிரதேச செயலகப்பிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றம் 1990



மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

படம் - 2 கொத்தலை பிரதேச செயலகப்பிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றம் 2019

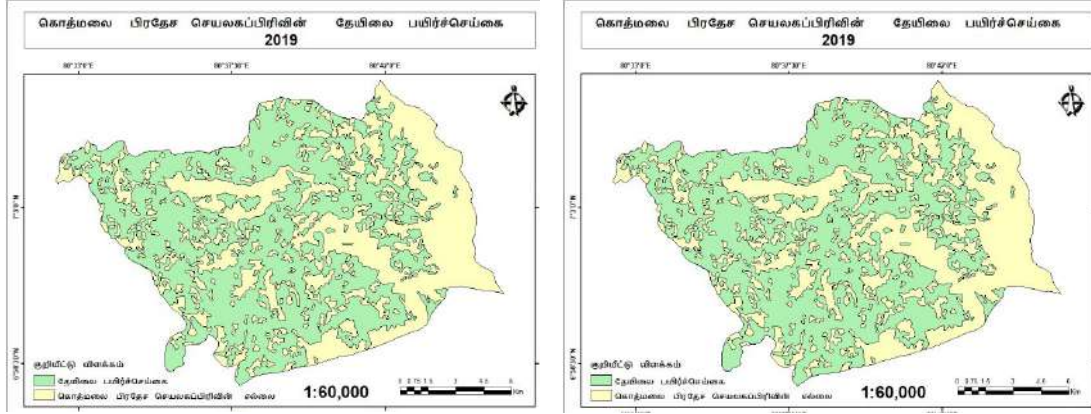


மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

காடுகளின் பரவலானது 1990 ஆம் ஆண்டில் 56.43 km² மாக காணப்பட்ட காடுகளானது 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் 46.75 km² குறைவடைந்துள்ளது. 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் 9.67 km² ஆக குறைவடைந்துக் காணப்படுகிறது. மேற்குறிப்பட்ட படம் 3 க்கு ஏற்ப குறிப்பாக தொருவாதெனிய, டெல்டாகெழுனுபுர, கொருகொயா, புரட்டொப், வெதமுள்ள, லபுக்கல, குடாஓயா, வட்டதொர, திஸ்பனகந்த, ஹரங்கல, நியாங்கந்தர, கிரிமெட்டியாவ, வடக்கு பெரமான, கரகஹதென்ன, கரகஸ்தலாவ, கிக்கிலியமன, பலாகொல, சமன்எளிய, டன்சினன், சீன் மேல்பிரிவு, பழையத்தோட்டம் மேல்பிரிவு, ருவான்புர, நவநகர,

போன்ற இடங்களில் காடுகள் பரம்பிக் காணப்படுகின்றன. அதேவேளை இவ் பகுதிகளில் காணப்படும் பயன்பாட்டிற்கு உதவாத பழமையான தேயிலை மலைக்காடுகளானது கைவிடப்பட்டு காடுகளாக மாற்றமடைந்து வருகிறது. இருப்பினும் 1990 ஆம் ஆண்டுகளை விட 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் குறைவடைந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்

படம் - 3 கொத்தமலை பிரதேசத்தின் காடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் 1990, 2019

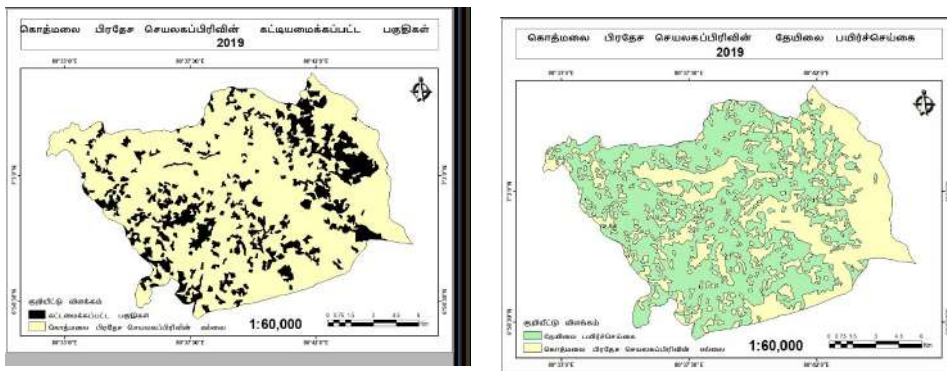


மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

கீழ்கானும் படம் 4ற்கு அமைய தேயிலை பயிர்ச்செய்கை நிலமானது குறைவடைந்து செல்லும் போக்கில் காணப்படுகின்றது. 1990 ஆம் ஆண்டு 127.87 km² ஆகவும் 57.45 சதவீதமாகவும் காணப்பட்ட தேயிலை பயிர்ச்செய்கையானது 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் 122.07 km² ஆகவும் 54.84 சதவீதமாகவும் குறைவடைந்துள்ளது. 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடையில் 5.80 km² ஆக குறைவடைந்துள்ளது. 1990 ஆம் ஆண்டுகளில் காணப்பட்ட தேயிலை பயிர்ச்செய்கை நிலத்தின் பரப்பானது ருவான்புர, தொருவாதெனிய, பொல்வத்தூர் போன்ற இடங்களில் 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் அதிகரித்துள்ளது.

இருப்பினும் வடக்கு மடக்கும்புர, கலப்பிட்டிய, ஹெல்பொட, கரகஸ்த்தலாவ, புரடொப், வெதமுள்ள, லபுக்கல, துனுக்கேதெனிய, தெலிஸ்ஸகல, பெரமான தெற்கு போன்ற இடங்களில் குறைவடைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பக் காலங்களில் காணப்பட்ட தேயிலை மலைக்காடுகளின் தேயிலைச்செடிகளில் அண்மையில் உற்பத்தித்திறன் குறைவடைந்துள்ளது. இவ்வாறான மலைக்காடுகள் தோட்ட நிர்வாகத்தினரின் கண்காணிப்பில் இருந்து கைவிடப்பட்டு வருகிறது. இதனால் அதிகமான தேயிலை மலைக்காடுகள் புற்கள், செடிகள், மரங்கள் வளர்ந்து காடுகளாக மாற்றமடைந்து வருகிறது. அவற்றோடு இப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் வீடமைப்புத்திட்டங்கள், பிரதேச அபிவிருத்திகள் மற்றும் சில இயற்கை நிகழ்வுகள் காரணமாக தேயிலை பயிர்நிலங்களின் அளவு குறைவடைந்து வருகிறது.

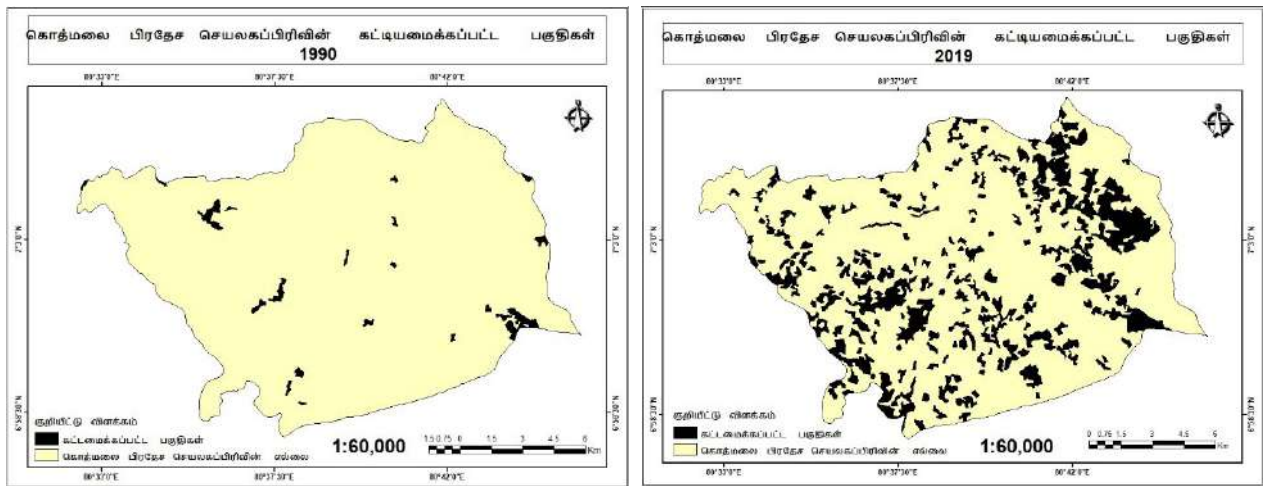
படம் - 4 கொத்தமலை பிரதேசத்தின் தேயிலை பயிர்ச்செய்கையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் 1990, 2019



மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

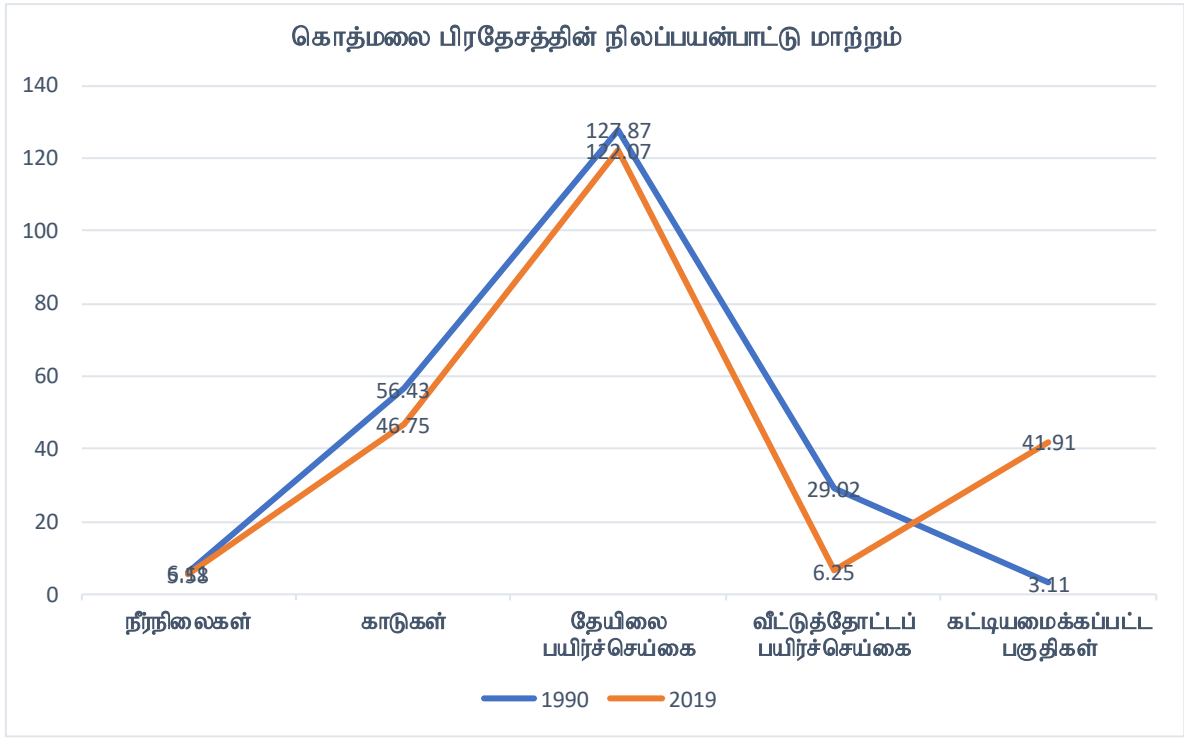
இவற்றோடு வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கை நிலமும் அண்மையில் குறைவடைந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 1990 ஆம் ஆண்டில் 29.02 km² ஆகவும் 13.04 சதவீதமாகவும் காணப்பட்டது. 2019 ஆம் ஆண்டில் 6.25 km² ஆகவும் 2.80 சதவீதமாக குறைவடைந்துள்ளது. 1990 ஆம் ஆண்டுகளில் காணப்பட்ட சில வீட்டுத்தோட்ட பயிர்நிலங்கள் அண்மைக்காலங்களில் இல்லாது போய் வேறு நிலப்பயன்பாடாக மாற்றமடைந்துள்ளது. குறிப்பாக ராவணங்கொட, ரம்பொடகம, மடக்கும்புர, கெட்டபுலாவ, ருவான்புர, கொஸ்காபத்தன போன்ற இடங்களில் உள்ள வீட்டுத்தோட்ட பயிர்நிலங்களின் அளவு குறைவடைந்துள்ளது. இருப்பினும் இவ் வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கை நிலமானது கொலப்பத்தன, வெதமுள்ள, புரட்டொப், கரகஸ்தலாவ, லபுக்கல, டன்சினன், மல்லந்த போன்ற இடங்களில் அண்மைக்காலங்களில் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது. 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கிடையில் 22.77 km² பரப்பிலான வீட்டுத்தோட்ட பயிர் நிலங்கள் குறைவடைந்துள்ளது. இவ்வாறான நிலப்பயன்பாடுகள் குறைவடைகின்ற போதிலும் அண்மையில் அதிகரித்து வருகின்ற நிலப்பயன்பாடாக கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகள் காணப்படுகிறது. 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கிடையில் கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதியானது அதிகரித்து வருகின்றமையை காணமுடிகின்றது. ஆய்வுப்பிரதேசத்தின் சனத்தொகை அதிகரிப்பிற்கேற்ப தேவைகளும் அதிகரித்து காணப்படுகிறது. 1990 ஆம் ஆண்டில் 3.11 km² ஆகவும் 1.39 சதவீதமாகவும் காணப்பட்ட கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதியானது 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் 41.91 km² ஆகவும் 18.83 சதவீதமாகவும் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதியானது 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் 38.79 km² ஆக அதிகரித்துள்ளது.

படம் - 5 கொத்தலை பிரதேசத்தின் கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் 1990, 2019



மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

மேற்குறிப்பிட்ட படம் 5ற்கு அமைய 1990 ஆம் ஆண்டுகளில் காணப்பட்ட கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகளை விட 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் குடாஓயா, சமன்எலிய, மடக்கும்புர வடக்கு, வடக்கு பூண்டிலோயா, கடதரப்பிட்டிய, வெதமுள்ள, கரகஸ்தலாவ புரட்டொப், டெல்டாகெமுனுபுர, கொத்தலைகம, சங்கில்பாலம், ஹப்புக்கஸ்தலாவ, ரம்பொட, கெட்டபுலாவ, குயின்ஸ்பரி, தெலிஸ்ஸகம டன்சினன், சீன், மீதாகம போன்ற கிராமசேவகர் பிரவுகளில் அதிகரித்து காணப்படுகிறது. இவ்வாறான கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகளானது இங்கு காணப்படும் காடுகள், தேயிலை பயிர்ச்செய்கை நிலங்கள், தரிசு நிலங்கள் போன்ற இடங்களில் மேற்க்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.



மூலம் - ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறான நிலப்பயன்பாட்டு அம்சங்களில் 1990, 2019 ஆம் ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களின் உண்மைத் தன்மையினையும் மாதிரிகளின் துல்லியத்தன்மையையும் வரையரை செய்யும் விதமாக இவ்விரு ஆண்டுகளுக்குமான உண்மைத்தாக்க மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் போது error matrix ஆனது pixel வாறியாக தனித்தனியே கணிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் மொத்த உண்மை மதிப்பீடு (overall classification accuracy) kappa குணகம் (overall kappa statistics) என்பன கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இவ் கணிப்பீட்டின் அடிப்படையில் 1990 ஆண்டிற்கு 0.225341 மாகவும், 2019 ஆண்டிற்கு 0.263102 மாகவும், உண்மை மதிப்பீடு (Accuracy) காணப்படுவதுடன், 1990 ஆண்டிற்கு 83% வீதமும் 2019 ஆண்டிற்கு 84% வீதமும் மொத்த உண்மை மதிப்பீடு (Overall Classification Accuracy) காணப்படுவதுடன் kappa குணகமானது முறையே 0.771667 மற்றும் 0.794978 ஆக சரியான உடன்பாடு (Good Agreement) என்னும் வகைப்பாட்டினுள் உள்ளடங்குகின்றது. இப்பிரதேசத்தின் 1990, 2019 ஆம் ஆகிய ஆண்டுகளின் நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களை அடிப்படையாக கொண்டு markov சங்கிலி மாதிரி முறையை அடிப்படையாக கொண்டு அடுத்த 30 வருட கால நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களையும் எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றத்தினை ஏற்படுத்திய காரணிகளாக குறிப்பாக டன்சினன், புரட்டொப், வெதமுள்ள, ரம்பொட, சீன், வடக்கு பூண்டுவோயா, சங்கிலிபாலம, போன்ற கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் அடிக்கடி இடம்பெறும் மண்சரிவு நிகழ்வுகள், டன்சினன், பலாபொல, வெதமுள்ள, லபுக்கல, புரட்டொப், குடாஓயா, கிக்கிலியாமன, கரகஸ்தலாவ, நியாங்கந்தர போன்ற பகுதிகளில் இடம்பெறும் காடழிப்பு நடவடிக்கைகள், மற்றும் இப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் குடித்தொகை அதிகரிப்பு, அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளில், 2015 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் இடம்பெற்ற வீடமைப்புத்திட்டங்கள், சுற்றுலாத்துறை விருத்திச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை அடையாளப்படுத்தலாம்.

இந்நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்கள் காரணமாக டன்சினன் நீர்வீழ்ச்சியாறு, ரம்பொட நீர்வீழ்ச்சி போன்ற நீர்நிலைகளும் மற்றும் கொலப்பத்தன, பூண்டுவோயா பகுதிகளில் கல்குவாரி (கல் உடைக்கும் இடம்) அமைக்கப்பட்டு கல்லுடைக்கும் தொழில் மேற்கொள்ளப்படுவதனால் பௌதீக சூழல் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. கருப்பன் தேயிலை, செம்பகம், வாகை, சவுக்கு, டூனா, வட்டக்கினி, வெள்ளைக்கோப்பி, காச்சா, மஞ்சக்கின்னா, டாமு போன்ற பெறுமதிமிக்க மரங்கள் வர்த்தக நோக்கிற்காக அழிக்கப்பட்டு வருகின்றது. தொழில் சார்ந்த இடப்பெயர்வுகள், மண்சரிவுகளில் இருந்து மக்கள் பாதுகாப்பான இடங்களில் குடியமர்த்தப்படல், நிலப்பெறுமதி அதிகரித்தல் போன்ற விளைவுகள் ஏற்பட்டு இருப்பதனை அடையாளப்படுத்த முடியும்.

முடிவுகள்

கொத்மலை பிரதேசசெயலக பிரிவின் 1990 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2019 ஆம் ஆண்டு வரை இடம்பெற்ற நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றம் பற்றியும் மாற்றத்திற்கான காரணிகள் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றியும் ஆய்வு செய்வதாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது. ஆய்வுப் பகுதியில் காடுகள், தேயிலைப்பயிர்ச்செய்கை நிலங்களானது கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதியாக மாற்றமடைந்து வருவதுடன் நீர்ப்பரம்பலானது சிறிய அளவில் குறைவடைந்து வருவதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதற்கமைய 1990 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2019 ஆம் ஆண்டு வரையான நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களில் தேயிலைப்பயிர்ச்செய்கை 5.8% சதவீதமாகவும், காடுகள் 9.68% சதவீதமாகவும், நீர்நிலைகள் 0.53% சதவீதமாகவும், வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கை 22.17% சதவீதமாகவும் குறைவடைந்துள்ளதுடன் கட்டியமைக்கப்பட்ட பகுதிகள் 38.8% சதவீதமாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய மாற்றங்களானது மண்சரிவு, காடழிப்பு, குடித்தொகை வளர்ச்சி, அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள், வீடமைப்புத்திட்டம் போன்ற காரணிகளால் ஏற்பட்டுள்ளதுடன் இத்தகைய நிலப்பயன்பாடுகளால் பெளதீக சூழல் மாற்றியமைக்கப்படல், தொழில் சார்ந்த இடப்பெயர்வுகள் அதிகரித்தல், நிலத்தின் பெறுமதி அதிகரித்தல், மண்சரிவுகளில் இருந்து மக்கள் பாதுகாப்பான இடங்களில் குடியமர்த்தப்படல், பிரதேச அபிவிருத்தி ஏற்படல் போன்ற விளைவுகளும் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆகவே காடுகள் அழிவடைந்து வரும் பகுதிகளில் காட்டு வளத்தினை பாதுகாக்கும் பொருட்டு மீள்காடாக்கங்கள், புதிய மரக்கன்றுகளை நடுதல், காடு வளர்ப்பிற்கான ஒருங்கிணைந்த கிராமிய அபிவிருத்தி திட்டம், சமுதாய காட்டு வளர்ப்புத்திட்டம் போன்ற செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துதல், இங்குள்ள மக்களுக்கு சூழல் நேயம் தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதுடன் இயற்கை அனர்த்தம் தொடர்பாகவும் தெளிவுப்படுத்தல், காடுகளை அழித்தல், காடுகளில் வேட்டையாடுதலில் ஈடுபடுவோருக்கு எதிராக சட்ட ரீதியான நடவடிக்கைகள் எடுத்தல், மண்சரிவு இடம்பெறக்கூடிய பகுதிகளில் சிறந்த மட்காப்பு முறைகளை மேற்கொள்ளப்படுவதோடு, சாய்வுப் பகுதியில் சாய்வு நிலப்பயிர்ச்செய்கைகளை மேற்கொள்ளல், கல்வேலிகள் அமைத்தல், கொங்கிறிட் வேலிகள் அமைத்தல் மற்றும் ஆழமான வேர்க்கொண்ட சவுக்கு, கருப்பன் தேயிலை, பலா, முருங்கை போன்ற மரங்களை நடுதல் மற்றும் தேயிலை பயிர்களை மீள் உற்பத்தி செய்தல், தேயிலை நிலங்களில் ஏற்படும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை கட்டுப்படுத்தி அபிவிருத்திக்கான மாற்று இடங்களை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

நீர் பயன்பாடுகளின் போது ஏற்படும் வீண்விரயத்தை கட்டுப்படுத்தல், நீர்வளப் பயன்பாட்டில் 3R, 5R முறைமைகளை மக்களிடம் நடைமுறைப்படுத்தல், நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையங்களை ஏற்படுத்தி நீர்வளப் பாதுகாப்பை ஏற்படுத்தல். அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளின் போது நிலம் தொடர்பான தெளிவானதும் பயனுள்ளதுமான திட்டங்களை ஏற்படுத்தல். அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் யாவும் சூழலுக்கு ஒத்துப்போக கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் இப்பிரதேச நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்களில் ஓர் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

உசாத்துணைகள்:

- Apiramy, N. (2014) யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டில் கிழக்குக்கரையோர நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றங்கள்: கடல்மட்ட மாற்றத்தினை அடிப்படையாக கொண்ட ஆய்வு. [Online] P.30-37, Available From: <http://ir.lib.seu.ac.lk/bitstream/handle/123456789/3610/Full%20papers%205%20-%20Page%2061-70.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Accessed On: August 08 2020]
- Bandara, D. & Dayawansa, N.D.K. (2019) Analysis of forest cover loss in wilpattu forest complex: A remotely sensed change detection and fragmentation Analysis, [Online] P.81-92, Available From: https://www.researchgate.net/publication/337087930_Analysis_of_Forest_Cover_Loss_in_Wilpattu_forest_complex_a_remotely_sensed_change_detection_and_fragmentation_analysis [Accessed On: 21 march 2020]
- Dirosha, S. (2018) Research on Land use change in Koralaipattu North Divisional Secretariat Division, Eastern University, Sri Lanka
- Kumuthini, T. & Suthakar, K. (2018) Land use changes in Nuwra Eliya Divisional Secretary Divisional: Quantitative and Qualitative approaches> Online P.1067-1077, Available From: <http://ir.lib.seu.ac.lk/bitstream/handle/123456789/3652/Full%20papers%201067-1077.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Accessed On: August 08 2020]

Mathanraj,S., Ratnayaka,R.M.K. & Rajaendram,K. (2019) A GIS – based Analysis of temporal changes of land use patten in batticaloa mc, Sri Lanka, World Scientific News An International Scientific Journal, from 1980 to 2018, [Online] P.210-228, Available From:https://www.researchgate.net/publication/337077379_A_GISBased_Analysis_of_Temporal_Changes_of_Land_Use_Pattern_in_Batticaloa_MC_Sri_Lanka_from_1980_to2018 [Accessed On: 16 march 2010]

Pathmanandakumar,v. (2020) A Study of land cover change detection in oddusuddan DS Division of Mullaitivu District in Sri Lanka based on GIS and RS, World News of National Sciences An International Scientific Jpurnal, [Online] P.198-211, Available From: <http://psjd.icm.edu.pl/psjd/element/bwmeta1.element.psjd-c77c4549-cead-4ed9-b1c1-3210dff0c8d7> [Accessed On: 12 may 2020]

Ranjith. (2020) Land use in Sri Lanka, [Online] Available From: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-44144-9_8 [Accessed On: Accessed On: 08 May 2020]

Thirugananam,B. (2015) Kotmale Landslide, [Online] Available From: <http://www.dailymirror.lk/88913/death-toll-rises-to-seven-at-wedamulla-watta-landslide> [Accessed On: Accessed On: 16 Nov 2020]

Yunfeng, Batunacun & Zhuang (2019) “Assessment Of Land-Use and Land-Cover Change in Guangxi, China” [Online] P.1-13, Available From: <https://www.nature.com/articles/s41598-019-38487-w> [Accessed On: Accessed On: 12 May 2020]

District Secretariat.2019 Statistical Hand Book, Nuwaraeliya. PP.1-124

Divisional Secretariat.2015 Statistical Hand Book, Kotmale. 1-113

நுவரெலியா-அம்பகமுவ பிரதேச செயலக பிரிவில் நிலச்சரிவும் அதன் சமூக பொருளாதார பாதிப்புக்களும்

Mohanadharshani Arumugam¹, K.Rajendram²

ஆ.மோகனதர்சினி, க.இராஜேந்திரம்

புவியியல் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

mohanaarumugam03@gmail.com, rajendramk@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளில் ஏற்பட்டு வருகின்ற நிலச்சரிவினால் ஆய்வு பிரதேசத்தில் பல சமூக மற்றும் பொருளாதார ரீதியிலான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதன்படி இவ் ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்படக்கூடிய நிலச்சரிவு வகைகளை அடையாளப்படுத்தல், நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான பௌதிக, மானிட காரணிகளை அடையாளப்படுத்தல், நிலச்சரிவினால் ஏற்படக்கூடிய சமூக, பொருளாதார ரீதியிலான பாதிப்புக்களை அடையாளம் காணல் மற்றும் சவால்களை குறைப்பதற்கு முன்னெடுக்கவேண்டிய வழிமுறைகளை கண்டறிதல் போன்ற விடையங்களை உள்ளடக்கியதாக இவ் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆய்வானது கலப்பு முறையிலான ஒரு ஆய்வாக அமைந்துள்ளது. அளவு சார் மற்றும் பண்புசார் தரவுகள் திரட்டப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுக்காக முதலாம் நிலைத்தரவுகளாக வினாக்கொத்துக்கள், நேர் காணல்கள், நேரடி அவதானிப்பு, குழுவியக் கலந்துரையாடல்கள் என்ற அடிப்படையிலும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் நுவரெலியா மாவட்ட செயலக அனர்த்த முகாமைத்துவ பிரிவு தரவுகள், அம்பகமுவ பிரதேச செயலகப் புள்ளிவிபரவியல் அறிக்கை, பத்திரிகைகள், இணையத்தளங்கள் ஆகியவற்றில் இருந்தும் பெறப்பட்டன. அதன்படி ஆய்வு பிரதேசத்தில் ஏற்படக்கூடிய நிலச்சரிவு வகைகளான சரிவு, பரவல், வீழ்ச்சி, போன்ற நிலச்சரிவு வகைகளும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. அது மட்டுமன்றி நிலச்சரிவினை ஏற்படுத்தக்கூடிய காரணிகளாக மழைவீழ்ச்சி, தரைக்கீழ் நீர், முறையற்ற நீர்த்தேக்க உருவாக்கங்கள், முறையற்ற நிலப்பயன்பாடு, வீதி அபிவிருத்தி செயற்பாடுகள் போன்றன கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு நிலச்சரிவினால் மக்கள் பல சமூக மற்றும், பொருளாதார ரீதியிலான சவால்களுக்கும் முகங்கொடுக்கின்றனர். மக்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டமை, கல்வி சார்ந்த பிரச்சினைகள், அடிப்படை வசதிகள் சார்ந்த பிரச்சினைகள், உளவியல் ரீதியிலான பிரச்சினைகள், இடம்பெயர்தல், உடைமைகள் அழிவடைந்தமை, போக்குவரத்து சார்ந்த பிரச்சினைகள் போன்ற சவால்களை மக்கள் எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். ஆய்வின்படி கினிகத்தேனை பிரதேசம் அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்படும் பகுதியாகவும், வேறுபட்ட வகைகளிலான நிலச்சரிவு பதிவாகும் பகுதியாகவும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்வு பிரதேசத்தில் பௌதிக காரணிகளின் தாக்கத்தினை விடவும் மானிட காரணிகளின் தாக்கம் காரணமாகவே அதிகளவிலான நிலச்சரிவுகள் பதிவாகியுள்ளன. அத்தோடு ஒப்பீட்டளவில் கினிகத்தேனை மற்றும் நிவ்வெளிகம பகுதிகளே நிலச்சரிவினால் அதிகமான சமூக, பொருளாதார தாக்கங்களுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்: நிலச்சரிவு, அனர்த்தம், இடர், சமூக பாதிப்புக்கள்இ பொருளாதாரப் பாதிப்புக்கள்

அறிமுகம்

உலகளாவிய விருத்தியின் மிகப்பெரிய சவாலாக மாறியுள்ள இயற்கை அனர்த்தங்கள் உயிர்கள், சொத்துக்கள் மற்றும் வாழ்வாதாரத்திற்கு பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளன (Gunarathne et al, 2018). உலகளாவிய ரீதியில் அதிகமான ஆபத்தினை ஏற்படுத்தக்கூடிய இயற்கை அனர்த்தங்களில் நிலச்சரிவு 7 ஆவது இடத்தினை வகிக்கின்றது. நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ உலகில் நிகழ்ந்த பேரழிவு சார் இழப்புக்களில் 17% பங்களிப்பினை நிலச்சரிவே வகிக்கின்றது (Ratnaweera et al, 2012). அதிக சொத்திழப்புக்களையும் உயிர் இழப்புக்களையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய அனர்த்தங்களில் நிலச்சரிவு மிக முக்கியமானதாகும். 2001 - 2010 வரையான காலப்பகுதிகளில் 10,000 இற்கும் மேற்பட்ட உயிரிழப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளதோடு 2.5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் வீடற்றவர்களாக காணப்படுவதற்கும் காரணமாகியுள்ளது (Manjula Ranagalage, 2019)

அந்த அடிப்படையில் உலகளாவிய ரீதியில் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும், இடம்பெற்ற உள்நாட்டு யுத்தம், வீதி, கட்டிட நிர்மாணிப்பு, கிராம ரீதியான வீதி, கட்டிட நிர்மாணிப்பு நிகழ்ச்சி திட்டங்கள், சனத்தொகை வளர்ச்சி, நகராக்க செயற்பாடுகள், நேர்க்கோட்டடிப்படையிலான உட்கட்டமைப்பு செயற்பாடுகளின் விருத்தி, காலநிலை மாற்றம் போன்ற காரணங்களே இங்கு நிலச்சரிவினை ஏற்படுத்திய பிரதான காரணிகளாக அமைந்தன (Petley et al 2007). பொதுவாக எடுத்து நோக்கும் போது அதிகரித்த மழைவீழ்ச்சிக்கும், நிலச்சரிவிற்கும் அதி கூடிய தொடர்பு காணப்படுகின்றது (Udith Ratnayake ,2005). இமயமலைப்பகுதிகளில் 100 மணித்தியாலங்கள் பெய்யும் மழைவீழ்ச்சி மூலம் பாரிய நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் காணப்படுவதாகவும், தினமும் 144 mm மழைவீழ்ச்சி கிடைப்பனவு இமயமலையினுடைய சரிவுப்பகுதிகளில் நிலச்சரிவு அபாயத்தினை உருவாக்குவதாக அமையும் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது (Ranjan Kumar Dahal). இத்தகைய பிரச்சினைகளோடு தொடர்புபடுத்தி நோக்கும் போது ஹாலி எல பிரதேசத்தில் 83% மக்கள் நிலச்சரிவு அனர்த்தத்திற்கு முகங்கொடுப்பதாகவும், 64% மக்கள் அதிக வறுமைக்குட்பட்டவர்களாகவும் அதேவேளை நிலச்சரிவு அபாய வலயத்திற்குட்பட்டவர்களாகவும் உள்ளனர் (Samaraweera et al., 2009). நிலச்சரிவு தொடர்பான மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளும் போது வெவ்வேறான நிலப்பரப்புக்களைக் கொண்ட பகுதிகளில் வேறுபட்ட மாதிரிகளைப் பயன்படுத்தி நிலச்சரிவினால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினை மதிப்பீடு செய்ய முடியும். பாரிய நிலச்சரிவு ஏற்படும் பொழுது புசனை cell model, Cost curve success மூலமும், Rate curves மூலமாகவும் நிலச்சரிவினை மதிப்பிட முடியும். (Paolo frattini et al.,2009). இலங்கையின் முழு அளவிலும் கிட்டத்தட்ட 30% நிலப்பரப்புக்களில் நுவரெலியா, பதுளை, கோகலை, இரத்தினபுரி, கண்டி, மாத்தளை, களுத்துறை, மாத்தறை, காலி, மற்றும் ஹம்பாந்தோட்டை போன்ற பல மாவட்டங்கள் நிலச்சரிவு அபாயங்களால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. (Pinnawala Sangasumana, 2018).

மத்திய மலைநாட்டினைப் பொறுத்தவரையில் ஈரவலய நிலப்பகுதிகளில் சராசரி 1 கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பில் 1 இலிருந்து 2 வரையான நிலச்சரிவுகள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. (Jude Prasanna,Winson Ganatheepan, 2017). மத்திய மலை நாடானது உயர்ந்தளவிலான மடிப்புக்களையும், முறிவுகளையும் கொண்ட உருமாறிய பாறைகளால் உருவாகியுள்ள பகுதியாகும். அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கப்பெறும் போது அங்கு நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. மத்திய மலை நாட்டில் காணப்படக்கூடிய உடைவுக்குட்பட்ட உருமாறிய பாறைகளும், மாறுபட்ட காலநிலைத் தன்மைகளுமே நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான மிக முக்கிய காரணிகளாகும். (Bandara Abeyasinghe,2004) நுவரெலியாவை பொறுத்தவரையில் 2017 ஆம் ஆண்டு ஹங்குராங்கெத்த மற்றும் வலப்பனை ஆகிய பிரதேச செயலகப்பிரிவுகளில் ஏற்பட்ட நிலச்சரிவின் காரணமாக 450 இற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர் (Ganepola, 2009). ஒப்பீட்டளவில் நிலச்சரிவினால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்களில் நுவரெலியா மாவட்டமானது அதிகளவிலான சமூக, பொருளாதார தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டுள்ளது. (Katupotha,1999)

அதேபோல இவற்றை தடுக்க நிலச்சரிவு ஏற்படக்கூடிய இடங்களை அடையாளம் கண்டு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக மக்களை பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு நகர்த்துதல், GIS ஊடாக நிலச்சரிவுசார் படங்களை தயாரித்து நிலச்சரிவு வலயங்கள், பாதுகாப்பான பகுதிகள், வெளியேறும் வழிகள் போன்றனவற்றை அடையாளம் காணல். அதுமட்டுமன்றி நிலச்சரிவு தொடர்பான முகாமைத்துவ முறைகளில் CRS (Central repository system) , DDPM (Disaster data processing modules), CCS (Command control system) போன்ற முன்னெச்சரிக்கை முறைமைகளாக செயற்படுத்தல், உட்கட்டமைப்பு பாதிப்பு மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளும் போன்ற காணப்படுவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. (Hamid Assilzadeh et al., 2010). mj;NjHL Socio – Geology Network I உருவாக்குவது பிரதானமாகும். அதேபோல முக்கிய 05 படிமுறைகளாக நிலச்சரிவு அபாய வலயத்தினை நிலவியலாளர்கள், கட்டிட பொறியியலாளர்கள் மூலமாக அடையாளப்படுத்துதல், விழிப்புணர்வு, செயற்படுத்தல், பிரயோகித்தல், Social Geological Risk Reduction Plan I உருவாக்கல் போன்ற மிக முக்கிய முகாமைத்துவ முறைகளாகும். (Jayasingha,2016)

ஆய்வு பிரதேசத்தில் நிலச்சரிவு ஏற்படக்கூடிய பிரதேசங்களில் சமூக, பொருளாதார ரீதியான பாதிப்புக்கள் ஏற்படல் போன்ற காரணிகளே முக்கிய பிரச்சினைகளாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. எனவே அம்பகமுல பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளில் ஏற்பட்ட நிலச்சரிவுகள் மற்றும் அதன் சமூக . பொருளாதார ரீதியான பாதிப்புக்களை மதிப்பிடுவதனை பிரதான நோக்கமாகவும் ஆய்வு பிரதேசத்தில் ஏற்படக்கூடிய வேறுபட்ட நிலச்சரிவு வகைகளை அடையாளம் காணல், நிலச்சரிவை ஏற்படுத்துவதில்

செல்வாக்கு செலுத்தும் பௌதிக மற்றும் மானிடக் காரணிகளை இனங்காணல். நிலச்சரிவினை கட்டுப்படுத்துவதற்கு முன்னெடுக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளை முன்வைத்தல் போன்றவற்றை உப நோக்கங்களாகவும் கொண்டு இவ் ஆய்வு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த அடிப்படையில் இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு பிரதேசமானது நுவரெலியா மாவட்டத்தின் அம்பகமுவ பிரதேச செயலக பிரிவில் காணப்படக்கூடிய 67 கிராமசேவகர் பிரிவுகளில் 13 கிராமசேவகர் பிரிவுகள் கினிகத்தேனை, விதுலிபுரம்வடக்கு, ரம்பாதெனிய, டிக்கோயா, ஹட்டன் கிழக்கு, ஹட்டன் மேற்கு, நிவ்வெளிகம, வனராஜா, ரொசெல்ல, வட்டவளை, செனன், வெளிஓயா, பன்மூர் போன்ற பிரிவுகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ் ஆய்வானது ஆய்வு பிரதேசத்தில் நுவரெலியா மாவட்டத்தின் அம்பகமுவ பிரதேச செயலக பகுதிகளில் அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்படுவதன் காரணமாக அப்பகுதியின் நிலச்சரிவு அபாயம் மிகுந்த பகுதிகளை அடையாளப்படுத்த வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. இப்பிரதேசத்தினைப் பொறுத்தவரையில் பல்வேறு வகையிலான நிலச்சரிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டதோடு இதற்கு முன்னர் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் ஒருசில வகைகளை மட்டும் உள்ளடக்கியிருப்பதன் காரணமாக ஆய்வுபிரதேசத்தில் ஏற்படக்கூடிய ஏனைய நிலச்சரிவு வகைகளையும் அடையாளப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. அத்தோடு ஒவ்வொரு வருடமும் அதிகளவிலான நிலச்சரிவு அனர்த்தங்கள் பதிவாகி வருவதன் காரணமாக அவற்றை கண்டறிவதோடு நிலச்சரிவினால் பல்வேறு சமூக, பொருளாதார பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்கும் மக்களுக்கு உரிய தீர்வினையும் வழங்க வேண்டியது அவசியமானதொன்றாகின்றது. எனவே, இவ் ஆய்வு மிகவும் முக்கியத்துவம் உடைய ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வில் முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முதலாம் நிலைத்தரவுகளில் வினாக்கொத்து, நேரடி அவதானம் குழுவியக் கலந்துரையாடல்/இலக்குக்குழு கலந்துரையாடல், நேரடியாக ஆய்வு பிரதேசத்திற்கு சென்று Coordinate Software மூலமாக சேகரிக்கப்பட்ட இடநிலையங்கள், தனியாள் கலந்துரையாடல் என்பன மூலம் திரட்டப்பட்ட தரவுகள் கையாளப்பட்டன. அதன்படி ஆய்வு பிரதேசத்தில் 100 வினாக்கொத்துக்கள் வழங்கப்பட்டன. சில பகுதிகள் கொவிட் பெருந்தொற்றின் காரணமாக சுயதனிமைப்படுத்தலுக்கு உட்பட்டிருந்தமையினால் நேரடியாக களத்திற்கு சென்று தரவுகளை திரட்ட முடியாதிருந்தமையினால் சுயதனிமைப்படுத்தலுக்கு உட்பட்டிருந்த பிரதேசங்களின் 41 வினாக்கொத்துக்கள் தொலைபேசி வழியாகவும், ஏனைய பிரதேசங்களுக்கு நேரடியாக சென்றதன் மூலம் 59 வினாக்கொத்துக்கள் வழங்கப்பட்டு அதற்கூடாக தரவுகள் திரட்டப்பட்டன. அதன்படி சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகள் Microsoft Excel மூலமாக பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாம் நிலை சார்ந்த தரவு மூலங்களாக அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்திலுள்ள பிரதேசங்களினை உயர் தெளிவு திறனுடன் பிரதிபலிக்கக்கூடிய வகையினில் செய்மதிப்படங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அம்பகமுவ பிரதேசத்தின் உயர் வேறுபாடுகளினை தெளிவாக விளக்குவதற்காக இத்தகைய செய்மதிப்படங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இச்செய்மதி படங்களினை பெற்றுக்கொள்வதற்கென தற்போது காணப்படுகின்ற உயரிய தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய Google Earth Pro பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. Google Earth Pro வினூடாக செய்மதிப்படங்களினை பெற்றுக்கொள்ளும் பொருட்டு Google Earth இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்யப்பட்டு பின்னர் அது கணினியில் உள்ளீர்க்கப்பட்டது. Google Earth இல் அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளை 1:50000 படம் மூலமாக நன்கு பெருப்பித்து Add Path option இற்கூடாக அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்தின் சமவுயரக் கோடுகள் (Contours) பிரித்தெடுக்கப்பட்டு (Extract) அதனது உயர் ரீதியான Elevation தரவுகள் Kml File வடிவில் சேமிக்கப்பட்டு அதனை Arc Gis மென்பொருளில் உட்செலுத்துவதன் மூலமாக Arc toolbox இன் Raster interpolation இன் IDW இற்கூடாக DEM (Digital Elevation Model) தயாரிக்கப்பட்டது. அதற்கூடாகவே உயர் ரீதியான தரவுகள் திரட்டப்பட்டன. மேலும் ஆய்வு பிரதேசத்தில் நிலச்சரிவு நிகழ்ந்த இடங்களை அடையாளம் காண Google Earth இல் குறிப்பிட்ட இடத்தை பிரதிபலிக்கக்கூடிய பகுதியை பெருப்பிப்பதனுடாக சேமிக்கப்பட்ட செய்மதிப்படங்கள் ஆய்வுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் தரவுகளை உள்ளடக்கி கலப்பு முறையில் இவ் ஆய்வு (Mixed Method Research) முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு பிரதேசத்தில் இனங்காணப்பட்ட நிலச்சரிவு வகைகள்

ஆய்வு பிரதேசத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கிராம சேவகர் பகுதிகளில் பல்வேறு வகையிலான நிலச்சரிவு வகைகளை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. அவற்றினை பின்வரும் அடிப்படையில் பாகுபாடு செய்யமுடியும்.

அட்டவணை-1 ஆய்வு பிரதேசத்தில் அவதானிக்கப்பட்ட நிலச்சரிவு வகைகள்

நிலச்சரிவின் வகைகள்	ஏற்படும் பகுதிகள்
பாறைவீழ்ச்சி	ரம்பாதெனிய
சரிவு	கினிகத்தேனை
பரவல்	கினிகத்தேனை,வட்டவளை, நிவ்வெளிகம, செனன், விதுலிபுரம் வடக்கு

வெளிக்கள ஆய்வு, 2020

அத்தோடு ஆய்வு பிரதேசத்தில் நிலச்சரிவுடன் தொடர்புடைய பல அறிகுறிகளையும் அவதானிக்க முடிந்தது. அந்த அடிப்படையில் திடீரென வீடுகள், கட்டிடங்கள் மற்றும் வீதிகள் என்பனவற்றில் காணப்படும் வெடிப்புக்களை அவதானித்தல், மரங்கள், மின்சார தூண்கள் சரிந்து காணப்படல், நிலப்பகுதியில் தாழிறக்க செயற்பாடுகள் இடம்பெறல், பாதைகள் பணிந்து செல்லல் போன்ற பல அறிகுறிகளை ஆய்வு பிரதேசத்தில் அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

படம்-1 ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் அவதானிக்கப்பட்ட நிலச்சரிவு வகைகள்



மூலம்: ஆய்விக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது, 2020

நிலச்சரிவில் தாக்கம் செலுத்தும் பெளதிக மற்றும் மானிட காரணிகள்

1. பெளதிக காரணிகள்

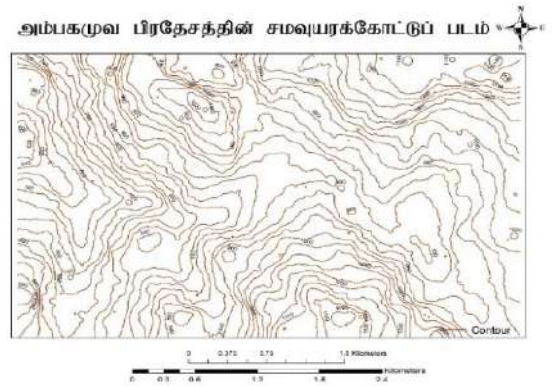
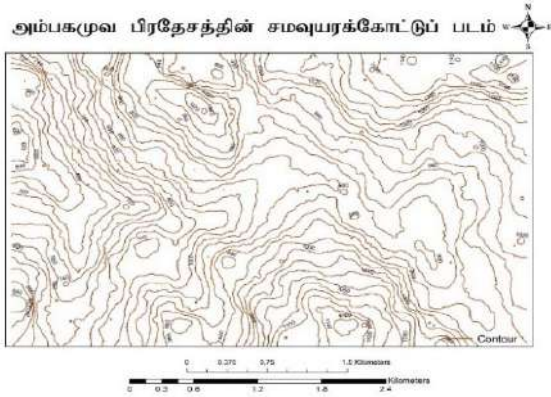
அ) மழைவீழ்ச்சி

மே-ஓக்டோபர் மாதங்களில் அதிகளவிலான மழைவீழ்ச்சியினை ஆய்வு பிரதேசத்தில் அவதானிக்க முடியும். ஆண்டு உயர் மழைவீழ்ச்சியினைப் பெறக்கூடிய இடங்களாக கினிகத்தேனையின் வடபகுதி மற்றும் ரம்பாதெனிய பகுதிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. வருடாந்தம் கினிகத்தேனை பகுதியில் 2000அஅ ஐ விட அதிகமான மழைவீழ்ச்சியை அவதானிக்கலாம். இது நிலச்சரிவு தூண்டப்படுவதற்கு பிரதான காரணமாக அமைகின்றது. ஜனவரி, பெப்ரவரி, மார்ச் மற்றும் ஏப்ரல் மாதங்களை விட மே - ஓக்டோபர் வரையான காலப்பகுதிகளிலே அதிக மழைவீழ்ச்சி இப்பகுதிகளுக்கு கிடைக்கப்பெறுகின்றது. இக்காலப்பகுதிகளிலே அதிகளவிலான நிலச்சரிவு அனர்த்தங்கள் பதிவாகியுள்ளன.

ஆ) தரைத்தோற்ற வேறுபாடுகள்

கினிகத்தேனை, வட்டவளை போன்ற பகுதிகள் இயல்பாகவே அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்படக்கூடிய பகுதிகளாக காணப்படுகின்றன. நுவரெலியா மாவட்டத்தின் அபாயவலயத்தில் இப்பிரதேசங்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுவதற்கு பிரதான காரணம் தரையுர வேறுபாடுகளாகும். ஆய்வு பிரதேசத்தில் ஹட்டன் கிழக்கு, ஹட்டன் மேற்கு செனன் ஆகிய பகுதிகள் இத்தகைய உயரமான இடங்களாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இங்கு 900அ முதல் 1000அ வரையிலான உயரமான பகுதிகளும் காணப்படுகின்றன. நிலச்சரிவு அபாயப் பிரதேசங்களை அடையாளப்படுத்த இவ்வுயர வேறுபாடுகளை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் தரையுயர்ச்சி வேறுபாட்டு மாதிரிப்படம் (னுபைவையட நுடநஎயவழை ஆழனநட) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது .

படம்-2 ஆய்வு பிரதேசத்தின் தரையுயர்ச்சி வேறுபாடு



மூலம்: ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது, 2020

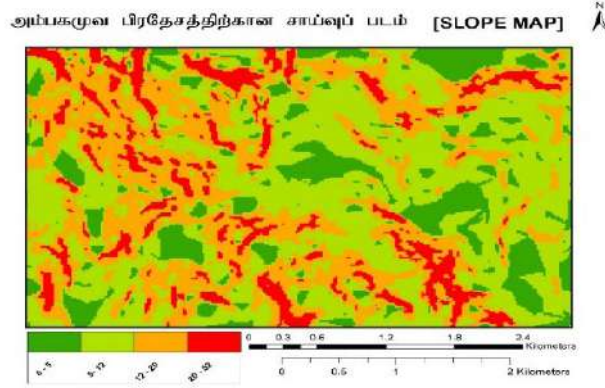
உயர்மலைப் பிரதேசங்கள் நிலச்சரிவு அபாயம்மிக்க பகுதிகளாகக் காணப்படுகின்றன. உயரம் அதிகமாகவும் சாய்வாகவும் உறுதியற்ற பாறையமைப்பு காணப்படுகின்ற பகுதிகளில் அதிகளவில் நிலச்சரிவுகள் இடம்பெறுவது அறியப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை உயரம் குறைவான சரிவான பகுதிகளிலும் உறுதியின்மை காணப்படுமிடங்களிலும் நிலச்சரிவுகள் இடம்பெறுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக 1100m வரையான உயரமான பகுதிகள் காணப்படும் பிரதேசங்களில் 500m வரையிலான தாழ்வான பகுதிகளும் காணப்படுகின்றன. எனவே இப்பகுதிகளிலும் நிலச்சரிவு ஏற்படும் அபாயநிலை காணப்படுகின்றது.

இ) சாய்வின் தன்மை

படம்-3 ஆய்வு பிரதேசத்தின் நிலச் சாய்வினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சிவப்பு நிறத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பகுதி 20-52மீட்டர் வரையிலான சரிவுப்பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு அதிகளவில் நிலச்சரிவு ஏற்படக்கூடிய அபாயப்பகுதியாக காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம். தாழ்வான பகுதிகளாக

பன்மூர், டிக்கோயா போன்ற பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. இவை தாழ்வான பகுதிகளாக காணப்படுவதால் அங்கு நிலச்சரிவு ஏற்படும் அபாயம் காணப்படுவது அவதானிக்கத்தக்கது.

படம்-3 ஆய்வு பிரதேசத்தின் நிலச்சாய்வு



மூலம்: ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது, 2020

ஈ) தரைக்கீழ் நீர்

கினிகத்தேனை பிரதேசத்தினுடைய தியகலை பகுதியில் சரிவு வகையிலான நிலச்சரிவு இடம்பெறுகின்றது. இதற்கு பிரதான காரணம் இப்பகுதியில் தொடர்ச்சியாக நீர் நிரம்பி காணப்படுவதேயாகும். அத்தோடு வெளிஓயா மற்றும் ரொசல்லை ஆகிய பகுதிகளில் காணப்படக்கூடிய தரைக்கீழ் நீரின் செயற்பாடுகளே அப்பகுதியில் நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கு பிரதான காரணமாக அமைகின்றது.

2. மானிட காரணிகள்

அ) சாய்வின் உறுதித்தன்மை சார்ந்த பிரச்சினைகள்

டிக்கோயா மற்றும் நிவ்வெளிகம பகுதியில் காணப்படக்கூடிய காசல்நி நீர்த்தேக்கம், கினிகத்தேனையில் தியகலை பகுதியிலுள்ள நீர்த்தேக்கம், நோர்டன் பிரிட்ஜ் போன்றன நிலச்சரிவு உருவாவதற்கான மிக முக்கிய காரணங்களாக விளங்குகின்றன.

படம்-4 காசல்நி நீர்த்தேக்கத்தின் அமைவும் நிலச்சரிவும்



மூலம்: ஆய்விற்காக தயாரிக்கப்பட்டது, 2020

ஆ) சனத்தொகை

ஹட்டன்கிழக்கு மற்றும், ஹட்டன் மேற்கு, வெளிஓயா, வட்டவளை, வனராஜா ஆகிய பகுதிகளைப் பொறுத்தமட்டில் 5000 இற்கும் அதிகமான மக்கள் வசித்து வருகின்றனர். ஹட்டன் மேற்கு பகுதியில் அதிகரித்து வரும் சனத்தொகையால் அங்கு சேரிப்புறங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. வில்புரப்புர பகுதி, வீரதுங்கபுர பகுதிகள் அதிகளவான சேரிப்புறங்களை கொண்டுள்ளதோடு நிலச்சரிவுகள் ஏற்படும் பகுதியாகவும் அமையப்பெற்றுள்ளன. 2016 ஆம் ஆண்டு 4000-5600 வரையில் காணப்பட்ட சனத்தொகை வட்டவளை ஹட்டன் போன்ற பகுதிகளில் 2019ஆம் ஆண்டில் 7000 வரையில் அதிகரிப்பதுடன் மனித தலையீடுகளின் காரணமாக இப்பகுதிகளில் அனர்த்த நடவடிக்கைகள் தூண்டப்பட்டு வருகின்றது.

இ) அகழ்வு செயற்பாடுகளும் தளர்வான குப்பைகளை புதைத்தலும்

செனன், புருட்டில், மாஸ்க், பன்மூர் போன்ற பகுதிகளில் இடம்பெற்று வரக்கூடிய மாணிக்கக்கல் அகழ்வு செயற்பாடு பிரதான காரணமாக திகழ்வதோடு, கிளங்கள் வைத்தியசாலையின் கழிவுகள் காசல்நி நீர்த்தேக்கத்திற்கு அருகாமையில் புதைக்கப்படுவதும், ஹட்டன் கிழக்கில் குடாஓயா பகுதியில் இடம்பெறும் கழிவுகளை கொட்டும் செயற்பாடுகளும் அப்பகுதிகளில் நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான காரணங்களாகும்.

ஈ) வீதி அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளும் கல்லுடைத்தல் நடவடிக்கைகளும்

B43 மற்றும் B189 ஆகிய வீதி அபிவிருத்தி செயற்பாடும் கினிகத்தேனை மற்றும் வட்டவளை பகுதிகளில் நிலச்சரிவு ஏற்படுவதற்கான பிரதான காரணமாகும். ஹட்டன் - மஸ்கெலியா வரையில் 32 Km வீதி அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு B329 நோர்வூட்டிலிருந்து பொகவந்தலாவை வழியாக கெம்பியன் வரையில் 16.89Km வீதி அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமன்றி B330 நோர்வூட் - அப்கொட் வரையில் கிட்டத்தட்ட 12.71 Km வீதி அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. இது நிவ்வெளிகம பிரதேசத்தில் 2018 ஆம் ஆண்டு பாரிய நிலச்சரிவு ஏற்பட்டதற்கான பிரதான காரணமாக அமைந்தது.

உ) முறையற்ற நிர்மாணிப்புக்களும் இயற்கை நீர் வழிகளைத் தடைசெய்தலும்

விதுலிபுரம் வடக்கு, ஹட்டன் மேற்கு, வெளிஓயா, நிவ்வெளிகம மற்றும் செனன் ஆகிய பகுதிகளில் உயர்வான மற்றும் சரிவான பகுதிகளில் குடியிருப்புக்கள், கட்டிடங்கள் நிர்மாணிப்புக்கள் இடம்பெற்று வருவதோடு விதுலிபுரத்தினை அண்டியுள்ள பகுதியில் கெகல்கமுவு ஓயாவினை இடைமறித்து விமலசரேந்திர மின் உற்பத்தி நிலையம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையானது அப்பகுதிகளில் மண்சரிவு ஏற்படுவதற்கான பிரதான காரணியாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

நிலச்சரிவினால் ஏற்படக்கூடிய சமூக, பொருளாதார ரீதியிலான ரீதியிலான பாதிப்புக்கள்

நிலச்சரிவினால் ஏற்படக்கூடிய சமூக பாதிப்புக்கள்

அ. நிலச்சரிவினால் மக்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ளனர்

ஆய்வு பிரதேசத்தினைப் பொருத்தவரையில் நிலச்சரிவினால் அகதிகளாக்கப்படும் மக்கள் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிலையங்களிலும், பாடசாலைகளிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் தங்கவைக்கப்படுகின்ற நிலைமைகளை அவதானிக்க முடிந்ததது. அந்த அடிப்படையில் கடந்த 05 வருட காலப்பகுதிகளில் அகதிகளாக தங்க வைக்கப்பட்டோர்களின் விபரம் பின்வருமாறு அமைகின்றது. கரோலினா தொழிற்சாலையில் 28 பேரும், செனன் பாடசாலையில் 45 பேரும், ஹட்டன் டன்பார் மைதானத்தில் 75 பேரும், எட்லி தோட்ட பாடசாலையில் 128 பேரும் தங்கவைக்கப்பட்டமை ஆய்விற் கூடாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஆ. நிலச்சரிவும் மக்கள் இடம்பெயர்வும்

ஆய்வு பிரதேசத்தில் நிலச்சரிவினால் தொடர்ந்து வசிக்க இயலாத மக்களும், நிலச்சரிவினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களும் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். அதன் அடிப்படையில் கிராமத்திலிருந்து கிராமத்திற்கு 61% மக்களும், கிராமத்திலிருந்து வேறொரு கிராமத்திற்கு 34% மக்களும், கிராமத்திலிருந்து நகரத்திற்கு 5% மக்களும் இடம்பெயர்ந்து சென்றுள்ளமை ஆய்வினூடாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கடந்த ஐந்து வருட காலப்பகுதிகளில் 848 பேரை விட அதிகமானோர் இடம்பெயர்ந்து சென்றுள்ளமையினை அவதானிக்கக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

இ. கல்வியைத் தொடர்வதில் காணப்படக்கூடிய சவால்கள்

ஆய்வு பிரதேசத்தினை பொறுத்தவரையில் நிலச்சரிவின் பின்னரான பாதிப்புக்களினாலும், நிலச்சரிவினால் தொடர்ந்து வசிக்க முடியாத நிலை காணப்படுவதனாலும் இடம்பெயர் வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும் போது அதிக மாணவர்கள் இடைவிலகளுக்கு உட்பட்டுள்ளமை அவதானிக்க முடிந்தது. அந்த அடிப்படையில் ஆய்வு பிரதேசத்தில் 46% மாணவர்கள் இடைவிலகளுக்கு உட்பட்டுள்ளதுடன் 30% மாணவர்கள் பரீட்சைக்கு தோற்ற இயலாத நிலையிலும் 24% மாணவர்கள் உயர் கல்வியை பெற்றுக்கொள்வதிலும் பல சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளமை ஆய்வினூடாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஈ. உளவியல் பாதிப்புக்கள்

சமூக ரீதியான தாக்கங்களில் நிலச்சரிவினால் ஏற்படக்கூடிய உளவியல் ரீதியிலான தாக்கங்கள் மிக முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. குறிப்பாக ஆய்வு பிரதேசத்தில் மக்கள் நிலச்சரிவு அனர்த்தத்திற்கு உட்படும் போது தங்களது பெறுமதியான சொத்துக்களை இழக்கின்ற அதேவேளை தங்களது உறவுகளையும் இழந்து நிர்க்கதியான நிலைக்கு உள்ளாக்கப்படுவதோடு தங்களது தொழில்வாய்ப்புக்களையும் இழப்பதால் இது வரையிலும் தொடர்ந்து பல மன அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். டிக்கோயா, நிவ்வெளிகம, வெளிஓயா, கினிகத்தேனை பகுதிகளில் தொடர்ந்து பதியப்படும் நிலச்சரிவுகளினால் அப்பகுதி வாழ் மக்கள் பெரிதும் மன அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளனர். வட்டவளை, வெளிஓயா போன்ற பகுதிகளில் தொடர்ந்து 08 வருடங்களாக வசித்து வருகின்ற போதிலும் மாற்று நடவடிக்கைகளோ, மீள் குடியேற்ற செயற்பாடுகளோ மேற்கொள்ளப்படாமையினால் பல்வேறு மன உளைச்சல்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளமையினை கண்டறிய முடிந்தது.

உ.அடிப்படை வசதிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதிலுள்ள சவால்கள்.

நிலச்சரிவின் பின்னரான காலப்பகுதிகளில் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு தொடர்ச்சியான மின்வெட்டினை சந்திக்க வேண்டியிருப்பதாலும், அத்தோடு ஆய்வு பிரதேசத்திற்கு பொறுப்பான மின்சார சபையும் நோர்வூட் பகுதியில் அமைந்துள்ளதனால் அதனை அண்டிய பகுதிகளை தவிர்த்து ஏனைய பகுதிகள் உடனடியான மின்தேவையை பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாமல் இருப்பதாக ஆய்வு பிரதேசத்தில் 86% மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்படக்கூடிய பகுதிகளில் மண்மேடு சரிந்து நீர்நிலைகளில் விழுவதன் காரணமாக லயன் குடியிருப்புக்களில் வாழக்கூடிய மக்களால் சொந்தமான நீர்க்குழாய்களின்றி நீரைப்பெற்றுக்கொள்வதில் பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றனர்.

2. பொருளாதார ரீதியான பாதிப்புக்கள்

அ. உடைமை அழிவுகள்

ஆய்வு பிரதேசத்தில் கிட்டத்தட்ட 37 வீடுகளும், 19 கடைத்தொகுதிகளும், 02 உணவகங்களும், 2 மலசலகூடங்களும் பாதிப்படைந்துள்ளன. வீடுகள் முழுமையான அளவிலும் பகுதியளவிலும் சேதமடைந்திருப்பதோடு வெடிப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ள வீடுகளையும் முழுமையாக மண்ணுக்குள் புதையுண்ட வீடுகளையும் அவதானிக்க முடிந்தது. அதன்படி தொடர்மாடி குடியிருப்புக்கள் 08, சீமெந்து கற்களால்

உருவாக்கப்பட்டுள்ள வீடுகள் 26, தகர வீடுகள் 03 உம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. 88% முழுமையான சேதமும், 18% பகுதியளவான சேதமும் ஏற்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்கக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. ஹட்டன் மேற்கு புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள புடவை கடைத்தொகுதி நிலச்சரிவினால் பகுதியளவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. நிவ்வெளிகம பகுதியில் ஏற்பட்ட நிலச்சரிவானது அப்பகுதி மக்களது குடியிருப்புக்களுக்கு முழுமையான சேதங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஆ. போக்குவரத்து பாதிப்புகள்

படம்-5 ஆய்வுப்பிரதேசத்தின் சொத்திழப்புக்களும் போக்குவரத்துப் பாதிப்புகளும்



மூலம்: ஆய்விக்காக தயாரிக்கப்பட்டது, 2020

கினிகத்தேனை, ரொசல்லை, வட்டவளை, நிவ்வெளிகம பகுதிகளிலுள்ள வீதிகள் அதிகமாக பரவல் சார்ந்த நிலச்சரிவு ஏற்பட்டு வருவதன் காரணமாக மக்கள் அதிகமானோர் போக்குவரத்து சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். ஹட்டன் கொழும்பு பிரதான வீதியிலேயே ரொசல்லை, வட்டவளை, கினிகத்தேனை, ரம்பாதெனிய போன்ற பகுதிகளில் அடிக்கடி வீதிகளில் ஏற்படக்கூடிய நிலச்சரிவினால் மாற்று வீதிகளைக் கடைபிடிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை காணப்படுகின்றது. அத்தோடு குயில்வத்தை பாடசாலை, வட்டவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்திற்கு செல்லும் மாணவர்கள், கினிகத்தேனையிலுள்ள அநுருத்த சிங்கள பாடசாலைக்கு செல்லும் மாணவர்களும் பாரிய சவால்களை எதிர்கொள்வதாக ஆய்வு பிரதேச மக்கள் தெரிவித்தனர். ரம்பாதெனிய பகுதியில் ஏற்படக்கூடிய பாறை வீழ்ச்சியினால் அவற்றினை தகர்த்த வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையினரும் பொலிஸாரும் இணைந்து வெடி வைத்தல் செயன்முறைகளை மேற்கொண்டனர். இதன் காரணமாக வீதி போக்குவரத்தினை மேற்கொள்வதில் மக்களுக்கு பாரிய சவால்கள் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இ. தொழில் வாய்ப்புக்களை இழந்தமை

வியாபாரிகள், விவசாயிகள், கூலித்தொழிலாளிகள், இடைத்தரகர்கள் என பலரும் தங்களது தொழில் வாய்ப்புக்களை இழந்துள்ளனர். வியாபாரிகள் 30%, விவசாயிகள் 22%, கூலித் தொழிலாளிகள் 27%, இடைத்தரகர்கள் 21% ஆனோரும் தொழில்வாய்ப்புக்களை இழந்துள்ளனர். அதே போன்று கினிகத்தேனை பிரதேசத்தில் பிரதான நகரத்தை அண்மித்து இடம்பெற்ற நிலச்சரிவில் அனைத்து வியாபாரிகளும் தங்களது சொந்த வியாபாரத்தினை இழந்து நின்றனர். அத்தோடு ஹட்டன் மேற்கில் K-Fashion புடவை விற்பனை நிலையமானது நிலச்சரிவில் பாதிக்கப்பட்டதுடன் வியாபாரிகளது தொழில் வாய்ப்புக்களும் முழுமையாக இழக்கப்பட்டன.

ஈ .பயிர்ச்செய்கையும், கால்நடை வளர்ப்புக்களும் அழிவுற்றமை

பயிர்ச்செய்கையை பொறுத்தவரையில் தேயிலைத்தோட்டம் 60 பேர்சஸ் மற்றும் வீட்டுத்தோட்டம் 8 பேர்சஸ் அளவில் அழிவுற்றுள்ளது. குறிப்பாக மரவள்ளி, கரட், கறிவேப்பிளை மரம் என்பன அதிகளவில்

பாதிப்புற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாடு 01, ஆடு 04, கோழி 09 என்றவாறு கால்நடை வளர்ப்புக்கள் அழிவுற்றன. , நிவ்வெளிகம பகுதிகளில் ஏற்பட்ட நிலச்சரிவில் கோழிகளும், ஆடு ஒன்றும் பாதிப்படைந்ததாகவும், விதுலிபுரம் பகுதியில் இடம்பெற்ற நிலச்சரிவில் வீடும் ஒரு மாட்டு கொட்டிலும் மண்ணுக்குள் புதைந்ததில் மாடு ஒன்றும் அழிவுற்றது.

உ. மாதாந்த வருமானம் வீழ்ச்சியடைதல்

குறிப்பாக வட்டவளை பகுதியிலேயே மாத வருமானமாக 20000 ஐ பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் அப் பிரதேசத்தில் இயங்கி வரக்கூடிய ஆடைத் தொழிற்சாலையில் அதிகமானோர் தொழில் புரியக்கூடியவர்களாக இருப்பதால் நிலச்சரிவினால் முழுமையாக மக்கள் வருமானத்தை இழந்ததாக குறிப்பிட்டனர். அத்தோடு கினிகத்தேனை மற்றும் ஹட்டன் மேற்கு ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள வியாபாரிகளில் 30% ஆனோர் தங்களது தொழில் வாய்ப்புக்களை இழந்துள்ளமையினால் மாதாந்த வருமானம் 10000-15000 வரையிலேயே பெற்றுக்கொள்ள முடிவதாக குறிப்பிடுகின்றனர். ஆய்வு பிரதேசத்தில் நிலச்சரிவின் பின்னர் 27 வீதமான கூலித்தொழிலாளர்கள் தங்களது தொழில் வாய்ப்புக்களை இழந்துள்ளமையினால் ஹட்டன் மேற்கு, ஹட்டன் கிழக்கு மற்றும் செனன் போன்ற பகுதிகளில் வசிக்கக்கூடிய மக்கள் பத்தி உற்பத்தி, கடதாசி பை உற்பத்தி உணவு பண்ட உற்பத்தி (மிக்லர், கடலை, சோளப் பொறி) போன்ற விற்பனைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் மாத வருமானம் 5000-10000 வரை மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ள முடிவதாக குறிப்பிடுகின்றனர்.

முடிவுரை

அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பகுதியில் அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்பட்டு வருவதன் காரணமாக அவற்றினை ஆராய வேண்டிய தேவை இருந்தது. ஆய்வின்களை அளவு மற்றும் பண்புசார் தரவுகள் திரட்டப்பட்டு கலப்பு முறையிலான ஒரு ஆய்வாக முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்படக்கூடிய நிலச்சரிவு வகைகளையும், அவை ஏற்பட்டுள்ள பிரதேசங்களையும் அடையாளம் காண முடிந்தது. குறிப்பாக ஆய்வு பிரதேசத்தில் சரிவு, பரவல், வீழ்ச்சி போன்ற நிலச்சரிவு வகைகள் காணப்படுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு ஆய்வு பிரதேசத்தில் அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்படுவதனால் அவற்றில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடிய முக்கிய பௌதிக காரணிகளும், மானிட காரணிகளும் நோக்கப்பட்டுள்ளன. ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்பட்ட நிலச்சரிவினால் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார பாதிப்புக்களும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக கினிகத்தேனை பிரதேசத்தில் வேறுபட்ட வகைகளிலான நிலச்சரிவுகள் ஏற்படுவதோடு ஏனைய பகுதிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அடிக்கடி நிலச்சரிவு ஏற்படக்கூடிய பகுதியாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. பௌதிக காரணிகளின் தாக்கத்தினை விடவும் மானிட காரணிகளின் தாக்கத்தினால் ஏற்படக்கூடிய நிலச்சரிவுகள் அதிகமாக இருப்பது ஆய்வின்கூடாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நிலச்சரிவினால் அதிகளவிலான சமூக பொருளாதார பாதிப்புக்களுக்கு உட்பட்ட பகுதியாக நிவ்வெளிகம, கினிகத்தேனை பகுதிகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

தரைக்கீழ் நீரினால் உருவாகும் நிலச்சரிவுகளைக் கட்டுப்படுத்த ஆய்வு பிரதேசத்தின் தியகலைப் பகுதியில் வீதி அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளுக்கு முன்னர் இருந்த குழாய்களை மீண்டும் உருவாக்கி அந்நீரை வாகனங்களை சுத்தப்படுத்தவும், வீட்டுத்தோட்ட செயற்பாடுகளுக்கும் பயன்படுத்த முடியும்.

நிவ்வெளிகம பகுதியில் காசல்ற்றி நீர்த்தேக்கத்துக்கு அருகில் ஏற்படக்கூடிய நிலச்சரிவுகளை தடுக்க முறையான புவியெளியருவவியல் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்ட பின்னர் நீர்த்தேக்க உருவாக்கங்களை மேற்கொள்ள வேண்டியது சிறப்பாகும்.

ஹட்டன் - கொழும்பு , ஹட்டன் - கண்டி மற்றும் ஹட்டன் - நோர்வூட் போன்ற வீதி அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளினை மேற்கொள்கின்ற வேளைகளில் முறையான கல்வேலிகளை அமைக்க வேண்டும். கினிகத்தேனையின் தியகலையை அண்டிய சில பகுதிகளில் கல்வேலி அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் கடவளை தொடக்கம் அம்பகமுவ பிரதேச செயலகம் வரையிலான பகுதிக்கு கல்வேலி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

அகதிகளாக்கப்படும் மக்களுக்கு நிரந்தரமானதொரு அனர்த்தகால இடைத்தங்கல் முகாம்களை உருவாக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். கினிகத்தேனை வட்டவளை பிரதேச வாழ் மக்களுக்கென அனர்த்தகாலத்தில் நிரந்தரமானதொரு இடைத்தங்கல் முகாம் அமைக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இத்தகைய பரிந்துரைகளுக்கூடாக நிலச்சரிவு அனர்த்தத்திலிருந்து மக்கள் பாதுகாப்படைவதோடு எதிர்காலத்தில் ஏற்படப்போகும் நிலச்சரிவு அனர்த்தங்களை கட்டுப்படுத்தவும் முடியும்.

உசாத்துணை:

- Bandara Abeyasinghe., (2004) Development of a risk assessment methodology for landslide in Sri Lanka. [Online] AvailableFrom: https://www.researchgate.net/publication/271897859_Development_of_a_risk_assessment_methodology_for_land_slides_in_Sri_Lanka [Accessed on: 2020. 04. 22].
- Ganepola.A (2009) The impact of landslides on Local Infrastructure and the environment [Online] Available From: https://www.researchgate.net/publication/319382289_The_Impact_of_Landslides_on_Local_Infrastructure_and_the_Environment [Accessed on:2020.06.06].
- Gunarathna etal ., (2018) Assessing the impact of land use on triggering Landslide: A case study of subragamuwa province, Sri Lanka .[Online] AvailableFrom: https://www.researchgate.net/publication/330197607_Assessing_the_impact_of_land_use_on_triggering_landslides_A_case_of_Sabaragamuwa_Province_Sri_Lanka [Accessed on:2020. 09. 15].
- Jayasinghe.P, (2016) Social geology and landslide disaster risk reduction in Sri Lanka .[Online] AvailableFrom: <https://www.nbro.gov.lk/images/29387674.pdf> [Accessed on:2020.10. 13].
- Jinadasa Katupotha., (1999) The Landslide hazards and their impact on environment and society:the experience of Sri Lanka. [Online] Available From: https://www.researchgate.net/publication/280603537_landslide_hazards_and_their_impact_on_environment_and_society_The_experience_of_Sri_Lanka [Accessed on:2020. 10. 30].
- Jude Prasanna.P, Winson Ganatheepan.A (2017) Study on housing units locate in very high and high landslide hazard prone areas of Hali-Ela divisional secretariat division, Sri Lanka. [Online] AvailableFrom: <https://www.semanticscholar.org/paper/Study-on-housing-units-locate-in-very-high-and-high-Prasanna-Gnanatheepan/e13e58b54b59f0ccab996493b6f8ad2f3495d91f> [Acces ed on:2020.08.13].
- Kaleel M.I.M., Rizwin Reeza M.J, (2017) The impact of landslide on environment and socio economy GIS based study on badulla in srilanka [Online] AvailableFrom: https://www.researchgate.net/publication/322696145_The_Impact_of_Landslide_on_Environment_and_Socio-Economy_GIS_Based_Study_on_Badulla_District_in_Sri_Lanka [Accessed on :2020.04 .11].
- Karunanayake K.B.A.A.M , Wijayanayake W.M.J.I . Application of data mining technique to predict landslides in sri lanka. .[Online] AvailableFrom [Ac cessed on:2020.06.09].
- Kewan Mertens.H ., (2015) Disaster studies [Online] Available From: [Accessed on:2020.11.11].
- Manjula Ranagalage.V ., (2019) Analysis of resettlement process : Landslide disaster [Online] AvailableFrom:https://www.researchgate.net/publication/322355409_Analysis_on_Resettlement_Process_Landslide_Disasters_in_Sri_Lanka [Accessed on: 2020.05.09].
- Paolo frattini (2010) Techniques for evaluating the performance of landslide susceptibility models .[Online] AvailableFrom: [Accessed on:2020. 10.25].
- Petley. D, (2007) Trends in Landslide occurrence in Nepal [Online] Available From: <https://www.semanticscholar.org/paper/Trends-in-landslide-occurrence-in-NepalPetley-Hearn/bf7239c71bb3b4707133c70ecc126c9583126d96> [Accessed on 2020.10.21]
- Pinnawala, sangasumana (2018) Post disaster relocation issues: A case study of samasarakanda landslide in srilanka[Online] AvailableFrom:https://www.researchgate.net/publication/329402553_PostDisaster_Relocation_Issues_A_Case_Study_of_Samasarakanda_Landslide_in_Sri_Lanka [Accessed on:2020.05.28].
- Rathnaweera T. D ., Paliawadana M. P.,(2012) Effects of climate change on landslide frequencies in landslide prone districts in Sri Lanka; Overview [Online]. Available From: <http://dl.lib.mrt.ac.lk/bitstream/>

handle/123/8993/13Effects%20of%0climate%20change%20on%20landslide.pdf?sequence=2 [Accessed on:2020.04.15].

Samaraweera. G, (2012) The Economic cost of Landslides in Hali –Ela divisional secretariat of SriLanka . [Online] AvailableFrom: <https://www.baufachinformation.de/the-economic-cost-of-landslides-in-hali-ela-divisional-secretariat-of-sri-lanka/ulcib/2013011001148> [Accessed on:2020. 11.08].

Uditha rathnayake , Srikantha Herath, (2018) changing rainfall and its impact on landslide srilanka [Online]. AvailableFrom: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF02973195>. [Accessed on:2020.09.28].

கண்டி மாநகர அபிவிருத்தி போக்கும் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்

செல்வரட்ணம் சப்னா, வசந்தகுமாரி செல்வநாயகம்

புவியியல் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
selvashafna1994@gmail.com, vasanthakumarys@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

உலக மரபுரிமை நகரம் என்று போற்றப்படும் கண்டி மாநகரம் இலங்கையில் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் நகரங்களில் ஒன்றாகும். இந்நகரமானது ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரை பல்வேறுபட்ட மாற்றங்களை உள்வாங்கிக்கொண்டு வளர்ச்சியடைந்து வருவதுடன் நகர அபிவிருத்தி சார்ந்து பல்வேறுபட்ட சவால்களையும் எதிர்கொண்டு வருகின்றது. இந்நிலையில் இவ் ஆய்வானது கண்டி மாநகரத்தின் குடித்தொகை விருத்தி, பரப்பியல் விருத்தி மற்றும் தொழிற்பாடு சார்ந்த விருத்தி ஆகியவற்றினை ஆராய்வதுடன் நகர அபிவிருத்தியில் கண்டி மாநகரம் எதிர்நோக்கி வரும் சவால்களை கண்டறிவதனையும் நோக்காகக் கொண்டமைந்துள்ளது. இவ் ஆய்வானது அளவு ரீதியானதும், பண்பு ரீதியானதுமான முறையியலை உள்ளடக்கி கலப்புமுறை ஆய்வாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதுடன் ஆய்வுக்கு தேவையான தரவுகள் பிரதானமாக இரண்டாம் நிலைத்தரவு மூலங்களிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளதுடன் நேர்காணல், நேரடி அவதானம் ஆகிய முதலாம் நிலைத் தரவு சேகரிப்பு முறைகளும் ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இம்முறைகளின் ஊடாக பெறப்பட்ட தரவுகள் அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் முறைகளை பயன்படுத்தி பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆய்வின் பெறுபேறுகளின்படி கண்டி மாநகரத்தின் குடித்தொகை ரீதியிலான விருத்தியானது கால அடிப்படையில் அதிகரித்துச் செல்லும் போக்கினையும், வருடாந்த வளர்ச்சி வீதமானது தளம்பல் நிலையினையும் காட்டி நிற்கின்றது. பரப்பியல் ரீதியிலான விருத்தியினை நோக்கும் போது கிடையான மற்றும் குத்தான விருத்தியானது குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியினை கொண்டுள்ளது. நகரின் கிடையான விருத்தியானது பல்வகைப்பட்ட நிலப்பயன்பாடுகளுடன் விருத்திபெற்றுள்ளது. ஆரம்பத்தில் விவசாய நடவடிக்கைகளுக்காக அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்ட நிலப்பரப்பானது காலப்போக்கில் குடியிருப்பு, போக்குவரத்து, வர்த்தகம் மற்றும் பொழுதுபோக்கு போன்றவற்றுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதுடன் விவசாயத்திற்கான நிலப்பரப்பு குறைவடைந்து வருகின்றமை முக்கிய மாற்றமாக இனங்காணப்பட்டது. இதேபோல் நகரத் தொழிற்பாடுகளானது ஆரம்பத்தில் விவசாயம், கலாசாரம், பண்பாடு மற்றும் நிர்வாகம் என்ற அடிப்படையில் காணப்பட்டதுடன் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் சுற்றுலா, வர்த்தகம், கலாசாரம் ஆகியவற்றோடு சேவைத்துறை சார்ந்து விருத்தியடைந்து வரும் போக்கு கண்டறியப்பட்டது. நகர அபிவிருத்தி சார்ந்து கண்டி மாநகரம் எதிர்நோக்கும் முக்கிய சவால்களாக பெருகிவரும் சனத்தொகை, இடநெருக்கடி, நகரப் பொருளாதாரத்தின் போக்கு, போக்குவரத்து நெரிசல், சமய, கலாசார காரணிகள் மற்றும் நகரை விரிவுபடுத்துவதில் காணப்படும் சிக்கல்கள் ஆகியன இனங்காணப்பட்டன. எனவே கண்டி மாநகரின் அபிவிருத்தியில் தாக்கம் செலுத்தும் இத்தகைய சவால்களை குறைப்பதற்கு அவசியமான திட்டங்களை முன்னெடுப்பதுடன் நகர விருத்தியினை மேம்படுத்துவதற்கான சிறப்பான நகர திட்டமிடலை மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

திறவுச் சொற்கள்: நகரம், அபிவிருத்தி, குடித்தொகை, நகரத்தொழிற்பாடுகள், நிலப்பயன்பாடு

அறிமுகம்

நகரங்களின் சமூக, கலாசார, பொருளாதார மற்றும் பௌதீக அபிவிருத்தி மற்றும் அவற்றுக்கு பொறுப்பான காரணிகளை உள்ளடக்கியதாகவே நகர அபிவிருத்தியானது அமைகின்றது (Avis, 2016). இந்நிலையில் இன்று உலக நாடுகளில் குறிப்பாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் நகர அபிவிருத்தியானது நிலையான தன்மையினை பேணுவதில் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி வருகின்றது. உலகின் தற்போதைய நகராக்க மாதிரிகள் பல்வேறு அடிப்படையில் நிலையற்றதாக விளங்குவதுடன் உலகின் பெரும்பாலான நகரங்கள் நகர சவால்களுக்கு தயாராகாத நிலையிலேயே உள்ளன (UN-Habitat 2016). உலகளாவிய ரீதியில்

குடித்தொகை அதிகரிப்புடன் இணைந்த வகையில் உலக நகரங்களின் சனத்தொகை அதிகரிப்பும் அதனுடன் இணைந்த பிரச்சினைகளுமே இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகின்றன.

கைத்தொழில் மற்றும் சேவைத் துறைசார்ந்த தொழில்வாய்ப்புக்கள் மற்றும் கல்வி சார்ந்த நோக்கங்கள், உள்ளடங்கலான வேறுபட்ட வாய்ப்புக்களை நகரங்கள் வழங்குவதனால் நகரங்களை நோக்கிய நகர்வானது நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருகின்றது (United Nations, 2019). உலகளவில், 55% க்கும் (4.2 பில்லியன் மக்கள்) அதிகமான மக்கள் இன்று நகரங்களில் வாழ்வதுடன் 2045 ஆம் ஆண்டு உலகின் நகர மக்கள் தொகை 1.5 மடங்கு அதிகரித்து 6 பில்லியனாக உயர்வடையும் என்றும் 2050 ஆண்டில் நகர மக்கள் தொகை அதன் தற்போதைய அளவை இரட்டிப்பாக்குவதை விட அதிகமாக இருப்பதால், உலகில் 10 பேரில் 7 பேர் நகரங்களில் வசிப்பார்கள் எனவும் எதிர்வுகூறப்பட்டுள்ளது (Worldbank, 2020).

நகரங்கள் தொடர்ச்சியாக நகராக்கத்திற்கு உட்பட்டு வருவதனால் நகர வளர்ச்சியை வெற்றிகரமாக முகாமைத்துவம் செய்வதிலேயே நிலையான அபிவிருத்தியானது தங்கியுள்ளது. (ருவெவநன யேவழைஎஇ 2019). இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களாலும் நாகரிக வளர்ச்சியினாலும் நகரங்கள் பலவும் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வளர்ச்சிப் பெற்று வருகின்றமையைக் காணமுடிகின்றது. வளரும் நாடுகளில் மக்கள் தொகை வளர்ச்சி, இடப்பெயர்வு முறைகளின் பன்முகத்தன்மை மற்றும் நகரமயமாதல் போன்ற நகர்ப்புற மாற்றத்தின் சிக்கல்களை கருத்திற் கொண்டு பன்முகப்படுத்தப்பட்ட அணுகுமுறையை பின்பற்ற வேண்டியுள்ளது (Kyle Farrell, 2017).

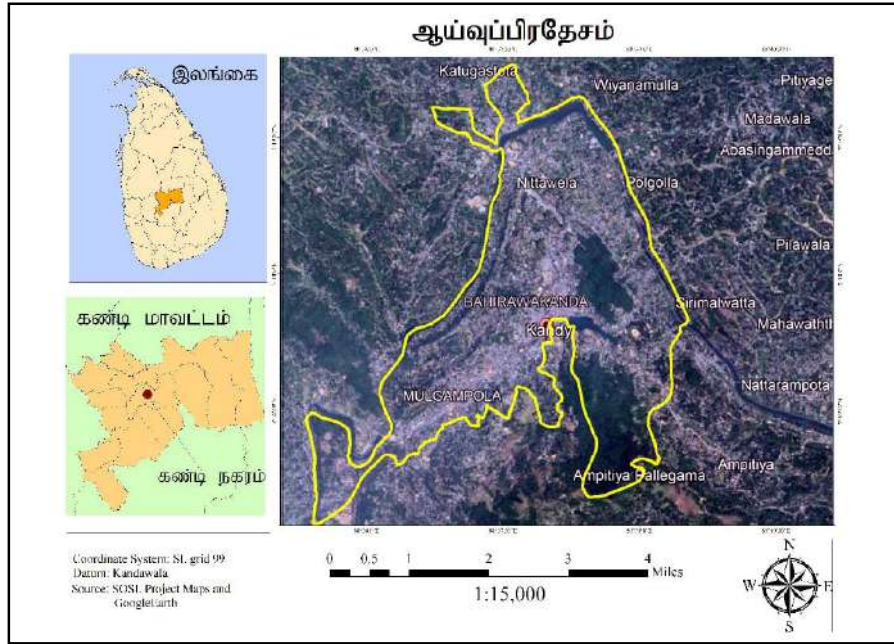
இலங்கையை பொறுத்தவரையில் நகரம் என்பது நகர சபைகள் மற்றும் மாநகர சபைகளின் அதிகாரத்திற்குட்பட்ட பிரதேசம் அல்லது பகுதியாகும். அண்மைக்கால புள்ளிவிபரங்களின் படி இலங்கையில் 18.5% மான மக்கள் நகரங்களில் வாழ்கின்றனர் (UN DESA, 2018). அத்துடன் பல்வேறு காரணிகளின் நிமித்தம் தொடர்ச்சியாக மக்கள் நகரங்களை நோக்கி செல்லும் போக்கும் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் பெருந்தெருக்கள் விருத்தி, சுற்றுலாத்துறை மேம்பாடு, கைத்தொழிலாக்கம் போன்ற பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் அண்மைக் காலமாக அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளன. இத்தகைய நடவடிக்கைகள் நகரங்களை மையப்படுத்தி அதிகளவில் இடம்பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் சிறப்புமிக்க நகரங்கள் பல காணப்படினும் மத்திய மாகாணத்தில் காணப்படும் கண்டி நகரமானது தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. இந்நகரமானது 1988 ஆம் ஆண்டில் யுனெஸ்கோ அமைப்பினால் உலக மரபுரிமை நகரமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது (UDA, 2019). புனிதப் பெறுமதி காரணமாக உலகளவில் பிரசித்தி பெற்ற நகரமாக இது விளங்குகின்றது (Abeyasinghe & Ariyawansa, 2017). கண்டி நகரப்பகுதியானது ஹாரிஸ்பத்துவ பிரதேச செயலகத்தின் நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியையும் கண்டி கடவச்சதர கங்கவடகோரல பிரதேச செயலகத்தின் நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியையும் மற்றும் பாததும்பர பிரதேச செயலகத்தின் நிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியையும் உள்ளடக்கியது (படம் 1). கடல் மட்டத்தில் இருந்து 500 - 600 மீற்றர் உயரத்தில் அமைவு பெற்றுள்ள இந்நகரம் இயற்கைப் பெறுமதி வாய்ந்த மலைகளால் சூழப்பட்ட நகரமாகும். 26.45 சதுர கிலோமீற்றர் (2645 ஹெக்டேயர்) நிலப்பரப்பினைக் கொண்ட இந்நகரமானது மொத்தமாக 45 கிராமசேவகர் பிரிவுகள் மற்றும் 21 மாநகர சபை வட்டாரங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது (UDA, 2019).

மத்திய மாகாணத்தினை பொறுத்தவரையில் கண்டி மாநகரமானது பல்வேறு சேவைகளை வழங்கும் மையமாகவும், பல்வேறுபட்ட தேவைகளின் பொருட்டு நாளாந்தம் அதிகளவான மக்களை ஈர்க்கும் முக்கிய நகரமாகவும் காணப்படுகின்றது. அதிக சேவை நிலையங்களை மையமாகக் கொண்டு விரிவடைந்து வரும் நகரமாகவும் இது விளங்குகின்றது (UDA, 2019). இந்நகரமானது துரிதமாக நகராக்கத்திற்கு உட்பட்டு வரும் பகுதியாகக் காணப்படுகிறது. கடந்த மூன்று தசாப்தங்களில் கண்டி மாநகரம் அதிக நகராக்கத்திற்கு உட்பட்டுள்ளதுடன் இது 40மூ மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (Dissanayake, 2020). அதிகரித்து வரும் சனத்தொகை, பல்வேறுபட்ட அத்தியாவசிய தேவைகளை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு மக்கள் குவிவடைவதனாலும் சனநெரிசல், வாகன நெரிசல் என்பவற்றுடன் கண்டி மாநகர நிலப்பெறுமதி, வாடகை என்பனவும் அதிகரித்து வருகின்றது. இவற்றுடன் இடநெருக்கடி, வதிவடம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், கைத்தொழில் மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் ஒழுங்கற்ற முறையில் பரந்து காணப்படல், நகரத் தொழிற்பாடுகளில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றம், அபிவிருத்தி சார் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் போது தடையாக அமையும் காரணிகள் என பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளை கண்டி மாநகரம் எதிர்நோக்கி வருகின்றது.

இந்நிலையில் கண்டி மாநகரம் காலரீதியாகவும் இடரீதியாகவும் பல்வேறுபட்ட மாற்றங்களை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்து வருவதனால் நகர அபிவிருத்தி நிலைமைகள் எவ்வாறு காணப்படுகின்றன என்பதனை அறிந்து கொள்வதற்கும் கண்டி மாநகர அபிவிருத்தியினை மேம்படுத்தும் நோக்கில் முன்னெடுக்கப்படும் திட்டங்களின் போது சவாலாக அமையும் காரணிகளை கண்டறிவதும் முக்கியமானதாகும். அதன் அடிப்படையில் கண்டி மாநகரத்தின் அபிவிருத்தி போக்கு (குடித்தொகை, தொழிற்பாடு மற்றும் பரப்பியல் ரீதியான விருத்தி) எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பன தொடர்பாக ஆராய்வதே இவ் ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். ஆய்வின் உப நோக்கமாக கண்டி மாநகரம் அபிவிருத்தியில் எதிர்நோக்கி வரும் சவால்களை கண்டறிதல் விளங்குகின்றது.

படம் 1: ஆய்வுப் பிரதேச அமைவிடம்



ஆய்வு முறையியல்

கண்டி மாநகரத்தின் அபிவிருத்தி போக்கு (குடித்தொகை, தொழிற்பாடு மற்றும் பரப்பியல் ரீதியான விருத்தி) தொடர்பாக ஆராயும் இவ் ஆய்வானது அளவு ரீதியானதும் பண்பு ரீதியானதுமான, முறையியலை பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள கலப்பு முறை ஆய்வாகும். நகர அபிவிருத்தி தொடர்பான தரவுகளில் குடித்தொகை, தொழிற்பாடு, நிலப்பயன்பாட்டுத் தரவுகள் ஆகியவை பல்வேறுபட்ட தரவு மூலங்களில் இருந்து பெறப்பட்டன. ஆய்வு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியையும் அதன் சவால்களையும் மதிப்பிட ஆய்வு பிரதேசத்தின் சனத்தொகை, சேவை மையங்கள், உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் தொடர்பான தரவுகள், நிலப்பயன்பாடு, கட்டிடங்கள், குடியிருப்புக்கள், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள், பௌதிக அம்சங்கள், அபிவிருத்தி திட்டங்கள், உட்பட ஏனைய சமூக, பொருளாதார அம்சங்கள் தொடர்பான தரவுகள் ஆய்வுக்காக திரட்டப்பட்டன.

மேற்சொன்ன தரவுகள் முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவு மூலங்களின் மூலம் பெறப்பட்டன. இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளே ஆய்வில் பிரதானமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கண்டி நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை அறிக்கைகள், மாநகர சபை ஆண்டறிக்கை, மாநகர சபை வரவு செலவு அறிக்கை மற்றும் மாவட்ட செயலக அறிக்கைகள், ஆய்வுப் பிரதேசம் உள்ளடங்கும் பிரதேச செயலக அறிக்கைகள், மாவட்ட புள்ளிவிபர கையேடு, தொகை மதிப்பு புள்ளிவிபரத் திணைக்கள வெளியீடுகள், மத்திய வங்கி ஆண்டறிக்கை, ஆய்வுப் பிரதேசத்தினுடைய இடவிளக்கப்படம், Google Earth map போன்றவற்றில் இருந்தும் கண்டி நகரம் தொடர்பாக ஏற்கனவே வெளியிடப்பட்ட ஆய்வுகளில் இருந்தும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

முதலாம் நிலைத்தரவுகளானது நேரடி அவதானிப்பு, நேர்காணல் போன்ற முதலாம் நிலைத் தரவு சேகரிப்பு முறைகளின் ஊடாக பெறப்பட்டன. நேரடியாக களத்திற்கு சென்று கட்டிடங்களின் அமைப்பு, வீதி

வலைப்பின்னல், நிலப்பயன்பாடு, பாதசாரிகளின் நடமாட்டம், பசுமைப்போர்வை, கட்டிட தொகுதிகளின் கிடையான மற்றும் குத்தான விரிவாக்கம், சேவை மையங்கள், நகர மக்களின் வதிவிடங்கள், போக்குவரத்து வசதிகள், தரைத்தோற்ற அம்சங்கள், நிலப்பயன்பாடுகள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்கள் அவதானிக்கப்பட்டு தரவுகள் பெறப்பட்டன. அத்துடன் நகர அபிவிருத்தி தொடர்பான நிலைமைகள், அவற்றை முன்னெடுக்கும் போது எதிர்கொள்ளப்படும் சவால்கள் தொடர்பில் நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை, மற்றும் மாநகர சபை உத்தியோகத்தர்களுடன் நேர்காணல் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

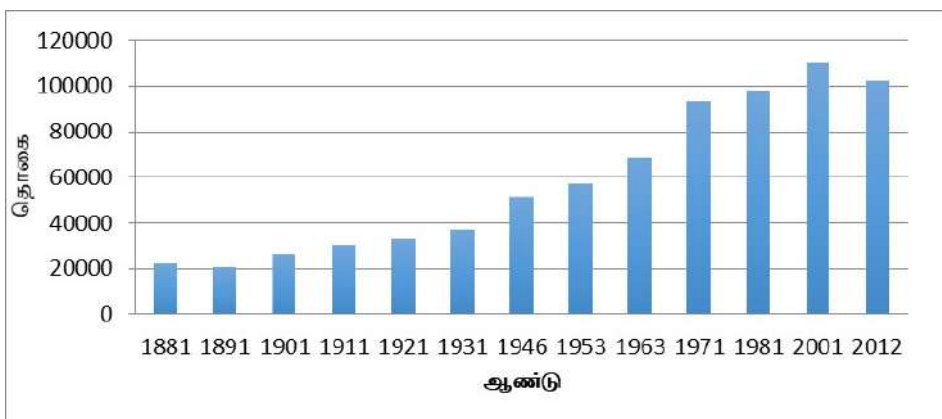
முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவு சேகரிப்பின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகள் அளவு ரீதியாகவும் பண்புரீதியாகவும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. புள்ளிவிபரப் பகுப்பாய்வு, விவரணப் பகுப்பாய்வு என்பவற்றுடன் படமாக்கல் செய்வதற்கு Arc GIS10.1 மென்பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் நகரத்தின் பரப்பியல் ரீதியான விருத்தியினை ஒப்பிட்டு பார்ப்பதன் பொருட்டு புழமபடந நுயசவா¹ சமூ இல் இருந்து பெறப்பட்ட படங்களும் ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கலந்துரையாடல்

நகர அபிவிருத்தியானது பொதுவாக பல்வேறுப்பட்ட விடயங்களில் தங்கியுள்ளது. அதன் அடிப்படையில் கண்டி மாநகரத்தின் அபிவிருத்தி போக்கானது குடித்தொகை ரீதியிலான விருத்தி, பரப்பியல் ரீதியான விருத்தி, தொழிற்பாட்டு ரீதியிலான விருத்தி என 3 அடிப்படைகளில் வகுத்து நோக்கப்படுகின்றது. கண்டி மாநகரின் குடித்தொகையானது கால ரீதியாகவும் இடரீதியாகவும் தெளிவான பாங்கினை வெளிப்படுத்துகின்றது. தொகை மதிப்பு புள்ளிவிபரத் தரவுகள் மற்றும் நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை அறிக்கைகள் ஆகியவற்றில் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் கால அடிப்படையில் குடித்தொகை அதிகரித்துச் செல்லும் போக்கினையும் வருடாந்த வளர்ச்சி வீதமானது தளம்பல் நிலையினையும் காட்டி நிற்கின்றது.

1881 ஆம் ஆண்டில் 22,026 ஆக இருந்த நகரக் குடித்தொகை 2012 ஆம் ஆண்டில் 102,459 ஆக உயர்வடைந்துள்ளது. எனினும் அண்மைய தசாப்தமாக குடித்தொகை வளர்ச்சி வீதம் குறைவடைந்து வருவதனையும் அவதானிக்கலாம் (வரைபடம் 1). மேலும் 1946 - 2001 வரையான காலப்பகுதியில் கண்டி மாநகர குடித்தொகை போக்கினை நோக்கும் போது கிட்டத்தட்ட இரு மடங்காக அதிகரித்துள்ளமையையும் காண முடிகின்றது. இருப்பினும் 2001 - 2012 வரையான காலப்பகுதியில் குடித்தொகையில் வீழ்ச்சிப் போக்கினை அவதானிக்க முடிகின்றது.

வரைபடம் 1: கண்டி மாநகரத்தின் குடித்தொகை போக்கு 1881 - 2012

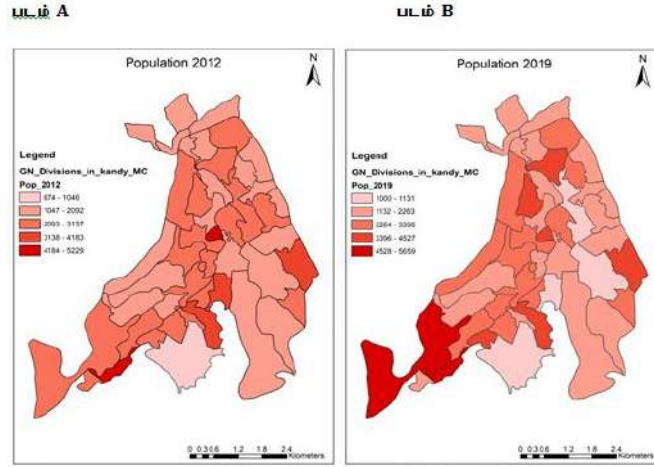


மூலம்: கண்டி மாநகர சபை அறிக்கை, 2019

2017 ஆம் ஆண்டில் கண்டி மாநகர சனத்தொகையானது 113,000 ஆக காணப்பட்டது (GoSL, 2018). 1981 ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடும் போது 2017 ஆம் ஆண்டில் 90,974 ஆக கண்டி மாநகர சனத்தொகையானது அதிகரித்துள்ளமையை காணலாம். இதேபோல் குடித்தொகையின் இடரீதியான பரம்பலிலும் காலரீதியான

மாற்றத்தினை அவதானிக்க முடிகின்றது. குடித்தொகையானது நகரின் தென்மேல் பகுதியில் உயர்வடைந்தும் மத்தியப்பகுதியின் சில பிரிவுகளில் குறைவடைந்துள்ளமையையும் அவதானிக்கலாம் (படம் 2)

படம் 2: குடித்தொகை அடர்த்தியின் இடரீதியான பரம்பல்

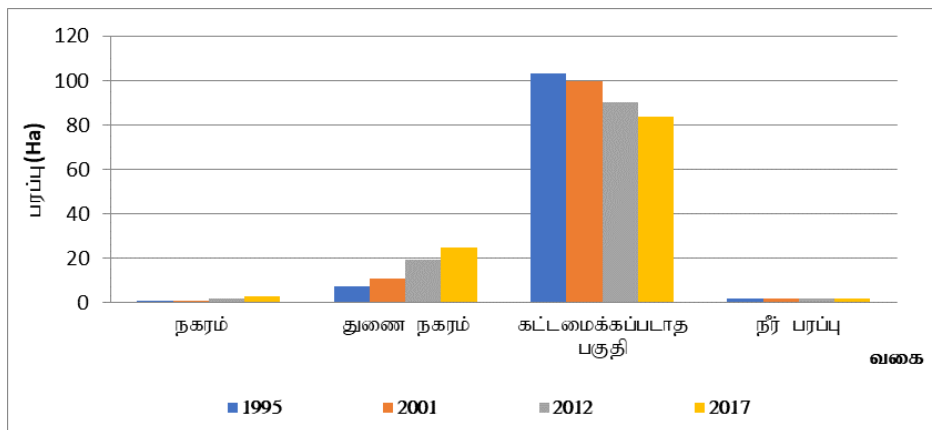


மூலம்: கண்டி நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையில் இருந்து பெறப்பட்ட குடித்தொகை தரவுகளை (2012, 2019) கொண்டு தாயரிக்கப்பட்டது.

குடித்தொகை கட்டமைப்பு அடிப்படையிலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் நகரில் இனங்காணப்பட்டன. குறிப்பாக பால் அடிப்படையில் நோக்கும் போது 1981 இற்கு பின்னரான காலப்பகுதியில் குடித்தொகையில் ஆண்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து வருகின்றமையினையும் மேலும் முதியோர் சனத்தொகையின் வருடாந்த வளர்ச்சியானது படிப்படியாக அதிகரித்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன, சமய அடிப்படையில் ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரை நகரில் பௌத்தர்களின் எண்ணிக்கை உயர்வாகக் காணப்படுவதுடன் இஸ்லாமியர்களின் வளர்ச்சி வீதமும் அதிகரித்து வரும் போக்கினை அவதானிக்கலாம். இவ்வாறு நகரில் குடித்தொகை ரீதியான மாற்றங்களை இனங்காண முடியும்.

நகரின் பரப்பியல் ரீதியான அபிவிருத்தியினை நோக்கும் போது நிலப்பயன்பாட்டு பாங்கில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றத்தின் மூலமும் நகரில் குத்தான வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களின் ஊடாகவும் தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது. கட்டமைக்கப்படாத பகுதி படிப்படியாக குறைந்து நகரப்பகுதியின் கட்டமைக்கப்பட்ட பரப்பு அதிகரித்து வரும் நிலையினை அவதானிக்க முடிகின்றது (வரைபடம் 2). நகரில் ஏற்பட்ட படிப்படியான வளர்ச்சியுடன் நகரப் பரப்பானது தற்போது 26.45km² ஆக உயர்வடைந்துள்ளது.

வரைபடம் 2: கண்டி நகர பரப்பியல் ரீதியான மாற்றங்கள் 1995-2017 (பாததும்பர தவிர்ந்த)



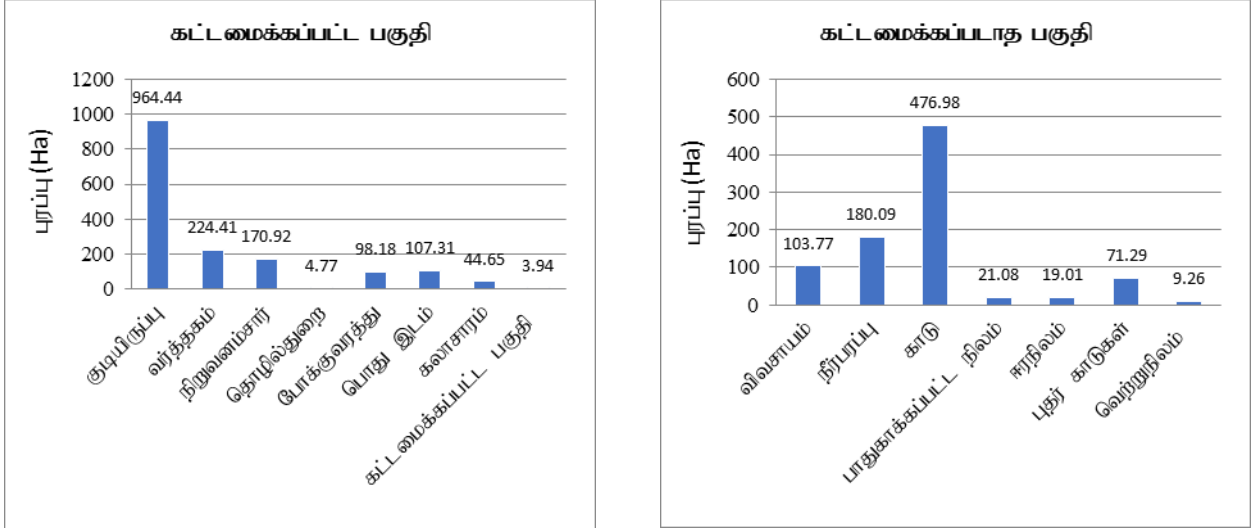
மூலம்: கண்டி மாநகர சபை, நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை அறிக்கைகளில் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளை கொண்டு தாயரிக்கப்பட்டது.

கண்டி மாநகரத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதிகளின் விருத்தி நகர மையங்களில் குவிந்துள்ளதுடன் வீதிகளின் வழியாக விரிவாக்கம் நடைபெறுவதையும் அடையாளம் காணலாம். மேலும் நகர வளர்ச்சி விகிதம் 1995 - 2017 இற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் 5.63% ஆகக் காணப்படுவதுடன் நகர மாற்றமானது 1995 - 2017 இற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் 5.05% ஆகவும் காணப்படுகின்றது (UDA, 2019).

1999 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதிகளில் தேயிலை, வீட்டுத்தோட்டம் போன்ற விவசாய நடவடிக்கைகளுக்காக அதிகமான நிலப்பரப்பு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் ஏனையவை கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதி, இறப்பர், நெல் என்பவற்றிற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இருப்பினும் 2019 ஆம் ஆண்டில் மாநகர நிலப்பயன்பாட்டில் குடியிருப்பு, போக்குவரத்து மற்றும் பொழுதுபோக்கு என்பவற்றிற்காகவே அதிக நிலம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் விவசாயத்திற்கான நிலப்பரப்பு குறைவடைந்துள்ளமையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது (UDA, 2019).

1994 முதல் 2003 வரையிலான காலப்பகுதியில் வெவ்வேறு பயன்பாடுகளுக்காக நகரம் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வந்ததுடன் 2007-2018 ஆம் ஆண்டில் மிகக் குறைந்த நிலப்பயன்பாட்டு மாற்றத்தையே காண முடிவதுடன் கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதியில் கணிசமான அதிகரிப்பும் மற்றும் வன நிலங்களில் கணிசமான குறைவும் முக்கிய மாற்றங்களாகவும் காணப்படுகின்றன (Udporuwa, 2018). நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் (2019) தரவுகளுக்கு அமைய 1999 ஆம் ஆண்டில் நகரின் மொத்த நிலப்பயன்பாட்டில் 38.84% விவசாயத் தேவைகளுக்காகவும் (தேயிலை, இறப்பர், வீட்டுத்தோட்டம், நெல்) 9.61% கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதிக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் 2019 ஆம் ஆண்டில் 5.36% விவசாயத் தேவைகளுக்காகவும் 3.88% கைத்தொழில் மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்காகவும் தேவைகளுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வதிவிடத்திற்காக பயன்படுத்தப்படும் நிலப்பகுதி படிப்படியாக அதிகரித்து 2019 இல் 41.55% ஆகக் காணப்படுகின்றது. நகரில் ஏனைய நிலப்பயன்பாட்டு அம்சங்களிலும் முக்கிய மாற்றங்களை இனங்காண முடிகின்றது. நகர நிலப்பயன்பாட்டு பாங்கில் கட்டமைக்கப்பட்ட மற்றும் கட்டமைக்கப்படாத பகுதிகள் வரைபடம் 3 இல் காட்டப்பட்டுள்ளன.

வரைபடம் 3: நிலப்பயன்பாட்டு பாங்கில் கட்டமைக்கப்பட்ட, கட்டமைக்கப்படாத பகுதிகள்

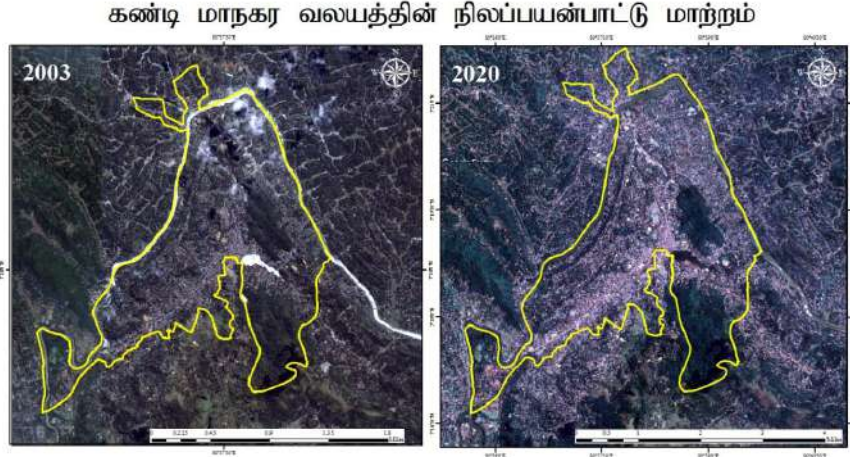


மூலம்: கண்டி நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை தரவுகளை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.

மேலும் கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதியில் கணிசமான அதிகரிப்பும் மற்றும் வன நிலங்களில் கணிசமான குறைவும் முக்கிய மாற்றங்களாகவும் இனங்காணப்பட்டுள்ளன (Udporuwa & Manawadu, 2019). கண்டி நகர்ப்புற பகுதி தற்காலிகமாகவும் இடஞ்சார்ந்ததாகவும் விரிவடைந்து செல்கின்றமையை அவதானிக்கலாம் (Masakorala & Dayawansa, 2015). கால அடிப்படையில் வதிவிடம், வர்த்தகம் மற்றும் கல்வி ஆகியவற்றுக்கான நிலப்பயன்பாடு அதிகரித்துச் செல்லும் போக்கினையும் விவசாயத்திற்கான நிலப்பயன்பாடு வீழ்ச்சிப் போக்கினையும் காட்டுகின்றது. 2003 மற்றும் 2020 ஆம் ஆண்டுக்கிடையில் கண்டி மாநகரப் பிரதேசத்தின்

கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதியில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை படம் 3 காட்டுகின்றது. 2003 ஆம் ஆண்டுடன் ஒப்பிடும் போது 2020 ஆம் ஆண்டில் கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதி விரிவாக்கம் பெற்றுவருவதை தெளிவாக காணமுடிகின்றது. குறிப்பாக இரு தசாப்த காலப்பகுதியில் நகர விளிம்புப் பகுதியில் முக்கியமான மாற்றத்தினை அவதானிக்க முடிகின்றது.

படம் 3: கண்டி மாநகர கட்டமைக்கப்பட்ட பகுதியின் இடரீதியான பாங்கு 2003, 2020



Source: GoogleEarth, 2020

மூலம்: Google Earth, 2020

கண்டி மாநகரத்தில் தொழிற்பாட்டு ரீதியான விருத்தியினை நோக்கும்போது கால ரீதியான மாற்றங்களை இனங்காணக் கூடியதாக உள்ளது. மத்திய மாகாணத்திற்கு மாத்திரமன்றி ஏனைய பிரதேச மக்களுக்கும் சேவைகளை வழங்கும் அளவிற்கு கண்டி நகரின் சேவைசார்ந்த தொழிற்பாடுகள் விரிவடைந்து வருகின்றன. பிரதானமாக பாடசாலைகள், சுகாதார சேவை நிலையங்கள், நிர்வாக மையங்கள், உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் சுற்றுலா இடங்கள், நகர வர்த்தகம், கைத்தொழில், பொருளாதாரம், வதிவிடங்கள், பொது நிர்வாகம், சமய, கலாசார நடவடிக்கைகள், பொழுதுபோக்குசார் அம்சங்கள் என பல்வேறுபட்ட தொழிற்பாடுகள் விருத்தி பெற்று வருகின்றன.

ஆரம்ப காலத்தில் விவசாயம், கலாசாரம், பண்பாடு என்ற அடிப்படையில் காணப்பட்ட நகர தொழிற்பாடுகளானது இன்று சுற்றுலா, சமயம், கலாசாரம், வர்த்தகம் என மாற்றமடைந்து வருகின்றது. குறிப்பாக ஆரம்பத்தில் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட நகரப் பொருளாதாரமே முக்கியம் பெற்றிருந்ததெனினும் சனத்தொகை அதிகரிப்புடன் நகராக்க வேகம் அதிகரிக்க, வர்த்தகம், கைத்தொழில் மற்றும் சேவைகள் ஆகிய தொழிற்பாடுகள் நகரில் வேகமாக விருத்தி பெற்று வருகின்றன. எனினும் நகரப் பொருளாதாரத்தில் விவசாயத்தின் பங்களிப்பும் முக்கியமானதாக விளங்குகின்றது (UDA, 2019).

தற்போது காணப்படும் நிலப்பயன்பாட்டுச் சட்டத்தின்படி நகரின் மொத்தப் பரப்பான 2648 ஹெக்டேயரில் 0.19% (5ha) கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளுக்காகவும் 3.69% (97ha) வியாபார துறைக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது (UDA, 2019). ஆரம்ப காலத்துடன் ஒப்பிடும்போது சமய, கலாசார அம்சங்கள், பொழுதுபோக்குசார் அம்சங்கள், சுற்றுலாத்துறை என்பன நகரத் தொழிற்பாடுகளில் முக்கிய இடத்தை பெற்றுள்ளன. உலக மரபுரிமை நகரமாக விளங்கும் கண்டி மாநகரப் பகுதி சுற்றுலாவிற்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தளங்களை அதிகளவில் கொண்டிருப்பதனால் சுற்றுலாசார் தொழிற்பாடுகள் நகரில் முக்கியமானதாக விளங்குகின்றது.

மேலும் மத்திய மாகாணத்திலேயே வினைத்திறனான கல்விச் சேவையை வழங்குகின்ற நகரமாக கண்டி மாநகரம் காணப்படுகின்றது. இங்கு மும்மொழி பாடசாலைகளும் அமைந்து காணப்படுவதுடன் பல பிரபலமான பாடசாலைகளும், முக்கியமான உயர் கல்வி நிலையங்களும் அமையப் பெற்றுள்ளன. மேலும் 21 தொழில் பயிற்சி நிலையங்கள், தேசிய மற்றும் சர்வதேச உயர் கல்வி நிறுவனங்களின் அமைவு கல்வி

மற்றும் தொழில் விருத்தி சார்ந்த தொழிற்பாடுகளை காட்டுகின்றது. இதேபோல் இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வரும் மக்களுக்கு சுகாதார சேவையினை வழங்குவதில் கண்டி நகரம் முக்கியம் பெறுகின்றது. கண்டி நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை தரவுகளுக்கு (2019) இணங்க மாநகர நிலப்பயன்பாட்டில் 2019 ஆம் ஆண்டு 16 ராய் (0.6%) நிலப்பரப்பு சுகாதார சேவைகளுக்கென பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

புனித நகராகவும் வரலாற்று சிறப்புமிக்க நகரமாகவும் விளங்கும் கண்டி மாநகரின் மொத்த நிலப்பரப்பில் மத நிறுவனங்களுக்காக 3.62% நிலம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதுடன் இந் நிலப்பரப்பில் ஸ்ரீ தலதா அரண்மனை, மல்வத மற்றும் அஸ்கிரிய விகாரை, நாகதேவதை, கதிர்காம தேவாலயம் மற்றும் பிற சமய தலங்கள் என்பனவும் உள்ளடங்கும். இங்கு மொத்தமாக 145 விகாரைகளும், 23 கோயில்களும், 18 பள்ளிவாசல்களும், 4 ரோமன் கத்தோலிக்க தேவாலயங்களும், 36 கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களும் அமையப்பெற்றுள்ளன (கண்டி மாவட்ட புள்ளிவிபர கையேடு, 2019). சமய தொழிற்பாடுகளை போலவே நிர்வாகம் சார்ந்த தொழிற்பாடுகளின் மையமாக கண்டி நகரம் தொழிற்படுவது மாத்திரமன்றி முக்கியமான நிர்வாகம் சார்ந்த கட்டமைப்புக்களை கொண்டு நிர்வாக சேவைகளை வழங்குகின்ற முதன்மை நகரமாக விளங்குகின்றது.

கண்டி நகரை பொறுத்தவரையில் வதிவட தொழிற்பாடுகள் வேகமாக அதிகரித்து வரும் போக்கு காணப்படுகின்றது. அதிகரித்த சனத்தொகை காரணமாக வதிவிடத்திற்கான நிலப்பரப்பு அதிகரித்து வருவதுடன் வர்த்த மைய பகுதிகளில் பொருளாதார பெறுமதி காரணமாக வதிவிட தொழிற்பாடுகளை பரவலாக்கும் செயன்முறை இடம்பெற்று வருகின்றது. குறிப்பாக குடியிருப்பு மற்றும் நகர்ப்புற செயற்பாடுகளை குண்டசாலை, கங்கவட கோரல, பேராதனை போன்ற பகுதிகளுக்கு மாற்றும் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு கண்டி நகரின் குடித்தொகை, பரப்பியல் மற்றும் தொழிற்பாட்டு விருத்தி ஆகியன காணப்படும் நகரின் அபிவிருத்தியினை முன்னெடுத்து செல்வதில் பல்வேறுபட்ட சவால்கள் எதிர்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுள் சூழல் சார்ந்த பிரச்சினைகள், பொருளாதாரம் தொடர்பான பிரச்சினைகள், உட்கட்டமைப்பு சார்ந்த பிரச்சினைகள் ஆகியன முக்கியம் பெறுகின்றன.

- அதிகரித்த சனத்தொகையும் நகர நிலமும்: அதிக சனத்தொகை காரணமாகவும் நிலப்பரப்பு பற்றாக்குறை காரணமாகவும் நிலப்பெறுமதி சார்ந்த பிரச்சினைகளாலும் நிலச்சரிவு அபாயமிக்க சாய்வுகளில் குடியிருப்புக்கள் விரிவடைந்து செல்வதுடன் ஏற்கனவே உறுதியாக காணப்பட்ட சாய்வுகள் மானிட அழுத்தம் காரணமாக உறுதியினை இழந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. நகரைச் சூழவுள்ள மலைச்சாய்வுகளில் கட்டிட நிர்மாணமும், அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் விரிவடைந்து வருவதனாலும் அதன் காரணமாக நகரின் இயற்கை பெறுமதியும் குறைவடைந்து வருகின்றது.
- வதிவிடம் சார்ந்த பிரச்சினைகள்: நகரில் அதிகரித்துவரும் சனத்தொகைக்கு ஏற்ப மக்களுடைய தேவைகள் அதிகரித்து வருவதனால் வதிவிடம் சார்ந்த பிரச்சினைகள் இடப்பற்றாக்குறை, அடிப்படை வசதிகள் அற்ற குடியிருப்புக்களின் தோற்றம் போன்ற பல பிரச்சினைகள் அதிகரிக்கின்றன. இதனால் குடியிருப்புகளுக்காக பயன்படுத்தப்படும் இடங்களின் பரப்பு அதிகரிப்பதுடன் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளுக்காகவும் நகரில் பொருளாதார ரீதியான முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதற்கான நிலப்பரப்பு வீழ்ச்சியடைகின்றன.
- பௌதீக அமைப்பும் நகர விரிவாக்கமும்: கண்டி மாநகரின் பௌதீக அமைப்பானது நகரின் இயற்கை பெறுமதிக்கு வலுசேர்க்கும் காரணியாக பார்க்கப்பட்டினும் அதிகரித்து வரும் சனத்தொகைக்கு இணங்க நகர விரிவாக்கத்தின் போதும் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளின் போதும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பகுதியிலேயே அவற்றை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது. மேலும் கண்டி நகர எல்லையில் காணப்படும் ஹந்தான மலைத்தொடர், தெற்கில் காணப்படும் பாதுகாக்கப்பட்ட வலயம், மகாவலி ஆறு, ப்ரிம்ரோஸ், பஹிரவ குன்று, உயிர்பல்வகைமை சிறப்பு மிக்க உடவத்தகல காடுகள் ஆகிய இயற்கை வளங்கள் நிறைந்த இடமாக கண்டி நகரம் காணப்படுவதனால் கண்டி மாநகர எல்லைகளை வில்தரிக்க முடியாமை பாரிய சவாலாக காணப்படுகின்றது.
- சேரிக்குடியிருப்புக்களும் வசதிகுறைவான குடியிருப்புக்களும் நகரில் அதிகரித்து வருவதும் முக்கிய பிரச்சினையாகும். நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் தரவுகளின்படி (2019) 80 ஏக்கரில் 2,176 வீட்டு

அலகுகளை கொண்டுள்ளதுடன் இதில் 71% வீட்டு அலகுகளின் வதிவிடம் 6 பர்ச்சஸ் (perches) குறைவானதாக காணப்படுகின்றன. மேலும் குறைநிலை குடியிருப்புக்களும் நகர விருத்தியை ஏற்படுத்துவதில் சவாலாக அமைகின்றது.

- போக்குவரத்து நெரிசல்: நகரம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களுள் போக்குவரத்து நெரிசல் முதன்மையானதாக விளங்குகின்றது. கண்டி மாநகரம் நிர்வாக சேவை மையங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் சுகாதாரம் மையங்கள் போன்றவற்றினால் நெரிசலை தொடர்ந்து எதிர்கொண்டு வரும் நகரமாகும். ஒவ்வொரு நாளும் கணிசமான மக்கள் தொகை மற்றும் வாகனங்கள் நகரத்திற்கு வருகை தருவதனாலும் குறிப்பாக வாரத்தின் உச்ச நேரங்களிலும் வார இறுதி நாட்களிலும் கடும் போக்குவரத்து நெரிசலை நகரம் எதிர்கொள்கின்றது.
- கலாசார பெறுமதி: கண்டி மாநகரமானது உலக மரபுரிமை நகரமாக திகழ்வதில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளுள் நகரின் வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் முக்கிய செல்வாக்கினை கொண்டுள்ளது. நகரில் அமையப்பெற்றுள்ள இத்தகைய கட்டிடங்கள் நகருக்கு பெருமை சேர்ப்பனவாக இருப்பினும் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளின் போது சவாலாகவும் அமைகின்றன. நகர அபிவிருத்திக்கு சாதகமான திட்டங்களை முன்னெடுக்கும் போது கலாசார சிறப்புமிக்க இடங்களுக்கு அருகாமையிலும், அதனை அண்டிய பகுதிகளிலும் அவற்றை முன்னெடுக்க முடியாது. அதாவது கண்டி மாநகரமானது சமய கலாசார மரபுரிமையாகவும், பௌத்த மத ரீதியாக புனித நகரமாகவும் காணப்படுவதனாலும் புனித தலமான ஸ்ரீ தலதா மாளிகை மற்றும் அஸ்கிரிய விகாரை போன்ற இடங்களுக்கு அருகில் தற்போது எவ்விதமான அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளையும் மேற்கொள்ள முடியாது. மேலும் புனித தலமான ஸ்ரீ தலதா மாளிகையின் உயரத்தை விஞ்சும் அளவில் எவ்வித கட்டிடங்களும் அதன் அருகாமையிலுள்ள பகுதிகளில் நிர்மாணிக்க முடியாதென சட்டம் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- நகர வளி மாசு: கண்டி மாநகரத்தின் முக்கிய மாசு மூலமாக வாகனங்கள் காணப்படுவதுடன் மாசுப்பாட்டின் அளவு காலையை விட மாலையில் அதிகமாக இருப்பதுடன் சுற்றியுள்ள பகுதியை விட நகரப் பகுதியிலேயே அதிக மாசுபாடு நிலைகளும் காணப்படுகின்றன (Premasiri et al., 2012)
- குறைப்பயன்பாட்டு (பயன்படுத்தப்படாத) நிலங்கள்: நகரம் எதிர்நோக்கும் முக்கிய சவால்களுள் ஒன்றாக மொத்த நிலப்பரப்பில் 45.43 ஹெக்டேயர் குறைப்பயன்பாட்டு அல்லது பயன்படுத்தப்படாத நிலங்களாக உள்ளமையை குறிப்பிடலாம். கண்டி மாநகரத்தின் நிலத்திற்கான பெறுமதி தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றில் 50% நிலங்கள் அரசுக்கு சொந்தமானவையாகும். இங்கு அதிகளவு நிலங்கள் வினைத்திறனான முறையில் பயன்படுத்தப்படாமலும் உயர் பெறுமதிமிக்க நிலங்கள் குறைப்பயன்பாட்டு நிலங்களாக காணப்படுகின்றமையும் நகர அபிவிருத்தியை முன்னெடுப்பதிலும் தடையாக அமைகின்றன (UDA, 2019)

இவ்வாறான பிரச்சினைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கு ஏற்ற உபாயங்களை கண்டறிய வேண்டியதும் உரிய தீர்வுகளை வழங்குவதும் அவசியமானதாகவும் இன்றைய காலத்தின் முக்கியமான ஒரு தேவையாகவும் காணப்படுகின்றது.

முடிவுரை

கண்டி மாநகரின் குடித்தொகை, தொழிற்பாட்டு மற்றும் பரப்பியல் அபிவிருத்தியானது பல்வேறுபட்ட மாற்றங்களை காலரீதியாகவும் இடரீதியாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றது. அதேநேரம் நகர அபிவிருத்தியை முன்னெடுத்து செல்வதிலும் பல சிக்கல்கள் காணப்படுகின்றன. கண்டி மாநகரத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள உப நகரங்களையும் அண்மையிலுள்ள கிராமங்களையும் அபிவிருத்தி செய்வதனுடாக கண்டி மாநகரத்தில் குவிவடையும் சன நெரிசல் மற்றும் வாகன நெரிசலை கட்டுப்படுத்தி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை தடையின்றி முன்னெடுத்துச் செல்லமுடியும். மேலும் உலக மரபுரிமை கட்டிடங்களின் இயல்பு மாறாத வகையில் அதனை புனரமைப்பு செய்து நவீனமயப்படுத்துவதன் மூலம் கண்டி மாநகர அபிவிருத்தி வளர்ச்சி அடைவதோடு சுற்றுலாத் துறைக்கு மென்மேலும் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துவதாகவும் அமையும். மேலும் போக்குவரத்துப் பிரச்சினைகளை கட்டுப்படுத்தல், நிலங்களை வினைத்திறனான முறையில் பயன்படுத்தல், இயற்கை அனர்த்தங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடிய வகையில் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல்,

வினைத்திறனான மற்றும் முறையான அபிவிருத்தி திட்டங்களை உருவாக்குதல் போன்ற உரிய தீர்வுகளையும் மாற்று நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுக்க வேண்டியது அவசியமாகும். மேலும் பிரச்சினைகளை குறைக்கும் வகையில் கண்டி நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை மற்றும் மாநகர சபைகளால் பல திட்டங்கள் அமுல்படுத்தப்பட்டு எதிர்காலத்திற்கான பல திட்டங்கள் முன்மொழியப்பட்டும் வருகின்றன. எனவே கண்டி மாநகரமானது நிலையான அபிவிருத்தியை நோக்கி நகர்வதற்கு இவை முறையாக அமுல்படுத்தப்படல் அவசியமாகும்.

உசாத்துணை:

Abeyasinghe, A. and Ariyawansa, R. (2017) Competitiveness of Kandy City as a Heritage Tourist Destination in Sri Lanka. Sri Lankan Journal of Real Estate [online] Available from: <http://dr.lib.sjp.ac.lk/bitstream/handle/123456789/8421/Competitiveness> [Accessed on: December, 2020]

Avis, W.R. (2016) Urban governance (Topic Guide). Applied Knowledge Services Birmingham, UK: GSDRC, University of Birmingham [online] Available from: https://gsdrc.org/wp-content/uploads/2016/11/UrbanGov_GSDRC.pdf [Accessed on: December, 2020]

Department of Census and Statistics. (2019) Kandy District Statistical hand book, [Online] Available From: <https://www.statistics.gov.lk/ref/HandbookDictionary>. [Accessed on: 17 November 2020]

Dissanayake, D.M.S.L.B. (2020) Quantifying Urban Growth Pattern and Its Dynamic Changes in Kandy City, Sri Lanka, [Online] Available From: https://www.researchgate.net/publication/343726212_Quantifying_Urban_Growth_Pattern_and_Its_Dynamic_Changes_in_Kandy_City_Sri_Lanka. [Accessed on: 20 April 2020].

Government of the Democratic Socialist Republic of Sri Lanka (GoSL). (2018). The State of Sri Lankan Cities 2018. Colombo: UN-Habitat.

Kyle Farrell. (2017) The Rapid Urban Growth Triad: A New Conceptual Framework For Examining The Urban Transition Developing Countries. [Online] Available From: <https://www.mdpi.com/2071-1050/9/8/1407>. [Accessed on: 4 September 2020].

Kandy Municipal Council. (2019) Kandy City Information, Land Use and Urban Expansion [Online]. Available From: <https://www.soslc.lk/en/cities/kandy-municipal-key>. [Accessed on: 5 August 2020].

Masakorala, P.P. and Dayawansa, N.D.K. (2015) Spatio-temporal Analysis of Urbanization, Urban Growth and Urban Sprawl Since 1976-2011 in Kandy City and Surrounding Area using GIS and Remote Sensing. [Online]. Available From: https://www.researchgate.net/publication/305195888_Spatiotemporal_Analysis_of_Urbanization_Urban_Growth_and_Urban_Sprawl_Since_19762011_in_Kandy_City_and_Surrounding_Area_using_GIS_and_Remote_Sensing. [Accessed on 25 October 2020].

Premasiri, et al. (2012) Population Exposure Risk Assessment to Air Pollution in Kandy City Area. [Online]. Available From: https://www.nbro.gov.lk/images/content_image/publications/symposia/2010/population_exposure_risk_assessment. [Accessed on : 28 October 2020].

The world Bank. (2020) Urban Development [Online]. Available From: <https://www.worldbank.org/en/topic/urbandevelopment/overview#1> [Accessed on : 28 October 2020].

Urban Development Authority, (2019) Kandy Town Development Plan 2019 - 2030 Kandy. Volume 01 [Online]. Available From: https://www.uda.gov.lk/attachments/devplan_detailed/Development%20Plans%202019-2030/Kandy/English.pdf. [Accessed on: 18 June 2020].

Urban Development Authority. (2018) Project for Formulation of Greater Kandy Urban Plan (Gkup) Final Report. [Online] Available From: <https://openjicareport.jica.go.jp/pdf/12320222.pdf>. [Accessed on: 18 April 2020].

Uduporuwa, R.J.M. "Spatial and Temporal Dynamics of Land Use/Land Cover in Kandy City, Sri Lanka: An Analytical Investigation with Geospatial Techniques" www.researchgate.net [Online]. Available From: <https://www.researchgate.net/publication/342178223-spatial-and-temporal-dynamics-of-land>

uselandcoverinkandycity_SriLanka_An Analytical_ Investingation_ with_ Geospatial_ Techniques[Accessed on: 10 April 2021]

Uduporuw, R.J.M.and Manawadu., L. (2019) Quantifying the Effect of Surface Covering Materials on Land Surface Temperature in Urban Areas utilizing Landsat Imageries: An Investigation of Kandy City Sri Lanka. [Online]. Available From: https://www.researchgate.net/publication/334239506_Quantifying_the_effect_of_surface_covering_materials_on_land_surface_temperature_in_urban_areas_utilizing_Landsat_imageries_An_investigation_of_Kandy_City_Sri_Lanka. [Accessed on: 10 April 2020].

United Nations Department of Economic and Social Affairs Population Division (2019) World Urbanization Prospects: The 2018 Revision (ST/ESA/SER.A/420). New York: United Nations[Online]. Available From: <https://population.un.org/wup/Publications/Files/WUP2018-Report.pdf>. [Accessed on: 10 May 2021].

UN-Habitat. (2016) Urbanization and development emerging future(World cites reports).United Nation Human Settlements Programme.[Online]. Available From: <https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/WCR-2016-WEB.pdf>[Accessed on: 10 May 2021].

பதினெண் சித்தர்மரபில் “முப்பு” என்ற எண்ணக்கரு பெறுகின்ற முக்கியத்துவம் குறித்த சிறப்பாய்வு

கலாநிதி. ச.முருந்தன்

இந்துநாகரிகத்துறை யாழ். பல்கலைக்கழகம்
smuhunthan@jfn.univ.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

பதினெண் சித்தர்மரபில் பரிபாஷைகளுடாகப் பேசப்படுகின்ற கருத்தியல்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையவையாகும். அத்தகைய கருத்தியல்களில் “முப்பும்” ஒன்றாகும். சித்தர் பனுவல்களின் பொருள் மரபின் முப்பெரும் கிளைகள் எனப்படும் வைத்தியம், இரசவாதம், யோகம் ஆகிய மூன்றுடனும் ஏககாலத்தில் தொடர்புறும் விடயம் என்ற வகையில் “முப்பு”க்குரிய முதன்மை புலனாகிறது. மூன்றுவகை உப்புக்களின் சேர்க்கை என்ற தொனிப்பொருளில் மூவுப்பு என்பது மருவி முப்பு என வழங்கலாயிற்று. பௌதிக நிலையில் பிரபஞ்ச இயற்கையில் நெருப்பு, நீர், நிலம் ஆகியவற்றின் பண்புகள் ஆகாசத்தின் இடியால் நிலத்தில் அமைந்து சந்திரனின் ஒளியால் ஜீவசத்தூட்டப்பட்டு புவியின் மேற்பரப்பில் குறிப்பிட்ட சில காலங்களில் உவர்ப்படையாகப் பூப்பதையே “முப்பு” என்று சித்தரிலக்கியங்கள் சுட்டியுள்ளன. இது காயகல்ப மருந்துகளின் தயாரிப்பில் பிரதான மூலப்பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படும். ஆயினும் யோகசாதனையில் “முப்பு” என்பது குண்டலினி ஆற்றலைச் சுட்டும். இரசவாதநோக்கில் “முப்பு” ராஜலோகமான பாதரசத்தைச் சுட்டவல்ல கவசமாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வகையிலே வைத்தியமுப்பு, யோகமுப்பு, வாதமுப்பு (இரசவாதம்) என மூன்று வகைகளில் முப்பு என்ற கருத்தியல் சித்தர் பனுவல்களில் நோக்கப்பட்டுள்ளது. அண்டக்கல், இந்திரகோபம், மூலப்புளி, பூநீறு, மதிரவி, ஆதியந்தம் முதலிய முப்பைக் குறிக்கும் அனேக பெயர்கள் சித்தர் பனுவல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை மருத்துவம், இரசவாதம், யோகம் ஆகிய மூவகைப்புலங்களிலும் முப்புவின் பயன்பாட்டு நிலைகுறித்த காரணச்சிறப்புப்பெயர்களாகத் திகழ்கின்றன. இரசவாதக் கலையிலும் “இரசமணிக்கட்டு” எனப்படும் கவசத்தயாரிப்பிலும் “முப்பு” மிக முக்கியமான வேதிப் பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. இரசமணிக்கட்டினால் காயசித்திகள் பலவற்றைப் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கை சித்தர் பனுவல்களில் இழையோடியுள்ளது. முப்பின் முக்கியத்துவத்தையும் அதனை இயற்கையிலிருந்து பெறுவதற்கான மட்டுப்பாடுகளையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்கையாக முப்பைத் தயாரிப்பதற்கான வழிமுறைகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. அண்டத்திலுள்ளதே பிண்டத்திலுண்டு என்ற சித்தர் கருத்தியலுக்கேற்ப “முப்பு” மனித உடலுள் குண்டலினி ஆற்றலாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. குண்டலினி யோகத்தால் “மூலப்புளியாக”ப் பயனற்றிருந்த முப்பு ஆகிய குண்டலினியை அமிர்தகலையாகப் புடம்போடுவதன் மூலம் காயசித்தியும், ஞானநிலையும் எய்தலாம் என்பதே யோகவியல் சார்ந்த தளத்தில் முப்புப் பற்றிய விளக்கமாக அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: முப்பு, இசித்தர்மரபு, இசித்தவைத்தியம், இகுண்டலினி, இஇரசவாதம்

ஆய்வின் நோக்கம்:

பதினெண் சித்தர் மரபில் மருத்துவம், இரசவாதம், யோகம் ஆகிய மூன்று அறிவுப்புலங்களிலும் வீறார்ந்த முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுள்ள ‘முப்பு’ என்ற கருத்தியலின் யதார்த்தத்தை வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் பிரதானமான நோக்கமாகும்.

ஆய்வுமூலங்கள்

முப்பு குறித்துப் பேசுகின்ற பதினெண் சித்தர்களின் பெயரில் அமைந்துள்ள சித்தர் பனுவல்களே இவ்வாய்வின் முதன்மை மூலங்களாக அமைகின்றன. முப்பு குறித்தும் சித்தர் மரபு குறித்தும் வெளிவந்துள்ள கட்டுரைகள், நூல்கள், இணையப்பக்கங்கள் என்பன இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் துணைமை மூலங்களாகத் திகழ்கின்றன.

ஆய்வு முறையியல்

விவரண ஆய்வு முறையியலைப் பிரதானமாகக் கொண்டுள்ள இக்கட்டுரையில் பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் தரவுகள் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அறிமுகம்

பதினெண் சித்தர்மரபில் பரிபாஷைகளுடாகவும், சங்கேத மொழியாடல்களின் ஊடாகவும் புலப்படுத்தப்படுகின்ற கருத்தியல்கள் மிகவும் காத்திரமானவை. பக்குவ முதிர்ச்சியற்றவர்க்குப் புரிந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே இவற்றை மறைபொருளாகக் கித் தமது பனுவல்களில் சித்தர்கள் இலைமறை காயாக இழையோடவிட்டுள்ளனர்.

“முப்பு” என்ற கருத்தியலும் இத்தகையதொரு பூடகமான கருத்தியலாகச் சித்தர்மரபில் இடம்பெற்றுள்ளது. சித்தர்மரபில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ள வைத்தியம், இரசவாதம், யோகசாதனை என்ற முப்பெரும் பரிமாணங்களுடனும் “முப்பு” என்ற கருத்தியல் மிக நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டுள்ளது.

மூன்றுவகை உப்பு அல்லது மூன்று உப்பின் சேர்க்கை மூவுப்பு என்று அமைந்து “முப்பு” எனத் திரிந்து வழங்கலாயிற்று. மூன்றுவகை உப்புக்களாக நீர் உப்பு, வாயு உப்பு, அக்கினி உப்பு ஆகியவற்றினைக் குறிப்பிடுவர்.மேலும் அதி உப்பு(ஆகாயத்தில் விளைவது),நதி உப்பு (நதிக்கழிமுகங்களில் விளையும் உப்பு), சமாதி உப்பு (நிலத்தில் விளைவது-சித்தர் ஜீவசமாதியில் விளைவது) ஆகியவற்றின் சேர்க்கை என்றும் கூறுவர்.

இம்மூவகை உப்பினதும் சேர்க்கையால் விளைந்ததே முப்பு என்பதே இதன் கருத்தாகும். மூவகை உப்புக்களின் சேர்க்கை இடிமுழக்கம், எரிகல் வீழ்ச்சி முதலிய இயற்கைக் காரணங்களால் நடைபெறுவதாக நம்பப்படுகிறது.முப்புக்கு வழங்கப்படும் அண்டக்கல், இந்திரகோபம், அண்டம் ஆகிய பெயர்கள் இதனைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன. மேலும் சித்தவைத்தியமரபில் பூநீறு, நவச்சாரம், வெடியுப்பு ஆகிய மூன்றுடனும் தொடர்புபட்ட ஒரு கலவையாகவும் முப்பு கருதப்படுகிறது (இராமநாதன்,பொன்:2009:203).

சித்தவைத்திய மரபில் காயசித்தியை விளைவிக்கவல்ல கற்பமருந்தின் பிரதான சேர்மானமாக இது கருதப்படுவதனால் “சித்தர்களின் கிரீடம்” என முப்பு சிறப்பிக்கப்படுகிறது.இரசவாதநோக்குநிலையில் முப்பானது இராஜலோகமான பாதரசத்தையே கட்டவல்லதாகக் கருதப்படுகிறது. இதனாலே முப்புக்கு “ஆதிசுரு” “சுருமருந்து”, “மணிமருந்து” ஆகிய பெயர்கள் சித்தரிலக்கியங்களில் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

முப்பைச்சுட்டும் அனேக பரிபாஷைகள்:

முற்குறிப்பிட்ட சிலகாரணச் சிறப்புப் பெயர்களை விடவும், அநேக பிற பெயர்களும் “முப்பைக்” குறிக்கும் விதத்தில் சித்தர் பனுவல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

சல்லிவேர், உவருப்பு, வழலை, மூலப்புளி, அண்டம், பிண்டம், ஆதியந்தம், மதிரவி, கோஜபீஜம், சவர்க்காரம், ஏரண்டம், சிப்பி, நத்தை, கும்பிடுக்கல், யானைக்கல், பச்சைமலைப்புளி, நாதம், விந்து, தலைப்பிண்டம், சத்தியுப்பு, சிவஉப்பு, கோரை, கிளிஞ்சி, மகாமகரப்பூ, பழச்சார், திகைப்பூடு, இந்திரகோபம், கடுங்கோழி, ஜோதி, சுரோணிதம், கல்லுப்பு, குருவண்டு, பூநீறு, திகைப்பூச்சி, பூநீறு, பனிக்குடம், கரியுப்பு (பலராமய்யா,வி:1977:22).

அண்டக்கல்லும் முப்பும்:

முப்புத் தொடர்பில் சித்தர் இலக்கியங்களில் பயின்று வந்துள்ள பரிபாஷைகளில் “அண்டக்கல்” என்பதும் ஒன்றாகும். பொதுவாக உவர்மண் தரையிலே ஆகாயத்திலிருந்து இடிவிழுந்த சந்தர்ப்பமொன்றில் விழுந்த அண்டக்கற்களே நிலத்தடியில் கிடந்து முப்பாக விளைந்தன என்கிற சிந்தனையைச் சித்தரிலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. இதனாலே முப்பு என்பது புல்லும் முளையாத இடத்திலே பூத்த சிவனுடைய கல் என அகஸ்தியர் குறிப்பிடுகிறார். (இடிவிழுந்த நிலத்தில் புல்முளைக்காது என்பது ஐதீகம்)

“கல்லென்றும் மலையென்றும் கபாலமென்றும்....

அல்லடா இதுவெல்லாம் பரிபாஷைதான்
அரனுடைய கல்லதுவும் அதுதானப்பா...
புல்லடா முளையாத இடத்திலே தான்
பூண்டிருக்கும் பொருள்தனைக் கண்டிடாயே”

(அகஸ்தியர் கற்பமுப்புக் குருநூல், பா.11)

“என்னவே வானத்து இடியினிலொன்று
சொன்னதோர் பூமிச் சூலினிலொன்று
கன்னிறமான கடலினிலொன்று
முன்னோர் சொன்ன மூன்று மூப்பே”

(நந்தீசர் சூத்திரம்.30)

அடிப்படையில் இடியால் வானிலிருந்து விழுந்த கல் என்பது எரிகல்லைக் குறிப்பதாகவோ அன்றிப் பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்தபோது சிதறி வீழ்ந்து உருவான பாறைத் திரளாகவோ அமைந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. இதனாலேயே முப்பை ‘அண்டபிண்டக்கல்’ என்றும் ‘பஞ்சபூதத்தாலுத்த பூரணக்கல்’ என்றும் சித்தர் பனுவல்கள் சுட்டுகின்றன.

“தானென்ற அண்டபிண்டக் குரு...”

(அகத்தியர் முப்பு வழலைச் சூத்திரம்)

“வாதமென்ன முப்பு என்ன வந்த வரலாறு என்ன
பூதமஞ்சினாலுதித்த பூரணத்தைக் காண்கிலரே”

(திருவள்ளுவர் ஞானவெட்டியான்).

“வளமையென்ற அண்டமென்றால் முட்டையல்ல

.....

சமாதிறிலை யூணுப்புத் தானுமல்ல
வெடியிப்பு கறியுப்பு விஷநீரல்ல
ஏதென்றாற் பஞ்சபூதத்திலாம் என்றே”

(முப்பு வழலைச் சூத்திரம் -12)

ஆகிய பாடலடிகள் இதற்குத் தக்கசான்று பகர்கின்றன.

அண்டக்கல் முப்பாக விளைதல்:

உவர்மண் தரையிலே ஆகாயத்திலிருந்து இடிவீழ்ந்த சந்தர்ப்பமொன்றில் விளைந்த அண்டக்கற்கள் நிலத்தில் இரண்டுமுதல் ஐந்தடி ஆழத்தில் காணப்படும். இவை சந்திரனின் ஒளிக்கதிர்களால் (மதி விந்து) கருவுறும் அதாவது வினைத்திறன் ஊட்டப்படும். இவ்வாறு பத்து மாதங்கள் சென்ற பின்னர் நிகழ்கின்ற தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களின் நிறைமதிநாளில் பனிக்காற்றால் உவர்மண்ணிலிருந்து திரளாக மண்ணிலிருந்து வெளியாகும். இதனையே முப்பு பூத்தல் என்பர்.

சூரியன் உதயமானபின்னர் இந்த பூத்தல் செயன்முறை உதிர்ந்து விடும்.

“காணீ ரோகதிரி சந்திரன் விந்தினால்
சோனை பாய்ந்து சுகாத்த நீரதாம்
பாணி யோடிப் பரிதி முகம்பட
தாவினி வெண்மைத் தாரணி தன்னிலும்”

(திருவள்ளுவர் ஞானவெட்டியான்)

முப்பைச் சேகரிக்கும் விதம்

சூரியனின் வெளிச்சம்படில் பொடியாகி உதிர்ந்து போவதனால் சூரிய உதயத்திற்கு முன்பே முப்புச் சேகரிக்கப்பட வேண்டும். இல்லையெனில் அம்முப்பினில் பயனில்லை.

“கங்குல் விடியாத முன்பு காண்” (திருவள்ளுவர் நவரத்தின சிந்தாமணி)

மேலும் தை, மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களே முப்புச் சேகரிப்பதற்கு உகந்த காலமென்பர். குறிப்பாக மாசிப்பூரணை மற்றும் பங்குனி மாதத்தில் எடுக்கப்படும் முப்பே வைத்தியத்துக்கும், ரசவாதத்துக்கும் சிறந்ததென்பர்.

“மாசிபௌர்ணமியில் வந்தெடுப்பார் அந்தநிலம்
தோசிபல பாவிகட்குத் தோணாது - மாசியும் போம்
பைங்கூனி சித்திரையும் பௌர்ணமியில் சித்தர் வந்து
கங்குல் விடியாத முன்பு காண்”

(திருவள்ளுவர் நவரத்தின சிந்தாமணி).

இக்காலப்பகுதியில் சேகரிக்கப்படும் முப்புக்கே அதிக காரமுள்ளதென்றும் இதுவே கற்பமருந்துகளின் தயாரிப்பில் மிகவும் பயனுடையதென்றும் கருதுவர்.

முப்பு வகைகள்

சித்தர் இலக்கியமரபில் “முப்பு” என்ற எண்ணக்கருவை மூன்று வகைப்படுத்தி நோக்குவர். 1.வைத்திய முப்பு 2.வாத முப்பு, 3.யோக முப்பு/ ஞானமுப்பு

(சிவசண்முகராஜா, சே:2002:109)

வைத்திய முப்பு:

வைத்தியமுப்பு என்பது மருந்துகளின் வீரியத்தன்மையை அதிகரிக்கவும், இளமையை மீட்கவும் வல்லவையாகிய காயகல்ப மருந்துகளின் தயாரிப்பிலும் பயன்படுவதாகும்.

இதனை,

“வெள்ளமுதை மூன்று தினம் தின்றாயானால்
கள்ளமன்று தேகந்தான் அருணன் போலாம்” (அகத்தியர் ஞானம்)

“நளபதியும் முப்புவை உண்டபோது
நரை திரையும் மாற்றும்” (போகர்.700:25)
எனச் சித்தரிலக்கியங்கள் அடையாளப்படுத்தியுள்ளன.

தன்வந்திரி வைத்தியகாண்டம் 200இல் வைத்தியமுப்பு பற்றிய விபரிப்பு இவ்வாறு அமைகிறது.

.....

அத்தென்ன வைத்தியத்தின் மார்க்கந் தானும்
சுத்தனாயிருந்தக்காற் சொல்வேன் பாரு
சொற்பெரிய உவர்ப்புவைக் கொண்டு வந்து

.....

(தன்வந்திரி வைத்திய. காண்டம். 15)

பண்ணவே குப்பிதனிற் பதனம் பண்ணி
பண்பான மருந்துகளிற் கூடச்சேரு
அண்ணவே ஆக்கிராணங் கலிக்கத்தோடும்
ஆனதொரு கழங்குவகைச் செயநீரொடும்
மெண்ணவே செந்தூரப் பற்பத்தோடும்
மேலுமே மாத்திரைகள் ளெண்ணையோடும்
சுண்ணவே தைலமொடு சூரணங்கள்

கனமான லேகியத்திலுந்தான் சேரே” (தன்வந்திரிவைத்திய. காண்டம்.20)

சித்தவைத்தியத்தில் பயன்படும் முப்பத்திரண்டு அகமருந்து வகைகளில் அடங்குகின்ற கழங்கு, பற்பம், செந்தூரம், மாத்திரை, சூரணம், சுண்ணம் முதலியவற்றில் அமையும் பிறபொருத்தமான மருந்துகளுடன் முப்புவைக் கலந்து கொடுப்பது தொடர்பில் இப்பாடல் விபரித்துள்ளது.

கற்பமருந்தெனப்படும் சாகாநிலை தருவிக்கும். முதுமையைத் தடுக்கும் மருந்ததன் தயாரிப்பில் முக்கிய பொருளாக “முப்பு” பயன்படுத்தப்படுகிறது.

“பாதாள மூலியடி பாடாணம் தான்சேர்ந்து
வேதாளம் கூட்டியெல்லோ வெண்டாரை நெய்பூற்றி
செந்தூர மையடியோ செகமெல்லாம் தான்மிரட்டி
தந்த மருந்தாலே என் சுண்ணம்மா
தணலாக வேகுறண்டி” (அழகணிச்சித்தர் பா. 22)

பாதாள மூலி என்பது பூநீறு எனப்படும் முப்பைக் குறிக்கும். பூமியிலிருந்து பூத்து வருவதால் பூநீறு எனப்பட்டது. இது முப்புவில் அடங்கும் நில உப்பாகிய பூநீறை மட்டும் சுட்டும் என்று வாதிடுவோரும் உளர். ஆனால்,

“மகத்தான ஆகாசம் பூநீராச்சே” (போகர் 7000)

என்ற போகரின் வாக்கை இவ்விடத்தில் நினைவிற் கொள்ளுதல் பொருத்தமாகும். அதாவது பூநீறென்பதில் ஆகாயத்தின் கூறுமுள்ளது என்பதே இதன் பொருளாகும்.எனவே பாதாள மூலி என்பது பிரம்மகற்பம், சாகாமூலி, சுயம்புநீறு, கோவானூர்மண், கற்பலேகியம் முதலிய பெயர்களுடன் முப்பைப் பொதுநிலையில் சுட்டுகின்ற பரிபாஷையே என்பதனை உறுதிபடக் கூறவியலும்.

மேற்குறிப்பிட்ட அழகணிச்சித்தர் பாடலில் இடம்பெறும் ‘வெண்டாரை’ என்பது பாதரசத்தையும், நெய் என்பது அமுரியையும் ‘வேதாளம்’ என்பது ஒருவகைக் கற்றாளையினையும் சுட்டுவதாகக் கொள்வர்.

கற்பமருந்தாகவும், சர்வரோக நிவாரணியாகவும் வைத்தியத்தில் பயன்பட்ட “முப்பு” பற்றிக் கற்பக்குரு நூல் பின்வருமாறு சுட்டியுள்ளது.

“விண்கொள்ளாச் சுண்ணத்தை யென்ன சொல்வேன்”
வியாதியென்றால் கடுகளவு கொடுத்துப் பாரு
எள்ளளவு நாவு மேல் இட்டுப் பாரு

.....
பேச்சேது கற்பமுண்டால் திரேகந்தானும்

பிலத்ததடா நரைதிரையும் ஓடிப்போகும்” (கற்பக்குரு நூல் பா. 82.3)

இப்பாடலில் வியாதிக்கு மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள மருந்தாகிய “விண்கொள்ளாச் சுண்ணம்” என்பது முப்பையே குறிப்பதாகும். சுண்ணம் என்பது முப்பின் காரஇயல்பு மற்றும் நிறம் குறித்து வழங்கிய பெயராகும். மருந்தென்ற நிலையில் முப்பின் பரந்துபட்ட பயன்பாட்டைக் கருதி “விண்கொள்ளாச் சுண்ணம்” என்று உயர்வு நவீற்சியாய் இப்பாடல் முப்பைச் சுட்டியுள்ளது.

வாத முப்பு :

சாதாரண உலோகங்களை உயர்ரக உலோகங்களாக மாற்றும் ரசவாதவிதையில் பயன்படும் முப்பையே வாதமுப்பு என்பர்.இதனை வேதை என்றும் அழைப்பர்.(சிவசண் முகராஜா.சே:2002:109) ரசவாதத்தில் பயன்படும் “முப்பு” வெண்புலி, கருநாகம், “பறக்கும் முத்து” முதலிய பெயர்களால் சுட்டப்படும்.

ரசவாதவிதையில் கந்தகம், பாதரசம், உப்பு (முப்பு) ஆகிய மூன்று பிரதான இரசாயனப் பொருட்களின் கலவை பிரதான இடம் வகிக்கிறது. மேலும் ஈசனின் விந்து என அழைக்கப்படுகின்ற பாதரசத்தை பக்குவப்படுத்திப் புடம்போட்டால் இரசபதங்கம், இரசபற்பம், இரசசெந்தூரம் எனப் பலவிதமான மருந்துகளை உருவாக்கலாம்.

(பிரம்மதண்டி இம.சு:2006:11)

இத்தகைய அரிய மருத்துவ குணங்கள் நிரம்பிய பாதரசத்தை மணியாகக் கட்டித் தாயத்தாக உடலில் அணிந்து கொண்டால் மகோன்னதமான பலன் கிட்டும் என்பது சித்தர்மரபுவழிவந்த நம்பிக்கையாகும். இதனையே ரசமணி சூட்சுமம் என்பர். இதற்குப் பாதரசத்திலுள்ள நீரையும், காற்றையும் பிரித்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு பிரித்தெடுக்கும் கலை மிகுந்த ரகசியமாகப் பேணப்பட்டது. இதுவும் சித்தர்களின் இரசவாதக்கலையின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக விளங்கியது. இதனையே “ரசக்கட்டு” என்று சித்தர் பனுவல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன.

(பிரம்மதண்டி. ம. சு.: 2006 : 11)

ரசமணித்தாயத்தால் திரிதோசங்கள் சமநிலைப்படுத்தப்படுவதோடு பெண் பாகத்தில் விந்துஜயமும், குண்டலினியோகத்தில் ககனசித்தியும் கிட்டும் என்ற நம்பிக்கைகளும் உண்டு.இத்தகைய சிறப்புடைய ரசமணிக்கட்டைச் சாத்தியப்படச் செய்யும் முக்கிய பாகப்பொருளாக “முப்பு” கருதப்படுகிறது. இவ்வாறு பாகப்படுத்துதலையே ‘கவசம் செய்தல்’ என ரசவாதிகள் சுட்டுவர். “சுண்ணக்கவசம்” செய்தல் என்பது முப்பைப் பயன்படுத்தி பாதரசத்தைக் கட்டும் முறையாகவே சித்தர் பனுவல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“காணவே கசவமது செப்பக் கேண்மோ

காவலனே மூலியதுக்குட் பொதிந்து

.....

சிவசிவா சுண்ணமதைப் பதனம் பண்ணும்

.....” (அகத்தியர் பன்னிரெண்டாயிரம்)

யோகமுப்பு - ஞான முப்பு :

யோகமுப்பு என்பது யோகசாதனை மூலமாக உடலின் உள்ளே ஏற்படுகின்ற மீயுயர் அனுவமாகும்.இதனை ஆத்ம விடுதலைக்காகப் பயன்படுத்தும்போது அது ஞானமுப்பாகப் பரிணமிக்கிறது.ரசவாதத்தில் பயன்படும் பாதரசம், கந்தகம், உப்பு (முப்பு) ஆகியவை இங்கே உணர்வு, ஆன்மா (உயிர்), உடம்பு ஆகியவற்றைச் சுட்டுவதாகக் கருதுவர்.

பொதுவாக யோகநிலையில் குண்டலினி ஆற்றலே பெண்மை ஆற்றலாகக் கருதப்படுகிறது. இதனையே உடலாகவும் கருதுவர். அந்தவகையில் யோகமுப்பில் குண்டலினியே முப்பாகச் சுட்டப்படுகிறது.பிரபஞ்ச ஆற்றலின் நுண்வடிவமாக மனித உடலினுள் உறைந்திருப்பது குண்டலினி சக்தியாகும்.நுண்ணிய மூன்றரைச் சுருள்வடிவப் பாம்பினைப்போல இது உடலின் மூலாதாரச் சக்கரத்துள் அமைந்திருப்பதாகச் சித்தரிலக்கியங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன.

“கொண்டல் வரைநின்று இழிந்த குலக்கொடி

அண்டத்துள் ஊறி இருந்து எண்திசை ஆதி

.....

குண்டத்தின் மேல் அங்கி கோலிக் கொண்டாளே” (திருமந்திரம்.பா.233)

இதனையே சித்தர் பாடல்கள் “வாலை”, பாம்பு, மூலப்புளி, பால், நிலவுப்பால், மூலக்கனல் முதலிய குறியீடுகளால் சுட்டியுள்ளன.இங்கே “குண்டலினி” இடகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை என்ற மூன்று நாடிகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது.

“பொற்பாந்த முப்பூவைப்
 போதம் பொசித்தவர்
 கற்பாந்தம் வாழ்வாரடி குதம்பாய்
 வேகாத முப்பூவை வேண்டியுண்டால் பாரில்
 சாகாமல் வாழ்வாரடி குதம்பாய்” (குதம்பைச்சித்தர் பாடல்.39.)
 “முப்பூவில் தீட்சை முப்பத்திரண்டுடன்
 முப்பூவில் சோடசம் மூல்முங் குருவே” (மச்சமுனி ஞானதீட்சா விதி.100)

குண்டலினியை எழுப்புதல் என்பது நித்தியத்தன்மை பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும் எனக் கருதப்படுவதால் இனப்பெருக்க நாட்டத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இக்குண்டலினி ஆற்றலை ஆன்மீக நாட்டத்தின்பால் விழிப்புறச் செய்து அதனைத் தண்டுவடம் ஊடாக மேலெழுப்புதலே யோகத்தின் அடிப்படை ஆகும். குண்டலினி விழிப்புற்று ஆறு ஆதாரங்களை ஊடுருவியவாறு சிரசை நோக்கிச் செல்கையில் ஆன்ம ஆற்றல் வெளிப்படுவதனால் ஆதாரச் சக்கரங்கள் மலர்வதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

(மலர், அ. 2002 : 105)

மூலாதாரத்தில் காமப்பாலாகச் சுரந்த குண்டலினி தண்டுவடமூடாக மேலெழுப்பப்படும்போது படிப்படியாகத் தன்னியல்பு திரிபுற்று சகஸ்ரதளமாகிய சிரசிலுள்ள ஆயிரம் இதழ்கமலத்தில் உள்ள செம்பொருளுடன் கலக்கும்போது ஒளிபொருந்திய சாகாநிலை தரும் அமிர்தமாகப் பரிணமிக்கும். இதனையே நிலவுப்பாலாகஇ சிரசிலிருந்து கறக்கப்படும் பாலாக, மதியமுதமாகஇ அன்னத்தின்மேல் ஊறும் பாலாகச் சித்தரிலக்கியங்கள் சிலாகித்துப் பேசியுள்ளன.காமப்பாலாகிய குண்டலினி யோகத்திறத்தினால் மதியமுதமாக மாறும் முறைமையையும் இதனால் யோகியின் தேகம் சூரியப்பிரகாசமாக (தேஜஸ்) ஆவதனையும் தன்வந்திரி நிகண்டு பின்வருமாறு விபரித்துள்ளது.

“வாமப்பா மதியமுதம் கொண்டுவிட்டால்
 நமனேது கோடியண்டங் கட்டலாம்பார்
 காமப்பால் கானற்பால் இரண்டுங் கொள்ள
 கனமான சூரியன்போல் தேகமாச்சே”(தன்வந்திரி நிகண்டு:221, 222)

இடைக்காட்டுச்சித்தரும் இதனையே பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்

“சாகாதிருந்திடப் பால் கற
 சிரந்தன்னில் இருந்து பால்கற
 வேகாதிருந்திடப் பால்கற வெறு
 வெட்ட வெளிக்குள் பால்கற”
 “அண்ணாவின் மேல் வரும் கற - பேர்
 அண்டத்தில் ஊறிடும் பால்கற”

“நாறாதிருந்திடும் பால்கற - நெடு
 நாளும் இருந்திடப் பால்கற”

“மாறா தொழுகிடும் பால்கற - தலை
 மண்டையிலே வளர் பால்கற” (இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல் 31-35)

காமப்பால் எனப்பட்ட குண்டலினி, யோகமுப்புக்கு உட்படாத நிலையில் காம,தாப ஆசைகளினால் வீணாகும் நிலை காணப்படும்.

“ஆவதுவும் **ஆதிபுளி உப்பினாலே**

அழிவதுவும் சுகபோகத் தாசையாலே”(திருவள்ளுவர் கற்பம் 300, பா.47)

இங்கே “ஆதிப்புளி உப்பு” என “முப்பே” சுட்டப்பட்டது.

“**மூலப்புளிச் சுன்னம்** முப்புவென்று பொழிந்தோம்”

(திருவள்ளுவநாயனார் பஞ்சரத்தினம். பா. 85)

“அண்டத்திலுள்ளதே பிண்டத்திலுண்டு” என்ற சித்தர் கருத்தியலுக்கமைய ஆதிபுளியாகி அண்டத்திலுள்ள முப்பே பிண்டமாகிய உடலினுள்ளும் குண்டலினியாக உறைகிறது. அதனை யோகசாதனையால் வசப்படுத்தாமல் சிற்றின்ப போகத்தால் வீணடிக்கும் மாந்தர் பண்பையே மேற்குறித்த பாடல் சுட்டியுள்ளதெனலாம்.

“மாயாத கற்பமது உனக்குள்ளேதான்

வளர்ந்திருக்கு தென்றறியார் மடையர்தாமும்”

திருவள்ளுவர் கற்பம்-300,பா. 47)

என்ற அடிகளும் இதனை உறுதி செய்கின்றன.

சிற்றின்ப ஆசைகளால் உன்னதமான மூலப்புளியாகிய குண்டலினி இழிவான வழிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவதனை,

“மூலப்புளிதனைப் பன்றிநாய் தின்றது” (யோகக்கும்மி.பா.60)

என்ற யோகக் கும்மியடிகள் புலப்படுத்தியுள்ளன.

மூலாதாரத்திலே வழலைப் பாம்புபோல கிடந்த குண்டலினியே முப்பாக மாறுகிறது என்பதனையும் இது சாத்தியப்படும்போது அந்த யோகிக்கு மரணமிலாப் பெருவாழ்வு கிட்டுகிறது என்பதனைப் பின்வரும் பாடலடிகள் புலப்படுத்தியுள்ளன.

“மூலமென்ற வழலையது முப்பூவாச்சு

மூதண்டக் கருவதுவு முடிந்த மூலி

காலமென்ற காலனுக்கும் ஆதி மூலி” நந்தீசுவரர்.

இப்பாடலடிகளில் வருகின்ற மூதண்டக்கரு என்பது -மூன்று தண்டம்அதாவது இடகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை ஆகிய மூன்று நாடிகளிடையே அமையும் குண்டலினியைச் சுட்டுகிறது.குண்டலினி யோகமாகிய யோகமுப்பினால் வைத்தியமுப்பால் கிட்டும் கல்பதேகம் கிட்டும் என்பதனைப் பின்வரும் பாடலடிகள் புலப்படுத்தியுள்ளன.

“உண்மை என்ற அக்ஷரம் ஓங்கிநின்ற குண்டலி

பெண்மையென்றடி பணிந்து பேணி மேலுமேற்றினால்

தண்மையான யோகமுப்பால் தானும் வந்து வாய்த்திடும்

வெண்மையான உவர்நிலத்து உப்பறிந்து மேவிடே”

(திருவள்ளுவநாயனார், பஞ்சரெத்தினம் 500 பா. 78.)

செயற்கை முப்பு :

இயற்கையாக சில மலையடிவாரங்களிலும், ஆற்றுக் கழிமுகங்களிலும் படிகின்ற அல்லது விளைகின்ற முப்பினைச் செயற்கையாகத் தயாரிக்கும் முறைமைகள் பற்றியும் சித்தர் பனுவல்கள் கருத்துரைத்துள்ளன.

நவச்சாரம், கறியுப்பு, அமுரி, பதநீர் ஆகிய மூலப்பொருட்களைக் குறித்த சேர்மானப் பக்குவத்தில் மண் சட்டியிலிட்டுக் காய்ச்சி அதனைக் காலை வெய்யிலில் உலர்த்தி நிலவொளியில் திறந்து வைத்தால் அது முப்பாக மாறும் என்கிற செய்தியை அறிய முடிகிறது.

“சொல்கிறேன் புலத்தியனே முப்புகாண
 சூடான நவச்சார லவண பூநீர்
 துடியான கல்லுப்பு எட்டுங் கொண்டு
 ஊடவே அமுரிதனில் கலக்கிக் கொண்டு
 உத்தமனே படி எட்டுத் தெளிவை வாங்கு
 சாலவே காய்ச்சிஎடு ரவியில் போடு
 சாந்தமாய் திங்களில் வெண்மையாகும்”

அகத்தியர் தன் மாணவரான புலத்தியருக்கு உபதேசித்ததாகக் கூறப்படும் இப்பாடலின் பொருள் பின்வருமாறு அமைகிறது. நவச்சார உப்பை மண்சட்டியில் இட்டுச் சூடேற்றும்போது அது நீராக மாறும். அப்பொழுது சமையலுக்குப் பயன்படும் பெரிய கறியுப்புக்கற்கள் எட்டையும் இட்டுக் காய்ச்ச வேண்டும். அதில் அமுரியைச் சிறிதளவில் விட்டுக் கலக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அக்கலவையுடன் எட்டுப்படி சுண்ணாம்பு கலந்த கள்ளைக் (பதநீர்) கலந்து நன்கு சுண்டும் வரையில் காய்ச்சி எடுக்க வேண்டும். இதனைக் காலை வெய்யிலில் உலர்த்திய பின்னர் இரவு நிலவில் அதனை வைத்தால் அது பயன்படுத்த விரும்பு முப்பாக மாறிவிடும். எவ்வாறாயினும் இப்பொருள் விளக்கம் தொடர்பில் மாறுபாடான கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. “அமுரி” என்பதற்கு குழந்தையின் சிறுநீர் என்ற கருத்து பொதுவாக சித்தர் மரபில் இடம்பெற்றிருப்பினும் இதற்கு மாறுபாடாக “கடல்நீர்”, “வாழைச் சாறு” ஆகியவற்றையும் “அமுரி” குறித்து நிற்பதாக ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர் (இராமநாதன், பொன்:2009:207).

முப்பூ - தயாரிப்புக்கான உளப்பக்குவம்

வெறுமனே மூலப்பொருட்களினைப் பக்குவப்படுத்திக் குறித்த விகிதத்தில் சேர்ப்பதற்கான பக்குவம் மட்டுமன்றி முப்புவைத் தயாரிப்பவர்க்கு அகப்பக்குவம் இன்றியமையாதது. அகந்தை அடக்கி மருத்துவ சாஸ்திரங்களிற் துறைதோய்ந்து தவவாழ்வும் தோத்திரபாராயணமும், ஒழுக்கமும் வாய்க்கப்பெற்ற ஒருவரினாலேயே இது சாத்தியப்படும். இவை மட்டுமன்றி இறையருளாகிய தயவும், குருவருளாகிய உதவியும் அவருக்குக் கைகூடினாலன்றிப் பலனளிக்காது.

“தானென்ற அண்டபிண்டக் குருவைச் செய்ய தவம் வேணும் செபம் வேணுந் தயவு வேணும்.
 மானென்ற அக்கினியா முறையைக் காண மதிவேணும் விதி வேணும் வாசம் வேணும்.
 நானென்ற ஆணவத்தை அடக்க வேணும் நல்லறிவாற் சாத்திரத்தை உணர வேண்டும்”.
 (அகத்தியர் முப்பு வழலைச் சூத்திரம்)

முப்பின் பயன்பாடு

மருத்துவப் பயன்பாட்டு நிலையில் “முப்பு” குறித்து உன்னதமான நம்பிக்கைகள் நிலவுகின்றன. முப்பிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள் அல்லது முப்பைக் கலந்து செய்யப்படும் மருந்துகள் புற்றுநோய், முடக்கு வாதம் போன்ற கொடூர நோய்களிலிருந்து மனிதர்களைக் காப்பாற்றவல்லன என்பது பொதுவான நம்பிக்கையாகும்.

தீராத இளமையாகிய காய்சித்தியும் முப்பால் கிட்டுமென்ற கருத்தியலும் சித்தவைத்தியமரபில் நிலவுகிறது. நரை திரையைப் பாம்பானது தனது பழைய செட்டையை உரிப்பதுபோல முப்பின் மூலம் மாற்றிக்கொண்டு கற்பதேகம் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கையைச் சித்தர் பனுவல்கள் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

முப்பின் பயன்பாட்டுநிலைச் சிறப்பினை நோக்கி “சர்வலோக ஏகசித்தி” என அகத்தியரால் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளமையும் நோக்கற்பாலது.

நிறைவாக:

பௌதிக இயற்கையில் கிடைக்கும் உன்னதமான வினைத்திறன்மிக்க “காரசாரம்” எனப்படும் காரவகை உப்புக்களின் கலவையாக முப்பு அறியப்படுகிறது. இதன் தோற்றம் இயற்கையில் நிகழும் சில அசாதாரண நிகழ்ச்சிகளோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளது. (இடிவீழுதல், எரிகல் வீழுதல், பெருவெடிப்புக் கொள்கை)

பேரண்டத்தின் “குறுகிய மாதிரி வடிவம்” என்ற வகையில் அண்டக்கல் என இது சுட்டப்படுகிறது. பேரண்ட இயற்கைக்கு உள்ள பல ஆகர்ஷன சக்திகள் அதன் குறுவடிவமாகிய முப்பிலும் (அண்டக்கல்) உறைந்துள்ளதாகச் சித்தர்மரபு கருதுகின்றது. இந்த ஆற்றலால் கொடுமான தொற்றாநோய்களான புற்றுநோய், முடக்குவாதம் போன்றவற்றிலிருந்து மீட்சிபெற முடியும் எனச் சித்தர்கள் கருதினர். மேலும் உடலை என்றும் இளமையாக வைத்திருக்கும் ஆற்றலும் இதற்குள்ளதாக நம்பப்படுகிறது. இதன் காரணமாக காயகல்ப மருந்துகளின் தயாரிப்பிலும் முப்பு முக்கியபங்கை வகிக்கிறது. இரசுவாதக் கலையிலும் “இரசமணிக்கட்டு” எனப்படும் கவசத்தயாரிப்பிலும் “முப்பு” மிக முக்கியமான வேதிப் பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. இரசமணிக்கட்டினால் காயசித்திகள் பலவற்றைப் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கை சித்தர் பனுவல்களில் இழையோடியுள்ளது.

முப்பின் முக்கியத்துவத்தையும் அதனை இயற்கையிலிருந்து பெறுவதற்கான மட்டுப்பாடுகளையும் கருத்திற்கொண்டு செயற்கையாக முப்பைத் தயாரிப்பதற்கான வழிமுறைகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்று உப்புக்களின் சேர்வையே “முப்பு” எனக் கருத்துநிலையில் அறியப்படினும் இது இயற்கையாக அமையப்பெற்ற கலவையா அன்றி இயற்கை உப்புக்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட வேண்டிய கலவையா என்பதில் முரண்பாடான விளக்கங்களையே சித்தர் பனுவல்கள் கொண்டுள்ளன. அல்லது அவ்விளக்கங்களிலிருந்து தெளிவான கருத்தமைவை ஆய்வாளரால் பெறமுடியவில்லை என்றும் கருதிக் கொள்ளலாம்.

அண்டத்திலுள்ளதே பிண்டத்திலுண்டு என்ற சித்தர் கருத்தியலுக்கேற்ப “முப்பு” மனித உடலுள் குண்டலினி ஆற்றலாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. குண்டலினி யோகத்தால் “மூலப்புளியாக”ப் பயனற்றிருந்த முப்பு ஆகிய குண்டலினியை அமிர்தகலையாகப் புடம்போடுவதன் மூலம் காயசித்தியும், ஞானநிலையும் எய்தலாம் என்பதே யோகவியல் சார்ந்த தளத்தில் முப்புப் பற்றிய விளக்கமாக அமைகிறது.

மொத்தத்தில் முப்பு என்ற எண்ணக்கருவானது சித்தர் இலக்கியத்தின் மூன்று முக்கிய கருத்தியல் தளங்களான வைத்தியம், இரசுவாதம், யோகம் ஆகியவற்றில் மிகுந்த முக்கியத்துவத்தினைப் பெற்றுள்ளமை நோக்கற்பாலது.

உசாத்துணை

மூலநூல்கள்

ஆறுமுகசுவாமிகள் (பதிப்), 1963. அகத்தியர் அமுதக்கலை ஞானம் - 1200, முத்து பதிப்பகம், மதுரை. குழந்தை வேலுப்பிள்ளை, மு..(பதிப்), 1929. அகஸ்திய முனிவர் கற்பமுப்புக் குருநூல், ஸ்ரீ இராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸ், சென்னை.

தன்வந்திரி, 1993. வைத்தியக் குருநூல் - 200, தாமரை நூலகம், சென்னை.

திருவள்ளுவ நாயனார், 1992. பஞ்சரெத்தினம் - 500, பாலகிருஷ்ணன் வெளியீடு, சென்னை.

திருவள்ளுவர், 1993. நவரத்தின சிந்தாமணி, தாமரை நூலகம், சென்னை.

போகமுனிவர், 1997. வயித்தியம் - 700, பி. இரத்தின நாயகர் அன்ட் சன்ஸ், சென்னை.

போகமுனிவர், 1997. வயித்தியம் - 700, பி. இரத்தின நாயகர் அன்ட் சன்ஸ், சென்னை.

மாதவன், வே..(பதிப்), 1994. அகத்தியர் வைத்திய காவியம் - 1500, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

துணை நூல்கள்

இராமநாதன், பொன்., 2008. சித்த மருத்துவத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஸ்ரீ சாயி பிறின்டர்ஸ், கொக்குவில்.

..... 2009.மருத்துவ நோக்கில் சித்தர்களும் தத்துவ சிந்தனைகளும், ஸ்ரீ சாயி ஓவ்செற் பிறிண்டர்ஸ், கோண்டாவில்.

கோவேந்தன்(பதிப்), 1989. பண்டைய மருத்துவமும் பயன்தரு மூலிகைகளும், திருமகள் நிலையம், சென்னை.

சிவசண்முகராஜா, சே., 2002. சித்த மருத்துவ மூல தத்துவம், சித்த வளர்ச்சிக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

நாராயணன்.க., 1998. சித்தர் தத்துவம்.மாரி பதிப்பகம், கோட்டு பாளையம், புதுச்சேரி

பலராமய்யா.வி., 1977. முப்பூகுரு. அருட்பெருஞ்சோதி பதிப்பகம், சென்னை.

பிரம்மதண்டி.ம.சு., 2006. ரசமணி சூட்சும ரகசியங்கள், கற்பகம் புத்தகசாலை, சென்னை.

மலர்.அ., 2002.மெய் பொய்யன்று.தி.பார்க்கர் வெளியீடு, சென்னை.

நாட்டார் மரபுகளில் இந்து அறிவியல் பெறுமானங்கள்: கிளிநொச்சி உருத்திரபுரம் பிரதேசம் சார்ந்த விடயங்களை முதன்மைப்படுத்திய ஆய்வு

திருச்செல்வம் கிஷாந்தினி,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
kishanthiny.t@gmail.com.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்துப்பண்பாடு என்பது பல்வேறு சிந்தனைகளின் தொகுப்பாக இருப்பதால் பல்துறை அறிவியல் சிந்தனைகள் கூட இந்துப் பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாகவே கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இந்து அறிவியல் சார் சிந்தனைகளை நாட்டுப்புறம் தழுவிய இடங்களிலே பயிற்சிலை பெற்று வருகின்றமை கண்கூடு. நம் நாட்டிற்கும் நம் இனத்திற்கும் உரியவை எனப்படும் சம்பிரதாயங்களும் மரபுகளும் நகர்ப்புறங்களில் அருகிக் கொண்டு வருகின்ற போதும், கிராமப்புற மக்களிடையே இவை இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றமை மகிழ்வுக்குரியதாகும். அவற்றுள் அறிவியல் பெறுமானங்கள் சகல கூறுகளிலும் உள்வாங்கப்பட்டிருப்பதையும் அடையாளப்படுத்தக் கூடியதாகவுள்ளது. அந்தவகையில், அழிவடைந்து வரும் இவ்வகையான நாட்டுப்புற அம்சங்களில் இந்து அறிவியற் பெறுமானங்கள் கிளிநொச்சி உருத்திரபுரம் எனும் பிரதேசத்தில் எந்தளவுக்கு விருத்தி பெற்றுள்ளன என்பதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. இவ்வாய்வானது, நேரடி அவதானிப்புகள், நேர்காணல்கள் மற்றும் கலந்துரையாடல் போன்ற களஆய்வு உத்திகளைப் பயன்படுத்திப் பெறப்பட்ட தரவுகளை பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தி, விபரண ஆய்வு முறையியலூடாகக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. உருத்திரபுரம் கிராமம் ஏனைய கிராமங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மிகப்பழமையானது எனும் நிலையில் அக்கிராம மக்களிடையே காணப்படும் நம்பிக்கைகள், மருத்துவம், வானியலறிவு, சோதிடம், பிராணிகளின் நடத்தை, கட்டுமானம், விவசாயத் தொழில்நுட்பம், விளையாட்டு போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளினூடாக வெளிப்படுத்தப்படும் இந்து அறிவியற் பெறுமானங்களை வெளிப்படுத்துவது முதன்மையும் முக்கியமானதுமாகும். ஏனெனில் ஆரம்பத்திலிருந்த வழக்காறுகள் வழக்கொழிந்து செல்வதனால் உருத்திரபுரக் கிராமம் தனது தனித்துவத்தை இழக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகம். இவற்றை எழுத்தில் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் வழக்காறுகளை எதிர்வரும் சமுதாயமும் தொடர்ந்து பின்பற்றுவதற்கும் ஏதுவாக அமையும்.

திறவுச்சொற்கள் : இந்து அறிவியல், நாட்டார் மரபு, மருத்துவம், மக்கள், உருத்திரபுரம், கிராமம்

அறிமுகம்

ஒரு நாட்டின் கலாசாரம் அங்கு வாழும் மக்களின் நடைமுறைகளிலும் பழக்கவழக்கங்களிலும் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் வாழும் மக்கள் பிரிவுகளிடையேயும் பொதுமைப்பாடுகள் பல இருப்பினும் நடைமுறை வேறுபாடுகளும் இல்லாமலில்லை. அந்தவகையில், ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத்தை, பண்பாட்டை, பழக்கவழக்கங்களை, கலைகலாசாரங்களை, வரலாற்றை மற்றும் நாட்டுநடப்பை உண்மையான முறையில் படம்பிடித்துக் காட்டுவதே நாட்டுப்புறவியியலாகும். இதனை நாட்டுப்புற மக்களின் மரபுவழிப்பட்ட படைப்புக்கள், பொதுமக்களைச் சார்ந்த மரபுமுறைகள், மக்கள் இலக்கியம், பொதுப்புராணவியல் எனப்பட பெயர்களினால் அழைப்பர். இம்மரபு வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வருகின்ற நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வையும், வாழ்வுக்கூறுகளையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இது ஏட்டிலே எழுதப்படாதது. ஆனால் உள்ளத்திலே ஊறிக்கிடக்கும் எத்தனையோ எண்ணங்களையும், நம்பிக்கைகளையும் எடுத்துக்காட்டுவது.

இந்துக்கள் அதிகளவில் பரந்து வாழும் நாட்டுப்புறங்களில் இந்துப்பண்பாடானது காத்திரமான நிலையில் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இந்துப்பண்பாடு என்பது பல்வேறு சிந்தனைகளின் தொகுப்பாக இருப்பதால் பல்துறை அறிவியல் சிந்தனைகள் கூட இந்துப் பண்பாட்டின் ஓர் அங்கமாகவே கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறது. “சமயம் பண்பாட்டின் ஒரு அலகையன்றி அதுவே பண்பாடென ஆகிவிடாது” என்று இராபேல் பெற்றிலேரானி என்ற அறிஞர் கருதுவது போல பண்பாட்டு மாற்றங்களையும் கட்டுருவாக்கத்தினையும் தீர்மானிக்கின்ற

முக்கிய காரணியாகச் சமயம் விளங்குகிறது. ஆயினும் பண்பாட்டினுள் சமயமேயன்றி சமயத்தினுள் பண்பாடன்று. (முகுந்தன்,ச., 2011: 1) ஆனால் சமயமும் அறிவியலும் இருவேறு பண்பாட்டுக் கூறுகளாக இருந்தாலும் அவையிரண்டும் நெருங்கிய தொடர்புடையவை என தொடர்புறுத்துகின்ற நிலையும் உள்ளது. “சமயம் இல்லாத அறிவியல் முடமானது. அறிவியல் இல்லாத சமயம் குருடானது”(மேற்கோள்: பால்ராஜ்.கு., (2019:10) என சென்ற நூற்றாண்டின் அறிவியலாளனான ஐன்ஸ்டீனின் கூறியுள்ளார். அதேபோல “எங்கே அறிவியல் தனது ஆய்வுகளை நிறுத்திக் கொள்கிறதோ அங்கிருந்தே ஆன்மீகம் தனது ஆய்வுகளை முன்னிறுத்துகிறது” (முகுந்தன்,ச., 2011: 8) என்ற மேற்கோளும் மேற்கூறிய விடயத்திற்கு ஆதாரப்படுத்துகின்றது.

நம்மைச் சுற்றியுள்ள அனைத்தையும் புரிந்து கொள்ளவும். உலகமும் இயற்கையும் எப்படி இயங்குகின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் மனிதர்கள் மேற்கொள்ளும் தொடர்ச்சியான ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட முயற்சியே அறிவியல். அதுமட்டுமல்லாமல் இந்தப் புரிதல் வெறும் ஊகங்கள், கற்பனை அடிப்படையில் அல்லாமல் கூர்ந்து நோக்குதல் மற்றும் நிறுவதல் அடிப்படையில் அமைய வேண்டும். “அறி என்றால் உணர்தல் என்றும் அறிவு என்றால் ஞானம் என்றும் அகராதிகள் விளக்குகின்றன. மேலும் நிரூபணத்தின் அடிப்படையிலும் பரிசோதனை முறைகளைக் கொண்டும் இயற்கை உட்பட உலகத்தில் உள்ள அனைத்தின் அமைப்பு, இயக்கம் ஆகியவற்றை விளக்கும் அறிவுத்துறை விஞ்ஞானம் அல்லது அறிவியல்” (மேற்கோள்: இராதாகிருஷ்ணன்,எஸ்., 2008: 83) என்று கிரியா தற்காலத் தமிழகராதி விளக்குகிறது. பரிசோதனை நுட்பங்கள் வளர்ச்சியடைவதற்கு பல நூற்றாண்டுக்கு முன்பாகவே இந்துக்கள் இவற்றில் நன்கு தேர்ச்சியடைந்த அறிஞர்களாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்றால் மிகையாகா.

இந்து அறிவியல் மரபில் அண்டவியல், வானியல், கணிதவியல், இரசாயனவியல், மருத்துவம், தாவர - விலங்கியல் போன்ற முறைசார் அறிவியற் புலங்களும், இரசவாதம், காயசித்தி, குண்டலினியோகம், சோதிடம் போன்ற முறைசாரா அறிவியற் புலங்களும், கப்பல் - விமானத் தொழில்நுட்பம், உலோகவியல் - வார்ப்புக் கலை, போரியல், நகரமைப்புக் கட்டுமானத்திறன், பயிர் - பாசனவியல் போன்ற அறிவியல்சார் தொழில்நுட்பங்களும் (முகுந்தன்,ச., 2011: 4) காலாதிகாலமாகக் காத்திரமான வளர்ச்சியினைப் பெற்று வந்துள்ளன.

இவற்றைக் கண்டறியும் தேடலே இக்கட்டுரையின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாயிற்று. அந்தவகையிலேதான், உருத்திரபுரம் பிரதேசத்தை ஆய்வு எல்லைக்குட்படுத்தி மேற்போந்த இந்து அறிவியற் பெறுமானங்கள் கண்டறியப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்ப காலங்களில் யாழ்ப்பாண நிர்வாக மாவட்டத்தின் நிர்வாகப் பிரிவாகவே இயங்கி வந்து, 1983ஆம் ஆண்டு தனி மாவட்டமாக தனித்துவம் பெற்று, கரைச்சி, கண்டாவளை, பூநகரி, பச்சிளைப்பள்ளி ஆகிய நான்கு பிரதேச செயலர் பிரிவுகளை உடையதாக விளங்குகிறது. (கேதீஸ்வரன்,றூ., அருள்சந்திரன்,மா., (பதி), 2014: 14) இந்நான்கினுள்ளும், நீர்நிலைகளை அண்டிய பகுதி எனும் பொருள்படும் வகையில் “கரைச்சி” சிறப்புப் பெறுகிறது. இந்துப் பண்பாடுகள் தொடக்க காலத்தில் நதிக்கரையோரங்களிலேயே முகிழ்ப்புப் பெற்றது. அத்தகைய பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட கரைச்சிப் பிரதேச சபைக்குட்பட்ட சப்த ஈஸ்வரங்களுள் ஒன்றாக இருக்கக்கூடும் என ஆய்வாளர்கள் கருத்துரைக்கும். உருத்திரபுர நாயகி சமேத உருத்திரபுரீசுவரர் ஆலயத்தைத் (கேதீஸ்வரன்,றூ., அருள்சந்திரன்,மா., (பதி), 2014: 164) தனக்கென கொண்ட இந்துக்குடியே உருத்திரபுரம் பிரதேசம்.

உருத்திரபுரம் கிராமம் ஏனைய கிராமங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மிகப்பழமையானது என்ற நிலையில், இந்து அறிவியற் பெறுமானங்களை வெளிப்படுத்துவது முதன்மையும் முக்கியமானதுமாகும். ஏனெனில் ஆரம்பத்திலிருந்த வழக்காறுகள் வழக்கொழிந்து செல்வதனால் உருத்திரபுரக் கிராமம் தனது தனித்துவத்தை இழக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகம். இவற்றை எழுத்தில் வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் வழக்காறுகளை எதிர்வரும் சமுதாயமும் தொடர்ந்து பின்பற்றுவதற்கும் ஏதுவாக அமையும். இவ்வறிவியற் பெறுமானங்கள் பழமொழிகள் மற்றும் மரபுத்தொடர்கள் மூலமும் பேணப்பட்டு வந்த தன்மையினைக் காணலாம்.

ஆய்வு முறையியல்

கள ஆய்வு உத்தி முறைகளான நேர்காணல், கலந்துரையாடல், நேரடி அவதானிப்புக்கள் என்பவற்றின் ஊடாகத் தகவல்கள் பெறப்பட்டு, அவற்றைத் தொகுத்து விபரண ஆய்வு முறையியலுக்கமைவாக இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் தரவுகள் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இந்து அறிவியற் பெறுமானங்கள்

மருத்துவம்

ஆட்சியாளர்களின் கவனிப்பில்லாமல் சித்த மருத்துவக் கருத்துக்கள் நாட்டுப்புறங்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாகவும், பழமொழிகளாகவும் உருமாறினதெனலாம். இதனால் நாட்டுப்புற மருத்துவம் எனும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. தற்காலத்தில் நாட்டார் மரபுகளில் நிலவும் மருத்துவ முறைகளில் பெரும்பான்மையானவை சித்த மருத்துவப் பணுவல்களில் அடையாளங் காணப்பட்ட விடயங்களாகும். இவற்றின் வடிவங்கள் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தனவே அன்றி இவற்றின் பேசுபொருட்கள் பதினெண் சித்தர்கள் பகர்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. நாட்டுப்புற மருத்துவ நடைமுறைகள் நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், மூலிகைகள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் கிளிநொச்சி உருத்திரபுரப் பிரதேசம் சார்ந்த தனித்துவமான மருத்துவ நடைமுறைகள் எவ்விதம் பயன்பாட்டு நிலையில் உள்ளன என்பது பற்றி நோக்குவோம்.

நம்பிக்கைகள்

பாரம்பரிய மக்களிடத்தில் காணப்படும் நம்பிக்கைகளில் ஒன்றாக சுற்றிப் போடுதல் என்ற மரபு இருந்து வருகின்றது. இதனைக் கண்ணேறு கழித்தல் எனவும் அழைப்பர். பல்வேறு விதங்களில் பல்வேறு பொருட்களைக் கொண்டு செய்யப்பட்டு வந்தது. அப்படிப்பட்ட கண்ணேறு கழித்தலில் அறிவியல் உண்மைகள் பல இருப்பதும் அறியப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில், ஆரார்த்தி எடுத்தல் முக்கியமானதாக உள்ளது. சுபநிகழ்வுகள், திருவிழாக் காலங்கள் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் ஆரார்த்தி எடுப்பது வழக்கம். இதன்போது மஞ்சள், குங்குமம் என்பவற்றை நீரில் கரைத்து அதன்மேல் வெற்றிலை வைத்து, கற்பூரம் வைத்து ஏற்றுவார்கள். இவ்வாறு செய்வதால் இதன் வாசனையானது சுற்றியுள்ள காற்றிலுள்ள நச்சுத்தன்மையைக் குறைத்து சுத்தமான காற்றாகப் புதுப்பிக்கப்படுகிறது.

கண்ணேறு கழித்தலில் அடுத்த முறையாக, வேப்பிலை, செத்தல் மிளகாய், கல் உப்பு, மிளகு, மஞ்சள் அனைத்தையும் கொண்டு சுற்றி, அவற்றை கண் சிரட்டையில் வைத்து எரித்து விடுவது வழக்கம். அவ்வாறு எரிப்பதன் மூலம் எழும் புகையானது உடலில் உள்ள கெட்ட நீரை வெளியேற்றி விடும். கல் உப்பை ஒரு கைப்பிடி எடுத்து இடப்புறம் மூன்று முறை, வலப்புறம் மூன்றுமுறை சுற்றிப் போடும் வழக்கமும் உள்ளது. ஒருவகையில் கல்லுப்பு சிறந்த கிருமிநாசினி. உப்புக்குளியல் என்று முன்னோர்கள் வாரத்திற்கு ஒருமுறையாவது செய்வார்கள். கல்லுப்பின் வாசனையை உடம்பிலுள்ள ரோமங்கள் அறிந்து கொள்ளும். உடம்பிலுள்ள ரோமமானது எவ்வகையான காற்றாக இருந்தாலும் உடனடியாக அதை ஈர்த்துக் கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தது. நாம் வெளியில் சென்று வரும்போது நல்ல மற்றும் நச்சு வாயுக்களை நம் ரோமங்கள் ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கும் இதனால் நோய்கள் வர வாய்ப்புக்கள் அதிகம் என்பதால், அவற்றிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதற்கு இவ்வழக்கம் பின்பற்றப்படுகிறது.

தர்ப்பூசணி கொண்டும் கண்ணேறு கழிக்கும் மரபு உள்ளது. பூசணியை இரண்டாக வெட்டி அதில் குங்குமம் தடவி வீட்டு வாசலின் இருபுறமும் வைப்பார்கள். அப்படி செய்தால் வீட்டிலுள்ள பிரச்சினைகள், துர்சக்திகள் எல்லாம் நீங்கும் என்பது நம்பிக்கை. ஆனால் ஆரம்ப காலத்தில் போரில் வெற்றி பெற்றுத் திரும்பிய வெற்றிவீரனுக்கே இவ்வாறு செய்யப்பட்டது. இதற்கான காரணம் இந்த வீட்டில் வீரன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை உலகோர் அறியச் செய்வதற்கேயாகும்.

ஆகவே கண்ணேறு கழித்தால் துன்பம், நோய்நொடிகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகின்றது உண்மையே. மேற்சொன்ன முறைகளில் கண்ணேறு கழித்தலின் போது உடலில் கலந்துள்ள நச்சுத் தன்மைகள் நீங்கினால் நோய்நொடியற்ற வாழ்வு சிறக்கும் என்பது அறிவியல் தந்த உண்மையுமாகும்.

நேரத்திக்கடன்களாக தீமிதித்தல், செடில் குத்துதல் போன்றவற்றைப் பக்தர்கள் செய்வதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதுவே நவீன மருத்துவ முறைகளில் அக்குபென்சர் சிகிச்சை எனும் பெயரில் வழங்கப்படுகிறது. பெண்கள் ஆலயப் பிரகாரத்தைச் சுற்றி அடியழித்தல் வழக்கமும் காணப்படுகிறது.

அடியழித்தலின் போது, முழந்தாழ் இரண்டும் அடிவயிற்றில் அழுத்தப்படும் போது கர்ப்பப்பை விரிவடையும் சாத்தியப்பாடுகள் அதிகம். இதனால் குழந்தை பேறின்மைப் பிரச்சினைகள் நிவர்த்தியாக்கப்படுகின்றன. இந்நடைமுறைகளைச் சிறப்பாக பொறிக்கடவை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்திலும் உருத்திரபுரம் வடக்கிலமைந்துள்ள முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்திலும் சிறப்பாகக் காணலாம். எள்ளுக்காடு முருகன் ஆலயம், மாணிக்கவிநாயகர் ஆலயம், உருத்திரபுரீஸ்வரர் சிவாலயம் போன்றவற்றில் செடில் குத்துதல், அடியழித்தல் மரபுகளைக் காணலாம்.

மங்கல, அமங்கல நிகழ்வுகளில் வாழைமரம் கட்டுதல், தோரணம் கட்டுதல் போன்ற வழக்கம் ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் காணப்படுகிறது. மக்கள் இச்சந்தர்ப்பங்களிலேயே அதிகமாகக் கூடுவார்கள். இதனால் ஓட்சிசன் அளவு குறைவடையும் நிலையில் மயக்கம், தலையிடி போன்ற அசௌகரிய நிலைகள் உருவாகும். இதனைத் தடுத்து ஓட்சிசனின் அளவைச் சமப்படுத்துவதற்காகவே இவை கட்டப்படுகின்றன. சிறப்பாக ஆலயத் திருவிழாக்களின் போது அலங்காரப்பொருட்களாக இவை பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம்.

உருத்திரபுர பிரதேசத்தவர்களின் வீட்டு முன்றலில் துளசி மாடம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதிகாலையில் துளசிக்கு பூ வைத்து, ஆதித்யனை வணங்கினால் கஷ்டங்கள் தீரும், தலையிடி நிவாரணம் பெறும் என்ற நம்பிக்கை அவர்களிடத்தில் உள்ளது. ஆனால் நம்பிக்கைக்கு அப்பால் துளசிச் செடியில் அபூர்வமான மருத்துவக் குணங்கள் உள்ளன. துளசி மாடத்தைச் சுற்றி வழிபடும் போது துளசிக் காற்று சுவாசிக்கப்படுகிறது. இதனால் பல்வேறு சுவாச நோய்கள் மற்றும் உடல் நோய்கள் இல்லாமல் போகும் என்பது விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

மதிய உணவு எடுத்துச் செல்லும் போது கரித்துண்டு, ஆணி அல்லது ஏதாவது சிறிய இரும்புத் துண்டும் சேர்த்து எடுத்துச் செல்லுதல் உருத்திரபுரப் பிரதேச மக்களது வழக்கம். இதன் அறிவியலினை நோக்கும்போது, வளியில் அதிகளவான காபன் கலந்திருப்பதனால் அவை உணவுடன் சேராமல் இருப்பதற்காக இவை போடப்படுகின்றன. இரும்பு, கரித்துண்டுக்கு காபனை உறிஞ்சும் தன்மை உள்ளது. மேலும் தீயசக்திகள் சேரமாட்டாது என்ற நம்பிக்கையும் கூடவே உள்ளது.

வீட்டிற்கு வருபவர்களுக்கு முதலில் தண்ணீர் கொடுப்பது வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். இது சிறந்த உபசார வழக்கமாக இந்துப் பண்பாட்டு மரபிலே போற்றப்பட்டு வருகிறது. இதற்குப் பின்னாலுள்ள அறிவியல் என்னவெனில், அவர்கள் வெளியிலிருந்து வரும்போது சுவாசத்த காற்றில் நச்சு கலந்திருக்கும். அப்படி நச்சுக்காற்று கலந்திருந்தாலும் தன் உடம்பிலுள்ள உறுப்புக்கள் நன்றாக செயற்படுவதற்கு தண்ணீர் அருந்துவது சிறந்த உபாயமாகும்.

மருத்துவ சிகிச்சை

குழலில் இருந்து கிடைக்கும் பதார்த்தங்களைக் கொண்டு, இயற்கைமுறையில் சில சிகிச்சை முறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுள் தொண்டை கரகரப்பு, தொடர்ச்சியான இரும்பு போன்ற நோய்களுக்காக உள்ளாக்குப் பார்த்தல் மூலம் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. வெங்காயத்தை நசித்து உச்சியிலும் தொண்டையிலும் தேய்த்து, பின் உச்சி முடியினைப் பிடித்து இழுக்கும் போது, “டொக்” எனும் ஓசை எழும்பும். இச்சிகிச்சையானது காலை, மாலை, மறுநாள் காலை என்று மூன்று முறை செய்யப்படுகிறது. தலைமயிர் குறைவாக உள்ளவர்களுக்கு முடிச்சிலை எனப்படும் ஒருவகை மூலிகைச்செடியின் இலையைச் சுண்ணாம்புடன் சேர்த்து கசக்கி உச்சியிலும் தொண்டையிலும் தேய்த்து விடுதலும் காணலாம். (நேரடி அவதானிப்பு)

உடலின் எப்பாகத்திலேனும் முள் குத்தினால் அதனால் உண்டாகும் விஷவலிக்குரிய நிவாரணியாக, முள் குத்திய இடத்தின் மேல் உப்புக்கட்டியை வைத்து, அதன்மேல் நெருப்பினால் சுடப்படும். அப்போது உப்புக்கல்லின் வழியாக சூடானது உடலில் பரவும் போது வலி நிவாரணம் பெறுகிறது.

இரும்பு, தடிமன், சளி போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு வேது பிடிக்கும் மரபும் உள்ளது. தேசியிலை, தேயிலை, மஞ்சள் போன்ற திரவியங்களைச் சேர்த்து வேகவைத்து, அதிலிருந்து எழும் ஆவியை உள்ளிழுத்தலே வேது பிடித்தல் எனப்படும்.

சுழுக்கு ஏற்படும் பட்சத்தில் ஒத்தடம் கொடுத்தல், காலால் பிறந்தவர்களைக் கொண்டு நீவி விடுதல் போன்ற சிகிச்சைகள் பல பிரதேசங்களில் உண்டு. துருவிய தேங்காய், கற்பூரம், வெங்காயம், மஞ்சள்

என்பவற்றைச் சேர்த்து இடித்து, ஒரு துணியில் முடிந்து பொட்டலம் கட்டி, ஒரு சட்டியில் எண்ணெய் விட்டு அதனுடன் பொட்டலத்தையும் சேர்த்து சூடாக்கி, அதனை சுழுக்குள்ள இடத்தில் ஒத்தடம் கொடுத்தல். மேலும் நோ, வீக்கம் போன்றவற்றிற்கு பத்துப் போடும் மரபும் உள்ளது. பாலப்பத்து, முட்டைப்பத்து, பக்கைகட்டுதல் (சிவகுருநாதபிள்ளை,வை., வயது:72, பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர்) போன்ற பல வகைகளில் இவை நடைமுறையிலுள்ளன.

அடிபட்டு விழுந்து உட்காயம் ஏற்பட்டால் குறிஞ்சாப் பொங்கல் தயாரித்துக் கொடுக்கும் வழக்கம் உண்டு. உழுந்து, வெங்காயம், குறிஞ்சாச்சாறு, பச்சையரிசி, தேய்காய்ப்பால், சீரகம், மிளகு, மஞ்சள், முட்டை அனைத்தையும் சேர்த்து பொங்கல் சமைக்கும் போது எண்ணெய் மேலோங்கும். அதை எடுத்து “நோவு” உள்ள இடத்தில் தேய்த்து நீவி விடுதல். பொங்கலை நல்லெண்ணெயுடன் சேர்த்து இளஞ்சூட்டோடு உண்ணக் கொடுக்கும் வழக்கம் சிறப்பாக உள்ளது. (இராசமணி,சி., வயது:72)

பெண்களுக்கான அதிகளவான குருதிப்போக்கு ஏற்படும் பட்சத்தில் பச்சையரிசி, ஆவரசு அல்லது பழுத்த பூவரசு இலை சேர்த்து இடித்து, புட்டவித்து நல்லெண்ணெய் சேர்த்து காலையில் உண்ணக்கொடுப்பதால் குருதிப்போக்குக் கட்டுப்படும். இதை சிறந்த முறையில் தயாரிக்கும் வல்லமையுள்ளர்களாக இப்பிரதேசத்துப் பெண்கள் விளங்குகின்றனர். இதைவிட தேனுடன் வேர்க்கொம்புத் தூளைச் சேர்த்து உண்ணுவதாலும் குருதிப்போக்குக் கட்டுப்படும். அத்துடன் சிறுகுறிஞ்சா இலையை மாவாக அரைத்து பிட்டு, களி போன்ற உணவுகளும் இதற்குச் சிறந்த நிவாரணி உணவுகளாம். (மகேஸ்வரி,மோ., வயது:51) இத்தகைய உணவுகளைச் செய்யும் பக்குவம் குறித்த பிரதேச பெண்களிடத்தில் நிறையவே இருக்கிறது.

தலையிடி ஏற்படும் போது சாணத்தால் மெழுகிய நிலத்தில் உப்புநீருடன் சிறிய வெங்காயத்தைத் தேய்த்து, அந்த கரைசலைத் தலையில் பூசுவதால் தலையிடி நிவாரணம் பெறுகிறது. (இந்திராணி,தி., வயது: 53)

நாய் கடித்தால், முதலில் கதலி வாழைப்பழமும் சீனியும் நல்லெண்ணெயும் உண்ணக்கொடுத்தல் வேண்டும். பின் காயத்தைச் சவர்க்காரம் இட்டு நன்கு கழுவி, அதன்பின் கறிமுருங்கைப் பட்டை, சுண்ணாம்பு, தேசிச்சாறு சேர்த்து இரும்பில் வைத்து அரைத்துப் பூசுதல் மரபாக இருந்தது. (இராசமணி,சி., வயது:72) ஆனால் இன்று மருத்துவமனைச் சிகிச்சையே பெரிதும் இடம்பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நெருப்புக்காயங்கள் ஏற்பட்டால் அதனிலிருந்து சிகிச்சை பெறுவதற்கு புளியம்மரப் பட்டையை சூடாக்கி, இடித்துத் தூளாக்கி, எண்ணெயுடன் சேர்த்துத் தூவி வர காயம் ஆறும் என்பதை நன்கு அறிந்தவர்களாக இவர்கள் விளங்கினார்கள்.

தொடர்ச்சியான இருமல் இருப்பின் கர்க்கண்டுடன் மிளகுத்தூளைச் சேர்த்துப் பாணி தயாரித்துக் கொடுக்கும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது.

இவ்வாறான வைத்திய முறைகள் பயில்நிலையில் தொடர்கின்றமையானது ஆரோக்கியமானதும் பக்கவிளைவுகள் அற்றதுமாகும். இன்றைய நவீன வைத்திய முறைகளில் சிக்குண்டு அல்லல் படுவதும், அதிக பணத்தினைச் செலவிடுவதும் இன்று அதிகரித்து வருகின்றது. இதனால் உடல் பாதிப்படைவதுடன் மன அழுத்தமும் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகம். தமிழர் கண்ட வைத்திய பாரம்பரியம் சித்தர் மருத்துவம் - சித்த மருத்துவம் ஆகும். இயற்கையையே மருந்தாக உபயோகிக்கும் முறையானது இன்றும் பயில்நிலையில் உள்ளது.

வைத்தியர் - பாரம்பரியம்

உருத்திரபுரத்தில் சிறப்பாக சித்தமருத்துவ மரபும், ஆயர்வேத மரபும் தொடர்ச்சியாக வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்விரு மரபும் இணைந்ததாகவே வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. அந்தவகையில், சித்த வைத்திய மரபில் ஏறக்குறைய 55 வருடங்களுக்கு முன்பு உருத்திரபுரம் குடியேற்றத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் இணுவிலை பிறப்பிடமாகக் கொண்டு, இக்குடியேற்றத்திட்டத்தில் குடியேறிய பொன்அப்புத்துரை அவர்கள் விசேட விசக்கடி வைத்தியராகவும், சித்த வைத்தியராகவும் சேவை புரிந்தார். ரகுபதி, ராதாகிருஷ்ணன் என்போர் சித்த மூலிகை மருத்துவத் துறையில் தேர்ச்சி பெற்று, அரச அனுமதியுடன் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று வைத்தியம் புரிகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களுள் அப்புத்துரை

ரகுபதி என்பவர் பாரத சித்த ஆயர்வேத வைத்தியராக, இல: 37/1, சிவநகர், உருத்திரபுரம் பகுதியில் தற்பொழுதும் சேவையாற்றி வருகின்றார். இவரது தந்தையாரான பொன்.அப்புத்துரை அவர்கள் அதிகூடிய விசக்கடியினால் தீண்டப்பெற்று, பிரேதப் பெட்டியில் வந்த பெண்ணினது உயிரை மூலிகை வைத்தியத்தின் மூலம் தீர்த்து வைத்தார் (கேதீஸ்வரன்இறா.இ அருள்சந்திரன்.மா., (பதி), 2014: 397) என்பர்

D/10 உருத்திரபுரத்தில் வசிக்கும் வைரவன் சிவகுருநாதபிள்ளை வயது 72 அவர்கள், அவரது தந்தைக்குப் பின்னர் ஆயர்வேதப் பாரம்பரிய மருத்துவங்களைச் செய்யும் சிறந்த மருத்துவராகத் திகழ்கின்றார். அனைத்துப் பிரதேசங்களிலிருந்தும் சிகிச்சை பெறுவதற்காக ஏராளமான நோயாளிகள் வருவதுண்டு. இவரது பரம்பரையின் தொடர்ச்சியாக, இவரது மகள் கில்லா ஞானதர்சினி என்பவர் ஆயர்வேத மருத்துவராக உருவாகி, கிளிநொச்சியில் சேவையாற்றுகிறார். (நேர்காணல்)

D/8 உருத்திரபுரத்தில் வேதவனம் தியாகராஜன் வயது 58 என்பவர் நெரிவு முறிவு, ரோக வியாதிகள், முற்றுமுழுதாக நரம்புப் பாதிப்பு போன்ற பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பவராகத் திகழ்கின்றார். நோயாளி இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று, 2-3 மணிநேரம் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு, ஒரு மண்டல காலத்திற்குச் சிகிச்சை அளிப்பதாகக் கூறினார். எண்ணைகள், குளித்தலைங்கள் மூலம் நரம்புகளை நீவிப் பின்னி, பின்னர் சில நவீன மருத்துவக் கருவிகள் மூலமும் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இவர் தமது சிகிச்சையின் போது, “நோயாளி விதியாளி என்றால் பரியாரி பேராளி ஆவான்” என்ற மரபுத்தொடரைப் பயன்படுத்துவதாகக் கூறினார். இவருடைய தந்தை விஷக்கடி வேதவனம் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டவர். அவரைத் தொடர்ந்து தியாகராஜன். இவருக்குப்பின் இம்மருத்துவத்தினைத் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றுவதற்கு யாருமில்லாத நிலையில் இருப்பதும் பெரும் கேள்விக்குறியே. சிகிச்சை அளிக்கப்படுவதற்கு முன்னர், ஆஞ்சனேயரை முன்னிறுத்தி, இறைவழிபாடு, தியானம், யோகா, உடற்பயிற்சி என்பவற்றை ஒன்றரை மணிநேரம் செய்யப்படுவதாகவும் கூறினார். (நேர்காணல்)

பல கிராமங்களுக்கும் பொதுவான சித்த மருத்துவமனை உருத்திரபுரத்திலேயே அமைந்துள்ளமையும் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவ்வாறான நிலைகளில் பாரம்பரிய மருத்துவத்திற்குப் பெயர்போன பிரதேசமாக உருத்திரபுரம் அமைந்து விளங்குகின்றது.

கட்டுமானம்

இற்றைக்கு பத்து வருடங்களுக்கு முன் மண்ணால் சுவர் எழுப்பப்பட்டு, பனையோலை, கிடுகு கொண்டு வேயப்பட்ட வீடுகளே பெரிதும் காணப்பட்டன. இவ்வீடமைப்புக்கள் பல நிலைகளிலும் வசதி படைத்தவையாகவே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கூரை அமைப்பில் ஊசிக்கால் முறைமை பின்பற்றப்பட்டது. இதுவே தற்காலத்தில் “கேபிள்” அமைப்பு முறையாகச் சொல்லப்படுகிறது.

உருத்திரபுரத்தின் பெரும்பகுதிகள் வெள்ளத்தினால் பாதிப்படைகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் வீட்டு நிலம் போடும் போது பொலித்தீன் விரித்து, அதன்மேல் மண்போட்டே நிலம் அமைக்கப்பட்டது. இதனால் நிலம் ஊறாது பாதுகாக்கப்பட்டது. வீடுகளுக்குள் வெள்ளம் புகுந்தபின் ஏற்படும் ஈரத்தைப் போக்குவதற்காகச் சாணம் கொண்டு நிலம் மெழுகியமையும் கலந்துரையாடலின் போது பெறப்பட்ட உண்மை. (ஆனந்தம் பண்ணை, D/8 உருத்திரபுரப் பிரதேச மக்கள்) இது சிறந்த தொழில்நுட்பத்திறனை எடுத்தியம்புகிறது.

வரிச்சுத்தடிகள் கொண்டு வரிசையாகவும் கிடையாகவும் கட்டப்பட்டு களிமண்ணை உருண்டைகளாக்கி கட்டப்பட்ட தடிகளுக்கிடையில் இறுக்கி குழைசுவர் அமைத்தனர். இதனால் வெள்ளப்பெருக்கின் போது சுவர் இடிந்துவிழாமல் பாதுகாக்கப்பட்டது. (விஜயகுமாரன்.ஆ., வயது:65) தற்காலத்தில் நவீன முறையில் சீமெந்து கட்டடங்கள் அமைக்கப்படுவதால் இவற்றைக் காண்பதரிது. காற்றோட்டத்திற்காக யன்னலுக்குப் பதிலாக சுவர் அமைக்கும்போது போத்தலினால் விரும்பிய வடிவத்தில் ஓட்டை வைக்கப்பட்டிருந்தது.

விவசாயத் தொழில்நுட்பம்

விலங்கு, பறவைகளின் எச்சங்கள், குப்பைகள், கிளிசறியா போன்றவற்றை ஒன்றாக்கிக் கூட்டெரு தயாரித்து அதனையே பசளைகளாகப் பயன்படுத்தினர். இதனால் நல்ல விளைச்சல், ஆரோக்கியமான உணவுப்பதார்த்தங்கள் என்பன உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.

வாழைக்குலை பழுக்க வைப்பதற்கு இலகுவான வழிமுறையினைக் கொண்டவர்களாக குறித்த பிரதேச மக்கள் விளங்கினார்கள். நிலத்துக்குக் கீழே ஆறு அடி ஆழத்தில் குழி வெட்டி, அதற்குள் வைக்கோல், வாழைமடல், வேப்பிலைகளால் வாழைக்குலையை மூடி வைத்து, சாம்புராணிப்புகையினை வெளியிலிருந்து குழிக்குள் செலுத்தும் முறையினால் வாழைக்குலைகள் சிறப்பான முறையில் பயன்பாட்டுக்கு எடுக்கப்படும்.

பதமான மாங்காய்களைப் பிடுங்கி, அந்திவெயிலில் காய வைத்து, பின் வைக்கோல், வேப்பிலையினால் சுற்றி நெல் அல்லது அரிசியினுள் வைத்துப் பழுக்க வைக்கும் திறன் இங்கு காணப்படுகிறது. (மோகனதாஸ், க., வயது:68, பாரம்பரிய விவசாயி)

பிராணிகளின் ஒலி

சூழலில் வாழும் பிராணிகளின் நடத்தைக் கோலங்களைக் கொண்டு சிலவிடயங்களை ஊகித்து அறிந்துகொண்டனர்.

அந்தவகையில் ஆட்காட்டி கத்தினால் ஆள் நடமாட்டம் உள்ளது என்பதை ஊகித்தனர். இதன்மூலம் திருடர்களின் தொல்லையிலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு ஏதுவாக இருந்தது. வானம்பாடி பறத்தல், வண்ணத்துப்பூச்சிக் கூட்டமாகச் செல்லல், எறும்புகளின் ஊர்வலம் என்பவற்றைக்கொண்டு மழை வரும் என்றும் எதிர்வுகூறினர். இயற்கை மாறுதல்கள் ஏற்படும் இடத்து, இயற்கை சூழலியலிலும் மாற்றங்கள் தென்படும். ஆகவே தான் காலநிலை மாறி மழை வரும் என்பதை மனிதர்களைக் காட்டிலும் பிராணிகள் நன்கு அறியும் திறன் கொண்டவை. பிராணிகளின் நடத்தை மாற்றங்களைக் கொண்டு காலநிலை பற்றிய புரிதல்கள் மனிதர்களிடத்தில் முகிழ்ந்தன.

அரணை எனப்படும் பிராணி அதிக நச்சுத் தன்மை கொண்டது. அது தீண்டினால் மரணம் சம்பவிக்கும் என்பது மருத்துவ ஆய்வில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதனாலே “அரணை கடித்தால் மரணம்” என்ற மரபுத்தொடர் இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

வித்துக்கள்

பழங்களிலிருந்து கிடைக்கும் வித்துக்களை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தத் தெரிந்தவர்களாக குறித்த பிரதேச மக்கள் விளங்கினர். வேப்பம் வித்துக்களை எண்ணையாகவும், நாவற்பழ வித்துக்களை கோப்பிக்குப் பதிலாகவும் பயன்படுத்தினர். இதனால் நீரிழிவு நோய்கள் குணமாகும். பனம் வித்துக்களைப் பாத்தி போட்டு, இதன்மூலம் பனங்கிழங்கும் பின் அதிலிருந்து ஓடியல், பனாட்டுப் போன்றனவும் பெற்றுக் கொள்ளும் திறன் படைத்தவர்களாவர். பனை சார்ந்த உணவு உற்பத்திப் பொருட்கள் உடலாரோக்கியத்திற்கு மிகவும் உகந்தவையாகும். அவற்றை தாமாகவே உற்பத்தி செய்யும் திறன் என்பது இயந்திரம் இல்லாத தொழில்நுட்பமாகும்.

வானியலறிவு

கிராமத்து மக்கள் தமது வாழ்வியல் நடைமுறைகளை வானியலை உற்றுநோக்கியே மேற்கொண்டனர். அந்தவகையில் வானியல் சார்ந்து மரபுத்தொடர்களையும் பழமொழிகளையும் பயன்படுத்தி வந்தனர். அவற்றை உற்றுநோக்கின் அவர்தம் வானியலறிவு புலப்படும். அந்தவகையில் உருத்திரபுரம் மக்கள் தம் வாழ்வியலில் பயன்படுத்திய மரபுத்தொடர்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன,

1. ஆடியில் வயசுக்கு வந்தால் ஆகாது - ஆடி மாதத்தில் அதிக வெப்பம். இதனால் பஞ்சம் மிகும்.
2. ஆடிக்காத்தில் அம்மிக்கல்லும் நகரும்
3. ஆடிச்செவ்வாய் தேடிக்குளி அரைச்ச மஞ்சளைப் பூசிக் குளி
4. தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்

போன்றவற்றைக் காட்டலாம். மேலும் வானம் பார்த்து விதை விதைக்கும் வழக்கமும் வானியல் சார்ந்த அறிவுப்புலத்தையே எடுத்துக் காட்டுகிறது. இரண்டு காலங்களில் விதைக்கும் மரபு உள்ளது. காலபோகம், பெரும்போகம் என அழைக்கப்படும். காலபோகம் என்பது வடகீழ் பருவக் காற்று மூலம் பெறப்படும் மழை

நீரை நம்பி (மாரி காலம்) மேற்கொள்ளப்படும் விவசாயம். புரட்டாதி மாதத்தில் விதைத்து, தை அல்லது மாசி மாதத்தில் அறுவடை செய்யப்படுகிறது. அடுத்து பெரும்போகம். இது சித்திரை மழையை நம்பியும், இரணைமடுக் குளத்து நீரை நம்பியும் மேற்கொள்ளப்படுவது. பங்குனி மாதத்தில் விதைத்து, ஆடி அல்லது ஆவணி மாதத்தில் அறுவடை செய்யப்படுகிறது. (மோகனதாஸ்.க., வயது:68, பாரம்பரிய விவசாயி)

சோதிடம்

இயற்கைச் சக்திகளைத் தெய்வங்களாக வழிபடும் மரபு வேதகாலந்தொட்டு இருந்து வருகின்றது. கோள்கள் அசையும் அசைவைப் பொறுத்தே காலநேரங்கள் நிர்ணயிக்கப்படகின்றன. ஒன்பது கோள்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இந்துக்களது வாழ்வில் அவை நவக்கிரகங்கள் ஆயின. இறைவன் ஒருவனது விதியை நிர்ணயித்து சனியின் மூலம் நிறைவேற்றுகின்றான் என்ற ஐதீகமும் உள்ளது. ஏழரைச்சனி காலம் மக்களது வாழ்வில் நன்குணரப்பட்டுள்ளது. இதேபோல சூரியன், தக்ச்சிணாமூர்த்தி வழிபாடுகளையும் குறிப்பிடலாம். பஞ்சாங்கத்தில் குறிப்பிடப்படும் வாரம், திதி, யோகம், கரணம், நட்சத்திரம் என்பன சோதிடத்தின் அடிப்படைகள். ஆனால் இவை கோள்களின் அமைப்பு மற்றும் அசைவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோல சமயச் சடங்கில் சங்கற்பத்தின் போது அனைத்து விபரங்களும் குறிப்பிடத்தக்கது. கல்பம், மன்வந்தரம், யுகம், வருடம், அயனம், ருது, மாதம், பக்ஷம், திதி, வாரம், நட்சத்திரம், ராசி, யோகம், கரணம், முகூர்த்தம் ஆகியவை சோதிடத்தின் மரபுவழிச் சிறப்புக்கு உதாரணங்களாகும். மனித வாழ்வில் சோதிடத்தின் முக்கியத்துவம் குறையவில்லை. நவீன போக்கில் எண் சோதிடமும் முக்கியம் பெறுகின்றது. (இந்துநெறி: 1999: 83)

இந்துக்களின் வாழ்வில் சோதிடம் மிகமுக்கியமானதாகும். பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றி அறிவதற்கும், புதிதாக தொழில், வீடு, வாகனங்கள் வாங்குவதற்கும், மங்கல, அமங்கலச் சடங்குகள் செய்வதற்கும் சோதிடம் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

1. திரிகோணம் ஒரு கோணம் ஆளும்
2. சித்திரைப் புத்திரன் தந்தைக்கு ஆகாது
3. சனிப்பிணம் தனிப் போகாது.
4. பொன் கிடைத்தாலும் புதன் கிடைக்காது

போன்ற பழமொழிப் பிரயோகங்களை உருத்திரபுரப் பிரதேச மக்களிடத்தில் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் சாதகம் பார்த்தல், பரிகாரம் செய்தல் போன்றனவும் இன்றும் காணப்படுகின்றன. உருத்திரபுரத்தில் சிறந்த சோதிடராக பிரபலசிங்கம் விளங்கினார். இப்போது வவுனியாவிலே வசித்து வருகின்றார். இருந்தாலும் உருத்திரபுர மக்கள் தமது எதிர்காலம் குறித்தும் நல்ல நாள் குறிப்பதற்கும், திருமணப் பொருத்தங்கள் பார்ப்பதற்கும் அவரை நாடிச் செல்வது இன்றளவும் நடைபெறுகின்றது. மேலும் பெயர் சொல்லும் அளவுக்குப் பிரபலமான சோதிடர்கள் உருத்திரபுரத்தில் இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நிறைவாக

தொன்மைமிகு வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க உருத்திரபுர நாயகி சமேத உருத்திரபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தைத் தனக்கென உரிமை கொண்ட சைவக்கிராமமே உருத்திரபுரம் எனும் கிராமம். அதிகளவான இந்துப்பாரம்பரியங்களை அணிகலன்களாகப் பூண்டு, வாழ்வினை அர்த்தமுள்ளதாக வாழ்ந்து, இந்துப் பண்பட்டை வளம்படுத்தும் அதிகளவான இந்துக்களைக் கொண்டதே பழம்பெரும் மரபுகளையுடைய உருத்திரபுரம் பிரதேசம். இது வளப்பம்நிறைந்த கிராமமாகவும், அனைத்துத் துறைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற திறன் படைத்தவர்கள் நிரம்பப்பெற்ற ஊராகவும் திகழ்கின்றது. இவ்வூர் மக்கள் மருத்துவம், சோதிடம், வானியல், நம்பிக்கைகள், கட்டுமானம், போன்ற அறிவியற் பெறுமானங்களை தம் வாழ்வியலில் பின்பற்றும் நடைமுறைகள், உணவுப்பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மரபுத்தொடர்கள், பழமொழிகள் என்பவற்றின் துணைக்கொண்டு அறியமுடிகின்றது. இவற்றுள் சில வழக்கொழிந்தும், இன்னும் சில மாற்றப்பட்டும், சில நடைமுறையிலுமுள்ளன என்பதும் ஆய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட முடிவாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

இந்துநெறி, (1999), இந்து மன்றம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி.

கிளிநொச்சி உருத்திரபுரீசுவரர் ஆலய மகா கும்பாபிஷேக வைபவம் சிறப்பு மலர்இ (2011), ஆலய அறங்காவலர் சபைஇ உருத்திரபுரம்.

கேதீஸ்வரன்இறூ., அருள்சந்திரன்.,மா., (2014), கிளிநொச்சி மாவட்ட தொன்மையின் மூலங்கள், மாவட்டச் செயலகமும் பண்பாட்டுப் பேரவையும், கிளிநொச்சி.

சுந்தரலிங்கம்இக.இ (2014)இ வன்னி வரலாறும் பண்பாடும்இ குமரன் புத்தக இல்லம்இ கொழும்பு-சென்னை.

முருந்தன்.ச., (2011), இந்துக் கணித வானியல் மரபு, குருசேத்திரா வெளியீடு, இலங்கை.

விசாகரூபன்.கி., (2004), நாட்டார் வழக்காற்றியல், ஓர் அறிமுகம், மலர் பதிப்பகம், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.

நேர்காணல்கள்

இந்திராணி.தி., வயது:53, D/8, உருத்திரபுரம், 26-06-2020, மு.ப 10.30.

இராசமணி.சி., வயது:72, D/8, உருத்திரபுரம், 20-06-2020, பி.ப 5.30.

சிவகுருநாதபிள்ளை.வை., (சித்த வைத்தியர்), வயது 72, D/10, உருத்திரபுரம், 10-06-2020, மு.ப 09.00

தியாகராஜன்.வே., (ஆயர்வேத எலும்பு முறிவு, ரோக வியாதிகள் வைத்தியர்), வயது 58, D/8, உருத்திரபுரம், 27-06-2020, மு.ப 10.00

மகேஸ்வரி.மோ., வயது:51, D/10, உருத்திரபுரம், 20-06-2020, பி.ப 3.00.

மோகனதாஸ்.க., (பாரம்பரிய விவசாயி) வயது:68, D/10, உருத்திரபுரம், 30-08-2021, பி.ப 4.30.

விஜயகுமாரன்.ஆ., வயது:65, D/8, உருத்திரபுரம், 27-08-2021, மு.ப 09.00

மேலைத்தேய நாடுகளில் இந்துப்பண்டிகைகள்

ர.ஜெனித்தா, கலாநிதி (திருமதி) எஸ்.கேசவன்

இந்துநாகரிகத்துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,
Jeniththa3@gmail.com, kesavans@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்துக்களது சமய, சமூக வாழ்வியலில் முக்கிய பங்கினை வகிப்பவையாகப் பண்டிகைகள் அமைந்துள்ளன. இத்தகைய பண்டிகைகள் இந்துப் பண்பாட்டுப் பரவலின் காரணமாக மேலைநாடுகளில் செல்வாக்குப் பெற்ற ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. “மேலைத்தேய நாடுகளில் இந்துப்பண்டிகைகள்” எனும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள இவ்வாய்வானது மேலைநாடுகளில் கொண்டாடப்படும் பண்டிகைகளுள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் இந்துப்பண்டிகைகளை இணங்காண்பதுடன் அங்கு வாழ்கின்ற புலம்பெயர் இந்துக்கள் இந்துப்பண்டிகையினை எவ்வாறு கொண்டாடுகின்றனர் என்பதையும் மேலைத்தேசத்து இந்துக்கள் அல்லாத சுதேசிய மக்கள் இந்துப் பண்டிகைகளில் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டினையும் பங்களிப்பினையும் கண்டறிவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. விபரண ஆய்வு முறைஇ பகுப்பாய்வு முறை இ முதலிய ஆய்வு முறையியல்களின் ஊடாக இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. . இவ் ஆய்வுக்கான பிரதான மூலங்களாக நேர்காணலின் போது பெறப்பட்ட தகவல்கள் மற்றும் இணையத்தளங்கள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களும் துணை மூலங்களாக குறித்த ஆய்வுடன் தொடர்புடைய ஆய்வேடுகள், நூல்கள், மலர்கள், சஞ்சிகைகள், காணொளிகள், முதலியனவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நவீனமயமாக மாறிக்கொண்டுவரும் தற்போதைய காலத்தில் பண்டிகைகள் இந்தியா, இலங்கை மாத்திரமின்றி அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், ஜேர்மன், கனடா போன்ற மேலைநாடுகளிலும் கொண்டாடப்படுகின்றன. மேலைநாடுகளிலும் இந்துப்பண்டிகைகள் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குமாற்றை தெளிவுபடுத்தி பண்டிகைகள் மூலம் வெளிப்படும் தமிழர் கலாசாரம்இ பண்பாடு மற்றும் இந்துசமயச் சிறப்பினையும் வெளிக்கொணர்வதாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது. மேலும் மேலை நாட்டில் வாழும் புலம்பெயர் இந்துக்கள் மாத்திரமின்றி இந்துக்கள் அல்லாத மேலைநாட்டு சுதேசிகளும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் பின்பற்றியமையை இவ்வாய்வு வெளிப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திறவுச்சொற்கள் - இந்துப்பண்பாடு, பண்டிகைகள், மேலைநாடு, பாரம்பரியம், சுதேசிகள்

ஆய்வு அறிமுகம்

இன்றைய அறிவியல் தொழில்நுட்ப உலகில் எந்தவொரு சமூகமும் தமது பாரம்பரிய தேசத்தின் எல்லைக்குள் வரையறுத்து வாழ்ந்து விடுவதில்லை. இதற்கு இந்து மக்களும் விதிவிலக்கல்ல. இதற்கமைய தற்காலத்தில் இந்துக்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் பரவி வாழ்ந்து இந்துப் பண்பாட்டினைப் பேணி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவில் தோன்றி வளர்ந்த இந்துப்பண்பாடானது. இலங்கையில் சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்று தென்கிழக்காசியாவிலும் பரவிச் சிறப்படைந்துள்ளமையினை வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது. அத்துடன் தற்காலத்தில் உலகின் பல நாடுகளிலும் இந்துப்பண்பாடானது சிறந்த முறையில் பயில்நிலையில் உள்ளமையைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இந்துப் பண்பாடானது தற்காலத்தில் தனது தாயக எல்லைக்கு அப்பாற் பரவி நிலைத்துள்ளது. அவ்வகையில் மேலைத்தேய நாடுகளில் இந்துப் பண்பாடானது செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றமையை அறியமுடிகின்றது.

மேலைநாடுகளில் இந்துப்பண்பாட்டு அம்சங்களில் ஒன்றான இந்துப்பண்டிகைகள் பரவியதற்கான காரணங்கள்

1. இந்து ஞானிகளின் மேலைத்தேசத்திற்கான பயணங்கள்

2. மேலைத்தேசத்தவர்களின் வருகை
3. காலனித்துவ ஆட்சி
4. புலம்பெயர்வு
 - வணிகம்
 - உள்நாட்டு யுத்தம்
 - கல்வி
 - திருமணம்
 - தொழில்
 - இயற்கை அனர்த்தங்கள்
5. கலாசார உலகமயமாக்கல்
6. இந்துமத இயக்கங்களின் செல்வாக்கு
7. மேலைத்தேசத்தவர்களின் இந்து ஆச்சிரமங்கள்
8. சுற்றுலா
9. கலையாக்கச் செயற்பாடுகள்
10. உலகளாவிய இந்துசமய இணையத்தளங்கள்
11. உள்நாட்டுப் பொருளாதார வீழ்ச்சி
12. அருங்காட்சியகங்கள்
13. தொடர்பாடல்துறையின் வளர்ச்சி
14. உலக நாடுகளின் குடிவரவுத் திட்டங்கள்

காலனித்துவ ஆட்சியில் கிறிஸ்தவ மயமாக்கலில் ஈடுபட்ட மேலைத்தேசத்து அறிஞர்கள் இந்து சமயத்தின் மீது கொண்ட ஈர்ப்பினால் இந்துப்பண்பாட்டு ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு இந்து மத நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்ததோடு இந்துப்பண்பாடு தொடர்பான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இந்து சமய ஞானிகளான சுவாமி விவேகானந்தர், டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன், சுவாமி விபுலானந்தர் முதலிய பலரின் மேலைத்தேச பயணங்களும் சொற்பொழிவுகளும் மேலைநாடுகளில் இந்துப்பண்பாடு பரவ வழிவகுத்தது. அதுமாத்திரமின்றி இந்து நாடுகளான இலங்கை, இந்தியா, நேபாளம் போன்ற நாடுகளில் காணப்பட்ட இந்துக்கள் உள்நாட்டுக் கலவரம், உயர்கல்வி, வர்த்தகம் போன்ற பல்வேறு காரணிகளின் நிமித்தம் மேலைநாடுகளுக்கு புலம்பெயர்ந்து சென்றனர்.

இவ்வாறு புலம்பெயர்ந்து சென்ற இந்துக்கள் தமது சமயம், பண்பாடு, விழுமியங்களை பேணும் வகையில் அந்நாடுகளில் இந்து ஆலயங்கள், சமூகஸ்தாபனங்கள் மற்றும் கலாசார நிலையங்களையும் உருவாக்கி இந்து சமய வளர்ச்சிக்குக் களம் அமைத்து இந்துப்பண்பாட்டினையும் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர்.

இந்நிறுவனங்கள் தமது சமயப் பிரச்சாரங்களையும் சமூகப் பணிகளையும் முன்னெடுப்பதற்குக் காரணம் உலகமயமாக்கலின் ஒரு முக்கிய ஊடகமாக விளங்கும் இணையத்தளமாகும். இவ் இணையத்தளங்கள் இந்துசமயமும் அதன் பண்பாடும் பரவ வழிவகுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் இந்துப்பண்பாட்டு அம்சங்களான சமயம்இ கலைஇ சடங்குகள்இ விரதங்கள்இ பண்டிகைகள் என்பன இந்துக்களது வாழ்வியலில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இந்துப்பண்டிகைகள்

சமயம் சார்ந்தும் சமூகம் சார்ந்தும் பல்வேறு வழிபாடுகள் விருந்துகளுடன் கொண்டாடப்படுவது பண்டிகையாகும். ஒவ்வொரு சமூகமும் பண்டிகைகள் மூலம் மகிழ்ச்சியை ஒன்றாக வெளிப்படுத்துகிறது. மக்களை ஒன்றிணைப்பதிலும், அவர்களின் நம்பிக்கை குறித்து அவர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதிலும் பண்டிகைகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

அவ்வகையில் தைப்பொங்கல்இ தீபாவளிஇ சித்திரைவருடப்பிறப்புஇ ஓணம்பண்டிகைஇ நவராத்திரி விழா போன்ற பல்வேறு பண்டிகைகள் மேலைநாடுகளில் கொண்டாடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவற்றில் சிறப்பாக தைப்பொங்கல்இ தீபாவளி என்பன தமிழர் பாரம்பரியத்துடன் புலம்பெயர் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படுகின்றது.

தைப்பொங்கல் பண்டிகை

“தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்ற கருத்துக்கு இணையாக தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல் உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்யும் முகமாக கொண்டாடப்படுகின்றது. ஆதியில் இயற்கையை வணங்கி வந்த தமிழன் நிலையாகப் பயிரடத்தொடங்கியதும் தனது உழவுத் தொழிலுக்கு அடிப்படையாக மழை, வெய்யில் எனப் பருவந்தவறாது ஏற்படக் காரணமான கதிரவனை வணங்க முற்பட்டதன் விளைவாக தைமாதம் இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது (<https://www.encyclopedia.com/food/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/hindu-festivals>) இத்தைப்பொங்கல் விழாவினை மேலைநாடுகளில் அறுவடை விழா அல்லது நன்றி நவிலல் விழா என்று கொண்டாடுகின்றனர்.

தீபாவளிப் பண்டிகை

‘தீபம்’ என்பது விளக்கு. “ஆவளி” என்பது வரிசை. தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி வைத்துக் கொண்டாடுவதால் இப்பண்டிகை தீபாவளி எனப்பட்டது. இது ஐப்பசி மாதத்துக் கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசித் திதியில் கொண்டாடப்படுகிறது. இதனை நரக சதுர்த்தசி என்றும் கூறுவர். நரகாசுரன் என்ற கொடும் அசுரனைச் சத்தியபாமாவின் துணையோடு கிருஷ்ண பகவான் கொன்ற தினமே தீபாவளி ஆகும். (<http://tamil.samayam.com>)

மேலைநாடுகளில் இந்துப்பண்டிகைகள்

இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இந்துப் பண்டிகை எந்த அளவிற்கு உற்சாகத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் கொண்டாடப்படுகின்றதோ அதேபோன்று மேலை நாடுகளான அமெரிக்கா, கனடா, லண்டன், சுவில், ஜேர்மன் போன்ற மேலைநாடுகளில் வசிக்கும் புலம்பெயர் தமிழர்களாலும் இந்துக்கள் அல்லாத சுதேசிய மேலைத்தேசத்தவர்களாலும் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

அமெரிக்காவில் இந்துப்பண்டிகைகள்

அமெரிக்காவில் சுமார் மூன்று லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வசித்து வருகின்றனர். அமெரிக்காவில் உள்ள இந்துக் கோவில்களில் பொங்கல் வைத்து கொண்டாடுகின்றனர். இங்கு பொங்கல் விழா நன்றி செலுத்துதல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. புதிய நிலத்தில் வெற்றிகரமான அறுவடையைக் கொண்டாட 1621ஆம் ஆண்டில் யாத்திரிகர்களால் முதல் நன்றி கொண்டாடப்பட்டது. இங்கிலாந்தில் இருந்து காலனித்துவவாதிகள் அவர்களுடன் கொண்டு வந்த அறுவடை மரபுகளின் அடிப்படையில் இக்கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது. 1863ஆம் ஆண்டில், ஆபிரகாம் லிங்கன் நன்றி ஒரு தேசிய விடுமுறை என அறிவித்தார்.

‘திரைகடலோடி திரவியம் தேடு’ என்ற முன்னோர்களின் கூற்றுக்கு உயிர் கொடுக்கும் விதமாக தமிழர்கள் உலகெங்கும் உள்ள தேசங்களில் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறார்கள். சென்ற இடத்தை சொந்த இடமாக்கிக் கொண்ட அவர்கள் நமது பண்பாட்டையும், பாரம்பரியத்தையும் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வருவது சிறப்பான அம்சமாகும். ஆனால் அங்கே பூகோள ரீதியாக வெவ்வேறு மாநகர, சிறு நகரங்களில் தமிழர்கள் வசித்து வருகின்றார்கள். எந்த ஊரில் இருந்தாலும் மறக்காமல் கொண்டாடும் பண்டிகை தமிழர் திருநாளாம் தைப் பொங்கல் ஆகும். அவ்வகையில் அங்கு அமெரிக்கத் தமிழ் ஆன்றோர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள் மற்றும் தமிழ் அமைப்புக்கள் எவ்வாறு பொங்கல் கொண்டாடுகிறார்கள் என்று நோக்குவோமானால்,

அமெரிக்க சட்டனாகா தமிழ் சங்கத்தினூடாக 2020ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் டென்ஸி மாகாணத்தில் உள்ள சட்டனாகா நகரில் வசிக்கும் தமிழர்களால் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்பட்டது.

பொங்கல் விழாவினை சட்டனாகா தமிழ்ச் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இவ்விழா தமிழ்ப் பாரம்பரிய முறைப்படி கொண்டாடப்பட்டது.

இந் நிகழ்வில் குழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்கள் பரத நாட்டியம், ஆடல், பாடல், நாடகம், மற்றும் பல்வேறு நாட்டிய இசை நிகழ்ச்சிகளில் கலாசார உடைகளில் கலந்து கொண்டு தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி பார்வையாளர்களின் பாராட்டுகளைப் பெற்றனர் (<https://www.vikatan.com/oddities/international/pongal-festival-held-at-america>) பொங்கல் விழாவின் போது சுதேசிய அமெரிக்க குழந்தைகள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் இறுதியில் இந்திய தேசிய கீதத்தையும் வாத்திய இசையாக இசைத்து அனைவரின் பாராட்டையும் வாழ்த்துகளையும் பெற்றனர். ஒவ்வொரு வருடமும் பொங்கல் விழாவுக்கு இவ் அமைப்பு கூடுதல் முக்கியத்துவம் அளித்து வருகின்றது.

அமெரிக்க மெட்ரோப்ளெக்ஸ் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் 2020ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 18ஆம் திகதி அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் மாகாணத்தில் உள்ள டாலஸ் மாநகரில் இலவச அனுமதியுடன் ஒன்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் பொங்கல் விழாவில் கலந்து கொண்டு மிகவும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடினர். தமிழர் திருநாளான பொங்கல் பண்டிகையைத் தத்தம் ஊரில் கொண்டாடுவதை நினைவுகூறும் விதமாக, பசு, கன்று, ஆடு மற்றும் கட்டிக்கரும்புடனும் மேடையருகில் பொங்கல் வைத்தும் கொண்டாடப்பட்டது. இச் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு இலவசமாக குடும்ப புகைப்படமும் எடுத்து பகிரப்பட்டது. அத்துடன் ஜனவரி 18ஆம் திகதியை உலக கபடி தினமாக அரசு அறிவித்தது. விழாவில் சிறுவர்கள் மற்றும் பெரியவர்கள் கலந்துகொண்ட பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளும், குழந்தைகளின் படைப்புகள் புத்தகமாகத் தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

பொங்கல் விழாவில் முக்கிய விருந்தினராக /g;up];Nfh (Frisco) efu Nkau; jpU.n[/g; nrda; (Mr. Jeff Cheney), தமிழர்களின் பாரம்பரிய உடையான வேட்டி, சட்டையில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். அத்தோடு அமெரிக்க வாழ் இந்தியர்களுக்குத் தாம் என்றும் நண்பனாக இருந்து, பாதுகாப்பான மற்றும் ஆரோக்கியமான நல்லுறவை வளர்க்க உறுதுணையாக இருப்பேன் என்று உறுதியளித்தார். (<https://tamil.oneindia.com/news/international/pongal-us-special-coverage/articlecontent-pf40963-191324.html>)

டாலஸ் மாநகரைச் சுற்றியுள்ள புறநகர்ப் பகுதிகளிலிருந்தும், பிற நகரங்களிலிருந்தும் கபடிக் குழுக்கள், அமெரிக்காவில் முதன்முறையாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கபடிக் போட்டியில் கலந்து கொண்டனர்.

வால்மார்ட் சுப்பர் மார்க்கெட்டின் தலைமையிடமான அர்கான்சா மாநிலம் பெண்டன்வில் சுற்று வட்டாரத்தில் ஏராளமான தமிழர்கள் வசித்து வருகிறார்கள். வடமேற்கு அர்கான்சா தமிழர்கள் என்ற அமைப்பாக, 'மண்வாசனை' என்ற பெயரில் ஆண்டுதோறும் பொங்கல் நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் 2020ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 18ஆம் திகதி பெண்டன்வில் உயர்நிலைப் பள்ளி அரங்கில் பட்டிமன்றம், கவிதைப் போட்டிகளுடன் செயிண்ட் லூயிஸ் மக்கள் கலைக் குழுவினரின் பறையிசை நடனம், சிலம்பாட்டம் ஆகியவை சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக நடைபெற்றது. அத்தோடு வளையல் கடை மற்றும் கிராமச் சந்தையையும் பொங்கல் விழாவுக்காக உருவாக்கியதுடன் பொங்கல் விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அட்லாண்டா தமிழ்ச் சங்கம் பொங்கல் விழா ஒவ்வொரு வருடமும் லாரன்ஸ்வில் மவுண்டன்வியூ உயர்நிலைப் பள்ளி அரங்கத்தில் நடைபெறுவதுடன் நடனம், நாடகம் உள்ளிட்ட பல்வேறு பல்கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றது. அத்தோடு அமெரிக்காவில் வாழை இலையில் உணவு படைத்து அசத்தியவர்களாக தமிழர் பாரம்பரிய உணவு உண்ணும் முறையினையும் சுட்டிக்காட்டியவர்களாக அட்லாண்டா தமிழ்ச் சங்கத்தினர் காணப்பட்டனர் (Ibid).

சார்ல்ஸ்டன் பனை நிலம் தமிழ்ச் சங்கம் சிறிய ஊர், குறைந்த எண்ணிக்கையில் தமிழர்கள் காணப்பட்ட நிலையிலும் தென் கரோலினா, சார்ல்ஸ்டன் நகர தமிழ்ச் சங்கத்தின் நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புப் பெற்றவையாகும். 1330 திருக்குறள்களையும் மந்திரம் போல் ஒலி வடிவத்தில் அமைத்தவர்கள் இச் சங்கத்தினர் ஆவர். தமிழர்கள் வாழ்வு முறை, பாரம்பரியத்தை அமெரிக்க சுதேசிகளும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டன (<http://valaitamil.com>).

வாஷிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கம் 2019ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில், இயல், இசை மற்றும் நாடகம் என்பன மன்றம் சார்பில் முதன் முறையாக மாபெரும் தைப்பொங்கல் விழா நடைபெற்றது. கலைமாணி

விருதுகள் பெற்ற சிறப்பு விருந்தினர்களுடன் தமிழ் இலக்கியம், மொழி, கலை, பண்பாடு மற்றும் விருந்தோம்பல் போன்றும் வகையில் அமெரிக்காவில் வாஷிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் மாபெரும் பொங்கல் விழாவாக நடைபெற்றது. அமெரிக்காவில் முதன்முறையாக நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில், பல்வேறு பாரம்பரிய கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றது. 2020ஆம் ஆண்டு பொங்கல் விழாக் கொண்டாட்டம் பறையிசையுடன் ஊர்வலமாக நடைபெற்றது.

சான்பிரான்ஸிஸ்கோ வளைகுடாத் தமிழ்ச் சங்கம் சான்பிரான்ஸிஸ்கோ பகுதி வளைகுடா தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் பொங்கல் விழா 2020ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 25ஆம் திகதி, சான் ராமனில் உள்ள கேல் ராஞ்ச் நடுநிலைப் பள்ளி அரங்கில் நடைபெற்றதுடன் திறந்த வெளியில் பொங்கலிட்டு, குலைவையிட்டு இந்துப் பாரம்பரியத்துடன் பொங்கல் கொண்டாடினர். அத்தோடுஇ நாட்டுப்புற கலைகள் முக்கிய நிகழ்வாக இடம்பெற்றன (<https://tamil.oneindia.com/art-culture/essays/pongal-festival-celebrates-california-bay-area-tamil-mandram/articlecontent-pf291395-309869.html>).

மிசோரி தமிழ்ச் சங்கம் 2020ஆம் ரைட்னர் உயர் நிலைப்பள்ளி அரங்கத்தில் “தமிழ் இனி மெல்லச் சீறும்” என்ற கருத்தை முன்வைத்து பொங்கல் விழா நடைபெற்றது. தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களின் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. கீழடி முதல் சந்திராயன் வரை என்ற தலைப்பில் தமிழர்களின் அறிவியல் மற்றும் தொழிநுட்பம் பற்றிய விளக்கங்களும் சிறப்பு நிகழ்வாக நடைபெற்றன. தமிழர் கலை மற்றும் பண்பாடு ஆகியவற்றிற்கு முக்கியம் கொடுக்கும் வண்ணம் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.

சிக்காக்கோ தமிழ்ச் சங்கம் போலிங்ஷூரூக் உயர்நிலைப் பள்ளி அரங்கத்தில் நடைபெற்ற பொங்கல் விழாவில், தமிழர் பாரம்பரிய பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் கிராமிய நடனம், செயிண்ட் லூயிஸ் அமெரிக்க மக்கள் கலைக் குழுவினரின் பறையிசை நடனம், நாடகம் மற்றும் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. அத்தோடு அமெரிக்காவில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ச்சான்றோர்கள் மேலைநாட்டுக் கலாசாரத்தில் மூழ்காது இந்துப்பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தை கடைப்பிடித்து வாழ்வதென்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். அவ்வகையில் இந்துப்பண்டிகைகளை கொண்டாடி இந்துப்பண்பாட்டு மரபை தாமும் பேணி இந்துக்கள் அல்லாத மேலைத்தேசத்தவர்களும் அறியும் வண்ணம் தமது வாழ்வியலுடன் பின்பற்றுகின்றனர். அவ்வகையில் அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சான்றோர்களும் கொண்டாடினர்.

அமெரிக்க விரஜீனியா அரசு அறுவடைத் திருவிழாவான ஜனவரி 14ஆம் திகதி உலகில் உள்ள தமிழர்கள் அனைவரும் பொங்கல் தினமாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். இந்தியாவில் மட்டுமின்றி பல்வேறு நாடுகளில் பொங்கல் விழாவுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்ட இந்நிலையில், 40,000க்கும் அதிகமான தமிழ் மக்கள் வசிக்கும் அமெரிக்காவின் விரஜீனியா மாகாணத்தில் அறுவடைத் திருவிழாவான பொங்கல் விழாவை கொண்டாடுவதற்கான அங்கீகாரத்தை அமெரிக்க அரசாங்கம் வழங்கியுள்ளது. பொங்கல் தினம் குறித்து விரஜீனியா சட்டசபையில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட தீர்மானத்திற்கு அமெரிக்க சட்டசபை பிரதிநிதி டேவிட் புலோவா 2017 பிப்ரவரி 14ஆம் திகதி ஒப்புதல் அளித்தார். இதன் மூலம் 2018ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 14ஆம் திகதியிலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் விரஜீனியா மாகாணத்தில் பொங்கல் விழா கொண்டாட அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது (<https://www.youtube.com/watch?v=CK1Jf-JRze8>).

அமெரிக்காவில் தீபாவளிப் பண்டிகை

அமெரிக்காவில் தீபாவளிப் பண்டிகை உற்சாகத்துடனும் ஆடம்பரமாகவும் கொண்டாடப்படுகின்றது. 2003ஆம் ஆண்டில், தீபாவளிப் பண்டிகை முதன்முறையாக அமெரிக்காவின் வெள்ளை மாளிகையில் கொண்டாடப்பட்டது. அப்போதிருந்து, அமெரிக்கா இவ்விழாவை ஏற்றுக்கொண்டது. தீபாவளி அமெரிக்காவில் இந்துக்களால் வீடுகள், கோயில்கள் மற்றும் சமூக அரங்குகளில் கொண்டாடப்படுகின்றது. இத்தீபாவளிப் பண்டிகையினை திறந்த வெளியில் கொண்டாடுகிறார்கள். ஏனெனில் இவ் விழா கொண்டாடுவதன் நோக்கத்தை அனைத்து நாடுகளும் அறிந்து கொள்ளும் வகையிலாகும்.

நியூயோர்க் டைம்ஸ் சதுக்கம் ஒரு பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமாகும். 2013ஆம் ஆண்டில் தீபாவளி அங்கு முதன் முறையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இந்திய கலாசாரம், பாரம்பரிய உணவு வகைகள், இசை ஆகியவற்றைக் காண்பிக்கும் முப்பரிமாணப் பகுதியைச் சேர்ந்த இந்திய அமெரிக்கர்கள், நாள் முழுவதும் களியாட்டத்தைக் காண ஆயிரக்கணக்கானோர் வருகை தருகின்றனர். நியூயோர்க் நகரில் உள்ள டைம்ஸ்

சதுக்கத்தில் தீபாவளி என்பது மேலைநாடுகளில் மிகப்பெரிய கொண்டாட்டமாகும்.

டல்லாஸ் இந்தியன் கலாசார சங்கம், 2007இல், டெக்சாஸில் உள்ள டல்லாஸ் கவ்பாய்ஸ் ஸ்டேடியத்தில் தீபாவளி கொண்டாட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தது. இது 40,000 ற்கும் மேற்பட்ட மக்களை ஈர்த்தது. இது இந்திய கலாசாரத்தின் பார்வையை நாடகத்தில் பெறுகிறது, இதில் இராவணனின் உருவ பொம்மைகளை எரித்தல் நிகழ்வு சிறப்பாக காணப்படுகின்றது. இது ஒரு மகத்தான நிகழ்வு, இது அமெரிக்காவில் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

அமெரிக்காவில் உள்ள இந்துக் கோவில்களில் இந்துப்பண்டிகை விழாக்களின் போது சிறப்புப் பூஜை மற்றும் வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. அவ்வகையில் தீபாவளியின் போது அனைவரும் ஒன்றிணைவதற்குரிய களமாகவும் இந்துப் பண்பாட்டை வளர்க்கும் இடமாகவும் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

2020ஆம் ஆண்டு தீபாவளியை முன்னிட்டு வாழ்த்துக்களை தெரிவித்த அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் டிரம்ப் அவர் வெள்ளை மாளிகையில் விளக்கு ஏற்றி வைக்கும் புகைப்படத்தைப் டுவிட்டரில் பகிர்ந்து கொண்டார் (<https://zeenews.india.com/world/us-president-donald-trump-extends-wishes-on-diwali-lights-a-lamp-in-white-house-2324754.html>).

கனடாவில் இந்துப்பண்டிகைகள்

தமிழர் திருநாளான பொங்கல் பண்டிகை கனடா நாட்டில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அவ்வகையில் இந்துப்பண்டிகைகளை ஆதரித்தவராகவும் இந்துப்பண்பாட்டில் ஈடுபாடு கொண்டவராகவும் கனடா பிரதமர் காணப்பட்டார். 2018 கனடா பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ அங்கு வாழும் தமிழ் சமூகத்தினருக்கு பொங்கல் வாழ்த்து கூறியுள்ளார். அத்தோடு இந்துப் பாரம்பரியப்படி வேட்டி சட்டை அணிந்து தமிழர்களோடு பொங்கல் கொண்டாடிய புகைப்படங்களை அவர் தனது சமூக வலைதளப் பக்கங்களில் வெளியிட்டுள்ளதோடு வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்தார்.

இதற்கு முன்பாக கனடாவில் ஜனவரி மாதம் தமிழர்கள் மாதமாக அறிவிக்கப்பட்டு பொங்கல் பண்டிகை விமர்சயாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கனடாவுக்கு குடியேறிய இந்துக்கள் தங்கள் பிராந்திய மத மரபுகளை ஆர்வத்துடன் பின்பற்றுகிறார்கள். இந்து சமய விழாக்கள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களை தங்கள் குழந்தைகள் புரிந்துகொண்டு அனுபவிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் விரும்புகின்றார்கள்.

வயது வந்த இந்துக்களைப் பொறுத்தவரை, பண்டிகைகளின் கொண்டாட்டமும், அந்த சந்தர்ப்பத்தில் நடைபெறும் தெய்வ வழிபாடும் அவர்களின் பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இத்தகைய கொண்டாட்டங்களால் இந்துக்கள் தங்கள் கலாசார மற்றும் பாரம்பரியத்தை பின்பற்றுகிறார்கள்.

இந்துப்பண்டிகைகளை கொண்டாடும் முகமாக சமுதாய அரங்குகள், பாடசாலைக் கட்டடங்கள் இந்து கோவில்கள் போன்றவற்றில் விழா நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு கொண்டாடப்படுகின்றன.

பிராந்திய எல்லைகளைத் தாண்டி ஒன்றாறியோவில் அனைத்து இந்துக்களும் கொண்டாடும் பண்டிகையாகத் தீபாவளி காணப்படுகின்றது இந்த திருவிழாக்கள் அனைத்தும் தங்கள் தாயக மரபுகள் மற்றும் கலாச்சாரத்துடனான தொடர்புகளை புத்துயிர் பெற வைக்கின்றது. இந்து புலம்பெயர் சமூகத்திடையே சமூக உறவு மற்றும் பண்பாட்டுக் கலாசார பாரம்பரியங்களை பேணும் செயற்பாடாக அமைகின்றது (<https://archives.studentscommission.ca/magic/mt34.html>).

டொராண்டோவில் இந்திய பிராந்திய மற்றும் மொழியியல் இணைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல சங்கங்கள் உள்ளன. அத்தகையவர்களால் பல்வேறு இந்துப்பண்டிகைகள் கொண்டாடப்படுகின்றன. வங்காள சங்கங்களால் வங்காளத்தின் முக்கிய பண்டிகைகளில் ஒன்றான துர்க்கா பூஜை கொண்டாடப்படுகின்றது. மகாராஷ்டிரர்கள் விநாயகசதுர்த்தியினையும், கேரள இந்துக்கள் ஓணம் பண்டிகையினையும் கொண்டாடுகின்றனர். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு பிராந்தியமும் அவரவர் பண்டிகையை சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

டொராண்டோவில் மிகுந்த வீரியத்துடன் கொண்டாடப்படும் பண்டிகைகளுள் ஒன்றாக வசந்த விழா காணப்படுகின்றது. அத்தோடு வண்ண பொடிகள் மற்றும் தண்ணீரை ஒருவருக்கொருவர் வீசுவதன் மூலம், மக்கள் கிருஷ்ண ஜன்மாஷ்டமியைக் கொண்டாடுகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி ஓணம் பண்டிகையை டொராண்டோ இந்துக்கள் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றனர். தீபாவளி

என்பது அகில இந்திய ஒளியின் பண்டிகை எனப்படுகின்றது. இத் திருவிழாக்கள் இரண்டு முதல் மூன்று நாட்கள் கொண்டாடப்படுகின்றது.

டொராண்டோவில் உள்ள இந்துக்களின் வீடுகளில் ராமர் மற்றும் கிருஸ்ணர் போன்ற தெய்வங்களின் பிறந்தநாளினைக் குறிப்பாக டொராண்டோவில் வசிக்கும் இந்துக் குடும்பங்கள் கொண்டாடுகின்றனர். பக்தி பாடல்கள் பாடுவது விழாக்களுக்கு சிறப்பினை வழங்குகிறது. அத்தோடு, ஸ்ரீ ராமர் மீதும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மீதும் பஜனைப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ தியாகராஜர், ஸ்ரீ முத்து சுவாமி தீட்சிதர், மற்றும் ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோரால் பாடப்பட்ட சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கிலான கீர்த்தனைகளைப் பெண்கள் பக்திப் பாடல்களாகப் பாடுகின்றனர். ஸ்ரீ துளசி தாஸரின் பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன.

நவராத்திரி விழா ஒன்பது இரவுகள் சிறப்பாக டொராண்டோவில் கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்தோடுஇ விஜயதசமிஇ சரஸ்வதிப்பூஜை, லக்ஷ்மி பூஜை, விநாயக சதுர்த்தி, சிவராத்திரி விழாவும் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது. சூரியனின் வடக்கு நோக்கிய இயக்கத்தின் தொடக்கத்தைக் கொண்டாடும் திருவிழாவான 'சங்கிராந்தி' ஆண்டின் தொடக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. அத்தோடு, ஏப்ரல் மாதத்தில் இந்து புத்தாண்டு தின கொண்டாட்டம் பெரும்பாலும் டொராண்டோவில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இக் கொண்டாட்டத்தில் தெய்வங்களுக்குப் படைபயல் படைத்துஇ தீப தூபம் காட்டி வணங்கப்படுவதுடன் பிரசாதம் அளிக்கப்பட்டு பூஜை வழிபாடு நிறைவு பெறுகின்றது.

சத்ய-நாராயணபூஜை என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பு விழாவான, உயர்ந்த தெய்வ வழிபாட்டினை சில டொராண்டோ குடும்பங்கள் தங்கள் வீடுகளில் அனுசரிக்கின்றனர். சத்ய நாராயண பூஜையானது விநாயகர் வழிபாட்டுடன் ஆரம்பமாகின்றது. மேலும், நவக்கிரகபூஜையும் நடைபெறுகின்றது. கிரகங்கள் மனித நிகழ்வுகளில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதாக நவக்கிரகம் கருதப்படுகிறது. இவை அனைத்தும் சத்யநாராயண பூஜையின் ஒரு பகுதியாகும்.

லண்டனில் இந்துப்பண்டிகைகள்

லண்டன் கலாச்சார மன்றம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் லண்டனில் முக்கிய கலாச்சார நிகழ்ச்சியுடன் தமிழ்ப் புத்தாண்டு கொண்டாடப்படுகின்றது. முதல் நிகழ்வானது 1993இல் பென்ட் டவுன் மன்றத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து கொள்ள நடைபெற்றது. அப்போதிருந்து தமிழ்ப்புத்தாண்டுக் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகள் லண்டன் லோகன் மன்றத்தில் நடைபெற்றதுடன் பாரம்பரிய நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றது (<http://londontamilcentre.com/cultural-activities>)

தமிழர் திருநாளான தைப்பொங்கல் விழாவினை லண்டன் கலாச்சார மன்றம் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்ததுடன் தைப்பொங்கல் விழாவில் பாடசாலைக் குழந்தைகள் பங்கேற்பதற்கும், பொங்கல் விழாவின் நோக்கம் பற்றி அவர்கள் அறியும் வண்ணமும் பொங்கல் கொண்டாட்டம் எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றது என்பதற்கும் விளக்கம் கொடுக்கும் வகையில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு தைப்பொங்கல் எனும் தலைப்பில் வரைதல் போட்டி நடாத்தப்படுகின்றது.

லண்டனில் தீபாவளிப் பண்டிகை 2019ஆம் ஆண்டு லண்டனில் டிராஃபல்கர் சதுக்கத்தில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் தீபாவளி திருவிழாவில் சுமார் 35,000 இந்துக்கள் பண்டிகையை கொண்டாடினர். திறந்த வெளியில் அனைவரும் காணும் வகையில் கொண்டாடப்பட்டது (<https://www.youtube.com/watch?v=BPTa9cKybSE>). இப் பண்டிகையின் போது ஏராளமான இசை, நடன நிகழ்வுகளும் அத்தோடு உணவுச் சந்தை, கைவினைப்பொருட்கள் கண்காட்சி என்பனவும் நடைபெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தீபாவளி பண்டிகையானது மகிழ்ச்சி, அன்பு, பக்தி என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் ஒளியின் பண்டிகையாகும்.

தீபாவளி லண்டனின் ஸ்ரீ சுவாமிநாராயண மந்திர நகரில் 2019 அக்டோபர் 27 மற்றும் 28 ஆகிய திகதிகளில் மகிழ்ச்சியுடன் இந்நகர் முழுவதும் தீபங்கள் ஏற்றிக் கொண்டாடப்பட்டன. தீபாவளி சிறப்பு பூஜையின் போது பல்வேறு விதமான இனிப்புப் பண்டங்கள் படைக்கப்பட்டமை அனைவரையும் பிரமிப்புக்கு உள்ளாக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது (<https://www.youtube.com/watch?v=Hgr5ZcWrpcw>)

லண்டனில் அவதாரக்கடவுளான கிருஷ்ணர் பிறந்த தின நிகழ்வை கிருஷ்ண ஜன்மாஷ்டமி விழாவாகக் கொண்டாடுகின்றனர். லண்டனில் செயற்படும் இந்துசமய இயக்கங்களில் கிருஷ்ண உணர்ச்சி பாவம் பற்றிய சர்வதேச நிறுவனமாக இஸ்கொன் (ISKON) காணப்படுகின்றது. லண்டனில் உள்ள ராதாகிருஷ்ணர் கோவிலில் இவ் ஜன்மாஷ்டமி விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது (<https://www.currencyfair.com/blog/indian-festivals-in-uk>).

பிரிட்டிஷில் இந்துப்பண்டிகை தங்கள் பாரம்பரிய அறுவடை பண்டிகையான பொங்கல் பண்டிகை பிரிட்டிஷில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. 2018ஆம் ஆண்டு பிரிட்டன் பிரதமர் தெரேசா மே அங்கு வாழும் தமிழர்களுக்கு தைப் பொங்கல் வாழ்த்துகளை தெரிவித்திருந்தார். அத்தோடு கலாசார ஆடையில் பொங்கல் விழாவில் கலந்து கொண்டிருந்தார் (<https://www.tamilguardian.com/content/uk-mps-and-british-tamils-celebrate-thai-pongal-parliament>) புலம்பெயர் தமிழர்கள் டாக்டர்கள், பொறியியலாளர்களாகவும் அத்தோடு உயர் கல்விக்காக மிகவும் திறமையான தொழிலாளர்களாகவும் இங்கிலாந்தில் குடிபெயர்ந்துள்ளனர். ஆஸ்டன் பல்கலைக்கழகம் புலம்பெயர் தமிழர்களின் பொங்கல் பண்டிகைக்கு பங்களிப்பை வழங்குகின்றன. பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பிரிட்டிஷ் தமிழ் சமூகத்துடன் இணைந்து பொங்கல் விழாவினைக் கொண்டாடினர்.

ஜேர்மனியில் இந்துப் பண்டிகைகள்

தமிழ் கலாசார செயற்பாட்டின் நரம்பு மையமாக ஜேர்மனி காணப்படுகின்றது. இங்கு பல இந்திய விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன. இவற்றில் ஏராளமான இந்திய மக்கள் மற்றும் மேலைநாட்டினர் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்கின்றனர்.

ஜேர்மனியில், 'பொங்கல்' கொண்டாட்டத்தின் போது தமிழர்களிடையே மத அர்ப்பணிப்பு தீவிரமடைகிறது. இந்நாடுகளில் தமிழர்கள் நன்கு ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளனர். பொங்கல் கொண்டாட்டத்தை அவர்கள் ஒரே இடத்தில் ஏற்பாடு செய்கின்றனர். பொங்கல் விழாவின் போது கோயில்களுக்கு அனைத்து ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தும் ஏராளமான தமிழ் புலம்பெயர்ந்தோர் வருகை தருகின்றனர். ஜேர்மனியில் பொங்கல் பண்டிகை நான்கு நாட்களாக கொண்டாடப்படுகின்றது. ஜேர்மன் மேலைநாட்டுப் பெண்கள் கலாசார உடை அணிந்து பாரம்பரிய முறைப்படி பொங்கல் வைக்கும் நிகழ்வில் ஈடுபட்டுள்ளனர். உழவர் திருநாளாம் தைபொங்கல் தினத்தைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் ஜேர்மன் வாறண்டோர்வ் நகரத்திலே இயங்கிவரும் தமிழ்ப் பாடசாலையான தமிழாலயத்தில் தமிழர் திருநாள் தைப்பொங்கல் விழாவினை தமிழர்களின் கலாச்சாரத்தையும் தமிழையும் அடுத்த தலைமுறைக்கும் கற்பிக்கும் வகையில் தமிழ் கலாச்சாரங்களுக்கமைவாக கொண்டாடப்பட்டது. அனைவரும் கலாச்சார உடைகள் அணிந்து உழவர் திருநாளை சிறப்பிக்கும் வகையில் சூரிய அனுஸ்டானத்துடன் வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடினர் (<https://www.google.com/search?q=german+thamilalaya+pongal&newwindow=1&sa=X&biw=988&>).

ஜேர்மனியில் தீபாவளிக் கொண்டாட்டமானது மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இத் தீபாவளிப்பண்டிகையானது லிச்ட்பெஸ்ட் (டலைவகநளவ) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்நாளில் இங்குள்ளவர்களின் வீடுகள் அனைத்தும் விளக்குகளின் ஒளியால் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் காணப்படுவதுடன் பூஜை அறையில் லக்ஷ்மி தெய்வத்தை வணங்கி ஆராத்தி எனும் வழிபாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர். அத்தோடு, இங்குள்ள சங்கங்கள் தீபாவளி நாளில் பல்வேறு கலை, கலாசார நிகழ்வுகளையும் ஏற்பாடு செய்து தீபாவளிப் பண்டிகையினைச் சிறப்பிக்கின்றனர் (<https://www.study-in-germany.de/blog/life/deutsche-diwali>). ஜேர்மனியில் வசிக்கும் பிற மதங்களைச் சேர்ந்த இலங்கையர்கள் ஜேர்மனியில் தீபாவளி பண்டிகையைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

போலந்து நாட்டில் இந்துப்பண்டிகை

இந்துக்களால் பக்தி பூர்வமாக கொண்டாடும் விழாவாக நவராத்திரி விழா காணப்படுகின்றது. இந் நவராத்திரி விழாவினை இந்துக்கள் அல்லாத மேலை நாட்டு சதேசிகளும் ஈடுபாடு கொண்டு கொண்டாடுகின்றனர் என்பது இந்துப் பண்பாட்டில் இந்து சமய விழாக்களில் மேலைநாட்டினர் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டினைக் காட்டுகின்றது.

போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த கரோலினா எனும் பெண் இந்துமதத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவரைத் திருமணம் செய்தது மட்டுமன்றி இந்துசமயப் பண்டிகையான நவராத்திரியினை ஒன்பது நாட்கள் இந்து கலாசாரப்படி ஆடை அணிந்து அவரது குடும்பத்துடன் கொண்டாடியுள்ளார். இது பற்றி அவர் கூறியதாவது 'நவராத்திரியின்' ஒன்பது நாட்கள், தெய்வீக சக்தியை கொண்டாடுவதற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை, எங்கள் வீட்டில், இந்தக் கொண்டாட்டங்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. எனவே, நவராத்திரி நாட்களில் எனது வீட்டில் இருந்து கொண்டு எனது குடும்பத்தாருடன் நவராத்திரி விழாவினை கொண்டாடுவது மகிழ்ச்சியை தருகின்றது என்றார் (https://www.youtube.com/watch?v=_3wRRSduoTY).

சுவிஸ் நாட்டில் பொங்கல் விழா

புலம் பெயர்ந்து சுவிஸ் நாட்டில் வாழும் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாண மக்களை ஒன்றிணைத்து மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் ஐந்தாவது தடவையாக ஊரும் உறவும் பொங்கல் விழா 2018ஆம் ஆண்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை 21ஆம் திகதி சுவிஸ் நாட்டின் பேர்ன் நகரில் இடம்பெற்றது.

தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியம் மிக்க பெருவிழாவான பொங்கல் விழாவின் போது சுவிஸ் நாட்டின் நாலா பாகங்களிலும் செறிந்து வாழும் வட கிழக்கு மக்கள் கலந்து கொண்டு சமய நிகழ்வுகளுடன் கூடிய பல்வேறான கலை கலாசார நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டனர். சுவிஸ் பேர்ன் நகரில் ஆரம்பமான நிகழ்வின் போது பிரமாண்டமான முறையில் பொங்கல் பொங்கி சூரிய பகவானுக்கு படைக்கப்பட்டதன் பின்னர் பரிமாறப்பட்டது. அதேவேளை புலம் பெயர்ந்து வாழும் பிரான்ஸ்-இடி ஜேர்மன் நாடுகளில் வசிக்கும் உறவுகளும் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முடிவுரை

உலக சமயங்களில் பழம்பெரும் சிறப்பினை உடையதாக விளங்கும் இந்து சமயம் “மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்” எனும் வாக்கின் படி இந்தியாவில் தோன்றி இலங்கையில் சிறப்புற்று தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் பரவியதோடு மேலைநாடுகளான அமெரிக்கா இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, கனடா, அவுஸ்திரேலியா, சுவிஸ், டென்மார்க், நோர்வே போன்ற நாடுகளிலும் சிறப்புற்றுக் காணப்படுகின்றது.

எனவே, தமிழர்களின் கலை, பண்பாடு, வரலாறு, அறிவியல் போன்றவற்றை தாம் வாழும் நாட்டு மக்களுக்கு கொண்டு சென்று தமிழ்ப் பாரம்பரிய தொன்மையினையும் இந்துப் பண்பாட்டின் சிறப்புக்களையும் இப்பண்டிகைக் கொண்டாட்டம் மூலமாக புலம்பெயர் தமிழர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். மேலும், இந்துக்கள் அல்லாத மேலை நாட்டு சாதிகளும் இந்துப் பண்பாட்டுக் கொண்டாட்டங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ்வாறாக இந்துமதத்தைச் சிறப்பிக்கும் இந்துப்பண்பாட்டின் அம்சமான இந்துப்பண்டிகைகள் வெறுமனே தத்துவத்தையும் இறை சிந்தனையையும் மாத்திரம் கொண்டதாக அமையாமல் சமய, சமூக உறவுப்பாலமாக சமூக நல்லுறவினையும் வளர்த்துள்ளது எனலாம்.

உசாத்துணை:

கந்தவனம்,வி., 2000. கனடாவில் சைவசமயம், ஒன்றாறியோ இந்துசமயப் பேரவை, கனடா.

சதீஸ் குமார், சி. 2015. வெளிநாடுகளில் தமிழர். central moulna Garden.

சுபராஜ், ந. 2012. இந்துமதமும் மேற்கத்தையவர்களின் ஆய்வுகளும், அறிவுகம், கிளிவெட்டி.

சோமசுந்தரம் குமாரசுவாமி, 1998. சைவ விழுமியங்கள் விழாக்களும் விரதங்களும், ராஜீ வெளியீடு, கொழும்பு.

Valarmathi, M., 1994. Socio cultural aspects, International Institute of tamil studies, CIT Campus medras.

இணையத்தள முகவரி

<https://www.vikatan.com/oddities/international/pongal-festival-held-at-america>

<https://tamil.oneindia.com/news/international/pongal-us-special-coverage/articlecontent-pf40963-191324.html>

<https://qz.com/india/1450445/how-america-celebrates-diwali-indias-festival-of-lights/>

<https://zeenews.india.com/world/us-president-donald-trump-extends-wishes-on-diwali-lights-a-lamp-in-white-house-2324754.html>

<https://www.tamilguardian.com/content/uk-mps-and-british-tamils-celebrate-thai-pongal-parliament>

நேர்காணல்

துஷ்யந், து., (14.07.2020), ஆசிரியர், பிரான்ஸ்.

பிரதீபன், து., (18.07.2020), சுவிஸ்லாந்து

சகிலன், அ., (21.07.2021), லண்டன்

மலையக மக்களின் பிறப்புச் சடங்குகள்: எட்டியாந்தோட்டை பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு

குணபாலன் ரஞ்சிதா, திருமதி. றூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்

மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
gunapalanranjidha@gmail.com, jude_ruby@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் தமிழர்கள் எல்லா பிரதேசங்களிலும் பரந்து வாழ்வதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு பிரதேசத்தவரும் தங்களுடைய மரபு, நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பதிலிருந்து விடுபடாமல் அவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்வதோடு பேணியும் வருகின்றனர். தமக்கான முக்கிய அடையாளமாகவும் இவற்றைக் கொள்கின்றனர். இந்த வகையிலேயே சடங்குகளும் அமைகின்றன. தமிழர் மத்தியில் சடங்குகள் என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாகவும் அவர்களது நம்பிக்கை மற்றும் சம்பிரதாயங்களின் பிரதிபலிப்பாகவும் அமையப்பெறுகின்றன. தமிழர்கள் மொழி ரீதியாக பொதுமை தன்மையுடையவர்களாயினும் தமிழ் மக்களின் சடங்குகள் அந்தந்த பிரதேச மரபுகளுக்கேற்ப மாற்றம் பெறுகின்றன. பெருந்தோட்டை தொழிலாளர்களாக இந்தியாவிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட தமிழ் மக்கள் இலங்கையின் மலைப்பகுதிகளிலேயே குடியமர்த்தப்பட்டனர். இம்மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாட்டம்சங்கள் என்பனவும் இப்பகுதிகளிலேயே நிலைப்பெற்றன. காலப்போக்கில் மலையக மக்கள் இலங்கையின் பிற பகுதிகளுக்கு இடம்பெயர்ந்த போதிலும் இவர்களது வாழ்வியல் அம்சங்கள் மலையகத்திலேயே பெருமளவில் வியாபித்திருந்தது எனலாம். இம்மக்கள் பெருவாரியாக வாழ்கின்ற மலையகப் பகுதிகளில் இன்றளவிலும் வாழ்வியல் சடங்குகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். இன்றைய காலக்கட்டங்களில் மலையகத்தில் சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையினராக வாழுகின்ற போதிலும் மலையக மக்கள் தமது இருப்பியலை உறுதி செய்யும் வாழ்வியல் சடங்குகளை கைவிடாது பேணி வருவது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். அவ்வகையில் இந்த ஆய்வானது சபரகமுவ மாகாணத்தின் கேகாலை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள எட்டியாந்தோட்டை பிரதேச மக்கள் மத்தியில் பிறப்புச் சடங்குகள் ஆற்றப்படுகின்ற முறைமையினை எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் மலையகத்தில் ஆரம்பத்தில் பெருவாரியாகப் பின்பற்றப்பட்டு இன்று அருகியுள்ள சில சடங்குகளை எடுத்துக்காட்டி அவற்றை மக்கள் மத்தியில் நிலைபெறச் செய்வதாகவும் அமைந்துள்ளது. கள ஆய்வினூடாக எட்டியாந்தோட்டை பிரதேச மக்களிடம் நேரடியாகப் பெற்றுக்கொண்ட தகவல்கள், புகைப்படங்கள், இறுவட்டுக்கள் மற்றும் மலையகம் தொடர்பாக வெளிவந்த நூல்கள், கட்டுரைகள், ஆய்வுகள் என்பனவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்திய வம்சாவழியினரான மலையக மக்களது வாழ்வியல் சடங்குகளில் பிறப்புச் சடங்குகள் தனக்கென ஒரு தனித்துவத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. மலையக மக்களின் பிறப்புச் சடங்குகள் ஒவ்வொன்றும் குழந்தை மற்றும் தாயின் நலன் பேணுவதாகவும் அறிவியல் சார்ந்ததாகவும் காலங்காலமாக இந்திய வம்சாவழியினரால் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற நம்பிக்கைகள், மரபுகளின் வெளிப்பாடாகவும் அமைவதைக் காணலாம். மலையகம் தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேச மக்களினது சடங்கு முறைகளிலிருந்து மலையக சடங்குகள் சற்று வேறுபட்டு நிற்பதனையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அவ்வகையில் புனிக்கயிறு போடுதல், ஊறெண்ணெய் கொடுத்தல், எண்ணெய்க் கட்டுதல், சேனைப் பாலூட்டல், பத்தியக்கறி சமைத்தல், பிறந்த குழந்தைகள் இறப்பதைத் தவிர்த்தல் போன்ற பல தனித்துவமான அம்சங்கள் இம்மக்கள் மத்தியில் நிலைப்பெற்றிருப்பதனைக் காணலாம். அவ்வகையில் இந்திய வம்சாவழியினரால் ஆற்றப்பட்டு வந்து இன்றளவில் மலையக மக்கள் வாழ்வில் அருகிச் செல்லும் பிறப்புச் சடங்குகள் பற்றி அறிந்துக் கொள்ள உதவுவதுடன் மலையக மக்களின் பிறப்புச் சடங்குகளை அழியாது என்றும் நிலைநிறுத்துவதாக இந்த ஆய்வு அமையப்பெற்றுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள் - புனிக்கயிறு, சேனைப்பாலூட்டல், பத்தியக்கறி, ஊறெண்ணெய், எண்ணெய்க்கட்டல்.

ஆய்வு அறிமுகம்

மலையக மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகளுல் உள்வாங்கப்படுகின்ற முக்கியதொரு பிரிவாகவே பிறப்புச் சடங்குகள் அமைகின்றன. வாழ்க்கையின் தொடக்கம் என்பது தாயின் வயிற்றில் உயிர் பெறும் கருவுடனேயே ஆரம்பித்துவிடுகின்றது எனலாம். அவ்வகையில் எட்டியாந்தோட்டை பிரதேச மலையக

மக்களின் பிறப்புடன் தொடர்புப்பட்ட சடங்குகள் குழந்தை பிறக்கும் முன் இடம்பெறும் சடங்குகள், குழந்தை பிறந்த பின் இடம்பெறும் சடங்குகள் என இருவகையாகப் பிரித்து நோக்கப்படுகின்றது.

குழந்தையை தாயானவள் பிரசவிக்கும் வரையில் இடம்பெறும் அனைத்து சடங்குகளும் குழந்தை பிறப்பிற்கு முன் இடம்பெறும் சடங்குகளாகவும் குழந்தையை தாயானவள் பிரசவித்த பின்னர் இடம்பெறும் சடங்குகள் குழந்தை பிறப்பிற்கு பின் இடம்பெறும் சடங்குகளாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆயினும் பிறப்புச் சடங்குகள் அனைத்தும் தாயினதும் குழந்தையினதும் நலனை கருத்திற் கொண்டு செய்யப்படுபவையாகவே காணப்படுகின்றது. இவற்றுல் சில சடங்குகள் தற்காலங்களில் அருகி வரும் நிலையை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆனாலும் சிலர் அவற்றை இன்றும் பின்பற்றி வருவதானது மலையக மக்களின் தனித்துவத்தை மறையாது காப்பதாக அமைகின்றது.

ஆய்வின் நோக்கம்

மலையக மக்கள் மத்தியில் மறைந்து வரும் நிலையிலுள்ள பிறப்புச் சடங்குகளை அழியாது பாதுகாத்து மக்கள் மத்தியில் நிலைநிறுத்துவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

இன்றைய இளம் சமூகத்தினர் மத்தியில் மலையக பிறப்புச் சடங்கு முறைகள் பற்றிய தெளிவின்மையைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அத்தோடு சில சடங்குகள் அவற்றின் பாரம்பரியத் தன்மையை இழந்துள்ளன. ஆகையால் மலையக மக்கள் மத்தியில் காலங்காலமாக பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற பிறப்புச் சடங்குகள் தொடர்பாக இளம் சமூகத்தினரிடம் ஒரு தெளிவினை ஏற்படுத்துவது இன்றியமையாததாகும்.

ஆய்வுக்கருதுகோள்

மலையக மக்களின் பிறப்புச் சடங்குகள் சில தனித்துவமான பண்பாட்டம்சங்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளன.

ஆய்வின் வரையறை

இவ்வாய்வானது எட்டியாந்தோட்டை பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற மலையக மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகளுல் முக்கியம் பெறும் பிறப்புச் சடங்குகளையும் அவை ஆற்றப்படும் முறையினையும் ஆய்வு செய்வதாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு முறையியல்

இந்த ஆய்வானது குறித்த பிரதேசத்திற்கு சென்று கள ஆய்வினூடாக பெறப்பட்ட தகவல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு விவரண, ஒப்பீட்டு முறையில் ஆராயப்படுகின்றது.

கருத்துரை

குழந்தை பிறப்பதற்கு முன் இடம்பெறும் சடங்குகள்

1. சோறு கட்டிச் செல்லுதல்

கருவுற்ற பெண்ணுக்கு ஐந்தாம், ஏழாம், ஒன்பதாம் மாதங்களில் உணவு எடுத்துச் செல்வதே சோறு கட்டிச் செல்லல் எனப்படுகின்றது. சோறு கட்டிச் செல்லுதல் என்பது கருவுற்ற பெண்ணுக்கு தாய் சோறு கட்டிச் செல்லல், பெண்ணின் உறவினர்கள் சோறு கட்டிச் செல்லல் என இருவிதமாக இடம்பெறுகின்றது.

இச்சடங்கின் போது வெள்ளைச் சோறு, புளியிட்டு தாளித்த தயிர்ச் சோறு, வடை, பழங்கள் என பலவகைப்பட்ட உணவுகளும் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. கர்ப்பமான பெண்ணிற்கு பலவிதமான உணவுகளையும் உண்ணுவதற்கான விருப்பம் ஏற்படுவதனாலேயே இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

2. வளைகாப்பு

மலையகத்தில் ஒரு பெண் தாய்மைப்பேறு அடைந்திருப்பதை முழுமையாக இருக்கிறாள், மாசமாக இருக்கிறாள், உண்டாகி இருக்கிறாள் எனப் பலவாறு குறிப்பிடுகின்றனர்.

பெண் கருவுற்ற ஏழாவது மாதம் அல்லது ஒன்பதாவது மாதம் இச்சடங்கு நடைபெறுகின்றது. இச்சடங்கை சீமந்தம் என்றும் அழைக்கின்றனர். கருவில் இருக்கும் குழந்தைக்கு ஏழாவது மாதத்திலேயே கேட்கும் திறன் ஏற்படுகிறது. தாய்மை அடைந்த பெண் கண்ணாடி வளையல்களை அணிந்து கைகளை அங்குமிங்கும் அசைக்கும்போது கேட்கும் வளையல் சத்தமானது கை நரம்பு வழியாகச் சென்று கருவில் வளரும் குழந்தைக்கு கேட்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. தாயானவள் மகிழ்வாக இருந்தால் பிறக்கப்போகும் குழந்தை எவ்வித குறையுமின்றி நல்ல முறையில் பிறக்கும் என்னும் காரணங்களின் அடிப்படையிலேயே வளைகாப்புச் சடங்கு நிகழ்த்தப்படுகிறது.

பெண்ணுக்கு வளைகாப்பு செய்வற்காக இரு வீட்டாரும் சேர்ந்து நல்ல நாள் பார்த்து முடிவெடுக்கின்றனர். வளைகாப்புச் சடங்கு பெண்ணின் தாய் வீட்டாரின் செலவில் பெண்ணின் கணவன் வீட்டில் இடம்பெறுகின்றது. குறித்த நன்னாளில் வளைகாப்பிற்கு வருமாறு உறவினர்கள் அனைவருக்கும் அழைப்பு விடுக்கப்படுகின்றது.

வளைகாப்பு செய்யப்படும் பெண்ணை அவளது திருமணத்தின்போது அணிந்த கூறை சேலையை அணிவித்து திருமணப்பெண் போல் அலங்கரித்து அமரச் செய்கிறார்கள். பெண்ணின் கணவனையும் அன்றைய தினம் மணமகள் போல் அணிவித்து மனைவியின் அருகில் அமரச் செய்கின்றனர்.

இதன்போது வெள்ளைச் சோறு, மஞ்சள் சோறு, தயிர்ச் சோறு, கறி சோறு, நெய்ச் சோறு என ஐந்து வகையான சோறு சமைத்து கருவுற்ற பெண்ணிற்கு முன்பாக வைக்கின்றனர். மற்றும் பெண்ணுக்கு முன்பாக தட்டுக்களில் பல வர்ணங்களிலான கண்ணாடி வளையல்களும் வைக்கப்படுகின்றன.

வளைகாப்பு சடங்கிற்கு வருகைத்தரும் உற்றார் உறவினர்களும் தட்டுக்களில் பழங்களும் வளையல்களும் வாங்கி வருகின்றனர். அவை அனைத்தும் பெண்ணுக்கு முன்பாக அழகாக அடுக்கி வைக்கப்படுகின்றது. இவற்றுடன் இரண்டு குத்துவிளக்குகள், வெற்றிலை, பாக்கு, இனிப்புக்கள் முதலானவை வைக்கப்பட்ட தட்டுக்களும் வைக்கப்படுகின்றன.

முதலில் வளைகாப்பு செய்யப்படும் பெண்ணின் கணவன் கருவுற்ற தன் மனைவிக்கு மாலையிட்டு பொட்டு வைத்து பெண்ணின் கைகளிலும் கன்னங்களிலும் சந்தனத்தை டீசிவிடுகின்றார். தொடர்ந்து சமைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வகையான சோற்றையும் அவர் ஊட்டிவிட்டு தட்டுக்களில் வைக்கப்பட்டுள்ள வளையல்களை ஒற்றை எண்ணில் அணிவிக்கின்றார்.

வளைகாப்பு செய்யப்படும் பெண்ணின் தாய், வேப்பிலையைக் கொண்டு இரு வளையல்களைச் செய்து பெண்ணுக்கு அணிவிக்கின்றார். அதன் பின்னர் தாயும் வருகைத்தந்த உறவினர்களும் குறித்த பெண்ணுக்கு இரு கன்னங்களிலும், கைகளிலும் சந்தனம் பூசி, சமைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள ஐந்து வகையான சோற்றையும் ஊட்டி விடுகின்றனர். அதன்பின் தட்டுக்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கண்ணாடி வளையல்களை ஒற்றை எண்ணில் அணிவித்து கர்ப்பமான பெண்ணை வாழ்த்தி ஆசீர்வதிக்கின்றனர்.

தொடர்ந்து வளைகாப்புச் சடங்கிற்கு வருகைத்தந்த அனைவருக்கும் விருந்துபசாரம் செய்து சடங்கினைப் பூர்த்தி செய்கின்றனர்.

3. பிரசவம் இடம்பெறல்

கர்ப்பமான பெண்ணை தலைப்பிள்ளைப் பிரசவத்திற்கு தாய் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கின்றனர். கர்ப்பமான பெண் ஓய்வு எடுக்கவும் உண்ணுவதற்கு விரும்பும் உணவுகளை தாயிடம் தயக்கமின்றி கேட்டு உண்ணலாம் என்பதற்காகவும் முதல் பிரசவம் என்பதால் பெண்ணுக்கு ஏற்படும் அச்சம் தாயிடம் இருக்கும்போது குறையும் என்பதற்காகவுமே இவ்வாறு முதல் பிரசவத்திற்காக தாய் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கின்றனர் என்பது மலையக மக்களின் கருத்தாகவுள்ளது. அடுத்தடுத்த பிரசவங்களின்போது பெண் தன் கணவன் வீட்டிலேயே இருக்கின்றாள்.

மலையகத்தில் ஆரம்பக் காலங்களில் மருத்துவச்சி அல்லது வயதில் மூத்த அனுபவமுள்ள ஒரு பெண்ணால் பிரசவம் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக படங்கு சாக்கு, கத்தி என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் தற்காலத்தில் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் பிரசவத்திற்காக வைத்தியசாலைகளிலேயே அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். ஆரம்ப காலங்களைப் போல மருத்துவச்சியினால் பிரசவம் பார்க்கும் வழக்கம் தற்போது முற்றாக ஒழிந்துவிட்டது என்றே கூற வேண்டும்.

குழந்தை பிறந்த பின் இடம்பெறும் சடங்குகள்

1. குழந்தை பிரசவித்த பெண்ணை நீராட்டுதல்

ஆரம்பகாலங்களில் குழந்தை பிறந்ததும் தாயை குளிப்பாட்டுவதில்லை. ஏனெனின் குழந்தை பிறந்ததும் தாய் குளித்தால் குளிர்ச்சியின் காரணமாக ஜன்னி எனப்படும் நோய் வரலாம் என்ற நம்பிக்கை நிலவியுள்ளது. பிரசவமான பெண்ணிற்கு ஜன்னி எனப்படும் நோய் வராமலிருக்க இரும்புக் கம்பியை நன்கு சூடுபடுத்தி அதனை விளக்கெண்ணெயில் வைத்து அதன் பின்னர் விளக்கெண்ணெயை பருகக் கொடுக்கும் வழக்கமும் இருந்து வந்துள்ளது. இன்று இவ்வழக்கு அருகியிருந்தாலும் தோட்டப்புறங்களில் இதனை இன்றும் சிலர் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

தாய் குழந்தையைப் பிரசவித்த பின்னர் தாயின் உடல்நிலையைப் பொறுத்து ஐந்தாம் நாள் அல்லது ஏழாம் நாள் தாயைக் குளிப்பாட்டுவார்கள். இச்சடங்கிற்காக தேசிக்காய் இலை, கொய்யா இலை, ஆமணக்கு இலை, நொச்சியிலை, அஞ்சல் இலை என்பவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்விலைகளை அவித்து அதனைக் கொண்டு ஒத்தடம் கொடுக்கின்றனர். இதன்போது தலையை நனைக்காது உடலிற்கு மட்டுமே ஒத்தடம் கொடுக்கின்றனர்.

2. சேனைப் பாலூட்டல்

குழந்தைக்கு முதல் தடவையாக பால் ஊட்டுவதையே சேனைப் பாலூட்டல் என்கின்றனர். இதன்மூலம் குழந்தைக்கு சளி, மலச்சிக்கல் போன்ற நோய்கள் ஏற்படாது என்பது இம்மக்கள் மத்தியில் காணப்படும் நம்பிக்கையாகும். இதன்போது சிலர் வசம்பினை அரைத்து குழந்தைகளுக்கு வழங்குவதும் உண்டு.

வேப்பெண்ணெயும் சர்க்கரையும் கலந்து குழந்தையின் நாவில் தடவும் வழக்கமும் சிலர் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. வாழ்க்கையானது மகிழ்ச்சி, துன்பம் என்ற இரண்டும் கலந்தது என்ற கருத்தை விளக்குவதாகவே இச்சடங்கு முறை அமைகின்றது என்பது மலையக மக்களின் கருத்தாகும்.

3. குழந்தையை நீராட்டல்

பிறந்த குழந்தையை முதன்முதலாக நீராட்டும்போது பல மூலிகைப் பொருட்களையும் பயன்படுத்துகின்றனர். அறுபதாம் பச்சை, பச்சை மஞ்சள், கஸ்தூரி மஞ்சள், வேப்பிலை, துளசி இலை, வில்வம் இலை முதலானவற்றை இடித்து அவித்து அதனைக் கொண்டு குழந்தையை நீராட்டுகின்றனர்.

இவ்வாறு மருத்துவ குணமிக்க பொருட்களைக் கொண்டு குழந்தையை நீராட்டினால் குழந்தை ஆரோக்கியமாக இருப்பதுடன் பல்வேறு வகையான தோல் நோய்களில் இருந்தும் குழந்தை பாதுகாப்புப் பெறும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே இவ்வாறான மூலிகைகளைக் கொண்டு குழந்தையை நீராட்டுகின்றனர்.

4. தாயின் வயிற்றுப்புண் ஆற்றுதல்

குழந்தையை பிரசவித்த தாயின் வயிற்றுப்புண் ஆறுவதற்காக மருத்துவ குணமிக்க சரக்குகளான பெருங்காயம், வேப்பிலை, மஞ்சள் என்பவற்றை இடித்து தூளாக்கி அவற்றுடன் தீப்பிலி கருப்பட்டியைச் சேர்த்து உருண்டைகளாக்கி அதனை காலை, மாலை என இரண்டு வேளையும் விழுங்கச் செய்கின்றார்கள். இவ்வாறு தொடர்ந்து முப்பது நாட்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

அதேவேளை தாயின் வயிற்றுப்புண் ஆறவும் உடல் வலி தீரவும் அற்ககோல் (சாராயம்) சிறிதளவு வழங்கும் வழக்கமும் மலையக மக்களிடையே இருந்து வந்துள்ளது.

5. குழந்தை பிறந்ததும் தாய்க்கு வழங்கப்படும் உணவுகள்

தாய் குழந்தைக்கு பாலூட்டுவதனால் தாய் உண்ணும் உணவுகள் குழந்தையை பாதிக்கக் கூடும் என்பதற்காக மலையக மக்கள் மத்தியில் தாய்க்கு வழங்கப்படும் உணவுமுறைகளில் சில வழக்குகள் பேணப்பட்டு வருகின்றன.

குழந்தை பிறந்த முதல் மூன்று நாட்கள் சோறு, இரசம், வெள்ளைப்பட்டு, சின்ன வெங்காயம் போன்றன பெரும்பாலும் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. தாயின் உடல்நலத்தைக் கருத்திற்கொண்டே இவை உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. மூன்று நாட்கள் முடியும் வரையில் உணவில் மச்சம் சேர்க்கப்படுவதில்லை. ஏழாம் நாளில் சுக்கு, மிளகு, வசம்பு, திப்பிலி, கடுகாய், சாதிக்காய், பெருங்காயம், வெள்ளைபூண்டு, கொத்தமல்லி, சீரகம் போன்ற இருபத்தொரு மூலிகைச் சரக்குக்களுடன் கோழிக் குஞ்சினை சேர்த்து இரசம் வைத்து தாய்க்குக் கொடுக்கின்றனர்.

ஐந்து நாட்களுக்குப் பின் தாயின் உணவில் ஒவ்வொரு வகையான உணவுகளும் ஒவ்வொன்றாகச் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதன்போது தாய் உட்கொண்ட ஏதாவது ஒரு உணவு குழந்தைக்கு ஒவ்வாது போனால் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்கும் காலம் முடியும் வரையில் தாய்க்கு அவ்வுணவு வழங்கப்படுவது தவிர்க்கப்படுகின்றது. முட்டை, மாம்பழம் முதலியவற்றை தாய் உண்டால் அது குழந்தைக்கு மந்ததன்மையை ஏற்படுத்திவிடும் என்ற நம்பிக்கையில் சில காலத்திற்கு அவை தவிர்க்கப்பட்ட உணவுகளாகவே கருதப்படுகிறது.

தாய்க்கு தாய்ப்பால் அதிகம் சுரக்க வேண்டும் என்பதற்காக சுக்கினையும் கருப்பட்டியினையும் இடித்து ஒன்றாகக் கலந்து கொடுக்கின்றார்கள். அதேவேளை 'பால்சுறா' என்ற மீன் வகையும் உணவுடன் சேர்த்து வழங்கப்படுகிறது.

6. பத்திய கறி சமைத்தல்

குழந்தை பிரசவித்த பின்னர் தாய்க்கு 'பத்திய கறி' சமைத்து வழங்கப்படுகின்றது. குழந்தை பிறந்து ஏழு நாட்களில் இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அனைத்து வகையான மரக்கறிகளையும் கீரை வகைகளையும் சேர்த்து பத்தியக்கறி சமைக்கப்படுகிறது. இப்பத்தியக்கறியில் ஏதாவது ஒன்று குறைந்தாலும் அது குழந்தைக்கு ஒவ்வாது போகலாம் என்ற நம்பிக்கையிலேயே இப்பத்தியக்கறிக்கு சகல மரக்கறிகளும் கீரைவகைகளும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

பத்தியக்கறி சமைக்கப்படும் தினத்தின் இரவு இனிப்புப் பொருட்கள் பலவற்றையும் கடவுளுக்கு படைத்து அவற்றையும் தாய்க்கு உண்ணக்கொடுக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இதனையும் மேற்குறித்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே மேற்கொள்கின்றனர்.

7. இனிப்புக் கொடுத்தல்

இச்சடங்கு மலையகத்தில் இனிப்புக் கொடுத்தல், சர்க்கரை தடவுதல், சீனி தண்ணி கொடுத்தல் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

பிறந்த குழந்தையின் நாவில் தேன் அல்லது சீனி பாகு தடவி இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இச்சடங்கை வீட்டில் உள்ள பெரியவர்கள் அல்லது குழந்தையின் பெற்றோர் மேற்கொள்கின்றனர். குழந்தையின் நாவில் தேனைத் தொட்டு வைக்கும் பெரியாரின் குணநலன்கள் குழந்தைக்கும் வரும் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

8. எண்ணெய்க் கட்டல்

பிறந்த குழந்தைக்கு கண்கள் மிகவும் சிறிதாக காணப்பட்டால் விளக்கெண்ணெயுடன் தாய்ப்பாலை சேர்த்து அல்லது தாய்பாலை மட்டும் குழந்தையின் இரு கண்களிலும் ஒவ்வொரு துளியை இடுகின்றனர். இவ்வாறு செய்தால் குழந்தையின் கண்கள் அழகாகவும் பெரிதாகவும் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையிலேயே இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

9. ஊறெண்ணெய் கொடுத்தல்

பிறந்த குழந்தை மெலிந்து காணப்பட்டால் உடல் பருத்து வருவதற்காக வெந்தயத்தை வறுத்து அதனை

தூளாக்கி விளக்கெண்ணையுடன் சேர்த்து குழந்தையின் நாவில் வைக்கின்றனர். இதனைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு தொடர்ச்சியாக செய்கின்றனர். இவ்வாறு செய்தால் குழந்தையின் உடல் பருத்து ஆரோக்கியமாக காணப்படும் என்று மலையக மக்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

10. புனிக் கயிறு போடுதல்

குழந்தை பிறந்த வீட்டில் வயதில் மூத்தவர்கள் இருத்தல், மரண வீடுகளுக்கு சென்று வருதல், பூப்படைந்த பெண்ணின் வீட்டிற்கு சென்று வருதல் என்பன குழந்தைக்கு தீட்டாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதற்கென செய்யப்படுகின்ற ஒரு சடங்காகவே புனிக் கயிறு போடப்படுகின்றது.

எருக்கு மரத்தின் நாரகளை எடுத்து, உடலில் பூணூல் போடுவதைப் போன்று புனிக் கயிறு போடப்படுகின்றது. சிலர் குழந்தையின் கழுத்தில் அல்லது இடுப்பில் அதனை அணிவிப்பதும் உண்டு. தீட்டுக்களில் இருந்தும் தீய சக்திகளிடமிருந்தும் குழந்தை பாதுகாப்புப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தின் அடிப்படையிலேயே புனிக் கயிறு போடும் சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

11. குழந்தைக்கு குடலேற்றம் நீக்குதல்

குழந்தைக்கு குடலேற்றம் ஏற்பட்டால் இச்சடங்கு செய்யப்படுகின்றது. குழந்தைக்கு செறிமானப் பிரச்சினை ஏற்படுதல், குழந்தை அழுதுக் கொண்டேயிருந்தல் என்பன குடலேற்றத்தினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இவ்வாறான சந்தர்பங்களின்போது ஒரு வேட்டியை இருமருங்கிலும் இருவர் பிடித்துக் கொண்டு குழந்தையை வேட்டியில் கிடத்துகின்றனர். ஒரு புறம் ஒருவர் வேட்டியை உயர்த்திப் பிடிக்க மறுபுறத்தில் உள்ளவர் வேட்டியை சற்று தாழ்த்திப் பிடிக்கின்றார். இவ்வாறு மேலும் கீழுமாக மாற்றிப் பிடித்துக்கொண்டு குழந்தையை வேட்டியில் உருளச் செய்கின்றனர். இவ்வாறு சிறிது நேரம் தொடர்ச்சியாக செய்வதன் மூலம் குழந்தைக்கு ஏற்பட்ட குடலேற்றத்தினை முறிக்கின்றனர்.

12. அழுங்கு ஓடினை மாலையில் அணிவித்தல்

மலையகத்தில் அழுங்கு ஓட்டின் சிறு துண்டொன்றினை நன்கு சீவி அதனை கறுப்புக் கயிற்றில் கோர்த்து குழந்தைகளுக்கு அணிவிக்கின்றதொரு வழக்கம் காணப்படுகின்றது. குழந்தைக்கு அழுங்கு ஓட்டின் துண்டொன்றை மாலையாக அணிவிக்கும்போது குழந்தைகள் அதனை வாயில் வைக்கின்றனர். இதன் மூலமாக குழந்தைகளுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தியானது அதிகரிக்கும் என்ற நம்பிக்கை மலையக மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. குழந்தை பிறந்து ஐந்து அல்லது ஆறு மாதம் கடந்த பின்னர் வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களைக் கொண்டு இதனைச் சடங்காகச் செய்யப்படுகின்றது.

13. பிறந்த குழந்தைகள் இறப்பதைத் தவிர்த்தல்

பிறந்த குழந்தைகள் தொடர்ந்து இறந்தால் அடுத்து பிறக்கும் குழந்தையும் இறந்து விடக் கூடாது என்பதற்காக இச்சடங்கு செய்யப்படுகின்றது. பிறந்த குழந்தையை சிறிது நேரம் குப்பையில் வைக்கின்றனர். சற்று நேரம் கழிந்ததும் மீண்டும் அக்குழந்தையை தூக்கி வருகின்றனர். இவ்வாறு செய்தால் குழந்தைகள் இறந்து விடாது என்ற நம்பிக்கை மலையக மக்களிடம் நிலவியுள்ளது. ஆனால் தற்காலத்தில் இச்சடங்கு வழக்கிலில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

14. முப்பது செய்தல்

குழந்தை பிறந்து ஒரு மாதம் வரை (31 நாட்கள்) துடக்கு காலமாகும். ஆகையால் குறித்த குடும்பத்தினர் ஆலயங்களுக்குச் செல்வதோ ஏனைய மங்கல, அமங்கல நிகழ்வில் கலந்துக் கொள்வதோ இல்லை. குழந்தை பிறந்து ஒரு மாதம் கழிந்ததும் இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. மலையக மக்கள் மத்தியில் இச்சடங்கானது “முப்பது செய்தல்” எனவும் கிழக்கில் “மருங்கை செய்தல்” எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இச்சடங்கின்போது முதலில் வீட்டில் மங்கலமான ஒரு சூழலை உருவாக்குவதுடன் ஐயரை வரவழைத்து துடக்குக் கழிப்பதற்கான கிரியைகளைச் செய்கின்றனர். இதன்போது ஐயரால் வழங்கப்படும் நீரை வீட்டினுள்ளும்

வெளியிலும் கிணற்றிலும் தெளிப்பதன் மூலம் துடக்கிலிருந்து நீங்கித் தூய்மை ஏற்படும் என்பது இம்மக்களின் நம்பிக்கையாகும்.

இந்நாளன்று உற்றார் உறவினர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள் என பலரையும் அழைத்து விமர்சயாக இச்சடங்கை மேற்கொள்கின்றனர். இதன்போது வருகை தருபவர்களுக்கு விருந்துபசாரம் இடம்பெறுவதுடன் வருபவர்கள் குழந்தையை வாழ்த்தி பரிசில்கள், உடைகள், தங்க ஆபரணங்கள் என அவரவர் தகுதிக்கேற்ப வழங்குகின்றனர்.

இச்சடங்கின்போதே குழந்தைக்கு அறுநாக்கொடி, பஞ்சாயுதம் கொண்ட மாலை, தங்கத்தினால் காப்பு அல்லது கறுப்பு, வெள்ளை பாசிகளினால் கோர்க்கப்பட்ட காப்பு, காற்சங்கிலி போன்றன அணிவிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை தாய்மாமன் அல்லது மாமா முறையுள்ளவர்கள் மூலம் அணிவிக்கப்படுவதே முறை என்பது மலையக மக்களின் கருத்தாகும்.

குழந்தை தொப்புள் கொடி சுற்றிப் பிறந்தால் அது தாய்மாமனுக்கு ஆபத்தாக கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் குழந்தைக்கு முப்பது செய்யும் சடங்கு முடியும் வரையில் தாய்மாமன் பிறந்த குழந்தையை பார்ப்பதில்லை. முப்பது செய்த பிறகே தாய்மாமன் குழந்தையை பார்க்கின்றார். குழந்தை பிறப்பில் இத்தகையதொரு வழக்கு மலையகத்தில் காணப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

15. பெயரிடுதல்

ஒரு குழந்தை பிறந்த பின்னர் ஒரு நன்னாளில் குழந்தைக்குப் பெயரிடுவது ஒரு சடங்காகச் செய்யப்படுகின்றது. ஆரம்பகாலத்தில் மலையகத்தில் குழந்தைக்கு பெயரிடும்போது குல தெய்வங்களின் பெயர்களை அதிகமாகச் சூட்டியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக கருப்புச்சாமி, மாடசாமி ஆகிய பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம். அதேவேளை நிற அடிப்படையிலும் பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளனர். இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக கருப்பாயி, வெள்ளைச்சாமி ஆகிய பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம். தமது முன்னோர்களின் பெயர்களை குழந்தைக்குச் சூட்டுகின்ற வழக்கமும் இருந்து வந்துள்ளது.

தற்காலத்தில் பெயர் சூட்டும் சடங்கானது சற்று மாற்றம் பெற்றுள்ளதைக் காணலாம். முதலில் குழந்தையின் பஞ்சாங்கம் ஐயரால் கணிக்கப்பட்டு நட்சத்திரத்துக்கும் எண் சோதிடத்திற்கும் ஏற்ப சில எழுத்துக்களும் பெயர் அமைய வேண்டிய எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையும் வழங்கப்படுகின்றன. அவ்வெழுத்துகளால் ஆரம்பிக்கும் குறித்த எண்ணிக்கையிலான பெயர்களைத் தேர்வு செய்து அதில் குழந்தைக்கு ஏற்ற பெயரை பெற்றோர் தமது விருப்பத்திற்கு ஏற்ப தெரிவு செய்கின்றனர்.

குழந்தையின் தாய்மாமன் அல்லது பெரியவர் ஒருவர் மடியில் குழந்தையை வைத்து தெரிவு செய்த பெயரை குழந்தையின் வலது காதில் மூன்று முறை கூறுகின்றனர். ஆரம்பத்தில் ஊரிலுள்ள பெரியவர்களைக் கொண்டு குழந்தைகளுக்கு பெயர் சூட்டுகின்ற வழக்கு காணப்பட்டுள்ளது.

மலையகத்தில் சில இடங்களில் இன்று பெயர் வைக்கும்போது வீட்டிற்கு ஒரு பெயர், பாடசாலைக்கு ஒரு பெயரென இரு பெயர்கள் சூட்டுகின்ற வழக்கு காணப்படுகின்றது.

16. தொட்டிலில் இடல்

இது குழந்தையை முதன் முறையாக தொட்டிலில் இடுவதற்காகச் செய்யப்படும் சடங்கு முறையாகும். குழந்தையின் தாய்மாமன் ஒரு நன்னாளில் தொட்டில் கயிறு, தொட்டில் துணி, தொட்டில் கம்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு தொட்டில்கட்டி அதில் குழந்தையைக் கிடத்தி ஆட்டுகின்றார். மாமி தொட்டில் துணியைப் பிடிக்க தாய்மாமன் தொட்டில் துணியின் முடிச்சைப் போடுகின்றார். இதன்போது குழந்தையின் தொப்புள் கொடியையும் தொட்டில் முடிச்சில் வைத்துக் கட்டுகின்றனர். தாய்மாமன் இல்லாத பட்சத்தில் மாமன் முறை கொண்ட ஒருவரால் அல்லது குழந்தையின் தந்தையால் இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இச்சடங்கினை சிலர் குழந்தை பிறந்து ஒரு மாதத்திற்கு பின்னரும் சிலர் மூன்று மாதங்களுக்குப் பின்னரும் மேற்கொள்கின்றனர்.

தொட்டில் கட்டுகின்ற சடங்கின் பின்னர் குழந்தையை நித்திரைக்கொள்ளச் செய்வதற்கு தொட்டிலையே பயன்படுத்துகின்றனர். இதன்போது தாய், வீட்டிலுள்ள வயதில்முத்த பெண்கள் தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பாடி குழந்தையை நித்திரை கொள்ளச் செய்கின்றனர்.

தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பாடும்போது வெளிப்படும் ஒவ்வொரு சொல்லும் குழந்தை மீதான அளவு கடந்த அன்பினை வெளிப்படுத்தி நிற்பதனைக் காணலாம். அத்துடன் உறவுகள், குழந்தைக்கான நல்லறிவு,

கற்பனைகள் என அனைத்தையும் தம் பாசத்துடன் இணைத்துப் பாடுவதாக தாலாட்டுப் பாடல்கள் அமைகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக மலையகத்தில் ஓர் ஆண் குழந்தைக்கு பாடப்படும் பின்வரும் தாலாட்டுப் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

“ரோ ரோ ரோ ரோ ரோரோ ரோ
 ராராரோ ராரிரரோ
 யாரடிச்சு நீ அமுற
 எங்க தம்பி நீங்க வாய்நோவ
 அடிச்சார சொல்லிரப்பா
 எங்க தம்பிய அடிச்சாராடி
 பாட்டி அடிச்சாங்களா - எங்க தம்பிய
 பால்வார்க்கும் கைனால
 சித்தி அடிச்சாங்களா - எங்க தம்பிய
 நெய் வார்க்கும் கைனால
 உங்க அத்த அடிச்சாங்களா - எங்க தம்பிய
 அமுதூட்டும் கைனால
 மத்த மக்க வாசலுக்கு - எங்க தம்பி
 நீங்க நித்த நித்தோ போகாத
 மாணுறங்கு வீதியெங்கும் - எங்க தம்பி
 நீ ஓடி வந்த தங்கோ
 மாணுறங்கு சோலையய்யா எங்க தங்கோ
 மயிலுறங்கு பூஞ்சோல
 எங்க தம்பி நீங்க - நா
 தவோ இருந்து பெத்த தங்கோ
 ஆராரோ ஆராரோ
 எங்க தம்பி ஆரிரரோ ஆரிரரோ
 தொட்டிலே இராட்டினமா
 எங்க தம்பி நீங்க இந்திரரா போகும் பாத
 மயில வரவழச்சே எங்க தம்பி
 நீங்க வெளயாட
 எங்க தம்பிய நாங்க கண்டெடுத்தோ ராணிமுத்தா
 தூங்குறார் எங்க முத்து ஆண்டவரா தந்த முத்து
 ஆராரோ ஆரிரரோ - எங்க தம்பி
 ஆரிரரோ ஆராரோ” (வ.ராஜலெட்சுமி, எட்டியாந்தோட்டை, வயது-63)

மலையகத்தில் குழந்தைக்கு தொட்டிலிலிடும் சடங்கை மேற்கொள்ளும்போதே பெயரிடும் சடங்கையும் மேற்கொள்ளும் வழக்கம் மக்கள் மத்தியில் இருந்து வருகின்றது.

நீண்ட காலத்திற்கு பின்னர் குழந்தை பிறந்தால் கரும்பால் தொட்டில் கட்டும் வழக்கம் மலையக மக்கள் மத்தியில் இருந்து வருகின்றது. நேர்த்தி வைத்து குழந்தையை கரும்புத் தொட்டில் கிடத்தி பெற்றோர் தம் தோளில் கோயிலுக்கு சுமந்துச் செல்வதும் உண்டு. இதன்போது சிலர் காணிக்கைப் பணத்தையும் தொட்டிலுடன் சேர்த்துக் கட்டுகின்றனர்.

17. மொட்டை அடித்தல்

குழந்தையின் பிறந்த முடியை எடுத்து மொட்டை அடிக்கும் வகையில் இச்சடங்கானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் இச்சடங்கு செய்யப்படுகின்றது. குழந்தையின் முடியில் பதிந்துள்ள அழுக்குகள் நீங்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற சடங்கினைச் செய்யாதிருந்தால் குழந்தைக்கு ஏதேனும் தீங்கு ஏற்படலாம் என்ற நம்பிக்கைக்காகவும் மலையக மக்களால் மொட்டையடிக்கும் சடங்கு செய்யப்படுகின்றது.

குழந்தை பிறந்து முப்பது நாட்களில் இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. வளர்பிறையிலேயே குழந்தைகளுக்கு முடி இறக்கப்படுகின்றது. சிலர் பிரதேசங்களில் உள்ள ஆலயத்திலும், சிலர் குலதெய்வக் கோயில்களிலும் சிலர் குடும்ப வழக்கத்திற்கு ஏற்ப கதிர்காமத்திலும் இச்சடங்கினை மேற்கொள்கின்றனர். தற்காலத்தில் நாவிதனை வீட்டிற்கு அழைத்துவந்து வீட்டிலேயே இச்சடங்கினை செய்வதும் உண்டு.

குழந்தையை தாய்மாமன் மடியில் இருத்தி நாவிதனைக் கொண்டு முடியிறக்குகின்றனர். முதலில் நாவிதன் தேங்காயினைக் கொண்டு குழந்தையின் தலையை மும்முறைச் சுற்றுகின்றார். அதன்பின்னர் தேங்காயினை உடைத்து அதிலுள்ள நீரை குழந்தையின் தலையில் பூசுகின்றார். அதன்பின்னரே நாவிதனால் முடியிறக்கப்படுகின்றது. முடியிறக்கிய பின்னர் குழந்தையின் தலையில் சந்தனத்தை பூசுகின்றனர்.

சிலர் குழந்தை பிறந்து முப்பது செய்யும்போதே மொட்டை அடித்தல், காதுகுத்துதல் என்பவற்றையும் மேற்கொள்கின்றனர்.

18. காது குத்துதல்

குழந்தை பிறந்து மூன்று மாதத்தில் சுப வேளை ஒன்றில் அல்லது முப்பது செய்யும்போது காது குத்தும் சடங்கு நடத்தப்படுகின்றது. பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படக் கூடிய நோய் நிவர்த்திக்காகவும், தமிழ் கலாசாரத்தைப் பேணுவதற்காகவும், அழகுக்காகவும் காது குத்தப்படுகின்றது.

பெண் குழந்தைகளுக்கே இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. சுப நாளில் தமது குல தெய்வக் கோயிலில் அல்லது ஏதாவது ஒரு ஆலயத்தில் குழந்தையை மடியில் இருத்தி தாய்மாமனால் காது குத்தித் தோடு போடப்படுகின்றது. தாய்மாமன் இல்லாவிடின் மாமா முறையுள்ள ஒருவரினால் அல்லது பெரியவர் ஒருவரினால் இச்சடங்கினை மேற்கொள்கின்றனர். இச்சடங்கின்போது தாய்மாமன்மார் மற்றும் உறவினர்கள் குழந்தைக்குத் தங்க ஆபரணங்களையும் அணிவிக்கின்றனர்.

இன்றைய காலங்களில் பொற்கொல்லர்கள் மற்றும் நகைக் கடைகளில் உள்ள அனுபவசாலிகளாலும் குழந்தைக்கு காது குத்தப்பட்டு இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்தோடு அழகிற்காக இன்று ஆண் குழந்தைகளுக்கும் காதுகுத்தல் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

19. பல்லுக்கொழுக்கட்டை அவித்தல்

குழந்தைக்கு முதல் பல் முளைத்ததும் மகிழ்ச்சியில் இச்சடங்கினை மேற்கொள்கின்றனர். குழந்தையின் மாமா, மாமி ஆகியோரே இச்சடங்கினைச் செய்வது வழக்கமாகக் காணப்படுகின்றது. சில வேளைகளில் பெரியவர்கள் அல்லது குழந்தையின் பெற்றோர் இச்சடங்கினைச் செய்வதும் உண்டு.

குழந்தைக்கு முதல் பல் தோன்றியவுடன் பல்லுக் கொழுக்கட்டை அவிக்கின்றனர். நிறைகுடம் வைத்து கடவுளை வணங்கிய பின் குழந்தையை வெள்ளைத்துணியில் இருத்தி குழந்தையின் தலையிலும் தோளிலும் கொழுக்கட்டைகளை கொட்டுகின்றனர். நான்குபக்கமும் விழுந்த கொழுக்கட்டைகளை குழந்தைக்கு ஊட்டுகின்றனர். குடும்பத்தில் ஏனையோருக்கும் கொழுக்கட்டைகளை உண்ணக் கொடுத்து மகிழ்கின்றனர்.

குழந்தையைச் சுற்றி புத்தகம், விளையாட்டுப் பொருட்கள், இனிப்புகள் என்பனவும் வைக்கப்படுகின்றது. அவற்றுள் குழந்தை முதலில் எதனைத் தன்கையால் எடுக்கின்றதோ அதில் குழந்தைக்கு ஆர்வம் அதிகம் என்று நம்பப்படுகின்றது.

20. சோறூட்டல்

ஆண் குழந்தைக்கு ஆறாம், எட்டாம், பத்தாம் மாதம் என இரட்டை மாதங்களிலும் பெண் குழந்தைக்கு ஐந்தாம், ஏழாம், ஒன்பதாம் மாதம் என ஒற்றை மாதங்களிலும் இச்சடங்கு செய்யப்படுகின்றது. குழந்தை பிறந்ததிருந்து திரவ உணவுகளே வழங்கப்படுகின்றது. இதனால் குழந்தைகளுக்கு முதல்முறையாக சோறூட்டுவதனை ஒரு சடங்காக மேற்கொள்கின்றனர். ஆரம்பத்தில் இச்சடங்கானது ஆலயங்களிலும் வீடுகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்று சோறூட்டல் சடங்கானது பெரும்பாலும் வீடுகளிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஒரு நன்னாளில் சோறூடன் நெய் அல்லது தேன் கலந்து பிசைந்து அதனை எசையில் வைத்து கடவுளை வழிபடுகின்றனர். அதன்பின்னர் குழந்தையை தாயின் மடியில் இருத்தி தந்தை அல்லது தாய்மாமனால் குழந்தைக்கு முதல்முறையாக சோறு ஊட்டிவிடப்படுகின்றது.

முடிவுரை

இலங்கை வாழ் இந்தியத் தமிழர்கள் தாம் வரும் வழியில் சொத்துக்களையும் சொந்தங்களையும் பறிகொடுத்தாலும் தம் சடங்கு சம்பிரதாயங்களை இறுதிவரை தம்முடன் எடுத்துவரத் தவறவில்லை. மலையக மக்கள் இன்றளவிலும் பின்பற்றிவருகின்ற பிறப்புசார் சடங்குகள் இதனை சான்று பூர்வமாக நிரூபணம் செய்கின்றன.

தற்காலத்தில் மலையக மக்கள் மத்தியில் கடைபிடிக்கப்படும் பிறப்புச் சடங்குகளில் சில அருகிக் கொண்டு வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் போதியளவிலான மருத்துவ வசதிகள், தொழினுட்ப வசதிகள் என்பன இல்லாததன் காரணமாக சில சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக வீட்டில் மருத்துவிச்சியைக் கொண்டு பிரசவம் பார்த்தல், குழந்தையைப் பிரசவித்ததும் தாயைக் குளிப்பாட்டாமை முதலிய சடங்குகளைக் குறிப்பிடலாம். ஆரம்பத்தில் மலையக மக்களால் பின்பற்றப்பட்டு வந்த பிறப்புச் சடங்குகளில் மருத்துவிச்சியினைக் கொண்டு பிரசவம் பார்த்தலானது தற்காலத்தில் முழுமையாக வழக்கொழிந்துவிட்டது. அதேவேளை சேனைப் பாலுட்டல், எண்ணெய்க் கட்டல், ஊறெண்ணெய் கொடுத்தல், இனிப்புக் கொடுத்தல் முதலிய சடங்குகள் இன்று அருகிக் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய நிலைப்பாட்டிற்கு இடம்பெயர்வு, பொருளாதார வசதியின்மை, குடும்பங்களுக்கிடையிலான பரஸ்பர தொடர்பின்மை முதலியன முக்கிய காரணங்களாக அமைகின்றன. பிறப்புச் சடங்குகள் மனித வாழ்க்கையில் ஒரு அங்கமாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல் மனக் கவலைகளை மறந்து மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துதல், சொந்தங்களை ஒன்றினைத்து அவர்களுக்கிடையிலான பரஸ்பரத்தை மேம்படுத்துதல் முதலியவற்றிற்கான ஒரு இணைப்புப் பாலமாகவும் அமையப்பெறுகின்றது.

அறிவியல் சார்ந்த ஒரு செயற்பாடாகவே பிறப்புச்சார் சடங்குகள் காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக சிறு வயதில் காது குத்துவதானது மூளை வளர்ச்சி மற்றும் ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கச் செய்வதாக அமைகின்றது. குடும்பங்களுக்கிடையிலான பரஸ்பர உறவினை மேம்படுத்தல், பாடசாலை கற்றலின்போது இத்தகைய பிறப்புச் சடங்குகளைப் பற்றி கலந்தாலோசித்தல், மலையக சடங்குகளை பலரும் அறியும்வண்ணம் ஆவணப்படுத்தல் என்பனவற்றினூடாக மலையக மக்களின் பிறப்புச் சடங்குகளை அழியாது பாதுகாக்கலாம்.

மலையக பிறப்புச் சடங்குகளில் வளைகாப்பு, தாயின் வயிற்றுப்புண் ஆற்றுதல், புனிக் கயிறு போடுதல், பிறந்த குழந்தைகள் இறப்பதைத் தவிர்த்தல், அழுங்கு ஓடினை மாலையில் அணிவித்தல் போன்ற பல தனித்துவ அம்சங்கள் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆகவே அழிவை நோக்கிப் பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் பிறப்புச் சடங்குகளை பாதுகாத்து அவற்றை எதிர்கால சந்ததியினரிடம் ஒப்படைக்கும் பாரிய பொறுப்பு மலையகத்தாருக்கு உண்டு என்பதனை ஒவ்வொரு மலையகத்தாரும் உணர்தல் அவசியமானதாகும்.

உசாத்துணை

சக்திவேல், ச., 1992, நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை.

சோதிமலர், பி., 1993, இலங்கை மலையகத் தமிழரின் பண்பாடும் கருத்துநிலையும், வாழ்க்கைச் சடங்குகளும் கரணப்பயில்வுகளும், உதயம் நிறுவனம், கொழும்பு.

திருமலை சுந்தா, 2007, சடங்கு, அம்மா பதிப்பகம், திருகோணமலை.

பத்மா சோமகாந்தன், 2010, கலைக்கேசரி, கர்ப்பகாலத்தில் இடம்பெறும் மரபுரீதியான சடங்குகள், எக்ஸ்பிரஸ் நிவுஸ்பேப்பர் பிரைவட் லிமிடெட், கொழும்பு.

வடிவேலன், பெ., 2007, மலையகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு, மலையக நாட்டார் வழக்காற்றியல், மலையகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு செயற்பாட்டுக் குழு, கண்டி.

நேர்காணல்

அகிலா. ப, 57, கீழ்க்கராகொடை.

அமராவதி. வி, 69, எட்டியாந்தோட்டை.

மகேஸ்வரி. க, 65, பருசல்ல.

மலர். சி, 86, கீழ்க்கராகொடை.

ராஜலெட்சுமி. வ, 63, எட்டியாந்தோட்டை.

ராஜேஸ்வரி. த, 78, எட்டியாந்தோட்டை.

வசந்தமலர். த, 55, பருசல்ல.

பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடும் அதன் பயில்நிலையும்

பாஸ்கரன் கேதாரகேளரி, நா.வாமன்

இந்துநாகரிகத் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
baskarangowry@gmail.com, vamann@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மலையகத்தில் நிலவுகின்ற இந்து வழிபாட்டு மரபுகளை ஆகமம்சார் வழிபாடு, நாட்டார் தெய்வ வழிபாடு என இருவகையில் நோக்கலாம். இதனடிப்படையில் மலையக மக்கள் செறிந்து வாழக்கூடிய பதுளை மாவட்டமும் இந்த வழிபாட்டு நடைமுறைகளை சிறப்பாக பேணிவரும் மாவட்டமெனலாம். இம்மாவட்டத்தில் வாழும் இந்து மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், ஒழுக்கலாறுகள் போன்றன ஊருக்கு ஊர், குலத்துக்கு குலம் வேறுபட்டும் ஒன்றிணைந்தும் காணப்படுகின்றன. இதன்படி மலையக மக்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட காலம் தொடக்கம் இன்று வரையிலும் தாம் கொண்டு வந்த நாட்டார் வழிபாட்டு மரபுகளை கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இவ்வழிபாட்டில் மதுரைவீரன் வழிபாடு அன்று தொடக்கம் இன்று வரையிலும் பயில்நிலையில் இருந்து வருகிறது. இதன் முக்கியத்துவம் கருதி “பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடும் அதன் பயில்நிலையும்” எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மதுரைவீரன் வழிபாடு மலையக சமூகத்தில் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை கண்டறிதலே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாக அமைகிறது. முறையான ஆவணப்படுத்தல் இல்லாமையினால் மலையகத்தில் பாரம்பரியமாக பின்பற்றப்பட்டுவந்த மதுரைவீரன் வழிபாட்டு மரபுகள் தொடர்பான சான்றாதாரங்கள் குறைவாக உள்ளமை ஆய்வின் பிரச்சினையாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வாய்வுக்காக பண்புசார் ஆய்வு, வரலாற்றியல் ஆய்வு, ஒப்பியல் ஆய்வு, விவரண ஆய்வு முதலான ஆய்வு முறையியல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுக்கான முதலாம் நிலைத்தரவு என்ற ரீதியில் நேர்காணல், நேரடி அவதானிப்பு, குழுக்கலந்துரையாடல்கள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களும், இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக நாட்டார் வழிபாடு தொடர்பாக எழுதப்பட்ட நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், இணையத்தள தரவுகள் என்பனவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பதுளை மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற மதுரைவீரன் வழிபாடு ஏனைய நாட்டார் தெய்வ வழிபாடுகளை காட்டிலும் பெரும்பான்மையான மக்களால் பொதுமைப்பட்ட வகையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற தன்மையினையும், மதுரைவீரனுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த ஆரம்பகால சடங்கு முறைகளோடு, தேர் இழுத்தல், பாற்குடமெடுத்தல், காவடி எடுத்தல், பூ மிதித்தல் போன்ற பெருநெறி வழிபாட்டு மரபின் கூறுகள் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டு புதுப்பொலிவு பெற்ற சடங்கு முறைகளை உள்ளடக்கியதாக வளர்ச்சியடைந்துள்ள தன்மையினையும் அவதானிக்க முடிகிறது. மேலும், மதுரைவீரன் வழிபாடு பல்லின சமூகத்தையும் வழிபாட்டின் மூலம் ஒன்றிணைக்கும் பாலமாக உள்ளதுடன், மலையக சமூகத்தினுடைய பண்பாட்டம்சங்களை பேணும் வகையிலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதனால், சாதியத்தை பிரதிபலித்திருந்த மதுரைவீரன் வழிபாடு காலப்போக்கில் மேல்நோக்கிய படிநிலை வளர்ச்சியால் மாறுதலடைந்து வருகிறது. ஆனால் மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் நிகழ்ந்துவரும் இப்பரிணாம வளர்ச்சி, பெருநெறி வழிபாட்டு மரபில் இணைந்து முழுமையடையாத நிலையிலேயே விளங்குகிறது. இதனால் இன்று பதுளை மாவட்ட மக்களிடையே இடைநிலை தெய்வ நிலையில் வைத்து மதுரைவீரன் வழிபாட்டுவதனையும் இந்த ஆய்வினூடாக விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

திறவுச் சொற்கள் : வழிபாடு, நாட்டார் தெய்வங்கள், மலையகம், மதுரைவீரன், சமூகம்

அறிமுகம்

காலணித்துவ ஆட்சியின் போது இலங்கை பல்வேறு சமூக, சமய, பொருளாதார, அரசியல் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டது. இதன்படி பெருந்தோட்டத் தொழில்துறையின் நிமித்தம் இலங்கையின் மத்திய பகுதிகளில் இந்திய வம்சாவளியினர் குடியமர்த்தப்பட்டதோடு இவர்கள் மலையகத் தமிழர்கள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டனர். இவர்களில் பெரும்பான்மையினர் இந்துக்களாவர். அவர்கள் தமது பூர்வீக தென்னிந்திய பண்பாட்டு

பாரம்பரியங்களையே இங்கு பின்பற்றியதோடு அவற்றை தொடர்ந்து பேணுவதற்குரிய சூழ்நிலையும் மலையகப் பெருந்தோட்டங்களில் நிலவின (ஜெயசீலன்.எம்.எம்., 2015: 238). இதனால் அவர்களது சமய வழிபாட்டு மரபுகளும், சமூக நடைமுறைகளும் நாட்டின் ஏனைய பிராந்திய சக இந்துக்களுடையதிலிருந்து பல வேறுபாடுகளை கொண்டதாக விளங்குகின்றன (சிவதம்பி.கா., 1993: 07).

நாட்டுபுறத் தெய்வங்கள், கிராமிய தெய்வம், சிறுதெய்வம், குலதெய்வம், திராவிடதெய்வம் என பல பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றன. இவ்வழிபாடு இந்துமத ஆகம வழிபாட்டிலிருந்து வேறுபட்டதொன்றாகும். இந்நாட்டார் வழிபாடு இலங்கையில் மலையக மக்கள் செறிந்து வாழக்கூடிய பதுளை மாவட்டத்திலும் அதிக செல்வாக்குப் பெற்றதொன்றாகும். இங்கு வழிபடப்படும் நாட்டார் தெய்வங்களில் ஆண்தெய்வங்களாக மதுரைவீரன், மாடசாமி, முனி, ரோதைமுனி, கோட்டைமுனி, கருப்பன்சாமி, தடியாரன், கொம்புக்காரன், கவ்வாத்துசாமி, செண்டாக்கட்டி, மலைச்சாமி, மின்னிடையன், வைரவர், இடும்பன் போன்ற தெய்வங்களும், பெண் தெய்வங்களாக பேச்சியம்மன், ஆத்துக்காளி, ஏழுக்கன்னிகள், பத்தினியம்மன் போன்ற தெய்வங்களும் வழிபடப்படுகின்றன.

பதுளை மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் இந்நாட்டார் வழிபாடு குல அடிப்படையிலும், தொழில் அடிப்படையிலும், பொதுநிலைபட்ட வகையிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. குறிப்பாக பெருநெறி வழிபாட்டு தெய்வங்களை காட்டிலும் நாட்டார் தெய்வ வழிபாடு அதிகளவு முக்கியத்துவமுடையதாக இங்கு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்நாட்டார் தெய்வங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் மதுரைவீரன் வழிபாடு இச்சமூகத்தில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததொன்றாகும். இவ்வழிபாடு ஆரம்பகாலங்களில் குலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழிபடப்பட்டாலும் தற்காலத்தில் மலையக மக்களில் பெரும்பான்மையானோர் குல வேறுபாடின்றி வழிபடும் தெய்வமாக பரிணமித்துள்ளமையினை அவதானிக்க முடிகிறது. மலையக சமூகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பெரும்பாலான தோட்டங்களில் குறிப்பிட்ட குலங்களுக்குரிய தெய்வங்கள் ஏனைய குலத்தவராலும் வழிபடும் நிலைமை தோன்றியது. குறிப்பாக, பெருந்தோட்ட உற்பத்தி முறையும் பிற்பட்ட காலங்களில் கொண்டுவரப்பட்ட பிரஜாவுரிமை சட்டம், சிறீமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் போன்றவற்றால் பெரும்பாலான மலையகத் தமிழர் இந்தியா சென்றமையும் இக் குல வழிபாடுகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட காரணம் எனலாம்.

குல வழிபாடுகளின் மீதான அக்கறை அண்மைக்காலங்களில் மலையகத்தில் அருகிவருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. தற்காலத்தில் வழிபாட்டில் சாதியத்தின் அடையாளம் மறைந்து வருகின்றது. குறிப்பாக பதுளையில் குல வழிபாடுகளை தமது குலத்தினர் யாவரும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ளப்படும் நிலைமாறி, அக்குலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பத்தினர் தமது குல தெய்வத்திற்கான வழிபாட்டினை முன்னெடுக்க அதில் குல வேறுபாடின்றி முழுத் தோட்டத்தவரும் பெரும்பாலும் பங்குபற்றும் நிலையையும் அவாவிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

இத்தகைய மாறுபாடுகளை உள்ளடக்கியதாகவே இப்பாரப்பரியமான மதுரைவீரன் வழிபாடு பதுளை மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதன்படி இவ்வழிபாட்டு முறை பதுளை மாவட்டத்தில் எந்தளவு முக்கியத்துவமுடையதாய் மேற்கொள்ளப்படுகிறது என்பதனையும் அதன் தனித்துவத்தினையும், அதன் பயில்நிலையினையும் ஆராய்வதாய் இந்த ஆய்வு அமைகிறது. இதன்படி “**பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடு**” என்பதனை ஆய்வின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

பதுளை மாவட்டத்தின் பல பிரதேசங்களிலும் பரவலாக இம்மதுரைவீரன் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் ஆய்வுப் பொருண்மையினைக் கருத்திற் கொண்டு பதுளை மாவட்டத்தின் எல்ல - நியூபர்க், பண்டாரவளை - நாயபெத்த, பதுளபிடி ஆகிய பிரதேசங்களிலுள்ள மதுரைவீரன் ஆலயங்கள் ஆய்வுக்காக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முறையியல்

ஒரு ஆய்வாளன் ஆய்விற்குத் தேவையான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் பொருட்டு பொருத்தமான முறையியலைத் தெரிவு செய்தல் என்பது ஆய்வில் முக்கிய பகுதியாக அமைகிறது. இதன்படி இவ்வாய்விற்காக: வரலாற்றியல் ஆய்வு, பண்புசார் ஆய்வு, ஒப்பியல் ஆய்வு, விவரண ஆய்வு என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

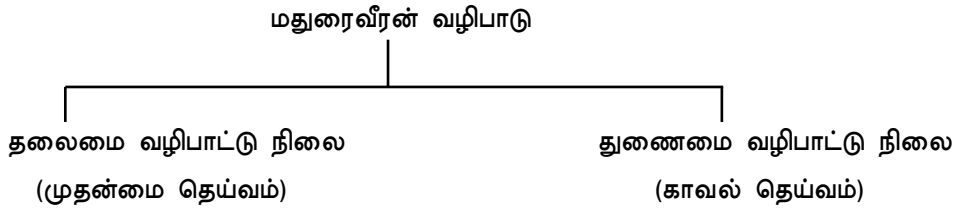
இந்து சமய மரபில் நாட்டார் வழிபாடு தொடர்பாகவும் அதில் முக்கிய கடவுளாக அமையும் மதுரைவீரன் வழிபாடு தொடர்பாகவும் அறிந்து விளக்குவதற்கு விவரண ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நாட்டார் வழிபாட்டின் தொன்மையினையும் மதுரைவீரன் வழிபாட்டின் தற்காலம் வரையிலான வளர்ச்சி படிநிலைகளை

விளக்குவதற்கும், மலையக மக்களின் வரலாற்றினை விளக்கவும் வரலாற்றியல் ஆய்வு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மதுரைவீரன் வழிபாட்டின் ஆரம்ப கால வழிபாட்டுடன் தற்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் வழிபாட்டினை ஆய்விற்குட்பட்ட ஆலயங்களுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவதற்கு ஒப்பியல் ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடும் அதன் பயில்நிலையும்

மலையகத்தின் பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரன் வழிபாடு பல்வேறு தன்மைகளில் பரவலும் உள்ளார்ந்த வளர்ச்சியும் பெற்றுப் புதுப் பரிமாணத்தோடு திகழ்கிறது. தோட்டப்புற மக்கள் வழிபடும் நாட்டுப்புற ஆண் தெய்வங்களில் ஊரோடு இணைத்தும், ஊருக்கு அப்பாலுள்ள மக்களை இணைத்தும் மக்கள் மத்தியில் வழிபடப்படுவோன் மதுரைவீரன் மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன்படி பல்லின சமூகத்தையும், பல குலத்தினரையும் இந்த மதுரைவீரன் வழிபாடு ஒன்றிணைக்கிறது எனலாம். மதுரைவீரனை குலதெய்வமாக ஒரு குலத்தினர் வழிபடும்போது காவல் தெய்வமாக ஏனைய குலத்தினரும் வழிபடுகின்றனர். இதனடிப்படையில் சமூகத்தை வழிபாட்டு ரீதியாக ஒன்றிணைக்கும் பாலமாக இந்த மதுரைவீரன் வழிபாடு காணப்படுகிறது.

நாட்டார் தெய்வ வழிபாடுகளை பொறுத்தவரையில் மதுரைவீரன் வழிபாடு இச்சமூகத்தில் முக்கியமானதும், முதன்மையானதுமாகும். சமூகத்தோடு மிகவும் ஒன்றிணைந்த நிலையில் இம்மதுரைவீரன் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. குறித்த ஒரு சாதியினருக்கு மட்டுமல்லாது பல சாதியினருக்கும் மதுரைவீரன் குல தெய்வமாக உள்ளார். அத்துடன் சமூகத்தில் உள்ள ஏனையோர் பொதுவாக வழிபடும் காவல் தெய்வமாகவும் உள்ளார். காவல் தெய்வம் எனும் போது ஏனைய தெய்வங்களுக்கும் துணை தெய்வமாகவோ, காவல் தெய்வமாகவோ வணங்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனடிப்படையில் மதுரைவீரன் வழிபாட்டினை இரண்டு வகையாக நோக்கலாம்.



இவற்றில் தலைமை வழிபாட்டு நிலை என்பது வழிபாட்டில் மதுரைவீரனை மையப்படுத்தி, அதற்கு முதன்மை அங்கீகார மதிப்பும், சிறப்பும் கொடுத்து சடங்குகளை நிகழ்த்துவதாகும். மேலும், ஏனைய தெய்வங்களுக்கு வழிபாட்டு நிகழ்வுகளில் சிறப்புக் குறைந்து, வழிபடுபவர்களின் அக உணர்வுகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் மதிப்பும், அங்கீகாரமும் கிடைக்கும். துணைமை வழிபாட்டு நிலை என்பது மதுரைவீரன் தவிர்ந்த பிற தெய்வங்களில் ஒன்றை (மாரியம்மன், காமாட்சி அம்மன், கருப்பண்ணசுவாமி, அங்காள ஈஸ்வரி, காளி) மையப்படுத்தி, அதற்கு முதன்மை அங்கீகார மதிப்பும், சிறப்பும் செய்து வணங்கிச் சடங்குகளை நிகழ்த்தும் போது, மதுரைவீரனை பக்கத் துணையாகவோ, காவலாகவோ வைத்து வழிபடுவதாகும். (கருப்பையாத., 2004: 58)

இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் மதுரைவீரன் வழிபாடு பதுளை மாவட்டத்தில் இருவேறான இயங்குதளத்தில் நடைபெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. நகர்புற ஆலயங்களில் வெளியில் கட்டமைக்கப்பட்ட அதிகார மையத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டு, வெளிப்புறமாக விளிம்பு நிலையில் நிறுத்தி மதுரைவீரன் வழிபடப்படுகிறான். ஆனால் தோட்டப்புற மக்களின் வழிபாட்டில் மதுரைவீரன் முதன்மைப்படுத்தப்படுவதனைக் காணமுடிகிறது. அதிகாரமையம், விளிம்புநிலை, இவற்றினூடாக சாதிய எதிர்ப்பு, சமூகமதிப்பு, பொருளாதார மேன்மை போன்ற மறைமுகக் காரணிகளால் மேல்நோக்கி வளர்ச்சியடைந்து, பெருநெறி மரபிற்கு நிகராக வழிபாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதும் இயல்பாகவே நிகழ்ந்து வருகின்றது. அதாவது சாதியத்தை பிரதிபலித்திருந்த மதுரைவீரன் வழிபாடு மேல்நோக்கிய படிநிலை வளர்ச்சியால் மாறுதலடைந்து வருகிறது. ஆனால் மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் நிகழ்ந்துவரும் இப்பரிணாம வளர்ச்சி, பெருநெறி வழிபாட்டு மரபில் இணைந்து முழுமையடையாத நிலையிலேயே விளங்குகிறது. இதனால் இன்று மலையக மக்களிடையே இவ்விரு வழிபாடுகளுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் வைத்து மதுரைவீரன் வழிபடப்படுவதனையும் இந்த ஆய்வினூடாக விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

மதுரைவீரன் வழிபாடு

பல மரபுத் தொகுதிகளை உள்ளடக்கிய மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் பிணைந்திருக்கும் வழிபாட்டு முறைகளைத் திருவிழா தீர்மானித்தல், சகுணம் கேட்டல், சாட்டுதல், விழா காலங்கள், காப்பு கட்டுதல், வரி வசூலித்தல், தீர்த்தம் எடுத்து வருதல், மதுரைவீரன் அழைப்பு, துணைக்கு அழைத்து போதல், பொங்கல் வைத்தல், பலியிடுதல், பலிச் சடங்குகள், படையலிடுதல், பூசாரி, சாமியாடி, வாய்கட்டி பூசை செய்தல், மந்திரம் சொல்லுதல், மந்திரித்தல், நேர்த்திக்கடன் செய்தல் போன்ற பல பிரிவுகளாக நோக்கலாம். சில மரபுகள் தற்காலத்தில் புதிதாக இவ்வழிபாடுகளில் புகுத்தப்பட்டும் வருகின்றன. அவைகளுள் அன்னதானமிடுதல், காவடி எடுத்தல், தேர் இழுத்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஆரம்ப காலங்களில் பின்பற்றப்பட்டுவந்த சில வழிபாட்டு மரபுகள் இன்று வழக்கொழிந்து போயுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆயினும் பதுளை மாவட்டத்தை பொறுத்தவரையில் இங்கு மதுரைவீரனுக்கான வழிபாட்டு சடங்குகளை ஊர்மக்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் மேற்கொள்கின்றனர். குறிப்பாக இளைஞர்கள் மத்தியில் இன்று மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற வழிபாடாக மதுரைவீரன் வழிபாடு விளங்குகின்றது. மேலும், தலைமைப் பொறுப்பேற்று புதிய சடங்கு முறைகளையும் உட்புகுத்தி இவர்கள் முனைப்புடன் இவ்வழிபாடுகளில் ஈடுபடுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன்படி ஆய்வுக்குட்பட்ட பிரதேசங்களிலுள்ள மதுரைவீரன் ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் வழிபாட்டு முறைகளையும் அதன் பயில்நிலையினையும் நோக்குகையில், முதலாவதாக விழா தீர்மானித்தல். பொதுவாக மதுரைவீரன் விழா வருடத்திற்கு ஒருமுறை அல்லது இரண்டு, மூன்று வருடங்களுக்கு ஒருமுறை என நடாத்தப்படுகிறது. விழாவினை ஏற்பாடு செய்ய குறித்த இனத்தவர்கள் வழிபாட்டு இடத்திலோ, பொது இடத்திலோ ஒன்று கூடி உடுக்கடித்து அல்லது பறை, கோடங்கி அடித்து மதுரை வீரனிடம் அருள்வாக்கு கேட்டு விழா தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

ஆய்வுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆலயங்களில் 'விழா தீர்மானித்தல்' என்பது ஆலய நிர்வாகத்தினாலும், மதுரைவீரனை குல தெய்வமாக வழிபடுவோரினாலும் பேசி தீர்மானிக்கப்படுகின்றமையினை அவதானிக்க முடிகிறது. இதன்படி நியூபர்க் மதுரைவீரன் ஆலயத்தின் நிர்வாகம் மதுரைவீரனை குல தெய்வமாக வழிபடும் குலத்தினரிடம் உள்ளது.

இவர்கள் விழா எடுப்பதற்கான தீர்மானத்தினை தங்கள் இனத்தாருடன் பேசி தீர்மானித்து பின்னர் ஊர் மக்களிடம் அறிவிக்கின்றனர். இங்கு மதுரைவீரனுக்கான விழா ஒவ்வொரு வருடமும் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. விழா எடுப்பதற்குப் பதினைந்து நாட்களுக்கு முன்னர் கூடி பேசி, பூசகரிடம் திதி பார்த்த பின்னரே விழா முடிவுசெய்யப்படும். இந்த நடைமுறையே பதுளபிடி மதுரைவீரன் ஆலயத்திலும் பின்பற்றப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

நாயபெத்த மதுரைவீர சுவாமி ஆலயத்தில், ஒவ்வொரு வருடமும் ஊரில் உள்ள சுப்ரமணியர் ஆலயத்தில் வருடாந்த திருவிழா நடைபெற்றவுடன், ஒன்பதாவது நாள் மதுரைவீரனுக்கான விழா எடுப்பதே ஊர் வழமையாக உள்ளது. இதுவே காலாகாலமாக பின்பற்றப்பட்டுவரும் நடைமுறையாக உள்ளது. அந்தவகையில் காலம் காலமாக தீர்மானித்தபடியே விழா எடுக்கப்படுகிறது. ஊரில் உள்ள சுப்ரமணியர் ஆலயத்தில் திருவிழா நடைபெறாத பட்சத்தில் இம் மதுரைவீரன் ஆலயத்திலும் விழா எடுப்பதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“சகுணம் கேட்டல்” எனும் சடங்கானது நியூபர்க் மதுரைவீரன் ஆலயத்தில் மட்டுமே நடைமுறையிலுள்ளது. விழாகாலத்தினை நோக்குகையில் இம்மூன்று ஆலயங்களிலும் ஒவ்வொரு வருடமும் பங்குனி, ஆனி அல்லது ஆடி மாதங்களில் மூன்று நாட்கள் மதுரைவீரனுக்கு விழா எடுக்கப்படுகிறது. விழா தொடர்பாக ஊர் மக்களுக்கு ஒலிபெருக்கியின் மூலம் அறிவிக்கப்படுகிறது. விழா தொடக்க நாளன்று ஆலயங்களில் கொடித்தம்பம் நடப்பட்டு பூசகர் மற்றும் நேர்த்திகடன்களை நிறைவேற்றுபவர்கள் கைகளில் காப்புக் கட்டிக் கொள்கின்றனர்.

விழாவினை நடாத்துவதற்கு தேவையான நிதி ஊர் மக்களிடம் வசூலிக்கப்படுவதோடல்லாமல் நன்கொடைகளின் மூலமும் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. விழா காலத்தில் மூன்று ஆலயங்களிலும் பூசகரால் விரதம் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. பதுளபிடி ஆலயத்தில் நேர்த்திகடன்களை நிறைவேற்றுபவர்களும் விரதம் அனுட்டிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வுக்குட்பட்ட ஆலயங்களில் நாயபெத்த மதுரைவீரன் ஆலயத்தில் மட்டுமே மதுரைவீரனை “துணைக்கு அழைத்துப் போதல்” சடங்கு நடைமுறையிலுள்ளது. இதன்படி ஊரின் பெரிய கோயிலில் ஆடித்

திருவிழா நடைபெறும்போது இறுதி நாளன்று அம்மனது கரகம் ஊர் முழுவதும் எடுத்துச் செல்லப்படும். இதன்போது மதுரைவீரனின் அரிவாளும் துணைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. (நேர்காணல் - ப.பன்னீர்செல்வம்).

மதுரைவீரனுக்கு மேற்கொள்ளப்படும் சடங்குகளில் முக்கியமானது பலியிடல். ஆய்வுக்குட்பட்ட ஆலயங்களில் விழா நிறைவுற்று மறுபூசை போடப்படும் நாளன்று இச்சடங்கு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதன்போது நேர்த்தியின் மூலம் கிடைக்கப்பெறும் ஆடு, கோழி என்பன பலியிடப்படுகின்றன. இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் பலியிடப்பட்ட பொருள் மதுரைவீரனின் விக்கிரகத்திற்கு படைக்கப்படுவதில்லை. மாறாக ஆலயத்தின் முற்றத்திலிருக்கும் வேலிற்கே படைக்கப்படுகின்றது. இங்கு சமைத்த உணவையன்றி பலியிடப்பட்டவற்றின் ஈரலை சுட்டு வேலிற்கு படைக்கின்றனர். அத்துடன் பலியிடப்பட்டவற்றை பெண்கள் உண்பதில்லை. இது மூன்று ஆலயங்களிலும் பொதுவாக பேணப்படும் நடைமுறையாகும்.

மதுரைவீரன் விழாவில் “பலிச்சோறு எறிதல்” என்ற நிகழ்ச்சி தீய ஆவிகளை திருப்திப்படுத்துவதற்காகச் செய்யப்படுகின்றது. இதில் பலியிடப்படும் விலங்குகளின் ரத்தத்தை சோற்றுடன் கலந்து வானத்தில் வீசுவர். ஆகாயத்தில் வீசப்பட்ட ரத்த சோற்றை ஆவிகள் பிடித்து சாப்பிடும் என்று நம்புகின்றனர். இச்சடங்கு நள்ளிரவில் நிகழ்த்தப்படும். ஆய்வுக்குட்பட்ட ஆலயங்கள் அனைத்திலும் இந்த சடங்கு கட்டாயமானதாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றமையினை அவதானிக்க முடிகிறது.

மதுரைவீரனுக்கு பலிப் பொருட்களை கொடுத்து படைப்பது என்பது அவனோடு சமரசம் செய்து கொள்வது என்பதாகும். மேலும், தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஆலயங்களில் மதுரைவீனுக்கான படையல் பொருட்களில் ஒரு பொதுத் தன்மையை காண்பது அரிதாகவே உள்ளது. ஆனால் மாமிச உணவு வகைகளும், போதைப்பொருட்களும் படையலில் கட்டாயமாக இடம்பெறுகின்றன. இப் படையல் பொருட்களை பூசாரிகளும் சாமியாடிகளும் உண்பர்.

மதுரைவீரனுக்கான சடங்குகள் அனைத்தையும் பூசாரிமார் வாயை கட்டிக் கொண்டு மேற்கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. இது காலம் காலமாக பின்பற்றப்பட்டுவரும் நடைமுறையாக உள்ளது. விழாக் காலங்களில் மட்டுமன்றி ஏனைய தினங்களில் வழிபாடுகளை மேற்கொள்ளும் போதும் வாயை துணியால் கட்டிக் கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மதுரைவீரனுக்கு நேர்த்தி வைத்து வழிபடும் முறையும் பரவலாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் இழப்புக்களையும் குறைகளையும் ஈடு செய்யுமாறு தெய்வங்களை வேண்டுவர். அத்தெய்வங்கள் தங்கள் குறைகளை தீர்த்தால் அதற்கு ஈடாக தான் செய்வதாக கூறும் கடன்களை நேர்த்திக்கடன்கள் என்று குறிப்பிடுவர். இதனை தெய்வக்கடன் எனத் தொல்காப்பியம் கூறும். பொதுவாக மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் பொங்கலிடுதல், பலியிடுதல், முடி எடுத்தல் போன்றன நேர்த்திக்கடன்களாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மேலும் ஆயிரம் மணிவேல், வேல் நடுதல், மதுரை வீரன், குதிரை, நாய் சிலைகளை செய்து கோயிலில் வைத்தல், மதுரைவீரன் நெற்றியில் காச வைத்தல், உண்டியல் வைத்தல், அரிவாள், கற்பூரத் தட்டு, குத்துவிளக்கு போன்றவற்றை அளித்தல் என்ற ரீதியில் நேர்த்திக்கடன்கள் செய்யப்படுகின்றன.

ஆய்வுக்குட்பட்ட நியூபர்க் மதுரைவீரன் ஆலயத்தில் நேர்த்தி வைத்து நிறைவேற்றப்பட்டவர்கள் விழாக் காலங்களில் இரண்டாம் நாளன்று தமது நேர்த்திகளை நிறைவேற்றுவர். ஆடு, சேவல் போன்றன மதுரைவீரனுக்காக நேர்ந்து விட்டவர்கள் அவற்றை ஆலய நிர்வாகத்திடம் கையளிப்பர். அத்துடன் பொங்கல் வைத்து படையலிட்டும், வடைமாலை சார்த்தியும் தம் நேர்த்தியை நிறைவேற்றுகின்றனர். இங்கு பெரும்பாலும் மதுரைவீரனுக்கென சேவல் நேர்ந்துவிடப்படுகிறது.

மதுரைவீரனை நேர்த்தி வைத்து வழிபடுதலில் அயலூரில் உள்ளவர்களும் பங்கேற்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. நியூபர்க் மதுரைவீரன் ஆலயம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஆலயமென சுற்றுவட்டார மக்கள் அனைவரும் உறுதியாக நம்புகின்றனர். இதனால் விழாக் காலங்களின் போது அயல் ஊர்களில் உள்ளவர்களும் பங்கேற்கின்றமையினை அவதானிக்க முடிகிறது.

நேர்த்திவைத்து வழிபடுவது நாயபெத்த மதுரைவீரன் ஆலயத்தில் மிகவும் சிறப்பானது எனலாம். இங்கு குழந்தைப் பேறு வேண்டியும், கல்வியில் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற வேண்டியும், குடும்ப வறுமை குறைய வேண்டியும் நேர்த்திக்கடன்களை வைத்து வழிபடுகின்றனர். இவர்கள் அவரவர் பொருளாதார வசதிகளுக்கு ஏற்றபடியும், வேண்டுகளுக்கும் தகுந்தபடியும் நேர்த்திக் கடன்களை வைத்து நிறைவேற்றுகின்றனர். பெரும்பாலும் ஆடு, சேவல் முதலானவை நேர்ந்து விடப்படப்படுகின்றன. அத்துடன் முடி எடுத்தல், வேல் ஊன்றுதல், மதுரைவீரன் நெற்றியில் காச வைத்தல், வடை மாலை போடுதல், எலுமிச்சைப்பழ மாலை போடுதல்,

பொங்கல் வைத்தல், அன்னதானத்திற்கு பொருட்கள் வாங்கி கொடுத்தல், மணி, கற்பூரத்தட்டு, அரிவாள் முதலானவற்றை வாங்கி கொடுத்தல் போன்றன நேர்த்திக்கடனுக்காக செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஊரில் உள்ளவர்கள் மட்டுமன்றி வெளி ஊர்களில் உள்ளவர்களும் நேர்த்திக் கடன்களை வைத்து நிறைவேற்றுகின்றனர்.

பதுளபிடி ஊரில் நேர்த்திக்கென சிறப்புப்பெற்ற ஆலயங்களில் மதுரைவீரன் ஆலயமே முதன்மையானது எனலாம். மிகவும் சக்திவாய்ந்த ஆலயமாக இது விளங்குகிறது. இங்குள்ள மக்கள் குழந்தை பேறு வேண்டியும், பரீட்சைகளில் சிறந்த பெறுதல்களை பெற வேண்டியும், நோய் தீரவும், சிறந்த அறுவடையை பெறவும் நேர்த்திகளை வைத்து வழிபடுகின்றனர். இப்பிரதேசத்தில் தமிழ் மக்களோடு ஒரு சில சிங்கள குடும்பங்களும் வசிக்கின்றனர். இவர்களும் இங்கு நேர்த்தி வைத்து வழிபாடாற்றும் தன்மையினை அவதானிக்கலாம். பயிர்களை அறுவடை செய்தவுடனும், பசு கன்று ஈன்றவுடனும் தமிழர் உட்பட சிங்களவர்களும் படையல் வைத்து வழிபாடாற்றுகின்றனர். (நேர்காணல் - வ.மாணிக்கவேல்).

“பாற்குடம் எடுத்தல்” எனும் வழிபாட்டு மரபு பெருந்தெய்வ வழிபாட்டோடு தொடர்புடையதாயினும் பதுளபிடி ஆலயத்தில் மதுரைவீரனுக்கெனவும் பாற்குடம் எடுக்கப்படுகிறது. இங்கு சிறுமிகள், கன்னிப் பெண்கள், திருமாணமான பெண்கள் என அனைவரும் பாற்குட பவனியில் கலந்து கொள்கின்றனர். இந்த பாலினால் மதுரைவீரனுக்கு அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. இதனைத் தீர்த்தமாக வீடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்கின்றனர். நேர்த்தி வைத்து பாற்குடம் எடுக்கும் வழமையும் இங்கு பின்பற்றப்படுகிறது.

பதுளை மாவட்டத்தை பொறுத்தவரையில் மதுரைவீரனுக்குக் கரகம் எடுத்து வழிபடுவது பதுளபிடி ஆலயத்தில் மட்டுமே. இங்கு முதல் நாள் ‘கரகம்பாலித்தல்’ இடம்பெற்று அன்று இரவு இக்கரகம் ஊர் முழுவதுமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இதில் இரண்டு சிறுவர்கள் கரகத்தை தலையில் ஏந்தியும், ஆண் ஒருவர் தீச்சட்டியை கையில் ஏந்தியும் வலம் வருவர். இந்நிகழ்வில் தோட்டப்புற ஆண்கள் அனைவரும் கலந்து கொள்கின்றனர். மேள வாத்தியங்களுடன் இந்நிகழ்வு இடம்பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. (நேர்காணல் - ச.மோகன்ராஜ்).

மதுரைவீரன் வழிபாட்டு மரபுகளில் மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெறுகின்ற வழிபாட்டு முறை “காவடி எடுத்தல்” எனலாம். காவடி என்பது சிறப்பாக முருக வழிபாட்டில் இடம்பெறுவது. ஆயினும் பதுளபிடி ஆலயத்தில் மதுரைவீரனுக்காக அன்னக்காவடி, பறவைக்காவடி முதலான காவடிகள் எடுக்கப்படுகின்றன. இதில் பெரும்பாலும் ஆண்களே கலந்து கொள்கின்றனர். சிறுவர்களும் அலகு குத்தி, சாமியாடி, காவடி எடுத்து வருவதனைக் காணலாம். (நேர்காணல் - செ.மனோகரன்). அத்துடன் இவ்வாலயத்தில் “பூ மிதித்தல்” சடங்கும் சிறப்பாக இடம்பெறுகிறது. இங்கு தீ மிதித்தலுக்காக காப்பு கட்டி பக்தர்கள் விரதம் இருக்கின்றார்கள். மதுரைவீரன் ஆலயத்தின் முன்பு தீ மிதித்தலுக்காக தீ குழி தயார் செய்யப்படுகிறது. இவ்வாலய விழாவின் போது, காவடி எடுத்தும், சாமியாடிக் கொண்டும் நீர்நிலைகளிலிருந்து நீராடி மாலையணிந்து கொண்டும் வருபவர்கள் பூக்குழிக்கு வருகின்றார்கள். பக்தியின் பரவசத்தில் இருந்துகொண்டு வரிசையாக பூக்குழிக்குள் இறங்குகிறார்கள். இங்கு சிறுவர்களும் சாமியாடிக் கொண்டு தீ மிதிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“தேர் இழுத்தல்” என்பது பெருந்தெய்வ வழிபாட்டோடு தொடர்புடையதாகும். ஆனால் நாட்டார் தெய்வங்களுக்கு தேர் இழுத்து வழிபடுதல் என்பது பதுளை மாவட்டத்தில் எந்தவொரு பிரதேசத்திலும் வழக்கிலில்லாத வழிபாட்டு மரபெனலாம். ஆனால் ஆய்வுக்குட்பட்ட பதுளபிடி ஆலயத்தில் மதுரைவீரனுக்கு தேர் இழுத்து வழிபாடுகளை மேற்கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையிலேயே மதுரைவீரனுக்கு தேர் இழுத்து வழிபாடுகளை மேற்கொண்ட ஒரே ஆலயம் பதுளபிடி மதுரைவீரன் ஆலயம் எனலாம். இங்கு விழாவின் மூன்றாம் நாள் மதுரைவீரனின் திருவுருவச் சிலையினை வீதி ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்கின்றனர். இதற்கென நகர்புறத்திலுள்ள தேர் வாடகைக்கு பெறப்படுகிறது. இந்த தேரில் மதுரைவீரன் பதுளைநகர் முழுவதும் வலம் வந்து அருள்புரிகின்றார்.

“அன்னதானமிடல்” எனும் மரபு தெரிவுசெய்யப்பட்ட மூன்று ஆலயங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இதில் ஊர் மக்கள் மட்டுமன்றி அயலூரில் உள்ளவர்களும் இன பேதமின்றி கலந்து கொள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாலங்களில் விழா நிறைவுற்று மூன்றாம் நாள் “மறுபூசை” போடப்படுகிறது.

விழாக்கால வழிபாடுகள் தவிர்ந்த ஏனைய வழிபாடுகளும் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஆலயங்களில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. குறிப்பாக பெளர்ணமி தினங்களிலும் பண்டிகை நாட்களிலும் பொங்கல் வைத்து வழிபடுகின்றனர்.

மதுரைவீரன் வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம்

பதுளை மாவட்டத்தில் மதுரைவீரனை குல தெய்வமாகவும், காவல் தெய்வமாகவும் வழிபடும் தன்மையினையும், இவ்விரு வழிபாடுகளையும் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ளும் தன்மையினையும் அவதானிக்க முடிகிறது. இதன்படி இன்று பொதுதெய்வ வழிபாடாக இது மேற்கொள்ளப்படுவதையும் விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது.

‘குலதெய்வம்’ என்பது விரும்பியோ, விரும்பாமலோ கட்டாயமாக வழிபட வேண்டியது என்ற நம்பிக்கை மலையக மக்களிடையே தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகிறது. குலதெய்வம் என்பது தெய்வங்களுக்கெல்லாம் தெய்வமாக இருந்து நம்மை முதன்மைப்படுத்தி, முக்கியத்துவம் கொடுத்து, நம்முடைய நலன்களில் அக்கறை செலுத்தக்கூடியது. நம் தேவைகளை உணர்ந்து நமக்கு உடனடியாக உதவக்கூடியது என்ற நம்பிக்கையில் மதுரைவீரன் வழிபாடு இன்றியமையாததாக மேற்கொள்ளப்படுவதனை அறிய முடிகிறது. ஆய்வுக்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் மதுரைவீரனை விழாக் காலங்களில் மட்டுமன்றி விசேட தினங்களிலும், குடும்பத்தில் சப காரியங்கள் நடைபெறும் வேளைகளிலும் சிறப்பு வழிபாடுகளை மேற்கொண்டு வழிபடுதனை அறிய முடிகிறது.

மதுரைவீரன் வழிபாட்டால் குழந்தை பாக்கியம் உட்பட எல்லாம் நமக்கு கிடைக்கும். மதுரைவீரனுக்கு நேர்த்தி வைத்து வழிபட்டால் நினைத்த காரியம் நிறைவேறும் என்ற ஆழமான நம்பிக்கை உடையவர்களாய் இவர்கள் காணப்படுகின்றனர். அத்துடன் நேரடியாக தெய்வத்துடன் உரையாடவும், நேரடியாக வழிபாடுகளை மேற்கொள்ளவும் முடிகின்றமையினால் மதுரைவீரன் மக்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமான தெய்வமாக உள்ளார். மேலும் குறிப்பிட்ட நேரம், காலம் என்றில்லாமல் எந்நேரமும் வழிபடக்கூடிய தெய்வமாகவும் உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையகத்தில் பெருந்தெய்வ வழிபாடுகளை விட நாட்டார் தெய்வங்கள் அதிகளவாகவும், முக்கியமானதாகவும் வழிபடப்படுகிறது. இங்கு பெருந்தெய்வ வழிபாடுகளுக்கு நிகரான வகையில் நாட்டார் தெய்வத்திற்கு விழா எடுத்து வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகிறதென்றால் அது மதுரைவீரனுக்கு மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விழாவினை எதிர்பார்த்து மக்கள் ஆவலுடன் காத்திருப்பதும், வழிபாடுகளில் பங்கேற்பதும் மதுரைவீரன் வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தினை வெளிப்படுத்துகிறது.

சிறுவர்கள் தொடக்கம் முதியோர் வரையிலும் அனைவரும் இம்மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர்களாய் விளங்குகின்றனர். காவடி எடுத்தல், பாற்குடம் எடுத்தல், பூ குழி மிதித்தல் முதலானவற்றில் சிறுவர்களும் கலந்து கொள்கின்றனர். அத்துடன் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெறவும், சித்தியடையவும் வேண்டி நேர்த்திகடன்களையும் செலுத்துகின்றனர்.

மதுரைவீரன் வழிபாடு கிராமியக் கலைகளை வளர்ப்பதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மதுரைவீரன் விழா இடம்பெறும் காலங்களில் காவடி, கரகம், மதுரைவீரன் கூத்து முதலான கிராமிய கலைகள் இடம்பெறுவதும் வழமையாக உள்ளது. மேலும் இம்மதுரைவீரன் வழிபாடு சமூக ஒற்றுமையையும், சமூக நீதியையும், சமூக ஒழுங்கினையும் பேணி வளர்ப்பதற்கு நிலைக்களனாக உள்ளது. அத்துடன் அனைத்து மக்களும் வழிபடக்கூடியளவு இலகுவான வழிபாட்டு முறைகளைக் கொண்டதாகவும் பக்தியினூடாக தமது விருப்பங்களை நிறைவேற்ற வேண்டுகலை மேற்கொள்ளக் கூடியதாகவும் அதன் மூலம் மனத் திருப்தியைப் பெறக் கூடியதாகவும் அமைந்திருப்பதனைக் காண முடிகிறது.

தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஆலயங்களில் மதுரைவீரனுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளை நோக்குகையில், அவற்றில் மேல்நிலையாக்கச் சிந்தனை வெளிப்படுவதனைக் காண முடிகிறது. அதாவது மதுரைவீரனுக்கு சிலையமைத்து வழிபடுதல், விழா தொடக்க நாளன்று கொடித்தம்பம் நடல், தேர் இழுத்தல், காவடி எடுத்தல், பூ மிதித்தல், பாற்குடம் எடுத்தல் முதலான வழிபாட்டு மரபுகள் மேல்நிலையாக்க சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவதாய் அமைகிறது. அதாவது பெருநெறி வழிபாட்டோடு தொடர்புடைய வழிபாட்டு மரபுகள் மதுரைவீரன் வழிபாட்டிலும் இடம்பெறுகின்றமையினை பதுளை மாவட்டத்திலேயே அவதானிக்க முடிகிறது. அத்துடன், மதுரைவீரனுக்கு நேர்த்தி வைத்து வழிபடும் மரபு காலம் காலமாக பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அத்துடன் ஒவ்வொரு வருடமும் மதுரைவீரனுக்கு விழா எடுத்தல், கண்டிப்பாக பலியிட்டு வழிபடுதல் போன்ற நம்பிக்கைகள் அனைத்தும் மக்களின் உளவியல் ரீதியான நம்பிக்கையாக உள்ளமையினை அறிய முடிகிறது. இதன்படி உள ரீதியான திருப்தியினை மதுரைவீரன் வழிபாடு ஏற்படுத்துகிறது எனலாம்.

முடிவுரை

ஆய்வுக்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் மதுரைவீரனுக்கு ஆலயம் மற்றும் சிலை அமைத்தும் வழிபடப்படுவதனை அறிய முடிகிறது. மதுரைவீரனின் உருவப்படங்களும், ஓவியங்களும் ஆலயத்தில் இடம்பெறுகிறது. இவ் ஆலயங்கள் அனைத்தும் மண்டப அமைப்பிலானது. இவை மக்களின் குடியிருப்புக்களுக்கு மிக அண்மையிலேயே அமைந்துள்ளன. இதனால் ஊர் மக்கள் அனைவரையும் பாதுகாக்கும் தெய்வமாக மதுரைவீரன் உள்ளார். இதன்படி பதுளை மாவட்டத்தில் அனைத்து சாதியினரும் வழிபடும் நாட்டார் தெய்வம் மதுரைவீரன் என்பதையும், அவருக்குரிய வழிபாடுகள் இன, மத, சாதி வேறுபாடின்றி நடைபெறுவதனையும் அவதானிக்க முடிகிறது. அந்தவகையில் சமூகத்தை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு கூட்டு வழிபாடாக நாட்டார் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்றால் அது மதுரைவீரனுக்கு மட்டுமே எனலாம்.

மேலும் மதுரைவீரன் வழிபாட்டில் மரபு ரீதியாக பின்பற்றப்பட்டு வந்த சடங்கு முறைகளில் சில மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளமையினையும், தேர் இழுத்தல், பாற்குடமெடுத்தல், காவடி எடுத்தல், பூ மிதித்தல் போன்ற பெருநெறி வழிபாட்டின் கூறுகளும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளமையினையும் நோக்க முடிகிறது. இதன்படி காலத்தேவைக்கேற்ப பல புதிய பரிணாமங்களை பெற்று பதுளை மாவட்டத்தில் இம்மதுரைவீரன் வழிபாடு வளர்ச்சியடைந்திருப்பதனையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

இங்கு ஆராயப்பட்ட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகையில் இந்த ஆய்வின் முடிவுகளாக பின்வருவனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

- பதுளை மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் நாட்டார் வழிபாடுகளில் முதன்மையானதாக மதுரைவீரன் வழிபாடு விளங்குகிறது.
- பல்லின சமூகத்தையும் வழிபாட்டின் மூலம் ஒன்றிணைக்கும் பாலமாக மதுரைவீரன் வழிபாடு உள்ளது.
- பதுளை மாவட்டத்தில் பெருதெய்வங்களுக்கு நிகரான வழிபாடுகள் மதுரைவீரனுக்கு மட்டுமே மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

உசாத்துணை:

கண்ணா கருப்பையா,த., 2004. “மதுரைவீரன் வழிபாட்டு மரபும் வழக்காறுகளும்”, பாரதி புக ஹவுஸ், மதுரை.
சிவதம்பி,கா., 1993. “இலங்கை மலையக தமிழரின் பண்பாடும் கருத்துநிலையும் (தொகுதி 01), உதயம் நிறுவனம், இலங்கை.
ஜெயசீலன்,எம்., எம்., 2016. “மலையக தமிழரின் தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்”, அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் - வைரவிழா சிறப்பு மலர்.

நோக்கானல்:

அன்பரசி, கே., வயது 40, நாயபெத்த, 2020.11.12, பி.ப 02.00
இலங்கேஸ்வரன்,எஸ்., வயது 49, தோட்டத் தொழிலாளி, நியூபர்க், 2020.10.01, பி.ப 04.01.
கோகிலாதேவி,கே., வயது 31, ஆசிரியர், பதுளபிடி, 2020.11.22, பி.ப 12.07
செல்வராஜ்,எஸ்., வயது 63, தோட்டத் தொழிலாளி, பள்ளகெட்டுவ, 2020.11.25, மு.ப 11.26
நாகேஸ்வரன்,ஏ., வயது 56, தோட்டத் தொழிலாளி, நியூபர்க், 2020.10.01, பி.ப 04.50 – பி.ப 05.00
பன்னீர்செல்வம்,ப., வயது 39, தோட்டத் தொழிலாளி, நாயபெத்த, 2020.11.12, பி.ப 12.14
புகழேந்திரன்,ஏ., வயது 48, தோட்டத் தொழிலாளி, நியூபர்க், 2020.10.01, பி.ப 04.28 – பி.ப 04.41
மனோகரன், செ., வயது 30, சாரதி, பதுளபிடி, 2020.11.22, மு.ப 10.50
மாணிக்கவேல், வ., வயது 58, தோட்டத் தொழிலாளி, பதுளபிடி, 2020.11.22, பி.ப 12.22
மோகன்ராஜ்,ச., வயது 28, சாரதி, பதுளபிடி, 2020.11.22, மு.ப 11.24
ரமேஷ்வரன்,எம்., வயது 29, சாரதி, நியூபர்க், 2020.10.01, பி.ப 05.05 – பி.ப 05.16
லக்ஷான்,பி., வயது 25, மாணவன், பதுளபிடி, 2020.11.22, மு.ப 11.11
விக்ணேஸ்வரன்,த., வயது 29, சாரதி, நாயபெத்த, 2020.11.12, மு.ப 10.50
ஜெயசீலன்,அ., வயது 48, தோட்டத் தொழிலாளி, நாயபெத்த, 2020.11.12, மு.ப 10.08

ஈழத்து இந்துப் புலமைத்துவப் பண்பாட்டில் அணி உலா அரங்கு - பாண்டிருப்பு வனவாசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

சஞ்சீவி சிவகுமார்

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்துக்களிடையே இறையியல் சிந்தனைகளை நிலை நிறுத்துவதில் சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடக்கலை, நிருமானக்கலை என்பவற்றுடன் ஆற்றுகை கலைகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவை இந்துக்களின் ஆன்மீகம் சார் புலமைத்துவப் பண்பாடாகக் கொள்ளக்கூடியவை. இந்த வகையில் பாண்டிருப்பு திரௌபதி அம்மன் ஆலயம் அதன் முக்கியமிக்க சடங்காற்றுகை நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக 'வனவாசம்' நிகழ்வை நிகழ்த்திவருகின்றது. உற்சவத்தின் 16ஆம் நாள் தருமர், பீமன், திரௌபதி, அருட்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் ஆகியோரைக் கொண்ட பாண்டவர் கொலு கிருஷ்ணர் தலைமையில் காவடி எடுப்போர், தீச்சட்டி தூக்குவோர், வாயலகு போடுவோர் என ஆயிரக்கணக்கான நேர்த்தி நிகழ்த்துவோர் புடை சூழ தேவாதிகளோடு அயல் கிராமங்களினூடாக தோராயமாக 7 – 71/2 கிலோமீற்றர் பயணிக்கும் வனவாசம் நிகழ்கிறது. இது ஒரு உச்சமான உலா நிகழ்த்துகையாகக் (Processional Performance) கொள்ளக்கூடியது. பதினாறாம் நூற்றாண்டுகளில் தோற்றம் பெற்ற இச்சடங்கு இன்றுவரைத் தொடர்கின்றது. ஏறக்குறைய இதே காலப்பகுதியில் ஸ்பெயின் நாட்டைத் தளமாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெற்ற சமய, சடங்குசார் அரங்கமாகிய அணி உலா அரங்கினை (Processional Theatre) நேரொத்து இது காணப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. வனவாசம் நிகழ்வு அணிஉலா அரங்கின் செயற்பாட்டு மூலகங்களை எந்த அளவு கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராய்வதும் அணி உலா அரங்கின் கலைப் புலமைத்துவக்கூறுகள் இந்து மதத்தில் சடங்காட்டங்களுள் அமைக்கப்பட்டுள்ள முறையை ஆராய்வதும் இதன் மூலம் இறையியல் சிந்தனைகளை சமூகத்தில் நிலை நிறுத்துவதில் இத்தகைய புலமைத்துவப் பண்பாடுகளின் வகிபாகத்தை அறிந்துகொள்வதும் இவ்வாய்வின் நோக்கங்களாகும். இவ்வாய்வு மூலம் 'வனவாசம்' எனும் சடங்காற்றுகையின் நிகழ்வுக்கூறுகள், நிகழ்வொழுங்குகள், கடைப்பிடிப்புகள் என்பவை நேரடியாக நுணுகி ஆராய்ந்து முன்வைக்கப்பட்டதுடன் பொதுவான அணிஉலா அரங்கின் நான்கு செயற்பாட்டுக்கூறுகளினதும் இருத்தல் ஒப்பீட்டாய்வு செய்யப்பட்டது. நூலாய்வுகளில் அறியப்பட்ட பல்வேறு ஆய்வுகளில் அணிஉலா அரங்கின் ஒருசில செயற்பாட்டுக் கூறுகள் ஒருங்கமைவதுண்டு. ஆனால் பாண்டிருப்பு வனவாசம் நிகழ்வு, அணி உலா அரங்கின் செயற்பாட்டுக் கூறுகளான தலயாத்திரை (pilgrimage), அணி ஊர்வலம் (parade), பண்பாட்டுப் பொருந்துகை(mapping), மற்றும் கதைகூறல் / விபரிப்பு (narrative) ஆகிய யாவற்றையும் மிகத் துல்லியமாகப் பொருந்திக் கொண்டு மிகச்சிறப்புற ஒருங்கே கொண்டமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இப்பிரதேச இந்துக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்து இந்துமத இறையியல் சிந்தனையை நிலை நிறுத்துவதில் அணிஉலா அரங்கு முக்கியமிக்கவொரு புலமைத்துவப் பண்பாடாகக் காணப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்: வனவாசம், புலமைத்துவப் பண்பாடு, அணி உலா அரங்கு, இறையியல் சிந்தனை, சடங்காற்றுகை

அறிமுகம்

ஒரு சமூகத்தின் கலை, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை நிலைநிறுத்துவதில் அவற்றின் புலமைத்துவம் சார்ந்த வளர்ச்சி நிலைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இந்துப் பண்பாட்டின் நுட்பமான இயல்புகளை சமயத்தின் வழியாக, தத்துவ மரபின் வழியாக, கலை வழியாக, மொழி வழியாக, நாம் அறிய முடிகின்றது (கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், 1992, பக்:2) எனக் குறிப்பிடுவார் கோபாலகிருஷ்ண ஐயர். இந்த நுட்பமான இயல்புகள் தான் புலமைத்துவ மரபாக நிலை பெறுகின்றன. இந்த வகையில் ஆலய வடிவமைப்புகள் கொள்ளும் சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடக் கலை, நிருமானக்கலை என்பவற்றுடன் ஆலயச் செயற்பாடுகள் மற்றும் சடங்குகளில் வெளிப்படும் ஆற்றுகைக் கலைகளையும் புலமைத்துவம் சார்ந்த கலை மரபாகக் கொள்ளலாம். கலாநிதி

பிரற்றிமா போவிஸ் தனது 'இந்துப் புலமைத்துவப் பாரம்பரியம்' நூலில் இந்து மதத்தின் காலத்தால் முந்திய தத்துவ நூல்களான தர்ம சாஸ்திரம் மற்றும் அர்த்தசாத்திரம் என்பவை அரசியல், சமூக, பொருளாதார அறங்களையும் தத்துவங்களையும் விபரிப்பதுடன் கலைகள் பற்றியும் கூறுவதைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார் (Pratima Bowes, 1978இ பக்:140). சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம் என்பன இந்து மதத்தின் ஒப்பீட்டுப் பன்மைத்துவ அணுகுமுறையின் மையம் எனவும் இவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார் (Pratima Bowes, 1978).

இறைவனோடு மனிதன் ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் இடையறாத தொடர்புகளுக்கு கலை இலக்கியங்கள் தரும் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள் பெரிதும் பங்களிக்கின்றன. (கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், 1992, பக்.v). ஆகமம் சார்ந்த ஆலயங்களில் பூஜை முறைகள் ஊடாக நடன அடவிகள் மற்றும் அசைவுகள் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. தேவாரம் முதற்கொண்ட புராணங்கள் வரிசைப்படுத்தி ஒதப்படுகின்றன. இதே போல் உற்சவகாலப்பூசைகளின்போது இசை விசாரிப்புகளும் முன்வைக்கப்படுவதைக் காண்கிறோம். பூங்காவனத்திருவிழா, மாம்பழத் திருவிழா, வேட்டைத் திருவிழா, திருக்கல்யாணம், ஊஞ்சல் என்பவையும் நிகழ்த்துகை மூலம் இறை தத்துவங்களை முன்வைக்கும் முறைமைகளே ஆகும். ஆகமம் சாராத ஆலயங்களில் இவை பல்வேறு சடங்குகள் மற்றும் சடங்காற்றுகைகள் ஊடாக நிறைவேற்றப்படுகின்றன. பத்திகளின் படிப்பு கிராமிய இலக்கியமாக விரிகிறது. இவை காலந்தோறும் கடைபிடிக்கப்பட்டு ஏற்றம் பெற்று நிலைநிற்கும் பண்பாடுகளாக நிலவி வருகின்றன.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபுகளை அதன் கலை இலக்கிய பாரம்பரியத்தோடு இணைத்து நோக்குவது அதன் பரிமாணத்தை புரிந்துகொள்ள இன்றியமையாததாகும். (கார்த்திகேச சிவத்தம்பி, 1995) இத்தகைய பண்பாட்டு மரபுகளை முன் கொண்டு செல்வதற்கும், நிலை நிறுத்துவதற்கும் காலவழுவின்றி அடுத்த சந்ததிக்கு கடத்துவதற்கும் அது சார்ந்த புலமைத்துவச் செல்நெறி அவசியமானதாகின்றது. இன்னொரு வகையில் நோக்கினால் பண்பாட்டு மரபினை இயக்கிச் செல்லும் இயந்திரமாக அதன் புலமைத்துவக் கூறுகளை கூறலாம்.

இந்தவகையில் கல்முனை

யின் வரலாற்று மற்றும் பண்பாட்டுப் மரபுகளின் குறியீடாக விளங்கும் பாண்டிருப்பு திரௌபதி அம்மன் ஆலயம் இப்பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு பாரம்பரியமாக மகாபாரத கலாசாரத்தை பதினாறாம் நூற்றாண்டு முதல் கொண்டு இவ்வாலய சடங்காற்றுகைகளின் வழியாக கடைப்பிடித்து வருகின்றது. (F.X.C நடராசா, 1962) மகாபாரதக் கதை படித்தல், மற்றும் கதை நிகழ்வுகளை ஆற்றுகைகளாக நிகழ்த்தும் அரங்குகளாக இவ்வாலய நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. பதினெட்டு நாட்கள் நிகழும் சடங்காற்றுகைகளில் வனவாசம் நிகழ்வு ஒரு முழுமையான அணி உலா அரங்காக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.(சஞ்சீவி சிவகுமார், 2017).

ஆய்வின் நோக்கம்:

பாண்டிருப்பு திரௌபதி அம்மன் ஆலய வனவாசம் நிகழ்வு, கல்முனைப் பிரதேச மக்களின் பண்பாட்டோடு தோய்ந்த ஒரு ஆற்றுகைச் செயற்பாடாக பல நூற்றாண்டுகளாக கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏறக்குறைய இதே காலப்பகுதியில் (கி.பி 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டுகளில்) ஸ்பெயின் நாட்டைத் தளமாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெற்ற சமய, சடங்குசார் அரங்கமாகிய அணி உலா அரங்கினை (Processional Theatre) நேரொத்து இது காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. வெவ்வேறு புவியியல் அமைவுகளில், நெருக்கமான காலக்கோடுகளில் நேரொத்த நிகழ்த்துகைகள் வளர்ச்சி பெற்றுப் பரவியிருப்பது ஆய்வுக்குரிய வினாவாகும்.

இவ் வனவாச நிகழ்வு, அணிஉலா அரங்கு (Processional theatre) எனும் அரங்கியல் செயற்பாட்டின் மூலகங்களான தலயாத்தரை (pilgrimage), அணி ஊர்வலம் (parade), பண்பாட்டுப் பொருந்துகை (Cultural mapping), மற்றும் கதைகூறல்/ படிப்பினை (narrative) என்பவற்றை எவ்வாறு உள்ளடக்கி, உள்வாங்கி நிற்கிறது என்பதை ஆராய்வதும் இந்நிகழ்வினூடாக இந்து மதத்தின் இறையியல் சிந்தனைகள் சமூகத்தில் எவ்வாறு நிலை நிறுத்துகின்றது என்பது பற்றி ஆய்ந்தறிவதும் அணி உலா அரங்கின் கலைப் புலமைத்துவக் கூறுகள் இந்து மதத்தில் சடங்காட்டங்களுள் அமைக்கப்பட்டுள்ள முறையை ஆராய்வதும் இந்த ஆய்வின் நோக்கங்களாகும்.

ஆய்வு முறை:

ஆலயம் சார்ந்து கிடைக்கக் கூடிய வரலாற்று மூலங்கள் பகுப்பாய்ந்து அறிக்கைப்படுத்தப்பட்டதுடன் ஆலயச் சடங்காற்றுகை முறைகளும் வனவாசம் நிகழ்வின் நிகழ்வொழுங்குகளும் நிகழ்வை நேரடியாகக் கண்டு பெறப்பட்ட முதனிலைத் தரவுகளைக் கொண்டு பகுப்பாயப்பட்டது. இதன் மூலம் அணி உலா அரங்கின் அடிப்படை மூலகங்களான தலயாத்தரை (pilgrimage), அணி ஊர்வலம் (parade), பண்பாட்டுப் பொருந்துகை (Cultural mapping), மற்றும் கதைகூறல்/படிப்பினை (யெசசயவளைந்) என்பவற்றை பாண்டிருப்பு வனவாசம் எவ்வாறு உள்ளடக்கி உள்ளது என்பதை அதன் நிகழ்வுக் கூறுகள், கடைப்பிடிப்புகள், நிகழ்வொழுங்குகள் என்பவற்றைக் கொண்டு விபரிக்கப்படுகிறது. வனவாசம் நிகழ்வு இப்பிரதேச மக்களின் ஆன்மீக உணர்வில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை கண்டறிமுறையில் ஆராய்வதன் மூலம் (நேரடிக் கள ஆய்வின் மூலம்) இந்து மத இறையியல் சிந்தனை மக்களிடையே நிலைநிறுத்தப்படும் முறைமை விரித்துக் கூறப்படுகிறது. இதன் வழியே அணி உலா அரங்கின் கலைப் புலமைத்துவக்கூறுகள் இந்து மதத்தில் சடங்காட்டங்களுள்ளும் நிகழ்வுகளினுள்ளும் அமைக்கப்பட்டுள்ள முறைமை தொகுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்வைப்புகள்

பாண்டிருப்பு திரௌபதி அம்மன் ஆலயமும் அதன் சடங்காற்றுகைகளும்:

கி.பி 1540களில் மட்டக்களப்பு எதிர்மன்னசிங்கன் மன்னன் ஆட்சி செய்தான். கலிபிறந்து 4640 காலப்பகுதி என்று மட்டக்களப்பு மான்மியம் இதனை அறுதியிடும். (F.X.C நடராசா, 1962), (கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால், 2016) இக்காலப்பகுதியில் வடஇந்தியாவின் கொங்கு நாட்டிலிருந்து மகாபாரதக் கலாசாரத்தை உலகெங்கும் கொண்டு செல்லும் நோக்கில் இங்கு வருகை தந்த தாதன் எனும் மாமுனிவரின் வழிகாட்டுதலில் பாண்டவரின் உறுப்புகளை உள்ளவாங்கி மக்களுக்கு மகாபாரத கலாசாரத்தினைப் போதிக்கும் ஆலயம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு எதிர்மன்னசிங்கன் மன்னன் இணங்கினான்.

அரசனும் தாதனும் ஏனையோரும் திருக்கோவில் ஆலயத்திலிருந்து கடலோரமாக வடக்கு நோக்கி வரும்போது கடலருகே ஆலஞ் சோலையும் கொக்குநெட்டி மரங்களும் நிறைந்த தெய்வீக இடத்தைக் கண்டு அதன் மேற்கே வனவாசத்திற்குரிய காடுகளையும் கண்டு அவ்விடத்தில் ஆலயம் அமைத்தான் (F.X.C நடராசா, 1962) என மட்டக்களப்பு மான்மியம் கூறுகிறது.

“..... எதிர்மன்னசிங்கன் மனமகிழ்ந்து
பார்த்தவர்கள் கொண்டாடப் பாரதத்தில் சொன்னபடி
கம்பம் வனவாசம் கடல்குளித்துத் தீய்ப்பாய்தல்
அம்புவில்லுத் தண்டுகளே ஐவர் கொலுவாக்கி வைத்து
ஆடலோடு பாடி ஆதி துரோபதிக்கு
மாடமுயர் கோவில் வரிசையுடனியற்றி
கும்பிட்டார் தெண்டனிட்டார் குவலயத்தைக் காருமென்றார்
தம்பட்டசல்லாரி தாரைசின்னஞ் சங்குதொனி
உடுக்கு சிலம்பு மணி ஒளிதங்கு தீபமெழ
அடுக்கு முறையோ டரவான் களப்பலியும்
பத்ததி போற்காட்டிப் பணிக்கன் குலத்தோர்க்கு
உற்ற புகழ்மேவ உங்களுக்கே முன்னீடு”

எனும் தாதன் கல்வெட்டு (கு.ஓ.ஊ நடராசா, 1962) சிறப்பாக இதனை எடுத்துக் கூறும்.

இவ்வாலயச் செயற்பாடுகள் இன்றுவரை இப்பிரதேச மக்களின் பண்பாட்டுடன் இரண்டறக் கலந்து, சடங்காற்றுகையுடனான வழிபாட்டு முறைகளை தன்னகப்படுத்தி மக்களின் நம்பிக்கையுடனான வழிபாட்டுக் கூறாக நிலைத்து நிற்கிறது. அநீதிக்கு எதிராகக் கொதிந்தெழுந்த திரௌபதை இதிகாச நாயகி என்ற நிலையிலிருந்து தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தப்படுகிறாள். மக்கள் பக்தி கொண்டு வணங்கும் சக்தியின் வடிவமாகிறாள்.

பாண்டிருப்புத் திரௌபதி அம்மன் ஆலயச் சடங்குகளில் முதன்மை மிக்க நாட்களாக காணப்படுபவை

அதன் நிறைவு மூன்று நாட்களான வனவாசம், தவநிலை, தீப்பள்ளயம் ஆகியவையாகும். இந்த மூன்று நிகழ்வுகளும் பாரதப் போரின் முக்கிய கதையுறுப்புகளை நிகழ்த்திக் காட்டுவனவாக அமைவன. இதில் தவநிலை அருட்சனன் சிவபெருமானை நோக்கி பாசுபதம் பெறுவதற்காக ஆற்றிய கடும் தவத்தினைக் காண்பிக்கின்றது. பல்வேறு தடைகளைத் தாண்டியும் இலக்கு மாறாத தவத்தின் உச்சமாகவும் அருட்சனன் தவநிலை கொள்ளப்படுகின்றது. ஏலகண்ணி மறித்தல், பேருண்டி மறித்தல், பன்றி மறித்தல் எனப் பல்வேறு இடையூறுகள் வருகின்றன. இவற்றையெல்லாம் தாண்டி, சிவபெருமான் வேடுவனாக வந்து தவத்தினைச் சோதிக்கின்றார். (முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை ஆ, 1931) இறுதியில் பாசுபதம் பெறும் நேர்வைச் செய்துகாட்டும் நிகழ்வாக பின்னிரவு தாண்டிய வேளையில் தவநிலை நடந்தேறுகின்றது. இவை அனைத்தும் இதிகாசக் கதையை முழுமையான அரங்கச் செயற்பாடாக முன்வைக்கும் நிகழ்வுகளாக அமைகின்றன. ஆயிரக்கணக்கிலான மக்கள் ஆலய முன்றலில் கண் விழித்திருந்து இறை நம்பிக்கையுடன் இதனைத் தரிசிப்பர்.

மறு நாளான பதினெட்டாம் நாள் தீப்பள்ளயம். ஒரே நாளில் 18 தடவைகள் கட்டு நிறுத்தல் மேற்கொள்ளப்பட்டு, வழிபாடாற்றப்படும். பிற்பகலில் மஞ்சள் குளித்தல், தீ மிதித்தல் என்பன நிகழும். வேறு மார்க்கமின்றி இனி யுத்தந்தான் முடிவாகும் என்ற நிலையில் நிகழ்ந்த குருச்சேத்திரம் போரின் முடிவில் “தர்மம் மறுபடியும் வென்றதாக ஐவர் கொலு யாகத்தீயில் புருந்து வெளிப்பட்டு அஸ்தினாபுரத்தில் மீண்டும் முடிசூட்டுகின்றனர் எனும் முடிவு அது. இந்த நிகழ்த்துகை மூலம் மக்கள் மனதில் நீதி என்றொருநாள் வெற்றிகொள்ளும் எனும் நம்பிக்கை நிலை நிறுத்தப்படுகின்றது.

திரௌபதி அம்மன் ஆலயச் சடங்கு விளக்குகின்ற சடங்காடல் யாவுமே ஒரு கரு நகர்வு கொண்ட நிகழ்த்துகையாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது. இதில் வனவாசம் ஒரு முழுமையான உலா அரங்க நிகழ்த்துகையாக மேம்பட்டு நிற்கின்றது என்பது ஆழ்ந்து ஆராயப்பட வேண்டியதாகும்.

பகடையாட்டத்தில் தோற்றுப் போன தர்மர் ஆதியேயர் ஏற்றுக் கொண்டபடி 12 ஆண்டுகள் வனவாசம் செய்ய வேண்டும். அடுத்துவரும் 13 ஆம் ஆண்டு யாரும் காணாதபடி மறைந்து வாழ வேண்டும். காட்டுவாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமானக் கூறுகளையும் காட்டுவதாகவும் மத்சய (விராட) தேசத்தில் மறைந்து வாழ்ந்ததைச் சட்டுவதாகவும் இந்த வனவாசம், அஞ்சாதவாசம் என்பன அமைகின்றன. (முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை ஆ, 1931)

அணிஉலா அரங்கும் பாண்டிருப்பு வனவாசமும்:

அணி உலா அரங்கு அல்லது பவனி அரங்கு (Processional Theatre) என்பது ஸ்பெயின் நாட்டினைத் தளமாகக் கொண்டு 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வளர்ச்சி பெற்ற ஒரு சமயச்சடங்கு சார் அரங்கமாகவே ஆய்வாளர்கள் காட்டுவர். மேற்கத்தேயத்தில் காணப்பட்ட மத்திய காலத்துக்குரிய (Medieval) அரங்காக இது வகைப்படுத்தப்படுகிறது. (Katie Notington, 2013) அது பிற்காலத்தில் ஸ்பெயினிலிருந்து போர்த்துக்கல் ஊடாக ஜெர்மனி வரைப்பரவியது. அடிப்படையில் வெளியூடாக இயங்கும் தன்மை கொண்ட ஆற்றுகை என இது விவரிக்கப்படுகிறது. இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற இறுக்கமான கட்டமைப்புகள் காணப்படவில்லை. ஆயினும், குறியீட்டுத் தன்மை மற்றும் விழா சார்ந்த தனித்துவம் காரணமாக சராசரியான உலா செல்வதில் இருந்து இது வேறுபட்டு நிற்கிறது. இதற்கு மேலதிகமாக காட்சியமைப்பு, ஆடை அலங்காரம், இசை, தனித்துவமான அசைவொழுங்கு என்பவற்றைக் கொண்டிருக்கும். சமூகத்திற்குக் கூறப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தி ஒன்றை குறியீட்டு நிகழ்வாக இது காட்டி நிற்கும். ஏற்கனவே திட்டம் செய்யப்பட்ட பாதை வழியே அதற்குரிய மாறுபட்ட நட்பங்களுடன் நகர்வதாக இருக்கும். நகர்வு தரித்திருத்தல் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியிருக்கும் இயல்பு இதன் தலயாத்திரைக்குரிய பண்பு என்பர். (Barbara and Brooks, 1985)

ஜெர்மானிய சமய நிகழ்த்துகைகளில் மத்திய காலத்தின் பிற்கூறுகளில் அதாவது, பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதி பகுதிகளிலேயே அணி உலா அரங்கு முக்கியத்துவமுடையதாயிருந்தது. (Neil. C. Brooks, 1933)

அரங்கியல் வரலாற்று ஆய்வாளரான டேவிட் வில்ஸ் (David Wiles) அணிஉலா அரங்கு நான்கு செயற்பாட்டுக் கூறுகளைக் கொண்டமைவதாக விவரிப்பார். அவை, தலயாத்திரை(பசுபதம்), அணி ஊர்வலம் (parade), பண்பாட்டுப் பொருந்துகை (Cultural mapping), மற்றும் கதைகூறல்(narrative) என்பனவாகும்.

இவற்றில் ஒன்று அல்லது பல செயற்பாட்டுக் காரணிகளைக் கொண்டதாகக் காணப்படும் அணி உலா அரங்க நிகழ்த்துகைகளையும் அவர் உதாரணங்காட்டுவார். போர்த்துக்கல்லின் நகரத் தேவாலயமான சயோ கிளமென்ட்டிலிருந்து வீதி வலமாக கன்னி மாதாவின் திருச்சொருபம் மலையிலுள்ள சயோ பிரன்சிஸ்கோ தேவாலயத்திற்கு பவனியாக கொண்டுவரப்படுவதையும் அதன் கூறுகளையும் (David Wiles, 2003) டேவிட் வில்ஸ் விளக்குவார்.

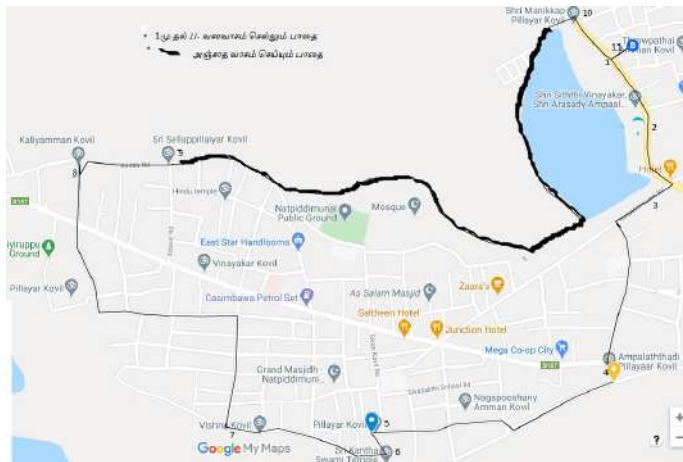
பாண்டிருப்பு வனவாசம் இந்த நான்கு செயற்பாட்டுக் கூறுகளையும் ஒருங்கே காட்டுவனவாக அமைவது அரங்கியல் ஆய்வாளர்கள் மிக ஆழமாக நோக்கவேண்டியவொன்றாகும். அணிஉலா அரங்கு கொண்டிருக்கக் கூடிய அனைத்துக் கூறுகளையும் பாண்டிருப்பு வனவாசம் ஒரே நிகழ்த்துகையில் கொண்டமைகிறது. சடங்கு சார்ந்த பக்தி பூர்வமான இந்த நிகழ்த்துகை பகுதியளவு பங்குபற்றுகை அரங்காகவும் காணப்படுகின்றது. அதாவது, மைய நடிப்பங்கு வகிக்கும் கொலுவுடன் பார்வையாளரும் ஆற்றுகையில் பங்குபற்றுநராகக் கட்டுப் பாடின்றி இணைதலும் தவிர்த்தலும் சாத்தியமாவதே அது. பாபரா மற்றும் புறாக்ஸ் குறிப்பிடுவது போல இறுக்கமான கட்டுபாடுகள் அற்ற வெளியூடான இயங்குநிலை கொண்ட நிகழ்த்துகையாக வனவாசம் காணப்படுகின்றது. தனித்துவமான காட்சியமைப்பு, ஆடை அலங்காரம், இசை, அசைவொழுங்கு என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பதும் மையக்கருவான செய்தியொன்றை குறியீடாக உணர்த்தி நிற்பதும் தனித்துவமான திட்டம் செய்யப்பட்ட பாதையூடாக நகர்வதும் முதலான அணி உலா அரங்குக்குரிய சிறப்பியல்புகளை வனவாசம் கொண்டமைந்துள்ளது.

காவடி எடுப்போர், தீச்சட்டி தூக்குவோர், வாயலகு போடுவோர் என ஆயிரக்கணக்கானோர் புடை சூழ தேவாதிகளோடு உற்சவத்தின் 16ஆம் நாள் பயணிக்கும் பாண்டவர் கொலு மகாபாரதம் கூறும் வனவாசத்தை நிகழ்த்தும்.(மௌனகுரு சி, 1998) அயல் கிராமங்களினூடாக தோராயமாக 7-7 1/2 கிலோமீற்றர் பயணிக்கும் வனவாசம் ஒரு உச்சமான உலா நிகழ்த்துகையாகக் (Processional Performance) கொள்ளக்கூடியது. (சஞ்சீவி சிவகுமார், 2017) பாண்டவர் கொலு தருமர், பீமன், திரௌபதி, அருட்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் ஆகியோரைக் கொண்ட வரிசையாகும். இவ்வரிசையில் முன்னே கிருஷ்ணர் தலைமை தாங்கி செல்வார்.

ஆலயத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் பாண்டவர் கொலுவின் வனவாசம் பாண்டிருப்பு, நற்பிட்டிமுனை, மணல்சேனை, சேனைக்குடியிருப்பு, உப்புத்தண்ணிக் கட்டு வயல்பகுதி, பெரிய குளக்கட்டு, ஆகியவற்றினூடு செல்லும். காவடிகள், கற்பூரச் சட்டிகள், கரகங்கள் புடைசூழ பக்தர்கள் திரள் திரளாக அணி கூட்ட இந்தப் பவனி நிகழும்.

இங்கு டேவிட் வெல்ஸ் கூறுகின்ற தலயாத்திரை, ஊர்வலம், பண்பாட்டுப் பொருந்துகை, கதை கூறல் அல்லது படிப்பினை என்பவற்றில் ஒன்றோ பலதோ ஒரு உலா அரங்கின் செயற்பாட்டுக் காரணமாக அமைதல் என்பதற்கு மேலாக ஒரே சடங்கு நிகழ்த்துகை இந்த நான்கு கூறுகளையும் உள்ளடக்கியதாக முழுமையான ஒரு உலா அரங்காக அமைவதை நோக்கலாம்.

உரு: வனவாசம் செல்லும் பாதை



(மூலம்: Adopted from Google map)

தலயாத்திரை (Pilgrimage)

அணி உலா அரங்கில் முதலாவது செயற்பாட்டுக் கூறாக கூறப்படும் தலயாத்திரை வனவாசத்தில் முக்கிய மிக்கதாகும். தல யாத்திரை பயணித்தல் மற்றும் தரித்தல் ஆகிய இரு கூறுகளைக் கொண்டது என காட்டுவார் (Barbara and Brooks, 1985) பாபரா மற்றும் புறாக்ஸ்.

ஐவர் கொலு மற்றும் பரிவாரங்கள் பல்வேறு ஆலயங்களிலும் தரித்து செல்வதும் இங்கு இடம் பெறும். ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒவ்வொரு தனித்துவமிக்க நிகழ்வு இடம் பெறுவதுண்டு. திரௌபதி அம்மன் ஆலயத்தில் இருந்து புறப்படும் ஐவர் கொலு வாள் மாற்றும் சந்தியில் (ஆலய வீதி பாண்டிருப்பு பிரதான வீதியும் சந்திக்கும் இடம்) சடங்கு நிகழ்வு ஒன்றினை மேற்கொள்ளும். அதில் தருமர் தம்பி வீமனிடம் நிபந்தனையுடன் வாளை ஒப்படைப்பார். உணவுக்காக இலை, குழை, காய், கனிகளை மட்டும் பறிக்க வேண்டும். எந்தவொரு விலங்குக்கும் துன்பம் நேரக் கூடாது என்பது அந்த நிபந்தனை. வாளைப் பெற்றுக் கொண்டதும் வீமன் முதலாவதாக அரசடி அம்மன் ஆலயத்தின் அரச மரத்தில் காணப்படும் முல்லை, முசுட்டை, காரை, கானாந்தி, பிரண்டை ஆகியவற்றை பறிப்பார். இவை மோட்ச இலைகள் எனப்படுகின்றன. யுத்தமொன்றில் நல்லவர்களும் இழக்க நேரிடும் என்ற குறியீட்டை அது விளக்குகிறது.

மக்கள் வழிநெடுகிலும் ஐவர் கொலுவை வரவேற்று ஆசி பெறுவர். மக்களுக்கு நெற்றியில் 'பண்டாரம்' எனப்படும் பிரசாதம் இட்டு தர்மர் ஆசி வழங்குவார். நற்பிட்டிமுனை ஸ்ரீ கணேசர் ஆலயத்தில் பாண்டவர் தாம் கூடவே கொண்டுவந்த கட்டுச்சோற்றினை கொண்டு பந்தியிருப்பார். பசியாறுவதாகப் பாவனை செய்வார். பின் அது குடிவழி கூறப்பட்டு பகரப்படும். வீமன் தனது வாளினால் எதிர்ப்படும் காய்கறிகளை பறித்துக் கொண்டு செல்வார். அதைத் தாண்டி சேனைக்குடியிருப்பு செல்லப்பிள்ளையார் ஆலயத்தை அடையும் ஐவர் கொலு தாம்பூலம் தரித்து தமது ஆயுதங்களை வன்னி மரப்பொந்தில் மறைத்து வைப்பது குறியீடாக நிகழ்த்தப்படும் பின்னர் உப்புத் தண்ணிக்கட்டு எனும் வயல் பகுதியினூடாக செல்லும்போது எந்தவொரு சந்தடியுமின்றி பயணிப்பார். இதன் போது தாரை, தப்பட்டை, மேளம், மணி, சங்கு எந்த இசையும் இன்றி அமைதியாக பயணம் தொடரும். இது மட்சய தேசத்தில் மேற்கொண்ட அஞ்ஞாதவாசத்தைக் குறிப்பதாகும். பின் அங்கிருந்து ஐவர்கொலு ஆலயத்தினைச் சென்றடையும். இறுதியாக படையறக்கம் ஆலயத்தில் நிகழும்.

அயல் கிராமங்களிலுள்ள பல ஆலயங்களுக்கு ஐவர் கொலு யாத்திரை செய்வதும், இறை வணக்கத்தில் ஈடுபடுவதும், அங்கு பந்தியிருந்து பசியாறுவதும், அந்த அன்னத்தை மக்களுக்கு பிரசாதமாக வழங்குவதும் எனப் பல ஆலயங்களை இணைக்கும் ஒரு தல யாத்திரையாக அமைகின்றது.

அணி ஊர்வலம் (Parade)

பாண்டவர் அணியின் ஊர்வலம் சிறப்புமிக்க ஒரு கொலு வரிசையாக பல்வேறு அலங்காரங்களுடன் இதிகாச நாயகர்களின் தனிப்பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருக்கும். தர்மத்தின் அடையாளமாக உதிஸ்டிரன்(தர்மர்) புஜ பராக்கிரமத்தின் குறியீடாக நிற்கும் வீமன் வில்வீரனான அருட்சுனன் சாத்திர சம்பிரதாயங்களின் பேணலுடனான நகுல சகாதேவர்கள் ஐவரின் பத்தினியான திரௌபதி. இப்படி அமையும் பாண்டவர் வரிசையுடன் முன்னே கிருஷ்ணர் சங்கு சக்கரம் என்பவற்றை ஏந்திச் செல்ல ஏனைய தேவாதியோரின் வரிசை என்பன இவற்றை அணிசெய்யும்.

தாரை, தப்பட்டை, உடுக்கை, மேளம், சங்கு, சல்லாரி, மணி என இசைக்கருவிகள் இசைக்கும். தீச்சட்டி, காவடி, கரகம், எனப் பல்வேறு வரிசைகள் உடன் செல்லும். இது ஒரு திட்டமிட்ட ஊர்வல அணியாக இருக்கும். வெவ்வேறு தனித்துவமிக்க பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் இயல்புகளுடனும் ஆடை அணிகளுடனும் செயற்பாடுகளுடனும் ஒரே அணியாக வனவாச அணி நகரும்.

பண்பாட்டுப் பொருந்துகை (Cultural mapping)

உலா அரங்கின் மூன்றாவது செயற்பாட்டுக் கூறான பண்பாட்டுப் பொருந்துகை மேலைத்தேயத்தில் பின்வந்த காலங்களில் அவர்களின் நகர அமைப்பு, கட்டட முறைமை ஆகியவற்றையே அதிகம் பேணிக் கொண்டன. ஆனால் கல்முனையில் ஏற்கனவே வேருன்றிக் காணப்படும் குடிவழி முறைமைகள், குலக் கட்டமைப்பு, சமூக நிலப் பண்பாடுகளுக்குப் பொருந்துவனவாக அமையும் நிகழ்வுக் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றைக் காட்டுவனவாக இன்றுவரை காணப்படுகின்றது.

வனவாசத்தின்போது துரளபதி சுமந்துவரும் கட்டுச்சோறு நற்பட்டிமுனை கணேசர் ஆலயத்தில் பாண்டவர்களுக்கு பரிமாறப்பட்டு அப் பங்குகள் ஏழும் ஏழு குடியினருக்கு வரிசை கூறி வழங்கப்படுகிறது. இதில் தருமரின் பங்கு கோயில் பூசகருக்கும் வீமரின் பங்கு கோயில் தலைவருக்கும், திரௌபதியின் பங்கு கோயில் செயலாளருக்கும் அர்ஜுனரின் பங்கு வண்ணக்கருக்கும், நகுலனின் பங்கு உடையார்க்கும் சகாதேவனின் பங்கு பணிக்கர் குடிக்கும், கிருஷ்ணரின் பங்கு ஊர்ப் போடிக்கும் வழங்கப்படுகிறது. இங்கு குடிவழி பெயர் கூறப்பட்டு வழங்கப்படுவது நோக்கப்பாலது. ஆலயத்தின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பின் குடிவழி முதுசத்தை பின்பற்றி இந்த வரிசை பேணப்படுகின்றது. (நற்பிட்டிமுனை கணேசராலய கூட்டக் குறிப்புகள்). நில கட்டமைப்புக்கு ஏற்ப மக்களின் குடியடர்த்தி குறைந்த பகுதி அஞ்சாத வாசம் செய்யும் பகுதியாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது ஏற்கனவே வேரூன்றிய பண்பாட்டுப் போக்குகளுடன் பொருந்தும் வகையில் இவை கட்டமைக்கப்பட்டு இருப்பதை காணலாம். இப்பிரதேசத்தின் சாதிக் கட்டமைப்பு, குடிவழி முறைமை என்பவற்றைத் தன்னிலைப்படுத்தி காணப்படும் பண்பாட்டுப் பொருந்துகை இங்கு மனங்கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும்.

கதை கூறல்/படிப்பினை (Narrative):

டேவிட் வெல்ஸ் காட்டும் உலா அரங்கின் நான்காவது செயற்பாட்டுக் கூறான கதை கூறல் அல்லது படிப்பினை உலா அரங்கின் முக்கியமிக்க கூறாகும். வனவாச நிகழ்வின் படிப்பினை பல்வேறு தடைகளையும் தாண்டி “தர்மம் மறுபடியும் வெல்லும்” என்ற செய்தியைத் தாங்கி விரிகின்றது. தீயவர்களின் வன்மங்களுக்கும் கொடுமைகளுக்கும் எதிராக எடுக்கப்படும் சபதம் ஆழ்ந்த பக்தி மூலம் தருமம் நிலை நாட்டப்படுவது என யுகங்கடந்து நிலைத்து நிற்கும் இதிகாசம் மக்களின் பக்திப் பிரவாகத்துடன் நிகழ்த்தப்படும் முறைமையாகவும் இதனைப் பார்க்கலாம்.

வாழ்க்கையின் கடினப்பகுதியைத் தாங்கி கொண்டுகடத்தலும், நீதி ஒரு நாள் வெல்லும் என்பதும் இந்த வனவாசத்தின் ஒட்டுமொத்தப் படிப்பினை ஆகும்.

வனவாசம் நிகழ்வும் இறையியல் சிந்தனைகள் நிலைநிறுத்தப்படலும்

திரௌபதி அம்மன் ஆலய விழாக் காலத்தில் இப்பகுதி மக்கள் ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட இறை சிந்தனையில் அருட்டப்பட்டவர்களாக அவதானிக்க முடியும். விரதமிருத்தல், புலால் மறுத்தல், ஆலயத்தில் தம் நேரத்தைச் செலவிடுதல், பாரதக் கதை பாராயணத்தில் ஈடுபடுதல், என்பவற்றைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். தர்மத்தின் வழி நடந்தவர்களையும், நீதியைக் காக்க அநீதிக்கு எதிராக வெகுண்டெழுந்தவர்களையும் வணங்குதற்குரியவர்களாகப் போற்றுவதுமான சங்கமர் வழிபாடாகவும் இதனை நோக்கலாம். அநீதியை எதிர்த்த திரௌபதி நீதி வழி வழுவாத தர்மனாதியோர் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தப்படுகின்றார்கள். மனிதனும் தெய்வமாகலாம் எனும் தத்துவப் பொருளையும் இது கொடுக்கும்.

தர்மரிடம் ஆசி பெறுதல், காப்பு நூல் கட்டுதல், பண்டாரம் சாத்துதல், என இறையியல் நம்பிக்கையின் உயர்வான பண்புகளையும் மக்களிடம் காண முடியும். பக்தி மயப்பட்ட நம்பிக்கையின் அடையாளமாக காவடி எடுத்தல், வாயலகு போடுதல், திரௌபதிக்கு நேர்த்தி செய்தல், கற்பூரச் சட்டி எடுத்தல், முதலான வழிபாட்டு முறைகளும் மக்களிடம் ஈடுபாட்டுடன் முன்னெடுக்கப்படுவதையும் பக்திப் பேரொலியுடன் இறை நாமம் உச்சரிக்கப்படுவதையும் கண்டுணரலாம்.

வனவாசம் நிகழ்வில் கலைப் புலமைத்துவக்கூறுகள் கட்டமைக்கப்படுதல்

வனவாசம் நிகழ்வு பல்வேறு கிராமங்களை ஒன்றிணைத்து கலைப் புலமைத்துவச் செயற்பாடுகளை நிலைநிறுத்துகின்றது. வனவாச நிகழ்வுக்காக அது பயணம் செய்யும் பாதை முழுவதும் பிரமாண்டமான அலங்கார வளைவுகள், சோடனைகள், பாதைகள் என்பவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். அழகு இரணமிக்க காட்சிப்படுத்தல்களும், சித்திரங்களும் தாங்கிய அலங்காரங்களைக் கண்ணுறலாம்.

பாண்டவர் கொலுவும் பின்தொடரும் தேவாதிகளும் தமக்கே உரிய ஆடை, ஆபரண அலங்காரங்களைக் கொண்டிருப்பர். பாத்திரத்திற்கேற்ப முடிதரித்தல், தனித்துவமான ஆயுதங்களை கொண்டிருத்தல் என்பவற்றைக்

காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக: கிருஷ்ணர் - சங்கு, சக்கரம் மயில் இறகு கொண்ட முடி, வீமன் காதாயுதம் அருச்சுனன் வில் அம்பு.

காவடிகள் வெவ்வேறுபட்ட அலங்கார வடிவுகளிலும் வகைகளிலும் கட்டமைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் தூக்குக் காவடிக் கோல், பாய்ச்சப்படும் முள், கட்டப்படும் சேணம் என்பனவும் தனித்துவமிக்க கலைப் பாரம்பரியம் கொண்ட நிருமானங்களாகும். தனித்துவமான கலைப்பொருள் பண்பையும் ஓவிய மரபையும் இதில் தரிசிக்க முடியும்.

பாண்டிருப்பு வனவாச நிகழ்வின் போது, தாரை, தப்பட்டை , உடுக்கை, மேளம், சங்கு, சல்லாரி, மணி எனப் பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒருக்கே முழங்குகின்றன. காவடிகளின் ஆட்டம், அதற்குரிய தாளக்கட்டு, வனவாசக் கொலுவில் ஒவ்வொருவருக்குமான பாத்திர நடிப்புக்குரிய அசைவுகள் கலைபூர்வமாகக் காணப்படும். இவ்வாறு பல்வேறு கலைப்புலமைத்துவக் கூறுகளை தன்னகத்தே உள்வாங்கியதாகக் காணப்படும் தன்மையை வனவாச நிகழ்வில் கண்டுணர முடிகின்றது.

முடிவு

அணிஉலா அரங்கு கொள்ளக் கூடிய செயற்பாட்டுக் காரணிகளான தலயாத்தரை, அணி ஊர்வலம், பண்பாட்டுப் பொருந்துகை, மற்றும் கதைகூறல்/ படிப்பினை அனைத்தையும் சிறப்புறக் கொண்டமையும் ஒரு அரங்கச் செயற்பாடாக வனவாசம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளமை வியப்பளிக்கும் விடயமாகும். உலா அரங்கின் பிறப்பிடமாகக் கொள்ளப்படும் ஸ்பெயின் நாட்டில் ஊற்றுப்பெற்ற அணி உலா அரங்கு பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தான் ஜெர்மனியை வந்தடைகிறது எனக் காண்கிறோம். ஏறக்குறைய அதே காலப் பகுதியில் ஈழத்திலும் அது விருத்திபெற்றுள்ளது. பாண்டிருப்பு வனவாசம் தொடர் சடங்காக ஆலயத்தின் தொடக்கக் காலத்திலிருந்தே பின்பற்றப்பட்டும் வருகின்றது. தவநிலை, தீமிதித்தல் எனும் பல்வேறு சடங்காட்டங்களைத் தாண்டி வனவாசம் தனித்துவமான அணிஉலா அரங்காகத் தெரிகிறது. ஈழத்து இந்துக்களிடையே ஒரு ஆழமிக்க அணிஉலா அரங்கச் செயற்பாடு வேரூன்றிக் காணப்பட்டமைக்கு இன்னும் தொடரும் வனவாசம் மிகமுக்கிய சான்றாதாரமாகும்.இந்து மதத்தின் இறையியல் சிந்தனையின் மூலமான இறை அவதாரம் தர்மத்துக்கு என்றும் துணை நிற்பதும் தர்மம் வெல்லும் என்ற உறுதியையும் வனவாசம் உணர்த்துகின்றது. மக்களின் உணர்வுபூர்வமான பக்தி ஈடுபாடு பாண்டிருப்பு திரௌபதி அம்மன் ஆலய வனவாசம் நிகழ்வு எனும் அணிஉலா அரங்கச் சடங்காற்றுகையின் ஊடாக அமைவது கொண்டு இந்து மதத்தின் இறையியல் சிந்தனைகளில் இதன் முக்கியத்துவத்தை அறியலாம். இந்துக்களின் கலைப் புலமைத்துவக்கூறுகளினூடாக பக்தி கட்டமைக்கப்பட்டு நிலை நிறுத்தப்படுவதை விளக்குவதற்கான முக்கிய புள்ளியாக அணிஉலா அரங்கைக் கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை:

கமலநாதன், கமலா கமலநாதன், 2005. மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரம், மட்டக்களப்பு.

கவிக்கோ வெல்லவூரக் கோபால், 2016. மட்டக்களப்புத் தேசம் - வரலாறும் வழக்காறும், சேமமடு பதிப்பகம், கொழும்பு.

கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், 1992. இந்துப் பண்பாட்டு மரபுகள், வித்தியா வெளியீடு.

சஞ்சீவி சிவகுமார், 2017. "பாண்டிருப்பு வனவாசம்- உச்சமான உலா அரங்கு", பிரதேச செயலகக் கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம் கல்முனை.

சிவத்தம்பி, கா., 1995. "யாழ்ப்பாணத்தின் புலமைத்துவ மரபு", சுதந்திர இலக்கிய விழா அமைப்புக் குழு, நுகேகொடை.

நடராசா, F.X.C., 1962. மட்டக்களப்பு மான்மிகம், முதல் பதிப்பு, மட்டக்களப்பு

நற்பிட்டிமுனை கணேசராலய கூட்டக் குறிப்புகள் 1955 - 2000, நற்பிட்டிமுனை.

முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை ஆ., 1931. பாரதச் சுருக்கம், நாவலர் அச்சுக்கூடம்.

மௌனகுரு சி., 1998. "மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள்", விபுலம் வெளியீடு, மட்டக்களப்பு.

Kirshenblate-Gimblett and Brooks McNamara, "Processional Performance: An Introduction, *The Drama Review*, Autumn, 1985, Vol. 29, No.3

David Wiles, 2003. *A short History of Western Performance space*, Cambridge University Press, New York.

Ketie Notington, 2013. "Medieval English Drama", John Wiley & sons.

Niel C. Brooks, Apr., 1933. " Processional Drama and Dramatic Procession in Germany and the late Middle Age " *The Journal of English and Germanic Philology*, Vol. 32, No. 2 pp 141-171.

Pratima Bowes, 1978 . " Hindu Intellectual tradition", Allied Publishers Private Limited, New Delhi.

Varad Pande, M.L, Manohar Laxman Varadpand, "History of Indian Theatre", Volume 1

விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

செல்வி மு.கிருஷ்ணா, கலாநிதி (திருமதி) எஸ்.கேசவன்

இந்து நாகரிகத்துறை, கலைகலாசாரபீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நீண்ட காலப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இந்துமத வரலாற்றில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள் அனைத்தும் மனிதனை செம்மைப்படுத்துவனவாக காணப்படுகின்றன. பொதுவாக இந்துமதமானது சம்பிரதாயங்கள், வழிபாடுகள், தத்துவங்கள் என்ற அடிப்படையில் நோக்கப்படுகின்றது. மாறாக இந்துசமய மரபானது வழிபாடுகள் மட்டுமன்றி அறிவியல்சார் கருத்தாக்கங்களை கொண்டமைந்தது என்பதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் இந்து அறிவியல் புலம் அமைந்துள்ளது. இந்து மரபில் அறிவியற் சிந்தனைகளானது சமய இலக்கியம், நம்பிக்கை, வழிபாடு என்பவற்றில் ஒன்றித்து காணப்படுகின்றது. இத்தகைய தன்மையில் புதினெண் புராண வகைப்பாட்டில் ஒன்றான விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் நிரம்பப்பெற்று காணப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் “விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்” என்னும் தலைப்பில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இவ் ஆய்வானது விஷ்ணு புராணங்கள் என வகைப்படுத்தும் (விஷ்ணு, கருட, பாகவத, நாரதீய) புராணங்களில் அறிவியலின் ஆரம்ப அடிப்படை கூறுகள் கதையினூடே எவ்விதம் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது என்பதை வெளிப்படுத்துவதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாக அமைகின்றது. புராணங்கள் வாழ்வியல், அரசியல், சமயம், கடவுள் நம்பிக்கை, அறக்கோட்பாடு, அருள், வீடுபேறு, வழிபாடு போன்ற விடயங்களை வெளிப்படுத்துவதாகவே நோக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவற்றுள் பொதிந்துள்ள அறிவியல் தொடர்பான சிந்தனைகள் பெரிதும் அறியப்படவில்லை என்பதே ஆய்வின் பிரச்சினையாக காணப்படுகின்றது. இவ் ஆய்வில் வரலாற்றியல் ஆய்வு, விவரண ஆய்வு, பகுப்பாய்வு, ஒப்பியல் ஆய்வு முதலான ஆய்வு முறையியல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுக்கான முதலாம் நிலைத்தரவு என்ற ரீதியில் மூல நூல்களான விஷ்ணு புராணங்களும், இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக இந்து அறிவியல் சிந்தனைகளுடன் தொடர்புடைய நூல்கள், கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், மாநாட்டு மலர்கள், பத்திரிகைகள், இணையதளங்கள் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. விஷ்ணு புராணங்கள் விஷ்ணுவின் பெருமை, சிறப்பு, பக்தி, அவதார மகிமை போன்ற சமயம்சார் அம்சங்களினை வெளிப்படுத்துகின்றன. அத்துடன் இப்புராணங்கள் சமயம் என்ற தளத்தில் மட்டும் நின்றுவிடாது பெருவாரியான தனித்துவமான அறிவியல் சிந்தனைகளையும் கொண்டதாக விளங்குகின்றன. அந்தவகையில் டார்வினின் பரிணாமக் கோட்பாடு, பிரபஞ்ச தோற்றம், அதன் பரிணாமம், வானியல், மருத்துவம், சோதிடம், உடலியல், உயிர் பல்வகைமை மற்றும் தொழில்நுட்பம் போன்ற அறிவியல் சிந்தனைகள் என்பன விஷ்ணு புராணங்களில் எவ்விதம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது என்பதை இவ்வாய்வினூடாக விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

திறவுச் சொற்கள்: அறிவியல், விஷ்ணு புராணங்கள், சிந்தனைகள், இந்து சமயம், வழிபாடு

அறிமுகம்

சனாதன தர்மம் என சிறப்பிக்கப்படும் இந்து மதமானது உலகின் தொன்மையான மதங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. காலத்தால் தொன்மையானதாக நம்பப்படும் இந்துமதமானது பிற உலக சமயங்களில் இருந்து வேறுபாடுடையது. அத்துடன் ஏறக்குறைய 5000 ஆண்டுகள் முற்பட்ட காலத்து வரலாற்றை கொண்டது. இந்துமதமானது கடவுள், நம்பிக்கை, வழிபாடு, கோட்பாடு என்ற தளத்தில் மட்டும் நின்றுவிடாது அறிவியலையும் தன்னுள் ஒரு அங்கமாக கொண்டுள்ளது. இந்துமதமானது கலைகள் தழுவிய அறிவியல் புலன்களையும், அறிவியல் தழுவிய கலைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதனாலேயே மேலைத்தேய அறிவியலாளர்கள் இந்துமதத்தின் உட்கூறுகளை அறிவியல் சிந்தனையின் முன்னோடிகளாக நோக்கும் தன்மை உருவாகியுள்ளது. Albert Einstein என்பவர் சமயம் இல்லாத அறிவியல் முடமானது. அறிவியல் இல்லாத சமயம் குருடானது. (Science without Religion is lamp, Religion without Science is blind) என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதன் மூலம் சமயமும், அறிவியலும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிக்க முடியாதவை என்பது புலனாகின்றது.

இவ்விதம் சிறப்பு பெறும் இந்து மதமானது சமயநெறி, வாழ்வியல் நெறியாக காணப்படுவதுடன் மரபுகள், சம்பிரதாயங்களோடு அறிவியலையும் இணைத்துக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இந்து மதத்துடன் ஒன்றித்துள்ள அறிவியலானது முறைசார் அறிவியல் என்ற தளத்தில் அண்டவியல், மருத்துவம், வானியல், உளவியல் தொழில்நுட்பம் என்பவற்றினையும், முறைசாரா அறிவியலில் வாஸ்து வித்தை, இரசவாதம், சோதிடம், இரசாயனவியல், போன்ற அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகின்றது. மேற்கத்தேய அறிவியலை விட இந்துமத அறிவியல் பழைமை வாய்ந்தது. இது 5000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றையுடையது. அவ்வகையில் இந்துமத மூல நூல்களான வேதங்கள், ஆகமங்கள், உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், திருமுறைகள் போன்றவற்றில் இன்றைய நவீன அறிவியலின் அடிப்படைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இந்துமதத்தின் பிரமாண நூல்களான வேதங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் பல காணப்படுகின்றன (சென்.எஸ்.மஜூம்தார்,ஆர்.சி.,1980,29). வேதங்களில் உருப்பெற்ற அறிவியல் சிந்தனையின் வளர்ச்சியானது புராணங்களில் பல்பரிமாணம் பெற்று காணப்படுகின்றது. புராணங்கள் அவதாரம், வீரர்கள் நிகழ்த்திய அரும்பெரும் வீரச்செயல்கள், நீதிநெறிகள், சமூக கட்டமைப்பு, அரசியல், பொருளாதாரம், என்பவற்றை வெளிப்படுத்துவதோடு, அறிவியல் சிந்தனைகளையும் கொண்டதாக விளங்குகின்றன. பதினெண் புராணங்களில் பெருவாரியான அறிவியல் சிந்தனைகள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் தற்கால நவீன அறிவியல் எய்தியுள்ள உச்ச வளர்ச்சி புராணங்களில் காணப்பட்டமையானது அனைவரையும் வியக்கவைத்துள்ளது. அவ்வகையில் பதினெண் புராணங்களில் ஒரு பிரிவான விஷ்ணு புராணங்களில் (விஷ்ணு, கருட, பாகவத, நாரதீய) அறிவியல் சிந்தனைகள் கதைப்போக்கினூடே பரவியும், மறைந்தும் காணப்படுகின்றன. அவை தனித்துவமிக்கதாகவும், நவீன அறிவியலின் அடிப்படை சிந்தனைகளை ஒத்ததாகவும் விளங்குகின்றன. மேலும், வேதங்களில் உருப்பெற்ற அறிவியல் சிந்தனையின் முதிர்ச்சியடைந்த தன்மையினை விஷ்ணு புராணங்களில் காணமுடிகின்றது. இந்துமரபிலுள்ள அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிய உதவும் இலக்கிய மூலங்களில் இப்புராணங்கள் மிகமுக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. விஷ்ணு புராணங்களில் கணிதவியல், மருத்துவம், தொழில்நுட்பம், வானியல் மற்றும் சோதிடம் பற்றிய அறிவியல் சிந்தனைகள் பரந்து காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் இப்புராணங்களில் உள்ள அறிவியல் சிந்தனைகளை ஒருமுகப்படுத்தி இந்து சமூகத்திற்கு தெரிவிப்பதாகவும், மேற்கத்தேய அறிவியல் புலத்திற்கு விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் பெற்றிருந்த உன்னத தன்மையினை தெரியப்படுத்தும் முயற்சியாகவே இவ் ஆய்வு அமைகின்றது.

இலக்கிய மீளாய்வு

அரவிந்தன் நீலகண்டன்., சாந்தினிதேவி ராமசாமி., 2016, “இந்திய அறிதல் முறைகள் - நவீன அறிவியல் புலன்களைப் புரிந்துகொள்ள” எனும் நூலில் வேதங்கள், புராணங்கள் என்பவற்றில் உள்ள அறிவியல் சிந்தனைகள் தற்கால அறிவியலுக்கு எவ்வகையில் முன் உதாரணமாய் விளங்குகின்றன என்பது பற்றி சுருக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. விஷ்ணு, பாகவத புராணங்களில் இடம்பெறும் பாற்கடல் கடைதல், தன்வந்திரி பிறப்பு, அவதாரங்களில் வெளிப்படும் உயிர்ப்பரிணாமக் கொள்கை என்பவற்றை அறிவியலுடன் தொடர்புபடுத்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கிருஷ்ணமாச்சார்யார்., 2015, “அஷ்டதச புராணங்கள் எனும் பதினெண் புராணங்கள்” இந்நூலில் பதினெண் புராணங்களின் அறிமுகம், மருத்துவம், சோதிடம், வானியல், அரசியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் போன்ற அறிவியல் சிந்தனைகள் புராணகதைப் போக்கினூடே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மகாலிங்கம்.சிவ., “இந்து தரிசனங்களும் வாழ்வியலும்”, இந்நூலில் விஷ்ணு புராணத்தில் வெளிப்படும் கணிதவியல் சிந்தனைகள் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

வில்சன்.எச்.எச்., 1886, “Vishnu Purana: A System Hindu Mythology And Tradition” இந்நூல் விஷ்ணு புராணத்தின் சிறப்புக்கள், அவதார தத்துவம் என்பன விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சுப்புரெட்டியார்.ந., 2001, “அறிவியல் நோக்கில் இலக்கியம், சமயம், தத்துவம்” எனும் நூலிலே அறிவியல் நோக்கில் சமயம், தத்துவம் எனும் பகுப்பின் மூலம் திருமுறைப்பாடல்கள், இதிகாசங்களான இராமாயணம், மகாபாரதம், புராண கதைகள் என்பவற்றில் உள்ள அறிவியல் சிந்தனைகள் பற்றி சுருக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முறையியல்

இவ் ஆய்வில் வரலாற்றியல் ஆய்வு, விவரண ஆய்வு, பகுப்பாய்வு, ஒப்பீயல் ஆய்வு என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இந்து மரபில் அறிவியல், விஷ்ணு புராணங்களில் வெளிப்படும் அறிவியல் சிந்தனைகளை விளக்குவதற்கு விவரண ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்து அறிவியல் வளர்ச்சியின் படிநிலைகளையும், புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகளின் வளர்ச்சியையும் விளக்குவதற்கு வரலாற்றியல் ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விஷ்ணு புராணங்களில் வெளிப்படும் அறிவியல் சிந்தனைகளை கணிதவியல், அண்டவியல், மருத்துவம், வானியல், உளவியல், தொழில்நுட்பம் மற்றும் சோதிடம் என்று பிரித்து நோக்குவதற்கு பகுப்பாய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை தற்கால நவீன அறிவியலுடன் எவ்விதம் ஒற்றுமைபடுகின்றது என்பதை விளங்கிக்கொள்வதற்கு ஒப்பீயல் ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

விஷ்ணு புராணங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

பதினெண் புராணங்களில் விஷ்ணு புராணங்கள் அல்லது வைஷ்ணவ புராணங்கள் என அழைக்கப்படுபவை விஷ்ணு, பாகவத, கருட, நாரதீய புராணங்களாகும். இவ் விஷ்ணு புராணங்கள் சமயம் சார்ந்த விடயங்களினை வெளிப்படுத்துவதை போன்று தற்கால நவீன அறிவியல்சார் சிந்தனைகளையும் கொண்டதாக விளங்குகின்றன. இத்தகைய அறிவியல் சிந்தனைகள் விஷ்ணு, பாகவத, கருட, நாரதீய புராணங்களின் கதைப் போக்கினூடே பரவிக் காணப்படுகின்றன. வானவியல், மருத்துவம், சோதிடம், தொழில்நுட்பம், கணிதவியல், உயிர்ப்பரிணாமக் கொள்கை மற்றும் பிரபஞ்ச தோற்றம் போன்ற அறிவியல் சிந்தனைகளின் பெட்டகமாகப் விஷ்ணு புராணங்கள் விளங்குகின்றன.

தசாவதாரங்களில் வெளிப்படும் பரிணாமக் கோட்பாடு

கிருஷ்ண பகவான் பல அவதாரங்களை எடுத்துள்ளார். இவ் அவதாரங்கள் சமய, பக்தி ரீதியாக சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. பதினெண் புராணங்களில், விஷ்ணு புராணங்கள் திருமாலினுடைய அவதாரங்களைப் பற்றி பேசுகின்றன. அவற்றுள் பாகவத புராணம் திருமாலினுடைய இருபத்துநான்கு அவதாரங்களைப் பற்றி சிறப்பாக கூறுகின்றது. இவற்றில் தசாவதாரங்கள் முதன்மையானவை. அவை உயிர்ப்பரிணாமக் கொள்கையை பிரதிபலிப்பதாய் உள்ளன.

உயிர்ப்பரிணாமக் கோட்பாட்டின் தந்தை எனப்படுபவர் சார்லஸ் டார்வின். உயிர்கள் ஒவ்வொன்றும் பரிணாம வளர்ச்சியை கொண்டே காணப்படுகின்றன. உலகில் உள்ள அனைத்து உயிர்களும் ஏதோ ஒரு சில நாட்களில் படைக்கப்பட்டவை அல்ல. பல கோடிக்கணக்கான வருடங்களில் தொடங்கி இடையறாத வளர்ச்சி பெற்று இயற்கைத் தேர்வின் மூலம் பல்வேறு பொருள்களை தாக்குப்பிடிக்கும் வகையில் உருமாற்றம் அடைந்து இன்றைக்கு மனிதன் வரை வளர்ந்து வந்திருக்கின்றன என்பதே டார்வினின் கோட்பாடு. இக் கோட்பாடு வெளிவருவதற்கு முன்பே திருமாலின் தசாவதாரங்கள் உயிர்ப்பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டை விளக்குவதாய் அமைந்துள்ளன.

மச்ச அவதாரம்: விஷ்ணுவின் முதல் அவதாரமாகும். மச்சம் என்றால் மீன். மீன் நீரில் வசிக்கும் உயிரினம். பரிணாம வளர்ச்சியில் உயிரினங்கள் முதன் முதலில் நீரில் தோன்றியது என்பதைக் குறிப்பதே மச்ச அவதாரமாகும்.

கூர்ம அவதாரம்: கூர்மம் என்றால் ஆமை. ஆமை நீரிலும், நிலத்திலும் வாழக்கூடியது. நீரில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் நீரானது வற்றிப்போனக் காலங்களில் நீரிலும், நிலத்திலும் வாழ்வதற்குரிய தகவமைப்பைப் பெறுகிறது. பரிணாம வளர்ச்சியில் நீரில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் கால மாற்றத்திற்கு தகுந்தபடி நீரிலும், நிலத்திலும் வாழ்வதற்குரிய உடல் அமைப்பைப் பெற்றன என்பதைக் குறிப்பதே கூர்மவதாரமாகும்.

வராக அவதாரம்: வராகம் என்றால் பன்றி. பரிணாம வளர்ச்சியில் நீரிலும், நிலத்திலும் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் நீரானது வற்றிப்போனகாலங்களில் நிலத்தில் மட்டுமே வாழ்வதற்குரிய தகவமைப்பைப் பெற்றன என்பதைக் குறிப்பதே வராக அவதாரமாகும். **நரசிம்ம அவதாரம்:** சிங்க தலையும், மனித உடலும் சேர்ந்ததே நரசிம்மம். பரிணாம வளர்ச்சியில் விலங்கிலிருந்து மனிதன் வரும்போது விலங்கின் உடலும், மனித உடலும் சேர்ந்து இருந்தது. நாளடைவிலேயே முழுமனித உடல் உருவானது. பரிணாம வளர்ச்சியில் விலங்கிலிருந்து மனிதனாக

மாற்றம் அடையும்போது விலங்கும், மனிதனும் சேர்ந்த தன்மையே காணப்பட்டது. இதனை குறிப்பதே நரசிம்ம அவதாரமாகும்.

வாமன அவதாரம்: வாமன அவதாரம் மூன்று அடி அளவு உடையது. பரிணாம வளர்ச்சியில் விலங்கிலிருந்து முழுமையான மனிதனாக மாற்றம் அடையும்போது குள்ளமாகவே காணப்படுவர். முதுகுத் தண்டு நிமிர் ஆரம்பிக்கும்போது, மனிதன் குள்ளமாக மூன்றடிக்குள் இருந்தான் என்பதே வாமன அவதாரமாகும்.

பரசுராம அவதாரம்: பரிணாம வளர்ச்சியில் காட்டில் வாழ்ந்த மனிதன் தன் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு ஏற்ற விதத்தில் கையில் ஆயுதம் வைத்திருந்தான். இத்தகைய மனிதனாக பரசுராம அவதாரம் விளங்குகின்றது.

இராம அவதாரம்: காட்டில் வாழ்ந்த மனிதன் நாட்டில் தனக்கென்று ஒரு இராச்சியத்தைப் உருவாக்கிக் கொண்டு, அரசாட்சி செய்தான். பரிணாம வளர்ச்சியில் காட்டுக்குள் வாழ்ந்த மனிதன் நாட்டில் வாழ்ந்ததை குறிப்பதே இராம அவதாரமாகும்.

பலராம அவதாரம்: பரிணாம வளர்ச்சியில் நாட்டில் வாழ்ந்த மனிதன் தன் பசியின் தேவையை தீர்த்துக் கொள்வதற்காக உழுது பயிரிட்டு விவசாயம் செய்து வாழ்ந்தான் என்பதைக் குறிப்பதே பலராம அவதாரமாகும். பலராமர் விவசாயம் செய்வதற்கு ஏற்ற விதத்தில் தன் தோளில் கலப்பை சுமந்துள்ளார்.

கிருஷ்ண அவதாரம்: கிருஷ்ண அவதாரம் என்பது அறிவு முதிர்ச்சியடைந்த நிலையாகும். பரிணாம வளர்ச்சியில் மனிதன் நன்மை, தீமையை கண்டறிந்து சிந்திக்கும் திறன் எத்தகைய வழிகளில் செயல்படுகிறது என்பதைக் குறிப்பதே கிருஷ்ண அவதாரம்.

கல்கி அவதாரம்: திருமாவின் பத்தாவது அவதாரமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. கலியுக முடிவில் பெருமாளின் இவ் அவதாரம் நிகழும் என்று நம்பப்படுகிறது. உலகில் நடைபெறும் அதர்ம செயல்களை தடுத்து மக்களை நல்வழிப்படுத்துவார். மனிதன் என்ற நிலையை அடைந்த வரை ஆராய்ந்து வந்த சார்ல்ஸ் டார்வின் ஆராய்ச்சி அத்துடன் நின்றுவிட்ட போதிலும் பரிணாம வளர்ச்சி தொடர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கும். கல்கி அவதாரத்தில் திருமால் ஆயுதம், வாகனங்கள் என்பவற்றுடன் தோன்றுவார் என குறிப்பிடப்படுகின்றது. இது மனிதனின் சிந்தனா சக்தியின் முதிர்ச்சியடைந்த நிலையையும், விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் மூலம் அவன் மகாசக்தியாக உருப்பெறுதலையும் குறிப்பிடுவதாய் உள்ளது.

பிரபஞ்சம்

பிரபஞ்சம், அதன் தோற்றம், பரிணாமம் குறித்து நவீன அறிவியல் குறிப்பிடும் பல்வேறான தகவல்கள் விஷ்ணு புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. ஸ்ரீ பிரம்மா 'ஹிரண்யகர்ப்பராக' இருந்து பிரபஞ்சத்தை படைக்கின்றார் என விஷ்ணு, பாகவத புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஹிரண்ய கர்ப்பம் என்பது தங்கமுட்டை என்பதாகும். அண்டம் முட்டை வடிவானது. இதனையே பிற்காலத்தில் கலிலியோகலிலி, கொபர்நிக்கஸ் உலகம் உருண்டையானது (கோள வடிவானது) என கண்டறிந்தனர். ஹிரண்ய கர்ப்பம் ஒருநாள் திடீரென வெடித்து வானமும், பூமியுமாக பிளந்தன. இதுவே பிற்காலத்தில் மாபெரும் வெடிப்பு கொள்கையென (Big Bang Theory) ஜார்ஜ் லெமாய்டர் உள்ளிட்ட விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கருட புராணமானது, ஆரம்பத்தில் "எங்கும் நீரே நிறைந்திருந்தது" என்றும், தீடீரென்று ஒரு பொன்முட்டை (அண்டம்) தோன்றியது என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. அதனுள்ளிருந்து விஷ்ணு வெளியே வந்து நான்முகனை படைக்க பிரம்மா படைப்புத் தொழிலைத் துவங்கினார். இவ்வாறு பிரபஞ்சதோற்றம், கோள வடிவம் பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. பாகவத புராணம் பதினான்கு லோகங்கள் (பூலோகம், புவர்லோகம், சுவர்க்கலோகம், மஹர்லோகம், ஜனலோகம், தபோலோகம், ஸத்யலோகம் ஆகியன மேல்லோகங்கள் எனவும் அதலம், விதலம், நிதல, சுபஸ்திமத், மஹாதலம், ஸுதலம், பாதாளம்) ஆகியன கீழ்லோகங்கள் எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. இவ் லோகங்களையே பிற்காலத்தில் விஞ்ஞானிகள் கோள்கள் என கண்டறிந்தனர். இக்கருத்தே பிரபஞ்சம் என்பதற்கு அறிவியல் தரும் விளக்கமாகவும் காணப்படுகிறது. பூமி உட்பட ஒன்பது கோள்களும் அவற்றின் உப கோள்களும் சூரியனை மையமாகக் கொண்ட ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் அமைந்துள்ளன. இந்த ஞாயிற்று தொகுதியைப் போல சுமார் எண்ணற்ற 10,000 கோடி நட்சத்திர மண்டலங்களைக் கொண்டமையப் பெற்றதே பால்வீதி என்கின்ற ஸ்பைரல் கலக்சியாகும். (spiral galaxy) ஸ்பைரல் கலக்சியைப் போல பல இலட்சக்கணக்கான கலக்சிகளை உள்ளடக்கியதே அண்டம் அல்லது பிரபஞ்சம் எனப்படுகிறது (முருந்தன்.ச.,2011,211).

பூமிக்கு அடியில் பெரிய தகடு, சிறிய தகடு, நுண்தகடு போன்ற தகடுகள் அமையப்பெற்றுள்ளன. இத்தகைய சிந்தனை விஷ்ணு புராணத்திலும் காணப்படுகின்றது. “பூமிக்கு கீழே ஏழு உலகங்கள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாய் தட்டுகள் போல் அமைந்துள்ளன.”

பிரம்மாவின் உலக படைப்பும் அறிவியல் சிந்தனை நிரம்பபெற்றதாகும். பிரம்மாவின் தோற்றம் பூகர்ப்பவியல் சிந்தனையை ஒத்ததாகும். அவர் நீரில் துயில் கொண்ட நாராயணனின் தொப்புள் கொடியில் இருந்து உதித்த தாமரை மலரில் இருந்து தோன்றினார். முதலில் பூமி என்பது ஒரே நிலப்பரப்பாக இருந்து பின்னர் அது தாமரை மலர்வது போல மெதுவாக நகர்ந்து இன்றுள்ளது போன்று கண்டங்களாக பிரிந்தது. இதையே தாமரையில் பிரம்மா தோன்றி உலகைப் படைத்தார் என்பர். பிரம்மா என்றால் பொருள் பிராண வாயு என்பதாகும். தமிழில் மட்டுமல்ல சமஸ்கிருதத்திலும் “Brahma” என்றால் மூச்சு என்று பொருள். மனிதன் உயிர் வாழ அடிப்படையானது பிராண வாயு என்ற ஆக்சிஜன் ஆகும். நான்கு முகங்களை கொண்ட பிரம்மாவால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட இந்தப்புவியில் நான்கு புறமும் நிறைந்திருப்பது பிராணவாயு. இப்பேரண்டத்தில் நாம் இதுவரை கண்டறிந்துள்ள கிரகங்களில் பிராண வாயு இருக்கும் ஒரே கிரகம் பூமி மட்டுமேயாகும். புவிஈர்ப்பு விசையால் பூமியோடு இணைந்தே வலம் வருவது இந்த பிராண வாயுக்கவசம். இதனாலேயே பிரம்மா பிரபஞ்சத்தில் உயிர்களை படைத்துள்ளார் என விஷ்ணு, பாகவத புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

நாரதீய புராணம், இந்த பூமி ஏழு தீபங்களாகவும், ஏழு சமுத்திரங்களையும் கொண்டது என குறிப்பிடுகின்றது. பூமி மண்டல பிரிவுகளான சமுத்திரங்கள், மலைகள், நதிகள் மற்றும் தீவுகள் என்பன பற்றி விஷ்ணு, பாகவத, நாரதீய புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

கணிதவியல்

உலகிலேயே மிகச் சிறந்த தத்துவ நூலாக போற்றப்படும் பராசர முனிவரால் இயற்றப்பட்ட விஷ்ணு புராணத்தில் கணிதவியல் தொடர்பான பல்வேறு சிந்தனைகள் காணப்படுகின்றன. அவ்வகையில் விஷ்ணு புராணத்தின் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் காலம் மற்றும் அதன் அளவு என்பன தொடர்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கால அளவு “மனுஷ்யமானம், தேவமானம், பிரம்மமானம்” என்று மூன்று வகைப்படும் (மகாலிங்கம், 2011, 284). **கண்ணிமைக்கும் நேரம்: நிமிடம், பதினைந்து நிமிடங்கள்: ஒரு காஷ்டை, முப்பது காஷ்டைகள்: ஒரு கலை, முப்பது கலைகள்: ஒரு முகூர்த்தம், முப்பது முகூர்த்தங்கள்: ஒரு இராப்பகல், இரவும் பகலும் சேர்ந்தது: ஒரு நாள், பதினைந்து நாட்கள்: ஒரு பஷம், இரண்டு பஷங்கள்: ஒரு மாதம், இரண்டு மாதங்கள்: ஒரு ருது, ஆறு மாதங்கள்: ஓர் அயனம், இரண்டு அயனங்கள்: ஓர் ஆண்டு** (கிருஷ்ணமாச்சார்யர், 2015, 76). இவ்வாறு கால தத்துவம், அவற்றின் அளவு, கூறுகள் பற்றியும் விஷ்ணு புராணம் குறிப்பிடுகின்றது.

“பரமானு இரண்டு கூடின் அணு என்றும், மூன்று சேரின் திரிசரணு என்றும், அந்த திரிசரணு கலந்தது ஒரு துடியாகும்” (கிருஷ்ணமாச்சார்யர், 2009, 34). இவ்வாறு பாகவத புராணம் நிமிடத்துக்கும் முற்பட்ட சிறிய அலகுகளை குறிப்பிடுகிறது. மேலும், நால்வகை யுகங்கள் பற்றியும் அவற்றின் கால எல்லை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது. எண்களின் கணித செய்முறை பற்றியும் விஷ்ணு புராணத்தில் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. எண்களில் எளிதான ஒன்று, பத்து என்பவற்றில் தொடங்கி மேலும் மேலும் பதின்மமடங்கு எண்களை கூட்டிக் கொண்டே போனால் பிரமாண்டமான எண்ணிக்கையை மிக எளிதில் எட்டிப் பிடித்து விடலாம் என்ற கணித செயல்முறையை பராசர முனிவர் **ஸ்தானாத ஸ்தானம் தசகுணம்** ஸ்லோகத்தின் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.

விஷ்ணு புராணத்தில் ஒரு வருடத்தின் நாட்களின் எண்ணிக்கை பற்றிய கணிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. “சூரியன் சஞ்சாரம் செய்யும் தட்சிணாயன, உத்தராயண எல்லைகளின் நடுவாகிய கிராந்தி விருத்தங்கள் நூற்றி எண்பத்து மூன்று. அம்மண்டலங்களிலேதான் சூரியன் உத்தராயணத்தில் ஏறுவதும், தட்சிணாயனத்தில் இறங்குவதுமாக முந்நூற்று அறுபத்தாறு கதிகளினால் ஒருவருடத்தைக் கழிக்கின்றான்” (ஸ்வாமி.எஸ். கே., 1966, 180). அதனையே ஆய்வாளர்களும் புவி சூரியனை வினாடிக்கு 18.5 மைல் வேகத்தில் அல்லது மணிக்கு 66,600 மைல் வேகத்தில் நீள்வட்ட பாதையில் சுற்றி வருகிறது. இவ்வாறு சூரியனை ஒருமுறை சுற்றிவர 365 1/4 நாள் ஆகின்றது என்பர். சூரிய கதியினால் காலம் அளவிடல் பற்றியும் விஷ்ணு புராணம் குறிப்பிடுகிறது.

தூரத்தினை அளக்கும் அளவு முறைகளாக யோஜனை, பராமனுஷ், பராசூக்ஷம், தராஸ்ரேனு, யவோதரா, ஹஸ்தா பற்றிய குறிப்புக்களும் விஷ்ணு புராணத்தில் காணப்படுகிறது. **முடிவிலி** என்பது கணிதத்தில் இறுதித் தீர்வில் முடிவிலாத சிற்றெண்களை குறிப்பதாகும். பாகவத புராணத்தின் வாமன அவதாரத்தில் மஹா விஷ்ணு

வானுயுர சென்று இந்த புவியை தன் காலால் அளந்தார் என்று கூறப்படுகிறது. விஷ்ணு இவ்வாறு செய்ய வேண்டுமானால் அவரது உருவம் முடிவிலி நிலையை அடைய வேண்டும் என்பது புலனாகும்.

வானியல்

வஷ்ணு புராணத்தில் வானியல் பற்றிய பல்வேறான குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. சூரியன், சந்திரன், கோள்கள், அவற்றின் அளவு நிலை, நட்சத்திரங்கள், சூரியஒளி, சூரியனிலிருந்தே துணைக்கோள்கள் ஒளி பெறுகின்றன. பூமியின் சுழற்சி, இயக்கம், இரவு பகல் மாற்றம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. பாகவத புராணத்தில் வானயோஜனா(தூரம்) பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பூமிக்கு மேலே அதிகபட்ச கிரக உயரத்தில் பல்வேறான கிரகங்கள், சூரியன், பூமி சுற்றுப் பாதைகள், பூமி மண்டல பிரிவுகள், கிரகங்கள் அவற்றின் சுற்றுக்கிடையிலான தொடர்புகள் போன்ற விடயங்களும் பாகவத புராணத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சூரியனாலேயே அனைத்து கோள்களும் ஒளி பெறுகின்றன. என்ற கருத்து விஷ்ணு புராணத்தில் காணப்படுகிறது. “ஆயிரம் கிரகணங்களுள்ள சூரியன் என்னும் ஜோதியானது, உலகம் எல்லாம் பிரகாசிக்கும் படி விளங்குகின்றான். அவன் விஷ்ணுவின் உத்தம ஸ்வரூப அம்சமாக விளங்குகின்றான்” (கிருஷ்ணமாச்சார்யார், 2009, 172).

இரவு, பகல் நேரங்களில் மாற்றம் குறித்தும் விஷ்ணு புராணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “குயவனுடைய சக்கரத்தில் திரிகின்ற பூச்சியைப் போல, சக்கரத்தில் திரிகின்ற சூரியன் தென்திசை நீங்கி, உத்தராயணத்தின் முதலான மகரத்திலே வரும்போது, முற்பட்ட பகலிரவுகளைவிட வித்தியாசமான பகலிரவுகளைச் செய்து வருவான்” (ஸ்வாமி.எஸ்.கே., 1966, 171-172). இதனையே நவீன ஆய்வாளர்களும் கண்டறிந்துள்ளனர். பூமி தன்னுடைய அச்சில் தன்னைத் தானே சுற்றுவதனாலேயே பகலும் இரவும் உருவாகின்றன. பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்ளும் பொழுது, அதன் ஒரு பகுதி மட்டும் சூரிய ஒளிபடுகிறது. இதனால் இப்பகுதியில் வெளிச்சம் கிடைக்கிறது. புவியின் மற்றொரு பகுதி சூரியஒளி படாமல் உள்ளது. இவ்வாறு ஏற்படும் இரவு, பகல் நேரங்களில் மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு இரவு, பகல் நேரங்களில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் குறித்து நவீன அறிவியல் கண்டறிந்த உண்மையினை விஷ்ணு புராணம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாகவே கண்டறிந்து விட்டது.

பூமி தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொண்டு சூரியனையும் சுற்றி வருவதால் இரவு, பகல் மற்றும் காலநிலை மாற்றம் உண்டாகின்றது என்பது அறிவியல் உண்மை. இத்தகைய கருத்து விஷ்ணு புராணத்திலும் காணப்படுகின்றது. அந்த சூரிய பகவான்தான் இரவு, பகல் என்ற ஏற்பாட்டுக்கு காரணமாகவும், நமக்கு எப்படிப் பகலில் அதிக உஷ்ணமாயும், பிரகாசமாயும் காணப்படுகின்றானோ, அதுபோலவே எங்கும் இருக்கின்றான். அவனுக்கு உதய, அஸ்தமன பேதங்கள் இல்லை. சூரியன் எதிரில் எவ்வளவு காய்கிறானோ, அவ்வளவு பின்புற பக்கங்களிலும் காய்கிறான். விஷ்ணுபுராணத்தில் மழை பொழிவதற்கு சூரியவெப்பமே காரணம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. “பூமியிலிருந்து தனது கிரகணங்களினால் இழுக்கப்படும் ரசத்தை மறுபடியும் மழையாகப் பொழிந்து, பயிர்களை விருத்தி செய்து மனுஷ்யாதிகளை சூரியன் திருப்தி செய்கின்றான்.” இதனையே நவீன அறிவியலும் குறிப்பிடுகின்றது.

விஷ்ணு புராணத்தில் **நாகவீதி** பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றது. நாகவீதி என்பது கோள்களின் பாதையேயாகும். தற்காலத்தில் நீள்வட்டப்பாதை என சுட்டப்படுகின்றது. விஷ்ணு புராணத்தில் பாற்கடல் கடைதல் பெரும் நிகழ்ச்சியாகும். பாற்கடல் என்பது சூரியக்குடும்பம் இருக்கும் பால்வெளிவீதி (Milky Way) என அழைக்கப்படும் அண்டமாகும். பாற்கடல் என்பது விண்மீன்கள் நிறைந்த ஆகாயமாகும் (அரவிந்தன் நீலகண்டன்., சாந்தினிதேவி ராமசாமி., 2016, 97). விஷ்ணு புராணங்கள் விஷ்ணுவினுடைய தோற்ற பொழிவினை குறிப்பிடுகையில், அவர் கரியநிற வண்ணன் என்று குறிப்பிடுகின்றன. கரியநிறவண்ணன் என்பது இந்த அண்டத்தில் 94 சதவிகித இடத்தை ஆக்கிரமித்திருக்கும் இருண்ட சக்தியை (Dark Energy) குறிப்பிடுவதாகவுள்ளது.

ஜோதிடம்

விஷ்ணு, கருட, நாரதீய புராணங்களில் ஜோதிடம் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. 27 நட்சத்திரங்கள், குருமாற்றம், சிரார்த்தவகைகள், சிரார்த்தகாலம், திருமணம், கிரகப்பிரவேசம், நாமகரணம்,

சீமந்தம், உபநயனம் போன்ற சுபகாரியங்கள், இறந்தபின் செய்யவேண்டிய சிரார்த்தங்கள் மற்றும் அவை செய்யவேண்டிய காலம் பற்றிய குறிப்புக்களும் காணப்படுகின்றன (ஸ்வாமி,எஸ்.கே., 1966, 255).

மருத்துவம்

விஷ்ணு புராணங்களில் மருத்துவம் குறித்த பல்வேறான குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இன்றைய நவீன மருத்துவ உலகில் மகப்பேற்று மருத்துவத்தில் காணப்படும் கருமாற்று சிகிச்சை, வாடகைத் தாய், ஆண்கள் குழந்தை பிரசிவித்தல் போன்ற பல்வேறு சிந்தனைகள் விஷ்ணு, பாகவத, கருட புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. பாகவத புராணத்தில் பலராமரின் பிறப்பானது தற்கால மருத்துவ உலகில் குழந்தைபேறு அற்றவர்கள் கருமாற்று சிகிச்சைமூலம் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள முறையை குறிப்பிடுவதாகவுள்ளது. **“தேவகியின் கரு, ரோகினியின் கருப்பைக்கு மாற்றப்படுதல்”** (சுப்புரெட்டியார்.நா.,2001,40).

கருடபுராணம் ஆண்,பெண் புணரவேண்டிய காலம், ஆண், பெண் குழந்தைகள் உருவாகும் முறை பற்றி குறிப்பிடுகிறது. **“கருவில் சுக்கிலம் மிகுதியானால் ஆண்குழந்தையும், சுரோணிதம் மிகுதியானால் பெண்குழந்தையும் பிறக்கும்.”**(கிருஷ்ணமாச்சார்யார்,2015,231). கருவில் உருவாகும் உயிர் ஒவ்வொரு காலத்திலும் எவ்வகையான அங்கங்களைப் பெற்று முழுவடிவம் பெறுகின்றது பற்றிய சிந்தனைகளும் கருட புராணத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. புணர்ந்து ஐந்தாவது நாள் கருவறையில் ஒரு குமிழியுண்டாகும். பதினான்கு நாட்களில் தசைகளும், இருபத்தைந்தாவது நாளில் தசைகளானது புஷ்டி அடையும். ஒரு மாதத்தில் பஞ்சபூத சேர்க்கை உண்டாகும். இரண்டாவது மாதத்தில் தோலும், மூன்றாவது மாதத்தில் நரம்புகளும் உண்டாகும். நான்காவது மாதத்தில் மயிர், புறவடிவம் ஏற்படும். ஐந்தாவது மாதத்தில் காது, மூக்கு, மார்பு போன்றனவும் ஆறாவது மாதத்தில் சிரம், கழுத்து, பற்கள் உண்டாகும். எழாவது மாதத்தில் பாலின் குறி தோன்றும். எட்டாவது மாதத்தில் எல்லா அவயங்களுடன் ஜீவன் பிரவேசிக்கும். ஒன்பதாவது மாதத்தில் சுழிமுனை நாடி மூலம் பூர்வ ஜன்ம கர்மம் அறியும். பத்தாவது மாதத்தில் குழந்தை பிறக்கும்.

தற்கால நவீன அறிவியலில் மகப்பேற்றின் படிநிலைகளாக இவையே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அதாவது, ஆணும், பெண் புணர்ச்சியில் ஆணின் சுக்கிலமான விந்து பெண்ணின் கருப்பையை சேரும்போது கரு உருவாகிறது. கரு பக்குவப்படுவதற்கு முன் திரவ நிலையிலேயே காணப்படும். பத்தாம் மாதம் தாயின் வயிற்றில் பல வடிவங்களைப் பெற்று குழந்தை பிறக்கின்றது. இன்றைய நவீன உலகில் கண்டறியப்பட்ட மகப்பேற்றின் படிநிலைகளை கருட, பாகவத புராணங்கள் அன்றே கணித்துள்ளன.

கருட புராணம் பாம்பு கடித்தால் ஏற்படும் விஷத்தினை இறக்குகின்ற முறை பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. பாம்பு கடிக்கு பயன்படும் **ப்ராணேந்வர மந்திரத்தின்** மூலம் பாம்பு கடித்த இடத்தினை அனுசரித்து அதன் கொடிய தன்மையை அறியலாம். (கிருஷ்ணமாச்சார்யார்., 2015, 215). விஷ்ணுபுராணம் இறந்த பிறகு உடலை பாதுகாக்கும் முறை பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. **“இஷ்வாகுவின் புத்திரன் நிமி சாபப் பலனாகக் சரீரம் துறந்தபோது அவனுடைய உடல் தைலம் பூசி பாதுகாக்கப்பட்டது. தற்காலத்தில் இம்முறை காணப்படுகின்றது.**

ஆயுர்வேதத்தின் கடவுளாகக் போற்றப்படும் தன்வந்திரி, மருத்துவ துறையில் மிகச்சிறந்து விளங்கினார் என்பதை விஷ்ணு, பாகவத புராணம் முதலியவற்றிலிருந்து அறியமுடிகின்றது (ராமநாதன்.அரு.,1996,29). எண்வகைப்பட்ட வைத்திய சாத்திரங்களையும் நன்றாக செய்யுமாறும் தன்வந்திரி அவதாரம் செய்தார் என விஷ்ணு புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. பாகவதபுராணம் **“தன்வந்திரி மகாவிஷ்ணுவின் 12ம் அவதாரம், அவர் அமரத்துவம் அழிக்கும் கடவுள், ஓளவுதங்களின் கர்த்தா, ஆயுர்வேத ஆச்சார்யர் மற்றும் போதகர் என்றும் பாராட்டுகிறது.”** கருடபுராணம் நான்கு அத்தியாயங்களில் தன்வந்திரியின் மருத்துவ முறை பற்றி விளக்குகின்றது.

விஷ்ணு, பாகவத புராணங்களில் உடல் உறுப்புகளின் மீளுருவாக்கம் (செல் மீளுருவாக்கம்) பற்றிய கதைகள் நிறைந்துள்ளன. கடவுள் அல்லது ஒரு அரக்கன் தனது கைகள் அல்லது கால்களை வெட்டிய போதெல்லாம் அவர்கள் உடனடியாக அவற்றை வளர்க்க முடியும். நவீன உயிரியலில், விஞ்ஞானிகள் மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் தாவரங்களில் உள்ள உயிரணுக்களை மீண்டும் உருவாக்க முயற்சிக்கின்றனர். செல்கள் மற்றும் உடல் பாகங்கள் மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்ட நிகழ்வுகள் இப்புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் நவீன அறிவியலில் மனித உயிரணு மீளுருவாக்கம் இன்னும் புதிய நிலையிலேயே உள்ளது.

விமான தொழில்நுட்பம்

சான்றோர்கள் மேல்லோகம் செல்ல பிரமாண்டமான விமானங்களை பயன்படுத்தியமை பற்றி கருட, நாரதீய, பாகவத புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. பாகவத புராணம், மூவகை விமானங்கள் பற்றி குறிப்பிடுகிறது. அவை (பூமியிலிருந்து விண்ணை நோக்கி பறப்பது, வானவெளியில் பல திசைகளில் பறப்பது, விண்ணிலிருந்து கீழே இறங்குவது) மேலும், பாகவதபுராணத்தில் விமானங்களின் மூலமே தேவஸ்தீரிகள் பூமிக்கு வருகை தந்தனர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. “குபேரனுடைய பட்டணமான அழகாபுரியைப் பற்றிய வர்ணனையை = மைத்ரேயர் விதுரனிடம் கூறும்போது, வாராய்! விதுரனே! அந்த அழகாபுரியில் வெள்ளியாலும், பொன்னாலும், விலையுயர்ந்த இரத்தினங்களாலும் செய்த பற்பல விமானங்கள் ஆங்காங்கு நிறைந்திருக்கும்.” (கிருஷ்ணமாச்சார்யார்.,2015,231).

உயிர்ப்பல்வகைமை

விஷ்ணு, பாகவத, கருட, நாரதீய புராணங்களில் பல்வேறான உயிர்கள், அவற்றின் பேதம் போன்ற உயிர்ப்பல்வகைமை சிந்தனை வெளிப்படுகின்றது. தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்கினம் அவற்றின் பேதங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் இப்புராணங்களில் காணப்படுகின்றன. பிரம்மாவிலிருந்து உயிர்ப்பல்வகைமை தோன்றியது என்றும், உயிர்களின் பல்வகை பேதங்கள் பற்றியும் கருட புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. உலகில் உள்ள எண்பத்து நான்கு லட்ச யோனி பேதங்களில் இருபத்தொரு லட்சம் முட்டையிலிருந்து தோன்றுபவை அண்டஜா எனப்படும். செடி, கொடி போன்றன இருபத்தொரு லட்சம் உற்பீஜா வகையை சார்ந்தவை. வேர்வையில் பிறப்பன ஸ்வேதஜா என்றும், கருப்பையிலிருந்து வெளி வருபவை அடுத்த இருபத்தொரு லட்ச ஜராயுஜா வகையை சார்ந்தவை.

உடலியல் பற்றிய விளக்கங்கள்

கருட புராணத்தில் உடலமைப்புப் பற்றிய விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. மனித உடல் என்பது தோல், சதை, இரத்தம், கொழுப்பு, எலும்பு, எலும்பினுள் இருக்கும் ஜவ்வு மற்றும் உயிர் என்பவற்றாலானது. பஞ்ச பூதங்களும் உடலமைப்பிற்கு உதவுகின்றன என்றும், மனிதனின் உடலில் மூன்றரைக் கோடி ரோமங்களில், தலையில் மூன்றுலட்சம் ரோமங்கள் உள்ளன என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும், ஆறுவகை மூலாதாரங்கள், பத்துவகை வாயுக்கள் உடலில் உள்ளன என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. (அபானம், சமான, உதானம், வியானம், நாக, கூர்ம, கிரிகர, தேவதத்தா, தனஞ்செயன்) ஆகியவை பத்துவகை வாயுக்களாகும்.

முடிவுரை

தொகுத்து நோக்குமிடத்து, மருத்துவம், வானியல், கணிதவியல், சோதிடம், பிரபஞ்சம், அதன் தோற்றம், பரிணாமம் மற்றும் உடலியல் பற்றிய சிந்தனைகள் விஷ்ணு புராணங்களில் நிரம்பப் பெற்று காணப்படுகின்றன. இத்தகைய அறிவியல் சிந்தனைகள் தனித்துவமானதாகவும், சிறப்பானதாகவும் விளங்குகின்றன. விஷ்ணு புராணங்கள் அவதாரச் சிறப்பு, சமயம், நம்பிக்கை, வரலாறு, தத்துவம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமன்றி, வளர்ச்சி பெற்ற நவீன அறிவியலின் புலன்களையும், தொழில்நுட்பத்தின் அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்தும் அறிவியல் பெட்டகமாக விளங்குகின்றன. அவ்வகையில் விலங்கிலிருந்து மனிதன் வரையிலான பரிணாம வளர்ச்சி, பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம், அதன் நிலைபேறு, பூமி மண்டல பிரிவுகள், காலம், அவற்றின் அளவு, தூரத்தினை அளக்கும் அளவு முறைகள், நிமிடத்துக்கும் முற்பட்ட சிறிய அலகுகள், சூரியன், சந்திரனின் நிலைகள் மற்றும் மகபேற்று மருத்துவம் போன்ற சிந்தனைகள் சிறப்பாக காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக விஷ்ணு, நாரதீய புராணங்கள் பிரபஞ்சம், வானவியல், கணிதவியல் பற்றி குறிப்பிடுவதுடன் பாகவத, கருட புராணங்கள் பரிணாம வளர்ச்சி, மருத்துவம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது. இதுவரைகாலமும் புராணங்கள் வெறும் கட்டுக்கதை என்ற நடைமுறையை தகர்த்து புராணங்களும் அறிவியல் நோக்கில் ஆராயப்படவேண்டியவை என்பதை விஷ்ணு புராணங்கள் உறுதிசெய்கின்றன. விஷ்ணு புராணங்களை அறிவியல் தன்மையின் அடிப்படையில் மேலதிக ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்துமிடத்து, அறிவியலில் விடைகாண முடியாத பல கேள்விகளுக்கு தீர்வினைப் பெற முடியும்.

உசாத்துணை:

- அரவிந்தன் நீலகண்டன்., சாந்தினிதேவி ராமசாமி., (2016), “இந்திய அறிதல் முறைகள்”, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
- இராமதுறை.பொ.நா., 2000. “வானியல் மூலம் வரலாறு காண்போம்”, தமிழர் மரபு அறக்கட்டளை, தமிழ்நாடு. கிருஷ்ணமாச்சார்யார்., 2015. “அஷ்டதச புராணமெனும் பதினெண் புராணங்கள்”, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- கிருஷ்ணமாச்சார்யார்., 2009. “ஸ்ரீமத் பாகவத புராணம் எனும் செவ்வைச் சூடுவார் பாகவதம்”, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- சுப்பராயப்பா., சென்.என்.எஸ்., மஜும்தார்.ஆர்.சி.,1980. “இந்திய விஞ்ஞான வரலாற்று சுருக்கம்” (பகுதி 1), தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
- சுப்புரெட்டியார்.நா., 2001. “அறிவியல் நோக்கில் இலக்கியம், சமயம், தத்துவம்”, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை
- ஞானசம்பந்தன்.ஆ.ச., மீரா.ஞா., 1996. “பதினெண் புராணங்கள்”, கங்கை புத்தகநிலையம், சென்னை.
- பொன்னம்பலம்.ஆர்., 2015. “கருடபுராணம்”, கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சஸி பிரைவட் லிமிடெட்., மும்பை.
- ஸ்வாமி.எஸ்.கே., 1996. “= விஷ்ணு புராணம்”, பிரேமா பிரசுரம், சென்னை.
- Priyanka barati., 2017. “Biologically creation was started through the process of cloning by Shri Hari Vishnu and science”
- Wilson. H.H., 1840. “The Vishnu Purána : A System Of Hindu Mythology And Tradition”, John Murray, Albemarle Street. London

இணையத்தளம்

- <https://www.ipl.org/essay/Lord-Vishnu-And-Darwins-Theory-Of-Evolution-F3LM7536C486> Time:10.20AM, Date:01/09/2020
- The Garuda Purana- Complete Text (hinduwebsite.com)Time:10.30AM, Date:05/09/2020
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/40-aa.sa.ganasampanthan/padinenpuranangal.pdf> Time:10.15AM, Date:03/09/2020.
- <http://life-is-sciencee.blogspot.com/2013/11/> Time:10.30AM,Date: 10/09/2020.
- <http://viduthalai.periyar.org.in/20091010/news11.html> Time:12.30AM,Date: 10/10/2020.

முஸ்லிம்களின் திருமணத்தில் மஹரின் முக்கியத்துவமும் பெறுமானமும் - ஓர் இஸ்லாமிய நோக்கு

ALM. முஜாகித்

இஸ்லாமியக் கற்கைகள் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
mujahidm@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

முஸ்லிம்களுடைய திருமணங்களில் மஹர் என்பது ஒரு முக்கிய விடயமாகக் கொள்ளப்படும் அதேவேளை திருமண ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றுவதற்குரிய ஓர் அடிப்படை அம்சமாகவும் மஹர் காணப்படுகின்றது. நடைமுறைசார் திருமணங்களில் அதிக வேற்றுமைகள் காணப்பட்டாலும் மஹர் குறித்த இஸ்லாத்தின் போதனைகள் பொதுப்படையானதும் மிகத்தெளிவானதுமாகும். மஹர் தொடர்பான இஸ்லாத்தின் போதனைகள் பற்றிய தெளிவான புரிதலின்மையும் தாம் வாழும் பிரதேசங்களிலுள்ள பிற சமூக கலாசார தாக்கங்களும் மஹரின் மூலம் இஸ்லாம் எதிர்பார்க்கின்ற மணப்பெண்ணுக்குரிய அந்தஸ்தை அர்த்தமற்றதாக்கிவிடுகின்றது. எனினும் ஓர் இஸ்லாமியத் திருமணத்தில் வேண்டப்படுகின்ற அம்சங்களுள் மஹர் மிகவும் முக்கியமானதாகும். அதனுடைய முக்கியத்துவத்தையும் பெறுமானத்தையும் அதனால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற இலக்கையும் வெளிக்கொணர்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இவ்வாய்வுக்கான பிரதான தரவுகளாக அல்குர்ஆன் வசனங்களும் ஹதீஸ்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பண்புசார் பகுப்பாய்வு பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. மஹர் தொடர்பான இஸ்லாத்தின் போதனைகளை தெளிவாக விளக்குவதோடு அது தொடர்பான தேடல்களை இலகுவாக்கவும் இவ்வாய்வு துணைபுரியும்.

திறவுச் சொற்கள்: திருமணம், மஹர், முஸ்லிம்கள்

அறிமுகம்

மஹர் எனும் சொல்லுக்கு பதில், பகரம் என்பது சொற்பொருளாகும். மணமகளுக்கு மணமகன் அளிக்க வேண்டிய 'மணக்கொடை'க்கே வழக்கில் மஹர் எனப்படுகின்றது. மஹர் என்பது ஒரு மனைவி தன் கணவனுக்குத் தன்னை ஒப்படைப்பதற்குப் பகரமாக அவனிடமிருந்து பெறுகின்ற ஈட்டுத் தொகையாகும். திருமண ஒப்பந்தத்தை உறுதிப்படுத்துகின்ற வகையில் அமைந்துள்ள இந்த மஹர், தான் கைப்பிடித்த பெண்ணிற்கு வேண்டிய வாழ்க்கை வசதிகளைத் தன்னால் இயன்றளவு செய்து தருவேன் என மணமகன் அளிக்கும் ஓர் உத்தரவாதமாகும். பிற்காலத்தில் தம்பதியரிடையே பிரிவினை ஏற்பட்டாலும் கூட மணமகளுக்கு இந்த மஹர் தொகை ஓர் உதவியாக அமையும். மணமகளின் தகுதியையும், மணமகளுக்கான பாதுகாப்பையும் இது உறுதி செய்கிறது. மஹரைப் பணமாகவோ அல்லது பெறுமதியுடைய பொருட்களாகவோ வழங்கலாம்.

காசு, பணம் அல்லது பகரமான பொருள் "மால்" என்ற அறபு சொல்லின் கீழ் அமையும் யாவும் மஹராகக் கருதப்படும். மனைவிக்கு மட்டுமே உரித்தான, கணவனால் கொடுக்கப்படும் கொடை மஹர் எனப்படும். மஹரின் பாவனையும் நன்மையும் கணவனுக்கோ, பிள்ளைகளுக்கோ வந்தடையாது. எனவே, மஹர் மனைவியின் ஏகபோக சொத்தாகிறது. மஹரை பகரமாகவோ அல்லது கணவனுக்கு வெகுமதியாக அளிக்கவோ மனைவிக்கு உரிமை உண்டு. மனைவியின் மரணத்திற்குப் பின் மஹர் அவளது வாரிசுதாரர்களுக்குச் செல்லும். (ஸூரூக், 1997 பக்.03)

இஸ்லாமிய சட்டத்தில் மணப்பெண்ணுக்குரிய மதிப்பும், மாண்பும் தரப்படுவதற்காக விவாகத்தின் போது அவளுக்கு மஹர் கணவனால் அளிக்கப்படுகிறது. இஸ்லாத்திற்கு முன்னுள்ள அரேபிய சமூகத்தில் இவ்வுரிமையும் சொத்தைப் பராதீனப்படுத்தும் உரிமையும் மனைவிக்கு கணவனால் மறுக்கப்பட்டன. இந்த அநியாயத்தை இஸ்லாம் நீக்கியதுடன் மஹர் தொகையையும் அதை நிறைவேற்றும் பொறுப்பையும் கடமையாக்கியது. அப்பெண்ணுடைய சம்மதம் இல்லாமல் அவள் தந்தையோ வேறு உறவினர்களோ மஹர் தொகையில் கை வைக்க முடியாது. (ஸூரூக், 1997 பக்.05)

மஹர் தொடர்பான நடைமுறையில் காணப்படும் சிக்கல்கள், இஸ்லாம் பெண்ணுக்கு மஹர் மூலம் வழங்கியுள்ள சமத்துவம் மற்றும் குடும்ப வாழ்வில் உடல், உள ரீதியாக அவை ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள், தாமதித்த மஹர் நடைமுறை போன்ற பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியதாக பல ஆய்வுகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றுள் “முஸ்லிம் திருமணத்தில் மஹரம், அன்பளிப்பு : கல்முனைக்குடி பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு”. Dr.MIM.Jazeel, MI.Rinosa மற்றும் “முஸ்லிம் திருமணத்தில் மஹர் நடைமுறை : பாலமுனை 2ஆம் பிரதேசத்தை மையப்படுத்தியதோர் ஆய்வு”. I.Saujan, MS.Ismiya Begum ஆகியவைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. குறித்த ஆய்வுகள் ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வுப் பிரதேசம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபடுவதோடு மஹர் தொடர்பான கோட்பாடுகளை முழுமையாக நோக்காது பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வாகக் காணப்படுகின்றன. ஆய்வு நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு முழுமையாக வேறுபடுவதோடு தமிழ்மொழி மூலம் கோட்பாட்டு ரீதியான ஆய்வுகள் இல்லை என்ற இடைவெளியை நிவர்த்தி செய்யும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மஹரின் முக்கியத்துவமும் பெறுமானமும்

அல்குர்ஆனில் மஹர் என்ற சொல் பிரஸ்தாபிக்கப்படாத போதிலும் அதே அர்த்தத்தைக் கொண்டுள்ள ஏனைய பதங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன. இது பற்றி அல்குர்ஆன், “பெண்களுக்கு அவர்களின் மணக்கொடைகளைக் கட்டாயமாகக் கொடுத்து விடுங்கள். அவர்களாக மனமுவந்து அதில் எதையேனும் விட்டுத் தந்தால் மன நிறைவுடனும், மகிழ்வுடனும் அதை உண்ணுங்கள்.” (அல்குர்ஆன் 04 : 04)

ஒரு பெண்ணுக்கு கட்டாயமாக அளிக்க வேண்டிய மணக்கொடையை அளிக்காமல் அவளை திருமணம் முடிக்கலாகாது என இவ்வசனம் குறிப்பிடுகின்றது. எனவே மனைவிக்கு மணக்கொடை அளிப்பது கணவனுக்குக் கட்டாயக் கடமையாகும் அதேவேளை அதனை அவன் மனமுவந்து அளிக்கவும் வேண்டும். அன்பளிப்புப் பொருட்கள் எவ்வாறு மனமுவந்து வழங்கப்படுமோ அவ்வாறே மணப்பெண்ணுக்கு அவளது மணக்கொடை மனமுவந்து வழங்கப்படல் வேண்டும்.

இப்பினு உமர் (றழி) அறிவித்தார்: ‘ஷிஃகார்’ முறைத் திருமணத்திற்கு இறைத்துதர் (ஸல்) அவர்கள் தடை விதித்தார்கள். ஒருவர் மற்றொருவரிடம் ‘நான் என் மகளை உனக்குத் திருமணம் செய்து தருகிறேன். நீ உன் மகளை எனக்குத் திருமணம் செய்து தர வேண்டும்’ என்று (முன் நிபந்தனை) விதித்து மணமுடித்து வைப்பதற்கே ‘ஷிஃகார்’ எனப்படும். இதில் இரண்டு பெண்களுக்கும் ‘மஹர்’ இராது. (ஸஹீஹுல் புகாரி : 5112, ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 2766)

மஹர் இல்லாமல் பெண் கொடுத்து பெண் எடுக்கும் முறைக்கு ஷிஃகார் எனப்படும். ஷிஃகார் எனும் சொல்லுக்கு “அகற்றுதல்”, “நீங்குதல்”, “விசாலமாகுதல்” ஆகிய பொருள்கள் அகராதியில் காணப்படுகின்றன. “மஹர்” எனும் மணக்கொடை இல்லாமல் போவதால் இத்திருமணத்திற்கு இப்பெயர் வந்திருக்கலாம். இதில் மணப்பெண்ணுக்கு மணக்கொடை வழங்காமல் அப்பெண்ணின் குடும்பத்தாரில் ஒரு பெண்ணை எடுத்துக் கொள்வதையே மணக்கொடையாக மாற்றும் ஏற்பாடு உள்ளது. அறியாமைக் காலத்தில் அரேபியரிடையே இருந்து வந்த இந்த நடைமுறைக்கு இஸ்லாம் தடை விதித்தது.

மஹரை நிர்ணயிப்பதில் மணமகளின் பொருளாதார நிலை கருத்தில் கொள்ளப்படல் வேண்டும் என்பதால் பொருளாதாரப் பொருத்தம் பார்ப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் மனைவி மணக்கொடை முழுவதையுமோ அல்லது அதில் ஒரு பகுதியையோ கணவனுக்காக மனமுவந்து விட்டுக்கொடுத்தால் அதைப் பெறுவது கணவனுக்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

“மேலும், அவர்களிடமிருந்து எதை நீங்கள் சுகம் அனுபவித்தீர்களோ, (அதற்காக) அவர்களுக்கூரிய மணக்கொடைகளைக் கட்டாயமாக அவர்களிடம் கொடுத்து விடுங்கள். மஹரைக் குறிப்பிட்டதன் பின்னர் (அதனைக் குறைக்கவோ, கூட்டவோ) நீங்கள் ஒருவருக் கொருவர் பொருந்திக் கொள்வதில் உங்கள் மீது யாதொரு குற்றமுமில்லை.” (அல்குர்ஆன் : 04:24)

நீங்கள் அவர்களில் ஒருத்திக்கு செல்வக் குவியலையே (மஹராகக்) கொடுத்திருந்தாலும் கூட, அதிலிருந்து எதனையும் நீங்கள் (திரும்ப) எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். (அல்குர்ஆன் : 04:20)

ஒருவர் தன் மனைவியை விவாகரத்துச் செய்து விட்டு அவளுக்குப் பதிலாக மற்றொரு பெண்ணை மணந்து கொள்ள விரும்பினால் முதல் மனைவிக்குக் கொடுத்த மணக்கொடையிலிருந்து எதையும் திரும்ப எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. அது ஒரு பொற்குவியலாக இருந்தாலும் சரி. எவ்வளவு அதிகமான பொருளையும் மணக்கொடையாகக் கொடுக்கலாம் என்பது இவ்வசனத்தின் மூலம் தெளிவாகின்றது. மஹர் விடயத்தில் இவ்வளவுதான் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எந்த நிபந்தனையும் கிடையாது. அவரவர் சக்திக்கு ஏற்ப எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் கொடுக்க அனுமதி இருக்கிறது.

ஸஹல் இப்னு ஸஅத் அஸ்ஸாஇதீ (றழி) அறிவித்தார் : ஒரு பெண்மணி இறைத் தூதர் (ஸல்) அவர்களிடம் வந்து, 'இறைத்தூதர் அவர்களே! என்னைத் தங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கிட (மஹ்ரின்றி என்னைத் தாங்கள் மணந்து கொள்ள) வந்துள்ளேன்' என்று கூறினார். இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் அந்தப் பெண்ணை நோக்கி தம் பார்வையை உயர்த்தி நேராகப் பார்த்து விட்டு, பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்கள். பிறகு, தம் தலையைத் தொங்க விட்டார்கள். தம் விடயத்தில் இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் எந்த முடிவுக்கும் வரவில்லை என்பதைக் கண்ட அந்தப் பெண்மணி, (அந்த இடத்திலேயே) அமர்ந்து கொண்டார். அப்போது நபித்தோழர்களில் ஒருவர் எழுந்து, 'இறைத்தூதர் அவர்களே! தங்களுக்கு இவர் தேவையில்லை என்றால் எனக்கு இவரை மணமுடித்து வையுங்கள்' என்று கூறினார். நபி (ஸல்) அவர்கள் (அவரிடம்) 'மஹ்ராகச் செலுத்த உம்மிடம் பொருள் ஏதேனும் இருக்கிறதா?' என்று கேட்டார்கள். அதற்கவர், 'அல்லாஹ்வின் மீதானையாக! (என்னிடம் ஏதும்) இல்லை, இறைத் தூதர் அவர்களே! என்று பதில் கூறினார். நபி (ஸல்) அவர்கள், 'உம் குடும்பத்தாரிடம் சென்று ஏதாவது கிடைக்குமா என்று பார்!' என்றார்கள். அவர் போய்ப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்து, 'இல்லை. அல்லாஹ்வின் மீதானையாக! ஏதும் கிடைக்கவில்லை' என்றார். அப்போது இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் 'இரும்பாலான ஒரு மோதிரமாவது (கிடைக்குமா எனப்)பார்!' என்றார்கள். அவர் மீண்டும் சென்று விட்டுத் திரும்பி வந்து, 'அல்லாஹ்வின் மீதானையாக! (ஒன்றும்) கிடைக்கவில்லை இறைத்தூதர் அவர்களே! இரும்பாலான மோதிரம் கூடக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், இதோ இந்த என்னுடைய வேட்டி உள்ளது' என்றார். -அறிவிப்பாளர் ஸஹல் (றழி) கூறினார்: அவரிடம் ஒரு மேல் துண்டு கூட இல்லை எனவேதான் தம் வேட்டியில் பாதியை அவளுக்குத் தருவதாகக் கூறினார். அதற்கு இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் 'உம்முடைய வேட்டியை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வாய்? அந்த வேட்டியை நீ உடுத்திக் கொண்டால் அவளின் மீது அதில் ஏதும் இருக்காது. அதை அவள் உடுத்திக் கொண்டால் உன் மீது அதில் ஏதும் இருக்காது. உம்முடைய வேட்டியைக் கொடுத்து விட்டு என்ன செய்யப் போகிறாய்?' என்று கேட்டார்கள். பிறகு அவர் நெடு நேரம் (அங்கேயே) அமர்ந்திருந்து விட்டு எழுந்தார். அவர் திரும்பிச் செல்வதை இறைத் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கண்ட போது அவரை அழைத்து வருமாறு கட்டளையிட்டார்கள். அவ்வாறே அவர் அழைத்து வரப்பட்ட போது நபி (ஸல்) அவர்கள், 'உம்முடன் குர்ஆனில் என்ன (அத்தியாயம் மனப்பாடமாக) உள்ளது' என்று கேட்டார்கள். அவர், '(குர்ஆனில்) இன்ன இன்ன அத்தியாயங்கள் என்னுடன் உள்ளன' என்று எண்ணி எண்ணிக் கூறினார். உடனே நபி (ஸல்) அவர்கள், 'அவற்றை நீ மனப்பாடமாக ஓதுவாயா?' என்று கேட்டார்கள். 'ஆம் (ஓதுவேன்)' என்று அவர் பதிலளித்தார். நபி (ஸல்) அவர்கள், 'உம்முடனுள்ள குர்ஆன் அத்தியாயங்களுக்காக இப்பெண்ணை உமக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்து விட்டேன். நீர் செல்லலாம்' என்று கூறினார்கள். (ஸஹீஹுல் புகாரி : 5087, ஜாமிஉத் திரமிதி : 1032)

மஹர் எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் என்பதை இஸ்லாம் நிர்ணயிக்கவில்லை. காரணம் மக்களின் பொருளாதார நிலை வேறுபட்டிருக்கும். செல்வந்தர்களும் ஏழைகளும் ஒரே மாதிரி செயல்பட முடியாது. தாராள மனம் படைத்தவர்களும் கஞ்சத்தனம் கொண்டவர்களும் வெவ்வேறு நிலைகளைக் கைக்கொள்வர். நாட்டின், காலத்தின் சூழல்களும் இதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாமல் இருக்காது. அதனால் சமூகச் சூழல், பொருளாதார நிலை, குடும்ப அமைப்பு முறை, பாரம்பரியம் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து மஹரில் கூடுதல், குறைவு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்குமாறு குறிப்பிட்ட அளவை நிர்ணயிக்காமல் இஸ்லாம் விட்டு விட்டது.

இல்லற வாழ்க்கையில் அதிகமான இழப்புக்கு ஆளாவது பெண்கள்தான். தங்களின் அழகையும், இளமையையும் இழந்த பின் அவர்கள் விவாகரத்துச் செய்யப்படவும் கூடுமாதலால் மஹர் தொகையைத் தீர்மானிக்கும் உரிமையை இஸ்லாம் பெண்களுக்கு வழங்கியுள்ளது.

மண வாழ்வில் மஹர் கொடுப்பதைக் கட்டாயப்படுத்திய இஸ்லாம் அது எத்தரப்பினருக்கும் உகந்ததான, இலகு வழிமுறைகளையும் அழகாக வலியுறுத்தியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. தன்னிடமுள்ள எதையாவது வசதிக்கேற்றவாறு மஹராக வழங்கலாம். அது பணமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. இது தொடர்பான வழிகாட்டல்களை இஸ்லாம் வழங்குகின்றது.

மஹராக வழங்க முடியுமான பொருட்கள்

1. பணம்

அபூசலமா பின் அப்தீர் ரஹ்மான் பின் அவ்ப் (ரஹ்) அவர்கள் கூறியதாவது: நான் நபி (ஸல்) அவர்களின் துணைவியார் ஆயிஷா (றழி) அவர்களிடம், அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் (தம் துணைவியருக்குக்) கொடுத்த மணக் கொடை (மஹர்) எவ்வளவு? என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்கள், 'அல்லாஹ்வின் தூதர்

(ஸல்) அவர்கள் தம் துணைவியருக்கு வழங்கிய மணக் கொடை, பன்னிரண்டு ஊக்கியாவும் ஒரு நஷ்டமாயும்' என்று கூறிவிட்டு, 'நஷ்ட' என்றால் என்னென்று தெரியுமா?' என்று கேட்டார்கள். நான் 'இல்லை' என்றேன். அவர்கள், 'அரை ஊக்கியாவாகும் (ஆக மொத்தம்) அது ஐநூறு தீர்ஹங்கள் ஆகும். இதுவே அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் தம் துணைவியருக்கு வழங்கிய மணக்கொடையாகும்' என்று சொன்னார்கள். (ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 2787)

இந்த ஹதீஸிலிருந்து நபியவர்கள் திருமணம் முடிக்கும் போது பணத்தை மஹராகக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது. பெரும்பாலான முஸ்லிம் திருமணங்களில் இந்நடைமுறை பின்பற்றப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

2. நகை (தங்கம், இரும்பு)

அப்துர் ரஹ்மான் இப்னு அவ்ப் (றழி) அவர்கள் அன்சாரிகளில் ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்ட போது அவர்களிடம் நபி (ஸல்) அவர்கள், 'அவளுக்கு எவ்வளவு மஹர் (விவாகக் கொடை) கொடுத்தாய்?' என்று கேட்டார்கள். அப்துர் ரஹ்மான் இப்னு அவ்ப் (றழி) 'ஒரு பேரீச்சங் கொட்டை எடை அளவு தங்கத்தை' என்று கூறினார்கள். (ஸஹீஹ்ல் புகாரி : 5167)

"ஒரு இரும்பு மோதிரத்தையாவது மணப்பெண்ணுக்கு மஹராகக் கொடுத்து மணமுடியுங்கள் என நபி (ஸல்) அவர்கள் எங்களுக்கு கட்டளையிட்டார்கள்." (ஸஹீஹ்ல் புகாரி : 5087, ஜாமிஉத் தீர்மிதி : 1032)

திருமணம் முடிக்க வசதியில்லாமல் இருந்த ஒரு நபித்தோழருக்கு நபியவர்கள் ஒரு இரும்பு மோதிரமாவது இல்லையா? என வினவியது தங்கம், வெள்ளி, ஏனைய ஆபரணங்கள் எதனையும் மஹராக வழங்க முடியும் என்பதை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

3. தோட்டம்

இப்னு அப்பாஸ் (றழி) அறிவித்தார் : ஸாபித் இப்னு கைஸ் இப்னி ஷம்மாஸ் (றழி) அவர்களின் துணைவியார் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் வந்து, இறைத் தூதர் அவர்களே! 'நான் ஸாபித் அவர்களின் மார்க்கப் பற்றையோ, அவரின் குணத்தையோ பழி சொல்லவில்லை. ஆயினும் நான் இறை நிராகரிப்புக்குரிய செயலைச் செய்து விடுவேனோ என்று அஞ்சுகிறேன்' என்று கூறினார். அப்போது இறைத் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் 'சரி! அவரின் தோட்டத்தை அவரிடமே திருப்பித் தந்து விடுகிறாயா?' என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவரும் ஆம் என்று கூறினார்கள். பின்னர், (அந்தத் தோட்டத்தை) ஸாபித் அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். நபி (ஸல்) அவர்கள் ஸாபித் அவர்களுக்கு உத்தரவிட, அவரும் தம் மனைவியிடமிருந்து பிரிந்துவிட்டார். (ஸஹீஹ்ல் புகாரி : 5276)

இந்த ஹதீஸில் குறிப்பிடப்பட்ட பெண் தனது கணவரோடு வாழ்வதில் தனக்கு விருப்பமில்லை என்று கூறி அவரது திருமண பந்தத்திலிருந்து பிரிய எண்ணி நபியவர்களிடம் முறையிட்ட போது நபியவர்கள் அவரின் தோட்டத்தை திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறாயா? என்று கேட்கிறார்கள். இதன் மூலம் இவர் தனது திருமணத்திற்கான மஹராக ஒரு தோட்டத்தைப் பெற்றிருக்கிறார் என்பது புலனாகின்றது. ஆகவே தோட்டம், காணி போன்ற அசையாச் சொத்துக்களையும் மஹராக வழங்க முடியும் என இந்த ஹதீஸ் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

4. கல்வி புகட்டல்

நபி (ஸல்) அவர்கள் நபித்தோழர் ஒருவர் மஹர் கொடுக்க எந்த வித வசதியும் இல்லாத போது அவருக்குத் தெரிந்த குர்ஆனின் சில அத்தியாயங்களை மணப்பெண்ணுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதையே மஹராக நிர்ணயித்தார்கள். (ஸஹீஹ்ல் புகாரி: 5087, ஜாமிஉத் தீர்மிதி : 1032)

பொருளாதார ரீதியாக மிகவும் கஷ்டத்திலிருந்த ஒருவருக்கு அவருடைய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு நபியர்வர்கள் இவ்வாறானதொரு ஏற்பாட்டை செய்து கொடுத்திருந்தார்கள். அவ்வாறான நிலைமைகளின் போது இவ்வாறு மஹர் வழங்க முடியும் என்பதை இந்த சம்பவம் தெளிவுபடுத்தினாலும் இந்த ஹதீஸை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு மஹர் கொடுக்க வசதியிருப்பவர்கள் நான் குர்ஆனைக் கற்றுக் கொடுக்கின்றேன் என முன்வருவது ஒரு பிழையான செயற்பாடாகும். ஏனெனில் மஹருக்கு என்று சில தத்துவங்களும் பெறுமானங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றை இது மீறி விடுவதாக அமைந்து விடுவதோடு மஹரின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் நோக்கம் நிறைவேற்றப்படாமலும் போகலாம்.

5. அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை செய்தல்

அடிமையை விடுதலை செய்து அந்த விடுதலையை மஹராக ஆக்கவும் முடியும். நபியவர்கள் ஓர் அடிமைப் பெண்ணை விடுதலை செய்து அந்த விடுதலையை அந்தப் பெண்ணுக்குரிய மஹராக அறிவித்து அந்தப் பெண்ணையே திருமணம் செய்து கொண்டார்கள்.

அனஸ் (றழி) அறிவிக்கிறார்கள்: ஸஃபிய்யா பின்த் ஹுயை அவர்களை அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் விடுதலை செய்து, தாமே அவர்களை மணமுடித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களது விடுதலையையே அவர்களுக்கு மஹராகவும் ஆக்கினார்கள். (ஸஹீஹுல் புகாரி : 5086,5169 ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 2793, ஜாமிஉத் திரமிதி :1034)

அபூ மூஸா அல் அஷ்அரீ (றழி) அவர்கள் கூறியதாவது: 'தம்முடைய அடிமைப் பெண்ணை (அடிமைத் தழையிலிருந்து) விடுதலை செய்து, தாமே அவளை மணந்து கொண்ட ஒருவருக்கு இரட்டை நன்மைகள் உண்டு' என அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். (ஸஹீஹ் முஸ்லிம் : 2795)

அடிமை முறை முழுமையாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டாலும் அது காணப்பட்ட காலத்தில் இந்நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை இந்த ஹதீஸ்கள் விபரிக்கின்றன.

6. தனக்குச் சொந்தமான ஏதேனும் பொருட்கள்

தங்களது சக்திக்கேற்றவாறு காலணிகள், பேரீத்தம் பழங்கள், ஆடைகள், தேவையான பொருட்கள் போன்றவற்றையும் மஹராக வழங்கலாம் என்பதை நபிமொழிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. ஒரு பெண்மணி மஹராகக் காலணிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு திருமணம் செய்ய நபியவர்கள் அனுமதித்துள்ளார்கள்.

ஆமிர் பின் ரபீஆ (றழி) அவர்கள் கூறியதாவது : 'பனூ பஸாரா' குலத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவர் ஒரு ஜோடி காலணியை மணக் கொடையாகப் பெற்று (ஒருவரை) மணந்து கொண்டார். (அவரிடம்) அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் "ஒரு ஜோடிக் காலணிக்குப் பதிலாக உன் செல்வத்துடன் உன்னைக் கொடுப்பதற்கு நீ சம்மதித்து விட்டாயா? என்று கேட்டார்கள். அப்பெண் "ஆம்" என்றார். எனவே அவரது திருமணத்தை அல்லாஹ்வின் தூதர் (ஸல்) அவர்கள் செல்லும் என்று அறிவித்தார்கள். (ஜாமிஉத் திரமிதி : 1031)

இதன் மூலம் தன்னிடமுள்ள பெறுமானமிக்க ஏதாவதொரு பொருளை மஹராக வழங்கி திருமணம் முடிக்க முடியும் என்பது தெளிவாகின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் 101 ரூபாய்தான் திருமணங்களின் போது மஹராகக் கொடுக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. தற்போது அதன் வளர்ச்சியாக ரூபாய் 501, 1001, 5001, 5100, 10001, 10100 போன்ற தொகைகளும் 50000 இன்னும் சற்று அதிகமான தொகைகளும் வழங்கப்படுகின்றன. சில திருமணங்களில் தங்க நகைகளை மஹராகக் கொடுக்கும் நிலையும் தற்போது உருவாகி வருவது மஹரின் பெறுமானம் சமூகத்தில் உணரப்படுகின்றது என்ற சமீக்கையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இஸ்லாம் கூறுகின்ற விதத்தில் மஹர் வழங்கப்படுகின்ற போது பெண்ணுக்குரிய அந்தஸ்தையும் அவளது பாதுகாப்பையும் உறுதிப்படுத்துவதாக அது அமையும்.

முடிவுரை

திருமணத்தை ஒரு புனிதமான ஒப்பந்தமாக இஸ்லாம் குறிப்பிடுவதோடு அது எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்ற வழிகாட்டுதல்களையும் முழுமையாக வழங்கியுள்ளது. ஒரு பெண்ணை அவரது பொறுப்பாளரிடம் குறித்த மஹர் தொகைக்கு மணம் முடிப்பதாக இரு சாட்சிகள் முன்னிலையில் ஒப்பந்தம் செய்து மணம் முடித்துக் கொள்வதே இஸ்லாம் கூறுகின்ற திருமண முறை என சுருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம். இங்கு மணமகன், வலி, மணப்பெண், மஹர், சாட்சிகள் ஆகியவைகளே வேண்டப்படுகின்ற அம்சங்களாகும். இவைகளே இஸ்லாமியத் திருமணத்தின் முக்கிய கூறுகளாகவும் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த முக்கிய கூறுகளில் ஒன்றாகிய மஹர் என்ற விடயமே இங்கு இஸ்லாமிய கண்ணோக்கில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திருமணத்தின் போது மணமகன் மணமகளுக்கு மஹர் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை கடமையாக்கிருப்பதன் மூலம் பல நன்மைகளை பெண்ணுக்கு அது ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இந்த மஹரை அவளுக்குரிய உரிமையாகவும் பாதுகாப்பாகவும் அவளது பெறுமதியை உலகுக்கு உணர்த்துவதாகவும் ஆக்கியிருக்கின்றது. எனினும் இவ்வாறு வலியுறுத்தப்பட்ட இந்த மஹர் நடைமுறை முஸ்லிம்களுடைய திருமணங்களில் முறையாகப் பின்பற்றப்படுவதில்லை. இச்செயற்பாடுகள் மஹர் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற அடைவுகளை அசாத்தியமாக்கிவிடுகின்றன. மஹர் என்ற இந்த கட்டாய நடைமுறை சமூகத்தில் வெறும் சம்பிரதாயத்திற்காக மாத்திரம் செய்யப்படுவது அதன் பெறுமானத்தை அர்த்தமற்றதாக்கிவிடுகின்றது. எனவே திருமணத்தின்போது வழங்கப்படுகின்ற மஹரின்

முக்கியத்துவமும் பெறுமானமும் சமூகத்திற்கு முறையாகத் தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டும் என இவ்வாய்வு சிபாரிசு செய்கிறது.

உசாத்துணை

Majeed, M.H.A., 2006. Gift to Bride. New Delhi: Islamic Book Service.

Majeed, M.H.A., 2012. A Gift for Muslim Groom. New Delhi: Idara impex.

Palanpuri, M E., 1993. Kitabun Nikah. New Delhi: Idara isha'at-E- Dinniyat (P) Ltd.

Sallie, A., 2000. Kitab – un – Nikah. New Delhi: Islamic Book Service.

Thanavi, A.A., 2012. A Gift for Muslim Couple. New Delhi: Islam Kitab Ghar.

Uthman, M R.,1995. The Laws of marriage in Islam. London: Dar Al Taqwa Ltd.

அல்ஹஜ்ஜாஜ், முஸ்லிம்., 2004. ஸஹீஹ் முஸ்லிம் (மொ.பெ). சென்னை: றஹ்மத் பதிப்பகம்.

ஈஸா, முஹம்மது., 2012. ஜாமிஉத் திரமிதி (மொ.பெ). சென்னை: றஹ்மத் பதிப்பகம்.

கஸ்ஸாலி, 2010. திருமணம் - இஹ்யா உலுமுத்தீன் (மொ.பெ). சென்னை: யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ்.

கஸீர், இஸ்மாயீல், 2003. தப்ஸீர் இப்னு கஸீர் (மொ.பெ). சென்னை: றஹ்மத் பதிப்பகம்.

புகாரி, இஸ்மாயீல், 1999. ஸஹீஹுல் புகாரி. ஐந்தாம் பாகம்(மொ.பெ). சென்னை: றஹ்மத் பதிப்பகம்.

முஹம்மது யூஸுப், எஸ்.பி., 2008. இஸ்லாமிய திருமணம். சென்னை: சாஜிதா புக் சென்டர்.

ஜமாலுத்தீன், ஏ., 2001. இஸ்லாத்தில் குடும்ப இயல். சென்னை: புர்கான் பப்ளிகேஷன்ஸ்.

ஹன்பல், அஹ்மத், 2012. முஸ்னத் அஹ்மத் (முதலாம் பாகம்) (மொ.பெ). சென்னை: றஹ்மத் பதிப்பகம்.

ஸருக்,ஏ.ஆர்.எம்., 1997. முஸ்லிம் விவாகச் சட்டம். கொழும்பு: முஸ்லிம் சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.

ஆகமம் சாரா வழிபாட்டில் மூலிகைப் பயன்பாடு: மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

கிருபைரெத்தினம் சர்வேஸ்வரன், நா.வாமன்
இந்துநாகரிகத்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,
Sarwesh1177@gmail.com, vamann@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மிகநீண்டகால அறிவியல் பாரம்பரியத்தினைக் கொண்ட இந்துசமயத்தில் மூலிகை மருத்துவங்களுக்கென்று தனிச்சிறப்புண்டு. இந்திய நாடும், இலங்கையும் பன்னெடுங்காலமாகவே இந்துசமயம்சார் மருத்துவக் கலையினை, மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி மேற்கொண்டு வருகின்றன. இலங்கையில், குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டம் இந்துசமயம் சார்ந்த மருத்துவ அறிவில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றது. ஆகமம்சார் வழிபாடு என்றும் ஆகமம்சாரா வழிபாடு என்றும் இருவகைப்படும் இந்துசமய வழிபாடுகளில் ஆகமம்சாரா வழிபாடுகள் தனித்துவம் வாய்ந்தவையாகும். அவற்றில் ஏராளமான அறிவியல் உண்மைகள் பொதிந்துள்ளன. அந்தவகையில், “ஆகமம் சாரா வழிபாட்டில் மூலிகைப் பயன்பாடு: மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு” என்னும் தலைப்பின்கீழான இவ்வாய்வானது, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் இந்துசமய மரபுகளில் காணப்படும் மூலிகைகளின் பயன்பாட்டினையும், பாரம்பரிய மூலிகை மருத்துவத்தினையும் வெளிக் கொண்டு வருவதோடு, இப்பிரதேசத்தில் சிறப்பாக வளரும் முக்கிய மூலிகைகளை அடையாளப்படுத்துவதாகவும் அமைகின்றது. மட்டக்களப்பிலுள்ள வெருகல் தொடக்கம் பெரியநீலாவணை வரையான பிரதேசங்களில் காணப்படும் பத்திற்கும் மேற்பட்ட பாரம்பரிய மூலிகை வைத்தியர்களை நேர்காணல் கண்டும், அவர்களின் மருத்துவ நூல்கள் மற்றும் ஏடுகளை ஆய்வு செய்தும், இவ்வாய்விற்கான தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டதுடன் அவ் வைத்தியர்களுடன் கள விஜயமும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இலக்கியங்களை ஆய்வுசெய்ய விவரணாய்வும், மட்டக்களப்பிற்கென்று தனித்துவமாகக் காணப்படும் மூலிகைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு குறித்த பிரதேசங்களில் களஆய்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலைத்தேய மருத்துவத்திற்கும் சமயரீதியிலான பாரம்பரிய மூலிகை மருத்துவத்திற்குமிடையிலான சாதக பாதகங்களை ஒப்பிட்டு நோக்குவதற்கு ஒப்பியல் ஆய்வு பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாய்வின் பிரதான மூலங்களாக, மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய வைத்தியர்களிடம் காணப்படும், வைத்திய வாகடங்கள், அங்காதி பாதம், மருத்துவ ஏடுகள் மற்றும் களவாய்வின் போது பெறப்பட்ட மருத்துவக் குறிப்புக்கள், பத்தாசிசார் வழிபாடுகளையியற்றும் கோயிற்பூசாரிகளிடமிருந்து பெறப்பட்ட பத்தாசிகள், மந்திர ஏடுகள் என்பனவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. மூலிகைகளின் குணங்களையும் மூலிகைகளைக் கொண்டு மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறையும் ஆய்வாளரின் நேரடி அவதானிப்பு மூலம் தரவுகளாகக் குறிக்கப்பட்டு, அக்குறிப்பும் பிரதான மூலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறாக மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வின் மூலம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் காணப்படும் பத்தாசிசார் மற்றும் ஆகமம் சார் வழிபாடுகளின் சிறப்பம்சங்களும் மற்றும் அவற்றை அடித்தளமாகக் கொண்டு மக்களுக்கு ஊட்டப்படும் மூலிகை மருத்துவச் சிறப்பும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளது. மேலும், நம்மைச்சூழ்ந்து காணப்படும் தாவரங்களில் பலவற்றை மூலிகைகள் என அறியாது ஒதுக்கிவைத்த அறியாமையை விலக்கி அவை குறித்த அறிவை தந்து அவற்றின் முக்கியத்துவத்தினை உணர்ந்து கொள்ள இவ்வாய்வு வழிவகுப்பதாயுள்ளது. அத்தோடு மட்டக்களப்புசார் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டின் மூலிகைப் பயன்பாட்டின் மகத்துவத்தை அறியவும், பிற்காலத்தில் இதுபோன்ற ஆய்வுகள் நிகழவும் வழி ஏற்படுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

திறவுச்சொற்கள் - மூலிகை, மட்டக்களப்பு, சமய மரபு, மருத்துவம், பத்ததி

அறிமுகம்

இவ்வாய்விலே மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் நிகழ்த்தப்படும் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் இழையோடியுள்ள மூலிகைப் பயன்பாடு விளக்கப்படுகின்றது. மட்டக்களப்பு மண் சகல வளங்களும் நிறைந்திலங்கி கல்வியோடு கலைகளும் சிறப்புற்று விளங்கும் ஒரு பிரதேசமாகும். இத்தகு சிறப்புக்கள் பொருந்திய இம்மாவட்டத்தில் மாந்திரீகமும் முக்கியம் பெறுகின்றது. அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு மண்ணில் நிகழும் பத்ததிசார் வழிபாடு தனித்துவமானதாகின்றது.

இவ்வாறாக தனித்துவம் பெறும் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் பல்வேறுபட்ட மருத்துவ மூலிகைகளும் நிறைந்துள்ளன. மூலிகைகள் பற்றி பல்வேறு ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ள போதிலும் மட்டக்களப்பு மண்ணினுடைய தனித்துவமான மூலிகைப் பாரம்பரியம் பற்றி வெளிவந்துள்ள ஆய்வுகள் அரிதாகவேயுள்ளன. அதன் காரணத்தினால் இம்மண்ணின் தனித்துவமான மூலிகைப் பாரம்பரிய முறைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியமும் உணரப்பட்டதுடன், மூலிகைகளின் மகத்துவமறியாது தற்காலத்தினர் அதனைப் பாராமுகமாகக் கைவிடுவதும், மேலும் ஆகமம்சாரா வழிபாடானது பாமர மக்களின் வழிபாடு என்ற பார்வையில் மாத்திரம் நோக்கப்படுவதும் அதனுள் பொதிந்துள்ள மருத்துவ அறிவியல், மற்றும் மூலிகைகள் சார்ந்த விடயங்கள் மறக்கப்பட்டு வருவதும் ஆய்வுப் பிரச்சினைகளாகக் கொள்ளப்பட்டு இவ்வாய்வானது நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

ஆகமம்சாரா வழிபாட்டின் மீது இதுவரை பெரும்பாலானோர் கொண்டிருக்கும் பார்வை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்றவகையிலும் பாமர மக்களினதும், பழந்தமிழர்களினதும் வழிபாட்டுடன் இயைந்த மருத்துவஅறிவு வெளியுலகிற்கு எடுத்துக்காட்டப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணப்பாட்டையும் ஆய்வுநோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வானது நகர்த்திச் செல்லப்பட்டுள்ளது. மட்டக்களப்பினுடைய மூலிகைப் பாரம்பரியமும், இங்கு மேற்கொள்ளப்படும் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் காலம்காலமாகப் பேணப்பட்டு வருகின்ற மூலிகைகளும் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன.

“ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் மூலிகைப் பயன்பாடு: மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட ஆய்வு” எனும் இவ்வாய்வுத் தலைப்புடன் தொடர்புடைய வேறு எந்த ஆய்வுகளும் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. எனினும், இவ்வாய்விற்குத் துணை செய்யக்கூடிய வகையில் சில நூல்கள் எழுந்துள்ளன. அவற்றுள் ‘சுகம் தரும் மருந்து’, ‘அங்காதிபாதம்’, ‘275 மூலிகைகளின் முக்கிய குணங்களும்’, ‘பயன்களும்’, ‘தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்த மருத்துவம்’ எனும் நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

‘சுகம் தரும் மருந்து’, எனும் நூலிலே (ஜேமிஸ்.j.r.p., 2016) சுமார் நூறு மூலிகைகள் பற்றி விளக்கப்படத்துடன் நூலாசிரியர் விளக்கப்படுத்தியுள்ள விடயங்கள் ஆராயப்பட்டன. மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் காணப்படும் சில மூலிகைகளை அவர் விளக்கப்படத்துடன் விளக்கியுள்ளதுடன் அவை ஆகமம்சாரா வழிபாட்டுடன் தொடர்புபட்ட மூலிகைகளாகவும் காணப்பட்டமையினால் அவரது இந்நூல் அம்மூலிகைகளின் உண்மைத்தன்மையைப் பரிசீலனை செய்வதற்கும், ஆகமம்சாரா வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய மூலிகை மருத்துவத்தையும் புரிந்துகொள்ள வழிவகை செய்தது. இந்நூலின் ஆசிரியர் ஓர் ஆயுர்வேத வைத்தியர் ஆதலினால் இந்நூலின் மீதான நம்பகத்தன்மை அதிகமாகக் காணப்பட்டது.

‘அங்காதிபாதம்’, எனும் நூலிலே(வினாயகமூர்த்தி.வை.க., 2010) மட்டக்களப்பில் பாரம்பரியமாகப் பின்பற்றப்படும் வைத்தியமுறைகள் உள்ளடக்கம் பெற்றுள்ளன. இவ் அங்காதிபாதப் பாடல்களின் வாயிலாக நோய், நோய்க்கான அறிகுறி, மற்றும் நோய் தீர்க்கும் மருந்துகள், மூலிகைகள் என்பன பற்றிய செய்திகளை அறிய முடிகின்றது. மேலும், அப்பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூலிகைகளின் தன்மைகளை ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் புழக்கத்திலுள்ள மூலிகைகளுடன் ஒப்பிட்டுக்கொள்வதற்கும் இந்நூல் துணையாக அமைந்தது.

‘275 மூலிகைகளின் முக்கிய குணங்களும், பயன்களும்’, எனும் நூல்(வெங்கட்ராவ் பாலு.டி.(தொகு).., 2014),மேலதிக தேடலுக்காகவும், ஆய்விற்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வெங்கட்ராவ் பாலு என்ற ஆயுர்வேத வைத்தியர் எழுதிய இந்நூலில் தமிழகத்திலுள்ள முக்கிய 275மூலிகைகள் வண்ணப்படங்களுடன் விளக்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்நூலை ஆராய்ந்ததன் வாயிலாக மட்டக்களப்பிலே மூலிகைகளுக்கு வழங்கி வருகின்ற பெயர்களுக்கும் தமிழகத்தில் வழங்கி வருகின்ற பெயர்களுக்கும் பெரிதளவில் வித்தியாசங்கள் இருக்கவில்லை என்பதும், தமிழக வைத்தியர்களுக்கும், வைத்திய முறைகளுக்கும், மட்டக்களப்பிலுள்ள வைத்திய முறைகளுக்கும் பெரும்பாலும் ஒரேவிதமான

தன்மைகளே அமைந்திருக்கின்றன என்பதும் அறியப்பட்டது.

‘தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்த மருத்துவம்’, (வேங்கடேசன்.க., 1993), எனும் நூலிலே பழந்தமிழர்களின் வைத்திய முறைகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததைக் காணமுடிந்தது. அம்முறைகளுடன் மட்டக்களப்பு ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் காணப்படும் வைத்திய முறைகளை ஒப்பிட்டுநோக்கிய பொழுது அவை பெரிதும் தம்முள் ஒத்துச்சென்றமை அவதானிக்கப்பட்டது. அதன்படி ஆகமம்சாரா வழிபாட்டிற்கும் தொல்தமிழர் வழிபாட்டிற்கும் இடையே பெரிதும் ஒருமைப்பாடு நிலவுகின்றமையைக் கண்டுகொள்ள இந்நூல் துணைபுரிந்திருந்தது.

இவ்வாறான இலக்கியங்கள் ஆய்வுத் தலைப்பிற்கு மிகநெருக்கமாக அமைந்துள்ளதோடு ஆய்வாளர் எடுத்துக்கொண்ட ஆய்வுத் தலைப்பிற்கு துணைசெய்யக்கூடியதாகவும் அமைந்திருந்தது. இருப்பினும், “ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் மூலிகைப் பயன்பாடு: மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட ஆய்வு” எனும் தலைப்பின்கீழான எதுவித ஆய்வுகளும் இதுவரை வெளிவரவில்லை. எனவே இந்த ஆய்வு இடைவெளியைப் பூரணப்படுத்தும் முகமாகவே இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆகமம்சாரா (பத்தாசிசார்) வழிபாடுகள் - அறிமுகம்

மட்டக்களப்பிலே வாழ்கின்ற இந்துசமயத்தைப் பின்பற்றுகின்ற மக்களினால் பேணப்படுகின்ற வழிபாடுகளினுள், ஆகமம்சார் வழிபாடுகள் மற்றும் பத்தாசிசார் (ஆகமம்சாரா) வழிபாடுகள் என்று இருவகையான வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றிலே மட்டக்களப்பிற்கென்று தனித்துவமான வழிபாடு பத்தாசிசார் வழிபாடாகும். கிழக்கு மாகாணம் முழுவதும் பரவலாக இப்பத்தாசிசார் வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்ற போதிலும், மட்டக்களப்பில் மாத்திரம் ஏனைய மாவட்டங்களிலும் பார்க்க அதிகளவான மாந்திரீக நடைமுறைகளும் பத்தாசிசார் வழிபாடுகளும் பரவிக் காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

இச்சடங்குகளை நிகழ்த்துவதற்கு பத்ததிகள் அல்லது பத்தாசிகள் எனும் இலக்கிய ஆவணம் காணப்படுகின்றமையினால் இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்த்துகின்ற வழிபாடுகளை பத்தாசிசார் வழிபாடு என்றும் அழைப்பர். இப்பத்தாசிகளைப் பத்ததிகள் என்றும் குறிப்பிடுவர். ஆகமங்களுக்குட்பட்ட வகையிலும் சில பத்திகள் காணப்படுகின்றன. **விசுவகண்டர் பத்ததி, ஸ்ரீகண்டர் பத்ததி, நீலகண்டர் பத்ததி** என்று சிலமுக்கிய சிவாச்சாரியார்கள் தத்தம் பெயர்களிலேயே பத்ததிகளை உருவாக்கியுள்ளனர். இவ்வாறு ஆகமங்களுக்குட்பட்ட பத்ததிகளும், ஆகமமுறையில் எவ்வாறு கிரியைகள் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் என்றும் அங்கு நிகழும் கிரியைகளுக்கிரிய தத்துவம் யாது என்றும் விளங்கப்படுத்துகின்றன. அதனைப் போலவே பத்தாசிகளும் கிராமியச் சடங்குகளை எவ்வாறு நிகழ்த்த வேண்டும் என்றும் அதனுடைய தார்ப்பரியம் யாது எனவும் விளக்கி நிற்கின்றன.

ஆகவே பத்ததி அல்லது பத்தாசி என்பது ஓர் வழிபாட்டை நெறிப்படுத்தும் ஆவணமாகக் கொள்ளப்படும் என்பது புலனாகின்றது. தமிழ் அகராதியும் பத்ததி என்றால், ஒழுங்கு, வரிசை, வழி என்ற பொருளையே விளக்கி நிற்கின்றது.(2006, “புதிய தமிழ் அகராதி”, - ப - 214.) ஆகவே பேச்சு வழக்கில் பத்தாசி என்றும் எழுத்து வழக்கில் பத்ததி என்றும் வழங்கிவரும் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டிற்குரிய வழிவழியாகப் பின்பற்றப்படும் ஆவணக்கோப்பு, இங்கு பத்ததி என்ற சொல்லாடலின் வாயிலாகவே குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆகமம்சார் வழிபாடுகளுக்கும் பத்ததிகளுண்டு ஆகமம்சாரா வழிபாட்டிற்கும் பத்ததிகள் உண்டு. இவ்வாய்விலே பத்ததி என்ற சொற்பதம் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டிற்குரிய பத்ததிகளையே குறிப்பிடுகின்றது.

அந்தவகையிலே ஆகமம்சாரா வழிபாடுகளில் மட்டக்களப்பு மக்கள் மிக அதிகமான நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர். அத்துடன் மக்களின் பிரத்தியட்ச நம்பிக்கைக்கு உகந்தவைகளாக இவ்வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றமையினால் அவற்றின் உறுதிப்பாடு இன்றுவரை பேணப்படுகின்றது. மட்டக்களப்பின் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டிற்குரிய பத்ததிகளில்,

- அடையல் பத்ததி,
கண்டெடுத்த பத்ததி
கனவு கண்ட பத்ததி
- கும்ப பத்ததி

- முனி பத்ததி

போன்ற பல்வேறு பத்ததிகள் காணப்படுகின்றன. இப்பொதுவான பத்ததிகளைத் தவிர தனித்தனித் தெய்வங்களுக்கென்று தனித்தனியான பத்ததிகளும் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக,

- மாரியம்மன் பத்ததி
- பெரியதம்பிரான் பத்ததி
- திரௌபதியம்மன் பத்ததி
- கடல்நாச்சியம்மன் பத்ததி

போன்ற பத்ததிகளைக் குறிப்பிடலாம். இப்பத்ததிகளை பத்தாசிகள் என்றும் அழைப்பர். பேச்சு வழக்கிலே பத்தாசிகள் என்றும் எழுத்து வழக்கிலே இவ்வாறான பத்ததிகளில் அறிவியல், விஞ்ஞானம், மருத்துவம், உளவியல், சமூகவியல் போன்ற பல்வேறு துறைகள் இழையோடிக் காணப்படுகின்றன. இருந்தபோதும் இவை குறித்த ஆய்வுகள் மிகக் குறைந்தளவே இடம்பெற்றிருந்தலும், கவனிப்பாரன்றி இருப்பதும் வருத்தத்திற்குரியதாகின்றது. இப்பத்தாசிச் சடங்குகளில் மருத்துவம் பற்றிய சிந்தனைகள் மிக அதிகமானவையாகும். ஆரம்ப காலத்தில் பாமரமக்களுக்கு ஆலயங்களும் வழிபாடுகளுமே அறிவூட்டும் பள்ளிக்கூடங்களாகத் திகழ்ந்தன.

பண்டைக் காலம் முதலாக மக்கள் மத்தியில் நிலவி வந்த நோய்களுக்கு மருந்தகங்களாகவும், ஆய்வுகூடங்களாகவும் ஆலயங்களே விளங்கி வந்துள்ளன. அதன்படியே கிராம மக்களின் நோய்களை ஆராய்ந்து அதனை பருவ காலங்களுக்கேற்ப அறிந்து குணமாக்கும் தன்மையை கிராமியக் கோயில்கள் கொண்டிருந்தன. அவற்றிற்கு மூலிகைகளின் பங்கு மிகவும் காத்திரமானதாகும். மூலிகைகளை நேரடியாக மக்களுக்கு வழங்கினால் அவர்கள் அதிலே நாட்டம் கொள்ளார்கள் என்றுணர்ந்து இறைவன் மீது அடியார்கள் கொள்ளும் பக்தியின் மறைவில் இம்மூலிகைகள் மறைமுகமாக ஊட்டப்பட்டு வந்தன. மக்களும் இறை நம்பிக்கையில் சமய அனுட்டானங்களைக் கடைப்பிடித்தார்கள். இறை நம்பிக்கையும், மூலிகைகளின் ஆற்றலும் மக்களின் பல்வேறு நோய்பிணிகளைக் காலம் காலமாகத் தீர்த்து வந்தன. அதனுடைய ஓர் பிரதிபலிப்பை இன்றும் மட்டக்களப்பின் பத்ததிசார் வழிபாடுகளிலே காணமுடிகின்றது.

ஆகமம்சாரா (பத்ததிசார்) வழிபாடுகளில் மூலிகைப் பயன்பாடு

மட்டக்களப்பில் உள்ள கிராமிய ஆலயமொன்றில் சடங்கு நிகழ முன்னர் அவ் ஆலயத்தைச் சுத்தம் செய்யும் சடங்கு ஒன்று நிகழும். இதனை மண்டபம் காவல் செய்தல் என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள். கடல் நீர், பிள்ளையார் கோயில் நீர், விஸ்ணு கோயில் நீர், சிவபெருமான் கோயில் நீர், துர்க்கை கோயில் நீர், தாமரைப் பொய்கை நீர், நதி நீர் என்று ஏழுவகையான நீர்கள் பெறப்பட்டு அவற்றை ஓர்முட்டியில் ஊற்றி வேப்பம் இலை, பேய்விரட்டி (பெருதும்பை), துளசி, வில்வம், தர்ப்பை போன்ற மூலிகைச் செடிகளை அரைத்து அவற்றை நீருடன் கலந்து, பால், தயிர், கோசலம், கோமயம், நெய் போன்ற பஞ்சகௌவியங்களும் சேர்க்கப்பட்டு மஞ்சள் அரைத்து அதனுடன் சேர்த்து பூசுகரால் சலம் அரட்டும் (ஜலம் எனப்படும் நீரை மந்திர ஒலிகளால் சக்தியேற்றம் செய்யும் முறை) மந்திரம் கூறி அவ் நீர் ஓதப்படும்.

“அரி ஓம் கெங் கெங் கணபதி கௌரி புத்ராயா...
ஜலமே ஜல கங்கா பரமேஸ்வரி பூநீ புவன நாயகி
சர்வ தோஸம், சர்வ தீட்டு, சர்வ தொடக்கு

பாவங்களும் சகல நோய் வியாதிகளும்
எம்மிடத்திலும் இவ்விடத்திலும் இல்லாமல் அகலப் போகவே சுவாகா.”
(காளியம்மன் அடையல்பத்ததி)

என்றவாறாக அம்மந்திரம் அமையப் பெற்றிருக்கும். இம்மந்திரத்தை அவதானிக்கும் பொழுதும் அதிலே குறிப்பிடப்படுகின்ற ‘சகல நோய் வியாதிகளும் இல்லாமல் அகலப்போகவே சுவாகா’ என்ற வரிகள் நோய்கள் அகலும் படி, மந்திரத்தின் மூலம் பாமர மக்கள் இறைவனை வேண்டிக் கொள்கின்றார்கள் என்ற சிந்தனையை வெளிக்காட்டுகின்றது. இவ்வாறு ஓதப்பட்ட நீர் ஆலயம் முழுவதும் தெளிக்கப்படும். அத்துடன்

ஆலய பூசகர், தெய்வாதிகள் (தெய்வம் ஏறி கலையாடுபவர்கள்), ஆலய தர்மகர்த்தாக்கள், ஆலயத் தொண்டர்கள் என்று இறை தொண்டாற்ற வந்திருக்கும் அனைத்து அடியவர்க்கும் என்று அந்நீரை பருகவும், தலையில் தெளித்துக் கொள்ளவும் வழங்குவார்கள். அந்நீர் ஆலய வளாகத்திலும், சடங்கு நிகழ்த்த வந்திருக்கும் அடியவர்களிலுமுள்ள நோய்கள் மற்றும் ஆசெளசம் எனும் தீட்டு, மற்றும் குற்றம் போன்றவற்றை விரட்டி சடங்கு நிகழ்த்தக்கூடிய சாதகமான சூழலை உண்டுபண்ணும் என்று நம்பப்படுகின்றது.

வேப்பிலை, கோரோசணை, மஞ்சள், புணுகு, பேய்விரட்டி, கஸ்தூரி, இலவங்கம், வெட்டிவேர், நாயுருவி, போன்றவற்றை ஒன்றாக அரைத்துத் தயாரிக்கப்படும் ஓர் மருந்து ஆலய பூசகர்களால் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதனைக் கொண்டு பக்தர்களுக்கு அணிவிக்கப்படும் அட்சரக்கூட்டிலே, அம்மருந்தினை உள்ளடக்கி செப்புத்தகடு, அல்லது வெள்ளித்தகடு, அல்லது தங்கத்தகடு, அல்லது வங்கத்தகடு (ஈயத்தகடு) போன்ற தகடுகளில் ஏதேனுமொன்றில் யந்திரம் தாபப்பட்டு, மருந்துடன் சேர்த்து அத்தகடும் அவ் அட்சரக்கூட்டில் உள்ளடக்கப்படும். அதனையே அடியவர்களுக்கு அணிவிப்பார்கள். அதன்மீது பக்தர்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையின்படி அவ் அட்சரக்கூடு பலவகையான நன்மைகளையும், நேர்விளைவுகளையும் உண்டுபண்ணுவதாக நம்பப்படுகின்றது. தீட்டு இடங்களுக்குச் சென்றால் அக்கூடு தானாக வெடிப்பிற்குள்ளாவதாகவும் அறியப்படுகின்றது. இதனை கூடு முறிதல் என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள். இவ்வாறான சிறப்பு மிக்க மூலிகை மருந்தினை அரைப்பதற்கு,

“அரி ஓம் அம்மியைப் பூமாதேவியாகக் கொண்டேன்
குழுவியை ஆகாசமாகக் கொண்டேன் நான் அரைக்கும்
மருந்து மந்திரம் எல்லாம் பலிதமாகவே சுவாகா...
ஓம் மாதா திகம்பரி ஈஸ்பரித் தாயே இம் மருந்தைக்
காக்கவே சுவாகா...” (மந்திரௌ - வடிவேல் ஆனந்தசங்கர்)

என்ற ஓர் மந்திரமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இம்மந்திரத்தைக் கூறிக் கொண்டே பூசகர் அம்மூலிகைகள் சேர்க்கப்பட்ட மருந்தினை அரைப்பார். இதன்படி இவ்வாறான மந்திரங்கள் அம்மூலிகைகளுக்கு மென்மேலும் ஆற்றல்களை உண்டு பண்ணும் என்று நம்பப்படுகின்றது. கிராமியச் சடங்குகளை செய்கின்ற பூசகர்களும் ஓர் வகையில் வைத்தியர்களாகவே பார்க்கப்படுகின்றனர். தாம் கற்ற வித்தைகளின் வாயிலாகவும் தம் முன்னோரிடமிருந்து தாமறிந்த அனுபவங்களின் வாயிலாகவும் கிராமியப் பூசகர்களும் சில மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி சிலவகையான நோய்களுக்கு மருந்துகளை வழங்கி குணமாக்கும் நடைமுறைகளை அவதானிக்க முடிகின்றது. மட்டக்களப்புச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் மந்திரங்களில் ஒன்றான நாகபாச வெட்டு ஒன்றிலே இவ்வாறான பலநோய்களும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளும் கூறப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

“ஓம் அங்க உங்க நாகபாசமே சிவ சிவ அகோர நாகபாசமே
ஆலகால அரன் கழுத்தில் தரித்த நாகபாசமே அமிர்தம் உண்ட நாகபாசமே.....
ஊணான் வாயில் ஓதி அறைந்ததும், கள்ளி மரத்தில் சாத்திய பாவையும்,
பறங்கி வியாதியும், தமுருதி வியாதியும், ஊமைக்கொட்டையில் வரைந்து தடுத்ததும்,
கமுகம் மரத்தில் வரைந்து தடுத்ததும்,
கரையாக்கன் பூவில் ஓதி முடிந்ததும்,
முட்டை ஓதிப் புதைத்து வைத்ததும்,
கள்ளி மரத்தடியில் தங்கும் காடேறி, பிணமொடு ஊத்தை உடன்படத்
தின்னும் உதிர்மாகாளி.....” (மந்திரௌ - வடிவேல் ஆனந்தசங்கர்)

என்று தொடர்ந்து செல்லும் இம்மந்திரத்திலே மக்கள் பாதிப்பிற்குள்ளாகும் பல வகையான நோய்கள் மற்றும் அமானுஸ்யங்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றையே ஆதிகால மனிதர்கள் வியாதிகளாகக் கருதி வந்தனர். அத்துடன் இவற்றைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு தெய்வ சக்திகளினதும் மூலிகைகளினதும் துணையை நாடினர். தெய்வங்களுக்கு தம்மையே அர்ப்பணித்து தொண்டாற்றும் கோயில் பூசாரிகள் தம் பக்குவ நிலையால் தாமுணர்ந்த முறைகளை வைத்தியமாக செயற்படுத்தத் துவங்கினர். இவ்வாறே ஆரம்பகால சமயங்களைச் சார்ந்த மருத்துவமுறை ஆரம்பமாகியது என்று மானிடவியல் ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அக்கோயில் பூசாரிகளுக்கு மூலிகைகள் பெரிதும் துணைபுரிந்தன. அவற்றை அடியொற்றி பரம்பரை பரம்பரையாக இன்றும் பலர் வைத்தியங்களை கிராம மட்டங்களில் செய்து வருகின்றார்கள்.

இவ்வாறு கோயில் பூசாரிகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வைத்திய முறைகளுக்கு மூலிகைகளின் வகிப்பங்கு காத்திரமானதாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறான மூலிகைகளை பிடுங்கும்பொழுது மூலிகைகள் சாபமிடுவதாகவும், அவற்றைத் தவிர்க்கும் முகமாக மூலிசாபம் நீக்கும் மந்திரத்தால் குறித்த மூலிகைக்கு சாபம் நீக்கி மூலிகைகள் பெறப்படும் நடைமுறையும் மட்டக்களப்பு கிராமிய பூசாரிகளினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அவ்வாறான மூலிசாபம் நீக்கும் மந்திரமொன்று பின்வருமாறு;

“ஓம் மூலி மகா மூலி அஸ்ட மூலி தெய்வ மூலி
 கிரக மூலி காத்திடும் மூலி ஓம் ரீம் பரீம் ரீம் எழுந்திடு
 எழுந்திடு அரியும் சிவனும் முன்னின்று சகல சாபமும்
 சகல தடைகளும் விலக்கிக் கொடுக்கவே சுவாகா.
 ஓம் சக்தி ஓம் காளி சர்வ சாபமும்
 நசி நசி மசி மசி படு படு சுவாகா...” (மந்திரஞ்ஞ - வடிவேல் ஆனந்தசங்கர்)
 “ஓம் பூமியே பூமா தேவித் தாயே
 நீ எனக்கொரு மூலி தாம்மா என் முகிலி
 அவுசக முகிலி ஆகாச முகிலி ஓளசகம்
 தந்த சுவாமியார் ஆணை சித்திக்கவே
 சுவாகா சர்வ மூலி சாபமும் நீங்கவே சுவாகா...” (மேலது)

என்றவாறான மந்திரங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளதனைக் காணலாம். இவ்வாறு சாபம் நீக்கிப் பெறப்படும் மூலிகைகளே சிறந்த பலனைத் தரும் என்றும் சாபம் நீக்காது பெறப்படும் மூலிகைகள் எதிர்மாறான பலனைத் தரும் என்றும் பூசாரிகள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். அத்துடன் சூரிய கிரகணத்தின் போது எத்தகு மூலிகைகளைப் பிடுங்குதல் வேண்டும், சந்திர கிரகணத்தில் ஆற்றல் பெறும் மூலிகைகள் யாவை?, அமாவாசையில் மூலிகைகளைப் பிடுங்குதல் கூடாது. என்று பல்வேறு கால நிர்ணயங்களுடன் கூடியதான மூலிகை முறைகளையும் இப்பூசகர்கள் பின்பற்றுகின்றார்கள். இவ்வாறாக இக்கிராமிய கோயில் பூசாரிகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வைத்தியங்கள் பற்றியும், அவற்றிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற சில முக்கிய மூலிகைகள் பற்றியும் மேல்வருமாறு நோக்கலாம், வயிற்றுப் போக்கிற்கு நீற்றுப்பூசணி கொடியின் துளிர் கொழுந்தினை ஒரு கைப்பிடியளவு எடுத்து மந்திரங்களால் உருவேற்றி தேங்காய்ப் பாலில் கலந்து அரைத்து வெறுவயிற்றில் ஒருவருக்குப் பருக வைத்தால் குறைந்தது மெண்தீயாலங்களுக்குள் வயிற்றுப் போக்கு உண்டாகும். இதற்கு ஒதப்படும் மந்திரமாக,

“ அரிஓம் வட்டமிட்டாடும் சிவனுக்கெதிரே திருவாசியாய் நின்றறுத்தவளே
 திருகுலி கபாலி...

இவரிடத்தில் வரப்பட்ட சகல மருந்து மந்திர மாறன தம்பண மோகனங்களும்
 சகல நோய் வியாதிகளும் மங்க மங்கவே சுவாகா...” (மாரியம்மன் பத்ததி, க.புஸ்பாகரன்)

என்ற மந்திரம் காணப்படுகின்றது. வெள்ளெருக்கு வேர், சாபம் நீக்கி பெறப்படும். பின்பு அதனை சுடலை வையிரவர். மற்றும் சுடலை மாடன் போன்ற துர் தேவதைகளால் பீடிக்கப்பட்டவருக்கு அட்சரக்கூட்டில் அடைத்து தாயத்தாக அணிவிப்பார்கள். இந்நடைமுறையிலே சில தீர்க்க முடியாத பிரச்சினைகளுக்குரிய மூலிகையைப் பெறும்போது அதற்கான செயன்முறைகள் சற்று மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றமையினை அவதானிக்க முடியும். அந்நடைமுறைகளில் ஒன்றாக, இவ் வெள்ளெருக்கு வேரானது பெறப்படும்போது மூலிசாபம் நீக்கும் மந்திரம் ஓதி மூலிசாபம் நீக்கி, வெள்ளெருக்கு மரத்தடியில் மடை வைத்து பொங்கல் படைத்து தீபம் காட்டி கிரகணம் அன்று இரவு வேர் பிடுங்கி எடுக்கும் நடைமுறை பின்பற்றப்படுகின்றது.

மேலும், இவ்வேர் பெறப்படும்பொழுது வடக்குத் திசை நோக்கிச் செல்லும் வேர் நாகப் பாம்புகளை கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் சக்தியுடையதாக நம்பப்படுகின்றது. பெரும்பாலான பாம்பாட்டிமார்கள் இவ்வேரை இவ்வாறு பிடுங்கி தம் பைகளுக்குள் வைத்துக்கொண்டு பாம்புகளை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்துக்கொள்வதையும் அவதானிக்கலாம். கிழக்குத் திசை நோக்கிச் செல்லும் வேரே காவலுக்கும், துர் தேவதை விலக்கிற்கும், காப்பு கட்டுவதற்கும், அட்சரக்கூடு அடைப்பிற்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வசியம்

வசியம் என்ற நடைமுறை இன்றைய காலகட்டத்திலே பலராலும் துர்செயன்முறையாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆயினும் சித்தர்களுடைய மரபிலும் சைவசித்தாந்தம் கூறுகின்ற யோக நெறியிலடங்கும் அட்டமா சித்துகளிலும் வசியம் அல்லது வசித்துவம் என்ற விரும்பியவற்றை வசப்படுத்துகின்ற செயற்பாடு, ஆற்றலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாற்றல் பற்றித் திருமூலர் குறிப்பிடுகையிலே,

“மெய்ப்பொருளாக விளைந்தது வேதெனின்...” (திருமந்திரம்: 385)

என்கின்றார். அதாவது யாவரையும் ஈர்க்கும் ஆற்றல் பெற்று உயர் சித்தியால், தானே சிவமாகக்கூடிய தெய்வீக நிலையையடைதல் எனும் நிலையைத் தரவல்ல ஆற்றலாக வசித்துவத்தினைக் குறிப்பிடுகின்றார் திருமூலர். இவ்வாறாக சித்தர்கள் குறிப்பிடும் அத்த ஆற்றலானது சாதாரண மனிதர்களுக்கு கைவரப் பெறாது. முறையாக யோகசாதனை வழியே முயன்று வென்றவர்க்கே அது சாத்தியமானதொன்றாகும். ஆயினும் அவ்வசித்துவம் போலவே தான் விரும்பிய ஒருவரைத் தன் வசமாக்கி ஈர்த்து எடுத்துக் கொள்ளும் செயற்பாட்டினை மந்திரங்களினூடாகவும், மூலிகைகளின் ஊடாகவும் செயற்படுத்த முயன்றுள்ளனர் இம்மாந்திரீகர்கள். அதனையே மாந்திரீகங்களிலுள்ள வசியம் என்று அழைக்கின்றார்கள். அவ்வசியத்தில பலவகைகள் உண்டு. அவையாவன,

முகவசியம்,

தெறி வசியம்,

ராஜ வசியம்,

மிருக வசியம்,

வியாபார வசியம்,

போன்றனவாகும். இவ்வனைத்து வசிய முறைகளுக்கும் பல்வேறு மூலிகைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆணவணங்கி வேரும். கோரோசணையும் சேர்த்து தலைப்பிள்ளை பெற்ற பெண்ணின் முலைப்பால் விட்டு அரைத்து மந்திர உருச்செபித்து நெற்றியில் திலகமிடும் முறைமையொன்று ஏடுகளில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

வடக்கே போகும் உத்தகமகாணி வேரை (வேலிப்பருத்தி), சாபம் நீக்கித் தீபதூபம் காட்டி காலையில் பிடுங்கி கள்விட்டு அரைத்து மிளகளவு உருண்டை செய்து நிழலில் உலர்த்தி ஓர் உருண்டைப் படி எடுத்து மந்திரம் ஒதி தண்ணீரில் கலந்து கொடுக்க வசியமாவார் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வயிற்றுக் கழிச்சலுக்கு தண்ணீர் மற்றும் இளநீர் ஒதிக் கொடுத்தல்

ஆரம்ப காலங்களில் வயிற்றுப்போக்குக்கு வைத்தியமாக, பூசாரியிடம் நீர் மற்றும் இளநீர் ஒதிக் குடிக்கும் முறையே காணப்பட்டது. வேப்பிலை மற்றும் மஞ்சள், சந்தனம் என்பன சேர்த்து பன்னீர் கலந்து இந்நீரினை ஒதிக் கொடுப்பார் பூசாரி. இன்றும் கிராமப்புறங்களில் இம்முறை வழக்கத்திலுள்ளது. B12 பக்ஊரியாக்கள் மனிதனின் குத வாசலில் வாழ்ந்து திரவ நிலையில் வருகின்ற உணவுக்கழிவுகளிலுள்ள நீர்ச் சத்தினை உறிஞ்சி உணவுக்கழிவை திண்மமாக்கி வெளியேற்றும் வேலையில் ஈடுபடுகின்றன என்றும் மருத்துவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

இவ் B12 பக்ஊரியாக்கள் அளவில் குறைவடையும்பொழுது வயிற்றுப்போக்கு தோன்றும். இதனைச் சீர் செய்வதற்கு மீண்டும் அப் பக்ஊரியாக்களை உள்ளிடுகை செய்தல் வேண்டும் என்கின்றது தற்கால மருத்துவம். வயிற்றுப்போக்கினால் ஏராளமான நீர்ச்சத்தினை உடல் இழக்கின்றது. அதற்கு அதிக நீர் மற்றும் இளநீர், என்பன பருகப்படுகின்றன. இம்மந்திர நீரும் அத் தேவையினை சற்று சக்தி வாய்ந்ததாக நிறைவேற்றுகின்றதாக அன்றுதொட்டு மக்கள் நம்புகின்றார்கள்.

“ஓம் ஆம் ஆனந்த வல்லி அமிர்த காதலி ஆதி சக்தி பரமாயி

மாயா சொரூபி...

அகோர கோபம் தணியம்மா ஆனந்த வல்லி ஆங்காரம் தணியம்மா

மடைதிறந்த வெள்ளம் மடை மூடிப் போகவே சவாகா...”

(மந்திர ஏடு - ஆறுமுகம் கார்த்திகேசு)

என்ற ஓர் மந்திரம் வயிற்றுப் போக்கிற்கு நீர் மற்றும், இளநீர் ஓத உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

துவாலை மறித்தல்

“ஓம் நிங்க சிறிங்க சங்க சிங்க ஐயும் கிலியும்...

அகிலாண்ட அம்மை பாதத்தாணை அடை அடை

உந்தியிலுதித்த செந்தாமரை அம்மையாணை அடை வறுகி வறுகி

உதிரக் கடலை மூடு மூடு வாய்க்கால் வெட்டி வரம்பை அடைத்தாற்

போல உதிரம் வற்றித் தணியவே சவாகா...” (மோகன்.ஆர்.சி., 2013)

என்ற மந்திரம் பெரும்பாலும் மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திலே துவாலை மறிப்பிற்கு நீரோதிக் கொடுக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்ற உடலியல் மாற்றங்களில் ஒன்றான மாதவிடாய்ப்போக்கு சிலகாலங்களில் தொடர்ச்சியாகக் காணப்படும். இதனை தவிர்க்க அக்காலமிருந்தே நீர்ஓதிக் கொடுக்கும் வழக்கம் காணப்பட்டு வருகின்றது. இன்றைய காலங்களில் அதற்காக விஞ்ஞான மருந்துகளை உட்கொள்கின்ற போதிலும் நீர்ஓதி குடிக்கும் வழக்கத்தையும் இந்துமக்கள் மட்டக்களப்பு மண்ணில் கைக்கொள்கின்றமையினையும் காணமுடிகின்றது.

- இதரை வாழைப்பூச்சாறு, நாவல் பட்டைச்சாறு, சந்தனம், கொட்டப்பாக்கு, என்பன சேர்த்து ஓதிக் கொடுத்தாலும் துவாலை மறிபடும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- பொன்னாவரம் பட்டை, பொற் சீந்தில், அத்திப் பட்டை, புளியம் விதைப் பொருக்கு, கெந்தகம், வால் மிளகு, தேத்தாவிதை, நற்சீரகம், பொன்னாவரம் விதை, என்பன சேர்த்து மாவுடன் சீனி மற்றும், நெய் கலந்து கொடுத்தல். நிற்காவிடின் மேற்குறித்தவற்றுடன் அவின் கலந்து கொடுக்கும்படியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

துவாலை மறிப்பதற்கு மந்திரமும் மூலிகைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை போன்று துவாலை இறைப்பதற்கும் மந்திர ஏடுகளில் கிரியை முறைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலொன்றில் கீழ்வருமாறு மூலிகைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றமையைக் காணமுடிந்தது. அதாவது, சுடலையில் சவக்குழி மண் எடுத்து பெண்ணின் காலடி மண்ணும் எடுத்து வெற்றிலையில் வைத்து சீற்றாங் கொடியில் கட்டி ஓடுகின்ற தண்ணீர் அடியில் தாட்டுவிட்டு காஞ்சூரக் கம்பினால் தண்ணீர் மேலே மந்திரத்தைக் கூறியபடியே அடித்தால் குறித்த பெண்ணினுடைய துவாலை இறைக்கப்படும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதற்கு,

“ஓம் உதிரமாகாளி உதிரப் பிணம் தின்னி வகட

தகட சாமுண்டி...

நான் நினைத்த இன்னாள் மகள் இன்னாளுக்கு...

அங்கத் திறந்து அரை திறந்து...

பூட்டுத் திறந்து ஓடவே...” (மோகன்.ஆர்.சி., 2013)

என்றவாறான மந்திரமொன்றும் ஏடுகளிலே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இம்முறை மாதவிடாய் சுழற்ச்சியில் ஏற்படும் தடங்கலை சீர்செய்யவே பயன்படுத்தப்பட்டது.

நஞ்சு முறிய நீர்ஓதல்

கிராமப் புறங்களிலே பாம்பு, விசப்பூச்சிகள், தேள் போன்ற விசவிலங்குகளின் தீண்டுதலுக்கு உள்ளானவர்களுக்கும், நஞ்சு உட்கொண்டு, அந்நஞ்சு உடலில் சேர்ந்தர்களுக்கும் மந்திரத்தால் நீர் ஓதிக் கொடுக்கும் வழக்கம் இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றது.

“ஓம் ஸ்ரீ நமசிவாய திருப் பரமேஸ்பரனும் திருப்பரமேஸ்வரியும்

திருக் கெங்கையில் சிவனும் அம்மையுமாக திருநீர் ஆடிய தீர்த்தம்

திருச்செம்பு எடுத்து திருக்கையால் அள்ளி சிவகுரு சிவாய என்று ஓதித்

தியானித்தேன் சிவலிங்க சிவாயமென்று ஓதினேன் இவர் உண்ட நஞ்சி
அஞ்சிட அமிர்தம் தந்தேன் ஆதி மகாவிஸ்ணு மூர்த்தி பூதகி முலையில்
உண்ட நஞ்சு அவருக்கு அமிர்தமானது போல இவர் உண்ட நஞ்சும் இவருட
புகுந்த நஞ்சும் இவருக்கு அமிர்தமாகவே சுவாகா.”

(பெரியதம்பிரான் பத்ததி – வடிவேல் ஆனந்தசங்கர்.)

என்ற மந்திரத்தினால் விஸ்ணு கிராந்தி, மூலிகை சேர்க்கப்பட்ட நீரை ஓதி பாதிப்பிற்குள்ளானவருக்கு
கொடுப்பார்கள் அதன் மூலம் அந்நஞ்சு முறிக்கப்பட்டு குறித்த நபர் குணமாவார். இவ்வாறு பல மூலிகைகளைக்
கையாண்டும், விசக்கல் வைத்தும், ஆரம்ப கால நஞ்சுமுறி வைத்தியத்தினைப் பூசாரிகள் மேற்கொண்டனர்.
பாம்பினுடைய இனத்தை வைத்தும் வைத்தியங்களும் மூலிகைகளும் மாறுபட்டன. பாம்பினுடைய
பல்வகைமைபோல் அவற்றினுடைய விசத்தின் தன்மைகளும் மாறுபட்ட வீரியங்களைக் கொண்டிருக்கும்.
அம்மாறுபட்ட வீரியங்களுக்கு மாறுபட்ட மூலிகைகளும், மாறுபட்ட மந்திரங்களும், மாறுபட்ட சிகிச்சை
முறைகளும் மாந்திரீகங்களிலே பின்பற்றப்படுகின்றன.

நித்திரை மயக்குதல்

நத்தைச்சூரியும், தொட்டாற் சுருங்கியும், தொட்டாற் சிணுங்கியும், சுட்டுச் சாம்பல் எடுத்து,
நீற்றுப்பூசணிக்காயின் மேற் தோல் நீறு, என்ற மூன்றையும் எடுத்து ஒன்றாக்கி செபம் செய்து வீட்டிற்குள்
உறங்குமிடத்தின் அருகே ஊத்தி விடின் அதனருகே உறங்கும் நபர் சுமார் 8 மணித்தியாலங்கள் வரை தூ
க்கம் கலையாது உறங்குவார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதுஓர் வகையான மயக்க மருந்து போன்ற குணத்தை
கொண்டுள்ளதனைக் காணமுடியும்.

மீன்பட மை தயாரித்தல்

மட்டக்களப்பிலே நிகழும் மற்றுமொரு மாந்திரீக அம்சங்களில் ஒன்று மீன்களை ஏராளமாகப்
பிடிப்பதற்காக மீன் பிடிக்கும் வலையில் மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்ட ஓர்வகை எண்ணையைத் தெளித்து
மந்திர உச்சாடனங்களால் அதனை உருவேற்றி அவ்வலையில் மீன் பிடிக்கும் நடைமுறையாகும். கரையாக்கள்
என்று கூறப்படுகின்ற ஓர் துர்தேவனை இதற்காக உபயோகப்படுத்திக் கொள்வர். மட்டக்களப்பிலே
இந்நடைமுறை இன்றும் பரவலாகப் பின்பற்றப்படுவதுடன் கிழங்கு மாகாணம் முழுவதும் மற்றும் வட
மாகாணங்களிலும் இந்நடைமுறை காணப்படுகின்றது.

ஒருதரம் எண்ணை ஊற்றிப் பயன்படுத்திய வலையை மறுமுறை பயன்படுத்த இயலாது. ஆயினும்
அவ்வூர் தரத்திலே மிக அதிகமான மீன்களை அவர்கள் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். உதாரணமாக ஓர்
மீன்பிடிக்கும் வலையை 20,000 – 30,000 வரையான பணத் தொகையை செலவழித்து வாங்கினால் அவ்வலையில்
மை ஓதியெறிந்து அவ்வலையைப் பயன்படுத்தி சுமார் 300,000 (3 லட்சம்) பணப் பெறுமதியான மீன்களைப்
பிடிக்க முடியும். இவ்வாறான ஓர் நடைமுறைக்கு சில வகையான மூலிகைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கோரோசணை, பூலாங்கிழங்கு, கடல்கொட்டிக் கிழங்கு, வெந்தாழம்பூ, சாம்பிராணி, வெண்குண்டு
மணி வேர், வெள்ளக் கொளிச்சி வேர், வெள்ளக் காக்கணம் வேர், மீன் ஆம்பர், என்பனவற்றை எல்லாம்
எடுத்து வெட்டிவேர், வங்காளப் பச்சையும், கஸ்தூரியும் சேர்த்து, செம்பருத்தியம் பஞ்சில் வைத்துச் சுருட்டி,
சட்டி ஒன்றெடுத்து அடுப்பு மூட்டி அச் சட்டியில் மேற்கொண்டு எடுத்தவற்றை இட்டு கருக்கி தெளிவெண்ணையில்
மைபதமாக்கி மந்திரம் ஓதி தோணியில் கொஞ்சம் தெளிக்க வேண்டும். பின்பு அதனைப் பசுப் பாலில்
கரைத்து வேலிப்பருத்தி கலந்து மந்திரம் ஓதி, வலையில் தெளிக்கும் பட்சத்தில் மீன்கள் அவ்வலையில்
படும் என்று கைகண்ட நம்பிக்கையாக பூசாரிகள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

“ஓம் வலை அடைத்தேன் வலைக் கண் அடைத்தேன்

மடி அடைத்தேன் மடிக் கண் அடைத்தேன் பறி அடைத்தேன்

ஆள் அடைத்தேன்...”

திருப் பாற் கடலில் திரள் திரளாக வாழும் மீன்கள்

எல்லாம் ஆதி பரமேஸ்பரணாணை இந்த வலையில்
ஓடி வந்து அகப்படவே சுவாகா..."
(மந்திரௌ - கா.நல்லரெட்ணம்)

என்று தொடரும் மந்திரமொன்று மேற்கண்ட முறைப்படி காய்ச்சிய எண்ணையை ஓதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அஞ்சனம் கூட்டுதல்

அஞ்சனம் என்பது கண் மையைக் குறிக்கும். ஆஞ்சநேய சுவாமியுடைய தாயாகிய அஞ்சனைத் தாயார் தன்மகன் ஹனுமன் ஒருமுறை காணாமல் போனபொழுது தன் கண்மையை வெற்றிலை ஒன்றிலே தடவி தன்மகன் எங்குள்ளான் என்று கண்டறிந்தார் என்று புராணங்களின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. கண்மை என்பது அஞ்சனம் ஆகும். ஆதலால்தான் அஞ்சனம் என்று பெயர்பெற்றதென்பர். மற்றுமோர் கதையின்படி காகபுசுண்டர் என்ற காக்கை வடிவிலமைந்த சித்தர் ஒருவர் (கதை மலர் - 19, 2003: 7-8) ஸ்ரீ இராமபிரானிடமிருந்து தாம் கற்ற ஞானத்தைக் கொண்டு அஞ்சனம் முதலிய வித்தைகளைக் கண்டறிந்து விளக்கினார் என்றும் பல இடங்களுக்கும் பறந்து செல்வதன் மூலமாக பல மூலிகைகள் பற்றிய அறிவினைக் கொண்டிருந்தார் என்றும் அறியக்கிடைக்கின்றது.

இவ்வாறான கர்ணபரம்பரைக் கதைகளைப் பின்பற்றி சிலவகையான மூலிகைகளைச் சேர்த்து இவ்வஞ்சன மையை செயற்கையாகத் தயாரித்து அதன் மூலம் இறந்தகாலத்தில் நடைபெற்ற விடயங்கள் நிகழ்காலத்தில் நடைபெறும் விடயங்கள், எதிர்காலத்தில் நடைபெறவிருக்கும் விடயங்கள் என்பனவற்றைக் கண்டறிய முடியும் என்ற நம்பிக்கையும் மட்டக்களப்பு வாழ் மக்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றது. அவ்வாறான மையில்,

- பாதாள அஞ்சனம்,
- பரவை அஞ்சனம்,

ஆகிய இருவகையான அஞ்சனங்கள் காணப்படுகின்றன. பாதாளமை என்பது நில மட்டத்திற்கு கீழுள்ள விடயங்களை அறிந்து கொள்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பரவைமை என்பது நிலமட்டத்திற்கு மேலுள்ள விடயங்களை அறிந்து கொள்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பாதாள ஹனும அவதாரத்தை அழைத்து பாதாளமை மூலம் நிலத்திற்கு கீழுள்ள விடயங்களைக் கண்டறிந்து கொள்கின்றார்கள் மாந்திரீகவாதிகள். முந்தைய காலங்களில் மன்னர்களால் புதைத்து வைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் புதைபடிகள் மிக அதிகம் காணப்படுவதாகவும் அவற்றை வெளிக் கொணர்வதற்காக இப்பாதாளமை பார்க்கும் நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுவதாகவும் அறியமுடிகின்றது.

சிலவகை மூலிகைச் சாற்றினை, (சூட்சுமமாகப் பேணப்படும் மூலிகை என்பதானால் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை) குறித்த அடையாளம் உள்ள இடத்தில் பிளிந்து விடும் பொழுது அதனுடைய வடிவத்திற்கேற்ப அச்சாறு சென்று படையும் பிற்பாடு சுத்தியல் கொண்டு அக்கல்லைத் தட்டினால் அவ் அடையாளம் இலகுவாகத் திறக்கப்படுகின்றது. பிற்பாடு அதன் உட்புறம் காணப்படும் பொருட்கள் பெறப்படும். இதற்கு அஞ்சனம் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வாறான அஞ்சனம் தயாரிக்கும் முறைகள் பின்வருமாறு.

1. நிலப் பலாப்பழத்தின் விதையையும் இன்னோரன்ன பொருட்களையும் அரைத்துப் பெறப்படும் பாதாள அஞ்சனம்.
2. பச்சுக் கற்பூரம், நாக்கினியாம்புழு (சேற்றுப் புழு), குப்பை மேனி - சமூலம், போன்றனவற்றையும் இன்னும் சில பொருட்களையும் சேர்த்து பெறப்படும் பரவை அஞ்சனம்.
3. தேத்தான்விதை, கெளழ்தும்பை, குப்பைமேனி, வீரைக் கண்ணீர், பச்சைக் குளவிந்தம், கருங்காக்கைக் கண், இவைகளை அரைத்து சீலையில் தடவி திரிதிரித்து பசுநெய் ஊற்றி விளக்கேற்றி மை வாங்கி 1008(faan) உரு செபித்து, பரவை அஞ்சனம் பெறப்படும்.
4. ஓரிதழ் தாமரை, கீழாநெல்லி, கிலுகிலுப்பை, குப்பைமேனி, விஸ்ணுகிராந்தி, ஆடுதீண்டாப்பாளை, நிலீ

(அவுரி), தும்பை, இவைகளை சமபங்கு எடுத்து அரைத்து சீலையில் வைத்து திரித்து பசுநெய்யூற்றித் தீபமேற்றி மை வாங்கி மடை வைத்து மந்திரம் செபிக்கும் முறை.

5. அருணோதயத்தில் இருளி மூலிகைக்கு காப்புக் கட்டி சாபநிவர்த்தி செய்து பிடுங்கி மேலும் சில பொருட்கள் சேர்த்து அரைத்தல்.

இவ்வாறாக பல்வேறு வகையான மூலிகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு மட்டக்களப்பிலே அஞ்சனம் பெறப்படுவதனைக் காணலாம். மைஅரைக்கும் பொழுது அம்மிக் கல்லின் கீழ் 1ரூபாய் காசு வைத்து மேலே மூலிகை சேர்த்து அரைத்தால் மை சரியான கூட்டாக மாறி உரிய பதத்தை அடைந்தால், அம்மிக்குக் கீழுள்ள காசு மேலுள்ள மையில் தெரியுமாம் என்றும் பூசாரிகள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

சந்ததிகளைப் பெருக்குதல்

முன்னமே குறிப்பிட்டமை போன்று ஆரம்ப காலங்களில் பெரும்பாலும் கோயில் பூசாரிகளே வைத்தியர்களாக காணப்பட்டிருந்தனர். வைத்தியசாலைகளும் காணப்படவில்லை. அக்காலங்களில் தெய்வமும் தெய்வத்திற்கு தொண்டாற்றும் பூசகர்களும் மன்னர்களுமே மக்களின் அனைத்து விதமான பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு வழங்கியவர்களாகக் காணப்பட்டனர். அதன்படியே பிள்ளை பிறப்பிற்கும் கோயில் பூசகர்களும் மருத்துவிச்சிகளுமே வைத்தியம் செய்தார்கள் அவ்வைத்தியத்திற்கு சில வகையான மூலிகைகளும் அவற்றுடன் மந்திரங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

“ஓம் நமோ ஆயிரம் முகமும் இரண்டாயிரம் கண்ணும்...

அம்மாவுக்கு அங்கம் திறக்க அரை திறக்க...

ஓங்காரம் தரித்த உமையவளாணை அம்மா உன் தலையில் தரித்த

சர்வ லிங்கம் தெறித்து பிள்ளையும் மாவும் பிளந்து விழவே

சுவாகா..." (மலையாள மாந்திரீகரத்னாகரம் : 96)

என்று தொடங்கி முடிவடையும் ஓர் மந்திரத்திலே தேங்காய் எடுத்து மூன்று திரிக்குத்தி (மூன்று ஈர்க்கிலில் சுத்தப்பட்ட திரியை தீபமாக ஏற்றி தேங்காயில் குற்றுதல்) சந்தனம் பூசி பிரசவ பெண்ணின் தலையில் தேங்காயை வைத்து ஒதி தலையிலிருந்து கால் வரை கீழ்புறமாக இறக்கி கீழே உடைத்தால் பிள்ளை சுகமாகப் பிறக்கும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“ஓம் சிவனே சிவதம்பிரானே சிவலிங்கமே அங்கம்

பிளந்து அரை திறந்து...

பிள்ளையும் மாவும் கொடியும் வழுகி

விழவே சுவாகா..." (மேலது : 97)

என்று அமையும் ஓர்மந்திரத்திற்குச் செய்முறையாக, வெள்ளெருக்கம் வேர் அரைத்து பிரசவப் பெண்ணின் வயிற்றில், தொப்புளில் பூசிவிட்டு ஊமத்தம் மரத்தின் வடக்கே போகும் வேரொன்று பிடுங்கி பெண்ணினுடைய தலையில் வைக்கப் பிள்ளை பிறக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இம்முறைமையும் அதிகளவில் அவர்களுடைய காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வெற்றி கண்ட நடைமுறைகளாகும் என்று பிரதேச பூசாரிகள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

முடிவுரை

மட்டக்களப்பின் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டு மரபானது பன்னெடுங்காலமாகவே தமிழ்மக்களிடையே வேரூன்றிவிட்ட ஓர் பண்பாட்டம்சமாகும். இதனை வெறும் சடங்காசாரம் என்றும், சமூகங்களின் அடிப்படையிலின் வெளிப்பாடுகள் என்றும் விதந்துரைப்பவர்கள் பலர். ஆயினும் அவர்களின் பார்வையிலிருந்து மாறுபட்டதாகவும், கிராமிய மக்களிடையே புதைந்திருக்கும் மூலிகைகள் சார்ந்த மருத்துவ அறிவியலை வெளிக்கொணர்வதாகவும் இவ்வாய்வு அமைகின்றது. குழந்தை பிரசவம், மீன்கள் வலையில் பட மைதயாரித்தல், தலைவலிக்குப் பார்வை, உளுக்குப் பார்த்தல், அஞ்சனம் அரைத்தல், துவாலை மறித்தல் மற்றும் வயிற்றுக் கழிச்சலுக்கு நீர் ஓதிக் கொடுத்தல் போன்ற பல்வேறுபட்ட மருத்துவ சிகிச்சை முறைகளை மூலிகை மருந்துகளை கையாண்டு

இக்கிராமியப் பூசாரிகள் மேற்க்கொண்டுவருகின்ற விதம் இக்கால அறிவியல் உலகத்தவர்களால் கட்டாயமாக அறியப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

மேலும், மேற்கண்ட சிகிச்சைமுறைகள் மாத்திரமல்லாது பலவகையான நோய்களுக்கான தீர்வுமுறைகளைக் கொண்டமைந்ததாகவும் இவ் ஆகமம்சாரா வழிபாடுகள் அமைந்துள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மூலிகைகளின் தன்மைகள், தொழிற்பெறும் விதங்கள், அவை ஆற்றல் பெற்றிருக்கும் காலம், அவற்றைக் கண்டறிந்து பெற்றுக்கொள்ளும் விதம், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் காலம், பயன்படுத்த வேண்டிய அளவுப்பிரமானம், போன்ற இன்னோரன்ன மூலிகைகள் சார்ந்த விடயங்கள் பற்றியும் ஆகமம்சாரா வழிபாடு உள்வாங்கியிருப்பது புலப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையில் மட்டக்களப்பிலுள்ள ஆகமம்சாரா வழிபாட்டு மரபானது பன்னெடுங்காலமாக மருத்துவ அறிவியலில் தலைசிறந்து விளங்குகின்றது என்பதும், அதற்கு மூலிகைகளினுடைய வகிபாகம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும் என்பதும் நிரூபனமாவதுடன், மட்டக்களப்பிலுள்ள ஆகமம்சாரா வழிபாடுகளில் ஏனைய பிராந்தியங்களிலும் பார்க்க மூலிகைப்பயன்பாடு அதிகமாகவே காணப்படுவதும் இவ்வாய்வால் நன்கு அறியப்படுகின்றது.

சித்தவைத்திய முறைகளுடனும், தமிழக வைத்திய முறைகளுடனும், மட்டக்களப்பின் வைத்திய முறைகளை ஒப்புநோக்குகின்ற பட்சத்திலே இவை பெரும்பாலும் மக்களின் நோய்களை நம்பிக்கையின் தளத்தில் நின்றுகொண்டு குணமாக்க தலைப்பட்டிருப்பது புலனாகின்றது இவற்றின்வாயிலாக ஆகமம்சாரா வழிபாடு மருத்துவஅறிவியல் விடயங்கள் இழையோடியுள்ள பாமரமக்களின் நம்பிக்கைகளின் வழிபாடு என்பது புலனாவதுடன் ஆகமம்சாரா வழிபாட்டில் மருத்துவ அறிவியல் மூலிகைகளின் வாயிலாக பிரயோகிக்கப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது என்ற ஆய்வின் கருதுகோளும் மெய்பிக்கப்படுகின்றது.

உசாத்துணை:

- ஆசிரியர்க்குழு, (தொகு), 2006. "புதிய தமிழ் அகராதி", உமா பதிப்பகம், கோலாலம்பூர்.
 கந்தையா.வி.சி., 1964. "மட்டக்களப்புத் தமிழகம்", ஈழகேசரி பொன்னையா நினைவு மன்றம், யாழ்ப்பாணம்.
 நடராசா.F.X.C.,(பதி), 1998. "மட்டக்களப்பு மான்மியம்", மாவட்ட கலாசாரப் பேரவை, மட்டக்களப்பு.
 பொன்னையாப் பிள்ளை.எஸ்.,(பதி),(1956), "மலையாள மாந்திரீக ரத்னாகரம்," ஸன்ஆப் இந்தியா அச்சகம், சென்னை.
 மோகன்.ஆர்.சி., 2013. "புலிப்பாணி ஜாலத்திரட்டு",நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
 வினாயகமூர்த்தி.வை.க.,(2010), "அங்காதிபாதம்",சண் அச்சகம் மட்டக்களப்பு.
 விஸ்வநாதன்.எம்.வி.,(பதி), 2014. "275மூலிகைகளின் முக்கிய குணங்களும்,பயன்களும்", நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
 வெங்கட்ராவ் பாலு.டி.(தொகு),.(2014), "275 மூலிகைகளின் முக்கிய குணங்களும், பயன்களும்", நர்மதா பதிப்பகம்,சென்னை.
 வேங்கடேசன்.க.,(1993), "தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்த மருத்துவம்" ஸ்ரீ சக்தி பதிப்பகம், சென்னை.
 ஜேமிஸ்.j.r.p.,(2016), "சுகம் தரும் மருந்து".ஆர்ட்ஸ் பிரின்டர்ஸ், திருஞானசம்பந்தர் தெரு, திருகோணமலை.

ஏடுகளை வழங்கியோர்:

- ஆனந்தசங்கர்.வ., (மந்திர ஏடு), வயது - 48, பூசகர், ஏறாவூர்.
 ஆனந்தசங்கர்.வ., (பெரியதம்பிரான் பத்ததி), வயது - 48, பூசகர், ஏறாவூர்.
 கார்த்திகேசு.ஆ., (மந்திர ஏடு) , வயது - 66, பூசகர், மங்கிக்கட்டு, நாவற்காடு.
 நல்லரெட்டினம்.கா., (மந்திரஏடு), வயது - 81, பூசகர், முனைத்தீவு.
 புஸ்பாகரன்.க., (மாரியம்மன் பத்ததி), வயது - 39, பூசகர், தாழங்குடா.

நேர்காணல்

	பெயர்	ஊர்	வயது	தொழில்	சந்தித்த திகதி
01	ஆ. கார்த்திகேசு	மங்கிக்கட்டு	66	மூலிகை வைத்தியர்	2021.09.10
02	க. சீனித்தம்பி	ஆரையம்பதி	65	பூசகர்	2021.09.11
03	வ. ஆனந்தசங்கர்	ஏறாவூர்	50	பூசகர்	2021.09.16
04	மா. வாமதேவன்	ஏறாவூர்	55	பூசகர்	2021.09.16
05	கா. நல்லரெட்ணம்	மட்டக்களப்பு	81	மூலிகை வைத்தியர்	2021.09.20

வயலின் வாசிப்பதற்கு அடிப்படையான விரல் மற்றும் வில்லின் நுட்பங்கள்.

திருமதி ஜனனி.செந்தூரன்.

இசைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

sjananie@univ.jfn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இசை என்பது மகிழ்ச்சியிலிருந்து வெளிவருகின்ற எழுச்சிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. வாழ்க்கையில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு மகிழ்ச்சியான செயற்பாடுகளையும் இசையை ஏதுவாகக் கொண்டே நடாத்தி வருகின்றோம். அந்த இசையிலிருந்து மக்களின் பண்பாடு விழுமியங்களையும் அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. பிறப்பு, இறப்பு, திருமணம், முடிசூட்டு, கௌரவிப்பு, வரவேற்பு, வெற்றியீட்டு விழா, வழிபாடு போன்ற அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் இசையின் முக்கியத்துவம் இன்றியமையாததொன்றாக விளங்குகின்றது. இசையானது குரலின் மூலமாகவும், வாத்தியங்களின் மூலமாகவும், பாவராக தாளங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட நாட்டியத்தின் மூலமாகவும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. மாசில்லாத நல்ல இசையை மங்கள இசை என்பர். அதாவது சுருதி சுத்தமாக, தாளம், லயம் என்பவற்றுடன் தெளிவான வார்த்தைகளுடன் (சாஹித்தியத்துடன்) ஒருபாடல் அமையுமாயின் அது மங்கலஇசையாக அமைகின்றது. அவ்வாறில்லாதது அமங்கலமாக அமையும். ஒரு ஸ்வரம் அபஸ்வரமாக இருந்தால் கூட அது நல்ல இசையாக அமையாது. நாதத்தை உண்டாக்கி அதிலிருந்து இசையை வகைப்படுத்தி வெளியிடும் கருவியாக இசைக்கருவிகள் விளங்குகின்றன. இவை தோற்கருவி, நரம்புக்கருவி, துளைக்கருவி, கஞ்சற்கருவி என நான்கு வகைப்படுகின்றது. இவற்றுள் தோல், கஞ்சற் கருவிகள் தாளவிசைக் கருவிகளாகவும், நரம்பு, துளைக்கருவிகள் பாட்டுக்களை வெளிப்படுத்தும் கருவிகளாகவும் அமைகின்றது. தந்திகளில் அசைவுகளை உண்டாக்கி அதிலிருந்து எழும் நாதத்திலிருந்து இசையை உண்டாக்குவது தந்தி வாத்தியம் அல்லது நரம்பிசைக்கருவி எனப்படும். வீணை, கோட்டு வாத்தியம், ஸித்தார், போன்றவற்றில் தந்திகளை விரல்களினால் மீட்டுவதால் நாதம் எழுப்பப்படுகின்றது. வயலின், லாரங்கி, தில்ரூபா போன்ற இசைக்கருவிகளில் வில் போட்டு தந்தி மீது உராய்ச்சி நாதம் எழுப்பப்படுகின்றது. இவற்றைவிட மீட்டியினாலோ அல்லது குச்சியினாலோ தந்திகளின் மீது அடித்து நாதத்தை எழுப்பும் கருவிகளாக புல்புல்தாரா, ஸ்வரபத் போன்றவை காணப்படுகின்றன. நரம்பிசைக் கருவிகளில் ஒன்றாக விளங்கும் வயலின் வாத்தியம் கர்நாடக சங்கீதத்தில் பிரசித்தி பெற்று வந்தாலும் இதனை மேற்கத்திய வாத்தியமாகவே இன்றும் கருதுகின்றனர். தனிக் கச்சேரி செய்யக்கூடிய வாத்தியமாகவும், பக்கவாத்தியத்திற்கு ஏற்ற வாத்தியமாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றது. இந்த வாத்தியத்தில் ஆண், பெண் இருபாலரின் குரல் வளத்திற்கேற்ப வாசிக்க முடிவதுடன் நான்கு ஸ்தாயி எல்லைவரையில் வாசிக்கும் தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. வயலின் வாத்திய இசையில் இராகத்தின் ஸ்வரூபம், அதன் தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்தல், சாஹித்தியத்தை வெளிப்படுத்தல், அசைவு, என்பவற்றை பாவத்துடன் சரியான முறையில் வாசிக்கவேண்டும். அவ்வாறு வாசிப்பதற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்கும் விரல் மற்றும் வில்லின் நுட்பங்களை அறிந்துகொள்வதுடன், மாணவர்கள் அவற்றை சரியான முறையில் பயிற்சி செய்து வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்துதல் முக்கியமானதொன்றாக விளங்குகின்றது. இதற்கு எவ்வாறான வகையில் விற்களைப் பயன்படுத்தி வாசிப்பது என்றும், எவ்வாறான நுட்பங்களைக்கையாண்டு வாசிக்க வேண்டும் எனவும் ஆராய்ந்து இவற்றை சரியான முறையில் கொண்டு செல்வதற்குத் தேவையான அப்பியாசப் பயிற்சிகளை வயலின் கற்கும் போதே அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்:

விரல்நுட்பம், அப்பியாசப்பயிற்சிகள், ஜாரு, பிடில், அனுஸ்வரங்கள், காலப்பிரமாணம், நாதம், தந்தி.

ஆய்வு அறிமுகம்

வயலின் வாசிப்பு முறை இரண்டு வகைப்படும். அவையாவன பிட்வாத்தியம், ஜாருவாத்தியம். விரலடிகளைப் பிரதானமாகக் கொண்டமைந்தது பிட்வாத்தியமாகும். இதில் கூடுதலாக அனுசுரங்களைப் போட்டு வாசிக்கும் வழக்கம் காணப்படுகிறது. ஜாருவாத்தியத்தில் ஸ்வரங்களை அசைவுகளுடன் அதாவது கமகமாக வாசிப்பது ஆகும். இவற்றை ஓர் உருப்படியில் பிரயோகிக்கும் போது தகுந்த இடத்திற்கு ஏற்றாற் போல் கொடுக்க வேண்டும். இவற்றை விட எல்லா ஸ்வரங்களையும் ஒரே மாதிரியாக அசைக்கவும் கூடாது.

அனுஸ் வரங்களைத் தேவையற்ற இடங்களில் வாசிக்கவும் கூடாது. இவற்றை எவ்வாறு இனங்கண்டு வாசிப்பதென்பதை வெளிக்கொணருவதுடன், மூன்று வகையான சாஹித்தியவில், ஸ்வரவில், தானவில் என்பவற்றை எவ்வாறு கையாண்டு வாசிப்பது என்ற நுட்பங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையாக இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வு முறைகள்

இவ்வாய்வானது வரலாற்று மற்றும் விவரணஆய்வு போன்ற முறைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

வயலின் இசைக்கருவியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகளில் இன்றியமையாத பக்கவாத்தியமாக வயலின் விளங்குகின்றது. வில்லினால் வாசிக்கப்படும் தந்திவாத்தியமாகும். இந்த வாத்தியத்தை பிடில் (Fiddle) என்றும் அழைப்பர். சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வில்லினைக்கொண்டு வாசிக்கப்பட்ட கருவிகளுக்கே இப்பெயர் உபயோகிக்கப்பட்டது. இதுவே பிற்காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இவ்வகையான வில்லினைக் கொண்டு வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியங்களிற்கு வயலின் எனப் பெயர் வழங்கப்பட்டது. (தேவகி. எம், 1997: 60)

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படும் வில் யாமும், அதர்வண வேதத்தில் கூறப்படும் ஜ்யாகோஷும் வயலினின் முன்னோடி எனலாம். சங்கீதரத்னாகரத்தில் பினாகி வீணை, நிஷங்க வீணை ஆகிய இரண்டு கருவிகளும் வில் கொண்டு வாசிக்கப்படும் கருவிகளாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (ஜெயலக்ஷ்மிஆர்.எஸ், 117).

இந்திய நாடோடி மக்களிடமும், பழங்குடியினரிடமும் காணப்பட்ட கொட்டாங்கச்சி என்னும் வயலினை இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது ஒரு கிராமிய வாத்தியமாகும். தற்காலத்தில் வழக்கிலுள்ள வயலின் வாத்தியம், மேல்நாட்டில் சுமார் 300 வருடங்களுக்கு முன் உருவாக்கப்பட்ட போதிலும், வில் போட்டு வாசிக்கப்பட்ட தந்தி வாத்தியம் முதன் முதலில் இந்தியாவில்தான் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. சுமார் 3000 வருடங்களுக்கு முன் ராவணாஸ்திரம் அல்லது ராவணஹஸ்தம் என்று கூறப்பட்ட பண்டைக்காலத்து வாத்தியம் வில்லைக் கொண்டு வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியமாகும் என்பதிலிருந்து இவ் வாத்தியம் பண்டைக்காலத்தில் கீழைத்தேசத்திலே உருவாகியுள்ளதை அறியக்கூடியதாக உள்ளது. (சாம்பமுர்த்தி. ப, 1970: 82.)

இக்கருவி இந்தியாவின் குஜராத்திலும், இராஜஸ்தானிலும் இன்றும் உள்ளது. (அருணாசலம். மு, 2009: 215) மேலும் பழங்கால இசைக்கருவியாகிய கூர்ம வீணை, சீரியாழ் போன்றன வில்லினால் இசைக்கப்படும் கருவிகளாகும்.

மேலும் மிகப் பழமை வாய்ந்த ஆலயங்களின் சிற்ப ஓவியங்களில் வில்வாத்தியங்கள் காணப்படுகின்றன. கூர்ம வீணை எனப்படும் வில் வாத்தியம் மைசூர் மாநிலத்தில் திருமகூலு என்னும் ஆலயத்தில் பெண்ணுருவம் இயக்குவது போல் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. இதே போன்று மைசூர் அகத்தீஸ்வரர் ஆலயத்தூணில் ஒருபெண் வில்போட்டு வாசிப்பதான சிற்பம் உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. (அருணாசலம். மு, 2009: 214)

ஆந்திர மாநிலத்தில் விசயவாடா ஆலயச் சிற்பங்களில் வில்லினால் வாசிக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகளின் வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தினுள் ஆடல் மங்கையர் சிற்பக்கட்ட நிரலில் தாளம் இசைத்துப் பாடும் ஆடல் நங்கையோடு தற்கால வயலினின் அமைப்பைப் போன்ற நரம்புக்கருவியின் சிற்பத்தைக் காணமுடிகின்றது (தேவகி மனோகரன், 1997: 60). கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் முன்னரே எழுந்த பல இந்திய இலக்கியங்கள், இசை இலக்கண நூல்கள், இசை சாஸ்திர நூல்கள் போன்றவற்றில் வில்லினைக் கொண்டு வாசிக்கும் வாத்தியங்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

மேலும் தேவாரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கின்னரம் என்ற வாத்தியம் வயலின் தான் எனக் கருதப்படுகின்றது. ஆனை மலையில் இதற்குச் சிற்பம் காணப்படுகின்றது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாணாற்றுப்படையிலும் 'கின்னரம்' என்ற பெயரினால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (அருணாசலம். மு, 2009: 215).

இவ்வாறாக பழமை வாய்ந்த காலம் முதலே வில் போட்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்கள் இந்தியாவில் காணப்பட்டதிலிருந்து வயலின் வாத்தியத்தின் தோற்றம் இந்தியாவிலே தோன்றியது என எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

தற்போதுள்ள வயலின் வடிவம் லயர் என்னும் மீட்டி வாசிக்கப்படும் நரம்புக்கருவியிலிருந்து வளர்ந்ததாக அறியப்படுகின்றது. கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டில் தான் வில்லினால் வாசிக்கப்படும் இசைக்கருவிகள் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கின. முதன் முதலில் ப்ரெசியா என்னும் ஊரில் தான் திறமை மிக்க இசைக்கருவித் தயாரிப்பாளர்களால் செய்யப்பட்டது. 16ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஆன்ட்ரியஸ் அமாதி (1505- 1580) என்ற இத்தாலியரே முதன்

முதலில் வயலினை உருவாக்கியவர். இவரால் உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் கருவியானது படிப்படியாக முன்னேற்றம் அடைந்து தரம்மிக்க, சிறப்பான இன்றைய வடிவத்தையுடைய வயலினைச் செய்தவர் 17ஆம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியைச் சேர்ந்த அன்டோனியோ ஸ்ட்ராடிவேரியஸ் (Stradivieris) (1644-1737) என்பவராவார். இவர் குறிப்பிட்ட சில வகை மரங்களை வெட்டி ஊறவைத்துப் பின்னர் உலர்த்தி அதனைப் பயன்படுத்துவர். (தேவகி மனோகரன், 1997: 61)

வயலினின் வகைகள்

வயலின் வகையைச் சேர்ந்த இசைக்கருவிகள் நான்கு உள்ளன. அதில் வயலின் சிறிய கருவியாகவும், ஏனைய வயோலா, செல்லோ, பேஸ் ஆகியன உருவத்தில் பெரியவையாகவும், மேல்நாட்டில் இன்றும் வாசிக்கப்படுபவையாகவும் விளங்குகின்றன. வேல்ஸ் (Wales) நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆறு தந்திகள் கொண்ட வயலினைப் பயன்படுத்தினர். இதில் நான்கு தந்திகள் வாசிக்கவும், இரண்டு தந்திகள் கட்டை விரலால் மீட்டவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதனை காத் (cowth) என அழைத்தனர் (ஜெயலஷ்மி.ஆர்.எஸ், 118).

பிலிப்பைன்ஸ் தீவின் தலைநகரான மணிலாவில் மூங்கிலால் செய்த (Bomboo lin) வயலின் உபயோகத்திலிருந்தது. இதன் வில்லில் குதிரை உரோமத்திற்குப் பதிலாக பட்டு நூல் பயன்படுத்துகின்றனர். இதன் உடல் பகுதியும், வில்லும் மூங்கில் மரத்தால் செய்யப்பட்டது. இவ்வாத்தியத்தினைக் கொண்டு செல்வதற்கு மூங்கிலால் பெட்டி ஒன்றையும் செய்திருந்தனர் (ஜெயலஷ்மி.ஆர்.எஸ், 118).

Phono Violin என்பது அமெரிக்காவில் செய்யப்பட்ட ஒரு விதமாகும். இதில் உடலுக்குப் பதிலாக கூம்பு வடிவில் ஒரு குழாய் நாதப் பெருக்கியாக உபயோகிக்கப்படுகின்றது. அதாவது கிராமபோன் போன்ற ஒலிபெருக்கியின் அமைப்பை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது. இதிலிருந்து வரும் நாதம் சற்று குறைவாக இருக்கும். Pocket Fiddle என்பது சிறிய உடலைக் கொண்ட இசைக் கருவியாகும். ஐரோப்பாவில் நடனக் கலைஞர்களால் இது உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

Stringed Violin இந்தியாவில் சென்ற நூற்றாண்டில் மாசிலாமணி முதலியார் என்பவர் தனது வயலினுக்கு ஐந்து தந்திகள் போட்டு வாசித்தார். ஐந்தாவது தந்தி அனுமந்திர பஞ்சமத்திற்கு சுருதி கூட்டப்பட்டது. கோயம்புத்தூர் ராகவையா என்ற வித்துவான் மூன்று ஸ்தாயியிலும் பாடுவார். அவருக்கு வாசிப்பதற்காகவே ஐந்தாவது தந்தியை இணைத்துக் கொண்டார். அவருடைய கச்சேரியில் இதைப் பயன்படுத்தினர் என்பதால் அந்த ஐந்தாவது தந்திக்கு “ராகவ தந்தி” என்ற பெயரையும் சூட்டிவிட்டார் (ஜெயலஷ்மி.ஆர்.எஸ், 119). தற்போதைய கச்சேரிகளில் சிலர் இலத்திரனியல் வயலின் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வயலின் வாத்தியத்தின் அமைப்பு:

வயலின் முழுவதும் மரத்தினால் செய்யப்பட்ட வாத்தியமாகும். அதன் ஒவ்வொரு சிறிய பாகமும் எடை குறைவானதாகவும் அதே சமயம் உறுதியானதாகவும் அமையும் வண்ணம் ஒவ்வொரு பாகமும் பல்வேறு மரங்களால் அமைக்கப்படுகின்றது. மிகவும் நெருக்கமாக உள்ள குறுக்குக் கோடுகளுடன் கூடிய மரமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. வயலினின் மேல் பலகை குவிந்த அமைப்பை உடையது. பைன், செடார், ஸிகமூர், ஸில்வர்ஓக் போன்ற மரங்கள் மேற்பலகை செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கீழ்ப் பலகை, சுற்றிவர இருக்கும் வளைந்த பலகை, கழுத்தும், நுனியில் காணப்படும் சுருள் ஆகிய பகுதிகள் மேப்பிள் மரத்தால் செய்யப்படுகின்றது. பிரடைகள், விரற்பலகை போன்றன எபெனி (Ebony), கருங்காலி, நூக்கமரம் போன்ற மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றன. ஸ்ப்ரூஸ் எனப்படும் மரத்தால் இரண்டங்குல நீளத்திலுள்ள உள்ளிருக்கும் நாதக்குச்சி செய்யப்படுகின்றது (தேவகி. எம், 1997: 62).

வயலினில் சிறிய பகுதியாகக் காணப்படும் குதிரை மிக முக்கியமான பகுதியாகும். பைன், ஸில்வர்ஓக், ஸ்ப்ரூஸ் ஆகிய எடையில் குறைந்த வலுவான மரங்களால் செய்யப்படுகின்றது. பின்னல் வரிகளைக் கொண்டிருக்கும் குதிரைகள் தான் தந்தியின் அழுத்தத்தைத் தாங்கக் கூடியவை. சற்று வளைந்த வடிவத்தைக் கொண்டிருக்கும் குதிரை சற்று மெல்லியதாகவும் இருக்கும். நாதத்தின் தன்மையை நன்றாக இருக்கச் செய்ய குதிரையில் துளைகள் இடப்பட்டிருக்கும். குதிரை வளைந்து இருப்பதால் தான் தந்திகளை அசையவிடுவதுடன் வில் போடும் போதும் எல்லா தந்திகளிலும் தேய்க்காது சரியான ஸ்வரங்களைப் பெறமுடிகிறது. குதிரையின் உயரம் சரியான அளவில் இருத்தல் வேண்டும். குறைந்தால் விரல் பலகையில் தொட்டுவிடும். அப்போது நாதம் சரியாக அமையாது. கூடினால் தந்திகளின் பிகு அதிகரிப்பதுடன் வாசிக்கவும் கடினமாக இருக்கும். வயலினில் நான்கு தந்திகள் உள்ளன. நான்கு தந்திகளும் அவை கொண்டிருக்கும் ஸ்ருதிகளும்

- முதல்தந்தி - E மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும்.
- இரண்டாவது தந்தி - A மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும்.
- மூன்றாவது தந்தி - D மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும்.
- நான்காவது தந்தி - G மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் ஸ்ருதி சேர்க்கப்படுகின்றது.

தந்திகள் ஆரம்ப காலத்தில் வெள்ளியாலும், செப்பாலும் செய்யப்பட்டது. தற்காலத்தில் இரும்பு (steel) தந்தியே உபயோகிக்கப்பட்டது. சமீப காலத்தில் எலக்ட்ரோ மெட்டல் (electrometal) உபயோகிக்கப்படுகின்றது. முதல் தந்தியைத் தவிர ஏனையவை சுருள் தந்திகளாகும்.

வயலின் வாசிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் வில் (Bow) ப்ராஸிலியன் மரத்தால் செய்யப்படுகின்றது. நடுவில் சற்று வளைந்து இருக்கும். வில்லின் ஒரு முனை சற்றுக் கூர்மையாக இருக்கும். மறு முனை நகரும் தன்மை கொண்ட (nut button) மறை பட்டன் போடப்பட்டிருக்கும். இந்த வில்லின் நீளம் 291/2 அங்குலம் ஆகும். இதில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் முடி குதிரை முடியாகும். தற்காலத்தில் நைலான் நூல்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. முடியின் நீளம் 251/2 அங்குலம் ஆகும். மறை பட்டன் எப்பொளி, தந்தம் அல்லது ஆமை ஓட்டினால் செய்யப்பட்டிருக்கும். வில் முடியின் விரைப்பு திருகு மூலம் மாற்றப்படும். முடியின் மேல் ரோசின் பூசுவதால் முடியின் உராய்ப்பு சீர்ப்படுத்தப்படுகின்றது. முடியைச் சுத்தம் செய்ய போரேக்ஸ் உபயோகிக்கப்படுகின்றது (ஜெயலக்ஷ்மி.ஆர்.எஸ், 122).

வயலின் வாத்தியத்தின் சிறப்பு:

வயலின் வாத்தியத்தை வில்போட்டு வாசிப்பதால் அதிலிருந்து எழும் கார்வையான நாதமும், ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்களுடன் கூடிய அதன் கணிசமான நாதமும் கேட்பவரைக் கவரக்கூடியதாயிருக்கிறது. ஆண்கள், பெண்கள் இருவரது குரலுக்கும் தக்கவாறு சுருதிகூட்டி வாசிக்கக்கூடிய வசதியான வாத்தியம். நான்கு ஸ்தாயிகளிலும் வாசிக்கக் கூடிய வசதியுள்ளது. பஞ்சம ஸ்ருதியிலும், தேவையான போது மத்திய ஸ்ருதியிலும் வாசிப்பதற்கு வசதியுள்ளது. அதிதூரிக் காலம், கனநய பாவங்கள் என்பவற்றையும் வாசிக்கக் கூடிய லாவகத்தன்மை வயலின் வாத்தியத்தில் காணப்படுகின்றது.

முதன் முதலில் வயலின் வாத்தியத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தை வாசித்துக் காட்டிய பெருமை முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் சகோதரரான பாலுஸ்வாமி தீட்சிதரையே (1786 - 1858) சாரும். இவர் மேலைத்தேய முறையைக் கோட்டையில் இருந்த பாண்ட் மாஸ்டரிடம் கற்றார். மேலைத்தேய வயலினின் சுருதி அமைப்பு ப,ரி,த,க அல்லது ஸ,ப,ரி,த என்ற முறையில் இருந்தது. இவர் பின் கர்நாடக இசையை வாசிப்பதற்கு ஏதுவாக ஸ,ப,ஸ,ப என்ற முறையை அமைத்தார். அடுத்து தஞ்சை நால்வரில் ஒருவரான வடிவேலு (1810) சிறப்புற்று விளங்கினார். வயலின் ஒரு பஹுத்வனி வாத்தியமாகும். அதாவது இரண்டு ஸ்வரங்களை ஒரே சமயத்தில் இதில் வாசித்துக் காட்டலாம்.

தற்போது கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் இன்றியமையாத பக்க வாத்தியமாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வாத்தியம் தனிக்கச்சேரிகளிலும், வாத்தியப் ருந்தா, நாட்டிய நாடகம், நடனக்கச்சேரிகள் போன்ற நிகழ்வுகளிலும் கூடப்பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வயலின் வாத்தியத்தின் வளர்ச்சி ஆரம்பகாலத்திலிருந்து இன்று வரை பல மாறுதல்களோடு வளர்ந்துள்ளது.

நான்கு, ஐந்து, ஆறு மற்றும் ஏழு தந்திகளுடன் காணப்பட்ட இவ்வாத்தியம் தற்போது நான்கு தந்திகளை மட்டும் கொண்டே வாசிக்கப்படுகின்றது. கச்சேரிகளில் வாசிக்கும் போது ஒலி பெருக்கியை முன்னால் வைத்து வாசிக்கப்பட்டது தற்போது pick up, contact mic மூலம் ஒலியைப் பெருக்கச் செய்கின்றது. இன்றைய தற்காலத்தில் மின்சாரத்தின் மூலம் இயங்கக் கூடிய வயலின்கள் கூட வாசிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாத்தியத்திலிருந்து வரும் இசையொலியைப் பெருக்குவதற்கு அம்பிளிபைர் (amplifier) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இதன் மூலம் ஒலியைக் கூட்டவோ, குறைக்கவோ முடியும். இதனையே இசைக்கச்சேரிகளில் அதிகம் பயன்படுத்துகின்றனர்.

வயலினில் கர்நாடக இசையின் இரு பிரிவுகளான கல்பித சங்கீதம், மனோதர்ம சங்கீதம் என்ற இரண்டையும் வாசிக்கும் திறமை கொண்டவர்களாக சீர்காழி நாராயணசாமிப்பிள்ளை, திருக்கோடக்காவல் கிருஷ்ணய்யர், திருச்சி கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை, மைசூர் செளடய்யா, கும்பகோணம் இராஜமாணிக்கம்பிள்ளை, த்வாரம் வெங்கடசாமிநாயுடு, பிடில் வெங்கோபராவ், புதுக்கோட்டை நாராயணசாமி ஐயர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

எனவே வயலின் மேலைநாட்டு இசையிலிருந்து தான் வந்தது எனக் கூறினாலும் இது பழங்காலத்திலேயே இந்தியாவில் இருந்தது என்பதற்குத் தக்க ஆதாரங்கள் உண்டு என்பதையும், தற்போது தனிக்கச்சேரி மட்டுமன்றி

இணையற்ற பக்கவாத்தியமாகவும் கர்நாடக இசையில் காணப்படுவதை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

வயலின் வாசிக்கும் முறை.

விரல் பலகைக்கும், குதிரைக்கும் இடையிலுள்ள பாகத்தில் தந்திகளின் மேல் வில்லினால் உராய்ச்சி உண்டாக்கப்பட்ட நாதமானது, குதிரையின் மூலமாக வாத்தியத்தின் மேல்பாகத்தில் பரவி பின்னர் நாதக்குச்சியின் வழியாக வயலினின் உட்பாகத்திற்கும் விலாப்பலகைகளின் மூலமாக பின்பாகத்திற்கும் பரவி, வாத்தியம் முழுவதும் நாதவெள்ளமாகின்றது. வில் போடுவதற்கு வலது கை உபயோகமாகின்றது. வில் போடும் போது இடது கையின் சுட்டுவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல், மற்றும் சிறிய விரல் ஆகியன ஸ்வரஸ்தானப் பலகையின் மேல் தந்திகளின் மீது உரிய ஸ்தானங்களில் வைத்துத் தேவையான ஸ்வரங்கள் உண்டாக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாக வாசிக்கப்படும் இவ்வாத்தியத்தில் மிகத் துரிதமாக வாசிப்பதற்கும் வசதி உண்டு.

கால்ஸ்வரம், நுண்மையான ஸ்வரங்கள், கமகங்கள் ஆகியவை தேவைக்கேற்ப விரலிழைப்பு, வில்லினை உராய்ச்சும் லாவகத்தன்மை போன்றவற்றிற்கேற்ப அமைகின்றது. வயலினில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் தனித்தனி வில் போட்டு வாசிப்பது ஸ்வரவில் என்றும், ஒரு வில்லில் சாகித்தியத்திற்கேற்ப ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஸ்வரங்களை வாசிப்பது ஸாகித்தியவில் என்றும் இரு வகையில் வில் போடப்படுகின்றது. தானம் வாசிப்பதற்கு 'தானவில்' அல்லது குதிப்பு வில் என்ற ஒரு முறையே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வயலினில் 31/2 முதல் 4 ஸ்தாயி வரை வாசிக்க இயலும். வாத்தியத்தைக் கையாளும் திறமை, வில் இழைக்கும் தன்மை, ஸ்வரங்களை உண்டாக்கும் விரல் சாதூர்யம் ஆகியவைகளே வயலின் இசையின் இனிமையை நிர்ணயிக்கும் அம்சங்கள். வயலினை அதற்கு ஏற்ற ஒரு பெட்டியில் வைக்கப்பட்டுப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

மேற்கத்திய முறையில் வாசிப்பவரின் மோவாய்க்கு எதிராக வயலின் வைத்துக்கொள்ளப்பட்டு, நின்ற நிலையில் வாசிப்பர். இந்திய முறையில் உட்கார்ந்த நிலையில் வாசிக்கப்படுவதால், வயலின் மார்புப் பகுதியில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்டு, கழுத்துப் பகுதியிலுள்ள சுருள் பகுதியை வலது குதிக்காலின் மேல் வைக்கப்படுகிறது. சரியான நிலையில் அமர்ந்து வயலினையும் சரியாக வைத்துக்கொண்டால் தான் சரியான முறையில் கமகங்களையும் வாசிக்கமுடியும். வயலின் வாசிக்கும் பாணிகளும் வித்தியாசமானதாகும். பிடில் வெங்கோபரால் இடக்கையால் வில் போட்டு, வலக்கையால் வாசிப்பாராம்.

வயலின் வாசிப்பதில் பிடி வாத்தியம், ஜாரு வாத்தியம் எனத் தென்னக இசையில் இரு வகைகளுண்டு. பிடி வாத்தியத்தில் விரல் நுனியால் தந்தியின் மேல் அனுஸ்வரங்களை அடித்து கமகங்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. ஜாரு வாத்தியத்தில் விரல்களை விரல் பலகையின் மேல் அழுத்தமாகத் தேய்த்து கமகங்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. இவ்விரண்டு முறைகளையும் இணைத்து வாசிக்கும் இசை மேதைகளும் உள்ளனர்.

விரல் மற்றும் வில்லின் நுட்பங்கள்.

நல்ல குரல் வளம் உள்ளவர்கள் தான் சிறந்த பாடகர்களாக முடியும். ஆனால் கருவி இசையை சிறந்த கடினமான பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலம் சிறப்பாக அதிலிருந்து சரியான வகையில் இசையை வெளிக்கொணர முடியும்.

முதலில் ஒரு கலைஞர் தமக்கேற்ற அளவிலான வயலினைத் தெரிவு செய்து, அதன் பின் கீழே உட்கார்ந்து வலது காலை சற்று முன் நீட்டி அந்தக் குதிக்காலில் வயலினின் சுருள்பகுதியை வைத்து கழுத்துப்பகுதியில் சாய்த்து வைக்கவேண்டும். அதன் பிற்பாடு இடது கையின் கட்டை விரலையும், சுட்டு விரலையும் வயலினின் கழுத்துப் பகுதியில் கை சற்று இடது பக்கம் திரும்பும் வகையில் பிடித்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பிடிக்கும் போது கையைக் குவித்துப் பிடிக்க வேண்டும். முழங்கை மூட்டு 45பாகை திருப்பத்தில் இருக்க வேண்டும்.

பின்னர் சுட்டு விரல், நடுவிரல் மற்றும் மோதிர விரல்களால் விரல் பலகையில் உள்ள தந்திகளின் மீது அழுத்தும் போது, அதே சமயத்தில் வலது கையால் வில்லின் மூலம் ஸ்வரங்களை அழுத்தும் தந்தியில் பாலத்திற்கும், விரல் பலகைக்கும் இடையிலான தந்தியில் வில்லினை உராய்ச்சும் போதும் ஸ்வரங்கள் தோன்றுகின்றன. தேவைக்கேற்ப சில சமயங்களில் சின்ன விரலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. விரல் பலகையில் வாசிக்கும் போது அந்தப் பலகைக்கு இணையாக மணிக்கட்டும் மேலே கீழே என அசைய வேண்டும்.

வலது கையால் வில்லினைப் பிடிக்கும் போது கட்டை விரலை வில்லினது தண்டின் கீழ்ப்பகுதியில் பிடித்து ஏனைய நான்கு விரல்களையும் பின்னோக்கியவாறு சாய்த்து வில்லின் மேல்பகுதியில் பிடிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறாக இரண்டு கைகளையும் பயன்படுத்தி சிறப்பான முறையில் வயலின் வாத்தியம் வாசிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறாக சரியான முறையில் கைகளைப் பிடித்ததன் பின் வில்லிற்கானதும், விரல்களிற்கானதுமான அப்பியாசப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு வாத்தியங்களைக் கற்போரும் அந்தந்த வாத்தியங்களுக்கென உள்ள பயிற்சிகளை மேற்கொள்வது அவசியம்.

வயலின் வாசிப்போர் வாய்ப்பாட்டுக்குரிய பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதுடன், வயலின் வாசிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் விரல், மற்றும் வில்லிற்கான சில நுட்பமான பயிற்சிகளையும் மேற்கொள்வது அவசியம். ஆரம்ப, அடிப்படைப் பயிற்சிகள் மாயாமாளவகளை இராகத்திலேயே பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. அதன் பின்னர் மாணவர்கள் ஏனைய மேளகர்த்தா, ஜன்னிய ராகங்களில் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறான சில ஸ்வரப்பயிற்சிகள் பின்வருமாறு மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

ஆரம்பத்தில் ஸ்வரவரிசைகளைப் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் ஸ்வரங்களை, தங்குதடையின்றிக் கண்ணால் பார்க்காமலேயே விரல்களைச் சரியான இடத்தில் வைத்து வாசிக்கும் தன்மை கொண்டிருப்பர். வில்லைத் தாளத்திற்குத் தக்கவாறு போட்டு வாசிக்கும் பயிற்சியையும் பெற்றுக்கொள்வர். மேலும் இப்பயிற்சியின் போதே வயலினைத் தாங்கி நிற்கும் வலது காலை சற்று உயர்த்தி, தட்டித் தாளம் போடும் பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இது ஆரம்பத்தில் கடினமானதாக இருக்கும். ஆனால் இக்காலப்பகுதியிலேயே இப்பயிற்சியைச் செய்யாது விட்டால் பின்னர் தாளத்திற்கு சிரமப்படவேண்டிய நிலை உருவாகும்.

மேலும் ஸ்வரவரிசையில் நான்காவது வரிசையாகிய ஸரிகம/ பா/ பா// ஸரிகம/ பத/ நிஸ்// என்பதில் வருகின்ற பாபா என்பதை இரண்டாவது தந்தியில் வில்லினைப் போட்டவாறு நடுவிரலை மத்திமத்திலிருந்து பஞ்சமம் வரை இழுத்து ஸ்தானத்தைப் பிடித்து வாசிக்க வேண்டும். இதே போன்று பமதப என்னும் பிரயோகம் ஏழாவது வரிசையில் வரும்போது இரண்டாவது தந்தியில் மோதிர விரலால் தைவதத்தைப் பிடித்து வாசிக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஆரம்பத்திலேயே கடினமாக இருந்தாலும் சரியான முறையைக் கையாண்டு வாசிக்கும்போது அடுத்து வரும் வரிசைகள், மற்றும் உருப்படிக்களைக் கற்கும் போது இலகுவாக இருக்கும்.

மேலும் இரண்டாவது தந்தியில் பஞ்சமத்தைப் பிடித்து வாசிக்கும் போது மோதிர விரலையே பயன்படுத்த வேண்டும். அத்துடன் ஸ்தானம் சரியாக இருக்கிறதா என்பதை அறிய முதலாவது தந்தியை அல்லது மூன்றாவது தந்தியை இரண்டாவது தந்தியில் பிடித்திருக்கும் பஞ்சமத்துடன் சேர்த்து இசைக்கும் போது ஒரேமாதிரியான ஓசையுடையதாக இருப்பதை ஒப்புநோக்கி அறிய முடியும். மேலும் பஞ்சமத்தைத் தேவைப்பட்டால் தவிர தனி ஸ்வரமாகப் பிடிக்கக் கூடாது. காந்தாரம் அல்லது மத்திமஸ்தானத்திலிருந்து இழுத்து வாசிக்க வேண்டும். இவ்வாறாக ஸ்வரவரிசைகளைப் பயிற்சி செய்யும் போதே ஸாஹித்தியவில், ஸ்வரவில் இரண்டு முறையிலும் மூன்று காலங்களிலும் பயிற்சி செய்து எளிதாக வாசித்த பின்னரே அடுத்த வரிசைகளிற்குச் செல்லவேண்டும். இவ்வாறாக ஸ்வரங்களை இனங்கண்ட பின்னர் ஸ்வரஸ்தானங்களை இனங்காண்பதற்கு ஸ்வரவரிசைகளுடன் முப்பத்தைந்து தாள அலங்காரங்கள், தாட்டுவரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி, கீழ்ஸ்தாயி வரிசைகளுடன் ஸ- ரிஸ- கரிஸ- மகரிஸ....இவ்வாறு தொடங்கி மீண்டும் அவரோகண முறையில் ஸ்- நிஸ்- தநிஸ்....போன்ற பயிற்சிகளையும் மேற்கொள்வதால் சுத்தமாக ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பிடிப்பதுடன், விரல்களுக்கும் சிறந்த பயிற்சியாக அமைகின்றது. இந்தப் பயிற்சி மூலம் தாளஞானமும் ஏற்படுகின்றது.

இதனை விட ஸரிஸ ரிகரி கமக மபம.... என்பதும், ஸாரிஸ- ரீகரி- காமக...., ஸரீஸ- ரிகாரி- கமாக- மபாம...., ஸரிஸா- ரிகரீ- கமகா....எனக் கார்வைகளை மாற்றியமைத்து வாசிப்பதன் மூலம் ஸ்வரஸ்தானங்களை இனங்காண்பதுடன் வில்லினை வெட்டி வாசிக்கும் பயிற்சியையும், காலப்பிரமாணத்தையும் நன்கறிந்து வாசிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். .

மேலும் விரலடித்து ஸாஹித்திய வில்லில் வாசிப்பதற்கான பயிற்சிகளில் ஒன்றாக பன்னிரெண்டு ஜண்டைவரிசைகள் விளங்குகின்றது. இதில் ஸஸ என ஸட்ஜத்தை வாசிக்கும் போது இரண்டாவது தந்தியில் வாசிக்காமல் மூன்றாவது தந்தியில் நடு மற்றும் மோதிர விரலால் ஸட்ஜத்தை வாசிக்க வேண்டும். ரிரி வாசிக்கும் போது முதலில் ஆள்காட்டி விரலால் ரிஷபத்தைப் பிடித்து அடுத்த ரிஷபத்தை வாசிக்கும் முன்பு நடுவிரலால் காந்தாரத்தைத் தட்டி மீண்டும் ரி வாசிக்க வேண்டும். இவ்வாறாக அடுத்து வரும் ஒவ்வொரு ஸ்வரங்களையும் தட்டி வாசிக்கும் பொழுது ரீகரி காமக மாபம என்றவாறு கேட்கும்.

இதனை விட ஸரிசிக- ரிககம- கமமப...., ஸரிசிககம- ரிககமமப- கமமபத.... போன்ற சில பயிற்சி முறைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இந்தப் பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலம் ஸ்புரித கமகத்தை வாசிக்கும் திறன் பெற்றவர்களாக இருப்பார்கள்.

மேலும் அனுஸ்வரம் போட்டு வாசிக்கும் முறை இன்றியமையாததொன்றாக விளங்குகின்றது. ஒரு

ஸ்வரத்தை நீண்ட நேரம் நிலைத்துப் பாடியதற்குப் பின் கேட்கப்படும் ஸ்வரம் அனுஸ்வரமாகும். உதாரணமாக தோடி ராகத்தில் ஸா;,,,; நிதந்த என்ற பிரயோகத்தில் நிஷாதம் நீண்ட நிறுத்தத்திற்குப் பின் அனுஸ்வரமாகக் கேட்கிறது. இதனை விட பிரதிமத்தி ராகங்களான கல்யாணி, ஹேமவதி, வாஸஸ்பதி, லதாங்கி, சிம்மேந்திரமத்திமம் போன்ற ராகங்களில் பஞ்சமத்திற்கு பிரதிமத்திமம் அனுஸ்வரமாக வருகிறது. மேலும் இந்த அனுஸ்வரங்கள் ஸ்வரசஞ்சாரங்களை அழகூட்டுவதோடு, மட்டுமல்லாது ஸ்வரங்களை இணைக்கும் தன்மையுடனும் விளங்குகின்றது. அனுஸ்வரம் இல்லாது வாசிக்கப்படும் ஸ்வர சஞ்சாரங்கள் விறுவிறுப்பிருக்காது. அனுஸ்வரங்களை அழகுத்தன்மையுடன் வாசிக்கவேண்டும்.

மேலும் ரிஸஸா- கரி- மககா- பமமா....., ஸாரிஸ ஸா;- ரீகரி ரீ;- காமக கா;, ஸாரிஸ ஸாரிஸ ஸா ; - ரீகரி ரீகரி ரீ ; - காமக காமக கா ;போன்ற பயிற்சிகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றைவிட ஸாரிஸ ஸாரிஸ ஸாரிஸ ஸா ; - ரீகரி ரீகரி ரீகரி ரீ ; - காமக காமக காமக கா;....., ஸரிகரி ரிஸஸா- ரிகமக கரி- கமபம மககா....., என்னும் வரிசைகளும் காணப்படுகின்றது. இவற்றை வாசிக்கும்போது கார்வை கொடுக்கப்படும் இடங்களில் உள்ள ஸ்வரங்களின் கீழ் உள்ள ஸ்வரங்களை மெதுவாக அடித்து வாசிக்கப்படும். இவ்வாறு வாசிப்பதை பிருக்கா என அழைப்பர். இதனூடாக ஏற்றஜாரு, இறக்க ஜாரு பயிற்சிகளையும் மேற்கொள்ள முடிகிறது. மேலும் கமகங்களையும் பயிற்சி பண்ணுவதற்கேற்ற வரிசைகளாகவும் அவை அமையப்பெறுகின்றது.

மேலும் காலப்பிரமாணத்தைப் பயிற்சி செய்வதற்கு ஸ ஸா, ரி ரீ, க கா, ம மா.....போன்றதும், ஸாஸஸ ஸா ரீ ; காகக கா மா ; போன்ற பத்து வரிசைகள் அமைந்து காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு வாசிப்பதன் மூலம் ஸாஹித்திய வில், மற்றும் தான வில் பயிற்சியும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதனூடாக மாணவர்களுக்கு சிறந்த தாள ஞானம், மற்றும் தானம் வாசிக்கக் கூடிய திறனும் உண்டாவதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறது.

தாட்டு வரிசைகளை சரியான முறையில் மூன்று காலங்களிலும் வாசித்துப் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் சிறந்த விரல் ஓட்டங்களைப் பெறுவதுடன் ஸ்வரஞானமும் உண்டாகின்றது. இதனை ஸாஹித்திய வில்லில் வாசிப்பதன் மூலம் சாஹித்திய வில்லின் நுட்பங்களையும் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். இதனால் கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம் போன்றவற்றை ஸாஹித்தியங்களின் படி இலகுவாக வாசிக்கும் தன்மையைப் பெறுவர்.

இவ்வாறாக மேலும் பல பயிற்சிகள் காணப்படுவதுடன், மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பயிற்சிகளைச் சிறப்பாகப் பயின்றதன்பின் கீதம், கீர்த்தனை, ஜதீஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணங்கள் என்பவற்றைக் கற்பிக்கவேண்டும். இவற்றைத் தொடர்ந்து பதவர்ணம், அடதாளவர்ணம், இராகமாலிகைவர்ணம், க்ருதிகள், பதம், ஜாவளி, தில்லானா, இராகமாலிகைகள் என்பவற்றைக் கற்பித்தவுடன் இராகம், தானம், பல்லவி, கற்பனாஸ்வரம், நிரவல் என்பவற்றைக் கற்றுத் தமது திறமையை வளர்த்துக் கொள்வர். இதன் மூலம் வயலின் பயிலும் மாணவர்கள் சிறந்த இசைஞானத்தைப் பெற்று சிறந்த இசைக்கலைஞராக மாற்றுவதற்கு இத்தகைய பயிற்சிகள் வழிகோலுகின்றன.

முடிவுரை

இசைக்கலையானது எல்லோராலும் இரசிக்கக் கூடிய தெய்வீகக் கலையாகும். இருந்தும் எல்லோரும் பாடகராகவோ, வாத்தியக்காரராகவோ இருக்க முடியாது. பாடுவதென்றால் சிறந்த குரல் வளம் இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது மட்டும் இருந்தால் போதாது அதற்கு சிறந்த இசைப்பயிற்சி முக்கியம். அது போன்றே வாத்தியம் வாசிப்போருக்கும் சரியான முறையில் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டால் தான் சிறந்த வாத்தியக்கலைஞராக முடியும்.

‘குரல் இல்லாதவருக்கு விரல்’ என்ற வாக்கியம் உண்மையிலேயே ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததொன்றாகும். வாத்தியம் பயில்வதற்கு விரல் இருந்தால் மட்டும் போதாது வாய்ப்பாட்டு மிகவும் இன்றியமையாததொன்றாக விளங்குகின்றது. அதே போல் வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர்கள் ஏதாவது ஒரு வாத்திய இசையைக் கற்றிருத்தல் முக்கியம். அவற்றுடன் பயிற்சிகளையும் திறம்படச் செய்யும் போது தான் சரியான முறையில் சிறந்த இசையை வெளிக்கொணர முடிகின்றது.

கர்நாடக இசை பயிலும் மாணவர்கள் இவ் ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பயிற்சிகளை முறையாகப் பயிற்சி செய்து வயலின் இசைக்கருவியை வாசிப்பதோடு மட்டுமல்லாது வாய்ப்பாட்டிலும் பயிற்சி செய்யும் போது தமக்கேற்ற சுருதிகளில் வைத்து ஸ்வரஸ்தானங்களையோ, இராகத்தின் பாவங்களையோ, ஸ்வரங்களையோ, தாளங்களையோ இனங்கண்டு தமது இசைத்திறனை மேம்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும்.

மேலும் இவ்வாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பயிற்சிகளை மாணவர்கள் மாத்திரம் பயிற்சி செய்ய வேண்டியதென்பதில்லை. சிறந்த பெரிய வித்துவான்கள் கூடத் தமது குரல் வளத்தை செம்மைப்படுத்தவும்,

விரல்களின் துரித ஓட்டத்திற்குப் பயிற்சி கொடுக்கவும் தினமும் இவ்வாறான பயிற்சிகளைச் செய்து தமது திறன்களை மேம்படுத்திக் கொண்டுவருகின்றனர்.

ஆகவே ஆரம்பப் பயிற்சிகளைத் திறம்படப் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் சிறந்த விரல் மற்றும் வில்லின் நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொள்வதுடன், ஓர் சிறந்த இசைக்கலைஞரையும் உருவாக்க முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை:

அங்கயற்கண்ணி. இ., 2002. முனைவர், தமிழக இசையும் ஆய்வும்.

அருணாசலம். மு., 2009. தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு, கடவு பதிப்பகம்.

சாம்பமுர்த்தி. பி, கர்நாடக சங்கீதம். 1.2.3. இந்தியன் ம்யூஸிக் பப்ளிசிங் ஹவுஸ் .

செல்லத்துரை. பி. டி., 1984. தென்னக இசையியல், வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,

சைதன்யதேவ. பி., 1994. இசைக்கருவிகள், நேஷனல் புக் டிரஸ்டர்,

சோமஸ்கந்தசர்மா, 1997. ஈழத்து இசைமுன்னோடிகள்.

தேவகி.எம்., 1997. தமிழிசை அரங்கக்கருவிகள், ஜெயராம் பிரஸ், டிசம்பர்

நஞ்சண்டசாஸ்திரி.கே.என், ஹிந்துபாலிகாகாநபோதினி.

பாலகிருஷ்ணன்.ப., 1986. இசைநூல், ஜூயார் என்டர் பிரைஸஸ் சென்னை.

பாலசந்த்ரராஜ்.பி., 1999 வயலின் வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை.

ஜெயலக்ஷ்மி.ஆர்.எஸ், தாள் 9 உயர்நிலை இசையியல்.

Panchapakesaiyar.A.S., 2003. Ganamrutha Bodhini, Ganamrutha Prachuram, Chennai.

Contemporary directing practices: An Exploratory Study of Selected Play Production 'Peer Gynt'

Karalasingam Atputhan

atputhan1902@gmail.com

Abstract

This paper tries to explore and examine the contemporary directing practice used in the play Peer Gynt produced by the department of theatre arts, university of Hyderabad. Peer Gynt is a five-act play in verse written by the Norwegian dramatist Henrik Ibsen in 1867. This play was directed by Raulf Rauker from Australia. The study examines how the director uses his contemporary directing practice to convey the thematic concerns and dramatic actions of the play. The study uses both primary and secondary data to understand the contemporary directing practice of the director. In this study, i) researcher's observation during participation in rehearsals and the performances, and ii) interviews with director and actors are the primary tools of data collection. The Secondary data are obtained from the source materials in libraries, online, which includes both published and unpublished works that are related to the techniques of direction. In specific, research works related to contemporary directing practice: Meyerhold biomechanics system and Grotowski method will be reviewed in this study. Both the primary data and secondary data will be analysed and interpreted using the following theories Meyerhold biomechanics system and Grotowski method. This analysis will help us to explore the contemporary directing practice used by the director in the respective play.

Key words: practice, director, contemporary, play, production, thematic concern, methods, direction.

Introduction

A person would need to express his or her point of view and unite all aspects of the production that person is called the director. A director is not only in charge of all aspects of production as an artist also he or she has a vision that builds all performance elements together.

Directing as an art got importance during the late nineteenth century, such a thing was unheard of before. Until then, theatrical companies were led by actors/managers who would play the leading roles and would group the other actors around the stage. A director or another form of director has existed since the classical Greek era. During the Elizabethan age, Shakespeare worked in his theatre company—the Globe Theatre. Similarly, Moliere coached actors in his company.

The manager/director or actor/manager/director came into prominence from 1750 to 1850, "many companies had an actor-manager rather than director" (Whyman, R., 2013, p.13). Forces that helped shape the need for a director at this time are public interest in antiquarianism, the development of scenery and scene shifting, and the focus on production over play script in directing the Play.

The director has two basic functions one is to implements a unified vision with the finished production, and the second one is to guide others forward its conclusive actualization. To meet these charges, the director must organize the realization of his or her vision. "The director must decide upon the interpretation to be given to the play, work with the playwright (if possible), designers, and technicians in planning the production, cast and rehearse the actors, and coordinate all elements into the final production" (Bruch, D., 1990, p.2).

Ibsen's Peer Gynt consists of romantic dramatic poem into this play. "Its origins are romantic, but the play also anticipates the fragmentations of emerging modernism" and the "cinematic script blends poetry with social satire and realistic scenes with surreal ones."(Klaus Van Den Bery, Peer Gynt(review), theatre journal 58.4(2006), 684-667

Ralf Rakear adopts an improvisational directing style in *Peer Gynt*. Anthony Frost and Ralph Yarrow indicate that "Improvisation is the skill of using bodies, space, all human resources, to generate a coherent physical expression of an idea, a situation, a character (even, perhaps, a text); to do this spontaneously, in response to the immediate stimuli of one's environment, and to do improvisation: as though taken by surprise, without preconceptions (Frost, A., & Yarrow, R., 1990, p.1). Improvisation is used as the raw material for the production and where the director uses balance and body, space, movements, points of concentration, and impulses as key elements and techniques while giving directions and creating scenarios on stage.

In the *Peer Gynt*, director Ralf used contemporary directing practice on the themes, summaries, plots, structure, characters, context, space, time, and so on. Director took techniques from Meyerhold's biomechanics system and Grotowski method to direct and design this play. This study explores what elements were taken from Meyerhold's biomechanics system and Grotowski method acting and how these elements are practiced and included in this contemporary play production and what kind of processes were used in the play production. Further how director utilized contemporary directing practice on this play production.

Directing practices are procedures that facilitate a successful presentation of a play. Director included practices that advance and enhance the understanding of the audience. Directors used contemporary directing practice with the following types: before script reading, during the script reading, after script reading, and edited script and characters as well.

The director took control of the production when transferring the vision of the playwright from paper to stage. This transformation distributed every element of the play performance place, music, costume, set, makeup so on. Director worked in direction with their experience and knowledge and they gave a lot of practice to actors using various techniques before the rehearsals, during the rehearsals, and before the performance. These practices contribute immensely to the outcome of the play.

Director used the practices for actors and they also consider it as theatrical crafts. Space, costume, set, makeup, music, dance, formalized speech, singing, chanting lights, probes, and specific physical props as well. Theatre is an intrinsic social activity rooted in people's daily life and is simply enacted in the various activities that the director undertook.

Directing is an art form that has grown with the development of theatre theory and theatre practice. With the emergence of new trends in theatre, directors adopted new methodologies and engaged in new practices. One fact that has remained fundamentally constant over the years is that a director's goal is to interpret a playwright's text and unify all the other artists' work to bring out the main artistic theme and vision of the production as envisioned by the author or by the director himself/herself. To achieve this goal, a director relies on the text and other artists as his/her tools in a production concept. The success of a theatre production is, therefore, mostly dependent on the directors' knowledge and technical expertise as relates to the aforementioned tools of directing. It is imperative, therefore, that a critical analysis of the application of directing techniques by these two directors be undertaken to shed more light on the quality of play productions (Kahuro, K. K., 2018, p.5).

It is also worthy to acknowledge that a director creates a vision, interprets the script, casts the production, and molds characters. As such, the success of a play production is critically dependent on the ability of the director to utilize his skills, knowledge through the practices and techniques, and tools available to him/her. Therefore, it is imperative to study directing practices and techniques, with the view of improving the quality and effectiveness of these two productions in conveying the playwrights' vision (Kahuro, K. K., 2018).

The director used the practices to develop the scene by scene in this respective play production. The director produces the play in the way he/she envisage how it ought to be seen as he/she interprets what the playwright intended within the drama; the director takes care of the actors and coordinates the work of designers and technicians in the production. This study also examines the director's works with workshops, scripts, actors, rehearsals, set and sceneries, stage lighting, costumes, props makeup, music songs, and digital projection.

Why Meyerhold?

Ralf experiments using biomechanics techniques in the play "Peer Gynt" in various scenes. The director uses the movements which are part of the actors' body to achieve his objective and to enhance the action on stage, at the same time amuse the audience. Amusement is used as an alienation effect to remain the audience that they are watching a production and to stop getting lost in the emotion, story characters of the play. Ralf forces the audience to think and question the political and social realities of the situation being presented in the play so that they can address the issues.

The actors were asked to come to a rehearsal, read a scene through—after which there would be some brief discussion of the structure and content of the scene—and then they would get up and improvise it. After each improvisation, the actors considered what they had done; both in terms of the line of physical actions which had arisen out of those actions. They then assessed how appropriate those actions were to the characters and the scene.

The result of this process was a seemingly effortless passage from (1) the actors' improvised speech, through (2) the director's sideline promptings from the author's text, to (3) an ultimate state of knowing the lines because those were the words the actors needed. They didn't have to learn them in a formalized manner. By working this way, Ralf has believed that the actual speaking of a text could become the creation with its roots running deep into the actor's soul and emerging as an expression of his or her true inner action.

Ralf uses actors as the main fundamental element of the Peer Gynt. Meyerhold's theatrical system requested the actors should be a perfect machine so that Ralf does practices the actors with the body. He focused on actors' external apparatus and to create responsive efficient and productive actors.

Ralf connected his work with naturalism, stylization, rhythm, music, and so on. He expects from his work basic skills, precision, balance, coordination, efficiency, discipline rhythm and he does basic exercise to the actors' body should be as a machine and trains actor as a machine. Director included a combination of many techniques and elements such as the bare stage, body movement, music, and set design which are key elements and he takes elements from Indian martial art.

Director proposed combination of drama should be with dance and music. According to this, he structured his play "Peer Gynt with dance and music. The play begins with music was sung by actors on stage. Director, he took the element of movements from Indian folk music and dance to successful play production.

According to Meyerhold, Ralf removed front Curtin and back Curtin in this play. Actors got practice such as jumping, karate, martial arts, and gymnasium and actors was practiced to be ready with the body to act, acting's action and handle the opposite reaction, these three elements are most important in Peer Gynt.

Director created a series of short biomechanical studies, which were called etudes. Those are compositions built around a technical basis and executed both for the patience of the techniques and for their artistic value. Each etude tells a simple story, such as: "shooting bow", "throwing the stone", "stabbing with the dagger" was practiced to improve actors' body skilled in this play.

Why Grotowski?

Ralf's style of practice taught actors to break free of limitation, allowed actors to experiment when working vocally and physically with the actor's character, and explored deep into the mind of the character. "Peer Gynt" contains a lot of scenes where actors had to go for it.

Ralf worked the concept of working in silence. He stated actors should begin by doing nothing and believed that if a group of actors could remain completely still for several minutes without disturbance, then actors concentrated more intensely and used it as creative passage. Concentration more intensely pay close attention to other scenes and director approached to rehearsals would benefit greatly. The actor knew all scenes and the story as it passage from character to character, actors concentrated intensely on their character and what others gave out and took away from their character.

Ralf considered physical training for his actors to be extremely physically skilled. Actors developed a technique of movements that allowed them to control each move actors made, even every small detail. Actors have their bodies that express everything about them. Everything actors thought and felt is expressed through their bodies and everything actors experienced is felt through their bodies. Ralf practiced actors' physical skills for fully expressing their imagination and their personalities. Physicality is the main part of this play and actor's bodies were going to show the separation between actors and their characters.

Grotowski refers that the voice is an instrument. Ralf worked vocal training with body movement, how to deliver the dialogues when doing physical actions, movements, and in any positions. He focused on actors' voices as though they came from different parts of their bodies. Actors used full of their voice from very high to low and very low to high and the director emphasized clarity and used techniques such as singing, chanting, and reciting dialogues and songs. All actors were trained vocally strong that actor could be able to recite atmosphere sounds of the world such a mechanics, animals, and so on.

In the play "Peer Gynt", Peer Gynt and other characters have a powerful voice to express their status. Ralf practiced the actors' vocals, body warm-ups, and techniques that actors have picked up to ensure the voice like an instrument and perfectly accompany physically. This was important to be vocally strong and performing in the performance that the audience does not lose a word in play.

Ralf worked with actors Grotowski's other concept of human contact. He extremely believes in true contact between human beings and real harmony in human relationships developed where people reality learned to look at each other, and listen to each other. He wanted actors to become aware of the impact actors had on people.

Ralf helped actors greatly with the subject of listening to each other if actors do not listen to the character in the scene actors lose the atmosphere. It was important to radiate and receive to make sure the actors understand what is going on and the scene flows from one to the other and Ralf demanded commitment and belief in every activity, even the simplest exercise.

Dean and Carra outline that the five fundamentals of directing should be utilized by directors in their plays. They are important aspects to bring a successful presentation of the play. "Composition is the structure form or design of the group" (Dean, A., &Carra, L., 1974, p.107) and it is capable of expressing the quality of feeling, mood of the subject, colour, line, mass, and form. It is a technique, not a conception.

Directors also consider the principles such as unity, coherence, emphasis, selectivity, proportion, rearrangement, and intensification, which are common to all arts. Based on the stage directing principle the director decides who or which elements can be present on stage at a particular time. The stage director usually focuses on the main idea or the concept which is considered to be the heart of the play production (Monta, M. F., & Stanley, J. R., 2008, p. 30).

Generally, in the contemporary world, we can define three different kinds of directors: (1) stage directors, (2) television directors, and (3) film, directors. We can give a brief job description of each. First, however, it's important to understand who has the ultimate power in each medium. As a rule, it breaks down this way: the stage is the writer's medium, TV is run by the producers, and the film is where the director is in the driver's seat" (Monta, M. F., & Stanley, J. R., 2008, p. 19). Clarity, listening, watching are the three things directors should consider in any medium.

Discussion and Conclusion

This overseas director built the play productions by unifying various endeavors and aspects. In addition, the director ensures the quality and completeness of the play productions and guides the members of the creative team in realizing their artistic vision for it.

Director further collaborated with a team of creative individuals and other staff, including coordinating research, stagecraft, costume, props, lighting acting, set, digital multimedia projection, music, and sound for performance. With the artistic vision, collaborating with technical and creative teams, the director used different

approaches and techniques. Directing is the art form that has grown up with the development of theatre theory and practices. Due to new trends in theatre, the director adopted new methodologies and engaged in new practices. To express the objectives of this research, the researcher outlines directing practices that have been used by other directors in history- realistic and non –realistic style and directing practices and techniques to help them achieve their overall objective in the play production.

First, the objective was to examine the directing practice which used the fundamental approaches or process of play direction. The second objective was to explore contemporary directing practices used in the selected play director Ralf on his respective play production. Moreover, it attempts to understand how contemporary directing practices were used to address thematic concerns and to bring his goals.

Directors used the genre of tragedy and comedy. During directing, the actors used the Biomechanics method in the play production created the alienation effect for the audience to know that they are watching a play production. Director used realistic style, realistic characters, situation, costume, and lighting to effectively address social issues such as politics, revenge, fear, happiness, love return to nature. The next objective explores audience, performance platform, and social issues affecting the society used by the selected play director.

Most successful directors employ twin points of view simultaneously. One consists of living inside the play, discovering its energy by probing and empathizing with the characters' deepest desires and flaws; the other is a focus on the structure (Kipste, E., 2014, p. 6). Therefore, the director used elements of arts to organize and reveal inherent moods and qualities. Theatre consists of key elements which are called elements of theatre, including performer, space, dramatic action and spectator/audience, etc. Director combined those elements to stage a play written by the playwright.

Director shared an understanding of the structure, theme, plot, and style, etc. He worked closely with the performers, designer, lights, costume, sound, and music to bring out successful performance to the audience. The play director handled his way to direct the play. Director too had visions. To achieve their visions, he had to work with various practices, techniques, and styles.

First, the director provided an overall interpretation of the play, selected a cast of actors through auditions, and worked with several artists to bring a coordinated approach. Then, he conducted rehearsal, guided actors in the following: movement, stage business, and modulations, and focused on the structure of the scene. Next, they worked with designers to create precise dramatic effects, involving the setting, costume, multimedia projection, and lighting. In the final rehearsal, the director attempted to polish and refine all to create a cohesive dramatic event.

Styles—realistic or non-realistic, tragic or comic, became more significant in the production. It helped the director to imprint his/her signature in his entire production. It also gave a look at the scenery, lighting, the way performers handle their costumes and props, how the performers speak, and the rhythm and pace of the play. In doing so, the director used various directing practices, which are elaborated in the following sections.

Picturization is the visual interpretation of each movement in the play. It has an important role in the characterization and visualizes characters' mental and emotional attitudes so that the dramatic situations in a play will be conveyed to the audience even without dialogue or movements. This visual interpretation of the play was developed fully to the auditory sense.

There were different types of movements. The most important of these were body and stage movement. These movements had both a technical value and a mood value. Movements, such as working, running, jumping, creeping, climbing, hanging, and enter, exit or hiding an object and other necessary actions are already guided by the author for the story progression. Besides, there were other movements supplied by the director for character evaluation, emphasis, variety, and mood expression.

All rhythms have two special features in common: a) vitality and b) power of attraction. The pulsing quality in rhythm can be naturally found everywhere. For instance, one can experience this rhythmic pulse quality in heartbeat and breathing. It was applied mechanically to the dynamics of direction to determine the nature of the characters, dialogue, locale, and atmosphere.

The director brings all aspects of play together. The director wears multiple hats, such as director, designer, producer, actor, and so on. While directing the play, the director did not ensure that audience can see everything on stage.

Recommendations

- a. Further research can be done to explore the contemporary directing practices in play productions
- b. further research can be done to investigate the effect of contemporary social addressed by director
- c. further research can be done to explore the influences of digital and technology in contemporary theatre in India and Srilanka.

References

- Bruch, D. (1990). Directing Theatre. Retrieved from <https://danillitphil.com/base.html>
- Dean, A., &Carra, L. (1974). Fundamentals of play directing. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- DeKoven, L. (2006). Changing direction: A practical approach to directing actors in film and theatre. London: Focal Press, Elsevier.
- Frost, A., & Yarrow, R. (2007). Improvisation in drama. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Grotowski, J., Barba, E., & Brook, P. (1968). Towards a poor theatre. London: Bloomsbury Methuen Drama.
- Grotowski, J., Barba, E., & Brook, P. (2002). Towards a poor theatre. New York: RoutledgeA Theatre Arts Book.
- Kahuro, K. K. (2018). The Art of Stage Directing: A case of Three Kenyan Directors (Unpublished doctoral dissertation). Kenyatta University.
- Klaus Van Den Bery, Peer Gynt(review), theatre journal 58.4(2006), 684-667
- Kipste, E. (2014). Directing Experience: An exploration of Active Analysis and visual cognition theory in the training of contemporary directors (Doctoral dissertation, Queensland University of Technology).
- Monta, M. F., & Stanley, J. R. (2008). Directing for Stage and Screen. New York: Palgrave Macmillan US.
- Richards, T., &Grotowski, J. (1995). At work with Grotowski on physical actions. London: Routledge
- Whyman, R. (2013). Stanislavski: The Basics. London: Routledge.
- Wilson, E. (1991). The Theatre experience. New York, NY: McGraw-Hill Education.

Interview:

Appendix I: Detail of the interviewees

Name	Occupation	Gender	Place
Ralf Rauker	Director & Designer	Male	Australia
AbhinavVerma	Actor	Male	Madhya Pradesh
Aditya Nirmalkar	Actor	Male	Madhya Pradesh
Ankit Yadav	Actor	Male	Madhya Pradesh
A.S Verma	Actor	Male	Telangana
BaskarJyotinath	Actor	Male	Assam
BishanBalabhadra	Actor	Male	Odisha
Grima Mishra	Actress	Female	Delhi
Kamal Kishore	Actor	Male	Uttarakhand
Kennedy Zirido	Actress	Female	Arunachal
Milan Singh	Actor	Male	Madhya Pradesh
Richa Tiwari	Actress	Female	Delhi
T Saileela	Actress	Female	Telangana
Manurika Vishvakar	Actress	Female	Madhya Pradesh
Shalini Malviya	Actress	Female	Madhya Pradesh

தமிழ் அரங்கில் காட்சிப்படுத்தலும் பெண்ணிய அணுகுமுறையும்: இன்குலாப்பின் ஓளவை நாடக எழுத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

து. மதிசாழினி

நாடகமும் அரங்கியலும், நுண்கலைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
Mathisaliny80@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாடக பாடம், எழுத்துரு, நாடகப் பிரதி என்பது அரங்கத் துறையின் மிக முக்கிய மூலங்களாகும். எனினும் அரங்கு சார்ந்து மாத்திரம் வெறுமனே பார்க்க முடியாது. நாடக எழுத்துரு என்பது ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகும். வரலாற்றைச் சொல்லுதல், வரலாற்றைக் கடத்துதல், மற்றும் வரலாற்றை மீள் வியாக்கியானம் செய்தல் என்பதன் அடிப்படையில் வைத்தும் பார்க்க முடியும். ஒரு சமூகத்தினால் கட்டமைக்கப்பட்ட வரலாற்று ஐதீகம் சார் விடயங்கள், நாடக எழுத்து மொழி அல்லது சொற் படிமங்கள் சமகாலத்தில் காட்சிப் படிமங்களாக உருப்பெருகின்றன. அக் காட்சிப்படிமங்களை சமகால வியாக்கியானம் செய்யும் போது ஏற்கனவே ஐதீகம் சார்ந்து கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள அழகியலை சமூக அரசியலைக் கட்டவிழ்த்து மாற்றுச் சிந்தனைக்கு வழிவகுக்கின்றன. ஒரு பாடினியின் குரலும் முகமும் பற்றி நாடக எழுத்துருவிலும் அதனையே காண முடிகின்றது. இவ் எழுத்துருவானது சமகால நிலை நின்று வரலாற்றுப் பாதையின் வழியே பின்னோக்கிச் சென்று சமூகத்தினால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள ஓளவையார் என்கின்ற காட்சிப் படிமத்தைக் கேள்விக்குட்படுத்துவதோடு உருவவியல் சார்ந்து கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள அழகியலையும் கேள்விக்குட்படுத்துகிறது. உண்மையில் ஓளவையார் என்பவர் யார்? எத்தனை ஓளவைகள்? ஓளவையின் பின்னணியில் உள்ள உளவியல் சமூகவியல் குணவியல்புகள் என்ன? ஓளவையின் பாடல்களும் அதில் பொதிந்து கிடக்கும் அதிகாரத்துவமும் போன்ற கேள்விகளுக்கூடாக ஓளவை என்கின்ற வரலாற்று விம்பத்தை உடைப்பதோடு ஓளவையின் பின்னணியில் வைத்து நம்பப்படுகின்ற அல்லது நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற மரபுசார் விடயங்களையும் களைகின்றது. எனவே அரங்கினைப் பொறுத்த வரையில் வரலாற்றை அப்படியே சொல்லுதல், கடத்துதல் மற்றும் ஆவணப்படுத்துதல் என்பவற்றுடன் நின்று விடாது ஒரு வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய அனைத்துவிடயங்களையும் ஆராய்ந்து வழங்க வேண்டிய தேவைப்பாட்டினையும் கொண்டிருக்கின்றது. இங்கு ஆராய்தல் என்பது எழுத்துருவிற்கூடாக காட்சிப்படிமங்களை உருவாக்கி நிற்கின்றது. வரலாற்றுப் பாதையில் வருகின்ற அனைத்து ஓளவையும் உண்மைதான் என்பதனையும் கேட்கிக்குட்படுத்துகின்ற அரங்கியல் பார்வையும் தற்காலத்தில் அவசியமாகின்றது. வரலாற்று ஐதீகங்களைக் கட்டவிழ்த்தல் என்பதன் அடிப்படையில் இவ் எழுத்துரு வரலாற்று ரீதியாக பெண் எப்படிப் பார்க்கப்பட்டாள் எப்படி ஒடுக்கப்படுகின்றாள் என்கின்றவாறு பெண்ணிய நிலை நின்று கேள்விக்குட்படுத்துகின்றது. தமிழ்ப்பரப்பில் ஓளவையாரின் பாடல்கள், முதுமொழிகள், கூற்றுக்கள் என்பவை முதன்மையானவை. அவை எந்த அடிப்படையில் பார்க்கப்படுகின்றது? ஓளவையார் என்கின்ற மூதாட்டியின் உருவவியல் என்பது எந்த அடிப்படை சார்ந்து கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது? அதன் பின்னணியிலுள்ள ஆணாதிக்க அரசியல் என்ன? போன்ற வினாக்களைக் கட்டவிழ்ப்பதாகவே இந்த ஆய்வு அமைகின்றது. இவ் ஆய்வானது நூல்கள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், என்பனவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு விபரண ஆய்வாக அமைகின்றது. அத்துடன் இவ் ஆய்வானது ஒரு நாடக எழுத்துருவை வரலாற்று அடிப்படையில் வைத்து வியாக்கியானம் செய்தல் என்பது தொடர்பான சிந்தனையையும் ஆர்வத்தினையும் அரங்க ஆய்வாரர்களுக்கு வழங்குவதோடு ஏனையவர்களுக்கு ஒரு நாடக எழுத்துருவை சமூகவியல் ரீதியாக ஆராய்தலைத் தோற்றுவிக்கும் என்கின்ற பயன்களின் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வு அமைகின்றது

திறவுச் சொற்கள்: காட்சிப்படுத்தல், சமூகவியல், மரபுகளைக் கட்டவிழ்த்தல், பெண்ணியம், ஆணாதிக்கம்

ஆய்வு அறிமுகம்

மனித சமூகத்தின் ஒன்றுகூடுதல், வெளிப்படுத்துதல், சமூகம் தன்னைத் தானே முன்னிறுத்திக் கொள்ளுதல், அரசியல், கருத்தியல் மற்றும் பண்பாடுகளைக் கடத்தும் ஊடகமாக உலகம் முழுவதிலும் நாடகம் பார்க்கப்படுகின்றது. இந்தவாறான நாடக உருவாக்கத்தில் பாத்திர உருவாக்கம் என்பது பிரதானமாகும். இது

மனித ஆளுமையினைப் பிரதிபலிப்பதுடன், மனிதனையும், மனித இயல்புகளையும், மனித நிலைமைகளையும் பாவனை செய்வதாக அமைகிறது. இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் பாத்திரங்கள் சமகால சூழ்நிலையில் நாடகாசிரியரால் பதிவு செய்யப்படுகிறது. அவ்வாறு ஒரு பாத்திர உருவாக்கத்தின் பின்னணியில் சமூக, கலாச்சார, அரசியல் தாக்கங்களை காணமுடியும். ஒளவையாரை முதன்மையாகக் கொண்டு ஒரு பாடனியின் முகமும் குரலும் பற்றி என்கின்ற நூல் வடிவத்திலிருந்து அத்தனை ஒளவையும் பாட்டிதான் என்கின்ற எழுத்துருவை இன்குலாப் எழுதியிருக்கிறார். ஒரு நாடகாசிரியரின் நிலை சார்ந்து பாத்திர உருவாக்கவியலின் நோக்கம் வெளிப்படையாக அறியமுடிகின்றது. “ஒளவையைப் பற்றி தமிழ்ச் சிந்தனையில் திணிக்கப்பட்ட பிரமை உடைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே நாடகம் எழுதுவது பற்றிச் சொன்னேன். வேவ்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்ததாகச் சொல்லப்படும் ஒளவைகளைக் கலவையாக்கி ஒரே ஒளவையாக்கித் தந்தார்கள். அல்லது வேறுபட்ட காலங்களில் வாழ்ந்த பெண் புலவர்கள் ஒளவை என்ற பெயரில் தங்களை அழைத்துக் கொண்டதாகவும் ஆய்வாளர்கள் கூட தமிழ் மரபில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு பேசப்படும் புலவர்களில் பெண் புலவராக அறியப்பட்டவர் ஒளவையார். இந்தக் கலவையில் சங்ககால ஒளவை தொலைந்து போய்விட்டாள். ஆண்களின் ஆதிக்கங்களை அறநெறிகளாக ஏற்றுக் கொண்ட பிற்கால ஒளவைகள் முன்னிறுத்தப்பட்டனர். ஒளவை ஒளவையாராக மாற்றப்பட்டாள்.” (இன்குலாப், 2017:1) என்கின்றவாறு ஒளவையின் எழுத்துரு உருவாக்க நோக்கத்தினை காண முடிகிறது.

எழுத்துருவின் ஊடாகத் தொலைந்த ஒளவையினை முன்னிலைப்படுத்தி பின்நாட்களில் உருவாக்கப்பட்ட ஒளவைகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துகின்ற வேளையில் இங்கு காட்சிப் படிமம் என்பது முதன்மையாகின்றது. ஒரு நாடகப் பனுவலில் எண்ணற்ற காட்சிப் படிமங்கள் நிறைந்துள்ளன. எழுத்துருவில் வருகின்ற ஒவ்வொரு சொற்களும் காட்சிப் படிமத்தை வழங்குகின்ற பொழுது நாடக எழுத்துருவிற்கு வடிவம் கொடுத்து ஆற்றுகையாக நிகழ்த்த முனைகின்ற நெறியாளரிற்கு சொற்களிலிருந்தே காட்சிப் படிமங்கள் உருவாகின்றன. அவை மேடைக் காட்சிப் படிமங்களுக்கான உத்தியை வழங்குகின்றன. முதலில் பனுவலை வாசிக்கும் பொழுது நெறியாளரிற்கு எழுகின்ற காட்சிப்படிம உருவாக்கம் போன்று பனுவலை விதந்து வாசிக்கின்ற ஒவ்வொருவருக்கும் அகக் காட்சி வாயிலாக குறிப்பிட்ட சூழலை பாத்திரங்களை அவற்றின் நடை உடை பாவனையை அறியச் செய்யும். பின்னர் மேடையில் காட்சியமைப்பாக அலங்கரிக்கும். நாடகாசிரியரால் குறிப்பிடப்படும் மேடைக் குறிப்புக்கள் மற்றும் அறிவுறுத்தல்கள் பாத்திரம் மற்றும் சூழலின் நேரம் பாத்திரங்களினுடைய அத்தியாவசிய அசைவுகள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. அதே போல பாத்திர உரையாடலிலும் காட்சிப் படிமங்கள் பொதிந்துள்ளன. தனிமொழி, கூற்று, ஒரு பாத்திரம் ஏனைய பாத்திரங்களுடனான உறவு நிலை போன்ற அனைத்தும் வெளிப்படும். “பேச்சு மொழியில் அமைந்துள்ள நாடகத்தை இயக்குனர் மேடையின் மொழியாகிய படிமங்கள், இயக்கங்கள், சைகைகள், உணர்ச்சிகள் மற்றும் சந்தலயங்கள் ஆகியவற்றால் மற்றொரு படைப்பாக மாற்றுகிறார். கருத்துக்கள் நிகழ்வுகளாக, தளம் கால அடிப்படையில் வார்த்தைகளின் சந்தம், கோடு மற்றும் நிறங்களாக வெளிப்படுதல் மேலே குறிப்பிட்ட மேடை மொழியின் உள்ளீடுகளாகும். இயக்குனர் நாடகத்தை அணுகி மேடைப் படைப்பாக்கம் படைப்பாக்க முற்படும் போது அதன் மேற்பரப்பைத் தாண்டி உள்ளீடான சம்பவங்களையும், அவற்றின் பொருள்களையும் கேட்கிறார். பின்னர் அவற்றை காட்சிப் படிமமாகக் காண்கிறார். கேட்பது என்பது காலத்தின் கூறுகளில் உணர்வதாகும். காண்பது என்பது தளத்தின் கூறுகளில் உணர்வதாகும்.” (இராமானுஜம், சே., 1994:37) எனவே அரங்கில் காட்சிப் படிமங்கள் நாடகம் சார்ந்த காட்சியை எழுத்து வடிவமாக்கி அகக் கண்ணில் காண்பதற்கும் மேடைப் படைப்பாக்கத்திற்கும் வித்திடுகின்றது.

நாடகாசிரியர் இன்குலாப் அவர்களின் ஒளவை எழுத்துருவும் மரபு ஐதீகம் சார்ந்த வரலாறுகளை காட்சிப் படிமங்களாகத் தாங்கி வருகின்றது. ஒளவை எப்படி உருவானாள் எப்படி வளர்ந்தாள் என்பதைத் தாண்டி பெண்கள் எப்படி ஆணாதிக்க சமூகத்தால் ஒடுக்கப்பட்டார்கள் என்பது பற்றிய மிகத் தெளிவான காட்சிப்படிமத்தை வழங்குகின்றது. எழுத்தும் எழுத்திற்குள் பொதிந்துள்ள உட்கருத்துக்களும் சிந்தனையைக் கிளறி விடுவதாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறான நாடக எழுத்துருவை பெண்ணிய நாடகவியலாளர் அ.மங்கை ஒளவை நாடகமாக நெறியாள்கை செய்து நிகழ்த்தியிருக்கின்றார். இவ் இரண்டு மூலங்களும் காட்சிப்படிமம் எவ்வாறு மரபுசார் ஐதீகம் சார் விடயங்களைக் கட்டவிழ்க்கிறது, கேள்விக்குள் ளாக்குகிறது என்பவற்றை அறிதலுக்கான மூலங்களாகும்.

ஆய்வு முறையியல்

தமிழ் இலக்கிய ஆதார வரிசையில் ஒளவை என்கின்ற பெண் புலவரின் தோற்றம் மிகப் பழமையானது.

தமிழ் மரபோடு ஓளவையின் பாடல்கள், கூற்றுக்கள், மற்றும் முதுமொழிகளை முதன்மையாக வைத்து பாடசாலைக் கல்வியிலிருந்து ஒழுக்கம், நன்னடத்தை மற்றும் அறிவார்ந்த ரீதியாகவும் வைத்துப் பார்க்கப்படுகின்றது. எனவே இவ்வாறு ஓளவையை முன்னிறுத்திப் பார்ப்பதற்கான பின்னணி, வரலாற்றுச் செருகல்கள் என்பவற்றை காட்சிப் படிமங்கள் ஊடாக ஒரே தளத்தில் நாடக எழுத்துருவிற்கூடாக அறிவதனை நோக்கமாகக் கொண்ட ஆய்வாக அமைகிறது. விபரண ஆய்வு முறையில் இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு தகவல்கள் நூல்கள், நாடக எழுத்துருக்கள், நாடக விமர்சனங்கள், குறிப்புக்கள் என்பவற்றை முதன்மையாகக் கொண்டு பெறப்படுகின்றன.

எழுத்துருவின் பின்னணியில் வரலாற்றுத் தொடர்பைக் கட்டமைத்தல்

இவ் எழுத்துருவிற்கான வரலாற்று ஜதீகத் தொடர்பினை சமகால வாழ்வியல் அடிப்படையில் நோக்குகையில் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஓளவையார் பாடியதாக பல்வேறு இலக்கியங்கள் கூறப்படுகின்றன. சங்ககாலத் திணைப் பாடல்கள், ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நானூற் கோவை, நான்மணிமாலை, அந்தமிழ்மாலை, தரிசைப்பத்து, பத்தனந்தாதி, தனிப்பாடல், ஒருபாடல் பேன்ற இலக்கியங்களின் ஆசிரியர் ஓளவையார் என்பதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் இவற்றை ஒருவரே எழுதியிருக்க வாய்ப்பில்லை ஓளவையார் என்ற பெயரில் ஏற்பட்டுள்ள காலமாகும்.

இவ் இலக்கியங்கள் ஒரே காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவை அல்ல வெவ்வேறு காலகட்ட சமூக அமைப்பின் கருத்தியல், பண்பாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கேற்பவே அமைந்துள்ளன. அதனடிப்படையில் ஓளவையார் யாராக இருக்கலாம். எத்தனை ஓளவைகள் என்கின்ற கேள்வி எழுகின்ற போது ஆய்விற்கான பின்னணி உருவாக்கப்படுகின்றது. எனினும் அவற்றையெல்லாம் ஒரு சேர விளக்குவதாக எழுத்துருவானது ஓளவையின் தோற்றங்களைக் காட்சிப்படுத்துகின்றது. குறிப்பாகத் தமிழக கடைச் சங்கத்திலிருந்து 16ம் நூற்றாண்டு வரை தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய ஓளவைகள் ஏழு பேர் என இறுதியாகக் கூறமுடியாத ஒரு பொதுமைப்பாடு காணப்பட்டது. “ஓளவையார் ஒருவரல்ல பலர் இருந்தனர்”, “பிற்காலத்திலெழுந்த புனைகதைகள் பல, அவர் வாழ்க்கையிற் கலந்து பரவிப் பல ஓளவையாரைப் படைத்தன” (இராசையா.க.,1956) “ஓளவையின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை நோக்குங்கால் அவர் 12ம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் தமிழகத்தில் வார்ந்தவர் என்று அறியப்படுகிறது. இவர் தந்தையர் பகவான் எனவும் தாய் ஆதி எனவும் அவர்களுக்கு ஏழாவது குழந்தையாக ஓளவை பாணரகத்தில் அவதரித்ததாகவும் குறிப்பு காணப்படுகிறது. எனினும் வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கூற்றுப்படி முதலாம் ஓளவை கடைச்சங்க காலத்தில் வள்ளுவர், நக்கீரர் போன்றோரின் காலகட்டத்தில் வாழ்ந்ததாகவும் இரண்டாம் ஓளவை பக்தி இலக்கியப் புலவர்களாகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், சேரமான் பெருமான் நாயனார் ஆகியோர் காலத்திலும் வாழ்ந்தார்.” (பாரதிதாசன்.கி.,2010) அவற்றை விட ஞானக் குறள் ஓளவை, ஆத்தி சூடி ஓளவை, பத்தனந்தாதி ஓளவை என ஓளவையின் காலகட்டங்களையும் வெவ்வேறு ஓளவைகளையும் அடுக்கிச் சொல்கின்றனர்.

சமகாலத்தில் எழுந்த ஓளவைப் பாட்டி வரிசைகளில் முக்கியமானது சென்னை மெரினா கடற்கரையோரமாக தமிழ் மரபைப் பேணுகின்ற அடிப்படையில் “தமிழ் மூதாட்டி ஓளவை என பெயர் பொறிக்கப்பட்ட ஓளவையாரின் சிலையாகும். கைகளில் ஊன்று கோலுடன் மறு கையில் ஏட்டுச் சுவடியும் கீழான பார்வை, மெலிந்த உடல் என முடிந்த தலையுடனும் காட்சியளிக்கின்ற சிலையாகும்.” (பாலமுருகன்.S.,2010) அடுத்து ஓளவை சண்முகி திரைப்படம் 1996ம் ஆண்டு வெளிவந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிரபல தமிழ் சினிமா நடிகர் கமல்ஹாசன் ஓளவை சண்முகியாக வேடமேற்று நெற்றியில் பொட்டுடனும் நரைத்த தலையுடனும் கொண்டை முடிந்து பிராமண பெண் போன்ற பாவனையில் ஓளவையின் தோற்றத்தினைப் பிரதிபலித்தார். அந்த வரிசையில் “ஓளவையாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திரைப்படம் எஸ்.எஸ்.வாசன் தயாரிப்பில் கொத்தமங்கலம் சுப்பு இயக்கத்தில் பாடகி கே.பி.சுந்தராம்பாள் ஓளவையாராக நடித்து 1953 ம் ஆண்டு வெளியாகியது” (நசிகேதன்2020) அனைவர் மனதிலும் ஓளவையைப் பாட்டியாக பதியவைத்த திரைப்படம் என்றே கூறலாம். “ஓளவையார் படம் ரசிகர்கள், ஆன்மீகவாதிகளை மட்டுமல்லாமல் அதுவரை சினிமா பக்கம் தலைவைத்துப் படுக்காத பெரும் தலைவர்களின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது.” (பாலகிருஷ்ணன்,வா.,2015) இந்தவாறு அனைவரையும் வரலாற்றை மீள் கட்டமைத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாற்றைக் காட்சியாகப் பார்க்கின்ற அடிப்படையில் மக்கள் ஈர்க்கப்பட்டனர். அத்துடன் “ஓளவையார் வேடத்தில் அற்புதமாகப் பாடி அருமையாக நடித்திருந்ததோடு வயதிலும் தோற்றத்திலும் கே.பி.சுந்தராம்பாள் கச்சிதமாகப் பொருந்தியிருந்தார். சங்ககாலத் தமிழ் மூதாட்டியான ஓளவையாரின் வரலாற்றை பதிவு செய்த பெருமை பெற்றவர் வாசன்”(பாலகிருஷ்ணன்,வா.,2015)

போன்ற குறிப்புகள் ஔவையாரைக் காட்சியாகக் கட்டமைத்து பதிவு செய்தமையும் அதற்கு வரலாற்றைத் தேட முனைந்தமை வரலாற்றுத் தொடர்பை சமகாலத்திற்கு அறியப்படுத்தியமை என்பவற்றை இங்கு காணமுடிகின்றது. எந்தவித ஆய்வும் அற்று சங்ககால ஔவையின் தோற்றமே பாட்டி தான் என்கின்ற முடிவிற்கும் வந்திருக்கின்றனர். அத்துடன் “திருவிளையாடல் திரைப்படத்தில் கோவித்துக் கொண்டு மலைக்குச் சென்ற முருகனை திரும்ப அழைக்கச் சென்றாள் ஔவைப் பாட்டி. பழம் நீயப்பா என்று அவள் பாடிய பாடல் பிரசித்தம். அதுமட்டுமல்லாது முருகனின் புத்திக் கூர்மையைக் காட்ட ஔவையிடம் சுட்டபழம் வேண்டுமா என்று கேட்கும் பகுதி பாடநூல்களில் இருந்தன.”(பாலகிருஷ்ணன்,வா.,2015) இங்கு பாட்டியும் பேரனுமாக கடவுளையும் ஔவையையும் இணைத்து வரலாறு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாட்டியிடத்திலே அன்பும் பாசமிகுதியும் சேட்டைகளும் கொண்டு குழந்தைகள் விளையாடும். அதுவே கடவுள் குழந்தை என்றால் நாம் ஒருபடி மேலே தான் வைத்துப் பார்ப்போம். கடவுளுடன் இணைத்துக் கூறும் பொழுது அது படிமமாக எமக்குள் படியும். கடவுளை நினைத்துருகி கற்பனை செய்யும் போது கடவுளின் உருவவியலுடன் கலந்து ஔவை பாட்டியாகவே தோன்றுவாள். யாராவது முருகன் சுட்டபழம் வேண்டுமா எனக் கேட்ட கேள்வியை ஔவையை இளமையாக வைத்துப் பார்த்திருக்கிறோமா? இவ்வாறு தான் வரலாறு மனிதரிடத்திலே கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறான மாயைகளை உடைப்பதற்காகவே எழுத்துருவிலும் ஆசிரியர் முளைந்திருக்கின்றார்.

அந்தவகையில் “பாட்டி.. ஔவைப் பாட்டி.. இப்போ நீ எங்கிருந்து வாறே? மேரினா பீச்சிலிருந்து.. இல்லை ஸ்டீடியோவிலிருந்து, மெரினா பீச்சா? ஸ்டீடியோவா? எனக்கு ஒன்னும் புரியலையே.. இந்தக் காலத்து இளைஞர்களுக்கு ஔவையா? அப்போ எத்தனை ஔவையார்? நம்பர் ஒன் அவ்வை சண்முகி.. அவ்வை சண்முகியா? அது யார்? கமல்ஹாசன் நம்பர் ௫. அவங்க தாத்தா டீ.கே சண்முகம் நம்பர் த்ரீ, கே.பி சுந்தராம்பாள்.. இந்தக் காலத்திலயே இத்தனை ஔவையா?”(இன்குலாப்.,2017) என்கின்றவாறு எழுத்துருவில் உரையாடல்களுக்கூடாக ஔவையின் வகைப்பாடுகள் அல்லது எத்தனை ஔவைகள் என்கின்ற கேள்வியைத் தோற்றுவிக்கின்றது. இங்கே தான் நாம் உண்மையில் வரலாற்றினைத் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடிகிறது. ஒரு எழுத்துருவைக் கையாளும் போது மிக முக்கியமாக நாம் பார்க்க வேண்டிய விடயம் வரலாற்றுத் தொடர்பு (Research the Historical context) வரலாற்றுப் பாதை வழியே சென்று எழுத்துருவில் கையாளப்பட்டுள்ள வரலாற்றுத் தொடர்பியலை அதன் சூழலை, சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை வாழ்வியலை ஆராய்கின்றது.

ஔவையின் காட்சிப் படிமங்களில் பெண்ணியச் சிந்தனை

பண்பாட்டு அடிப்படையில் ஔவையின் உருவரீதியிலான தோற்றம் இங்கு முதன்மையாகின்றது. நெற்றியில் பட்டை, கொண்டை போடப்பட்ட நரைத்த தலை முடி, கழுத்தில் மணிமாலை, கையில் தடி, சேலையணிந்து கூனியவாறு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சமகாலத்தில் ஔவை என்பது ஒரு கிழவி, பாட்டி, மூதாட்டியாகவே அறிகின்றோம். எழுத்துரு கொண்டுள்ள ஔவை வேறானவள். ஒவ்வொரு காலத்து ஔகளையும் கொண்டு சமகாலத்தில் ஔவை என்கின்ற படிமம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் “சங்ககால ஔவை வரலாற்று அடிப்படையில் காலத்தால் முந்தியதாகின்றது. அத்துடன் அவளது நிலைப்பாடும் செய்கைகளும் ஏனைய ஔவைகளிலிருந்து வேறாக இருக்கின்றமையை எழுத்தரு காட்சிப்படுத்துகின்றது. எல்லா ஔவைகளையும் கலவை செய்யும் போக்கை எதிர்க்கும் விதத்தில் இந் நாடகம் தொடங்கிய போதிலும் இதற்கு மாற்றுப்படிமமான சங்க கால ஔவையைக் கட்டமைக்கும் நோக்கில் இந் நாடகம் நகர்கிறது.”(மங்கை.அ.,2001:161) என்கின்ற விடயம் நெறியாள்கை அடிப்படையில் அ.மங்கையின் கருத்தாகும். குறிப்பாக சங்ககால ஔவையின் உருவவியலானது “அந்த ஔவை என்னைப் போல் இருந்திருக்க மாட்டாள். இப்படிக் கூன்முதுகும் விழுந்திருக்காது எல்லாத்துக்கும் மேலாக இப்படி போதனை செய்யுறவளாகவும் இருந்திருக்க மாட்டாள்”(இன்குலாப்.,2017) என்றவாறு சங்ககால ஔவையின் உருவவியலைக் காட்சிப்படுத்துவதற்காக தற்கால ஔவை தன்னுடைய தோற்றத்தினைக் எழுத்துரு காட்சிப்படுத்துகின்றது. எந்த சுகபோகமும் அற்ற ஒற்றைக் கன்னியாகவே சமகால ஔவை அறியப்படுகின்றாள். ஆனால் “சங்க கால ஔவை தடி இலை, நரை இலை, தரையில் விழி இலை விடுதலை நடையுடன் நெடுவழி தொடர்கிறாள்.” (இன்குலாப்.,2017) என்கின்ற பாணர்களில் ஒருத்தியாகப் பாடினா என சிறப்பித்து அழைக்கப்படும் ஔவை ஒரு வீரப் பெண்ணாக எழுத்துருவில் காட்சியாகின்றாள்.

காட்சி அடிப்படையில் சங்ககால ஔவை மன்னன் அதியமானுடன் அதிகம் பழகியவர்களில் ஒருத்தியாக வருகின்றாள். அரசியலில் ஈடுபடுபவளாகவும், அதியமான் நெல்லிக் கணியை தான் உண்ணாமல் ஔவைக்கு கொடுக்கின்றாள். அந்தளவிற்கு அறிவாற்றல் மிக்கவளாகவும் அறிவுரை கூறுபவளாகவும், புத்திசாலியாகவும்

இருக்கின்ற ஓளவை “சங்க கால ஓளவையார் சினிமாவில் காட்டப்பட்ட ஓளவைப் பாட்டியை விட மிகவும் இளமையானவள். சுமார் இருபதிலிருந்து முற்பது வயதிற்குட்பட்டவள். இத்தோடு போரழகும் பேரறிவும் மிக்கவள் இன்னும் சொல்லப் போனால் கள் குடித்து, கறி சாப்பிட்டு அதியமானோடு புரட்சிகரமான நெருக்கத்தோடு அவள் பழகியிருக்கிறாள்.”(ரங்சித்.டி.,2013) எழுத்துருவில் வருகின்ற அவளுடைய பாத்திர உருவாக்கத்தில் பாணர் மரபில் உதித்த ஓளவை மீன்பிடி தொழிலில் தொடர்புபட்டு வலை பின்னுபவளாகவும், கள் அருந்தி பாடுபவளாகவும், பாடித்திரியும் பாணர் கூட்டத்துடன் ஊர் விட்டு ஊர் சென்று பல்வேறுபட்ட வாழ்க்கை இன்னல்களைச் சந்தித்திடுகின்ற வேளையில் தம் குழுவிற்கு ஆறுதலளிப்பவளாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளாள். இந்த ஓளவை சுதந்திரப் பெண் வாழ்வியலை அனுபவித்துள்ளாள். அத்துடன் பக்தி நெறியை வளர்க்கின்றவளும் அல்ல, ஆண் பெண் வேறுபாடு என்கின்ற மனநிலை அற்று அவள் பாடித்திரிந்திருக்கின்றாள். “சங்ககாலப் பெண்ணிடம் அடிமைத்தனம் இருந்ததில்லை. அக் காலத்தில் தமிழினம் பெண் ஆழுமை இனமாக இருந்தது.” “ஆரியப் பண்பாட்டில் ஆண் ஆழுமையே தலைமை பூண்டிருந்தது. அவர்களுக்குள் தந்தை வழி என்றும் தந்தை நாடென்றும் பின்பற்றியவர்.”(நடராசா.கி.,2017:38) ஆரியப்பண்பாட்டிற்குப் பின்னர் சங்ககாலத்திலிருந்து பெண்ணிற்குரிய இயல்பு வாழ்வு மறுக்கப்பட்டு தற்கால பெண் வாழ்விற்கான அடித்தளம் ஊன்றப்பட்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

காட்சிப்படுத்தலில் சமூக மைய எண்ணக்கரு வெளிப்பாடு

ஓளவை பாடியதாகக் கருதப்படும் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், வாக்குண்டாம், மற்றும் நல்வழி போன்றவற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில பாடல்கள் குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பவயதிலிருந்து போதிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் ஆரம்பக் கல்வி வகுப்புக்களிலும் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான கல்வி அடிப்படையின் மைய எண்ணக்கரு என்ன என்பது பற்றிய தேடலும் எழுத்துருவில் தோன்றி நிற்கின்றது. இவ்வாறு சமூகம் ஓளவையாரின் படைப்புக்களை மேலே வைத்துப் பார்ப்பதற்கான காரணம் என்ன என நோக்குகையில் சமகால சிந்தனையில் ஆணாதிக்கம் சார்ந்ததாக அமைவது தெளிவாகின்றது. குறிப்பாக ஆத்திசூடியில் “பிறருக்கு உணவழித்தல் பேசும் விதம் பற்றி பல்வேறு இடங்களில் அழுத்திக் கூறியுள்ளார். எனினும் பெண் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது தையல் சொல் கேளேல் (63)எனப் பாடுகின்றார். மனைவி சொல் கேட்டு ஆராயாமல் நடவாதே.” (ஓளவையார்) எனவே ஓளவை ஒரு பெண்ணாக இருந்தும் பல நூல்களைப் படைத்தும் உலக அறிவு பெற்றிருந்தும் பெண்களைக் குறித்துப் இவ்வாறு பாடியதன் பின்னணியை நோக்குகையில் அச் சமூகத்தின் அதிகாரப் போக்கினை உள்வாங்கியிருக்கின்றது. “சக்கர நெறி நில் அரசன் வகுத்த நெறிப்படி வாழ வேண்டுமென்பதும் (பாடல்44) மெல்லி நல் ளாள் தோள் சேர் (94), பிற மாதரை விரும்பாமல் உன் மனைவியுடன் மட்டும் சேர்ந்து வாழ், மைவிழியாள் மனை அகல்(96) அதாவது விலைமாதருடன் உறவு கொள்ளாமல் விலகி நில் (ஓளவையார்) போன்றவாறு ஆத்தி சூடி முழுவதும் அதிகாரத்துவத்திற்கும் ஆண் வாழ்க்கைக்கும் உரியதாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த சமூக நிலைமையில் ஆண் மாத்திரமே வீட்டை விட்டு வெளியே சென்று பணியாற்றுபவன், எல்லாக் காரியங்களிலும் ஈடுபடுபவன் இன்றும் அந்த நிலைமை கூட எங்களுடைய சமூகத்தில் தொடருகின்றது. பெண்களுக்கான எந்த அதிகாரமும் வாழ்வியலும் வழங்கப்படவில்லை என்பது புலனாகின்றது. ஒரு பெண்ணாகிய ஓளவை பெண் வாழ்க்கை முறையை விடுத்துப் பாடியிருக்கின்றமை ஆண் மனநிலையிலிருந்து ஆண்களுக்கான நெறிகாட்டியை உருவாக்கியிருப்பதன் பின்னணி யாது என்கின்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

அதே போன்று பெண் குறித்துப் பாடும் போது கொன்றை வேந்தனிலும் சில அடிகளைக் களைய முடிகின்றது. “உண்டி சுருக்குதல் பெண்டிர்க்கு அழகு” (கொன்றைவேந்தன்:5) குறைத்து உண்ணுதல் பெண்களுக்கு அழகு தரும், குறைத்து உண்ணுதல் ஆரோக்கியம் தான் ஆனாலும் ஆரோக்கியம் என்பது ஆண் பெண் இருவருக்கும் பொதுவானது தானே ஆனால் பெண்ணழகு பற்றி மட்டும் கூறியிருப்பது ஏன் என்பது நோக்கத்தக்கதாகும். பெண் வீட்டை விட்டு வெளியே சென்று ஆணைப் போன்று வேலைகள் செய்வதில்லை, பெண் அதிகம் உணவு உண்டால் உடற்பருமன் அதிகரிக்கும் ஆணின் பார்வைக்கு பெண் அழகு குறைவதோடு ஆணுக்கான பணி புரியவும் இயலாது. இதனை எழுத்துருவிலும் ஆசிரியர் கேள்வியாக்கியிருக்கின்றார். “ஆண்களுக்கழகோ? பெண்களுக்கு ஏன் உண்டி சுருங்கணும்? அதிகமாகச் சாப்பிட்ட நீ குதிரு மாதிரி ஆயிருவே? அத்துடன் பொம்பளைங்க கேள்வியே கேட்கக் கூடாது. போடுறத சாப்பிட்டு சொல்றதைக் கேட்டுகிட்டு அடங்கிக் கெட, அதான் பெண்ணுங்க இலட்சணம்.” (இன்குலாப்.,2017:14) உரையாடல்களின் கூடாக எழுத்துரு உருவாக்க மையம் என்பது பெண் அழகு தான் இங்கு முக்கியம் பெண் ஒரு போகப்

பொருளாகப் பார்க்கப்படுவதை ஆண் ஆதிக்க சமூக கண்ணோட்டத்தில் பாடியுள்ளமை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அது போலவே ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்கின்ற கட்டுப்பாடுகளும் ஆண் பெண் இருவருக்கும் வேறுபாட்டிணையே எடுத்தாளுகின்றது என்பதனையும் எழுத்துரு காட்சிப்படுத்துகின்றது. அத்துடன் ஒரு பெண்ணிற்கு எக் காலமும் உயிரை விட மேலானது கற்பாகவும் சொன்ன சொல் தவறாமல் இருப்பதற்கு கற்பை முதன்மைப்படுத்தினால் ஆழமாக மனதில் பதிந்துவிடும் ஆனால் ஆணுக்கு எப்போதும் அவன் கற்ற கல்வியை முன்னிலைப் படுத்தியே நிற்கிறது. இங்கு கலாச்சார ரீதியாக பெண்ணிற்கு உடலும் ஆணிற்குக் கல்வியும் என்கின்ற சமூக வரலாற்றுக் கட்டமைப்பானது வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டு சமகாலச் சிந்தனைகளுக்கூடாக கேள்விக்குட்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒளவையாரின் மூதுரை அடிகளிலும் ஆளில்லா மங்கைக்கழகு (வெண்பா3) என்குறிப்பிடுவது இளமையில் வறுமை முதுமையில் செல்வம் பெற்றால் துன்பம் என்பதற்கு ஒப்புமையாக துணைவனில்லாத பெண்களின் அழகு வீணே என்று பாடுகின்றார். இது எந்தவகையில் ஏற்படையது எனக் கேட்கினும் அக்காலச் சூழலின் திணிப்பே. அத்துடன் “நல்ல மனைவி மட்டும் அமைந்து விட்டால் அந்த இல்லத்தில் இல்லாதது என்று எதுவுமே இல்லை, ஆனால் அந்த இல்லாள் குணமில்லாதவளாக இருந்துவிட்டாலோ, கடுமையான எதிர்வார்த்தைகள் பேசி விட்டாலோ அவ்வில் புலி கிடந்த தூறாய் விடும்.”(வெண்பா21) இங்கு பெண் நல்லவள் அல்லது தீயவள் என்பதனைக் கூட ஆண் சமூகம் கட்டமைத்த மரபுகளின் வழியே பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதனை குடுப்ப அடிப்படையிலே வைத்து தீர்மானிக்கப்பட்டு அவையே எழுத்துருவின் முற்பகுதியில் ஆணாதிக்க மைய எண்ணக்கருவாக வெளிப்படுகின்றது. குறிப்பாக “நீ ஒளவையார் பொம்புளைகளுக்கு சொன்னதை மட்டும் சொல்லிக் கொடு, கற்பெண்ப்படுவது சொல் திறம்பாமை, காவல் தானே பாவையர்க்கழகு, பொண்ணு கூண்டிலே கிளி மாதிரி இருக்கனுங்கிறதைத் தான் ஒளவையார் சொல்றாங்க” (இன்குலாப்..2017:15) என்கின்றவாறு எழுத்துரு சிந்தனை மாற்றத்திற்கு வித்திடுகின்றது.

மேலை நாடுகளில் இப் பெண்சார் நிலைமையானது பிற்காலங்களில் பெண்ணியக் கோட்பாடாகப் பரிணமித்திருக்கின்றது என்பது இவ் ஆய்வில் முதன்மையான விடயமாகும். 18ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஐரோப்பிய மேலை நாடுகளில் பெண்ணியம் கோட்பாடாகவும் இயக்கமாகவும் தோற்றம் பெற்றது. ஆண்களுக்கு எதிரான கோட்பாடாக அல்லாமல் பெண்களது வாழ்வியல் நிலைபற்றிப் பேசுகின்ற பெண்களுக்கான சமவாய்ப்பக்களை வழங்க வேண்டும் எனவும் மரபுவழி பெண்களுக்கான நடைமுறைகளிலிருந்து விடுதலையைப் பெற வேண்டும் எனவும் எதிர்பார்க்கின்றது. ஒரு கட்டத்தில் பெண் வீட்டிற்குள்ளே முடங்கிக் கிடந்தாள். பெண்களைப் பற்றி அவளது பிரச்சினையைப் பற்றி கூட ஆண்களே எழுதினர். ஒரு விதத்தில் வரலாறு என்பது கூட ஆங்கிலத்தில் History என்பதில் His ஆண், அவனுடைய எழுத்து அல்லது ஆணினுடைய எழுத்தாக விளங்கிக் கொள்ளலாம். எனவே ஆண் தனக்கு சார்பாக தான் காணுகின்ற விடயங்களையும் சமூகம் எதிர்பார்க்கின்ற விடயங்களையும் சமூகம் எதிர்பார்க்கின்ற மனநிலையையும் எழுத்துக்களாக அமைந்துள்ளான். ஆனால் ஒளவை எழுத்துருவில் சங்ககால ஒளவைகளின் காட்சிப்படுத்தலில் இந்த வேறுபாடுகளைக் காண முடிந்தது.

குறிப்பாக ஆரம்பகாலங்களில் பெண் அடிமைத்தனம் என்பது இருந்திருக்கவில்லை “ஆதிகாலச் சமுதாயப் பண்புகளை ஆராய்ந்த சரித்திர சமூகவியலாளர் அக்காலப் பெண்கள் சரிநிகர் சமமாக வாழ்வதற்கு சான்றுகள் பல உண்டு என்று கூறுகின்றனர். பூர்வீகக் குடிமக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்த பொழுது பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் கடமைகளும் உரிமைகளும் இருந்தன. இவற்றை இருபாலரும் சம அந்தஸ்துடன் நிறைவேற்றி வந்தனர். இதற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் தாய்வழிச் சொத்துரிமை சமுதாயத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது. நிலப்பிரபுத்துவத்தின் தொடக்க காலத்தில் ஏற்பட்ட புதிய மாற்றங்கள் நான், எனது நிலம், எனது மனைவி, எனது மக்கள், எனது சொத்துக்கு ஓர் உரிமை (மகன்) என்ற ரீதியில் பிளவுபட்ட மக்கட்குழுக்கள் பெண்களை உடமைப் பொருளாகக் கருதத் தொடங்கினர்.”(திருச்சந்திரன்..1993) எனவே ஒளவை எழுத்துருவினுடாக அறியமுற்படுவது இருவகையான பெண் நிலைப்பாடுகளாகும். சுதந்திரப் பெண் வாழ்வியல் முறைமை ஆணிற்கு சமமானதாகவும் மற்றையது அடிமைப் பெண் வாழ்வியல் முறைமை அது ஆண்களால் உருவாக்கப்பட்ட பெண்ணாகப் பார்க்க முடிகிறது. எழுத்துருவில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்ற ஒளவை தமிழ்ச் சமூகத்தில் திணிக்கப்பட்ட மரபுகளைப் பாடியுள்ளாள். தன் நிலை சார்ந்து அல்லாமல் சமூக நிலைப்பாடும் சமூக பேசு பொருளாக இருந்த பெண்சார் நெறி முறைகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றாள்.

“ஆணாதிக்கம் என்பது ஆங்கிலத்தில் Chauvinism எனப்படுகிறது. இதன் அர்த்தம் ஆண், தனது ஆதிக்கத்தை எதிர்பால் இனமான பெண்ணின் மீது செலுத்தும் நிலையை ஆணாதிக்கம் எனலாம்.” (நிர்மலராணி.

வீ.,2003:4) காவ்யா பதிப்பகம் சென்னை. இந்த ஆதிக்கம் செலுத்துதல் என்பது ஆரம்பகாலங்களில் சமூகத்தை பாதுகாத்தலில் போரும் போர் சார்ந்த வாழ்வியலுடனும் தொடர்புபட்டு உருவாக்கப்பட்ட மனநிலை, அது அக் காலத்திற்குரியது. இன்றைய சூழலில் பெண் எல்லாத் துறைகளிலும் கால் பதித்து வருகின்றாள் எனினும் சமூகம் பெண்ணை ஆணிற்குச் சமமானவளாக ஏற்க மறுக்கின்றது. எல்லா நவீன வளர்ச்சி முறைமைகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் சமூகமும் பெண்சார்ந்து பார்க்க மறுப்பது தான் பெண்ணிய அணுகுமுறைகளை முன்வைத்து அணுகுவதற்கு வழிவகுக்கின்றது.

தற்காலத்தில் பெண் வன்முறையும், துன்பிரயோகமும் மனித உரிமை மீறல்களும் அதிகரித்து வருகின்றது. பெண் என்கின்ற உடலமைப்பைச் சார்ந்திருப்பதாலேயே பெண் மறுக்கப்படுகின்றாள். “லொரிஹெய்சே கூறுவது போல இவை இடைக்கிடை நடைபெறும் வன்முறை அல்ல, பெண்ணாயிருப்பதே ஆபத்திற்குரிய விடயம்” (சார்லெட்.,1995:8) அதிகாரப்படுத்தம் ஆணாதிக்கச் சிந்தனை பெண் அதிகாரத்திற்குட்பட்டவள் அதிலிருந்து விலகிச் செல்ல முடியாது. அது தான் நியதி எனக் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் பண்பாட்டின் அடியாக ஒளவை போன்ற பெண் புலவர்களை முன்னிறுத்தியும் காரைக்காலம்மையார், திலகவதியார், புனிதவதியார் போன்ற வரலாற்று அடிப்படையிலான பெண்களையும் அவர்களின் வாழ்வு முறைமையையும் வைத்து ஆண்கள் கற்று வாழ்ந்த வாழ்வும், குடும்பத்தில் ஆண் நடத்தப்படும் முறை, தாய்மார்கள் ஆண் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் முறை, மனைவி கனவனை உபசரிக்கும் முறை போன்றவை காலாகாலமாக பின்பற்றப்படுவதாலும் ஆண்களின் மாற்றுச் சிந்தனைக்கு இடமளிக்கவில்லை, காரத்திற்கேற்ப பெண் பற்றி அறிதலும், ஆழ்ச் சிந்தித்தலும் அவசியமாகும்.

நிறைவுரை

இன்குலாப்பின் நாடக எழுத்துருவின் காட்சிப்படுத்தலில் உள்ள வெவ்வேறு ஒளவைகளின் பாத்திர உருவாக்கம் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை. சங்ககால ஒளவை போன்று பிற்கால ஒளவைகள் தோன்றவில்லை நீதியை அல்லது அறத்தைப் போதிப்பவளாக குறிப்பாக பெண் சார்ந்து அல்லது பெண்ணிய அணுகுமுறை சார்ந்து ஆணாதிக்க எண்ணக்கருவை அல்லது மன உணர்வினை கூறுபவளாகவும் அதற்கேற்பவே உடல், ஒப்பனை சார் உருவவியலிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு மக்களின் மனதில் பதிய வைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் ஒளவையாரின் படைப்புக்கள் இன்றுவரை சமூக மட்டத்தில் நிலைத்திருக்கின்றது. அதற்கு காரணம் ஒளவையாரின் காட்சிப்படிம உருவவியல் தான் எனலாம். பாடசாலைகளில் சிறுவர் விளையாட்டுப் போட்டி வினோதவுடை நிகழ்ச்சிகளில் கூட தமிழ் மூதாட்டி ஒளவை எனக் கூறி சிறுவர்களை நரைத்ததலையுடன் வெள்ளை புடவை அணிந்து கையில் தடியுடன் காட்சிப்படுத்துவோம். அத்துடன் பாடசாலை ஆரம்பக் கல்வியில் ஒளவையினுடைய பாடலை அல்லது நீதியை கற்காத ஒரு மாணவர்களும் இருக்க மாட்டார்கள். ஆரம்பவயதிலேயே மனப்பாடம் செய்யப்பட்டு மனதில் பதியவைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு வரும்போது ஒளவை பல வடிவம் கொண்டவள் என்பதை சமூகம் ஏற்க மறுக்கின்றது. திரைப்படத்திலும் வருகின்ற ஒளவையையும், நீதி சொல்லும் ஒளவையையும் உயர்த்திப் பிடிக்கும் சமூகம் சங்க கால சுதந்திரப் பெண்ணாக பாடித்திரந்த காதல் வயப்பட்ட, அழகுடைய, இளமையான, துடிப்புள்ள ஒளவையை மறந்து விட்டனர் அல்லது மறைத்து விட்டனர். ஒளவையின் நீதியை, நல்வழியை பின்பற்றி வாழ முற்படுகின்றவர்கள் அவற்றில் நிறைந்திருக்கும் சமூக எண்ணக்கருக்களை பார்ப்பதற்கு தவறி விடுகிறார்கள்.

எனவே ஒவ்வொரு காலப்பகுதியில் எழுகின்ற ஒவ்வொரு விடயங்களும் அதன் சமூகம் சார் நன்மை, தீமை கருதியே அவை நடைமுறையில் இருக்கும் அல்லது விலக்கப்பட்டிருக்கும். பெண்ணை அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும் அல்லது பெண் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது அவர்களை அறியாமலே அவர்களுக்குள் உள்வாங்கப்படுகிறது. அது பிற்காலங்களில் அவர்களுடைய நன்மை கருதியதாக அமைந்துவிடுகின்றது. எனவே இவ்வாறான சிந்தனை சார் மாற்றங்களைக் களைகின்ற நோக்கில் இவ் எழுத்துருவில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றது.

இன்றைய தமிழ்ச் சூழலில் கல்விமுறையில் தெளிவு பெற வேண்டும். ஏனெனில் பாலின சமத்துவம் பற்றி பேசுகின்ற போது பால்நிலை சமத்துவமற்ற விடயங்கள் ஆரம்பக் கல்வி வகுப்புக்களில் போதிக்கப்பட்டு மனதில் பதிய வைத்த பின்பு, பிற்காலங்களில் ஒரு ஆண், ஒரு பெண்ணை நீ இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் அல்லது ஒரு சமூகம் ஒரு பெண்ணை இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என சட்டம் இயற்றினால் அதனைக் களைவது கடினமாகும். அத்துடன் ஒளவை தொடர்பான தேடல்களையும் தெளிவையும் ஏற்படுத்துதலையும் இவ் ஆய்வு முன்வைக்கின்றது. ஒளவையின் பல்வேறுபட்ட காட்சிப்படுத்தல்களுக்க் கூடாக பெண் காலகாலமாக

ஒடுக்கப்பட்டிருப்பதனை அறியச் செய்வதோடு, சமூக வளர்ச்சி நிலைமைகளுக்கேற்ப பெண் சார்ந்த விடயங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதனையும் பல்வேறுபட்ட பெண்ணிய மாற்றுச் சிந்தனைகளையும் முன்வைப்பது தமிழ் அரங்க வளர்ச்சியில் புதிய சிந்தனைக்குரிய பரிணாமாகவும் இவ்வாறான எழுத்துரு உருவாக்கத்திற்கும் வித்திடுவதாகவும் அமைகின்றது.

உசாத்துணைகள்

இராசையா.க., 1956. ஓளவையார்.

இராமானுஜம்.சே., 1994. நாடகப் படைப்பாக்க அடித்தளங்கள். தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக அச்சகம், தஞ்சாவூர். இன்குலாப், 2017. ஓளவை. அன்னம் பதிப்பகம், சென்னை இந்தியா.

ஓளவையார்., 1990. மூதுரை. இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள வெளியீடு: கொழும்பு கணேசன், ம., 2012, காட்சிப்படிமம் அன்றும் இன்றும், கீற்று (online). Available from <https://www.keetru.com/index.php/2014-03-08-04-35-27/2014-03-08-12-18-14/21379-2012-09-28-04-52-01> (Accessed on 8 November)

சார்லொட், ப., 1995. பெண் உரிமைகளை மனித உரிமைகளாக அங்கீகரித்தல் -மனித உரிமைகள் பற்றிய ஓர் மீள் பார்வை நோக்கி. சமூக விஞ்ஞான சங்கம், கொழும்பு.

தமிழ்ச் சாகரம், 2020, ஆத்திசூடி - ஓளவையார் நூல்கள் Tamil Data Ware house Website. (online) Available from http://www.tamilsurangam.in/literatures/avvaiyar/atticuti_9.html (Accessed on 7 November 2021)

திருச்சந்திரன், 1993. பெண்ணடிமையின் பரிமானங்களும் பெண்ணுரிமையின் விளக்கங்களும். பெண் கல்வி ஆய்வு நிறுவன வெளியீடு, கொழும்பு.

நசிகேதன், 2020. தமிழ்த் திரையுலகில் புதுமைப் பெண்களின் முகமும் வலியும் (online) தினமணி. Available from <https://www.dinamani.com/cinema/special/2020/mar/08/women-in-tamil-cinema-> (Accessed on 15 November 2021)

நிர்மலராணி.வீ., 2003. பெண்ணியத் திறனாய்வு. காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை

பரணீதரன்.க., 2017. ஜீவநதி, ஈழத்துப் பெண் எழுத்தாளர்கள் சிறப்பிதழ், நெல்லியடி

பாலகிருஷ்ணன், வா., 2015. தேவரை தியேட்டருக்கு வரவழைத்த வாசன் (தமிழ் சினிமா முன்னோடிகள்: தொடர்14) விகடன். (online). Available from <https://www.vikatan.com/government-and-politics/politics/54532-> (Accessed on 15 November 2021)

மங்கை.அ., 2001. பெண்-அரங்கம்-தமிழ்ச்சூழல். ஸ்நேகா பதிப்பகம், சென்னை

ரங்கித்.டி., 2013. எத்தனை ஓளவையார்கள்? ஆறாம் வகுப்புப் பாடத்தில் சர்ச்சை (online)குங்குமம். Available from <http://www.kungumam.co.in/Articalinnerdetail.aspx?> (Accessed on 17November 2021)

Balamurugan,S., 2019. AvvaiyarStatue(online).Available from : (Accessed on 9 November 2021)

Diamond Tamil, 2010. கொன்றை வேந்தன், அவ்வையார் நூல்கள். Diamond tamil.com (online) diamondtamil.com/education/avvaiyar_books/kondrai_vendan. html (Accessed on 17 November)

WordPress Thems, 2010. Avvaiyar, blogspot.com (online). Available from https://avvaiyaar-vaalviyal.blogspot.com/p/blog-page_13.html . (Accessed on 9 November 2021)

தீண்டாமை ஒழிப்பு நாடகப்பிரதியாகக் கந்தன் கருணை நாடகம்

திரு. அருந்தவநாதன் பிரசாந்

ஹைதராபாத் பல்கலைக்கழகம், இந்தியா
pirashanthlavan@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நாடகப்பிரதியின் உந்துதலே அல்லது தூண்டுதலே ஓர் நாடக ஆற்றுகையாக பரிணமிக்கின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் பிரதியின் உயிர் நாடியே பார்வையாளர் முன் நடிகன் வாயிலாக புலனாகின்றன எனவே நாடகப்பிரதி என்பது ஓர் ஆற்றுகைக்கான உயிர் நாடியாகும். இது காலத்தின் பிரதி விம்பமாகவும் காலம் கடந்தும் கதை சொல்லும் இலக்கியமாகவும் தன்னை தேவைக்கேற்ப உருமாற்றிக் கொள்கின்றது. பிரதிக் கொடுக்கும் படைப்புச் சுதந்திரமே படைப்பாளியினை பல வியாக்கியானத்திற்கு இட்டுச் செல்வதற்கும், ஆற்றுகை பல மேடைக் காணச் செய்வதற்கும் வழியமைக்கின்றது. அந்த வகையில் 1969 ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் என். கே. ரகுநாதன் அவர்களால் ஓரங்க நாடகமாக எழுதப்பட்ட 'கந்தன் கருணை' என்ற நாடகப்பிரதியானது எவ்வாறு யாழ்ப்பாண சாதிய அடக்குமுறைகளிலிருந்து அடிநிலை மக்களுக்கான கலகக்குரலாக கிளர்ச்சி பெற்று தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கான கலை ஆயதமாக தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டது என்பதனை முதன்மைப்படுத்தி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இவற்றோடு பிரதியினது காலப்பின்னணி ஆற்றுகையினை நோக்கி பயணிக்கும் போது பிரதியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் போன்றனவும் கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வாறான அணுகுதல் கலையினூடாக எதிர்வினையாற்றல், காலத்தின் தேவைக்கான அரங்க வடிவத்தினை உருவாக்கிக்கொள்ளல் போன்றவற்றினை இந்த தலைமுறையினர் குறிப்பாக அரங்க செயற்பாட்டாளர்கள் உணர இடமளிக்கும். இவ்வாய்வானது என். கே. ரகுநாதன், நெல்லியடி, அம்பலத்தாடிகள், கொழும்பு நடிகர் ஒன்றியம் போன்றவற்றின் கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதியினையும், அதனுடாக பேசப்படும் நிகழ்த்துகை முறைமையினையும் ஆய்வு எல்லையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்

கந்தன் கருணை, தீண்டாமை, நாடகப்பிரதி, ஆற்றுகை, சாதியப் போராட்டங்கள்

அறிமுகம்

தமிழ் சமூக பண்பாட்டில் மனிதனும் சாதியும் உடன்பிறப்புக்களாக பின்னிப்பிணைந்திருந்த காலத்தில் உயர் ஆதிக்க வர்க்கத்திற்கு எதிராக எந்தவித ஒழிவுமறையும் இன்றி பேசிய நாடகப்பிரதியாக கந்தன் கருணை காணப்படுகின்றது. கந்தன் கருணை நாடகம் ஈழத்தின் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான அரங்க வடிவ முயற்சியாக திகழ்கின்றது. காலத்தின் தேவையறிந்து கலையினூடாக எதிர்வினையாற்றல் என்பது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். அந்த வகையில் கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதியினை 1960க்கு முன் பின்னான சமூகவாழ்வியலையும் பின்புலத்தினையும் விடுத்து அணுகமுடியாது.

மேலே கூறப்பட்ட கருத்துக்களை ஏன், எப்படி, எவ்வாறு என்ற ரீதியில் வினவுகின்ற போது அவை ஆய்வுக்கான பிரச்சினைகளாக உருவெடுக்கின்றது. இதனுடாக மேலைத்தேயத்தில் வர்க்க, நிற, பால் அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக கறுப்பின மக்கள் அரங்கு, பெண்ணிய அரங்கு, விடுதலை அரங்கு என பல துளிர்விட்டது போல நமக்கான அரங்கினை சாத்தியப்படுத்திய தன்மையினையும், அது தொடர்தேர்ச்சியாக கடத்தப்பட வேண்டிய தேவையினையும் உணரமுடியும். கந்தன் கருணை நாடகத்தினை அதன் பின்புலத்தோடு நெருங்கிப் பார்க்கின்ற போது அக்கால வாழ்வியலில் ஏற்பட்ட தீண்டாமை அடக்குமுறைகளையும், அதற்கெதிரான போராட்டங்களையும், சாதிய கட்டமைப்பினை தமது உயிர் மூச்சாக எண்ணி வாழ்ந்த மனித அவலத்தினையும் தெட்டத்தெளிவாக பார்க்கமுடியும். இந்த பின்நோக்கிய சமூகப் பார்வை என்பது இந்த தலைமுறையினர் தெரிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பாகவும் இது அமைகின்றது. இவற்றோடு கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், அது துணிந்து பேசிய விடயங்கள், இந்தப் படைப்பாக்கத்திற்கு பின்னான கூட்டுமுயற்சி

என்பன சமகால அரங்கில் தொடர்ந்து பயணிப்பதற்கான உந்துசக்தியாகவும் விளங்கும் என்ற பல சாத்தியங்களை கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதி வழங்குகின்றது.

‘ஏற்றத்தாழ்வான சமூக அமைப்பில் சுரண்டுவோர்க்கு உரியதாக உள்ள அதிகாரத்தைப் பேணும் பொருட்டு வடிவமைக்கப்பட்டதே சாதியம்,¹ இதனூடாக இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு மேலாக தமிழ் சமூகத்தினை பிளவுப்படுத்தும் சக்தியாக சாதியம் எவ்வாறு மேலெழுந்துள்ளது என்பதனை அறியமுடிகின்றது. ‘நாற்பது வீதமானவர்கள் வெள்ளாளர்கள், அவர்களுக்குள் படி நிலை இருந்தாலும் அவர்கள் வெள்ளாளர்கள். முப்பது வீதமானவர்கள் இடைநிலைச் சாதிகள் மிச்சம் முப்பது வீதத்தினர் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் இவ்வாறுதான் யாழ்ப்பாண சமூகக் கட்டமைப்பு நிலை இருக்கின்றது.’² இதன் வாயிலாக இந்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்ற பிராமணியம் இலங்கையின் சாதிக் கட்டமைப்பினை வைத்துப் பார்க்கும் போதும் வெள்ளாளர்கள் உயர் சாதியினருக்கு பிற்பட்ட சாதியினராகவே கணிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது.

1972 இல் கே. டானியல் அவர்களினால் எழுதப்பட்ட தலித் இலக்கியமாக பேசப்படுகின்ற ‘பஞ்சமர்’ என்ற நாவலில் ஐயாண்ணன் என்கின்ற வெள்ளாளர் பாத்திரம் கதாநாயகனாகத் திகழ்ந்து சாதிய ஒழிப்பில் உறுதியான ஆதரவை நல்குவதையும், பல கிராமங்களில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் உருக்குப்போல் ஐக்கியப்பட்டு விறல்மிகு போராட்டங்களை முன்னெடுத்தமையையும் இந்நாவல் சித்தரிக்கின்றது. இவ்வாறான இலக்கிய படைப்பின் வாயிலாகவும் தீண்டாமை ஒழிப்பினுடைய தீவிரம் பேசப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமல்லாது விளிம்பு நிலை மக்களின் குரலுக்கான உயர்சாதியினர் சிலர் பங்காற்றியுள்ளனர் என்பதனையும் அறியமுடிகின்றது. இந்நாவலில் இடம்பெறுகின்ற உரையாடலினை அக்கால சாதியத்தின் வீரியத்திற்கு உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளமுடியும். ‘உந்த சவந்தின்னியளுக்கு இண்டைக்கு இடங்கொடுத்தால் நாளைக்கு சாம்பானும் மேளமடிக்க மாட்டெண்ணுவான். பரியாரி பொரிப்பெட்டி எடுக்கமாட்டெண்ணுவான். பள்ளனும் கட்டைதறிக்க மாட்டேண்ணுவான். ஐயனும் கிருத்தியம் செய்யமாட்டேண்ணுவான். நளவனும் இளனி புடுங்கவு மாட்டேண்ணுவான். கடைசியிலை கட்டாடியும் வெள்ளைக் கட்ட மாட்டேண்ணுவான். மானத்தையும் விட்டுச் சாகவேண்டியது தான்.’³

யாழ்ப்பாணத்தில் போராட்டங்கள் சாதியத்தையும் தீண்டாமையினையும் மையப்படுத்தி முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்ததாயினும் அதனுடைய அடிப்படை மாக்கிச லெனினிச உலக நோக்கில் அமைந்த வாக்கப் போராட்டத்தையே மையமாக கொண்டிருந்தன. அந்த வகையில் ‘தனது அடிமைத்தனத்தை உணர்ந்துக்கொண்டு அதனை தகர்த்தெறிய ஆயதமேந்திப் போராட முனையும் போது ஒருவன் தனது அடிமைத்தனத்தின் அரைப்பங்கை தகர்த்து விடுவான். அவனே ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி சுரண்டலை முற்றாக அழித்தொழிக்கும் அடிமைத்தனம் பூண்டோடு ஒழிக்கப்பட்டுவிடும்’⁴ என்ற மாமேதை லெனின் வார்த்தைகள் நிஜமாகி போனதனை உணரமுடிகின்றது. இவற்றின் பின்னணியே பல போராட்டங்கள் எழ வழிவகுத்துள்ளது.

இலங்கையில் குறிப்பாக தமிழ் நிலமான யாழ்ப்பாணத்தில் ஆலய பிரவேசத்திற்கான போராட்டங்கள் நடைபெறுவதற்கு முன்னதாகவே இந்தியாவில் பெரியாரினால் இவ்வாறான போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன என்பதனை ‘சுசீந்திரம்’ என்ற இடத்தில் 4-2-1926 இல் தீண்டப்படாதார் கோவிலில் நுழையும் கிளர்ச்சி நடைபெற்றது’⁵ என்ற குறிப்பினூடாக அறியமுடிகின்றது. ‘கந்தன் கருணை நாடகம் ஒரு வெறும் நாடகமாக இருந்திருந்தால் அது மறக்கப்பட்டிருக்கும். நாடகம் என்பது வெறும் பொழுது போக்கல்ல. சமுதாய சீர்திருத்தத்திற்கான ஒரு ஆயுதம் என்பதனை உணர்த்தி நின்றபடியால் கலைஞர்கள் எந்த வழியில் செல்ல வேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு வழிகாட்டி என்று தான் நினைக்கின்றேன்.’⁶ என்று கொழும்பு நடிகர் ஒன்றியத்தினால் கந்தன் கருணை தயாரிக்கப்பட்ட போது அதனை நெறியாள்கை செய்த ஏ. சி. தாஸ்சியஸ் அவர்கள் முன்வைக்கின்ற இந்தக் கூற்றானது கந்தன் கருணை என்ற நாடகப்பிரதியும் அதன் ஆற்றுகைகளும் செலுத்திய தாக்கத்தின் ஆழத்தினை பறைசாற்றி நிற்கின்றது.

முறையியல்

இந்த ஆய்விற்கான தகவல் பெறுகின்ற கருவிகளாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகை துணுக்குகள், கட்டுரைகள், காணொலிகள் போன்றவற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட இரண்டாம் நிலை தரவுகளை அடிப்படை மூலகமாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் 1900களின் பிற்பாடு மேல்தட்டு வர்க்கத்தின் சாதிய, அதிகார

போக்கினுடைய உச்சமானது எவ்வாறு தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் மீது திணிக்கப்பட்டது என்பதனையும் அவர்கள் எப்படி அந்த அடக்குமுறைகளிருந்து கிளர்ந்தெழுந்தார்கள் என்பதனையும் பண்புசார் அணுகுமுறை என்ற முறையியல் ஊடாக இவ் ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

தகவல் பகுப்பாய்வு

யாழ்ப்பாண தமிழ் சமூகம் என்பது இந்தியாவின் சாதியத் தாக்கத்திற்கு உட்பட்ட சமூகமாகவே காணப்படுகிறது. ஆண்டான்- அடிமை, நிலவுடைமையாளன்- பண்ணை அடிமை, முதலாளி-தொழிலாளி என்ற வர்க்கப் பிரிவினையின் தன்மையிலேயே இன்றைவரைக்கும் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அதிகாரத்தில் இருப்பவன் கீழே இருப்பவனை சுரண்டி அவன் இரத்தத்திலிருந்தே பிழைப்பு நடத்துகின்றான். இவ்வாறான போக்கினை இலங்கையின் மற்ற பகுதிகளுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கின்றபோது யாழ்ப்பாணத்தின் இதன் தாக்கம் பாரியதாகவே உள்ளது. சமூக கட்டமைப்பில் உயர் வேளாளர், பிராமணர்கள், பலதரநிலை வேளாளர்கள் என்று பிரித்து கொண்டாலும் இவர்கள் அனைவரும் உயர் சாதியினராகவே கருதப்படுகின்றார்கள். அடுத்தபடியாக இடைநிலை சாதிகள் என்று சொல்லப்படுகின்ற உலோக, மண், மர, கட்டிட வேலை செய்வோர், சுயமாக தொழில் செய்வோர், கோவில் தொண்டு புரிவோர் போன்றவர்களை இதனுள் அடக்க முடியும். அடிநிலை சாதி மக்கள் நான்காவது சாதி பிரிவினராகவும் பஞ்சமர் என்று சொல்லப்படுகின்ற பள்ளர், நளவர், பறையர், அம்பட்டர், துரும்பர் என்போர் தாழ்த்தப்பட்ட தீண்டப்படாத சாதியாக ஐந்தாவது பிரிவுக்குள் அடக்கப்படுகின்றார்கள்.

கிரேக்கம், ரோமானிய ஆட்சி காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அடிமைகளாக பணம் படைத்த உயர்ந்த சாதியினருக்கு விற்கப்பட்டது போல இந்தியா, இலங்கை போன்ற பல நாடுகளிலும் இவ்வாறான வழக்கம் புரையோடியிருந்துள்ளது. மத ரீதியாக பிராமணர்கள் மேல் நிலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட போதிலும் சமூக ரீதியாக வேளாளரே ஆதிக்கம் பெற்ற சக்தியாய் தொடர்ந்து வந்திருக்கின்றனர். நிலப்பிரபுத்துவத்தில் தங்களை நிலை நிறுத்திக்கொள்வதற்காக 1694-1696 ஆண்டு காலப்பகுதிக்குள் 3589 அடிமைகள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வந்து விற்கப்பட்டுள்ளார்கள். இந்த அடிமைகள் பொருளாதார ரீதியாக சுயமாக வாழ முடியாமை காரணமாக அடிமைகளாக்கப்பட்டவர்கள் இவர்களில் சந்ததிகளாக அடிமைகளாக இருப்பவர்களும் உண்டு. இந்த பின்னணியில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை தங்களுக்கு சேவகம் செய்வதற்காக மட்டுமே உயர் சாதியினர் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதில் கோவியர் சமூகம் மட்டுமே உயர் சாதியினருடைய வீட்டிற்குள் சென்று அவர்களை தொட்டு சேவகம் புரியும் தகுதி கொண்ட சிறைக்குடியாகும். மற்ற தீண்டப்படாத சாதிகள் அனைத்துமே வீட்டிற்கு வெளியே புறம்பாக வைக்கப்பட்டனர்.

உயர் சாதியினர் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களான பஞ்சமர்கள் மீது எவ்வாறான சாதிய வெறியினை திணித்தார்கள் என்று பார்க்கின்ற போது மேலங்கி அணியக்கூடாது, கணுக்கால் வரை துண்டுக்கட்டக்கூடாது, பெண்கள் மேற்சட்டை போடக்கூடாது, வீதிகளிலும் பொது இடங்களிலும் கண்டபடி நடமாடக்கூடாது, குறிப்பிட்ட வீதிகளில் முற்றாகவே நடமாடுதல் தடைசெய்யப்பட்டது அவ்வாறு ஏனைய வீதிகளில் வருகின்ற போது அவர்களது வருகையினை உணர்த்தும் வகையில் காவோலை இழுத்துச்செல்லவேண்டும், பிரேதங்களை தகனம் செய்யாது புதைக்க வேண்டும், பாதணிகள் அணியக்கூடாது, கல்விக் கற்கக் கூடாது, உயர்சாதியினரின் கோயில்களுக்கு செல்லக்கூடாது, தேனீர்க் கடைகள் உணவகங்களுக்குள் செல்லக்கூடாது என பல எண்ணில் அடங்காத ஒடுக்குமுறைகளுக்குள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை தள்ளி அதன்மேல் ஏறி இருந்து சொகுசு கண்டார்கள். தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் எங்கே இருக்கவேண்டும், எங்கே நிற்க வேண்டும், என்ன பெயர் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என அவர்களை உயர்சாதியினர் கைபொம்மைகள் போல பாவித்தார்கள். ஒரு தமிழரை மற்றொரு தமிழர் சந்தித்து அறிமுகமாகின்ற போது முதலில் அறிந்து கொள்ள நினைப்பது அவர் எந்த சாதியினை சேர்ந்தவர் என்பதையே ஆகும். அதனை நேரடியாக கேட்காது ஊர், திசை, வீதி, ஒழுங்கை என்பவற்றின் மூலமாக அவரது சாதியைக் கண்டுபிடித்துவிடும் திறன் ஆதிக்க சாதியினருக்குரியதாக காணப்படுகின்றது. சாதிக்குள்ளே சாதி பார்க்கின்ற தன்மை எப்படி மனிதனுடைய இரத்தத்திற்குள் சாதி வெறி வேரூன்றி உள்ளது என்பதற்கான சான்றாகும்.

அடக்குமுறைகளை காலம் காலமாக பொறுத்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் அதற்கான எதிர்வினைகளை அவ்வப்போது வெளிக்காட்டாமலும் இல்லை. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சுழிபுரத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட வீட்டில் திருமண வைபவத்திற்கு வெள்ளைக் கட்டியதற்காக தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு எதிராக ஒரு பெரும் வன்முறை இடம்பெற்றிருப்பதனை செய்திகள் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. இதே போல் 1910

இல் புத்தூர் கிராமத்தில் வண்ணார் கல்வீடு கட்டுவதற்கான ஆரம்பப்பணிகளை செய்யத்தொடங்கிய போது உயர்சாதியினர் தடுத்து நிறுத்தியுள்ளனர். அந்த நேரத்தில் அக்குடும்பத்தில் ஆறுபிள்ளைகளின் தாயானவள் கையில் கையில் உலக்கை எடுத்து படலையில் நின்றவாறு துணிவிருந்தால் வாருங்கடா நாங்கள் வீடு கட்டித்தான் தீருவோம் என்று எதிர் குரல் எழுப்பியுள்ளனர். இவ்வாறு பல சம்பவங்களை உதாரணங்களாக சொல்ல முடியும்.

இவ்வாறான சாதியக் கட்டமைப்பு இறுக்கத்தினை கந்தன் கருணை நாடகத்தின் பல இடங்களில் காணமுடியும். இந் நாடகப்பிரதியானது தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்தின் இரண்டாவது மாநாட்டையொட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலரில் பிரசுரிப்பதற்காக என். கே. ரகுநாதன் அவர்களால் எழுதப்பட்டதாகும். அதனை சில மாதங்களின் பின் நெல்லியடி அம்பலத்தாடிகள் வாங்கி மூலக்கதையினுடைய தன்மைகள் கெடாமல் காத்தவராயன் கூத்துப் பாணியில் மாற்றி அமைத்து யாழ்ப்பாணத்தின் பல இடங்களிலும் கொழும்பு போன்ற மற்ற மாவட்டங்களிலும் மேடையேற்றுகின்றார்கள். 'பழைய கலை மரபுகளுக்கு புதிய இரத்தத்தினைப் பயிச்சி அதனை தமது போராட்டத்திற்கு பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற குறிக்கோளை முன்வைத்து இந்நாடகாசிரியர் இதனை படைத்துள்ளார்', என்ற க. சொக்கலிங்கத்தினுடைய கருத்துப்படி 1973 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்த கந்தன் கருணையானது யாழ்ப்பாண சமூக வாழ்வியலின் தனித்துவத்தோடு கலந்த காத்தான் கூத்து என்ற ஒரு கலைவடிவத்தினை பிரதியின் தன்மை சிறிதளவு மழுங்காமலும் கலைவடிவத்தின் தரம் குறையாமலும் தான் சொல்ல வேண்டிய விடயத்தினை சரியாக பேசியிருக்கின்றது என்பதனை நம்முன் சாட்சியப்படுத்துகின்றார்

இந்தக் காத்தான் கூத்துப்பாணியில் அமைந்த கந்தன் கருணையினை மக்களிடையே கொண்டு செர்ப்பதற்கு மிகமுக்கியமான காரணகர்த்தாவாக இருந்தவர் இளைய பத்மநாதன் ஆகும். இவர் தன்னுடைய கந்தன் கருணை நாடக அனுபவத்தினை பற்றி பேசுகின்ற போது ஓரிடத்தில் இந்த நாடகம் ஆற்றுகை செய்ய ஆரம்பிக்கும் போது கணபதிபிள்ளை அண்ணாவினார் காத்தவராயன் கூத்திலிருந்து சில பாடல்களைப் பாடுகின்றார். இதன்போது அங்கிருந்த கிழவர் 'என்ன இது கந்தன் கருணை என்டாங்கள் காத்தவராயன் பாட்டுப்பாடுறாங்கள். காத்தவராயன் எங்கட கூத்து இவையள் என்ன செய்யினம் பார்ப்பம்' என்ற அவர் காத்தவராயன் கூத்தில எங்கட பிரச்சினை பேசுறாங்க என்டதும் மூழ்கிப்போனார். எங்களுக்கு பரீட்சயமான வடிவத்தினூடாக ஒன்றை சொல்லுகின்ற போது அதனோடு எங்களை தொடர்புபடுத்துவது என்பது மிகவும் சலபமான ஒன்றாகும். அதுவே பலரினை சென்றடைவதற்கான வழியாகும். அதனை இந்த கந்தன் கருணை நாடகம் சரியான முறையில் செய்துள்ளது அதனால் தான் இந்த நாடகம் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட மேடையேற்றங்களைக் காணமுடிந்தது.

எல்லாவிதமான எழுத்துருக்களிலும் நாம் நினைத்தவற்றினை உட்புகுத்தமுடியாது. ஆனால் கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதியிலே அது ஒவ்வொரு மேடையேற்றங்களிலும் சாத்தியமாக இருக்கின்றது. அம்பலத்தாடிகள் காத்தான் கூத்து மெட்டில் உருவாக்கிய நாடகத்தினை கொழும்பு நடிகர் ஒன்றியம் சார்பாக ஏ.சி. தாஸ்சியல் நெறியாள்கை செய்கின்றார். ஐந்தரை மணிநேர ஆற்றுகையினை சுருக்கி நவீனமயப்படுத்துகின்றார். கண்டிய நடன அசைவுகள், யாழ்ப்பாண கிறிஸ்துவக்கூத்து அபிநயங்கள், வடமோடி ஆட்டமுறைகள் போன்றவற்றினை உள்வாங்கிக் கொள்கின்றார். அம்பலத்தாடிகளினுடைய எழுத்துருவினை மையப்படுத்தி வசனங்களை குறைத்து பாடல்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். இவ்வாறான பல மாறுதல்களை ஆற்றுகை ரீதியாக கந்தன் கருணை நாடகம் பெற்றிருந்தாலும் தான் கொண்ட கருத்தியலிலிருந்து எப்போதுமே விலகி நிற்கவில்லை.

தேவலோகம் சென்ற நாரதர் வள்ளி எங்கே உங்களது பக்கத்தில் காணவில்லையே என்று கேட்கும் போது அவள் சுயநிர்ணய உரிமை கோரி கலகம் நடைபெற்று வருகின்றது. அதனை தீர்த்து வைப்பதற்கு சென்றுவிட்டால் என்கின்றார். இதன் பின்னணியானது '1964 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 30ஆம் நாள் சிரிமா-சாஸ்திரி உடன்படிக்கையின் மூலம் நாடற்ற பத்துலட்சம் மக்களின் தேசிய உரிமையை இரண்டு நாடுகளின் பிரதமமந்திரிகளால் பேசி தீர்க்கப்பட்டு உடன்படிக்கை கையெழுத்தானது', அது இறுதியில் தோல்வியிலும் முடிந்தது. அதன் விளைவே 1969 ஆம் ஆண்டு மலையகத்தில் பெரும் கிளர்ச்சியாக உருவெடுத்துக்கொண்டது. இதனூடாக கந்தன் கருணை நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கு மட்டும் குரல் கொடுக்கவில்லை மலையக மக்களின் சுயநிர்ணய போராட்டத்திற்கும் தனது பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளமையை அறியமுடிகின்றது.

நாடகத்தின் ஆரம்பத்திலேயே 'தெய்வானை மட்டும் உங்களுடன் இருக்கின்றார் வள்ளியினை காணவில்லையே குறமகள் என்பதால் துரத்திவிட்டீர்களா?' சமத்துவத்தினை நிலைநாட்டவேண்டுமென்றால்

அசல் வேடர் குலத்தில் பிறந்தப் பெண்ணையே திருமணம் செய்திருக்கவேண்டும். பூமியில் சிவமுனிவரிடம் தோன்றி வேடர் குலத்தில் வளர்ந்த திருமாலின் புத்திரியையல்ல. இவ்வாறு முருகனைப் பார்த்து நாரதர் தொடுக்கும் கேள்விகளும் பதில்களும் நம்மையே அவர் கேட்பது சரிதானே என்று யோசிக்க வைக்கின்றது. யாருக்கும் பயப்படாமல் எதிர்த்து அங்கதப்பாணியில் கணை தொடுக்கும் பாத்திரமாக இது படைக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் நம்பிக்கொண்டிருக்கும் பழைய புராணக்கதைகளை கட்டுடைத்து கேள்விக் கேட்பதன் மூலமாக அந்த மாயையின் உண்மை விளக்கத்தினை அடையமுடியும் என்பதனை முருகனுக்கும் நாரதருக்குமான மற்றுமொரு உரையாடல் மூலம் உணரமுடிகின்றது. அநீதி நடக்கும் கோயிலான மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோயிலுக்கு செல்வதற்கு முன்பாக முருகனும் நாரதரும் கீரிமலையில் நீராடிவிட்டு வெளியே வருகின்றார்கள் முருகன் சொல்லுகின்றார் புனித கங்கை உள்ளத்தினை தூய்மையாக்கிவிட்டது என்று அதற்கு கங்கை ஒன்றையும் புனிதமாக்கவில்லை உங்கள் மனது தூய்மையானது அவ்வளவு தான் என்று பதில் சொல்லுகின்றார். அதற்கு நகுலமுனிக்கு கீரிமுகத்தை மாற்றி ஜென்ம சாபவயம் செய்த கங்கையாயிற்றே என்று முருகன் சொல்ல அதற்கு நாரதர் கங்கை நகுல முனியை ரட்சித்ததுடன் நின்றுவிட்டதா? இக்கங்கையில் நீராடும் மற்றவர்களினுடைய மனது தூய்மையாகவில்லையே' என்கின்றார். இதனூடாக மனங்கள் தூய்மையாக இருந்திருந்தால் இந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளே இருந்திருக்காது என்பதே உள்ளார்ந்த கருத்தாகும்.

இந்த நாடகப் பிரதியானது குறியீடுகளுக்கு புகலிடம் தேடாமல் மிகத்துல்லியமாக அக்காலத்தில் இடம்பெற்ற தீண்டாமை ஒழிப்பின் முக்கியமான விடயங்களை பிரதியில் எல்லா இடங்களிலும் பதிவிட்டுள்ளது. அதில் ஒன்று சமூகக் குறைப்பாடுகள் சட்டம் ஆகும். இது 13-04-1957 ஆம் ஆண்டு எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சியில் சாதி- தீண்டாமைக்கு எதிரான சட்டமாக நிறைவேற்றப்பட்டது. ஒருவர் சாதி ரீதியில் மற்றொருவருக்கு எதிராக பொது இடங்களில் பாடுபாடு காட்டியமை நீதிமன்றத்தில் நிரூபிக்கப்படும் பட்சத்தில் அவருக்கு ஆறு மாதத்திற்கு மேற்படாத சிறை தண்டனையும், நூறு ரூபாவுக்கு மேற்படாத அபராதமும் விதிக்கவே மேற்படி சட்டம் இடமளித்தது. இதனால் இது உயர்சாதி மக்களிடையே ஒரு பொருட்டாகவே எடுபடவில்லை. பின்பு இந்தச் சட்டம் பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு பிறகு பாராளுமன்றத்தில் 14-02-1972 இல் திருத்தப்பட்டு தண்டனைக் காலமும் அபராதமும் அதிகரிக்கப்பட்டது. இதனை நாரதர், தெய்வானை, முருகன் ஆகியவர்களுக்கிடையிலான உரையாடல் மூலம் அறிந்துக்கொள்ள முடியும்.

கந்தன் கருணை என்ற நாடகப் பிரதியின் மையக் கதைமூலமானது. 1968 ஆம் ஆண்டில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயப்பிரவேசப் போராட்டத்தை தொடர்ந்து மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிக் கோவிலில் ஏற்பட்ட ஆலயப்பிரவேசப் போராட்டத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ், 1927-ஒடுக்கப்படும் தமிழ் ஊழியர் சங்கம், 1943- வடஇலங்கை சிறுபான்மை தமிழர் மகாசபை, 1944- சிறுபான்மை தமிழர் மகாசபையானது அகில இலங்கை சிறுபான்மை தமிழர் மகாசபை என பெயர் மாற்றிக் கொண்டது. 1945- யாழ்ப்பாணத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிமுகம், 1956- ஆலய பிரவேச உரிமை அளிக்கும் சபை என பல்வேறு அமைப்புகள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுடைய உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்காக இடையறாது உழைத்து வந்துள்ளன. அதன் விளைவாக சமஆசனம், சமபோசனம், சர்வசன வாக்குரிமை போன்றன பெயரளவில் சட்டமாக்கப்பட்டன. 1956 ஏற்பட்ட நல்லூர் ஆலய பிரவேசம், 1958 இல் இடம்பெற்ற தேநீர் கடை பிரவேசம், 1966 ஒக்டோபர் 21 ஊர்வலம், 1967 இல் இடம்பெற்ற தேநீர் கடை பிரவேசம் போன்றன இந்த அமைப்புகளினுடைய தொடர் போராட்டத்தின் விளைவாக சாத்தியமாகியது. இவற்றின் நீட்சியும் வளர்ச்சியுமே தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடத்தில் ஐக்கியத்தினையும் நம்பிக்கையும் வளர்த்தது எனலாம். அதுவே உயர்சாதியினரிடத்தில் ஆக்குரோசத்தினையும் அதிர்வினையும் உண்டு பண்ணியது.

இந்தக்கால கட்டத்திலேயே சாதி அடக்குமுறையையும், தீண்டாமையும் எதிர்க்கும் அனைத்து சக்திகளையும் ஐக்கியப்படுத்துக்கூடிய ஒரு பரந்த ஐக்கிய முன்னணியின் அவசியம் உணரப்பட்டு 1967 ஆம் ஆண்டு தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் உருவாக்கப்படுகின்றது. இதில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்லாமல் தீண்டாமையை எதிர்க்கும் அனைத்துப் பிரிவினரும் உள்வாங்கப்பட்டார்கள். இந்தக் கட்சியே மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் ஆலயப்பிரவேசப் போராட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கியது. முன்னறிவிப்போடு கோவிலின் முன்பே மக்கள் அணிதிரண்டனர். வெளி மண்டபத்தில் தடைகள் போடப்பட்டிருந்தன. உயர்சாதியினருடைய சாதியக்காவலனாக அடங்காத்தமிழன் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஸி. சுந்தரலிங்கம் சாதியெறியர்களுடன் வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தான். ஒவ்வொரு நாளும் உரிமை கோரிய மக்களின் எண்ணிக்கை கூடியே வந்தது. அதில் உயர்சாதியினர் சிலரும் அடங்குவர். மக்கள் கூடிநின்ற இடத்தில் நீர்

இறைத்து சேறாக்கப்பட்டது. தடைகள் தாண்டி உள்ளே செல்ல முனைந்தோர் தாக்கப்பட்டதுடன் அதில் வெகுஜன இயக்க நடவடிக்கையாளர் ஆ. கந்தையா தீப்பந்தத்தால் சுட்டுக்காயப்படுத்தப்பட்டார். இவைமட்டுமல்லாது ஆலயத்தின் புனிதத்தினை கெடுக்கும் வகையில் மதுபானங்கள், ஆயுதங்கள் என்பன உள் இருந்ததை பொலிஸாரே உறுதிபடுத்தியதோடு மட்டுமல்லாது அதனை கண்டுகொள்ளாது உயர்சாதியினருக்கு சேவகம் புரிந்துள்ளனர். இந்த உண்மைச் சம்பவங்களினை பின்னணியாகக் கொண்டு தீண்டாமை ஒழிப்பினை நாடகப்பிரதியின் வாயிலாக முன்வைக்கின்றது இந்த கந்தன் கருணை நாடகம்.

நாடகத்தில் வருகின்ற சூரன் பாத்திரமானது அடங்காத்தமிழன் என்கின்ற சுந்தரலிங்கத்தினுடைய வகைமாதிரி பாத்திரமேயாகும். அதுமட்டுமல்லாமல் சூரன் “எட நீ எங்கடை புளியடி தம்பிப்பிள்ளையின்ரை பொடியன் எல்லே! நீ உவங்களோட வந்தனீ” என்று கேட்பதனூடாக ஆலயப்பிரவேச போராட்டத்தின் போது உயர்சாதியினர் சிலரும் கீழ் சாதியினருடன் கைகோர்த்துப் போராடியுள்ளனர் என்பது நிருபணமாகின்றது. “எடி வள்ளி எடி மேனை நீயுமேடி? நாசமாய் போச்சு பெண்டுகளும் வந்திருக்கிறியளே” என்ற உரையாடலின் வாயிலாக அதிகார வர்க்கத்திற்கு எதிராக பெண்கள் நீங்கள் நினைக்கும் சட்டகத்திற்குள் இருப்பவர்களல்ல நாங்கள் என்ற தன்மையில் வீதியில் இறங்கி போராடியுள்ளார்கள் என்பதனை உணரமுடிகின்றது.

கோவிலை இழுத்துமூடி அட்டுழியம் செய்வதனை பார்த்து முருகன் ‘எம்பீமார்கள் எங்கு சென்றார்கள் இவர்களுக்கு ஒருவரும் துணையாக வரவில்லையே’ என கேள்வியெழுப்புகின்றார். அப்போது நாரதர் ‘தேர்தலிலே வெல்ல வேண்டுமென்றே- இங்கே தோன்றிடவே கூசுகினம் சாதிமான்கள் துண்டு நின்றுவிடும் - அவர் சாதியிலே கொஞ்சம் சாடிவிட்டால்’ என காலகாலமாக மக்களின் பிரதிநிதிகள் என்ற போர்வையில் உயர்சாதியினரின் தத்துப்பிள்ளைகளாகவும் உழைக்கும் வர்க்கத்தின் இரத்த ருசியில் குளிர்காயும் ஊண் உண்ணிகளாகவும் எம்பீக்கள் இருக்கின்றார்கள் என ஒளிவு மறைவின்றி சாடுகின்றார். அதுமட்டுமல்லாமல் எம்பீமார் வாக்குப்பொறுக்கிகள் என்று வெளிப்படையாகப் பேசும் தைரியமும் சுதந்திரமும் இந்நாடகப்பிரதிக்கேயான தனிச்சிறப்பாகும். நாடகப்பிரதியிலே வைக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வரிகளிலும் அக்காலத்தில் விளிம்பு நிலை மக்கள் பட்ட வலிகளை பேசுகின்றது. அந்த வலிகள் அரங்கவடிவத்தினூடாக பார்வையாளனை சென்றடையும் போது கேள்விகளாக மாறி நச்சரிக்கத் தொடங்குகின்றன. அதுவே தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கான நாடகமாக மேற்கிளம்புகின்றது.

இப்பிரதியில் எந்த இடங்களும் கற்பனைக்கு இடமளிக்காமல் மக்களின் பாடுகளை மட்டுமே பேசியிருக்கின்றது. ‘மயானங்களில் இறந்தவர்களின் பிணத்தை எரிப்பதற்கு கூட இந்த மக்களுக்கு உரிமைக் கிடையாதா?’ என்று முருகன் கேட்கின்ற கேள்விக்கு நாரதர் ‘கிடையாது வேலா!’ என்று ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தினையே உதாரணமாக சொல்கின்றார். 1944 ஆம் ஆண்டுக்காலப்பகுதியில் வில்லுன்றி சுடலையில் சாதி அடிப்படையிலான வழக்கத்தினை மீறி ஆரியர் குளம்- பலாலி வீதியைச் சேர்ந்த தாழ்த்தப்பட்ட ஒரு வயோதிபப் பெண்ணின் பிரேதத்தை அடக்கம் செய்கின்றார்கள். இதனால் ஆத்திரமடைந்த ஆதிக்கவாதிகள் அன்று இரவு சுடலையில் பிரேதத்தை எரித்துக்கொண்டிருந்த தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்கின்றார்கள். இந்த துப்பாக்கிச் சூட்டில் முதலி சின்னத்தம்பி என்பவர் அவ்விடத்திலேயே கொல்லப்பட்டார். இந்த செய்தியினை பிரதியிலும் காணலாம்.

நாரதர் ‘மந்தி மறிக்குதையே- வாசலிலே மந்தி மறிக்குதையே குந்தி இருந்து’ என்ற ஒரு பாடலினை நாடகத்தில் பாடுகின்றார். இந்தப் பாடலின் மூலத்தினை தேடிப்பார்க்கின்ற போது மாவிட்டபுரம் போராட்டத்தினைப் பற்றி திருகோணமலையின் கலைஞரான எஸ். வில்வராஜ் போராட்டத்தில் நேரடியாகக் கலந்து கொண்ட போது அவ்விடத்தில் வைத்தே ஒரு கவிதை வடித்தார். அது பின்பு இசையமைத்து பல ஆலயப் பிரவேசப் பிரச்சார மேடைகளில் பாடப்பட்டுள்ளது. மாவிட்டபுரத்திலோர் மந்தி- நின்று மடைச்சேட்டைப் புரியுது வாசலில் குந்தி என்று தொடங்கும் இந்தக் கவிதைக்கும் நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அந்தப் பாடலுக்கும் சில ஒற்றுமைகள் இருப்பதனை உணரமுடிகின்றது.

இந்த கந்தன் கருணை என்ற நாடகப்பிரதியானது தொடர்ச்சியாக அடுத்தவன் புகழ்பேசிய மரபினைக் கட்டுடைத்து நம்மவர்ப் பிரச்சினை, நமக்கான பிரச்சினையைப் பேசுகின்றது. ஓகஸ்தாபோல் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான அரங்கினை பேசத்தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே ஈழத்தில் கந்தன் கருணை நாடகம் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான அரங்க சாத்தியங்களை விதைத்திருக்கின்றது. பார்வையாளனை ‘spect-actor’ என்றே அழைக்கின்றார்கள். ஓகஸ்தாபோல் அதனை விளக்க பின்வருமாறு கூறுகின்றார். ‘பங்கு கொள்வோன் நாடகச் செயலில் தீர்மானகரமாகக் குறுக்கீடு செய்வதோடு அதனை மாற்றவும் வேண்டும்’, என்கிறார். இதனூடாக நாடகத்திற்கும் பார்வையாளனுக்குமான

இடைவெளி தகர்க்கப்படுகின்றது. பார்வையாளனும் ஆற்றுகையாளனும் சேர்ந்து பேசுவதற்கான வெளி ஒன்று உருவாக்கப்படுகின்றது. அவர்களது பிரச்சினை பேசப்படுகின்றது என்பது மாறி எங்களின் பிரச்சினை பேசப்படுகின்றது என்று உணரும் தருவாயில் பார்வையாளனும் ஆற்றுகையாளனும் ஒருமித்த குரலாக அது நமக்கான அரங்க வடிவமாக துளிர்விடுகின்றது. அதனையே இந்த கந்தன் கருணை நாடகப்பிரதி ஈழத்து தமிழ் நாடக அரங்கச் சூழலில் சாத்தியப்படுத்தியிருக்கின்றது.

இந்நாடகம் நாடகத்தில் அரசியல் பேசாமல் அரசியலை நாடகமாகப் பேசியிருக்கின்றது. வள்ளுவன், ஓளவைப்பாட்டி, பாரதி, திருமூலர், காந்தி, புத்தன், யேசு எனப் பலர் புத்தி சொல்லி கேட்காத இந்த ஆதிக்க வர்க்கத்தின் அநீதிகளை பார்த்த முருகன் நாடகத்தின் இறுதியில் சூரனை சங்காரம் செய்ய வேல் எடுக்கின்றான். அப்போது நாரதர் சொல்கின்ற வார்த்தைகள் மிக முக்கியமானவை. 'முருகா ஒரு சூரனை அழித்துவிட்டால் போதுமா? தமிழ் இனத்தை மூடியுள்ள தூசு இவன் ஒருவன் மட்டும் இல்லை. இவன் போல் இன்னும் சிலர் இருக்கின்றார்கள். இது மக்கள் யுகம் முருகா மக்கள் மட்டும் தான் உலகில் மாற்றத்தை ஆக்கும் இயக்கசக்தி எனவே உங்கள் சக்தியினை மக்களிடம் கொடுத்துவிடுங்கள்' என்கின்றார். இதனுடாக கடவுள் வந்து காப்பாற்றிய காலங்கள் கதையோடு முடிந்துவிட்டன. அடக்குமுறைகள் நிகழும் போது அதற்கெதிராக மக்கள் தாங்களாகவே கைகோர்த்து அணிதிரளும் போதே அதன் பலனை பெறமுடியும் என்பதனை புரிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. 'இந்த கந்தன் கருணை எழுத்துரு திடுமென்று வானத்திலிருந்து குதித்ததல்ல. ஒரு சரித்திர காலகட்டத்தில் மேற்கிளம்பி நின்று உறுத்திக்கொண்டிருந்த சமூக நோய்களை உற்றுணர்ந்த ஒரு கலைஞர் கூட்டம் அதனை உருவாக்கிற்று' என்ற இ. முருகையனின் வார்த்தைகள் உண்மையாகிப் போகின்றன. இதன் ஒரு மைல்க்கல்லே அம்பேத்கர் நூற்றாண்டுக்குமுன் நிகழ்த்தப்பட்ட தலித் நாடகங்கள் வரிசையில் '1969- கந்தன் கருணை, கோபுரவாசல், கோடை, குடிநிலம், சங்காரம்'¹⁰ என்ற நாடகங்களின் பட்டியலில் தன்னையும் நிலைநிறுத்திக்கொண்டது.

முடிவு

நல்லூர் ஆலய பிரவேசம், தேநீர் கடை பிரவேசம் என அக்கால கட்டத்தில் தீண்டாமை ஒழிப்புக்காக நடந்த பல போராட்டங்களையும் சுடலையில் பிரேதத்தை எரித்துக்கொண்டிருந்த தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது துப்பாக்கிப்பிரயோகம், பெண்கள் மேற்சட்டை போடக்கூடாது, வீதிகளிலும் பொது இடங்களிலும் கண்டபடி நடமாடக்கூடாது, குறிப்பிட்ட வீதிகளில் முற்றாகவே நடமாடுதல் தடைசெய்யப்பட்டது என தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக திணிக்கப்பட்ட பல அடக்குமுறைகளையெல்லாம் ஒன்று திரட்டி அதனை பிரதியாக உருவாக்கியது மட்டுமல்லாமல் காத்தான் கூத்து, காவடி, கரகம் என மக்களின் வாழ்வியல் பண்பாடோடு கலந்த பல விடயங்களை உட்புகுத்தி அவர்களது மொழியிலேயே நிகழ்த்துகையாகவும் பேசியிருக்கின்றது கந்தன் கருணை. இது தனி மனித குரல் வெளிப்படல்ல அடக்குமுறைகளிருந்து கொதித்தெழுந்த விளிம்பு நிலை மக்களுக்கான சுதந்திர குரலாகும். பேசத்துணிந்ததன் பிற்பாடு உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன், கடவுள் என்ற பேதம் கலைக்கு கிடையாது என்பதனை சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. பருவம் தவறி பெய்யும் மழையில் பயனில்லை என்பார்கள் அது எல்லாவற்றிற்கும் பொருந்தும் ஆனால் இந்தக் கந்தன் கருணை நாடகம் காலத்தின் தேவையறிந்து செயற்பட்டது மட்டுமல்லாமல், கலையினூடாக 1960களுக்கு முன் பின்னான விடுதலை போராட்டத்தில் இதன் பங்கினை தவிர்த்துவிட்டு பார்க்க முடியாத சூழ்நிலையினையும் நமக்கு தந்துள்ளது. ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான அரங்க வடிவத்தினையும், அதனை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கடப்பாட்டினையும் இந்நாடகம் உணர்த்தியுள்ளதோடு உடன் எதிர்வினையாற்றல், தொடர் மேடையேற்றம், உருவாக்கத்திற்கு பின்னான கூட்டு முயற்சி என்பன சமூகத்திக்கு குறிப்பாக அரங்க செயற்பாட்டாளர்களுக்கு மிகவும் அவசியம் என்பதனையும் இது தெளிவுபடுத்துகின்றது. கந்தன் கருணை நாடகம் வரும் தலைமுறையினர் அறிய வேண்டிய முக்கிய பதிவு என்பதும் இது நாடக வரலாற்றின் முன்னோக்கிய பாய்ச்சல் என்பதும் நிரூபணமாகின்றது.

உசாத்துணை

- ஆனைமுத்து, வே., 1974. பெரியார் ஈ. வெ. ரா. சிந்தனைகள். திருச்சிராப்பள்ளி: சிந்தனையாளர் கழகம்.
 இரவீந்திரன், ந., 2014. சாதி தேசம் பண்பாடு. முகம், கோவை.
 கந்தையா, மு.சி., 2015. சிதைக்கப்பட்ட மலையகத்தமிழர்கள், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

சிதம்பரநாதன், க., 1995. சமூக மாற்றத்துக்கான அரங்கு. இரண்டாம் பதிப்பு, தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன் இணைந்து சுவத் ஏசியன் பக்ஸ், சென்னை.

சின்னப்பன், கு., 2006. தமிழ் நாடகச் சூழலில் தலித் அரங்கு, வழிகாட்டி, விழுப்புரம்.

சொக்கலிங்கம், க., 1977. ஈழத்துத் தமிழ் நாடக வளர்ச்சி, முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

பரம்சோதி தங்கேஸ், 2007. யாழ்ப்பாணச்சமூகம் சாதி, இனத்துவம் முதலாய கட்டுரைகள், மலர் வெளியீடு.

ரகுநாதன், என். கே. அம்பலத்தாடிகள், நடிகர் ஒன்றியம், 2009. கந்தன் கருணை, தேசிய கலை இலக்கியப்பேரவை.

வெகுஜனன். இராவணா, 2007. இலங்கையில் சாதியமும் அதற்கெதிரான போராட்டங்களும். இரண்டாம் பதிப்பு, சுவத்விஷன், சென்னை.

ஜெயபாலன், த., 2008. சி கா செந்தில் உடன் நேர்க்காணல்- சாதியப்போராட்டம் சில குறிப்புகள், தேசம் பதிப்பகம்.

Augusto Boal, 2008. Theatre of the oppressed. Translated by Charles A. and Maria-Odilia Leal McBride and Emily Fryer, Pluto Press, London.

மாற்றுக் கல்வியாக கல்வியியல் அரங்கின் வகிபாகமும் தேவையும்.

இராஜேந்திரன் கலக்ஷனா, கு.ரவிச்சந்திரன்

நுண்கலைத்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

rajendransulaxshana@gmail.com, shapthikka@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனிதர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றாக கல்வி அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. சமூக விடுதலையின் மிகப் பிரதான சக்தியாக கல்வி குறிப்பிடப்படுகின்றது. நடைமுறையில் கல்வி எதுவாக புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது என்று நோக்குகின்றபோது, சான்றிதழ் மையப்பட்ட விடயமாகவும், போட்டிப் பரீட்சை, எழுத்துப் பரீட்சை, புள்ளிகள், பெறுபேறுகள் என்ற அடிப்படையில் பிழையான திசைக் கோட்படுத்தலை நோக்கி நகர்த்தப்பட்ட விடயமாகவுமே அமைகின்றதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்த கல்விமுறையில் மாணவர்கள் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றனர் என்பதோடு கல்வி என்பதை, பரீட்சை என்பதாகவும், பாடத்திட்டம் என்பதாகவுமே விளங்கிக்கொண்டு உள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. கல்விச்சூழலில் கல்வியை பெறுபவர்களின் ஆளுமை விருத்தி என்பது கேள்விக்குறியான ஒன்றாக, பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை கல்வியைப் பெற்று வெளியேறுபவர்களின் ஆளுமை என்பது மாறுதலற்ற ஒன்றாக விளங்குகின்றமையை அவதானிக்க முடிவதுடன், அதுவே காலாதி காலமாக இலங்கை அரசு எதிர்க்கொள்கின்ற வேலையின்மை பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண முடியாமைக்கு காரணமாக இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. நிறுவனமையப்பட்ட சூழலுக்குள் இருந்து பெறப்படுவதுதான் கல்வி என்பதாக, முறைப்படுத்தப்பட்ட கல்வி என்பதாக வரையறுக்கப்பட்டு, பாடத்திட்டம், பாடத்திட்டத்திற்கு உட்பட்டு கல்வி செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல் என நடைமுறை கல்வியில் கல்வியின் எல்லை சுருக்கி விடப்பட்டுள்ளதுடன், கல்வி பிழையான திசை கோட்படுத்தலை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்கின்ற குற்றச்சாட்டும் முன்மொழியப்படுகின்றது. நமது நாட்டிற்கு அந்நியமான காலனிய கல்விநடைமுறைகளை பேணுவதும், எதிர்வினையாற்றல் என்பதற்கு மாறாக சமூகஏற்பாடுகளை நியாயப்படுத்துகின்ற, தங்கிவாழுகின்ற, கேள்விகளற்ற சமூகத்தைதான் உருவாக்கவழிவகுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குமத்தியில், 1980களின் முதற்கொண்டு பேசப்பட்டு வருகின்ற கல்வியியல் அரங்கு, இத்தகைய பிரச்சினைகளுக்கானதீர்வாகவும், மாற்றுக்கல்வி முறையாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றமை வரலாற்றில் கணிப்புக்குரிய விடயமாகின்றது. கல்வியியல் அரங்கு என்ற சிந்தனை ஈழத்துத் தமிழர்கள் மத்தியில் கல்வி எதை செய்ய வேண்டுமோ அதனை அரங்கின் ஊடாக செய்து இருப்பதனையும், அத்தகைய கல்வியியல் அரங்கினூடாக பயிற்சி பெற்றவர்கள் பின்னாளில் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் மாற்றங்களை முன்மொழிந்தமையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. கல்வியின் பரந்த நிலை என்பது கல்வியியல் அரங்கினுள் சிறப்பாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. பாடத்திட்டம் மாத்திரம் கல்வி அல்ல என்பதையும், சமூகம் சார்ந்து செயற்படுகின்ற தன்மையினையும், எல்லா விடயங்களையும் அவதானிக்கின்ற, கேள்விகளுக்கு இடங்கொடுக்கின்ற, எல்லோருக்கும் சம சந்தர்ப்பங்களை வழங்குகின்ற நிலையை கல்வியியல் அரங்கு சாத்தியப்படுத்தி நிற்கின்றது. இந்த அடிப்படையில் கல்வியியல் அரங்கு காத்திரமான கல்வி குறித்த பார்வையினை கொண்டு விளங்குவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எழுத்து பரீட்சையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீடுகளில் நிலவும் சமமின்மைகள் களையப்பட்டு, வித்தியாசங்களைக் கொண்டாடுவதற்கானத் தளமாக விளங்கும் கல்வியியல் அரங்கு, எவ்வாறு மாற்றுக்கல்வி முறையாக நின்று கல்விச்சூழலில் பிரச்சினைகளுக்கானத் தீர்வாக இருக்கின்றது என்பதையொட்டி இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை நகருகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

கல்வியியல் அரங்கு, மாற்றுக்கல்வி, பிழையானத்திசைக்கோட்படுத்தல், காலனிய கல்விநடைமுறை, எதிர்வினையாற்றல்

அறிமுகம்

ஈழத்துத் தமிழ் நவீன அரங்கச் சூழலில், 1980முதற் கொண்டு பேசப்பொருளாக விளங்குகின்ற கல்வியியல்

அரங்கு, கல்விப்பரப்பில் நிலவுகின்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளை அரங்கினூடாக பேசியதோடு மட்டுமல்லாமல், அதற்கான (நாடகத்திற்கான) கருவினைத் தெரிவு செய்து கொள்ளல் ஆகிய செயற்பாடுகளில் மாணவர்களின் பங்குப்பற்றலை இன்றியமையாததாக மாற்றியுள்ளது. கல்வியுலகில் நிலவுகின்ற பல்வேறு சிக்கல்களை பேசுகின்ற கல்வியியல் அரங்கு, மாற்றுக்கல்வி முறையாகவும் விளங்குகின்றது. மனபாடமாக்கி ஒப்புவித்தலோடு கூடிய, போட்டிமயமான கல்விச் சூழலில், வெற்றிப் பெற்றவர்கள் கொண்டாட்டத்திற்குரியவர்களாகவும், தோல்வியடைந்தவர்கள் பழிச்சொல்லுக்குரியவர்களாகவும் கட்டமைக்கப்படுவதுடன், திறன்களை விருத்திச் செய்வதற்கான, வித்தியாசங்களைக் கொண்டாடுவதற்கான தடையாகவும் நடைமுறை கல்வி அமைந்துவிடுகின்றது. இந்நிலையில் கல்வியியல் அரங்கு இதற்கு மாறாக, வித்தியாசங்களைக் கொண்டாடுவதற்கான, திறன் விருத்திக்கான, சிந்தனை விருத்திக்கான, சமூக எதிர்வினையாற்றக்கூடிய சமூக உருவாக்கத்திற்கானத் தளமாக விளங்குவதன் ஊடாக, மாற்றுக்கல்வி முறையாகவும் விளங்குகின்றது.

ஆய்வு மூலங்களும் முறையியலும்

ஈழத்துத் தமிழ் நவீன அரங்கச் சூழலில், 1980களிலிருந்து பேசுபொருளாகிய கல்வியியல் அரங்கு தொடர்பாகவும், கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும் எழுதப்பட்ட ஈழத்து எழுத்தாவணங்களும், தென்னிந்திய எழுத்தாவணங்களும் (புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில மொழி மூலக் கட்டுரைகள், நாடகப்பனுவல்கள், ஆய்வேடுகள், ஆய்வுகள்), கல்வியியல் அரங்குத் தொடர்பான சர்வதேச ஆங்கில எழுத்தாவணங்களும் (ஆய்வுகள், ஆய்வு கட்டுரைகள், ஆங்கில புத்தகங்கள்), ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் கல்வியியல் அரங்க நடவடிக்கைகளில் பங்குபற்றிய நபர்களுடனான கலந்துரையாடல்களும், கல்வியியல் அரங்குத் தொடர்பான காணொளிப்பதிவுகளும் ஆய்வின் மூலங்களாகின்றன. பிரதான ஆய்வு முறைமைகளாக வரலாற்று ஆய்வு முறையும், விவரண மற்றும் விளக்க முறையும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கலந்துரையாடல்

நடைமுறை கல்வியும் மாற்றுக்கல்வியின் அவசியமும்

இலங்கையின் நடைமுறை கல்விச் செயற்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை, பிரதானமாக பேசப்பட வேண்டியவைகளாக, பாட புத்தக அறிவு என்பதாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ள கல்விமுறையிலும் பாட அறிவு செயலறிவாக மாற்றம் பெறாமல், பரீட்சைகள், பெறுபேறுகள் என்ற அடிப்படையில் பிழையான திசைக்கோட்படுத்தலை நோக்கி நகர்ந்தப்பட்டுள்ள கல்விமுறை, புள்ளிகள், பெறுபேறுகள் என்ற அடிப்படையில் பாடுபாட்டினை வலுவாக்கல், மாறுபாடற்ற கல்விச்சமூகத்தின் உருவாக்கம் ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய பிரச்சினைகளாகவே அமைகின்றன. இத்தகைய பிரச்சினைகளுக்கான வலுவான பின்னணிக் குறித்து, இலங்கையின் கல்வி முறைமையை அடிப்படையாக வைத்து ஆராய்வது அவசியமாகின்றது.

இலங்கையின் கல்வி முறைமை குறித்து பேசுகின்ற போதும், அடையாளங்காணப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கான அடிப்படையை ஆராய்கின்ற போதும், இலங்கையின் கல்வி வரலாறு குறிப்பாக, சுதந்திர இலங்கையில் சீர்த்திருத்தங்களின் அடிப்படையில் முன்மொழியப்பட்ட, கல்விச்சீர்த்திருத்தங்களின் அடிப்படையிலான வரலாற்றை அறிதல் என்பது முக்கியத்துவமுடையதாகின்றது.

இந்தவகையில் இலங்கையின் கல்விக்கொள்கை குறித்து பேசும் போது முக்கியத்துவமுடைய அல்லது தவிர்க்கமுடியாத நபராக பார்க்கப்பட வேண்டியவர் c.w.w கன்னங்கரா என்பதோடு அவரது கல்வி பரிந்துரைப்புகள் என்பதும் முக்கியம் பெறுகின்றன. c.w.w கன்னங்கரா இலங்கையில் எல்லோருக்கும் கல்வி என்றவகையில் இலவசக்கல்வியை சாத்தியப்படுத்தியவர். இவரின் கல்விச்சீர்த்திருத்த பரிந்துரைப்புகள் என்று பார்க்கின்ற போது, மிக முக்கிய கணிப்புக்குரிய விடயங்களாக அமைபவை, இலவச கல்வியை அறிமுகப்படுத்தல், மூன்றுவகைகளிலான பாடசாலைகளை நிறுவுதல் (இடைநிலை, சிரேஷ்ட, செயன்முறை பாடசாலைகள்), கலைத்திட்டங்களையும், பரீட்சைகளையும் நாட்டிற்குரியதாக்குதல் ஆகிய முக்கிய பரிந்துரைப்புகள் ஆகும்.

இந்த பரிந்துரைப்புகளின் அடிப்படையில் பார்க்கின்ற போது, கலைத்திட்டங்களையும், பரீட்சைகளையும் நாட்டிற்குரியதாக்குதல் என்ற சிபாரிசினால், முதன்மைப்படுத்தி ஆராய வேண்டிக்கிடக்கிறது. குறிப்பாக இலங்கையில் நடைமுறையில் இருக்கின்ற பரீட்சைகள் என்கின்ற போது, புலமைப்பரிசில் பரீட்சை, க.பொ.த.

சாதாரணத்தரப்பரீட்சை, க.பொ.த உயர்தரப்பரீட்சை என்பவற்றோடு போட்டிப்பரீட்சை என கல்வி பரீட்சையை மையப்படுத்தி இருப்பதை அவதானிக்க முடியும். இத்தகைய பரீட்சைகளில் க.பொ.த சாதாரண தர, க.பொ.த உயர்தரப்பரீட்சைகள் காலனியக் காரர்களின் கல்வி நடைமுறையை பேணுவதாகவே அமைந்து வந்துக்கொண்டிருக்கிறது. (க.பொ.த சாதாரண தரம் என்பதும், க.பொ.த உயர்தரம் என்பதும் இங்கிலாந்து கல்விக்கொள்கையில் 1951 ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்டவை).

இந்தப்பரீட்சைகள் பெறுபேறுகள், புள்ளிகளின் அடிப்படையில் பாகுபாட்டை கட்டமைக்க விளைகின்றமையை அவதானிக்க முடியும். குறிப்பாக திறமை, திறமையின்மை என்பது பெரும்பாலும் இத்தகைய பெறுபேறுகளை அடிப்படையாக வைத்து கணிக்கப்படுவதால், கல்விச் சூழலுக்குள்ளும் பாகுபாடுகள் வலுபெறுகின்றன. போட்டிமையப்பட்ட கல்வி முறைமை என்பது, சேர்ந்து கற்பதற்கும், கலந்துரையாடி கற்பதற்குமான வாய்ப்பை மலின்படுத்திவிடுகின்றன. பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில், திறமைகள் கணிக்கப்படுவதால், மாணவர் மனஉளைச்சலுக்கு உள்ளாகின்றமையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக சிறந்த பெறுபேறுகளை பெறவில்லையெனின் தற்கொலை செய்து கொள்ளல், பிள்ளை பரீட்சையில் சித்தி பெறவில்லையெனின், பிள்ளைகளை பலவழிகளில் வன்முறைக்குள்ளாக்குதல் என இரண்டு தரப்புக்களிலும் மன அழுத்தங்களையும், அழுத்தத்தின் காரணமாக பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுவதையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

குறிப்பாக பரீட்சை பெறுபேறுகளின் வெளியீட்டின் பின்னரான காலப்பகுதிகளில் இத்தகைய, நிலைமைகளை அவதானிக்க முடிகின்றது. இலங்கையை பொறுத்தவரை, புலமைப்பரிசில் பரீட்சை - பெற்றோருக்குரியது க.பொ.த சாதாரணத்தர பரீட்சை - ஆசிரியருக்குரியது, உயர்தர பரீட்சை - ஆசிரிய மாணவருக்குரியது என்றவகையில் நடைமுறையில் பேணப்பட்டுவருவதால், புள்ளிகளை மையப்படுத்திய இலக்கில், அந்த இலக்கை நோக்கிய பயணத்தில் தீவிரமாக இருக்கிறார்களே தவிர, கல்வியின் தாற்பரியம் எதுவாக இருக்கிறது என்பதை மறந்துவிடுகிறார்கள் என்பதை தான் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

அண்மைய பேரிடர்க்காலப்பகுதியில், இதனை மிகத் தெளிவாக அவதானிக்க முடிந்தது, முடிகின்றது. கல்வி என்பது பாடத்திட்டம் என்பதாக வரையறுக்கப்பட்டு இருப்பதையும், குறித்த பாடத்திட்டத்தை முடிப்பதை இலக்காகக் கொண்ட ஓட்டத்தையும், அந்த ஓட்டத்தில் கல்வியின் தாற்பரியம் அடிப்பட்டு போனதையும் அனைவரும் அவதானித்திருக்க முடியும். கல்வியின் மிகமுக்கிய பணியாகப் பார்க்கப்படுவது, நேர்ச்சிந்தனை, நடத்தையில் மாற்றத்தை கொண்டுவருது. எனினும், அண்மை காலத்தில் பாடத்திட்டம் என்பதாக வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும் கல்வியில் இத்தகைய நடத்தை மாற்றத்தை அவதானிக்க முடியவில்லை. சொல்லப்போனால் பாடஅறிவாக புகட்டப்படுகின்றவை கூட செயலறிவாக மாற்றம் பெறாமையை அவதானிக்க முடிந்தது. ஆய்வாளரால் எழுதப்பட்ட “நாங்கள் என்ன Boiler ஆஹா?” என்ற நாடகஎழுத்துரு இத்தகைய மாறுபாடற்ற கல்விச்சமூகத்தின் உருவாக்க நிலையை, கொரானாகால அவதானிப்புகளின் அடிப்படையில் பேசி நிற்கிறது.

இத்தகைய பரீட்சை, பரீட்சையை மையப்படுத்திய கற்கைகளில், முழு நேரமாக படித்தல், பாடத்திட்டத்திற்குப்பட்டு படித்தல் என்பதாக வடிவமைக்கப்பட்டு இருப்பதும், புள்ளிகளின் பின்னால் ஓட வேண்டிய நிலையை உருவாக்குவதில் பங்கு வகிக்கின்றது. போட்டியை மையப்படுத்திய ஓட்டத்தில், சான்றிதழை பெற்றுக் கொள்ளலும், சான்றிதழின் அடிப்படையில், தகுதிகளை அடையாளப்படுத்தலும் கல்வியின் இலக்காக இருப்பதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறு போட்டியை மையப்படுத்திய கல்வி முறையில், வெற்றியை இலக்காக கொண்டு பயணப்படுதலில், மனப்பாடக் கல்வியும், மனப்பாடமாக்கி ஒப்புவித்தலும் நிகழ்கின்றமையின் காரணமாக, நடத்தை மாற்றம், சிந்தனை விருத்தி, ஆளுமை விருத்தி என்பதற்கான வாய்ப்புகள் இல்லாதொழிகின்றன. இந்நிலையில், ஏன், எதற்காக, எப்படி என்ற கேள்விகளுக்கு வாய்ப்பில்லாத நிலையையே அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்நிலையில் தான் மாறுபாடற்ற கல்விச்சமூகத்தின் உருவாக்கம் என்பது, சாத்தியப்பாடுடைய விடயமாக மாறுகின்றது. இதனுடைய தொடர்ச்சியாக உயர்க்கல்வி சூழலிலும், பட்டம் என்பது, “gate pass” என்பதாகத்தான் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இலங்கையை பொறுத்தவரை, சகல மட்டங்களுக்குமான போட்டிப்பரீட்சை என்பது, மாறுபாடற்ற கல்வி சமூகத்திற்கும், மாறுபாடற்ற எதிர்க்கால சமூகத்திற்குமான வாய்ப்பாகத்தான் இருந்துக் கொண்டிருக்கிறது.

“கல்விச் செயலொழுங்கு ஒரு தொகுதி பாடநூல்கள், ஒரு பொதுத் தொகுதி பாடசாலை பாட விடயங்கள், வகுப்பறை அடிப்படையிலான கற்பித்தல், ஆசிரியர் மையப்படுத்தப்பட்ட கற்றல், செயலொழுங்கு என்பவற்றுடன், ஒரு நிலையானதாகும். பிள்ளையின் ஆற்றல் எழுத்துமூல பரீட்சைகளின் ஊடாகவே நோக்கப்படுகிறது.

கற்பவர் மையக்கற்றல் மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது. பிள்ளை எப்போதும் மற்றைய மாணவர்களுக்கு எதிராக ஒப்பிடப்படுவதோடு ஒரு தனிநபருக்கு உண்மையான பெறுமதி சேர்க்கப்படுவதில்லை. இந்த பாரம்பரிய கற்பித்தலும் பாரம்பரியப் பாடசாலைக் கலைத்திட்டமும் போதனையும், திறன்களற்ற, மாறுதலற்ற பட்டதாரிகளை வழங்குகின்றன.” (கன்னங்கரா நினைவுப்பேருரை 30, 2019:5) என்பது குறித்து சிந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.

கல்விச் சூழலில் பாடப்புத்தக அறிவு என்பது கூட செயலறிவாக மாற்றம் பெறாமை என்பது, நடைமுறைக்கல்வியின் பாரிய குறைப்பாடாக அமைகின்றது. கன்னங்கராவின் பரிந்துரைப்புகளின் அடிப்படையில் 1944ல் கல்விசார் சீர்த்திருத்தங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டாலும், அவர் பிரேரித்திருந்த செயன்முறைபாடசாலை என்பது அமுலாக்கப்படவில்லை என்பதை அறியமுடிகின்றது. “கலாநிதி கன்னங்கர மூவகை பாடசாலைகளை - பல்கலைக்கழகத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் இடைநிலை பாடசாலைகள், விவசாயக் கல்லூரிகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் செயன்முறை பாடசாலைகள் - பிரேரித்தார். ஹெந்தெஸ்ஸ பாடசாலை முறைமையின் கீழ் 243 பாடசாலைகளில் செயன்முறைப் பாடசாலைகள் பரிசோதனை ரீதியாக மதிப்பீட்டினால் ஆதரவளிக்கப்பட்ட போதிலும் அது திடீரென நிறுத்தப்பட்டது. ஹெந்தெஸ்ஸ பாடசாலை முறைமை (கிராமிய பாடசாலை) தொடரப்பட்டு விரிவாக்கப்பட்டிருப்பின், அண்மைக்கால வரலாறு (சுதந்திரத்திற்குப் பின் காலகட்டம்) முழுவதும் இலங்கை முகங்கொடுக்க நேர்ந்த தொழிலின்மை பிரச்சினை சிறப்பாகத் தீர்க்கப்பட்டிருக்கலாம்.” (மேலது, 25) என்ற கன்னங்கரா நினைவுப்பேருரையாக வரும் குறிப்பு உறுதிப்படுத்துகின்றது.

இலங்கையில் 2023 ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்போகின்ற பாடசாலை கலைத்திட்டமாற்றத்திற்கான சிபாரிசுகளை அவதானிக்கின்ற போது, பின்வரும் சீர்த்திருத்தங்களை உள்ளடக்கியிருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் சில பரிந்துரைகளை முன்மொழிந்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அப்பரிந்துரைகள், பின்வருமாறு, (தற்போதைய வகுப்பறைக்கு மட்டுமான கற்றலில் இருந்துவிடுபடுவதை நோக்காகக் கொண்டு அறிகைசார் திறன்கள், சுகாதாரம் மற்றும் மகிழ்வான குடும்பத் திறன்கள், மனவெழுச்சி மற்றும் அறநெறித்திறன்கள், தொழிநுட்பம் மற்றும் ஊடகத் திறன்கள் ஆகிய நான்கு தூண்களின் அடிப்படையில், கலைத்திட்டம் அமைக்கப்படுதல், ஆறாம் தரத்திலிருந்து மொடியூல் முறையில் கற்றல் இடம்பெறுதல், கலைத்திட்டத்தில் 50 வீதம் மையப்பாடங்களுக்கும், 10 - 15 வீதம் சுகாதாரம், உடற்கல்வி மற்றும் விளையாட்டுக்களுக்கும், மீதி விருப்பு பாடங்களுக்கும் ஒதுக்கப்படல், ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான விளையாட்டுக்கள் தெரிந்திருத்தல், கலைத்திட்டம் சுயகற்றல் கோட்பாட்டை தழுவிவிருத்தல், பாடசாலை தவணைகள் நீக்கப்பட்டு செமிஸ்டர் முறை ஆறாம் தரத்திலிருந்து அமுலாக்கப்படுதல், இதில் ஒரு நெகிழ்வு தன்மை பேணப்படல், semester 12 - 14 வாரங்களைக் கொண்டதாக இருத்தல், கலைத்திட்டம் சுயகற்றல் கோட்பாட்டை தழுவியதாக இருத்தல் (self learning principles), பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீடு மீளமைக்கப்படுதல், வகுப்பாசிரியரால் மட்டுமல்லாமல், வேறு மூன்றாம் தரப்பினரை உள்ளடக்கிய ஒரு குழுவினால் கணிப்பீடு (panel) செய்யப்படுதல், இதன்மூலம் கணிப்பீட்டின் நம்பகத்தன்மை, தகுதி என்பன பேணப்படுதல், பொதுத் தகவல் தொழில்நுட்பம் (GIT) க.பொ.த (சாதாரண) வகுப்பில் கட்டாயமாக இருத்தல், பொதுப் பரீட்சையில் எழுத்துப் பரீட்சைக்கு 60 வீதப் புள்ளிகளும் செய்முறைக்கு 40 வீதப் புள்ளிகளும் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் வழங்கப்படுதல், கற்பித்தலில் நேரடிக் கற்றலுடன் ICT கற்றலும் கலந்து இடம் பெறுதல்) அமைகின்றன.

பரிந்துரை செய்யப்பட்ட கலைத்திட்ட மாற்றம் மற்றும் கன்னங்கராவின் சீர்த்திருத்தங்களை பார்க்கின்ற போது, செயன்முறை கல்வி அல்லது செயன்முறை பாடசாலை தொடர்பாக பேசப்படுவதை அவதானிக்க முடியும். இவ்வாறு செயன்முறையுடன் கூடிய கல்வி என்பது கன்னங்கராவின் காலத்திலிருந்து பரிந்துரை செய்யப்பட்டு வந்தாலும் கூட, இன்றளவிலும் செயன்முறை என்பது இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் பகுதியளவில் இணைக்கப்பட்டு வருவதையே அவதானிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக செயன்முறை பாடங்களாக இருந்தாலும், Chalk And Talk என்ற வகையில் புகட்டப்பட்டு வருகின்றமையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்விடத்தில் சகோதர மொழி சமூகத்தவர்களால் எழுதப்பட்ட, “A New Strategy for SriLankan Dram Education” என்ற ஆய்வு கட்டுரையின் சில பகுதிகளை எடுத்துநோக்குதல் பொருத்தமாக இருக்கும். Although the benefits of teaching drama by process drama techniques have been accepted for some time (see for example Anderson 2016; Howell and Heap 2017), and have been implemented in many parts of the world (Hulse and Owens 2017; Jurinović 2016), this is not the case with drama teaching in Sri Lanka. Art, music, and drama have been an important part of the culture and have played an essential part in the history of Sri Lanka. However, at present,

drama is still taught by a lecture-based, chalk and talk method, preparing students for written examinations in the subject. This is the same for every subject and, as a result, the country is facing persistent problems with the quality of its secondary school education. Teaching approaches have failed to keep up with the rapid global changes in society and technology (Sedera 2016; The National Education Commission 2014; UNICEF 2013; World Bank 2011a, 2011b). The focus on students' learning and reciting of facts is not compatible with the skills young people need for the twenty-first century (World Bank 2017). The education system does not encourage imagination and creative thinking skills (The National Education Commission 2014), and therefore, students do not have an opportunity to develop their creative and initiative abilities and are deficient in conceptual, analytical and critical thinking skills (Perera 2004). This is especially true of the way drama is taught at present in the country. (Ayomi Irlugabandara, Merliyn. A. Campbell, 2020)

குறித்த ஆய்வு கட்டுரை சகோதரமொழி சமூகப்பாடசாலைகளை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்டாலும், நடைமுறை கல்வியில் மாற்றத்தின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி நிற்பதை அவதானிக்க முடியும். குறிப்பாக, திறன்விருத்தி, ஆளுமைகளின் உருவாக்கம், சிந்தனை விருத்தி என்பவற்றுக்கான முட்டுக்கட்டையாகவும், அதேநேரம் மாறுபாடற்ற சமூகத்தின் உருவாக்கத்திற்கான வழிப்பாதையாகவும், நடைமுறைகல்வி இருப்பதை அவதானிக்க முடிவதுடன், மாற்றுகல்வியின் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி நிற்கிறது.

மாற்றுக்கல்வியாக கல்வியியல் அரங்கு

அரங்கின் பல்வேறு பரிமாணங்களில் மிக முக்கியமாக சிந்திக்கப்பட வேண்டிய எண்ணக்கரு என்ற வகையில் கல்வியியல் அரங்கு பிரதானமானது. 1980களின் பின்னரான காலப்பகுதியில் ஈழத்துச் சூழலில் பேசுபொருளாகிய கல்வியியல் அரங்கின் முன்னோடியாக குழந்தை. ம.சண்முகலிங்கம் விளங்குகின்றார். பிரயோக நிலை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் மிகக் காத்திரமான எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்ற அரங்க முறைமை என்ற வகையில் கல்வியியல் அரங்கு முதன்மை பெறுகிறது. செய்வதனுடாக கற்றல் என்பதையே முழுமையாக இவ்வரங்க முறை ஏற்றுக் கொள்கிறது.

கல்வியியல் அரங்கு கல்வி பற்றிய விவாதங்களை விமர்சனங்களை கலாபூர்வமாக முன்னெடுப்பதுடன் மாற்றுக் கல்வி முறைமை பற்றிச் சிந்திக்கவும் தேடவும் வைக்கிறது. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கல்வியியல் அரங்கே மாற்று கல்வி முறையாக தொழிற்படவும் செய்கிறது. (ஜெயசங்கர்.சி. 2006:35). என்கின்ற கூற்று கல்வியியல் அரங்கு, அதன் விடயப் பொருளாகிய கல்வி, கல்வி சமூகத்தினுடைய பிரச்சினைகளை அரங்கினூடாக பேசுவதுடன், கல்வியின் பரந்தநிலை தொடர்பான புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலான செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுகின்ற அரங்கமுறைமை என்பது தெளிவாகின்றது.

போட்டி மயமான உலகில் கல்வியும் போட்டி சந்தையில் நுகர்வோர்களாக மாணவர்களை மாற்றி இருப்பதுடன் கல்விச் சூழலுக்குள்ளேயிருந்து வெளிவருகின்றவர்களை stereotype சார்ந்தவர்களாக வெளியேற்றிக் கொண்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. இத்தகையதொரு கல்வி சமூகத்தின் உருவாக்கத்தை நலிவடையசெய்து காத்திரமான சமூக உருவாக்கத்திற்கான அடித்தளத்தை கல்வியியல் அரங்கு வழங்குகின்றது.

கல்வி என்பது சமூக வாழ்வைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் அதை மாற்றி அமைப்பதாகவும் இருக்கவேண்டுமென தாகூர் கூறினார். ஆனால் நடைமுறையில் கல்வி என்னவாக இருக்கிறது. சமூகத்தை பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு எதிர்வினையாற்றுவதாக இல்லை. மாற்றி அமைப்பதாக இல்லை. மாறாக சமூக ஏற்பாடுகளை நியாயப்படுத்துபவையாகவும் அதனை திரும்பவும் வலியுறுத்துபவையாகவும் இருக்கிறது. இது ஒரு பெரும் பிரச்சினை. (பிரளயன், 17)

இத்தகைய பிரச்சினைகளிலிருந்து விடுபடவும் சிறந்த ஆளுமைகளை உருவாக்கவும் கல்வியியல் அரங்கு தேவைப்பாடுடையதாகிறது.

(கல்வி முறைமை பற்றிய உரையாடல்களை நிகழ்த்தும் களங்களாகக் கல்வியியல் அரங்கு இருப்பதுடன் அரங்கவியலாளர்களை உருவாக்கும் தளங்களாகவும் அவை விளங்கி வருகின்றன (ஜெயசங்கர்.சி., 2006:35) என்ற கூற்று மேற்கூறிய கருத்தை அரண் செய்வதாக அமைகிறது.

School is the advertising agency which makes you believe that you need the society as it is (de schooling

society, Ivan Illich) என்பவர் குறிப்பிடுவதுபோல பாடசாலைகள் விளம்பரப்படுத்தல் முகவர் நிலையங்களாக மாறி உள்ள நிலையை அவதானிக்க முடிகிறது. இத்தகைய விளம்பரப்படுத்தல் நிலையங்களில் மாணவர்கள் புள்ளிகள் அல்லது பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்ற நிலையையும், மாணவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைகள் தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளும் நிலையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

வகுப்பறை கல்வி என்று நோக்கும்போது, எடுத்துச் சொல்வது என்பதே வகுப்பறை கல்வியின் ஒரே அம்சம். இந்த உறவு அடிப்படையில் எடுத்துச்சொல்வது ஒரு மனிதரையும் (ஆசிரியர்) பொறுமையோடு கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும் ஒரு பருப்பொருளையும் இன்றைய கல்வி உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆசிரியர் என்பவர் சகல அதிகாரமும் படைத்தவர். அசையாத தன்மைக்கொண்ட இறுக்கமடைந்து மாற்றமுடியாத, ஐடப் பொருளாக (பாடமாக) தனித்தனி பெட்டிகளாய் உடைத்து இலக்காக பாவித்து முன்வைப்பதை காண்கிறோம். பாடப் பொருள் மாணவர்களின் அனுபவ அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டதாக உள்ளது. ஆசிரியரது வேலையே மாணவர்களை யதார்த்தத்திற்கு ஒவ்வாத அவர்களது நேரடித் தொடர்பு ஏதுமற்ற ஆனால், மிகமிக முக்கியம் என அவர்கள் கருத வேண்டியவைகளால் இட்டு நிரப்புவதே ஆகும். வங்கி சேமிப்பு போல நடக்கும் கல்விமுறையில் அறிவு என்பது தாங்கள் தகவல்களாக அதிகம் சேமித்து வைத்திருப்பதாக கருதும் சிலரால், ஒன்றுமே தெரியாது என்று கருதப்படும் பலருக்கு பரிசாக வழங்கப்படும் ஒன்றாய் அர்த்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (நடராசன்.இரா, 2008:6) என்பதாகவே இன்றைய வகுப்பறை கல்விமுறை அமைகிறது.

இத்தகைய கல்வி முறைச் சூழல், பாட புத்தகங்களோடு மட்டிட்டு நிற்கும் மாணவர்களை உருவாக்கி விடுவதுடன் கல்வி என்பது பாடப் புத்தகத்தில் இருப்பதை பாடமாக்கி ஒப்புவித்தலோடு முடிவடைகிறது. கல்வி என்பது நடைமுறைக்கும் கல்விக்குமானத் தூரப்படுத்தலையே அதிகரித்துள்ளது.

நமது கல்வி முறையில் இருக்கின்ற பெரும் பிரச்சினை இதுதான். பாட அறிவு (Text book knowledge) செயல் அறிவாக (Functional knowledge) மாறுவதே இல்லை அல்லது செயல் அறிவு பாடஅறிவாக இருப்பது இல்லை (பிரளயன், 2008: 19).

இந்த வகையில் கல்வியியல் அரங்கு அதற்கு மாறாக செய்து கற்றல் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. பங்குபற்றல் பண்பையும், சேர்ந்தியங்கும் திறனையும், விமர்சன நோக்கையும், படைப்பாக்கத் திறனையும், மதிப்பீட்டு திறனையும் பயில் முறையின் ஊடாக பெற்றுக்கொள்ளும் வகையிலான செயற்பாடாக கல்வியியல் அரங்கு செயற்பாடு அமைகின்றது சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் செய்வதனுடாக கற்றல் கல்வியியல் அரங்கின் சாரம்சமாகிறது (ஜெயசங்கர்.சி. 2006: 35).

செய்து கற்பதற்கும், கூடி கற்பதற்கும், கலந்துரையாடி கற்பதற்குமானத் தளமாக கல்வியியல் அரங்கு அமைவதுடன், எல்லோருக்குமான வாய்ப்புகளையும் வழங்குகின்றது. மிகமுக்கியமாக எதிர்வினையாற்றக் கூடிய சமூக உருவாக்கத்திற்கான அடிப்படையை வழங்குகின்றது. எதிர்வினையாற்றல், தீர்மானம் எடுத்தல் என்ற நிலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக கல்வியியல் அரங்கு அமைவதை பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு அரண்செய்கிறது. “கண்ணகியின் உடை அணிகலன்கள் பற்றி விவாதிக்க ஆரம்பித்தோம்.

அஞ்செஞ்சீரடி
அண்சிலம்பொழிய
மென்துகில் அல்குல்
மேகலை நீங்க...
கொங்கை முன்றில்
குங்குமம் எழுதாள்
மங்கல அணியிற்
பிறிதணி மகிழாள்.

என்ற சிலப்பதிகார பாடல் வரியில் வருகிற மங்கல அணி பற்றி பேச்சு வந்தது. மங்கல அணி என்றால் தாலியா? அல்லது வேறு ஏதாவது அணிகலனா? என்று விவாதம் உருவெடுத்தது.

தமிழ்நாட்டு அரசியல் மேடைகளில் 1950ஆம் ஆண்டுகளின் போது தமிழுக்கு தாலிகட்டும் வழக்கம்

உண்டா இல்லையா என்று பெரும் விவாதம் நடந்ததை அவர்களுக்குச் சொன்னேன். பெரியாரின் சுயமரியாதைத் திருமணங்கள் பரவலாக அறிமுகமான காலம் அது.

சிலம்புச் செல்வர் என்று அழைக்கப்பட்ட ம. பொ. சி தாலி தமிழரின் மரபே என்று ஒரு புறத்திலும் தாலி தமிழரின் மரபல்ல என்று பகுத்தறிவு இயக்கத் தலைவர்கள் மறுபுறத்திலும் விவாதம் செய்து கொண்டிருந்தனர்.

18ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட திருவிளையாடற் புராணத்தில்தான் கழுத்தில் அணிவிக்கப்படுகிற மாங்கல்யம் குறித்து முதன்முதலாக சொல்லப்படுகிறது. 9 தொடக்கம் 11 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஆண்டாள் பாசுரங்கள் கூட மாலை அணிவிப்பதைப் பற்றி, கைத்தலம் பற்றுவது (கரம் பற்றுவது) பற்றி பேசுகிறதே ஒழிய மாங்கல்யம் பற்றிப் பேசுவதில்லை.

தாலி என்ற சொல் அணிகலன்களைக் குறிக்கும் . 'ஐம்படைத்தாலி என்பதை சிறுவர்கள் இடுப்பிலே அணிவார்கள் என்றெல்லாம் மாணவர்களுக்கு சொல்லப்பட்டது.

நாம் தாலி என்று இன்று சொல்கிறோமே அதுவல்ல கண்ணகி அணிந்திருந்த மங்கல அணி என்று முடிவுக்கு மாணவர்கள் வந்தனர்.

சரி மங்கல அணியை கண்ணகி எங்கே கட்டியிருந்தாள்? இந்நாடகத்தில் பங்கெடுக்கும் மாணவர்கள் அதனை முடிவு செய்யட்டும் என்றேன் அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டனர். மாணவிகள் அனைவரும் கூடி முடிவு செய்தனர் . கண்ணகிக்கு மங்கல அணியை எங்கே கட்டியிருந்தனர் தெரியுமா? வலது கை மணிக்கட்டில்!

(ம.பொ.சி அவர்களின் கருத்துக்கு முற்றிலும் மாறான கருத்து இது. மங்கல அணிதான் கழுத்தில் கட்டுகிற தாலி என்று வாதிட்டவர் அவர்)

நடப்புலகில் நிலவும் முரண்களை நேரடியாகச் சந்திக்கவும் அதனை எதிர்கொள்ளவும் விடை காணவும் மாணவர்களுக்கு ஓர் வாய்ப்பினை இச்சூழல் வழங்கியது எனலாம்." (பிரளயன் - கல்வியில் நாடகம்)

மேற்கண்ட சம்பநிகழ்ச்சி மாணவர்கள் மத்தியில், கலந்துரையாடல்களை ஏற்படுத்தியதுடன் அவர்களையே முடிவு காணவும் வழிவகை செய்திருக்கிறது என்பதை தெளிவுப்படுத்துகிறது. இது கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாட்டின் முக்கிய அம்சமாகும். இருக்கின்ற விடயங்களை அப்படியே ஏற்று நடக்காமல் மாணவர்கள் கலந்துரையாடி, கலந்துரையாடல் மூலம் அது சார்ந்த பல்வேறு விடயங்களை தெரிந்துக் கொண்டு, சரியான தீர்வினை மாணவர்களே காணவும் வழிவகை செய்கிறது.

இந்த இடத்தில்தான் ரூசோவின் கல்வியியல் சிந்தனைகள் குறித்து மனங் கொள்ளல் பொருத்தமாக இருக்கும். கல்வி என்பது மாணவர் மையப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கூறும் ரூசோ இயற்கையோடு இணைந்து இயற்கை நியதிகளின் படி வாழ அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்; வாழ்க்கைக்கு பிரதானமானது கல்வி ஆனால் வாழ்க்கைக்கு தயார்படுத்தல் கல்வியன்று; வாழ்க்கையே கல்வி; குழந்தைகளுக்கு கல்வி அளிப்பதை விட கல்வி பெறுவதற்கான நிலைக்கு அவர்களை ஆயத்தப்படுத்த வேண்டும்; அதற்கான பிரச்சினைகளை பிள்ளைகளிடம் கூறுவேண்டும்; அவர்களே அதற்கான தீர்வுகளைக் காணட்டும். எனக் கூறுவதுடன் தீர்வுகளைப் பெற விளையாட்டு, அவதானிப்பு, ஆராய்ச்சி முறை போன்ற கற்பித்தல் முறைகளை முன்மொழிகிறார்.

ஆனால் கற்பித்தல் முறையாக விளையாட்டு சொல்லப்பட்டாலும் நடைமுறையில் விளையாட்டு படிப்பை கெடுத்து விடும் என்ற மனப்பாங்கு நீக்கமற்ற எண்ணப்பாடாக பொதுப்புத்தியில் பதிய வைக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஆக இத்தகைய சிந்தனைகளை கேள்விக்குட்படுத்துவதன் ஊடாகவும், கல்வியியல் சார்ந்த பிரச்சினைகளை கலந்துரையாடலுக்கு உட்படுத்துவதன் ஊடாகவுமே தீர்வுகளை எட்டமுடியும். இந்தவகையில் கல்வியியல் அரங்கானது அதற்கான வாய்ப்புகளையும், சமமான பங்குபற்றல் வாய்ப்புகளையும், தமது சுயதிறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான, வளர்த்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறது என்ற வகையில், கல்விச்சூழலில் நிலவுகின்ற பிரச்சினைகளுக்கானத் தீர்வாக இருப்பதுடன், எல்லோரையும் ஈர்க்கின்ற மாற்றுக்கல்வியாகவும் அமைகின்றது.

வகுப்பறைச் சூழலில் புதிய எல்லைகளைக் கண்டறிய முயலும் போதனாமுறையின் (pedagogy) ஒருபகுதியாக மாற்றுக் கல்வியாளர்களால் நாடகம் முன்வைக்கப்படுகிறது. ஒரு பாடத்தை சமூகவியல் உண்மைகளைப் பாடபுத்தகத்திற்கு வெளியேயும், தேடிக் கண்டடையக்கூடிய வாய்ப்பை இந்த நாடக முயற்சி வழங்குகின்றது. நாடகத் தயாரிப்பின் படிமுறைக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கிறது. இந்த அணுகுமுறை, கதையை மையக்கருவைத் தேர்வு செய்வதிலும் இறுதி செய்வதிலும் மாணவர்களின் பங்கேற்பை உறுதி

செய்வதை முன்னிபந்தனையாக இவ்வணுகுமுறை கோருகிறது. நாடக உருவாக்கத்தின் போக்கில் முரண்பட்டால் நாடகத்தை விட்டு வெளியேறவும் நிராகரிக்கவும் மாற்றுக் கருத்தைச் சொல்லவும் இவ்வணுகுமுறையில் முழுச் சதந்திரமுண்டு (பிரளயன், 2008: 17) என்ற கூற்று மாற்றுக்கல்வியாக கல்வியியல் அரங்கு, கேள்விகளுக்கிடமளித்தலையும், விமர்சனங்களை முன்வைப்பதற்கிடமளித்தலையும் தெளிவுப்படுத்துகிறது.

மாற்றுக்கல்வி என்ற வகையில் கல்வியியல் அரங்கின் அடைவுகள்

இன்றைய கல்வி முறைமை எழுத்துப் பரீட்சை, பெறுபேறு என்பவற்றை மதிப்பீட்டு கருவியாகக் கொண்டு இயங்குவதன் காரணமாக கலந்துரையாடல், கலந்துரையாடி கற்றல் என்பதற்கு இடமே இருப்பதில்லை. இலங்கையை பொறுத்தவரை, பெறுபேறுகளும் புள்ளிகளும் ஒருவரின் திறமைகளை மட்டும் கருவியாக பயன்படுவதுடன் பரீட்சையில் சித்தி பெறாதவர் வாழ்க்கை முழுவதும் தோல்வியுற்றவர் என்ற கணிப்புக்குரியவராகவே சித்தரிக்கப்படுகிறார். இந்நிலையில் கல்வியியல் அரங்கு இதற்கு மாறாக மாணவர்களின் பங்குபற்றலை பலவகையிலும் ஊக்கப்படுத்துவதுடன் மகிழ்ச்சியான சூழலையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது என்பதுடன், மாற்றுக்கல்வியாகவும் தொழிற்படுகின்றது. இந்தவகையில் மாற்றுக்கல்வி என்றவகையில் கல்வியியல் அரங்கின் அடைவுகள் குறித்து, பதிவுகளாக இருப்பவையும், கலந்துரையாடப்பட்டவையும் இங்கு உரையாடப்படுகின்றன.

பிரித்தானியாவில் கல்வியியல் அரங்கின் தோற்றப்பின்னணி விபரிக்கப்படுகின்ற போது, மிகமுக்கியமாக, கல்வி என்பது நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான அடிப்படை என்ற வகையில், யுத்தத்தின் பின்னரான காலப்பகுதியில், கொவன்டரிநகர் வாழ் சிறுவர்களின், மனமாற்றத்தை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டு, அரசு அனுசரணையுடன் கல்வியியல் நோக்கில் அரங்கச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டமை பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஈழத்திலும் கல்வியியல் அரங்கின் வளர்ச்சி குறித்து பேசுகின்றபோது, நாட்டில் நிலவிய உள்நாட்டு யுத்தத்தின் காரணமாக, பாடசாலையை மையப்படுத்தி அரங்கச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்ற போது, கல்விச் சூழலின் பிரச்சினைகள் பேசுபொருளாகியதுடன், முகாம்களில் தங்கியிருந்த மாணவர்கள், இடைவிலகிய மாணவர்களை மீண்டும் பள்ளியோடு இணைப்பதற்கான வாய்ப்பை கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடுகள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றமையும் அறிய முடிகின்றது.

அரங்க ஆற்றுமைகள் என்பவற்றில் பங்கு கொண்ட மாணவர் அதன் பின்னர் முன்பை விடவும் கல்வியிலும் பாடசாலைகளிலும் கூடியளவு ஆர்வத்தோடு ஈடுபட முடிந்ததை எங்கும் இனங்காண முடிந்தது. முன்னர் படிப்பிலும் பாடசாலைகளிலும் ஆர்வம் காட்டாதிருந்த பல பிள்ளைகள் இரண்டிலுமே ஆர்வம் கொள்ளத் தொடங்கினர் (கௌரீஸ்வரன்.து., 4).

கூச்ச சுபாவமுள்ளவர்கள் அதிலிருந்து விடுபட்டனர் கதைப்பதற்கு பின்னின்றவர்கள் சரளமாக கதைக்க முற்பட்டனர் ஆடப் பாட அஞ்சியவர் ஆடினர், பாடினர் எதிலுமே தன்னையே முன்னிலைப்படுத்தி நின்ற பலர் ஏனையோருக்கும் விட்டுக்கொடுக்கும் கட்டுப்பாடு ஒழுங்கு நிலைக்கு வந்தனர் (மேலது, 4).

ஆக்கத்திறனில் பின்தங்கியிருந்த, தங்கள் மீது நம்பிக்கையற்றிருந்த மாணவிகள் சிலர் இந்த நாடக அளிக்கைகளில் பங்குகொண்ட பின்னர் படிப்பிலும் ஏனைய சகல துறைகளிலும் உற்சாகமாக பங்கு கொண்டு பிரகாசித்து உள்ளனர் (மேலது, 4).

கல்வியியல் அரங்கினுடைய செயன்முறையில், பயிற்சிப் பெற்றவர்களே, பின்னாளில், அரங்கின் பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைக்கும் துணை புரிந்து வருகின்றனர் என்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. சிறுவர் அரங்கத் தயாரிப்புக்களில் ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து என்பதுகளிலும், தொண்ணூறுகளிலும் அக்கறை ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு வந்தவர்கள் தான் இன்று நாடக அரங்கக் கல்வியோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களாகவும், கல்வியியல் நோக்கில் அரங்கினை முன்னெடுத்துச் செல்பவர்களாகவும், சமுதாய அரங்கு, கலந்துரையாடல் அரங்கு, திடீர் அரங்கு, கண்ணுக்குப் புலனாகா அரங்கு, சடங்கரங்கு என பல்வேறு வகையாக அமையும் பிரயோக அரங்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வரும் அரங்கச் செயற்பாட்டாளர்களாக உள்ளனர் (ஜெயசங்கர். சி. 2006: 35).

இவ்விடத்திலே நாங்களே நாடகக்கரு ஆசிரியர்களாகவும், கதையாசிரியர்களாகவும், பாடலாசிரியர்களாகவும், இசையமைப்பாளர்களாகவும் திகழ்ந்திருக்கின்றோம் என்றால் நீங்கள் நம்புவீர்களா? ஆனால் அதுதான் உண்மை. இத்தகைய திறமைகள் எவ்வாறு எங்களுக்குள் ஊற்றெடுத்தது என்பதையெண்ண மனம் பிரம்மிப்பில் ஆழ்கிறது. எங்களுக்குத் தரப்பட்ட கருக்களில் ஒரு விடயத்தை நாங்களே தீர்மானித்து தலைப்பு இட்டோம்.

அதுதான் பெண்களும் மனிதர்கள் என்றுணர (கௌரீஸ்வரன்.து, விவேகானந்தராசா.த 2007: 20) இத்தகைய அனுபவ வெளிப்பாடுகள் மாற்று கல்வி என்ற வகையில், கல்வியியல் அரங்கின் அடைவுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

கல்வியியல் அரங்கினுடைய அடைவுகளில் முக்கிய விடயமாகப் பார்க்கப்பட வேண்டியது, சுதேசிய ஆய்வு முறைகளை கைக்கொள்ளுவதற்கான முயற்சிகள், முன்னெடுக்கப்பட்டுவருகின்றமையும், கற்றல் சூழலிலும் கலந்துரையாடி கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டும், முன்மொழியப்பட்டும் வருகின்றமையும் ஆகும். குறிப்பாக, சி.ஜெயசங்கர் அவர்கள் குறிப்பிடும் போது, “participatory theatre action research is another fruit of the tree of educational theatre.” என்று குறிப்பிடுகின்றார். குறிப்பாக, கல்வியியல் அரங்க செயற்பாடுகளில், கலந்துரையாடி கற்றதன் பேறாக அவருடைய முதுதத்துவமாணி பட்ட ஆய்வினை பங்குகொள் ஆய்வாக மேற்கொள்வதற்கான சூழலை அவர் உருவாக்கிக் கொள்கின்றார். இவ்வாறு கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடுகளில், பங்கு கொண்ட அனுபவமும் பயிற்சியும் ஆய்வினை பங்குகொள் ஆய்வு செயற்பாடாக முன்னெடுக்க வழிவகை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கற்றல் சூழல் விரும்ப தகுந்த இடமாக அமையும் போதே கற்பித்தல் என்பதும் கல்வி என்பதும் சாத்தியப்பாடுடையதாகிறது. மேலும் கல்வி வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஜீவனோபாயத்தை மாத்திரம் வழங்கக் கூடியதாக இருக்கக் கூடாது. தனிமனித திருப்தி, தனிமனித வளர்ச்சி என்பவற்றினை இலக்காகக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

இந்த அடிப்படையில் பார்க்கின்றபோது கல்வியியல் அரங்கு, மாணவர்கள் குழு நிலையில் பங்குபற்றி விளையாட்டாகவும் கற்றலாகவும் ஈடுபடும் செயற்பாடுகள் மூலமாகத் தங்களது கற்பனைகளை, கருத்துக்களை, உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவது, ஆற்றல்களை கண்டுபிடிப்பது, வெளிப்படுத்துவது, கொண்டாடுவது என்பதனுடாக சுயமான படைப்பாக்கத் திறன், சிந்தனைத்திறன், விமர்சனநோக்கு, செயற்பாட்டுத்திறன் என்பவற்றை வளர்த்துக்கொள்ளும் செயல் மைய கற்றல் முறைமை கல்வியியல் அரங்கின் சாரமாகும் எனக் குறிப்பிடுவதன் ஊடாக தனிமனித திருப்தி, தனிமனித வளர்ச்சி என்பவற்றை சாலவும் நிறைவு செய்கிறது என்பது தெளிவாகின்றது.

கல்வியியல் அரங்கின் பிரயோக முறைமைகளால் மாணவர்களின் திறன் விருத்தியில் நிலவிய வேறுபாடுகள் நீக்கமடைந்து சம ஆற்றல்களுடன் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கான வாய்ப்புகள் கிடைத்துள்ளன. இத்தகைய செயற்பாட்டிற்கு புதிதளித்தல் முறைமை, அரங்க விளையாட்டுக்கள், களப்பயிற்சிகள், கலந்துரையாடல்கள் முதலிய அரங்க உத்திகள் அதாவது ஏனைய கலைகளையும் இணைத்துச் செல்லும் போக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது (கௌரீஸ்வரன்.து.4).

இத்தகைய செயற்பாடுகளே மாணவர்களை பல வழிகளிலும் வழிப்படுத்தி நிற்கிறது. இன்றைய கல்விமுறையின் பாரிய பிரச்சினையாக இனங்காணப்படுவது சமூகத்திற்கு எதிர்வினையாற்ற அக்கறையின்மை அல்லது எதிர்வினையாற்றுதல் என்பது குறித்து சிந்திக்காது இருத்தல் என்பதே ஆகும்.

கல்வியியல் அரங்கின் உத்திகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பெரிய மாற்றம் சமூகப் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு அவற்றை ஆக்கப்பூர்வமாக நாடக அரங்கின் ஊடாக உரையாடலுக்கு கொண்டுவரும் படைப்பாக்கத் திறன் உள்ள புதிய தலைமுறைகளின் உருவாக்கம் ஆகும் (மேலது.4).

அரங்க விளையாட்டுக்களும் புதிதளித்தல் முறைமைகளும் பாடலாக்கம், நாடகவாக்கம், போலச்செய்தல், கலந்துரையாடல் முறைமைகளும் மாணவர்களுக்கு சுதந்திரமான உணர்வினை வழங்கி அவர்கள் ஆக்கப்பூர்வமாக செயற்படுவதற்கு உந்து சக்தியை கொடுத்துள்ளது. இவ்வுத்திகளே மாணவர்களை வளப்படுத்தும் கல்வியியல் அரங்கின் அடிப்படை அம்சங்களாக இருந்துள்ளமையை தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தது (மேலது.6).

சுருங்கச் சொன்னால் கல்வியியல் அரங்கு என்பது இன்றைய சூழலில் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் தடைகள் இறுக்கங்களை விலக்கி மாணவர்களை சுதந்திரமான செயற்பாடுகளிலீடுபட்டு வாழ்க்கைக்குத் தேவையான விடயங்களையிட்டு ஆர்வத்துடன் கற்க வைக்கும் மாற்றுக்கல்வி முறைமையாக இருந்து வருகின்றமையை அறிய முடிகின்றது (மேலது.6).

முடிவுரை

போட்டியை மையப்படுத்திய கல்விமுறை என்பதில் மாற்றங்கள் நிகழ வேண்டியது காலத்தின்

தேவையாக இருக்கிறது. இதனடிப்படையில் வரலாற்றில் அவதானிக்கின்ற போது, ஈழத்துத் தமிழ் நவீன அரங்கச் சூழலில் கல்வியியல் அரங்கு, கல்வி குறித்த கலாப்பூர்வமான விமர்சனங்களை முன்னெடுகின்ற அரங்க முறையாக அமைவதன் ஊடாக, கல்வி சமூகத்தில் அல்லது கல்வி சூழலில் எதிர்க்கொள்கின்ற பிரச்சினைகளுக்கானத் தீர்வாக, கல்வியியல் அரங்கு அமைவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

கல்வியியல் அரங்கு, சமூக எதிர்வினையாற்றக்கூடிய கல்விச் சமூக உருவாக்கத்திற்கான, காத்திரமான அடித்தளத்தை வழங்குவதனுடாக மாற்று கல்வி முறையாக செயற்படுகின்றது. கல்விச்சூழலின் சமமின்மைகளை களைந்து, சமத்துவமான வாய்ப்புகளை வழங்குவதனுடாக, தனிப்பட்ட திறமைகளை அடையாளங்காணவும், அதனை வளர்த்துக் கொள்ளவுமான வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

நடைமுறை கல்விச்சூழலில் எதிர்க்கொள்கின்ற, அல்லது கல்விச்சமூகத்தின் உருவாக்கமாக அமைந்து வருகின்ற, மாறுதலற்ற கல்வி சமூகத்திற்கு மாறாக, செயற்திறனுடைய சமூக உருவாக்கமானது கல்வியியல் அரங்கு வலியுறுத்துகின்ற செய்வதனுடாக கற்றல் என்பதன் வழி சாத்தியப்பாடடைகின்றது. கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடுகளில் முக்கியம் பெறுகின்ற அரங்க விளையாட்டுக்கள், களப்பயிற்சிகள், புதிதளித்தல் முறைமைகள் என்பன கலந்துரையாடி கற்பதற்கும், சேர்ந்து கற்பதற்குமான வாய்ப்பை வழங்குவதன் ஊடாக, பன்மைத்துவ அறிவுருவாக்கத்திற்கானத் தளமாக அமைகின்றது. இந்த அடிப்படைகளை வைத்து பார்க்கின்றபோது, நடைமுறை கல்விச்சூழலில் எதிர்க்கொள்கின்ற பல்வேறு சிக்கல்களுக்கும் தீர்வு காணப்பட வேண்டிய அவசியநிலையில், கல்வியியல் அரங்கு மாற்று கல்வியாக வரலாற்றில் எட்டியுள்ள அடைவுகளை கவனத்திற்கொள்வதும், மாற்றுகல்வியாக கல்வியியல் அரங்கின் வகிபாகத்தினை அறிதலும் தெளிதலும் அவசியமாகின்றது.

உசாத்துணை

ஆற்றுமை நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ், சிறப்பிதழ் 1997- 1998 கல்வி சார் அரங்கு, அருட்திரு. நீ மரியசேவியர், நாடகப் பயிலகம், திருமறைகலாமன்றம்.

ஆற்றுமை நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ், சிறப்பிதழ் 2010 டிசம்பர், கல்வி சார் அரங்கு, அருட்திரு. நீ மரியசேவியர், நாடகப் பயிலகம், திருமறைகலாமன்றம்.

ஆற்றுமை நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ், சிறப்பிதழ் 2003 செப்டெம்பர், கல்வி சார் அரங்கு, அருட்திரு. நீ மரியசேவியர், நாடகப் பயிலகம், திருமறைகலாமன்றம்.

கந்தையா ஸ்ரீகணேசன், 1997. யாழ்ப்பாணத் தமிழ் நாடக அரங்கு விமர்சனக்கட்டுரைகள், வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், வவுனியா.

கமலாயன், 2011 sep . உனக்குப் படிக்கத் தெரியாது, வாசல் வெளியீடு.

குழந்தைவேல் அனுசியா, 2008. முன்பள்ளி ஆசிரியர் கற்பித்தல் ஆளுமை விருத்தியில் கல்வியில் அரங்கச் செயற்பாடு (களுவாஞ்சிக்குடி பிரதேசத்தின் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு). சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்.

கூத்தரங்கம் - அளிக்கை 9, ஒவ்வொரு பாடமும் படிக்கிறது என்பது அந்தப் பாடம் பற்றிய குறிப்பை பாடமாக்குவது இல்ல, (நேர்காணல் தொடர்) செயல் திறன் அரங்க இயக்கம்.

கூத்தரங்கம், மாஸ்டர் சிவலிங்கத்தின் கதைசொல்லும் அரங்கு, சி. நந்தகுமார். செயல்திறன் அரங்க இயக்கம்.

கௌரீஸ்வரன், து., 2019. சவால்களை எதிர்கொண்டு மீண்டெழுதலுக்கான இணைந்த கலைகளின் அரங்கச் செயல்வாதம்.

சண்முகலிங்கம், ம., 2010. ஸ்ரீஸ்கந்தன், தாய்வீடு, ஆழத்துமுத்துக்கள், எழு ஞாயிறு குழந்தை.

சந்திர சேகரம். சோ, கருணாநிதிமா., 1992. இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சி, சூடாமணி பிரசுரம், சென்னை.

சிவத்தம்பி.கா., 1993. கைநெறியாக அரங்கு, நியூ செஞ்சுரியன் பக்ஸ், சென்னை.

சிவநேசராசா தவப்பிரியா, 2007. மாணவர் ஆளுமை விருத்தியில் கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாடு, சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்.

சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி வெளியீடு, 1987. ஏழுநாடகங்கள் ஒரு தொகுப்பு, புனித வளன் கத்தோலிக்க அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்

தணிகாசம் பிள்ளை. ச.நா., 1998. கல்வியியற் சிந்தனைகள், தணிகை பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம்

துளசிதாசன். க., 2013. கனவு ஆசிரியர் பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.

நடராசன். இரா (2010) ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் விடுதலைக்கான கல்வி, பாரதி புத்தக நிலையம், சென்னை

நடராசன்.இரா., 2013. இது யாருடைய வகுப்பறை, பாரதிபுத்தகாலயம், சென்னை

நடராசன். இரா., 2017. ஆயிஷா ஒரு விஞ்ஞான நூலுக்கு அதன் ஆசிரியர் எழுதிய முன்னுரை, வம்சி புத்தியநிலையம், திருவண்ணாமலை

பிரளயன் (2015) கல்வியியல் நாடகம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை

புகழேந்தி பழ., 2017. கரும்பலகையில் எழுதாதவை, வாசல்வெளியீடு.

முத்துநிலவன். நூ., 2014. முதல் மதிப்பெண் எடுக்கவேண்டாம் மகளே, அகரம் பதிப்பகம். தஞ்சாவூர்.

முஹமட் யூசுப் பஸ்லியா, 2008. கல்வியில் பின்தங்கிய மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் கல்வியியல் அரங்கச் செயற்பாட்டின் பங்களிப்பு (கல்முனை,திரிதரு பியச மாலை நேர பாடசாலையை மையப்படுத்திய ஆய்வு) சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்.

ஷாஜஹான். ஜே., 2017. எங்களை ஏன் டீச்சர் பெயிலாக்கினீங்க, வாசல் பதிப்பகம்.

ஜோதிஜி, கொஞ்சம் காசு கொஞ்சம் கல்வி, free TamilEbooks.com

ஜெயசங்கர். சி., 2006. சண்ணரது கல்வியியல் அரங்கு, வணசிங்கா அச்சகம், மட்டகளப்பு.

Ayomi Irulgabandara, Merliyn. A. Campbell , 2020. A New strategy for Sri Lankan dram education, Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance.

Abdullah. M. Nawj, Applied Drama In English Language Learning, 2014, University Of Canterbury, New Zealand. P.H.D. Thesis

Christine Ann Redington, Theatre In Education; An Historical And Analytical Study,1979, University Of Glasgow. P.H.D. Thesis.

Naoko Araki – Metcalfe , Using Educational Drama as a pedagogical tool in a foreign language class at a public primary school in Japan, July 2006. Faculty of Education, The University Of Melbourne. P.H.D. thesis.

Thavrasa Navarani, 2018. Children Theatre Performance As A Tool Of Education And Entertainment. A Children Theatre Performance Research With Children Of Kallady Velloore, Batticaloa, Eastern University Sri Lanka.

Thorkelsdottir, RB., 2016. Understanding drama teaching in compulsory education in Iceland , Norwegian University. P.H.D Thesis.

பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் அவலங்கள்

செல்வி. விக்னேஸ்வரன் சீத்தா, கலாநிதி சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம்

மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

seeththa1995@gmail.com, santhirasegarams@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சிறுகதை இலக்கியத் துறையில் பெண் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. இவர்கள் தமது சமகாலச் சூழல் மற்றும் சமகால சமூகப்பிரச்சினைகள் என்பவற்றை தமது படைப்புக்களுடாக வெளிப்படுத்தினர். அந்தவகையில் குறிப்பிடத்தக்க மூத்த பெண் சிறுகதை எழுத்தாளராக பத்மா சோமகாந்தன் காணப்படுகின்றார். இவரது சிறுகதைப் படைப்புக்கள் பெண்களைப் பெரும்பாலும் மையப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சமூகத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளை ஆசிரியர் தனது கதைகளில் இயல்பாகச் சித்திரித்துள்ளார். பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகள் பெண்களினுடைய பிரச்சினைகளை சூழ்நிலைக்கேற்றாற் போல் வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண்கள் தம் வாழ்வில் எத்தகைய பிரச்சினைகளை அனுபவிக்கின்றனர் என்பதனை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுவதுடன், தியாக உணர்வும் துணிவும் இருந்தால் சாதாரணப் பெண்கள்கூட சமூக மேன்மைக்கான மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற கருத்து இவருடைய சிறுகதைகளுக்கே உரித்தான தனித்துவப் பண்பாகும். அவரது சிறுகதைகள் வெவ்வேறு விதங்களில் பெண்களின் வாழ்வியலைப் பேசிச் செல்கின்றன. ஆணாதிக்கம், சீதனம், பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெண்களே தடையாக இருத்தல் முதலான பிரச்சினைகளைப் பேசுவதோடு பெண் விடுதலைக்கான மார்க்கங்கள் பற்றியும் இச்சிறுகதைகள் பேசுகின்றன.

திறவுச் சொற்கள்: பெண்ணியம், ஆணாதிக்கம், சடங்கு, விடுதலை, சமூக மாற்றம்

அறிமுகம்

ஈழத்து மூத்த பெண் சிறுகதை எழுத்தாளராக விளங்குபவர் பத்மா சோமகாந்தன் ஆவார். ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் அவரது தடம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். சிறுமியாக இருந்த போதே புதுமைப் பிரியை என்ற புனைபெயரில் 'இரத்த பாசம்' என்ற சிறுகதையை எழுதிய அவர் தொடர்ந்து பல சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கின்றார். அவை கடவுளின் பூக்கள், புதிய வார்ப்புக்கள், வேள்வி மலர்கள், கரும்பலகைக் காப்பியங்கள், இற்றைத் திங்கள் ஆகிய தொகுப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன.

சிறுகதைகளை மட்டுமன்றி கவிதை, சிறுவர் இலக்கியம், இலக்கியக் கட்டுரைகள், பெண் உரிமை பற்றிய கட்டுரைகள் முதலானவற்றையும் அவர் எழுதியுள்ளார். இவருடைய படைப்புக்கள் பெண், பெண்ணியம், கலாசாரம், புலம்பெயர், வறுமை, சாதியம், ஆணாதிக்கம், சமூகமாற்றங்கள், யுத்தம், அரசியல், உளநிலைச் சிக்கல்கள் முதலான அம்சங்களை பிரதான பேசுபொருட்களாகக் கொண்டிருந்தன. முக்கியமாக சமகால மனித அவலங்கள் பற்றி அவை பேசுகின்றன.

ஆய்வு நோக்கம்

பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகளில் பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடு பற்றி எடுத்துக்காட்டுவது ஆய்வின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்கள் பல்வேறுபட்ட விதங்களில் அடிமைத் தனங்களுக்கும் கொடுமைகளுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுவருவது முக்கிய சமூகப் பிரச்சினையாக உள்ளது. இத்தகைய சமூக யதார்த்தம் பற்றியும்

அதற்கான தீர்வுகள் பற்றியும் பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகள் யதார்த்தபூர்வமாகப் பேசியுள்ளன. எனினும் இது பற்றிய பூரணமான ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. இந்நிலையில் பால்நிலை அசமத்துவமும் அதற்கு எதிரான உணர்வுகளும் அவரது சிறுகதைகளில் வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றை இந்த ஆய்வு எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஆய்வு எல்லை

பத்மா சோமகாந்தனின் நூலுருப்பெற்ற ஐந்து சிறுகதைத் தொகுப்புகளுள் கடவுளின் பூக்கள்(1993), புதிய வார்ப்புக்கள்(1997), வேள்வி மலர்கள்(2001), இற்றைத் திங்கள்(2013) ஆகிய நான்கு சிறுகதைத் தொகுப்புகளே ஆய்விற்காக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. இச்சிறுகதைகளில் போர்க்கால அவலங்கள், இனமுரண்பாடு, சாதியம் முதலான சமூகப் பிரச்சினைகள், புலம்பெயர் தமிழர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், மலையகத் தமிழரின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் முதலான விடயங்கள் பற்றிப் பேசப்பட்டுள்ளபோதும் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றி மட்டுமே கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

பெண் விடுதலைக் கருத்தியல்களின் புரிதலோடு விபரண அடிப்படையில் இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

க. குணராசா (2001) எழுதிய ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு என்ற நூல் பத்மா சோமகாந்தனின் கடவுளின் பூக்கள், நல்லமுத்து போன்ற சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றது.

செங்கதிரோன் செங்கதிர் இதழில் எழுதிய (2009) இலட்சியமில்லாமல் இலக்கியமில்லை எனும் கட்டுரையானது பத்மா சோமகாந்தன் பற்றியும் அவரது படைப்புக்களின் உள்ளடக்கம், பாத்திரத் தன்மைகள் என்பன பற்றியும் மேலோட்டமாக அறிமுகம் செய்கின்றது.

வ.நகிர்தரன் (2020) எழுதிய 'துயர் பகிர்தல்-திருமதி பத்மா சோமகாந்தன்' எனும் கட்டுரையானது பத்மா சோமகாந்தனின் இலக்கியப் புலமை, இவருடைய சிறுகதைத் தொகுப்புகள் முதலானவை பற்றிய அறிமுகமாக அமைகின்றது.

அபிராமி ருக்ஷான் (2019) எழுதிய 'பத்மா சோமகாந்தன் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் பெண்ணிலைவாத நோக்கு' எனும் கட்டுரையானது பத்மா சோமகாந்தனின் கடவுளின் பூக்கள், புதிய வார்ப்புக்கள், இற்றைத் திங்கள் போன்ற சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெண்விடுதலை பற்றிப் பேசப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முருகபூபதியின் (2020) 'அயராது இலக்கிய உழைப்பாளியை இழந்தோம்' என்ற கட்டுரையானது பத்மா சோமகாந்தனின் படைப்புக்களின் பொதுவான உள்ளடக்கம், அவரது வாழ்க்கைச் சூழல் பற்றிப் பேசுகின்றது.

எனவே, மேற்கூறப்பட்ட எழுத்துக்கள் பத்மா சோமகாந்தனின் வாழ்க்கை, படைப்புக்கள், இலக்கியப் புலமை, உள்ளடக்கக் கூறுகள் என்பன பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகங்களாகவே அமைந்துள்ளன. ஆனால் இவ்வாய்வானது பத்மா சோமகாந்தன் சிறுகதைகளில் பெண்களின் தாழ்த்தப்பட்ட நிலை, அவற்றிலிருந்து விடுதலை பெறுதல் என்ற இரு நோக்குநிலைகள் எவ்வாறு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வு செய்கின்றது.

கருத்துரை

பத்மா சோமகாந்தன் ஒரு பெண்ணிலைவாதி என்பதனால் பெண்கள் சமூகத்தில் எவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது என்பதனை தனது கதைகளில் தத்ரூபமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவரது சிறுகதைகள் அனைத்திலும் கட்டாயமாக ஒரு பெண் மறக்க முடியாதவளாகின்றாள்.

இவர்களுடைய அவலம் அல்லது திடீர்தம் அல்லது எதிர்பார்ப்பு என்பன முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றன. அந்தவகையில் இவரது கடவுளின் பூக்கள், புதிய வார்ப்புக்கள், வேள்வி மலர்கள், இற்றைத் திங்கள் போன்ற அனைத்துத் தொகுதிகளிலும் பெண்கள் முதன்மைப் படுத்தப்படுகின்றனர்.

சீதனக் கொடுமை:

தமிழ்ச் சமூக அமைப்பில் தனக்கான வாழ்கையை அமைத்துக்கொள்ள முற்படும் அனைத்துப் பெண்களும் சீதனப் பிரச்சினைக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியதுடன் பெற்றோர், குடும்பத்தினர் அனைவரும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினையாக இப்பிரச்சினை காணப்படுவதை பத்மா சோமகாந்தன் தனது கதைகளில் யதார்த்தபூர்வமாக வெளிக்கொணர்கின்றார்.

அந்தவகையில் 'பொய்' என்ற கதையில் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றவரான முருகப்பர் தனது மகளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க அனுபவித்த துன்பங்கள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. காய்கறிகள் விற்பனை செய்வது போல் பெண்ணுக்கான விலையும் இக்கதையில் பேரம் பேசப்படுகின்றது.

“15 ஆயிரம் ரொக்கப் பணம் - அல்லது வேண்டாம்!”

“20 ஆயிரம் காசும் 5 ஆயிரம் நகையும்- அல்லது ஒத்துவராதது!” (1996 : 44)

என்றவாறு பெண்ணுக்கான விலை பேசப்பட்டதனால் முருகப்பரால் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் இறுதியில் தனது செல்ல மகளை தன்னுடைய மகள் அல்ல என்று கூறியே திருமணம் செய்து வைக்கின்றார்.

“தம்பி! உங்களுக்குள் இருக்கட்டும். இவள் எனது மகளல்ல. வளர்ப்புப் பெண். குழந்தையிலிருந்து எடுத்து வளர்க்கிறோம். வளர்ப்புப் பெண்ணுக்குத் தொகையாகச் சீதனம் கொடுக்க என்னால்.....?”

என்று கூறுவதும், இதனைக் கேட்ட தனது மகளிடம்,

“சீதனம் கொடுக்க பணமில்லையே அம்மா! எனது மகளென்றால் நிறைய எதிர்பார்த்தார்கள். பெற்றவனிடம் பணமாகக் கறந்துவிட வேண்டுமென எதிர்பார்க்கும் காலம்திது. எப்படியோ உனக்குத் திருமணமாக வேண்டும் என்ற ஆவலில்தான்”(1996: 46)

என்று கூறுவதும் சீதன நடைமுறையினால் பெண்ணின் பெற்றோர் அனுபவிக்கும் வேதனைகளையும் அவ்வழக்கம் மீதான விமர்சனத்தையும் இக்கதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

சீதனக் கொடுமையை எதிர்த்து தான் திருமணம் செய்யாமல் சமூக முன்னேற்றத்திற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடலாம் என்ற எண்ணத்தில் புதுமை நோக்கில் பத்மா சோமகாந்தன் பல பாத்திரங்களைப் படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 'மெல்ல விரியும் சிறகுகள்' என்ற கதையில் வெளிநாட்டில் சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களைப் பட்டு தனது மூத்த சகோதரியின் சீதனத்திற்கு பணம் அனுப்பிய தம்பிக்கு இளைய சகோதரி அனுப்பிய மடலில் உள்ள விடயங்கள் இதனை எடுத்தியம்புகின்றன.

'சீதனமாகப் பெருந்தொகையான பணத்தைக் கொடுத்துதான் தாலியை கழுத்தில் கட்டுவிக்க வேண்டுமென்றால் தம்பி உந்த குளிர்க்குள்ளை உடம்பை அடித்து அவலப்பட்டு உழைத்த பணத்தை இத்தகையதொரு கொடுமைக்குச் செலவழிப்பதா? வேண்டவே வேண்டாம் என செல்வியக்கா ஒரே பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டா' (1996:109).

'உயரப் பறந்தாலும்' என்ற கதையானது கனடாவில் குடியேறிய பெண் கணவனின் சீதனக் கொடுமையால் தன் உரிமைச் சொத்துக்களை விற்க இலங்கைக்குப் பறந்து வர நேரிடுகின்றது. திருமணப் பந்தத்தில் இணையும் ஆணும் பெண்ணும் தனது வாழ்க்கையை எவ்வாறு வாழப் போகின்றோம் என்ற நிலையிலிருந்து மாறி பணம், சொத்து என்ற போகப்பொருள்களே திருமணத்தை நிச்சயிக்கும் பேசுபொருளாக மாறிவிட்டது என்ற சமகால நிலையை இக்கதை சித்திரிக்கின்றது.

“ஐயோ! என்னை எனது அம்மாவோ தங்கையோ தூண்டிவிடுவதாக நீ வீணாகக் கற்பனை செய்யாதே! நான் பல தடவைகள் பல பேருடன் யோசித்துத்தான் இந்த முடிவை எடுத்துக்கொண்டேன். நான் சொல்பவற்றை நீ கேட்கவில்லை. சும்மா, தற்காலிகமாக எமது 'வெல்பெயர்' பணத்தை வெவ்வேறாக இருவரும் எடுப்பதற்காகப் போட்ட 'டைவோஸ்' விண்ணப்பத்தை உறுதிப்படுத்தி நிரந்தரமாகவே நாம் பிரிய வேண்டும். அல்லது அது வெறும் பண வருவாய்க்குத்தான் போடப்பட்டது என இருக்க வேண்டுமாயின் நீ செலவைப் பாராமல்

ஊருக்குப் போ”(1996: 45).

என்ற கணவனின் கூற்று ஆண்வீட்டார் கேட்கும் சீதனத்தைப் பெண் வீட்டார் கொடுக்காவிடின் குடும்ப வாழ்வில் ஏற்படும் சீரழிவை ஆசிரியர் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

ஆணாதிக்கம்:

சமூகத்தில் பெண்கள் பல்வேறு காரணங்களினால் அடக்கு முறைக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். அந்தவகையில் ஆணாதிக்கம், பெண்களின் அறியாமை, தம்மைத் தானே குறைவாக எண்ணிக் கொள்ளுதல் போன்ற பல காரணங்களின் அடிப்படையில் பெண்கள் அடக்கு முறைக்குள் உள்ளாகின்றனர்.

சமூகத்தில் பெண்ணானவள் இரண்டாந்தரப் பிரஜையாகக் காணப்படுவதற்கு ஆண்களே காரணமாகக் உள்ளனர். அவளது முன்னேற்றத்தினை தடுப்பதில் பெரும் பங்காற்றுவவர்கள் ஆண்களாகவே உள்ளனர். ஆசிரியர் தனது கதைகளில் ஆணாதிக்கத்தின் உச்சகட்டத்தினை உணர்வுபூர்வமாக சித்தரித்துள்ளார்.

‘கூவித் தோற்ற குயில்’ என்ற கதையானது மதுவெறிக்கு அடிமையானவன் என்று தெரிந்தும் அவனை எவ்வாறாயினும் மாற்றியமைக்க முடியும் என்ற எண்ணத்தில் திருமணம் செய்த மலர் அவனால் தினந்தினம் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகின்றான் என்பதனை ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

“எடியே! மலர் உனக்கு என்ன செய்கிறேன் பார். நான் உயிரோடை இருக்கிறதால்தானே நீ தாலிபோட்டுக்கொண்டு கொட்டமடிக்கிறாய். நான் இல்லையெண்டா? இல்லை இல்லை நான் கேக்கிறேன். நான் இல்லையெண்டா..... செத்துப்போனா..... நீ..... நீ..... விதவை!..... வாழாவெட்டி! பூவும் இல்லை, பொட்டும் போச்சு. உனக்கு நானென்ட அகந்தை. மண்டைக் கனம்..... உனக்கு பாடம் படிப்பிச்சுக் காட்டுறேன் இருந்து பார்...! நான் நஞ்சு குடிக்கப் போறேன். இனி நீ ஒரு விதவை” (2001 : 42).

பெண் ஆணில் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற ஆதிக்க உணர்வின் உச்ச நிலையை இச்சிறுகதை காட்டுகின்றது.

அவ்வாறே, ‘விதையும் பழமும்’ என்ற கதையானது சமூகத்தில் பெண்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய உரிமை தொடர்பாக அனைவரினதும் கருத்துக்களைக் கூறச் சொன்னபோது சில ஆண்கள் பெண்களைப் பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களின் ஊடாக பெண்கள் பற்றிய ஆணாதிக்க மனோநிலையை வெளிக்கொணர்கின்றார்.

‘அடுப்பூதினைவ அகங்காரங் காட்ட வந்தபின்தான் இத்தனை அநியாயம் நடக்குது. நோட்டிலை, பஸ் ஸ்டாண்டிலை, மாக்கெற்றுக்கு எங்கு போனாலும் ஒரே பெண் மயம். எல்லாவற்றிலும் அவர்களே தலையெடுத்திட்டினம். இனிமேல் என்ன உரிமை வேண்டிக்கிடக்கு’ (2001 : 83).

என்று பெண்களின் சாதாரண நடமாட்டத்தைக்கூடப் பொறுக்க முடியாத பழமைவாதிகளின் மனோநிலையின் புலப்பாட்டை ஆசிரியர் காட்டுகின்றார்.

‘அட்டைகள்’ என்ற கதையிலும் நிர்வாக சபைக்கு மலர் ரீச்சரை தெரிவுசெய்யும்படி பெண்கள் கூறியபோது “பொட்டைப் பிள்ளையை பெரிய பதவிக்குப் போட்டால், அயல் ஊரவர்கள் மத்தியில் இந்த ஊர் ஆண்கள் தலைகுனிய வேண்டும்.”

‘குமரிகளுக்கு வேலையென்ன? திமிர்த்துக்கொண்டு ஊர் சுத்துதுகள்’ (2013 : 04)

என்றவாறு ஆண்களின் கருத்துக்களை எடுத்துக் காட்டுவதும் இத்தகைய சமூக நிலை மீதான ஆசிரியரின் வெறுப்புணர்வைப் பதிவுசெய்கின்றன.

‘ஓநாய்களின் காலம்’ கதை அலுவலகங்களில் வேலைபார்க்கும் இளம் பெண்கள் பாலியல் வன்முறைகளுக்கு இரையாகும் கொடுமையைச் சித்திரிக்கின்றது. பெண்கள் பாலியல் வன்முறைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்படுவதும் அந்தக் கொடூரத்தைக் கூடக் கொலைகாரர்கள் தங்கள் செல்வாக்கால் மூடி மறைப்பதையும் இக்கதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பாலியல் வக்கிர உணர்வுகள் கொண்ட ஆண்களின் வெறித்தனத்தின் பல பக்கங்களை இச்சிறுகதை அம்பலப்படுத்துகின்றது. ‘வன்முறையின் வடு’ எனும் கதையும் அலுவலகங்களில் வேலைபார்க்கும் பெண்கள் படும் துயரங்கள், அவமானங்கள் பற்றியதாகும்.

‘வரையப்பட்ட வட்டங்கள்’ கதையில் தனது மனைவியை வேலைக்கு போக விடாது அடக்கி

வைத்திருந்து தன் எண்ணங்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்ற கணவனின் ஆதிக்கம் எடுத்துக் கூறுப்படுகின்றது.

“இப்ப நீ வேலைக்குப் போகாததுதான் பெரிய குறையாக்கும். வேலை வேலையென்று வேலைக்குப் போற பெண்டுகளை எங்களுக்குத் தெரியும். உண்மையிலே இவை வேலை பார்க்கவோ, சம்பளம் எடுக்கவோ போறவை? சும்மா ஊரைச் சுற்றித் திரியவும், ஆட்டம் போடவும், கண்ட நின்ட ஆம்பளையோட பல்லிளிக்கவும் போறது எங்களுக்குத் தெரியாதே. நீரும் அந்தக் கூட்டத்தைச் சேர்த்தான் எனக்குக் கதை விடுகிறீரா? இதுவரை ஒழுங்காயிருந்த உம்மை அப்படிக்கிளறிவிட்டது யார்? அதை முதல் சொல்லும்” (2013 : 99).

என்ற கணவனின் கூற்று படித்திருந்தும் கூட வீட்டுப் பணி செய்துகொண்டு கணவனுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழவேண்டிய பல கும்பப் பெண்களின் சுதந்திரமற்ற அவலமான வாழ்வைக் காட்டுகின்றது. அவ்வாறே ‘சுவாலை’ என்ற கதையும் வேலைக்குச் செல்லும் படித்த பெண்களைத் தவறாக நோக்குகின்ற, அவர்களது உழைப்பை மதியாத ஆண்களின் நிலை பற்றி விமர்சனம் செய்கின்றது.

மேலும் ‘சக்தி’ எனும் கதையானது சகல தகுதிகளும், சிறப்புக்களும், அனுபவமும் பெற்ற ஆசிரியை பாடசாலை அதிபர் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட வேண்டியவர். ஆனால் பெண் என்ற காரணத்தால் ஒதுக்கப்படுவதும், ‘செறுப்பு’ என்ற கதையில் மக்களுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டிய அதிகாரத்துவம் பெண்ணை போகப் பொருளாக எண்ணி தொல்லைப்படுத்துவதும் சமூகத்தில் ஆண்களால் பெண்கள் அனுபவிக்கின்ற பிரச்சினைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

‘ஒரு தீக்கோழி தலையை உயர்த்திப் பார்க்கிறது’ என்ற கதையில் மகளிரின் இலட்சிய நோக்கமும் நடைமுறையில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் தரும் கோபமும் பேசப்படுகின்றன.

‘மனித சமுதாயத்தில் பெண்கள் அரைவாசிப் பங்கினர். ஆண்களால் செய்ய இயலாத மனித உருவின் கருவைச் சமக்கும் பேராற்றல் கொண்டவள் பெண்...’ என மகாநாட்டின் கருத்தரங்கில் பேசிவிட்டு விமானத்தில் வந்திறங்கி நகரை அடையும் போது படித்த பத்திரிகைச் செய்திகள் சினமூட்டுவனவாகக் காணப்பட்டன.

“பாடசாலை சென்ற மாணவியை பொலிசுக்காரர்..... இழுத்துச் சென்று பலாத்காரம்....”

“கணவனின் பாலியல் தொல்லைகளைப் பொறுக்க முடியாத இளம் மனைவி நஞ்சுருந்தித் தற்கொலை....”

என்ற குரூர்ச் செய்திகளே அவளை வரவேற்றன. எமது சமூகச் சூழலில் பெண்கள் அனுபவிக்கின்ற பல்வேறு கொடுமைகள், அடக்கமுறைகளுக்கு எதிரான கோபத்தை, எதிர்ப்புணர்வைக் குறித்த பாத்திரத்தின் மூலமாக இக்கதை வெளிக்கொணர்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

சடங்கு சார்ந்த சில ஆணாதிக்க மரபுகளையும் பத்மா சோமகாந்தன் தனது சிறுகதைகளில் கொண்டுவருவது முக்கிய அம்சமாகும். ‘காற்றில் கலந்த சோகம்’ என்ற கதையில் போரில் தனது கணவன் இறந்தபோது மனைவியே அவருக்கான இறுதிக் கடமைகளை செய்வதாகக் காட்டுகின்றார். ஆயினும் இதனை சம்பிரதாய மரபுகள் ஏற்றுக்கொள்ளாது என்பதை அவளின் உள்ளக் குமுறல்கள் மூலம் காட்டுகின்றார்.

‘வாழ்விழந்தவள்’ என்னும் கதையில் தனது கிராமத்தை முன்னேற்றுவதற்கான பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டதுடன், பாடசாலை கட்டுவதற்கான பணத்தினையும் கொடுத்தவளான பார்வதி அம்மாளுக்கு பாடசாலையினைத் திறந்து வைக்கும் உரிமை கொடுக்கப்படவில்லை. இந்து சமயத்தில் கணவனை இழந்த பெண்கள் சுபகாரியங்களில் ஈடுபட சம்பிரதாயங்கள் இடங்கொடுப்பதில்லை என்பதனை ஏக்கவுணர்வுடன் சித்திரிக்கின்றார் ஆசிரியர்.

“.....சரஸ்வதி கொலு இருக்கிற பள்ளிக்கூட திருவிழாவை மங்களகரமாகச் செய்ய வேண்டும். பாவம், அவ வாழ்விழந்தவ. எங்க சமய சம்பிரதாயப்படி விதவைகள் மங்கள காரியங்களுக்கு முன்னுக்கு வரமுடியாதே” (2001 : 107).

என்ற கூற்று விதவைக்குக் கொடுக்கும் அமங்கல அடையாளம் பற்றிய ஏக்கத்தை பாத்திரக் கூற்றின் வழியே காட்டுகின்றார். எவ்வாறாயினும் இத்தகைய சம்பிரதாயங்களைத் துணிவுடன் எதிர்ப்பதாக அவரது கதைகள் அமையாமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்களே பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக அமைதல்:

பல்வேறு சமூகச் சூழல்களில் பெண்களினுடைய முன்னேற்றத்திற்கு பெண்களின் அறியாமையே தடையாக அமைகின்றது என்ற சுய விமர்சனத்தையும் பத்மா சோமகாந்தன் தனது சிறுகதைகளிலே சித்திரிப்பது அவரது பெண்ணிலை நோக்கின் யதார்த்தத் தன்மையைக் காட்டுகின்றது. அவரது பல சிறுகதைகளில் பெண்களைக் கட்டுப்படுத்தும் மரபுகளை ஏற்றுக் கொண்ட பல வகைமாதிரிப் பெண் பாத்திரங்களைப் படைத்திருக்கின்றார். இப்பெண்களின் பழமைவாத நோக்கு பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்குத் தடையாக நிற்கின்றது என்பதைப் பல கதைகளில் விமர்சனத் தன்மையோடு பார்க்கின்றார்.

அந்தவகையில் 'சருகும் தளிரும்' என்ற சிறுகதையில் வரும் தாய் தனது மகளுக்குப் பல்வேறான பாரம்பரிய கட்டுப்பாடுகளை ஊட்டி வளர்க்கின்றாள். இதுவே அப்பெண்பிள்ளையின் சுதந்திரத்திற்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் தடையாக அமைகின்றது என்பதை இக்கதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

“இன்றைய எனது எக்காளச் சிரிப்பையும் அட்டகாசத்தையும் அம்மா கண்டிருந்தால், அரிவாளைத் தூக்கிக்கொண்டு பத்திரகாளியாக மாறியிருப்பாள்!”

என்று மகள் கூறுவது பெண்ணின் சாதாரண உரையாடல் சுதந்திரத்தைக் கூட அந்த வளர்ப்புமுறை தடைசெய்துள்ளதைக் காட்டுகின்றது.

“பிள்ளை! நீ குமர்ப்பிள்ளை. கவனம்! பிறகு மற்றவர்கள் நாக்கு வழிக்கக் கூடாது. அப்படி ஏற்பட்டால் எங்கடை குலம் கோத்திரம் மானம் எல்லாத்தையும் காப்பாற்ற நாங்கள் தூக்குத்தான் போடவேண்டும்.”

“இண்டைக்கோ நாளைக்கோ பெரிசாகப் போகிற பெட்டையைக் காற்சட்டையும் போட்டுக் கொண்டு ஊரெல்லாம் அலைய விட்டிருக்கிறாய். கண்டறியாத பிள்ளை வளர்ப்பு. உப்பிடயே உங்களையும் வளர்த்தானா” (1996 : 88)

என்ற தாயின் கூற்று மூலம் மரபொழுக்கம் என்ற பெயரால் சமூக மாற்றத்துக்கு ஏற்பத் தம் பெண் பிள்ளைகளை இயங்க விடாது தடுக்கின்ற பெண்களைக் காட்டுகின்றார். ஆண் பிள்ளையும், பெண் பிள்ளையும் தமக்குள் கதைத்தாலே சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் பழமைச் சிந்தனையிலிருந்தும் மாறாத தமிழ்ச் சமூகத்தையும் இக்கதை விமர்சனம் செய்கின்றது.

“விதையும் பழமும்” என்ற கதையானது பெண்களுக்கு சமூகத்தில் ஒரு அந்தஸ்து வழங்கப்பட வேண்டும். அதற்கு எவ்வாறான முன்னேற்றச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியும் என பலரிடம் கேட்டபோது அச்சமூகத்தில் உள்ள பெண்கள் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு எதிரான கருத்துக்களைக் கூறுகின்றனர். இதன்மூலம் பெண்களின் முன்னேற்றம் தொடர்பாக பெண்சமூகத்தினுள்ளேயே நிலவும் அறியாமைகளை அல்லது ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளை விமர்சிக்க முனைகின்றார்.

இக்கதையில் பாடசாலையில் இடம்பெறும் 'பெண்கள் விடுதலை தேவையா? இல்லையா என்ற பட்டிமன்ற நிகழ்வின் ஊடாகவும் இத்தகைய சமூக நிலையே சித்திரிக்கப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வில் நடுவராகப் பங்குபற்றிய பெண்மணி பின்வருமாறு பேசுகின்றார்:

“பெண்கள் வீட்டுக்குள் இருந்த காலத்தில், பஸ், போக்குவரத்தில் இத்தனை நெரிசல் இல்லை. உத்தியோகத்திலை போட்டியில்லை, இத்தனை சாப்பாட்டுக் கடையோ, ஹோட்டலோ இல்லை. ஒழுங்காக பெண்கள் வீட்டிலிருந்து சமைத்துச் சாப்பிட்டு பிள்ளைகளையும், வீட்டையும் நன்கு மேற்பார்வை செய்தனர். இப்போ பெண்களும் வெளியே கிளம்புவதால் பலவிதமான செலவும், வீடு கடாயும் போய்விட்டது. பெண் 'இல்லத்தரசி' என்பதை மறந்து, பிள்ளை வளர்ப்பை மறந்து அடுப்பை விட்டுவிட்டு வெளிக்கிட்டதால் தானே இத்தனை அவலமும்” (2001 : 85).

பெண்விடுதலையை வற்புறுத்தவேண்டிய நிலையில் இருந்த பெண்ணே அதற்கு எதிராகப் பிரசாரம் பண்ணுகின்ற அவலத்தை ஆசிரியர் இங்கு கொண்டு வருகின்றார்.

“வரையப்பட்ட வட்டங்கள்” என்ற கதையும் பெண் வேலைக்குச் செல்ல கணவனிடம் கேட்டபோது அவளது தாயும் அவனுக்கு சார்பாகவே பேசி அவளை தடுக்க முயல்வது பெண்ணின் சுதந்திரத்திற்கு ஆணதிகாரத்தோடு ஆதிக்க மரபுகளுக்கு அடிமைப்பட்டுப் போன சில பெண்களும் துணைபோகும் சமூக நடைமுறையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

பெண் விடுதலை

முற்போக்குச் சிந்தனைகளைத் தன் ஆக்கங்களில் வெளிப்படுத்தி வந்த பத்மா சோமகாந்தன், தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்கள் அனுபவித்துவருகின்ற பல்வேறுபட்ட துன்பங்களையும் அடக்குமுறைகளையும் தனது சிறுகதைகளில் வெளிப்படுத்தியதோடு அவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழிவகைகள் பற்றியும் பேசியிருப்பது அவரது மனிதாபிமானச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகின்றது. அவரது பெண் விடுதலை பாரதி வழியில் வளரும் விடுதலையாகும். அது குடும்பத்தை மதிப்பது, பெண்ணுக்கு சம உரிமை கோருவது, குழந்தைகளை மையமாகக் கொண்டது, சமத்துவத்தை வழியாகக் கொண்டது.

இவர் தனது பெரும்பாலான கதைகளில் மாணவிகளையும், யுவதிகளையும் மையப் பொருளாக்கியுள்ளதுடன் இவர்களை அறிவாற்றலும், செயல்திறனும் கொண்டவர்களாகவும், தங்களது ஆளுமையை எந்தச் சூழலிலும் இழக்க விரும்பாதவர்களாகவும் நெருக்கடிகளில் இருந்து மீண்டும் வரும் ஆற்றல் கொண்டவர்களாகவும் படைத்துள்ளார்.

‘வன்முறை வடு’ எனும் சிறுகதையில் பெண் விடுதலை என்பது தனியே ஒரு பெண்ணால் உருவாக்கப்படுவதல்ல. மாறாக ஒட்டுமொத்த பெண் சமூகத்தினாலே உருவாக்கப்படும் என்பதனை எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார்.

‘தனியொருத்தி ஆவேசப்பட்டால் மட்டும் பிரச்சினை தீராது. எல்லோரும் ஓரணியில் திரண்டெழுந்தால் மட்டுமே இப்பிடி அநியாயங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். முதலில் அதனைச் செய்ய வேண்டும்’ (2013 : 130).

என்று பெண் விடுதலைக்கான தீர்வை பாத்திரக் கூற்றினூடாக முன்மொழிகின்றார்.

‘சக்தி திரண்டால்’ எனும் கதையில் மலையக மக்கள் பல்வேறான பிரச்சினைகளை அனுபவிப்பதனைக் கண்டு தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் பெண்களும், ஆண்களும், சிறுவர்களும் ஒன்றிணைந்து பெண்களை முன்னேற்றுவதற்கான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதாகக் காட்டுகின்றார். இந்த மக்களின் சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பெண்கள் அமைப்புக்களின் வகிபங்கை இச்சிறுகதை வெலியுறுத்துகின்றது.

“பெண்ணால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை. ஆவதும் பெண்ணால் தீமை அழிவதும் பெண்ணாலேதான். எல்லாப் பெண்களுமே மன உறுதியோடு திடசங்கற்பம் கொண்டால் குடியை மட்டுமல்ல, எந்தத் தீய காரியத்தையும் அழித்தொழிக்க முடியும். இதற்கு உங்களிடம் உறுதியும், ஒற்றுமை அவசியம்.”

என்று பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படையில் அவர்களின் மன உறுதி, ஒற்றுமை என்பவற்றை வற்புறுத்துகின்றார்.

‘திடமான முடிவு’ என்ற கதை மலையகத்தின் லய வாழ்க்கையை தத்ரூபமாக வெளிப்படுத்தும் கதையாகும். அறிவும் ஆற்றலும் உள்ள பரிமளம் எனும் பள்ளிச் சிறுமி தோட்ட முதலாளி மைனரால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறாள்.

ஆனால் அவளுடைய தாய் படிப்பறிவற்ற, பாமாரப் பெண் சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகளை தாண்டி துணிச்சலும், விவேகமும் கொண்டவளாக மகளை ஊரைவிட்டு அழைத்துச் சென்று நல்ல முறையில் படிக்க வைக்கின்றாள். இதன் மூலம் சமூகத்தில் பெண் தன்னை இழந்த பின்னர் எதுவும் செய்ய முடியாது என்ற எண்ணத்தை உடைத்து முன்னேற முடியும் என்பதனை நிரூபிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது.

‘கூவித்தோற்ற கோழி’ என்ற கதையில் குடிகாரன் என்று தெரிந்தும் திருமணத்திற்கு பின்னர் கணவன் செங்கதிரோனைத் திருத்தி விடலாம் என்றெண்ணி திருமணம் செய்த மலர் தான் எவ்வளவு முயன்றும் அவனைத் திருத்த முடியாமல் இறுதியில் அவன் மலரை விதவையாக்குவேன் என்று கூறி நஞ்சு குடித்து இறந்தபோது அவள் அதற்காக பூவை பிரித்து எறியவில்லை. பொட்டை அழித்துக் கொள்ளவில்லை. வெண்ணிறச் சேலை அணிந்து விதவைக் கோலம் காட்டவில்லை. பெண்களின் வாழ்வோடு பயங்கர விளையாட்டுப் புரியும் மதுவைச் சமூகத்திலிருந்து துடைத்தெறிய வேண்டுமென்ற உறுதியிலிருந்து அவள் தளரவேயில்லை. இதன் மூலம் புரட்சிகரமான பெண்ணாக இக்கதையில் இடம்பெறும் மலர் காணப்படுகின்றாள்.

‘மெல்ல விரியும் சிறகுகள்’ என்ற சிறுகதை அண்ணன் வெளிநாட்டிலிருந்து அனுப்பிய சீதனப் பணத்தையே பெண் விடுதலைக்காகப் பயன்படுத்த முன்வரும் புரட்சிப் பெண்ணைக் காட்டுகின்றது.

‘செத்தால் யாரும் சிரியாரோ?’ கதையானது ஒரு வீர யுவதியைப் பற்றியது. கொடும் போர்க் களத்தில் குண்டு வெடிப்புக்களுக்கு நடுவில் ஒரு சிறுமியைக் காப்பாற்றி தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொண்ட மலர்விழி எனும் இளம் பெண்ணின் கதையாகும். தனது ஒரேயொரு மகளை இழந்த செல்வி தனது தோழி பத்துவிடம் கூறும் வார்த்தைகள் சமூகத்தில் புதுமையை வரவேற்கும் பெண்ணாக அவளை உயர்த்தியுள்ளது.

‘நான் மலர்விழியை ஒரு சிறந்த சிகரமாக, உயரத்தில் வைத்துப் பார்ப்பதற்கு, கல்வியறிவில், ஆற்றல் திறமைகளில் என எல்லா வகைகளிலுமே பெரிய நிலையில் இருத்தி மகிழ ஆசைப்பட்டது உண்மைதான். ஆனால் எதிர்பாராத விதத்தில் முடிவு இப்படியாகிவிட்டது. அதுவும் இன்னொரு உயிரைக் காப்பாற்ற தன்னுயிரை நீத்த வள்ளலாக நான் அவளுடைய மரணத்தைப் பார்க்கிறேன்” (2013 : 118).

என்று நெஞ்சறுதியும் தியாக சிந்தனையும் மிக்க பெண்களைப் பற்றி அச்சிறுகதை பேசுகின்றது. எவ்வாறாயினும் பத்மா சோமகாந்தனின் பெண்விடுதலை சார்ந்த சித்திரிப்புகள் நேரடியான பிரசாரங்களாக இடம்பெற்றுவிடுகின்றன. பாத்திரக் கூற்றுகளுக்குள் அவரது இலட்சியவாதம் நேரடியாகத் தலைகாட்டி நிற்கின்றது. இது சிறுகதையின் உணர்வுப் புலப்பாட்டிற்குக் குந்தகம் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

முடிவுரை

பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகளின் மையமாக சமூகப் பிரச்சினைகளே அமைந்துள்ளன. இந்தப் பிரச்சினைகளை அவர் முற்போக்குக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகியிருக்கின்றார். அந்தவகையில் சீதனக் கொடுமை, ஆணாதிக்கத்தின் பல்வேறு கோணங்களை எதிர்நோக்கவது, ஆணாதிக்க மனோபாவமுள்ள பெண்களின் செயற்பாடுகள் முதலான பல பிரச்சினைகளைப் பெண்கள் எதிர்கொண்டு வருவதையதார்த்தபூர்வமாகத் தனது சிறுகதைகளிலே பேசுகின்றார். இவரது அனைத்துச் சிறுகதைகளிலும் உள்ள முக்கிய அம்சம் ஒரு பெண் முதன்மைப்படுத்தப் பட்டிருப்பதாகும். அதேவேளை இப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வை, அல்லது பெண்களை உணர்வுகொள்ளச் செய்வதையும் இலக்காகக் கொண்டு அவர் சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளமை அவரது சமூக மாற்றச் சிந்தனையைக் காட்டுகின்றது. இதனால் அவரது பல சிறுகதைகள் இலட்சிய மயப்பட்டதாக அமைந்துவிடுகின்றன. இதன் பிரதிபலிப்பாக பிரசாரத் தன்மை சிறுகதைகளில் முக்கியம் பெற்றுவிடுகின்றது. இது அவரது சிறுகதைகளின் அழகியலில் நலிவை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது.

உசாத்துணை

மூல நூல்கள்

- பத்மா சோமகாந்தன், 1993. கடவுளின் பூக்கள், சென்னை: பாரி நிலையம்.
-இ 1996. புதிய வார்ப்புகள், சென்னை: பாரி நிலையம்.
-இ 2001. வேள்வி மலர்கள், கொழும்பு - சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
-இ 2013. இற்றைத் திங்கள், கொழும்பு; மீரா பதிப்பகம்.

துணை நூல்கள்

- ஆனந்தராஜ்.ந. வல்லை., 2020, ஈழத்தின் மூத்த பெண் எழுத்தாளர், தினகரன்.
- ஆப்டீன்.ப., ஜூலை, 2003, திருமதி பத்மா சோமகாந்தனின் ஈழத்து மாண்புறு மகளிர் கட்டுரைத் தொகுப்பு, மல்லிகை, பக்: 16-18.
- இளங்கோவன்.விரி., பத்மா சோமகாந்தன் நினைவாக.... பத்மா சோமகாந்தன் நினைவுக் குறிப்புகள். <https://naduweb.com/?p=15146>, 25.10.2020.
- குரு அரவிந்தன், ஈழத்தின் மூத்த பெண் எழுத்தாளர் பத்மா சோமகாந்தன் காலமானார். <http://karampon.net/home/archives/4877> , 08.08.2020.
- செங்கதிரோன், பங்குனி : 2009, பத்மா சோமகாந்தன், செங்கதிர், பக்.13.

செந்திநாதன், கனக, 1964. ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி, கொழும்பு: அரச வெளியீடு.

குணராசா, க., 2001. ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு, யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு.

சிவத்தம்பி, கா., 1967. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை: பாரி நிலையம்.

தண்டாயுதம், இரா., 1975. தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடிகள், சென்னை: மட்ராஸ் தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

தர்ஷினி.கே..குருகுலத்தில் பூத்த இலக்கிய மலர் ஒன்று - பத்மா சோமகாந்தன். <http://puthu.thinnai.com/?p=41212> , 20.11.2020.

முருகபூபதி, 2020, அயராது இலக்கிய உழைப்பாளியை இழந்தோம், தினக்குரல்.

முருகபூபதி, 16.07.2020, அஞ்சலிக்குறிப்பு : பெண்களின் தார்மீகக் குரலாக ஒலித்த இலக்கிய சகோதரி பத்மா சோமகாந்தன் மௌனமானார். <https://thinakkural.lk/article/54986> , 20.07.2020.

வன்னியசிங்கம், சி., 1986. புனைகதைகளின் பேச்சு வழக்கு, யாழ்ப்பாணம்: முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.

வேங்கடராமான், க., 1977. அகிலன் சிறுகதைகள் ஒரு திறனாய்வு, சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

ஷரிபுத்தீன். ஜின்னாஹ்., 2020, இமைப்பின்றித் தமிழ்த் தொண்டு செய்த தமிழ்ப் பெண் ஆளுமை, தினகரன்.

ஜீவா சதாசிவம், இலக்கிய ஆளுமைகள் சிலருடன்.... https://lindulajeeva.blogspot.com/2018/03/blog-post_73.html?m=1 ,06.04.2020

How does Milton utilize classical mythology to accomplish his poetic vocations? - Reference to John Milton's Lycidas

Miss. Sanjutha Thiraviyanayagam

tsanju.25@gmail.com

Abstract

Milton as a revolutionary who supported the creation of a commonwealth believed that his epic *Paradise Lost* has the potential to seduce the readers to reject and re-analyze the traditional socio-religious values that they unquestioningly followed. Milton is well known by his epic *Paradise Lost*. His work, "Lycidas" might not be popular among the readers as his epic poetry. Milton wrote "Lycidas" during the initial stage of his poetic career. In this poem, Milton mourns for his dead friend, Edward King. His deliberately intended sub-themes keep interrupting Milton's main purpose of lamenting his dead friend Edward King. By giving his dear friend a classical name, Milton has elevated his friend from the status of a fellow poet to a renowned poetic figure in Greek mythology. The references to classical mythology give the poet an elevated image of a skillful poet who could blend different cultures into western literature smoothly without any artificiality. In the beginning of the elegy, Milton invokes the muses to help him write a poem for his dead friend with a deliberate dramatic irony "Begin then, sisters of the sacred well". It is ironical because at the end of the poem, he proves that the muses couldn't help him resurrecting his dead friend. Milton's skepticism on the pastoral tradition is overtaken by his faith on Christianity. Therefore, this paper in this background analyses whether Milton prioritizes his faithfulness over Christianity over his poetic passion in classical allusions. This paper also tries to find which subtheme might be the most priority of "Lycidas".

Keywords: Lycidas, elegy, Classical mythology, Paganism, Christianity

Introduction

The purpose of this research is to analyze the take of Milton on paganism and Christianity. The legendary poet is well known for his revolutionary point of view in his writings. Milton challenges the sovereign authority of monarchy through the symbol of God without any reluctance. It is also important to remember his condescending attitude towards Puritanism. As a Puritan, he keeps emphasizing reformation in the church. This study shows how Milton has had many reasons other than mourning for his dead friend, Edward King. One reason why Milton decides to sing for Edward King is not only that they were friends; they were both aspiring poets who studied together as students in Cambridge. By writing about Edward King, Milton expresses their self-dedication as poets'. It was important for a young poet like Milton in his early age to prove his poetic skills. In order to prove himself a promising poet, he actively connects his themes with classical mythology. Milton has used classical allusions not only as decorative material but has also given them a function. The references to classical mythology give the poet an elevated image of a skillful poet who could blend different cultures into western literature smoothly without any artificiality.

One could consider the main theme of the poem as the affirmation of reformed Christianity and a critique of Catholicism and pagan traditions. From the beginning Milton has been developing a theme which says, only good things in the world are destroyed and bad things remain. It could be connected with the strength of paganism and catholic beliefs in practice comparing to the reformed church and also about his underrated poetic vocation.

Methodology

Milton's *Lycidas* has been chosen as the literary object of this study. This research brings to the fore and engages with observations made by the other critics. This research analyses the significance of the allusions to classical mythology in John Milton's *Lycidas* and tries to find which subtheme might be the most priority of *Lycidas*.

Discussion

W.H.Auden remarks that, "Good authors borrow, but great authors steal". Especially poets allude to their works of their confreres (Berkeley, 1981, p.45). John Milton's "Lycidas" could be considered an imitation of the model

of Virgil's "Tenth Eclogue". Here Virgil laments the death of the famous soldier and poet Cornelius Gallus within a pastoral tradition (Evans,2000,p.37). Milton's poem "Lycidas" is well known for bringing classical allusions as deliberate interruptions in the flow of an elegy.

Milton uses his poem "Lycidas" to achieve his poetic ambitions. Especially, Milton's allusions to classical mythology serve a major role in establishing his poetic credence. One could say that, "Lycidas" is more than a conventional elegy. His deliberately intended sub-themes keep interrupting Milton's main purpose of lamenting his dead friend Edward King. By giving his dear friend a classical name, Milton has elevated his friend from the status of a fellow poet to a renowned poetic figure in Greek mythology.

Virgil's protagonist Lycidas who believed that poetry can preserve pastoral life from destruction faced sudden death (Evans,2000,p.40). Likewise Milton's Lycidas also faces a premature death. We can see that both Lycidas characters have dedicated their lives to art and poetry but unfortunately met tragic premature deaths. From the death of both of these poetic figures bearing the name Lycidas, Milton questions the worth of poetic vocation or its ability of impacting change in people's minds.

Milton further alludes the death of classical figure "Lycidas" to portray the inevitable death of all men. Milton's underlying lesson from both of these pre-matured deaths reminds of Christian teaching about life. According to Christianity, a person could be talented and promising when it comes to his or her achievements, but at the end of the day he has to submit himself to almighty God's plan.

Milton's strategy of lamenting for his dead in the first stanza for his premature death and later accepting it as God's plan suggests us how Milton has successfully convinced the readers, saying that only God has the power to give peace to the restless souls, "Henceforth thou art the Genius of the shore, / In thy large recompense, and shalt be good...", Here Milton says that Lycidas is like a sun, sunken in the sea and will rise by Jesus on the judgment day. Milton is now happy that Lycidas is being rewarded with eternal fame in heaven. Milton's invocation of muses and failure to resurrect Lycidas with the Nymph's help suggests to us how Milton affirms the power of Christ and powerless state of the mythical gods aka gods in pagan traditions.

Milton testifies himself as a promising poet

We can also see that, Milton has now substituted himself for Lycidas in the poem, via general conception of "man", so that his readers will feel connected with the poem. He says that,

"For we were nurst upon the self-same hill,
Fed the same flock, by fountain, shade and rill" (lines 23-25)

The reason why Milton decides to sing for Edward King is not only that they were friends; they were both aspiring poets who studied together as students in Cambridge. By writing about Edward King, Milton shows cases their self-dedication as poets (Broadbent,1973,p.79). In order to prove himself a promising poet, he actively engages his poetic themes with classical mythology. Milton has used classical allusions to get recognition from the readers and his contemporaries. He wanted to make sure that he presents an image of a poet who is capable of blending different cultures into western literature smoothly without any artificiality.

The references to classical mythology give the poet an elevated image of a skillful poet. As promising young poets seeking recognition, Milton says that mythical creatures like, "Satyrs" and "Fauns" danced to the tune of the young shepherds' oaten flute. These young shepherds are respectively represented by Edward King and Milton. The poet further states that, "And Old Dametas lov'd to hear our song" (line 36). Even though we could not speculate the appropriate identity of the mythical figures, it is clear that these mythical figures have been portrayed in such a way that they as judges who are capable of appreciating poetic skills, approve the poetic skills of Milton and Edward. We could assume that Milton is expecting the approval of and recognition from the skilled poets of his period.

Milton's affirmation and critique on Christianity

In the beginning of the elegy, Milton invokes the muses to help him write a poem for his dead friend with a deliberate dramatic irony "Begin then, sisters of the sacred well". It is ironical because at the end of the poem, he proves that the muses couldn't help him resurrecting his dead friend. Milton's skepticism over the pastoral tradition is further explained through the following lines, "Where were ye Nymphs when the remorseless sleep/closed ore

the head of your lov'd Lycidas ?" (Lines 50-51). Since Lycidas has met his death by drowning in the sea, Milton uses appropriate mythological references such as, ""Arethuse", ""Mincius" and ""Herald of the sea". Milton questions the water nymphs for not saving his dear friend Lycidas who loved gods of water too, because King was drowned in the north coast of Wales (Broadbent,1973,p.82).

Milton's loyal affirmation of Christianity does not end with ironically questioning the efficiency of Greek gods and muses; he also exploits the Celtic traditions of England and enriches it with pastoral conceptions. Since King was drowned in the north coast of Wales, he mocks the ""famous Druids" the poet-priests for not roaming around their usual places. Their usual hanging spot might be located on the island called, ""Bardsey" of the north cost of Wales. It is interesting to note that in Milton's time it was rumored that twenty thousand saints were buried there. Milton's satirical comments on mythological saint like figures ""Druids" also seem to attack Catholicism, which prioritizes veneration of saints.

Through Milton's idea of blending the image of Greek mythology with Celtic traditions to blame the inability of pastoral traditions to save a man's life, he tries to affirm that Christ is the only immutable eternal power who is being true or valid for all time. In order to depreciate the power of Greek gods, Milton brings out a terrifying classical image by picturing the frightful death of Orpheus, who is the son of Calliope, a poet in Greek mythology. In Greek mythology Orpheus is considered as the founder and symbol of poetry (Broadbent, 1973,p.83).

""His Goary, visage down the stream was sent,
Down the swift Herbus to the Lesbian shone" (lines 63-64)

Through this heart wrenching image, Milton also tries to say that there is no guarantee against sudden death; even if this person a well-known poet. Now, we see him generalizing the concept of poet. It is no longer only about the poetic scope of himself and his friend. Milton might have wanted to leave his readers with the lesson that nothing in this mortal life is permanent and everybody has to face death and will be treated equally in front of almighty God. We can get to know that, there will be no favoritism from God as regards a man's education, skills or his power in the world. This moral once again connects to the Christian teaching of being equally treated in front of God. In the Epistle of St. Paul, the Apostle to writes the following Christian message to Galatians as,

""There is neither Jew nor Greek, there is neither bond nor free,
there is neither male nor female: for ye are all one in Christ Jesus" (Galatians 3:28).

Milton further questions that, instead of receiving ""fame" in material world ,is it all right for a man to face premature death for working hard, as ""To scorn delight and live laborious days". Replying to the poet's question, Phoebus the Greek god of song and music chides the speaker and further says;

""Fame is no plant that grows on mortal soil
As he pronounces lastly on each deed,
of so much fame in heav'n expect thy meed" (lines 78-81)

Here, the implication of choosing Phoebus to answer the questions is that, no one else would be a perfect representative of poetry than Apollo (Phoebus). Apollo's answer regarding how a man seeking for the bubble of reputation in the mortal world sounds very similar to the speech of Jesus Christ while chiding Pharisees for behaving like hypocrites ""For they loved the praise of men more than the glory that comes from God" (John. 12: 43).Here, Jesus addresses Pharisees as people who valued the glory and appreciation that come from mankind not the glory that comes from almighty god as a reward for their good life on the earth. This kind of infusion of Christianity with mythological references shows Milton's motive of making the classical and pastoral tradition surrender to the power of almighty god in the heaven.

Milton's aesthetic use of classic images

The significance of classical allusions in Milton's ""Lycidas" is their ability to bring out the dark images of superstitions and fatalism in pastoral traditions. Milton questions the responsible authorities in pastoral traditions. Milton further questions the responsible authorities of pastoral tradition for the death of Lycidas. The interrogation starts from ""the herald of sea", ""god of the winds" and ends with the ship. Milton gets frustrated and despaired by the answers and finally lost his hope and becomes convinced of the fact the ship has only drowned his friend Lycidas.

Christopher says that, "The anachronism implicit in Milton's utopian negation directs one to the historical source to the current problem", because Milton considered the Reformation not just as an ecclesiastical-religious program but a socio-political problem too (Kendrick,1997,p.23). Therefore, we can see with the intention of helping his contemporary readers engage with a historical period, Milton do not only show the history where everything was perfect. Instead of that, he sheds lights on dark sides of some religious and socio political aspects of history. It becomes clear when looking at the questions he directs to the Catholic Church. Milton uses the allusion of flock of sheep and shepherds which are important elements of the pastoral tradition to show the corruption in church. As Milton finished questioning the gods in pastoral traditions, now his focus turns to Saint Peter, first pope in Catholicism. He is referred as "The Pilot of Galilean lake" (line 109). Through the speech of St. Peter, Milton foreshadows the ruin of the Catholic Church. Here, "Shepherd" is viewed as a symbol for the combination of the priest and the pastoral poet. Milton shows priests chase away the worthy people out of the feast and eat everything by them. Milton's excellence of blending classical traditions and biblical imagery while commenting on the corruption of the church proves him a poet who could aesthetically convey the social problems to the readers.

Milton has effectively used the device of apostrophe in order to give the readers a lively interaction with classical figures. He addresses the god of river "Alpheus" and "Sicilian muse" to spread their beautiful colored flowers to glorify the soul of Lycidas who is soon to be to heaven. Here, the distinguished love Milton has over his friend Edward King is reflected by classical images of the flowers envisioned by Milton for Lycidas's hearse.

Likewise, the infusion of animals in the classical tradition is also important. Dolphin is a friendly marine creature which is well-known for the affection they are capable of showing the human beings. This affection is also popularly captured in classical traditions. Statues of Aphrodite-Venus show the goddess of Love with a dolphin at her feet and there are images of Venus's son Eros depicted on a dolphin (Karl,1986,,p.278). By asking the help of mythically renowned dolphins to safely carry away Lycidas's body, Milton might have intended to say that classical traditions are better than Catholicism which emphasizes the veneration of saints. Milton's intention of mocking the saints of Catholicism is seen when he says, "The great vision of the guarded mount". Here, he tries to bring out a reference to a story where some monks saw the vision of St. Michael in the southwest coast of England. (Adams,1998,p.67). By bringing out the inability of Catholic saints to safeguard the body of Lycidas and asking a Dolphin to save Lycidas's body is a deliberate attempt on the part of Milton to show Catholicism needs more reformation.

Conclusion

Through his poem, "Lycidas" Milton proves his magnificent skill to blend classical tradition with his poetic themes and present a poem which comments on the development in his contemporary socio politic arena. Especially, Lycidas is also a reflection of Milton's opinion on spiritual domain. Even though, there are many digressions caused by the classical figures, Milton succeeds in bringing out his main theme. The main theme of Milton's "Lycidas" is affirmation of reformed Christianity. He develops this theme from the beginning of the poem to show that certain practices of paganism and Catholicism needs to reformed. In the middle of the poem he also speaks of his underrated poetic vocation.

He begins this sub theme with the death of a potential poet, Lycidas. Through this death he tries to suggest how promising and harmless people face premature death and evil men who are harmful to society are still alive. This argument is further developed by Saint Peter's speech; "But the two-handed engine at the door/stands ready to smite once and smite no more". Here Milton's warning to false pastors' and his strict attitude over Christian reformation are exposed. Milton brings a conclusion to his poem by consoling Lycidas's soul to Jesus Christ in heaven by ultimately saying,

"... And hear the unexpressive nuptial song,
In the blest kingdoms meek of joy and love.
There entertain him all the saints above
In solemn troops and sweet societies" (lines 176-179) .

Milton's portrayal of the failure of the numerous classical gods and catholic saints and the pagan tradition to bring Lycidas back to life suggests us that the gods in the classical tradition are just mere powerless objects built out of superstitions. This poem is a testimony to Milton's motive of directing on people in the right path of Christianity

and making them aware of pagan superstitions and veneration of saints which he considered as malpractices in Christianity should be eliminated.

Bibliography

Broadbent, J. (1973) 'Introduction to John Milton', Cambridge Milton series, Cambridge University Press.

Evans, J. (2000) 'The Birth Of The Author : Milton's Poetic Self- construction' in Stephen B.(ed).Milton Studies. Penn State University Press.

French, J.(1953) 'The Digressions in Milton's 'Lycidas.'. Studies in Philology. University of North Carolina Press.

Kendrick, C.(1997) 'Anachronism in 'Lycidas.' ELH, The Johns Hopkins University Press .

Karl P.(1986) 'Allusion and Theme in the Third Movement of Milton's 'Lycidas.' ,Modern Philology.

Kathleen M,(1973) 'Lycidas and the Dolphins of Apollo.', The Journal of English and Germanic Philology, University of Illinois Press.

O'Neal, M.(1977), 'Bishop Blougram's Apology'. Miltonic Allusions, West Virginia University Press.

த.பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம்.

ரவீந்திரன் வரதலெட்சுமி மற்றும் ரூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்

மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
varatha076@gmail.com, jude_ruby@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஈழத்து நாவல் இலக்கியம் இன்று பல்வேறு தனித்துவமான அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக வளர்ந்து வருகிறது. இத்தகைய நாவல் இலக்கியத் துறையில் பெண் எழுத்தாளர்களது பங்கு அளப்பரியது. இவர்கள் தமது சமகாலச் சூழல் மற்றும் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகள் என்பவற்றைத் தமது படைப்புகளுடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த த. பவளசுந்தரம்மா அந்தவகையில் குறிப்பிடத்தக்க பெண் நாவலாசிரியையாக உள்ளார். எனினும் இவர் சமூகத்தில் அறியப்படாத நாவலாசிரியராகவே காணப்படுகின்றார். இவர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாவல்களை எழுதியுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்ட போதிலும் இவரது 84 நாவல்களது பெயர்களே தற்போது கிடைத்துள்ளன. இவரது நாவல்கள் உளவியல், குடும்பம், ஆண் - பெண் உறவுச் சிக்கல், காதல், பெண்ணியம், ஏழை - பணக்காரர் வர்க்கபேதம், கடத்தல், நம்பிக்கைத் துரோகம், முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான புரட்சி, ஆணாதிக்கம் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் பெண்ணியம் என்பது பிரதான அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக ஆண் எழுத்தாளர்களிலும் பார்க்க பெண் எழுத்தாளர்கள் பெண்களது பிரச்சினைகளை நாவலில் வெளிப்படுத்தும்போது அது உயிரோட்டம் உடையதாகவும் தத்ரூபமாகவும் பெண்களது மனநிலையினை உள்ளபடியே பிரதிபலிப்பதாயும் இருப்பதைக் காணலாம். இந்த ஆய்வானது பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம் வெளிப்பட்டுள்ள விதத்தினை ஆய்வு செய்வதாக அமைகின்றது. இவரது இறப்பின் பின்னர் 2010 ஆம் ஆண்டு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் வெளியீடாக "மலரத்துடிக்கும் மொட்டுக்கள்", "நினைவே நீ சுடாதே" ஆகிய இரு நாவல்களும் வெளியிடப்பட்டன. ஏனையவை இவரது கையெழுத்துப் பிரதியாக, அப்பியாசக் கொப்பிகளிலும், கோப்புகளிலும் காணப்படுகின்றன. பெண்ணியம் என்பது ஆண்களுக்கு எதிரானது அல்ல. பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் மேம்பாட்டிற்கும் வழிவகுக்கும் செயற்பாடுகளே பெண்ணியமாகும். ஒரு பெண்ணானவள் பெரும்பாலும் பல்வேறு பிரச்சினைகளை, சிக்கல்களை வாழ்வில் எதிர்கொள்ள நேரிடும். அத்தகைய பிரச்சினைகள் சமூகத்தில் காணப்படும் சில பழையமரபுகளாலும், மூடநம்பிக்கைகளாலுமே அதிகம் ஏற்படுவதைக் காணலாம். இத்தகைய நிலைகளால் பாதிக்கப்படும் பெண்களையும், அதிலிருந்து மீண்ட பெண்களையும் சித்திரித்து சமூகத்திற்குள் ஒரு புதுவிதச் சிந்தனையினை இத்தகைய பெண்ணிய நாவல்கள் விதைத்துவிடுகின்றன. நாவல்கள், கதையாக மட்டுமல்லாமல் சமூகத்திற்கு சிறந்த பாடமாகவும் அமைகின்றன. அந்தவகையில் த.பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம் எவ்வாறு பாத்திரங்களினூடாகவும் கதை நிகழ்வுகளினூடாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை ஆய்வு செய்வதாகவே இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: பெண்ணியம், நாவல், பாத்திரப்படைப்பு, முற்போக்குவாதி, ஆணாதிக்கம்

ஆய்வு அறிமுகம்

பெண்ணியம் என்ற சொல் Feminism என்ற சொல்லின் தமிழாக்கமாகும். இந்தச் சொல் Femina என்ற இலத்தீன் மொழிச் சொல்லிலிருந்து பிறந்தது. பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும், மேம்பாட்டிற்கும் வழிவகுக்கும் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் இது குறிக்கிறது. பெமினிசம் என்ற சொல்லுக்கு 1.பெண்ணின் தன்மைகள், 2.சமூகத்திலும் அரசியலிலும் ஆண்களுக்கு நிகரான உரிமைகளை பெற்றுத் தருவதற்கான கோட்பாடு 3.பெண்களின் உரிமைக்காகவும் தேவைகளை நிறைவேற்றவும் பெண்கள் சார்பாக வாதிடுவது என்று அகராதிகள் பல பொருள் விளக்கங்களைத் தருகின்றன.

(செ.சாரதாம்பாள், 2005:2,3)

ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் ஏற்பட்ட தொழில் ரீதியான வளர்ச்சிகளினூடே பெண்ணியம் பிறந்தது. தொழில் புரட்சியால் தோன்றிய மேற்கத்திய பெண்ணியம் பல்வேறு பரிமாணங்களுடன் மூன்று வகைகளை அறிமுகப்படுத்தியது. தாராளவாதப் பெண்ணியம், சோசலிசப் பெண்ணியம், தீவிரவாதப் பெண்ணியம் என்பனவே அவையாகும்.

பெண்ணின் தாழ்வுற்ற நிலையை மாற்ற முயலும் அனைத்துப் போராட்ட முறைகளையும் உள்ளடக்கி மனிதசமூகத்தில் பெண்ணுக்கு மனித மதிப்பு கிடைக்கப் பாடுபடுதல், பெண் என்பதால் ஒருவர் எதிர்கொள்ள நேரும் துயரத்தைக் களையப் பாடுபடுதல், வாழ்வின் எல்லாத் தளங்களிலும் ஆண், பெண் இருபாலாரும் சமமானவர்களே என்ற சமத்துவக் கருத்தை உருவாக்கப் போராடுதல் ஆகியன பெண்ணியத்தின் நோக்கங்களாகும். பெண்ணியம் இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்திவருவதைக் காணலாம். அவ்வாறே இலக்கியத்துறையிலும் இதன் செல்வாக்கைக் காணலாம்.

தொடக்க காலத்தில் ஆண்களே பெண்களது பிரச்சினைகளைத் தமது படைப்புகளினூடாக வெளிப்படுத்தினர். எனினும் நாளடைவில் பெண்கள் தமது பிரச்சினைகளைத் தாமே இலக்கியங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினர். அதுவே முன்னையதைக் காட்டிலும் காத்திரமாக அமைந்தது. நாவல் இத்தகைய அணுகுமுறைக்குப் பிரதான களமாக அமைந்தது. அந்த வகையில் பெண் எழுத்தாளர்கள் பலர் தமது கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதற்கு இவ்வடிவத்தையும் தெரிந்து கொண்டனர். அந்த வகையில் பவளசுந்தரம்மாவும் நாவல் வடிவத்தினைத் தனக்குரிய களமாகத் தெரிந்து கொண்டார். நாவல்களில் படைக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு பாத்திரங்கள் ஊடாக பெண்ணியச் சிந்தனைகளை அவர் வெளிப்படுத்தினார்.

ஆய்வு நோக்கம்

நாவல் இலக்கியத் துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. இவ்வாறான பெண்கள் நாவல்களை எழுதும்போது அவர்கள் பெண்ணிலைவாதிகளாக இல்லாவிட்டாலும் ஓரிரு இடங்களில் பெண்ணிலை பற்றிப் பேசுவதுமுண்டு. பல்வேறு பெண் நாவலாசிரியர்களின் படைப்புகளையும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறமுடியும்.

மங்களநாயகம் தம்பையா, கோகிலா மகேந்திரன், ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் போன்ற நாவலாசிரியர்களின் நாவல்கள் பெண்ணிய நோக்கில் அமைந்த நாவல்களாகும். அவர்களைப் போன்றே ஈழத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகளைக் கொண்டமைந்த நாவல்களைத் தந்தவர் என்று நோக்கும்போது பவளசுந்தரம்மாவும் முக்கியமானவராகவே உள்ளார். அவரது நாவல்களில் படைக்கப்பட்டுள்ள பாத்திரங்களினூடாக வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதே இந்த ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம் என்ற தலைப்பில் அமைந்த இவ்வாய்வானது பவளசுந்தரம்மாவின் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட நாவல்களில் காணப்படும் பெண்ணியம் பற்றி மட்டுமே ஆய்வு செய்கின்றது.

ஆய்வு வரையறை

பவளசுந்தரம்மாவின் நூலுருப்பெற்ற நாவல்களில் 'நினைவே நீ சுடாதே' என்னும் நாவலும், நூலுருப் பெறாமல் கையெழுத்துப் பிரதிகளாக உள்ளவற்றுள் 'கசங்கிய மலர்', 'சித்திரப்பாவை', 'லாவண்யா', 'புள்ளி தப்பிய கோலங்கள்', 'பழி வெறி' ஆகிய நாவல்களும் இந்த ஆய்விற்கு ஆதாரங்களாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வு நோக்கங்களுக்கும், குறிக்கோள்களுக்கும் ஏற்ப இந்த ஆய்வானது விவரண ஆய்வு முறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அணுகப்படுகிறது. பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் காணப்படும் விவரணங்களினூடாகப் பெண்ணியம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது இந்த ஆய்வில் மதிப்பீடு செய்யப்படுகிறது.

இலக்கிய மீளாய்வு:

பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் 'மலரத்துடிக்கும் மொட்டுக்கள்'(2010), 'நினைவே நீ சுடாதே' (2010) ஆகிய இரு நாவல்கள் நூலுருப் பெற்றுள்ளன. இவற்றின் பதிப்புரையில் ஓ.கே.குணநாதன் இந்நாவலாசிரியரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளைத் தந்துள்ளார். இவற்றிற்கு அணிந்துரைகளை முறையே வழங்கிய நா.தர்மராஜா, செ.யோகராசா ஆகியோர் நாவலாசிரியர் தொடர்பாகவும் குறிப்பிட்ட நூல் தொடர்பாகவும் சில விபரங்களைத் தந்துள்ளனர். இவற்றைவிட 2019இல் கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் 'பிரதிகளின் உயிர்ப்பு' பேசாப் படைப்புக்களைப் பேசுதல்ஷ என்னும் பொருண்மையில் நடத்திய ஆய்வரங்கில் பவளசுந்தரம்மாவின் சில நாவல்கள் பற்றியும் நாவலாசிரியரின் முக்கியத்துவம் குறித்தும் றூபி வலன்ரீனா பிரான்சில் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். இது இவ்விடயம் தொடர்பான குறிப்பிடத்தக்க ஆய்வாகும்.

ஆய்வுப் பெறுபேறும் முடிவும்:

பவளசுந்தரம்மாவின் சில நாவல்களில் படைக்கப்பட்டுள்ள பாத்திரங்கள் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. ஆணாதிக்கம் மற்றும் சமூகத்தில் நிலவும் சில மூடப்பழக்க வழக்கங்களால் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை யதார்த்தபூர்வமாக அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளதூடன் அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் பாத்திரங்களினூடாகவே அவர் முன்வைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அடக்குமுறைக்கு உள்ளான பெண்களுக்கான விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தி சமூகத்தில் அவர்களுக்கான அங்கீகாரத்தை நிலைநிறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ள வகையில் அவரது இத்தகைய நாவல்கள் முக்கியத்துவம் உடையனவாகின்றன.

பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் பெண்ணியம்

இறைவன் படைப்பில் ஆணும், பெண்ணும் இரு சமமான உயிர்களாவர். பெண்ணானவள் பிறரைச் சார்ந்தே வாழ்கிறாள். சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை பற்றி நோக்கும்போது இன்றுவரை பல்வேறு விதங்களில் பெண்கள் ஆண்களை விட உயர்ந்து விளங்கினாலும் வெளிப்படையாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ பெண்கள் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலையிலேயே காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் நொருங்குண்ட இருதயம், தூவானம் கவனம், உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள் போன்ற பல்வேறு நாவல்கள் வெளிவந்த வண்ணமே உள்ளன. அந்தவகையிலே த.பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களிலும் இத்தகைய பெண்ணிய சிந்தனைகளைக் காணமுடியும்.

கல்வி மறுப்பு, சீதனம், பால்யவிவாகம், விதவை மறுமண மறுப்பு என பெண்களின் சுதந்திரமும் சுயாதீனமும் ஆண் வர்க்கத்தினரால் நேரடியாகவே தடை செய்யப்படுகின்றன. ஆண்களுக்குச் சமமாகப் பெண்கள் இருந்துவந்தபோதிலும் அவர்கள் குடும்பம், சமூகம் என்னும் நிறுவனத்திற்குள் பிரவேசிக்கின்றபோது அடிமைத்தனம் அவர்களை ஆட்கொள்கின்றது. இன்றைய காலங்களிலும் இந்நிலையினைக் காணலாம். இந்நிலையினைச் சித்திரிப்பதுடன் பெண்ணியச் சிந்தனைகளையும் உள்ளடக்கியனவாக பவளசுந்தரம்மாவின் 'சித்திரப்பாவை', 'கசங்கிய மலர்', 'பழி வெறி' ஆகியன நாவல்கள் காணப்படுகின்றன

'சித்திரப்பாவை' என்ற நாவலானது பார்த்திபன், சித்திரா ஆகியோரது வாழ்க்கையினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. இளமைப் பருவத்தில் காதல் என்ற வலையினுள் அகப்பட்ட இருவரும் விதி வசத்தால் பிரிந்து வெவ்வேறு வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள நேரிடுகின்றது. மாமாவின் மகளான மஞ்சளா, கெட்ட நடத்தைகளுக்கு ஆளாகியதனால் குடும்ப மானத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக பார்த்திபன், அவளைத் திருமணம் செய்கின்றான். சித்திரா தனது குடும்பத்தை வழிநடத்த வேலை தேடி அலையும்போது ஒரு நிறுவனத்தின் முதலாளியான அம்பலவாணர் என்பவரை இரண்டாம் தாரமாக சித்திரா திருமணம் செய்கிறாள். தனது இருபத்திரெண்டாவது வயதிலேயே விதவையான அவள் தனது குழந்தைக்காகத் தனது கணவனது சொத்துக்களின் உதவியுடன் வாழ முற்படுகிறாள்.

மஞ்சளாவின் கெட்ட நடத்தைகளால் அவளை வெறுத்த பார்த்திபன், குடிக்கு அடிமையாகி தனது வீட்டில் வேலை செய்யும் முத்தம்மா என்பவளைக் குடிபோதையில் வன்புணர்விற்கு உட்படுத்தி அதன் மூலம் குமரன் என்பவனுக்குத் தந்தையாகிறான். இதனை அறிந்த மஞ்சளாவும், அவளது தாயும் முத்தம்மாவையும்,

அவளது தந்தையையும் கொலை செய்துவிட்டு பார்த்திபன் மீது பழியினைச் சுமத்துகின்றனர். பார்த்திபன் தனது குழந்தையான குமரனை அழைத்துக்கொண்டு அவ்வூரை விட்டுச் செல்கிறான். இறுதியில் சித்திராவின் மகளான சுருணாவின் உதவியால் சித்திராவின் வீட்டில் அவர்களுக்கு அடைக்கலம் கிடைக்கிறது. சித்திரா அவன் மீது சுமத்தப்பட்ட பழியினை நீக்கி குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுக்கிறாள். இருவருமே முன்னாள் காதலர்கள் என்பதால் அந்த காதல் உணர்வு அவர்களிடம் இருந்த போதிலும் ஊரவர்களின் கதைகளுக்குப் பயந்து தமது காதலை மறைக்கின்றனர். ஆணாயினும் பெண்ணாயினும் இத்தகைய உணர்வுகள் இயல்பானவை என்பதை எவ்வித தயக்கமுமின்றி ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக பெண்களின் காதல் உணர்வுகளும் உடல் சார்ந்த உணர்ச்சிகளும் மறைபொருளாகவே பெரும்பாலும் நோக்கப்படும் சூழலில் அவற்றை பெண்ணின்நிலைநின்று சித்திரா என்னும் பாத்திரத்தின் ஊடாக ஆசிரியர் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்

சித்திராவிற்கும் பார்த்திபனுக்கும் இடையில் இருந்த உண்மையான காதலை அறிந்த சுகுணா, இவர்கள் இருவருக்கும் திருமணம் செய்து வைக்கிறாள். இளமையிலே பிரிந்த காதல் இறுதியில் ஒன்று சேர்வதை இக்கதை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இது ஒரு பெண்ணியப் படைப்பாகவே அமைந்துள்ளது.

விதவை மறுமணம் என்பது பெரும்பாலும் சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இக்கதையில் சித்திரா ஒரு விதவைப் பெண்ணாக மட்டுமன்றி தாயாகவும் இருக்கிறாள். இருப்பினும் அவளது மகளின் உதவியுடன் இறுதியில் மறுமணம் செய்கிறாள்.

இக் கதையானது சமூகத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகக் காணப்படுகின்றது. சித்திரா தனது குடும்பத்திற்காகவே இரண்டாம் தாரமாக வாழ்க்கைப்பட்டவள்: இளவயதிலேயே கணவனையும் இழந்தவள். எனினும் அவளிற்கு மறுமணம் செய்துவைக்க அவளது பெற்றோர்கள் விரும்பவில்லை. அவளது நிலையினைப்பற்றி ஆசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

'பூவிழந்தாள் பொட்டிழந்தாள்.' விதவைப் பட்டத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு அவ்வீட்டை வளைய வந்து கொண்டிருந்தாள்.

பூசூடி, பொட்டிட்டு தன்னை விதம் விதமாய் அலங்கரித்துக்கொண்டு கணவனுடன் கைகோர்த்து பவனி வரவேண்டிய வயதில் அவளுக்கு வெள்ளை உடையும் விதவைப்பட்டத்தையும் சமுதாயம் வழங்கி வேடிக்கை பார்த்தது. அன்று அவளோடு படித்த எத்தனையோ தோழிகள் திருமணமாகாமலே கன்னியாக வந்து அவளைக் குசலம் விசாரித்துப் போய்க் கொண்டிருந்தனர். அவளுக்கு வயது இருபத்திரண்டு. வாழத் துடிக்கும் வயது. சித்திராவுக்கு ஒரு குழந்தையும் விதவைப்பட்டமும்.

“அம்பலவாணர் இருக்கும்வரை அவள் கிழவன்ட பொண்டாட்டி. இப்போ கைம்பொண்டாட்டி. என்னே உலகம். ஒரு இளம்பெண் வயோதிபரை மணந்தால் வாலிபத்திலே வாழவேண்டிய வயதிலேயே வாழ்விழக்க வேண்டிவரும் என்பது சமூகத்துக்குத் தெரியாமல் இல்லை. வயோதிபத்தை மதியாமல் பணத்தையே பெரிதாக மதித்து பெண்ணைப் பலிகொடுக்க ஒரு சமூகம் தயங்குவதேயில்லை. அவர்களது அடிமனத்து எதிர்பார்ப்பு நிகழும்போது அப்பெண்ணை அருதலி என்று தூற்றவும் அச்சமூகம் தயங்காது. அதே சமூகம் அவள் நிலைக்காக இரங்குவது போல் போலிக் கண்ணீர் வடிக்கவும் அச்சமூகம் தயங்காது... அவர்கள் செய்கையில் தோல்வி கண்டதும் அதனை ஏற்கும் சக்தி அவர்களுக்கு இருப்பதில்லை. அதனை அப்பெண்ணின் மீதே திணிக்கத் துணிவர். விதவை, அருதலி, அதிகூட்டமில்லாக்கட்டை என்ற சொற்கள் எப்போதும் ஆயத்தமாகவே இருக்கும்”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 11 : 31-32)

இவ்வாறு ஆசிரியர் கூறும் கூற்று சமூகத்தில் கணவனை இழந்த பெண் எவ்வாறு நோக்கப்படுகிறாள் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது. இவ்வரிகள் ஆசிரியரின் பெண்ணியக்குரலாகவே ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

ஆண்களின் மனோநிலையினையும் அம்பலவாணர் என்னும் கதாபாத்திரச் சித்திரிப்பினூடாக அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பணவசதி உள்ளமையால் பெண்களின் மனதினையும் ஆசைகளையும் புரிந்து கொள்ளாமல் சுயநலமாகச் சிந்தித்து பெண்களைத் தனது ஆசைக்கு அடிபணிய வைப்பவராக அம்பலவாணர் காணப்படுகின்றார். தன்னிடம் வேலை கேட்டு வந்த சித்திராவை தான் ஒரு முதியவர், ஏற்கனவே திருமணம்

செய்தவர் என்பதை எண்ணாமல் அவளது தந்தையிடம் பெண் கேட்கிறார் அம்பலவாணர். இது பற்றி ஆசிரியர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“கடவுள் பக்தியும், பர்போபகார சிந்தையும், சாந்த குணமும் உடைய அம்பலவாணர் தன் மகிழ்ச்சியையும், தன் நிறைவையும், தன் விருப்பத்தையும் பார்த்தாரேயல்லாமல் தான் ஒரு வயோதிபன், சித்திரா இளம்பெண், அவள் என்னை விரும்பி மணாளனாக ஒப்பாளா? என்னை மணப்பதால் அவள் மனம் மகிழுமா? அவளுக்கேற்ற நிறை வாழ்வை என்னால் கொடுக்க முடியுமா? எதையுமே தன் மனத்தராசில் போட்டுப்பார்க்கவேயில்லை. பார்த்து இருந்தால் அவர் மனம் இத் திருமணத்திற்கு ஒத்து வந்து இருக்காது”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 11 : 30)

இவ்வாறு ஆசிரியர் பொதுவாக நின்று கூறும் கூற்று ஆண்கள் தங்களது விருப்பினை எண்ணுகிறார்களே தவிர பெண்களின் விருப்புவெறுப்பை எண்ணுவதில்லை என்ற விடயத்தினைக் கூறுவதாக உள்ளது. பெண்ணானவள் தனது குடும்ப வறுமை காரணமாகத் தனது வாழ்க்கையையே இழக்கின்ற நிலையினை சித்திரா என்ற பாத்திரத்தின் மூலம் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றார். ஒரு பெண்ணின் மன நிலையினை, இளமையிலே கணவனை இழந்த பெண்ணின் உணர்வுகளை இந்நாவலில் ஆசிரியர் அழகாக வெளிப்படுத்தியுள்ளதைக் காணலாம்.

பார்த்திபனைக் காணும்போதெல்லாம் சித்திராவின் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் சமூகத்திற்காகப் பயந்து அவள் மறைக்கும் தன்மையினையும் ஆசிரியர் வெளிப்படையாகவே கூறுகின்றார்.

‘அவனை அவளால் பார்க்கவும் முடியவில்லை. நாணம். அதே நேரம் பார்க்காமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. ஆசை. இந்த உறுதியற்ற உள்ளத்துடன் அவரை நெருங்கினால் அவருடன் பேசப் போனால் என் நிலை மாறினாலும் மாறிவிடும் என்னையே நான் இழந்தாலும் இழந்து விடுவேன். இதனால் எனக்கும் என் குடும்பத்துக்கும் அவமானமும் அவப்பெயரும் வந்து சேரும். இதற்கு என்ன முடிவு எடுப்பது சிந்தனை அவளுள்.’

(த.பவளசுந்தரம்மா 11 : 56)

இந்நாவலில் இடம்பெறுகின்ற வள்ளி என்ற பாத்திரம் முற்போக்குவாதியாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். தனக்கு விருப்பம் இருந்த போதிலும் தனது குடும்பத்திற்கு அவமானம் ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயத்தில் இருந்த சித்திராவிற்கு உண்மையினை உணர்த்தி அவளை திருமணத்திற்குச் சம்மதிக்க வைப்பதாக வள்ளி என்ற பாத்திரம் காணப்படுகின்றது. இளமையிலே கணவனை இழந்த சித்திராவின் மனநிலையினையும், அவளது பெற்றோர்கள் அவளுக்குச் செய்த துரோகம் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுவதாக வள்ளி என்ற பாத்திரம் அமைந்துள்ளது.

“அம்மா நீங்க முப்பத்தெட்டு வயதில் புள்ள பெத்துக்க ஏலுமெண்டா அவள் முப்பத்தஞ்சுல புருசன நினைக்கவே கூடாதா? அவளும் மனுஷ ஜென்மந்தானேம்மா. ஏன் ஆசை, பாசம் இருக்காதா? அவளுக்கு மாப்பிள்ளை தேடுற வயசில் மாப்பிள்ளையை இழந்து தவிச்சாள். அப்ப அவள் வாழ வேணும் என்ட எண்ணம் உங்களுக்கு வரல்ல. ஏன் அது உங்களுக்குச் சாதகமாகத்தானே இருந்தது. உங்க சுகத்துக்கு இப்பவும் நீங்க அதை இழக்க விரும்பல்ல. அதுதான் இப்படி எதிர்க்கிறீங்க.”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 11 : 79)

இவ்வாறு இந்நாவலில் இடம்பெறுகின்ற பல்வேறு விடயங்களும் பெண்ணிய உணர்வு சார்ந்ததாகவும், சமூக மாற்றத்திற்கான தேவையை வலியுறுத்துவதாகவும் காணப்படுகின்றது.

“பெண்ணியம் என்பது உலகையே மாற்றியமைக்கும் இயக்கம்” என்ற தெரசா ப்ளிஸ்டன் மற்றும் ரோஸலின்ட் டெல்மாரின் “பெண்களின் நிலையினை மாற்றுவதே பெண்ணியம்” என்ற கருத்தும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. (பெண்ணியம்:268)

விதவை மறுமணம் மறுக்கப்பட்ட சூழலில் ஒரு விதவைப் பெண் மறுமணம் செய்துகொள்வதாக ஆசிரியர் நாவலில் எடுத்துக்காட்டுவது விதவைப் பெண்களின் நிலையினை மாற்ற முயற்சிக்கும் ஆசிரியரின் பெண்ணியக்குரலாகவே வெளிப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

“கசங்கிய மலர்” என்ற நாவல் மகேந்திரன் - மல்லிகா ஆகியோரது வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. மகேந்திரனின் தங்கை மலர்விழியின் தோழிதான் மல்லிகா. மகேந்திரன் மல்லிகாவிடையிடையில் காதல் ஏற்படுகிறது. அவர்களது காதல் வாழ்க்கை சந்தோஷமானதாக இருக்கும்போது, மல்லிகாவின் அத்தான் அவளைப் பழிவாங்க எண்ணி அவளைக் கட்டாய வன்முறைவிற்கு உட்படுத்தி விடுகிறான். அதனால் மகேந்திரன் அவன்மீது கோபம் கொண்டு அவனைக் கொலை செய்ததனால் பத்து வருடங்கள் சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்கிறான். மீண்டு வரும் அவன் மல்லிகாவைத் திருமணம் செய்ய விரும்புகின்றான். அதனை நிராகரிக்கும் மல்லிகா தற்கொலைக்கு முயல்கிறாள். அவளது நிலையினை உணர்ந்த மகேந்திரன் பல்வேறு முயற்சிகளை எடுத்து உண்மையை உணர்த்தி இறுதியில் அவளைத் திருமணம் செய்கிறான். அவர்களது வாழ்க்கை இன்பமயமாக ஆரம்பமாகிறது.

இந்நாவல் ஒரு பெண்ணைப் பழிவாங்க எண்ணும் ஆண் வர்க்கம் எவ்வாறெல்லாம் அப் பெண்ணிற்குக் கொடுமை செய்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அதே சமயம் ஒரு ஆண் ஒரு பெண்ணிற்கு எப்போதுமே துணையாக இருந்தால் அவள் எந்தப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் அதிலிருந்து மீள முடியும் என்பதையும் இந்நாவலில் ஆசிரியர் காட்டுகிறார். மகேந்திரனின் உண்மையான காதலும், அன்பும் அவள் மனதைக் கனியவைக்கின்றது.

“உன் உள்ளம் என்றும் புனிதமானது, தெய்வீகமானது. அதுவே என் வாழ்வை நிறைவுசெய்யும்.”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 03 : 80)

இத்தகைய மகேந்திரனது கூற்றும் அவள் மனதளவில் புனிதமானவள் என்று அவளை அவன் ஏற்றுக் கொள்வதும் சமூகத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது.

சிறுவயதில் தாய், தந்தையை இழந்த பெண்ணை சமூகம் ஒதுக்கியே பார்க்கின்ற நிலையினையும் இந்நாவலில் காணலாம். குறிப்பாக மகேந்திரனின் மாமியிடம் அவளைத் திருமணம் செய்யப்போவதாக கூறியபோது அவள் பின்வருமாறு கூறுகிறாள்.

“அவள் இந்த வீட்டுக்கு அடி எடுத்து வைச்சதிலிருந்துதான் துன்பத்துக்கு மேல் துன்பம் கஷ்டத்துக்கு மேல் கஷ்டம் எல்லாம் வருது. எனக்கு கார் அடிச்சது. நான் சாகக் கிடந்தன். அது மட்டுமா கோடே என்னென்று தெரியாமல் இருந்த நீ கோடு கோடு ஓடு ஓடு என்று என்ன பாடு பட்டாய். அது மட்டுமா உன்னையும் கொலை செய்யப்பார்த்தானுகள் அவளிட ஆக்கள். அது மட்டுமா தொழிலும் சுத்த மோசம்.

அடேய் மகனே அவள் வீட்டுக்கு ஆகிவந்தவளில்லையப்பா. அவள் ஒரு தரித்திரம் புடிச்சவளடா. சின்ன வயசிலேயே அப்பனைத்திண்டவள். ஆகிவரும்போது அம்மாவையும் திண்டவள். அவள் குடும்பத்துக்கு ஆகாதவளடா.”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 03 : 46)

என எதிர்பாராமல் இடம்பெறும் சம்பவங்களைக் கொண்டு ஒரு பெண்ணின் மீது ஒரு பெண்ணே பழி சுமத்தி அவளை ஒதுக்கிவைக்கும் தன்மையைக் காணலாம். இவ்வாறு மூடப்பழக்கவழக்கங்கள் இன்றுவரை சமூகத்தில் காணப்படும் தன்மையையும் காணலாம். இறைவன் செயலுக்கு மனிதனைக் காரணம் காட்டுவது பிழை என்பதனை மகேந்திரன் என்ற பாத்திரமூடாக ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றார்.

ஆசிரியரது “பழி வெறி” என்ற நாவல், ஒரு பெண்ணைப் பழிவாங்க எண்ணும் ஆண்வர்க்கம் பல்வேறு வகையாகச் சூழ்ச்சி செய்கிறமை பற்றியும் இவ்வாறான சூழ்ச்சிகளில் சிக்குண்ட பெண்கள் ஏமாற்றப்பட்டபோதிலும் எவ்விதமான விபரீத முடிவுகளையும் எடுக்காமல் வாழ்க்கையில் முன்னேறிச் சாதித்தமை பற்றியும் கூறுகின்றது. இந்நாவலில் வரும் பூங்குழலி என்ற பெண் பாத்திரத்தினூடாக இவ்விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பூங்குழலியை அர்ச்சுன் என்பவன் காதலித்தான். ஆனால் அவள் அதை ஏற்காமல் அவளை அவமானப்படுத்தியதனால் அவன் அவளைக் கடத்திச் சென்று துன்புறுத்தினான். அவள் காவல்துறையிடம் சென்று முறைப்பாடு செய்தமையால் அவளைப் பழிவாங்கக் காத்திருந்த அர்ச்சுன், அவளைக் காதலிப்பதாக நடித்து அவள் வறுமையினைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி தாயாக்கிவிட்டுத் தலைமறைவானான். அவனது எண்ணங்களை உணர்ந்த பூங்குழலி அவ் ஊரினைவிட்டு வெளியேறி பிரிதொரு இடத்திற்குச் சென்று வேலைசெய்து தன் மகனையும் வளர்த்து வந்தாள். அவ் ஊரில் கண் தெரியாத பிச்சை எடுக்கும்

வாலிபனான ஆனந்த் என்பவருக்கு உதவி செய்து அவனையே திருமணம் செய்ய இருந்தபோது தன் குற்றங்களை உணர்ந்து மீண்டும் அர்ச்சுன் வந்தான். ஆனால் அவள் அவனை ஏற்கவில்லை. ஆனந்தினைத் திருமணம் செய்வதற்கு பல எதிர்ப்புகள் வந்தபோதும் அவள் எல்லாவற்றையும் சமாளித்து அவனைத் திருமணம் செய்து வாழ்க்கையில் முன்னேறினாள். ஆனால் அர்ச்சுன் பூங்குழலிக்கு செய்த துரோகத்தால் அவனது வாழ்க்கையே மாறிப்போய் இறுதியில் காணாமலே போய்விட்டான். இதுவே “பழி வெறி” நாவலின் கதை ஆகும்.

இங்கு பூங்குழலி, அர்ச்சுன் என்பவனால் ஏமாற்றப்பட்டபோதும் தான் சமூகத்தில் நல்ல வகையில் வாழவேண்டும் என எண்ணி வாழ்க்கையில் முன்னேறிச் சென்றாள். இறுதியில் அவன் வந்து அவளை மறுபடியும் ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறியபோதும், தன் வாழ்க்கை அவனால் மாசுபடுத்தப்பட்டதால் அவனையேதான் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என ஏனைய பெண்கள்போல அவள் அவனைத் திருமணம் செய்ய உடன்படவில்லை. அவனிற்கு அடிமையாகவும் செல்லவில்லை. மாறாக தனக்கென இன்னுமொரு வாழ்க்கையினை அமைத்துக் கொண்டாள். சமூகத்திற்குப் பயப்படாமல் தன் வாழ்வைத் தானே தீர்மானிக்கும் துணிச்சலுள்ள பெண்ணாக இவள் இந் நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

கற்பு பற்றிய உரையாடலில் பூங்குழலியின் கூற்று இங்கு முக்கியமாக நோக்கத்தக்கது.

“.....நீ ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணல்லவாடி. ஒரு நூல் ஒரு தாலியோட வாழ வேண்டியவள். இப்படி ஒரு வேல செய்யலாமா? பெரிய ஆதங்கத்துடன் கேட்டாள்.

அம்மா நீங்களும் படியாத அறிவில்லாதவளில்லை. திருக்குறள் எல்லாம் படித்து இருப்பீர்கள். அவர் கூற்று எக்காலத்துக்கும் பொருத்தமானது. அவரே சொல்லி இருக்கிறார். கற்பெனப்படுவது சொந்திறம்பாமை என்று.

போடி முட்டாள் அது திருவள்ளுவரா சொன்னது. மெல்லச் சிரித்தவள் அப்போ யார் சொன்னது. ஓளவையாராக்கும்.

யாரோ ஒருத்தர் அதையிட்டு நமக்குள் ஏன் பட்டிமன்றம். அதில் கற்பென்றால் என்ன என்று சொல்லப்படுகிறது. சொந்திறம்பாமை. சொன்ன சொல் தவறி நடப்பதுதான். இதில் யார் கற்பு பறிபோயிருக்கு. அந்தக் கயவன்ட கற்புதான்...”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 84 : 121)

இவ்வாறு பூங்குழலி கூறும் கூற்று அவளை ஒரு முற்போக்குவாதியாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. கற்பு என்றால் என்ன என்பதை விளக்கும் ஒரு பெண்ணாக இவள் நாவலில் காட்டப்படுகிறாள். பெண்ணடிமைச் சமூகத்திலிருந்து விடுபட முயலும் போராட்டப் பெண்ணாக பூங்குழலி இந் நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளாள். ஏனைய பெண்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக இப் பாத்திரம் ஆசிரியரால் படைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு கற்பு பற்றிய விடயத்தை கூறும் ஆசிரியர் ஒரு பெண்ணியவாதியாகவே நோக்கப்படுகிறார்.

ஆணாதிக்கம்

ஆண்கள் பொதுவாகப் பெண்களை இன்பத்திற்காகப் பயன்படுத்தும் ஒரு போகப் பொருளாகவே காண்கின்றனர். அவர்களது உணர்ச்சிகளுக்கும், எண்ணங்களுக்கும் இடம் அளிக்காமல் அவர்களை நடத்துகின்ற தன்மையையும் காணலாம். இத்தகைய தன்மையை “நினைவே நீ சுடாதே” என்ற நாவலில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

விஷ்ணுகுமார் தனது சிறுவயது துன்பங்களை எண்ணி பெண்கள் எல்லோரும் துரோகிகள், சுயநலவாதிகள் என்று தனது மனைவி அனிதாவை பலவிதங்களில் துன்புறுத்துவதைக் காணலாம். நாவலாசிரியர் இது குறித்துப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“மனைவியின் உறவு தேவைப்படும் நாட்களில் அனிதாவை தூக்கி தலையில் வைக்காத குறையாக அவளைக் கொண்டாடுவான். இவனா காலையில் கறிக் கோப்பையை முகத்தில் ஊற்றியது என வியக்கும் வண்ணம் இருக்கும் அவன் நடவடிக்கை. அடுத்த நாள் பொழுது விடிந்தால் பழைய குருடி கதவைத் திறடி என்ற மாதிரியேதான் இருக்கும் அவன் போக்கு.

அவனைப் பொறுத்தவரை மனைவி என்பவள் ஒரு அடிமை. அதைவிட முடுக்கி விட்ட பொம்மை எனலாம். அவன் கோபிக்கும் போது பயந்து நடுங்கி ஏச்சு அடிகளை வாங்கிக் கொண்டு அவன் காலால் இடும் வேலைகளைத் தலையால் செய்து கொண்டு இருக்கவேண்டும்.

அவன் சந்தோஷமாக இருக்கும்போது அவளும் சந்தோஷமாக இருந்து முகத்தை மூக்கை நீட்டாமல் அவன் சொன்னபடி நடந்து அவனை மகிழ்விக்க வேண்டும்.

அவன் எண்ணத்திற்கு எதிராக ஏதும் நடந்து விட்டால் போதும் அன்று அனிதாவுக்கு நல்ல அடிப்பழந்தான்.

விஷ்ணுவின் மனைவிக்கு கோபம், துக்கம், வருத்தம், அலுப்பு எதுவுமே வரக்கூடாது. மனைவி என்பவள் கணவனின் தேவைகளை பூர்த்தியாக்கப் படைக்கப்பட்ட ஒரு ஜென்மம். அவள் உயிர் உணர்ச்சிகள் அற்ற ஒரு மரக்கட்டை என்பது அவன் எண்ணமோ என்னமோ தெரியாது. எப்படியோ சித்திரவதைக்கு மத்தியில் வருடம் இரண்டை உருட்டி விட்டாள் அனிதா”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 2010 : 82)

இத்தகைய ஆசிரியரின் கூற்றுமூலம் விஷ்ணுகுமாரின் ஆணாதிக்கத் தன்மையும், அடிமைத்தனப் போக்கும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இங்கு ஆணாதிக்கத்தில் சிக்கித் தவிக்கும் ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணின் நிலைப்பாட்டினை அனிதா என்ற பாத்திரம் மூலம் ஆசிரியர் காட்ட முற்படுகின்றார்.

அவ்வாறே “**கசங்கிய மலர்**” என்ற நாவலிலும் ஆணாதிக்கத் தன்மையினைக் காணலாம். இந்நாவலில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைகள் தொடர்பான விடயங்கள் விபரிக்கப்படுகின்றன.

மகேந்திரனின் கரம்பிடிக்கக் காத்திருந்த மல்லிகாவினைப் பழிவாங்க எண்ணிய அவளது அத்தான் அவளை வன்முறைக்கு உட்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் கூறப்படுகின்றது. ஆண் என்ற அகம்பாவத்தினால் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை சீரழிக்கும் கயவர்கள் பற்றிய விடயம் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. பலவந்தமான பாலியல் உறவு சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் அப்பெண்ணின் மனநிலையினையும், மனப் புனிதத்தை நோக்க வேண்டிய அவசியத்தையும் இந்நாவலில் ஆசிரியர் அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

“**புள்ளி தப்பிய கோலம்**” என்ற நாவலிலும் ஆணாதிக்கத் தன்மையைக் காணலாம். கருணாகரன் அவன் மனைவியான மனோன்மணியை நடத்துகின்ற விதம் இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். தனது பெற்றோர்களது சூழ்ச்சியினால் இரண்டாம் தாரமாக மனோன்மணியினைத் திருமணம் செய்த கருணாகரன் தனது வெறுப்புகளை எல்லாம் அவள்மீது திணித்து ஒரு அடிமையாகவே அவளை நடத்தி வந்தார். கருணாகரன் மனோன்மணியை நடத்தும் விதத்தினை முதல் பந்தியிலே ஆசிரியர் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

“கார் வந்த சத்தம் கேட்டு வீட்டின் பின்புறத்தில் ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருந்த அவர் மனைவி மனோன்மணி கைகளை கழுவி முந்தானையில் துடைத்தபடி ஓடோடி வந்தாள்.

கணவனின் கோபத்துக்கு அவள் எப்போதும் பயந்து கொண்டே இருப்பாள். எள் எண்ணுமுன் எண்ணையாக இருந்தாலும் அவர் குறை கண்டு கோபம் காட்டாமல் இருக்க மாட்டார். திருமணமாகி இருபத்தாறு ஆண்டுகளில் அவர் சிரித்துப் பேசி, அன்பாய்ப் பழகிய நாட்களை விரல்விட்டு எண்ணி விடலாம்.”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 26 : 1)

கருணாகரன் மனோன்மணியினை நடத்திய விதத்தையும் அவளது உணர்வுகளை மதிக்காமல் ஒரு பொம்மையைப் போல ஆட்டிப்படைத்த விதத்தையும் இந்நாவலில் காணலாம்.

“ஒரு மனைவி இருக்கும்போது தெரிந்தும் மறைத்தும் பெற்றோருடன் ஒத்து நின்று இன்னொரு பெண்ணுக்கு தாலிகட்டியதற்காகவா? எவ்வளவோ ஆசைகளைச் சுமந்துகொண்டு அறைக்குள் வந்த என்னைக் கீழே படுக்கச் சொல்லி ஏசி விட்டு ஒளிந்து ஓடிய பேடித்தனத்துக்காகவா? உடல் தேவையின் போதும் இயந்திரகதியில் கடமைக்காகக் காமத்தைத் தணிக்க கட்டை போல் கிடந்த என்னைக் கையாண்ட கோழைத்தனத்துக்காகவா? கட்டிய பழைய மனைவி கிட்டவில்லை என்று காய்ந்த மாடு போல் வந்து என்னில் விழுந்த கேவலத்துக்காகவா?.....”

(த.பவளசுந்தரம்மா, 26 : 111)

என கருணாகரனின் ஆணாதிக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிப்படையாக மனோன்மணி கூறுவதாக இவ் வரிகள் அமைந்துள்ளன.

“லாவண்யா” என்ற நாவலிலும் இத்தகைய ஆணாதிக்கத்தைக் காணலாம். கணவனை இழந்த பெண்களை சமூகத்திலுள்ள சில கயவர்கள் தவறாகப் பயன்படுத்த எண்ணுவதையும் அதற்கு உடன்படாமல் இருந்தால் அவர்கள் மீது பொய்க் குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தி சமூகத்தின் முன் அவர்களை அவமானப்படுத்துவதையும் காணலாம். இதற்கு லாவண்யாவின் தாயான தனபாக்கியத்தின் வாழ்க்கை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

“ஆண்களால் இயற்றப்பட்ட சட்டங்களைக்கொண்டதும், ஆண்களின் கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டே பெண் நடத்தையை மதிப்பிடும் நீதிமுறையைக் கொண்டதுமான, முற்றிலும் அதன் முதன்மையான இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒரு பெண் ஆதம் தனித்துவம் உள்ளவளாக வாழமுடியாது” என்ற ஹென்றி ஹிப்சனின் கருத்து இங்கு நோக்கத்தக்கது.

(மா.மதுமதி,2019)

முடிவுரை

பெண்களின் பிரச்சினைகளை படைப்பாளிகள் ஒவ்வொருவரும் தங்களின் நிலையிலிருந்து பல்வேறு கோணங்களில் உற்றுநோக்கியும் படைத்தும் வருகின்றனர். ஆணாதிக்கச் செயற்பாடுகளால் பெண்கள் அடிமையாக்கப்படுவதையும், அதிலிருந்து பெண்கள் மீள வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துவதாக பவளசுந்தரம்மாவின் இந் நாவல்கள் உள்ளன. பல இடங்களில் ஆணாதிக்கத்திற்கெதிரான பெண்ணியக் குரலாக ஆசிரியரின் குரல் ஒலிப்பதையும் காணலாம். த.பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்கள் பற்றி நோக்கும்போது அவை மிகவும் காத்திரமானதாகவும், சமூகத்திலிடம்பெறும் முக்கியமான விடயங்களை உள்ளடக்கி வாசகர் மனதில் புதிய சிந்தனைகளையும், கருத்துகளையும் விதைக்கும் ஊடகமாகச் செயற்படுவதையும் காணலாம்.

ஏனைய ஈழத்து பெண் நாவலாசிரியர்களோடு ஒப்பிட்டு பார்க்கும்போது பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களில் இடம்பெற்றிருப்பதைப் போன்று பெண்ணியரீதியில் முற்போக்கான பெண்பாத்திர சித்திரிப்புகளை மங்களநாயகம் தம்பையாவின் ‘நொருங்குண்ட இருதயம்(பொன்மணி)’, இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் ‘வசந்தம் வந்து போய்விட்டது(எமிலி, சேரா)’ போன்ற நாவல்களிலும் காணமுடியும். அவ்வாறே ஈழத்து பெண் நாவலாசிரியர்களது பெண்ணியம் சார்ந்த அநேக நாவல்கள் போர்ச்சூழல், புலம்பெயர் அனுபவம் சார்ந்ததாகவேயுள்ளது. ஆனால் பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்கள் குடும்பம், காதல் போன்ற பல்வேறு விடயங்களினூடாக பெண்ணியம் பேசுகிறது.

பொதுவாக பெண் நாவலாசிரியர்கள் தமது பெண்ணியக் கருத்துக்களை பாத்திரங்களின் கூற்றாகவோ அல்லது நாவலின் இடையில் ஓரிடத்தில் ஆசிரியரின் கூற்றாகவோ வெளிப்படுத்தும் தன்மையினை காணலாம். அத்தகைய தன்மையினை பவளசுந்தரம்மாவின் நாவல்களிலும் காணமுடியும்.

ஆணாதிக்கப் போக்கு பெண்களை எவ்வாறு அடிமையாக்குகிறது, அதிலிருந்து பெண்கள் எவ்வாறு மீள வேண்டும் என்ற கருத்தையும் நாவல்களில் பாத்திர சித்திரிப்பினூடாக ஆசிரியர் முன்வைப்பதைக் காணலாம். அதேசமயம் பெண்கள் இதிலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை பெண்கள் தன்னுள்ளே கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையினையும் வாசகர் மத்தியிலே ஆசிரியர் முன்வைப்பதைக் காணமுடிகிறது. அந்தவகையில் இவரது நாவல்கள் பெண்களின் பிரச்சினைகளை பல்வேறு கோணங்களில் நாவல்களினூடாக வெளிப்படுத்தியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. ஆசிரியர் ஒரு பெண் எழுத்தாளர். அவர் பெண்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நுண்ணிதாக இனங்கண்டு அவற்றைத் தகுந்த கதை மற்றும் கதாபாத்திரங்கள் என்பவற்றின் ஊடாகச் சிறந்த வகையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவை பெண்ணிய நோக்கிலமைந்த அவரது படைப்புக்கள் ஆகும். இவற்றில் பெண்ணிய நோக்கு காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் இலங்கை நாவலாசிரியர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராகவும் பெண் நாவலாசிரியர்களுள் முக்கியத்துவம் பெறுபவராகவும் விளங்குகின்றார்.

உசாத்துணை நூல்கள்

சாரதாம்பாள், செ.,2005. “பெண்ணிய உளப்பகுப்பாய்வும் பெண் எழுத்தும” சென்னை - 600 113 : உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பவளசுந்தரம்மா, த., 2010. “நினைவே நீ சுடாதே”, மட்டக்களப்பு : எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம். “பெண்ணியம்” https://www.pacc.in/e-learning-portal/ec/admin/contents/50_BPS53_2020110305290255.pdf , 18.09.2021.

மணி,ச., 2017): “தமிழ் நாவல்களில் பெண்ணியம்”, <http://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p203-p2032-html-p2032613-30105> , 17.09.2021.

மதுமதி, மா., 2019. “பிரபஞ்சன் நாவல்களில் பெண்ணியம்” <https://iravie.com/Ma;T-gpugQ;rd;-ehty;fs;-2/>, 18.09.2021.

றூபி வலன்ரீனா. பி 'நாவலாசிரியை பவளசுந்தரம்மாவின புனைவுவெளி' <http://ceylontamil.com/2019/09/ehtyhrpupia-gtsRe;juk;/>

வெளியிடப்படாத நாவல்கள்

பவளசுந்தரம்மா,த.,	(03),	“கசங்கிய மலர்”.
பவளசுந்தரம்மா,த.,	(11),	“சித்திரப்பாவை”
பவளசுந்தரம்மா,த.,	(19),	“லாவண்யா- I, II”
பவளசுந்தரம்மா,த.,	(26),	“புள்ளி தப்பிய கோலம்”.
பவளசுந்தரம்மா,த.,	(84),	“பழி வெறி”.

- அடைப்புக்குறிக்ுகுள் இடப்பட்டுள்ள இலக்கம், நாவலின் எண்ணைக் குறிக்கும்.

“கொழுந்து” சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்

செல்வி ர.சாந்தபிரியா

மொழித்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
shanthapriya380@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மலையகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் வெளிவந்துள்ள மிக முக்கியமான கலை இலக்கிய சஞ்சிகைகளுள் 1988 முதல் 2015 வரை காலாண்டு சஞ்சிகையாக அந்தனி ஜீவாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு மலையகத்திலிருந்து வெளிவந்த “கொழுந்து” சஞ்சிகை மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது. மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சிறுகதைகளின் முக்கியத்துவத்தை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துதல். மற்றும் அவற்றின் தனித்துவத்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் ஆய்வு செய்தல் என்னும் நோக்கத்திற்கேற்ப இச்சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்’ எனும் தலைப்பில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது. வெளிவந்துள்ள 39 கொழுந்து சஞ்சிகைகளில் மொத்தமாக 23 சிறுகதைகள் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்களையும் அவற்றிலிருந்து மீண்டெழுவதற்கான முற்போக்கு சிந்தனைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இச்சிறுகதைகள் பகுப்பாய்வு, விளக்கமுறை மற்றும் விமர்சன அணுகுமுறைகளினடிப்படையில் ஆராயப்படுகின்றன. ஈழ நாட்டின் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பிரதேசம் மலையகம் ஆகும். இன்று இலங்கை முழுவதிலும் மலையக மக்கள் பரந்துபட்டு வாழ்கின்றனர். இம்மக்களுக்கென்று தனியான அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலை, கலாசாரப் பின்னணிகள் உள்ளன. எனினும் இம்மக்களின் வரலாற்றினைப் புரட்டிப் பார்த்தால் கறைபடிந்த சம்பவங்கள் ஏராளம். மலையக மக்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணி மிகவும் வேதனைக்குரியதாகவே விளங்கியது. வாழ்தலுக்கான அடிப்படை வசதிகளற்ற நிலை, வேலையின்மையால் பல கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கியமை, செய்யும் தொழிலுக்கேற்ப ஊதியம் வழங்காமையினால் ஏற்படும் சம்பளம் தொடர்பான பிரச்சினைகள், இனக்கலவரங்களால் மக்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டமையும் அதனால் உள்நாட்டுக்குள்ளேயே இடப்பெயர்வு நிகழ்ந்தமை, தொழிற்சங்க போராட்டங்கள், உழைப்புச் சுரண்டல், நீண்ட காலமாக பிரஜாவுரிமை இன்மையால் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியமை, தொழில் செய்வதற்கான சுதந்திரமின்மை போன்ற பலவகையான இன்னல்களை அனுபவித்தவர்களாக மலையக மக்கள் காணப்பட்டுள்ளனர். எனினும் அவற்றிலிருந்து மீண்டெழுவதற்காக மலையக மக்கள் முற்போக்காக செயற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். கல்வியில் முன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம், உழைப்புச் சுரண்டலை எதிர்க்கும் போராட்டக் குணம், மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்தல், புதுமையை விரும்புதல், இலக்கியம் பேணுகை போன்ற முற்போக்கு சிந்தனைகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. எனவே இவ்வனைத்து விதமான மலையக மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் தனித்துவமுடையனவாகவும் முக்கியத்துவ முடையனவாகவும் கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகள் காணப்படுகின்றன. எனவே மலையகச் சிறுகதை வரலாற்றிலும் ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாற்றிலும் இவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

திறவுச் சொற்கள் - கொழுந்து சஞ்சிகை, மலையக வாழ்வியல், முற்போக்கு, அவலம்

ஆய்வு அறிமுகம்

ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் வெளியான சஞ்சிகைகள் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் விசாலமானது. ஈழத்து எழுத்தாளர்களை அடையாளம் காணவும்இ அவர்களது படைப்புகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவும் ஈழத்துச் சஞ்சிகைகள் அளப்பரிய பணிகளை ஆற்றியுள்ளன. அந்தவகையில் மலையகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பல சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. இச் சஞ்சிகைகள் மலையக

இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியுள்ளன. மலையக இலக்கிய வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவம் பெறும் சிறு சஞ்சிகைகள் பற்றி சாரல் நாடன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

‘போரிடுவதற்கு வாளுமும் வாதிடுவதற்கு மன்றமும் தேவை. இலக்கிய கருத்தாக்களுக்கு இந்த இரண்டையும் சிறு சஞ்சிகைகள் கொடுத்து உதவுகின்றன. மலையக இலக்கிய கர்த்தாக்கள் தங்களது படைப்புக்களை வெளியிடுவதற்குச் சிறு சஞ்சிகைகளையே பெரிதும் நம்பி இருக்கின்றார்கள்.’

(சாரல்நாடன், 1997, 77)

மலையக சஞ்சிகை வளர்ச்சியில் கொழுந்து சஞ்சிகை இடம்பிடிக்க வேண்டும், மலையகத்தை அடையாளப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆசிரியரின் நோக்கத்திற்கிணங்க மலையக மக்களின் வாழ்க்கையை முன்னிறுத்தி கலை இலக்கிய பங்களிப்புக்களை வழங்கிய சஞ்சிகையாக இது விளங்குகின்றது.

இச் சஞ்சிகையானது பல்வேறு ஆக்கங்களைக் கொண்டு வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றுள் சிறுகதைகள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. இச் சஞ்சிகையில் மொத்தமாக 33 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் 23 சிறுகதைகள் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்களை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன.

ஆய்வு நோக்கங்கள்

கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகள் மலையக மக்களின் வாழ்க்கை யதார்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. “கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்” என்ற தலைப்பில் அமைந்த இவ் ஆய்வின் நோக்கங்களாக பின்வருவன அமைகின்றன.

1. மலையக மக்களின் வாழ்வியல் தனித்துவத்தையும் அவ்வாழ்வியல் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய அவலங்களையும் இச்சிறுகதைகள் பிரதிபலிக்குமாற்றை ஆய்வினூடாக வெளிக்கொணர்தல்.
2. மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கும் வாழ்வியல் சிக்கல்களையும் அவற்றுக்கான தீர்வை முற்போக்காக இச் சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்தும் முறைமையை இனங்காணுதல்.
3. மலையக இலக்கிய வரலாற்றில் கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சிறுகதைகளின் முக்கியத்துவத்தை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

ஆய்வு வரையறை

“கொழுந்து” சஞ்சிகையில் இடம்பெற்ற 33 சிறுகதைகளில் மலையக வாழ்வியல் அவலங்களை வெளிப்படுத்தும் 23 சிறுகதைகள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு முறையியல்

மலையக வாழ்வியல் அவலங்களை வெளிப்படுத்தும் 23 சிறுகதைகளையும் வகைப்படுத்தி பகுப்பாய்வு செய்து விளக்குகின்றது. பகுப்பாய்வுவி விளக்கமுறை அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கருத்துரை

வாழ்தலுக்கான அடிப்படை வசதிகளற்ற நிலை

தென்னிந்திய கூலிகள் மலைப்பிரதேசத்தில் நிரந்தரமாக வந்து குடியேறத் தொடங்கியதோடு மலையக சமூகமும் உருவாக்கம் பெற்றது. மலையக சமூகத்தை பொறுத்தவரையில் அவர்களின் நிலை பரிதாபகரமானதாகவே இருக்கின்றது. அவர்கள் உழைக்கும் வர்க்கத்தை சேர்ந்தவர்கள். தம் வாழ்நாளையே உழைப்புக்காக அர்ப்பணித்தவர்கள். கடின உழைப்பை வழங்கினாலும் குறைந்த வருமானத்தை பெறுபவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இந்த சமூகத்தின் மறுபக்கம் யாரும் நினைத்துக்கூட பார்க்க

முடியாத அவலநிலையை கொண்டது. அடிப்படை வசதிகளைக் கூட பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் மலையக சமூகம் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகள் சொல்லிலடங்காதவை.

வாழ்தலுக்கான அடிப்படை வசதிகளற்ற நிலையை ஒத்த கரண்டு கம்பி, தண்ணீர், குறியீடுகள், வீடில்லாமல் விட்டுப்பிரிந்த உயிர், வழி, வெள்ளிமலை போன்ற சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

மின்சார வசதி இல்லாத மலையக கிராமத்தையும் அங்குள்ள மலையக மக்களின் வாழ்க்கையையும் பின்னர் பலமில்லாத மின்சார வசதி கிடைக்கப்பெற்று அதனால் அம்மக்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளையும் 'ஒத்த கரண்டு கம்பி' எனும் சிறுகதை வெளிப்படுத்துகின்றது. முறையற்ற மின்சார இணைப்பினால் கல்யாணமான முதல் நாளே லட்சுமி தன் கணவனை இழக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

“ஐயோ... நெருப்பு என எல்லோரும் அலறி அடித்து அங்குமிங்கும் ஓடினர். மணமகன் மகேசும தன் மனைவி லட்சுமியோடு வீட்டை விட்டு வெளியே ஓடிவந்தான். அதற்குள் பாதி லயம் நெருப்பில் எறிந்துக் கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் அலறி அடித்து வீடுகளை விட்டு வெளியேறினர். மாரிமுத்துவின் இரட்டை லயம் நெருப்பில் மூழ்க தொடங்கியது.”

(சுகுணா, 2009,10)

“எரிந்து போன லயத்து மக்களுக்கு புது வீடு கட்டுவதற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது... உறுதியாக இருக்குமா? என்று எண்ணுவதற்கு கூட அங்கு ஒரு இதயமும் இல்லை.”

(சுகுணா, 2009, 11)

என்ற வரிகள் அம்மக்களின் உறுதியற்ற வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இவ்வாறு மலையக மக்கள் வாழ்க்கையில் சுரண்டும் மேலிடத்து நபர்களால் அவர்களது வாழ்வே நிச்சயமற்றதாக மாறுகின்ற பரிதாபமான நிலை இச்சிறுகதையில் வெளிப்படுகின்றது.

அடுத்ததாக “தண்ணீர்” சிறுகதையானது கோடை காலத்தில் மலையகப் பகுதிகளில் தண்ணீர் பெற்றுக்கொள்வதற்காக மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை விளக்குவதாக அமைகின்றது. தண்ணீர் பல விதங்களில் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பின்வரும் வரிகள் அதனை உணர்த்துகின்றன.

“லயத்திற்கொரு குழாய்கட்டி ஐந்தைந்து குடமென்று அளந்துதான் தண்ணீர் கொடுப்பார்கள். அதிலும் ஆயிரத்தெட்டு தில்லுமுல்லுகள். எங்கள் லயத்துக்கென்றால், அதேலயத்தை சேர்ந்த வேலு கங்காணிக்குத்தான் தண்ணீர் பொறுப்பு. அதனாலோ என்னவோ முடிந்தவரை நிறைத்துக் கொண்டதான் மற்றவர்களுக்கு விடுகிறார்கள்.”

(பிரமிளா செல்வராஜா, 2007, 5)

அடையாள அட்டை இல்லாமை அக்காலகட்டத்தில் முக்கியமான ஒரு பிரச்சினையாக காணப்பட்டது. அந்தவகையில் மலையக மக்கள் அடையாள அட்டை இன்றி எதிர்நோக்கிய பிரச்சினையை “குறியீடுகள்” என்ற சிறுகதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

அதாவது தோட்டத்தில் பிறந்தவுடன் பெயர் பதிந்து கச்சேரிக்கு கொடுக்காததால் அடையாள அட்டையை பெற முடியாது பல இன்னல்களுக்கு உள்ளாகின்ற நிலைமை இச்சிறுகதையில் விளக்கப்படுகின்றது. ராமசாமியின் மகன் பிறக்கும் போது ராமசாமி தொழில் சங்கத்தில் பெரிய ஆளாக இருந்ததால் அப்போது இருந்த துரை அவர் மீது கோபமாகவே இருந்தார். இதனால் ராமசாமி மகனின் பேர்த் செட்டிப்பிகேட்டை கச்சேரிக்கு அனுப்பாது விட்டுவிட்டார். இதனால் ராமசாமியின் மகன் அடையாள அட்டையை எடுக்க முடியாமல் பல பிரச்சினைகளுக்கு உட்படுகின்றான்.

“நா முன்னமே சொன்னேனே கவ்வாத்து காட்டுல விழுந்து தொடையில பெரிய காயமுனு அந்த காயம் தான் பெரிய தழும்பா இப்ப தெரியுது. பாருங்க... நல்லா பாருங்க இது என்னானு நல்லா பாருங்க.. இந்த தழும்பு தான் எண்ண மூனு மாசம் ஜெயில போட்டிருச்சி. எனக்கு ஐசியும் இல்லையாம். அதோட பயிற்சி எடுத்தனாம். அதுதான் இந்த காயமாம். அது தான் அவங்களுக்கு சந்தேகமாம். இன்னும் மூனு மாசம் ஐசியில்லாம இருந்தா புடிச்சி கொண்டு போய் திரும்பியும் இப்பிடிதான் இந்த காயத்த பார்த்து உள்ள வச்சிடுவாங்க. ஐசி இல்லாம கொழும்புக்கு வேலைக்கி போக ஏலாது அவென் சொல்லிபுட்டு விக்கி விக்கி அழுதான்” (சேனாதிராஜா, பதுளை, 2009,16)

இவ்வரிகள் அவனது வாழ்வின் துயரமான நிலையையும் இவ்வாறு அடையாள அட்டை இல்லாமல் மலையக மக்கள் எதிர்கொண்ட பலவகையான துன்பங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

‘வீடில்லாமல் விட்டுப்பிரிந்த உயிர்’ என்ற சிறுகதையில் வாழ்வதற்கு அவசியமான வீடு பறிபோகும் நிலைமை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. மலையகத்தில் பாடசாலைகளின் ஒழுங்கற்ற நிலையினால் அம்மக்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளை ‘வழி’ என்ற சிறுகதை வெளிப்படுத்துகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பின்வரும் பகுதியை குறிப்பிடலாம்.

“நம்ம தோட்டத்த பார்த்தா அழகாத்தான் இருக்கு. தேயிலையெல்லாம் பச்சைப் பச்சேன்னு கண்ணுக்கு குளிரா இருக்கு. றோட்டு நல்லாதா இருக்கு.. தண்ணிக் காலும் நல்லாதா இருக்கு. ஆனா நம்ம ஸ்கூல் பார்க்கயிலதான் எழுவா இருக்கு. இந்த தோட்டத்து ஸ்கூலு ஒழுங்கா இருந்தா நம்ம புள்ளைய ஏ டவுனுக்கு போகுதுக? தெனமும் இந்தத்தோட்டத்தில இருந்து இரண்டு மைல் நடந்து ஆலி - எலைக்கு போகனும். அங்கிருந்து பஸ் புடிச்சி வதளைக்குப் போக வேணும். கொமறு புள்ளையதானே? பஸ்லேயும் ஏதோ கரச்சலாம். நம்மகண்டாக்கையா மகேன் கண்ணடிச்சானாம்.”

(மொழிவரதன், 1988, 42)

இவ்வாறான பாடசாலைகளின் ஒழுங்கற்ற நிலையினால் மலையக மக்கள் கல்வியைப் பெறுவதில் பாரிய இடர்பாடுகளை எதிர்நோக்குகின்றனர் என்பதை இச்சிறுகதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இதற்கு தீர்வாக மலையக மக்கள் முற்போக்காக செயற்படுகின்ற தன்மையும் இக்கதையில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இச்சிறுகதையில் சீனு முற்போக்குடைய பாத்திரமாக படைக்கப்பட்டுள்ளான். படிப்பு என்பது எம் சமூகத்திற்கு மிகவும் அவசியம் என்பதையும் படித்தால் தான் சமூகத்தை காப்பாற்ற முடியும் என்பதையும் அவன் உணர்கின்றான். அதனை பின்வரும் வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

“அவ ஸ்கூலுக்குப் போகட்டும்இ நல்லா படிக்கட்டும். நமக்குத்தான் நாலு எழுத்துத் தெரியாது. அவளாவது நம்ம தலைமொறையில படிச்சவளா இருக்கட்டு.” (மொழிவரதன், 1988, 41)

“விசி படிக்கட்டும். படிச்சிட்டு வரட்டும் அது போல மத்தவங்களும் படிச்சிட்டு வரட்டும்.. வேலை கிடைக்குமா? அவுங்களாவது இதுக்கெல்லாம் வழி வெட்ட மாட்டாங்களா...?” (மொழிவரதன், 1988,43)

மலையக மக்களின் துயரங்களுக்கு நிரந்தர தீர்வு கல்வி மட்டுமே என இச்சிறுகதை வழி காட்டுகின்றது. இதே முற்போக்குச் சிந்தனை ‘பெரியசாமி பீ.ஏ.ஆகிட்டான்’ என்ற சிறுகதையிலும் வெளிப்படுகின்றது.

அடுத்ததாக போக்குவரத்து வசதியின்மையால் மலையக மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை ‘வெள்ளிமலை’ என்ற சிறுகதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. பின்வரும் வரிகளை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக குறிப்பிடலாம்.

“தோட்ட மக்களிடமெல்லாம் ஓட்டுப் போடுங்கனு இந்த தலைவர் மாருங்க வந்து கேற்கிறாங்களே அவுங்க இந்த மக்களுக்கு ஒரு பஸ் சேவையை ஏற்படுத்த கூடாதா?”

(குமார், மல்லிகை.சி., 1996,27-28)

தொழில் ரீதியான பிரச்சினைகள்

மலையகத் தமிழ் மக்களின் தொழில் துறைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களின் தொழில்கள் பெரும்பாலும் பெருந்தோட்டத்தை மையப்படுத்திய தொழிலாகவே காணப்படுகின்றன. ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் உழைப்பில் ஈடுபடுகின்றனர். உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்கவில்லையாயினும் அவர்கள் உழைப்பதை நிறுத்துவதில்லை. ஒரு சிலர் நகர்புறத்தை நோக்கியும் தொழிலுக்காக செல்கின்றனர். தொழிலும் உழைப்புமே மலையக சமூகத்திற்கு முதலிடம். இச்சமூகம் தொழிலையே தம் வாழ்வாக எண்ணினர். எனினும் அத்தொழில் அவர்களுக்கு உண்டாக்கிய பிரச்சினைகள் எண்ணிலடங்காதவை. தொழில் ரீதியாக மலையக மக்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கினர்.

வேலையின்மை, சம்பளப் பிரச்சினை, வீட்டு வேலை, பாலியல் துஷ்பிரயோகம் போன்ற தொழில் ரீதியாக மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளை இலையுதிர் காலத்து மரங்கள், கொழும்புக்கு பொயிட்டு வர்றேன், வழி போன்ற சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

மலையக மக்களின் வேலையில்லாப் பிரச்சினையையும் அதற்கான காரணங்களையும் 'இலையுதிர் காலத்து மரங்கள்' என்ற சிறுகதை வெளிப்படுத்துகின்றது. தொழிலாளர்கள் வேலையின்மையால் பல கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்றனர். அதனை பின்வரும் வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

“அடுப்புகள் எரியவில்லை. வயிறுகள் எரிகின்றன.” (மலரன்பன், 1989,10)

“மூணு நாளா பட்டினி கெடந்த பனிய லயத்து கருப்பையாவுட்டு புள்ளைகரெண்டும் பசிதாங்க ஏலாம நேத்து காட்டுக்குப் போய் என்னமோ காய்கள புடுங்கி தின்னுருக்குக. நேத்து அந்திக்கு ரெண்டு புள்ளைக்கும் வாந்தியும் வைத்தாலயும் போயிருக்கு. விடிஞ்சதும் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போகலாமின்னு என்னமோ கைமருந்து குடுத்துருக்காங்க. நடுச்சாமத்தில மூத்தது செத்துப்போச்சி. மத்தது அந்தா இந்தான்னு இழுத்துக்கிட்டு இருக்கு” (மலரன்பன், 1989,11)

என்ற வரிகள் வேலையின்மையால் உயிர் பறிபோகின்ற மலையக மக்களின் வாழ்க்கை நிலைமையின் உச்ச பரிதாபத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அடுத்ததாக 'வழி' என்ற சிறுகதை தொழிலில் முக்கிய இடம் பிடிக்கும் சம்பளப் பிரச்சினை பற்றி எடுத்துக்கூறுகின்றது. அவர்கள் உழைத்துப் பெறும் சம்பளம் அவர்களின் அன்றாட வாழ்வாதாரத்திற்கே போதாது என்பதை உணரக்கூடியதாக உள்ளன. இவ்வாறாக சம்பளப்பிரச்சினை மூலம் பல எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்ற முடியாமல் போகின்றது. சம்பளம் பற்றி சீனு பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றான்.

“கொச்சிக்கா வெல, அரிசி வெல, எல்லா ஏறுது. ஆனா நம்ம சம்பளம் ஏறுவதில்லையே. ஒரு நாளைக்கு நா ஒழைக்கிற ஒழைப்பு ஒரு இறாத்த கொச்சிக்காய்க்கே பத்தாதே... சீ என்னா பொழைப்பு நாய்ப்பட்ட பொழைப்பு” (மொழிவரதன்இ 1988,43)

மலையகத்தில் வீட்டு கஷ்டம் காரணமாக கொழும்புக்கு வேலைக்கு செல்பவர்களின் நிலையை எடுத்துக்காட்டுவதாக “கொழும்புக்கு பொயிட்டு வர்றேன்” என்ற சிறுகதை அமைகின்றது. வீட்டு கஷ்டம் காரணமாக கொழும்புக்கு வேலைக்கு சென்ற சரசு முதலாளியின் பாலியல் பலாத்காரத்தால் துன்புறுத்தப்பட்டு இறந்து போகிறான். அதனை பின்வரும் வரிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

“இந்த புள்ளைய வேலைக்கு அனுப்புன எடத்துல அவங்க முதலாளி இந்தப்புள்ளைக்கி ரொம்ப கஷ்டம் குடுத்திருக்கான். அவ்வளவையும் இந்தப் புள்ள தாங்கிக்கிட்டு இருந்துருக்கு மோசமான இந்த பிரச்சினைகளுக்கு காரணமான இவங்க மொதலாளி, தன் மனைவி இல்லாத நேரம் இந்தப் புள்ளைய பலாத்காரம் பண்ணப் பாத்துருக்கான். புள்ள முடியாதுங்கவும் இப்படி சிகரட்டால் சுட்டு பயமுறுத்தி இருக்கான்இ கத்தியால கீறி சித்திரவதை செய்திருக்கான். இதுலருந்து தப்பிக்க பாத்த இந்த புள்ளஇ மூனாம் மாடியில இருந்து தடுமாறி கீழே விழுந்து இப்படி....”

(விஜயதீபம், மூக்கன், 2007,13)

இவ்வாறாக தொழில் ரீதியாக பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்ட போதிலும் அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு முற்போக்காக செயற்படுகின்ற தன்மையினை பின்வரும் சிறுகதைகளில் காணலாம்.

“புதிய காக்கைகளும் பழைய நரிகளும்” என்ற கதையிடாக ஆசிரியர் குறியீட்டு பாங்கான முறையில் மலையக மக்களின் வாழ்க்கை முறையை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அதாவது புதிய காக்கைகள் தொழிலாளர்களாகவும் பழைய நரிகள் தொழிலாளர்களின் உழைப்பை சுரண்டுபவர்களாகவும் இச்சிறுகதையில் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். மலையக மக்களின் உழைப்பை சுரண்டுபவர்களின் நிலையையும் அவர்களுக்கு பயந்து ஒவ்வொரு நாளும் வாழ்வதிலிருந்து விடுபட்டு தமது உழைப்பையும் உரிமையையும் ஒன்று கூடி போராடி பெற வேண்டும் என்பதையும் இச்சிறுகதை புதிய முறையில் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இதனூடாக மலையக மக்கள் முற்போக்கை நோக்கி சென்று தமது தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் நிலையை பின்வரும் வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

“நரிப் பசங்களா உங்களோட வஞ்சகப் புத்தி இனியும் செல்லாது. எங்களை ஏமாத்தி பிழைக்கணும்னு நினைச்சா இனி உங்களுக்கும் இதான் கதி”

(அறிவுமதி, 2010, 12)

தொழிலாளர்களின் மேதின நிகழ்வையும் அதனால் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் விபரீதத்தையும்

வெளிப்படுத்துவதாக “சிவப்பு மலர்கள்” என்ற சிறுகதை அமைகின்றது. மேதினத்தன்று எந்த ஒரு கட்சியும் மேதின ஊர்வலம் நடத்தக்கூடாது என அரசாங்கம் அறிவித்தது. ஆனால் தொழிலாளர்கள் இதற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அவர்கள் தங்களது எதிர்ப்புக் குரலை வெளிப்படுத்துகின்றனர். முற்போக்குடையவர்களாக செயற்படுகின்றனர். இதனை பின்வரும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

“அடக்குமுறைக்கு எதிராக மேதினத்தன்றே மேதினத்தை நடத்துவோம். எம் கோரிக்கைகளை முன் வைப்போம்... என தொழிலாளர்கள் எழுந்தனர்.”

(குமார், மல்லிகை, சி., 1990, 16)

இன வன்முறை

காலத்துக்கு காலம் மலையக மக்கள் இன வன்முறை காரணமாக பல நெருக்கடிகளை சந்தித்துள்ளனர். பல்வேறு அடக்குமுறைகள் மலையக மக்கள் மத்தியில் பிரயோகிக்கப்பட்டு வந்துள்ளதை மலையக சிறுகதைகள் பல எடுத்துக்காட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கன. அந்தவகையில் இனக்கலவரம், அகதிநிலை, தொழிற்சங்க போராட்டம், தொழிற் சுதந்திரமின்மை என்பவற்றை மையப்படுத்தி எல்லைத்தாண்டா அகதிகள், வளரும் மரங்கள், மண்ணில் தெரியுது போன்ற சிறுகதைகள் இன வன்முறையால் மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

“எல்லைத்தாண்டா அகதிகள்” என்ற சிறுகதை ஒரு தமிழ் சிங்கள இனக்கலவரத்துடனே ஆரம்பிக்கின்றது. மலையக மக்கள் சிங்களவர்களின் தாக்குதல்களால் அகதிகளாக்கப்பட்ட துயரநிலை இச்சிறுகதையினூடாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனை பின்வரும் பகுதி எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

“யட்டவத்தை தோட்டத்து லயத்தை அடிச்சி நொறுக்கி நெருப்பு வைச்சி லயத்தில் இருந்த சாமான் சட்டி முட்டுகள் தூக்கிட்டு போயிட்டானுக. லயத்தில் இருந்த ஆளுக புள்ள குட்டிகளோட காட்டுக்குள்ள ஓடி மறைஞ்சிட்டாங்க... தோட்டத்து தொரை எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கலியா... எல்லாம் முடிஞ்சோன்ன தோட்டத்து லொறியில ஆள்கள ஏத்தி மாத்தளை மாரியம்மன் கோயில இறக்கிவுட்டுட்டு போயிட்டாரு. இம்புட்டு செஞ்சதும் யார் தெரியுமா? யட்டவத்த தோட்டத்துக்கு போற சந்தியில இருக்கிற கடைக்காரன் மகன்தான்.” (சோமு, மாத்தளை, 1989, 7)

மலையக மக்கள் இனக்கலவரங்களால் சொல்ல முடியாத பல துன்பங்களை அனுபவித்துள்ளனர். இறந்தும் போயுள்ளனர். மற்றும் இச்சிறுகதையில் மலையக தோட்ட மக்களின் உண்மையான நிலை சித்திரிக்கப்படுகின்றது. அகதிகளாக்கப்பட்ட இடத்தில் மட்டுமல்ல அவர்கள் வாழும் இடத்திலும் அகதிகளாக வாழ்கின்றனர் என மலையக மக்களின் வாழ்க்கை முறை விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை பின்வரும் வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

“நேற்று வரை தோட்டங்களில் உழைத்த மக்கள் தொழிலாளர்கள் இன்று அகதிகளாக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் அகதிகளா? ஓ... எப்போதும் இவர்கள் அகதிகள் போல் தானே இருக்கிறார்கள்... லயத்தில் பார்த்ததற்கும் இப்போதும் என்ன வித்தியாசம்? அப்படியானால் இவர்கள் அகதிகள் தானே ஆம் எப்போதும் இவர்கள் நிரந்தர அகதிகள்... அவர்களுக்கு இந்த நாடு வகுத்த எல்லையே அகதிகள் வாழ்கிற எல்லைதான்... உலகில் உள்ள அகதிகளுக்கு உணவு உடை இடம் உழைக்காமல் கிடைக்கிறது. ஆனால் இவர்களுக்கோ அவைகள் உழைத்தால் தான் கிடைக்கிறது.” (சோமு, மாத்தளை, 1989, 14)

மலையக மக்கள் பெறுமதியாக எண்ணுவது இந்த நாட்டு பிரஜை என்பதற்கு அத்தாட்சியாக உள்ள அவர்களது சிட்டிசன் சிப் கொப்பி (பிரஜாவுரிமை) மட்டுமே. இக்கலவரத்தில் பலரது சிட்டிசன் சிப் கொப்பி (பிரஜாவுரிமை) எரிந்து போன நிலைமையும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அடுத்ததாக “வளரும் மரங்கள்” என்ற சிறுகதை 1983 ஆம் ஆண்டு இன வன்முறை பாதிப்பு காரணமாக தனது சொந்த ஊரை விட்டு வேறு ஒரு ஊரில் தனது குடும்பத்துடன் வந்து இருக்கும் சிவம் என்பவனின் நிலைமையை எடுத்துக்கூறுவதாக அமைகின்றது. அவனை இன வன்முறை மிகவும் பாதித்தது. பின்வரும் வரிகள் அவனது இன வன்முறை அனுபவங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

“காடையனுங்க தமிழாள் கடைக்கெல்லாம் நெருப்பு வச்சிடானுங்க.”

(குமார், மல்லிகை, சி., 1989, 10)

“கந்தப்பால டவுனையே எரிச்சவனுங்க நாங்க குடியிருந்த எடத்தையும் நெருப்பு வைக்க வரப்போறானுங்கன்னு தெரிஞ்சி பக்கத்தில் உள்ள காட்டுக்கு ஓடினோம். ஏன்னா நாங்க இருந்த எடத்தில் நாலஞ்சி குடும்பம் இருந்தோம். அந்தக் குடும்பத்தில் வயசுக்கு வந்த கொமரிகளும் இருந்துச்சி. எங்க உயிருப் போனா பரவாயில்லன்னு அவனுங்க எதிர்த்து நிக்க முடியும். ஆனா... கொமரிப்புள்ளைங்க இழுத்து.. ஏதாவது மானபங்கங்கள் செஞ்சிட்டா... இல்ல... அந்த பாவிங்க அப்படியே செஞ்சிட்டா..அதனாலத்தான் அதுகளை காப்பாத்தனுமுன்னு ஓடினோம்.” (குமார்,மல்லிகை,சி, 1989, 10-11)

என்ற வரிகள் இன வன்முறையால் மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கிய இன்னல்களை காட்டுகின்றன.

பல்வேறுபட்ட தொழிற்சங்கங்களால் மலையக மக்கள் அனுபவிக்கின்ற இன்னல்களையும் இன முரண்பாட்டால் அம்மக்கள் எதிர்நோக்கும் விபரீதங்களையும் “மண்ணில் தெரியுது” என்ற சிறுகதை விபரிக்கின்றது.

இடம்பெயர்வும் புலம்பெயர்வும்

குத்தகை, சாக்குக்காரன் ஆகிய சிறுகதைகள் மலையக மக்கள் இனக்கலவரங்களால் உள்நாட்டுக்குள்ளேயே இடம்பெயர்ந்தமையும் தொழில் நிமித்தம் புலம்பெயர்ந்தமையும் அதனால் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய துன்பத்தையும் விளக்குகின்றன. அதாவது பிரஜாவுரிமை இல்லாததன் காரணமாக மலையக மக்கள் சொந்தமாக ஒரு காணியை கூட வாங்க முடியாத நிலையில் குத்தகை மக்களாக வாழ்ந்த பரிதாபமான நிலையை “குத்தகை” சிறுகதையும் தன் குடும்பத்தை விட்டு உழைப்பதற்காக புலம்பெயர்ந்த ஒருவரின் துயரநிலை “சாக்குக்காரன்” சிறுகதையிலும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

உதாரணமாக - “குத்தகை” சிறுகதையில் இடம்பெறும் பின்வரும் வரிகளை குறிப்பிடலாம்.

“வவுனியா அகதிமுகாம்களில் இரண்டு மாதங்கள் இருந்துவிட்டு ‘புனர்வாழ்வு’ அளிப்பதாக கூறி சில குடும்பங்களுக்கு வவுனியா பகுதியிலுள்ள காடுகளைப் பிரித்து கொடுத்தனர். பிரஜாவுரிமை இல்லாத காரணத்தால் வேறொருவரின் பெயரில் காணியைப் பதிந்து இவர்களுக்கு ‘குத்தகை’ காணியாக கொடுக்கப்பட்டது.” (கோவிந்தராஜ்,கே.,1989,22)

மலையகப் பெண்கள் சமூகத்தில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்

மலையக தமிழ் சமூகத்தை பொறுத்தவரை பெண்களின் நிலை மிகவும் இரங்கத்தக்கதாகவே இருந்தன. பெண்கள் பெரும்பாலும் பெருந்தோட்டத்துறைசார் தொழில்களை மேற்கொண்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். ஆண்களுக்கு இணையாக பெண்கள் உழைப்பதைக் காணலாம். மலையக பெண்கள் பலவிதமான சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளனர். இதனை சுமைதாங்கி, மழையில் கரைகிறது மானம், தாய்இ குட்டிம்மா ஆகிய சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இவ்வாறாக மலையக பெண்கள் வாழ்வில் பெரும் கஷ்டங்களை அனுபவித்துள்ளனர்.

அந்தவகையில் மலையக பெண்ணின் துயரமான வாழ்வை அவள் எதிர்கொண்ட சவால்களை “சுமைதாங்கி” என்ற சிறுகதை வெளிப்படுத்துகின்றது. கணவன் விட்டு சென்ற ஒரு மலையக பெண்ணின் வாழ்க்கை நிலை இச்சிறுகதையில் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. தனக்கென யாரும் இல்லை என்ற நிலையிலும் தன் குழந்தைக்காக உழைக்கிறாள். இவ்வாறான வகையில் மலையக பெண்களின் அன்றாட உழைப்பை பிரதிபலிப்பதாகவும் இச்சிறுகதை அமைகின்றது. இதனை பின்வரும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

“பனிதூறல் பூமாரியாக பொழிய கூடையை சுமந்தவளாக மலை உச்சி நோக்கி ஏறுகிறாள். இரத்தம் உறிஞ்சும் அட்டைகள் அவள் விரல்களிடையே தஞ்சம் அடைகின்றன. ஆறறிவு படைத்த மனிதர்களை விட இவை பரவாயில்லை என்றெண்ணினாளோ என்னவோ எட்டி எட்டி காலடி வைக்கிறாள் சுமைதாங்கிய மீனாட்சி.” (விஜயலட்சுமி,என்., 2007,6)

அடுத்ததாக மலையக பெண்கள் எதிர்நோக்கிய பல பிரச்சினைகளில் இதுவும் முக்கியமானது. தோட்டத்தில் உயர் பதவியில் இருந்த துரையின் அதிகாரத்தால் மலையக பெண்கள் பல துன்பங்களை அனுபவித்துள்ளனர். இது சில வேளைகளில் வெளிவராத உண்மையாய் புதைந்து போவதும் உண்டு. இவ்வாறான பின்னணியை கொண்ட சிறுகதையாக “மழையில் கரைகிறது மானம்” அமைகின்றது. தோட்டத்திலுள்ள துரைமார்கள் பெண்கள் மீது கொண்ட மோகத்தால் ஒரு குடும்பம் அனுபவிக்கும் துன்பத்தை காட்டுவதாக இச்சிறுகதை அமைந்துள்ளது.

ஒரு மலையக பெண்ணின் கனவு சிதைந்து போவதை பிரதிபலிப்பதாக “தாய்” சிறுகதையானது அமைகின்றது. தாய் ராமாயி கணவன் குடிகாரனாக இருந்தாலும் தன் மகள் சித்திராவை நல்ல இடத்தில் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டும் மகனை நன்றாக படிக்க வைத்து பெரிய ஆளாக உருவாக்க வேண்டும் என்று பெரிய கனவு கண்டு அதற்காக பாடுபட்டு உழைக்கின்றாள். இந்நிலையில் ராமாயி துரதிஸ்டவசமாக இறந்து போகிறாள். கணவனின் சுயநலத்தால் ராமாயியின் கனவு சிதைந்து அவளுடைய பிள்ளைகள் பெருங்கஷ்டத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். இவ்வாறு இச்சிறுகதை மலையகக் குடும்பங்களில் பெண்களின் கனவுகள் எவ்வாறு சிதைந்து போகின்றது என்பதை உணர்த்தக்கூடியதாக உள்ளது.

“குட்டிம்மா” என்ற சிறுகதை மலையக பெண்ணை மையப்படுத்திய கதையாகும். ஆமித் மலையக தொழிலாளியின் மகளை அவரது மகளாக கொண்டு வந்து வளர்ப்பதால் இப்பெண்ணும் இவர்களது குடும்பமும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினையை வெளிப்படுத்துவதாக இச்சிறுகதை அமைகின்றது. அதாவது பொலிசாரின் அடக்கு முறை அவர்களை பாதிக்கின்றது.

இவ்வாறாக மலையக மக்களின் வாழ்வு பல பிரச்சினைகளையும் வலிகளையும் உள்ளடக்கியன. எத்தகைய கஷ்டங்களை எதிர்கொண்டாலும் அவற்றிலிருந்து வெளிவர வேண்டும் புதிய பாதையில் வாழ்வை அமைக்க வேண்டும் என்ற முற்போக்குச் சிந்தனை அவர்களிடம் நிலைகொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்குறிப்பிட்ட பல்வேறு வகையான அவலங்களை மலையக மக்கள் எதிர்கொண்டாலும் அவற்றுக்கான தீர்வாக முற்போக்கு சிந்தனையுடன் அவர்கள் செயற்பட்டுள்ளமை முக்கியமான அம்சமாகும். அந்தவகையில் கல்வியில் முன்னேற்றம், சமூக முன்னேற்றம், உழைப்புச் சுரண்டலை எதிர்க்கும் போராட்டக் குணம், மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்தல், புதுமையை விரும்புதல், இலக்கியம் பேணுகை அதாவது மலையக பாடல்களை தொகுத்தல் போன்ற முற்போக்கு சிந்தனைகளை வழி, பெரியசாமி பீ.ஏ ஆகிட்டான்இ புதிய காக்கைகளும் பழைய நரிகளும், பிளெக் மெஜிக், மண்ணின் மைந்தன், சிவப்பு மலர்கள், வெள்ளிமலை போன்ற சிறுகதைகள் வெளிப்படுத்துவனவாக அமைகின்றன.

மலையக இலக்கியங்களை தொகுத்து அதனை பேண வேண்டும் என்ற முற்போக்கு சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகின்ற வகையில் “வெள்ளிமலை” என்ற சிறுகதை அமைகின்றது. அந்தவகையில் இலக்கியத்தை பேணுகின்ற நடவடிக்கைகளில் ஒரு முயற்சியாக மலையக பாடல்களை தொகுத்து வெளிக்கொண்டு வருவதற்கான முற்போக்கு முயற்சியை எடுத்துக்காட்டுவதாக இச்சிறுகதை அமைகின்றது.

மூடநம்பிக்கைக்கெதிராக செயற்படும் முற்போக்கு சிந்தனையை “பிளெக் மெஜிக்” சிறுகதையில் காணலாம். “மண்ணின் மைந்தன்” என்ற சிறுகதையில் முருகேசு தன் ஊரின் மகிமையை புரிந்து கொண்டு முற்போக்குடைய பாத்திரமாக செயற்படுவதைக் காணலாம். காலத்துக்கு ஏற்ப மக்கள் முற்போக்குடையவர்களாக சிந்திக்க வேண்டும் என்பதை “நிலவைப்பிடித்து” எனும் சிறுகதை குறிப்பிடுகின்றது.

முடிவுரை

“கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்” என்ற தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வானது, சமுதாயத்திற்கு அல்லது வாசகர்களுக்கு அச்சிறுகதைகள் மலையக சமூகம் குறித்துக் கூறும் விடயங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு முயற்சியாகும். ஈழத்துத் தமிழ் சஞ்சிகைகளின் வளர்ச்சியில் மலையக சஞ்சிகைகள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. மலையகத்தை பற்றி அறிந்து கொள்ள விரும்புவர்களுக்கு அச்சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகள் முக்கிய ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன.

கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்களை

பிரதிபலித்தல் என்ற நோக்கத்திற்கேற்ப இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவ்வகையில் இச்சஞ்சிகை பல புதிய சிறுகதை எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தியதோடு ஏற்கனவே சிறுகதைத் துறையில் தடம் பதித்த சிறுகதை ஆசிரியர்களின் சிறுகதைகளையும் வெளியிட்டமை முக்கியமானதாகும்.

எனவே “கொழுந்து” சஞ்சிகையில் வெளிவந்துள்ள சிறுகதைகள் மலையக மக்களின் பண்பாடு, கலாசாரம், தொழில், வாழ்க்கை முறை அவ்வாழ்க்கையில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட வாழ்வியல் அவலங்கள் மற்றும் அவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்கான அவர்களது முற்போக்குச் சிந்தனைகள் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாய்வினூடாக கொழுந்து சஞ்சிகையில் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதனால் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றிலும் மலையக சிறுகதை வரலாற்றிலும் அவை பெறும் முக்கியத்துவத்தையும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

உசாத்துணை:

கொழுந்து சஞ்சிகை சிறுகதைகள்

அறிவுமதி, (2010) ஏப்ரல் - மே - ஜூன், புதிய காக்கைகளும் பழைய நரிகளும்இ கொழுந்து, (அந்தனி ஜீவா)இ ஏப்ரல் - மே - ஜூன் மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

ஆப்டன், நாவலநகர், ப., (2010) பெப்ரவரி - மார்ச், குட்டிம்மா, கொழுந்து அந்தனி ஜீவா, மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

குமார், மல்லிகை, சி., (1989) ஜீலை - ஆகஸ்ட், வளரும் மரங்கள், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

குமார், மல்லிகை சி., (1990) மே - ஜூன், சிவப்பு மலர்கள், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

குமார், மல்லிகை சி., (1996) செப்டம்பர் - ஒக்டோபர், வெள்ளிமலை, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

கோவிந்தராஜ், கே., (1989) ஜனவரி, குத்தகை, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சந்திரகாந்தா முருகானந்தம், (2015) மார்ச், ஒரு தாயின் கனவு, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சண்முகநாதன், நூரலை, (2010) ஜனவரி, பெரியசாமி பீ.ஏ ஆகிட்டான், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சுகுணா, (2009) செப்டெம்பர்- ஒக்டோபர், ஒத்த கரண்டு கம்பி, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சேனாதிராஜா, பதுளை, (2009) ஆகஸ்ட், பிளெக் மெஜிக், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சேனாதிராஜா, பதுளை, (2009) ஜீலை- ஆகஸ்ட், குறியீடுகள், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

சோமு, மாத்தளை, (1989) செப்டெம்பர்- ஒக்டோபர், எல்லைத்தாண்டா அகதிகள், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

பிரமிளா செல்வராஜா, (2007) மார்ச் - ஏப்ரல், தண்ணீர், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 32, கண்டி.

பூரணி, (2004) ஜனவரி, மழையில் கரைகிறது மானம், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 32, கண்டி.

மொழிவரதன், (1988) ஜனவரி- பெப்ரவரி- மார்ச், வழி, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 190, கொழும்பு வீதி கண்டி.

மலரன்பன், (1989) மே- ஜூன், இலையுதிர் காலத்து மரங்கள், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

மொழி வரதன், (1991) மே, மண்ணின் மைந்தன், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

முத்துக்குமார், எம்., (1996) செப்டம்பர் - ஒக்டோபர், வீடில்லாமல் விட்டுப்பிரிந்த உயிர், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

ராமையா, என். எஸ். எம்.இ (2011) ஜூலை - ஆகஸ்ட், நிலவைப் பிடித்து, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

வடிவேலன், மாத்தளை, (1989) மார்ச், மண்ணில் தெரியுது, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 6.

வேலுப்பிள்ளை. சி.வி., (2007) ஜனவரி, சாக்குக்காரன். கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா). மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 32, கண்டி.

விஜயலட்சுமி, என்.. (2007) ஜூலை - ஆகஸ்ட், சுமைதாங்கி, கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 32, கண்டி.

விஜயதீபம், மூக்கன், (2007) நவம்பர் - டிசம்பர், கொழும்புக்கு பொயிட்டு வர்றேன், கொழுந்து (அந்தனி ஜீவா), மலையக வெளியீட்டகம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 32, கண்டி.

பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகம்:
விசேட ஆய்வு ஆலையடிவேம்பு பிரதேச சபை எல்லைக்கு உட்பட்ட பிரதேசம்.

பே. பானுஜா, வே. குணரத்தினம்

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,
banujaphd@gmail.com; gunamprof@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஐனநாயக ஆட்சியின் கீழ் முதன்மை பெறும் விடயமாக அரசியல் பங்கேற்பு காணப்படுகின்றது. இதில் பால்நிலை சமத்துவத்தின் அடிப்படையிலான அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாடுகள் உலகளாவிய ரீதியில் கவனத்தை ஈர்க்கின்ற ஒரு விடயமாகும். உலகில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டிற்கான வழிமுறைகள் முன்பு கிடைக்க பெற்றது. ஆனால் இன்று வரை இலங்கையில் அரசியல் செயற்பாட்டில் பெண்களின் பங்கேற்பு என்பது ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. எனவே பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரிப்பதில் இங்குள்ள சிவில் சமூக நிறுவனங்களின் வகிபாகத்தினை கண்டறிவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்கான ஆய்வு பிரதேசமாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் உள்ள ஆலையடிவேம்பு பிரதேச சபை எல்லைக்கு உட்பட்ட 22 கிராமசேவகர் பிரிவுகளை அடிப்படையாக நோக்க மாதிரியைக் கொண்டு ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் எழுமாற்றமாக 1:10 என்ற விகிதத்தில் மொத்தமாக 220 வினாக்கொத்துகள் மூலம் தகவல் திரட்டப்பட்டது. இவ்வாய்வுக்காக வினாக்கொத்து நேர்முகங்காணல் மற்றும் அவதானம் ஊடாக பெறப்பட்ட முதலாம் நிலை தரவுகள் நம்பகமும் தகுதியும் வாய்ந்த தரவுகளாக பெறப்பட்டன. இத்தரவுகளுக்கு வலுச்சேர்க்கும் வகையில் இரண்டாம் நிலை தரவுகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை புள்ளிவிபர ரீதியான தரவுகளாக மாற்றப்பட்டு எண் ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆய்வு நோக்கத்திற்கேற்ப வினாக்கொத்து மாதிரிகளிடமிருந்து அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் தரவுகள் பெறப்பட்டு ஆளு Excel மென்பொருள் முறைமையின் ஊடாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு வியாக்கியானமும் கலந்துரையாடலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆய்வு முடிவுகளிலிருந்து அதிகளவான பெண்கள் சிவில் சமூக செயற்பாடுகளின் ஊக்குவிப்பு காரணமாகவே இப்பிரதேசத்தில் பெண்களின் தலைமைத்துவம் மற்றும் ஆளுமை திறன்களை வெளிக் கொணர்ந்து அரசியல் செயற்பாடுகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றமை கண்டறியப்பட்டுள்ளதுடன் மேலும் தற்காலத்தில் அரசியல் செயற்பாட்டில் பெண்கள் இரண்டாம் பட்சமாக நோக்கப்படுவதுடன் பல சவால்களையும் எதிர்நோக்குகின்றமையும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அமைய எதிர்காலத்தில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாடுகளை சிவில் சமூக நிறுவனங்கள் மேலும் பல நுட்பமான வழிமுறைகளை முன்னெடுப்பதன் மூலம் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரிக்க செய்தல், அவர்களிடையே அரசியல் விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தல், அரசியல் பங்கேற்பில் உள்ள சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்கு வழிவகுத்தல் என்பவற்றின் மூலம் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரித்தல் போன்ற விதப்புகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்: பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு, சிவில் சமூகம், வகிபாகம்.

அறிமுகம்

பெண்கள் சமூகத்தின் கண்கள் என்ற எண்ணக்கருவிற்கு அமைய உலகளாவிய ரீதியில் பெண்கள் அனைத்துத் துறைகளிலும் தங்களது ஆளுமையான தடங்களைப் பதித்து கொண்டு உலகை வலம் வருகின்றார்கள். இதனடிப்படையில் ஒரு ஐனநாயக நாட்டில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு என்ற எண்ணக்கரு முதன்மை பெற்ற ஒன்றாக உள்ளது. இது பெண்ணியவாத சிந்தனையார்களின் போராட்டங்களின் ஊடாகக் கிடைத்த ஒரு சிந்தனையின் விளைவாகும்.

தென்னாசிய நாடுகளில் காணப்படும் பெண்கள் அதிகளவு சமூக பண்பாட்டு விழுயங்கள் போன்றவற்றின் கடப்பாட்டுக்கு உட்பட்டு வாழ்கின்றார்கள். இவர்களிடையே சிறந்த ஆளுமை தலைமைத்துவங்களை கொண்டு காணப்பட்டாலும் அவற்றை முழுமையாக வெளிக்கொணர்ந்து அரசியல் செயற்பாட்டில் சிறந்த பங்கேற்பை மேற்கொள்வதில் சிரமங்களையே எதிர் கொள்கின்றார்கள். தற்காலத்தில் குறைந்தளவிலான அரசியல் பெண் பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட நாடாக இலங்கை காணப்படுகின்றது. உலகிற்கு முதன் பெண் பிரதமர் மற்றும் பெண் ஜனாதிபதியை அறிமுகம் செய்த பெருமை இலங்கைகே உரித்தானது ஆனால் தற்காலத்தில் இலங்கையில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு ஊடான ஆளுமையான தலைமைத்துவ பிரதிநிதித்துவம் குறைந்து செல்கின்றமையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கை ஒரு ஜனநாயக நாடு என்ற வகையில் பாலின சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் 52 சதவீதத்திற்கு அதிகமாக பெண்களைக் கொண்டதொரு நாடாகும். இதற்கமைய இங்கு பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரிப்பதற்கும் இவற்றின் ஊடாக பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதற்கும் பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இதில் பிராதான காரணிகளில் ஒன்றாக சிவில் அமைப்புக்கள் தொடர்சியாக போராடி வருகின்றது. இதனடிப்படையில் பெண்களிடையே அரசியல் பங்கேற்பை ஏற்படுத்தி சிறந்த தலைமைத்துவ பயிற்சி மற்றும் ஆளுமை பண்புகளை பெற்றுக்கொடுத்து அரசியல் செயற்பாட்டில் பெண்களின் பங்கேற்பை அதிகரித்தல் என்ற அடிப்படையில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகம் என்ற அடிப்படையில் இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரிப்பதன் மூலம் சமூகத்தில் சிறந்த அரசியல் பெண் பிரதிநிதித்துவத்தை உருவாக்கி அவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையில் அரசு வளங்கள் மற்றும் பொது சொத்துக்களை பயன்படுத்தல், பெண்களின் வாழ்க்கை தரத்தை உயர்த்துதல் போன்றவற்றின் மூலம் நாட்டின் அரசியலில் பாலின சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் அரசியல் பங்கேற்பு ஊடான பிரதிநிதித்துவத்தை உருவாக்குதல் போன்ற செயற்பாடுகளை மையமாக கொண்டு அமைகிறது. இதன் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது “பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகம்” விசேட ஆய்வாக ஆலையடிவேம்பு பிரதேச சபையை அடிப்படையாக கொண்டு அமைகிறது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

அரசியல் செயற்பாட்டில் அரசியல் பங்குபற்றலை அதிகரிப்பதற்காக தொழிற்படும் காரணிகளில் தற்காலத்தில் சிவில் சமூகத்தில் வகிபாங்கு முதன்மையான ஒன்றாக உள்ளது. இவை பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டில் எவ்வாறு வகிபாகம் செலுத்துகின்றது என்பது பிரச்சனைக்கு உரிய ஒன்றாக உள்ளது.

ஆய்வு நோக்கங்கள்

பிரதான நோக்கம்

ஆய்வு பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டை அதிகரிப்பதில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகத்தினையும் இவற்றின் ஊடாக அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும் போது எதிர்நோக்கும் சவால்களையும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் கண்டறிவதனை பிரதான நோக்கமாக கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

உப நோக்கங்கள்

- பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரித்தல்.
- பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு ஊடாக சிறந்த அரசியல் பெண் பிரதிநிதித்துவத்தை உருவாக்கல்.
- சிவில் சமூக செயற்பாடுகள் மூலம் பெண்களிடையே அரசியல் செயற்பாட்டில் விழிப்புணர்வு மற்றும் ஆர்வத்தை அதிகரித்தல்.
- பெண்களின் வாழ்க்கை தரத்தை அரசியல் பங்கேற்பு ஊடாக அதிகரித்தல்.

ஆய்வு வினாக்கள்

- இவ் ஆய்வானது பின்வரும் வினாக்களின் அடிப்படையில் நகர்ந்து செல்கின்றது.
- அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளதா?
- அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டின் பெண்களின் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளதா?
- பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு செயற்பாட்டை அதிகரிப்பதில் சிவில் சமூகத்தின் வகிபாகம் எவ்வாறு உள்ளது?
- பெண்களின் பங்கேற்பு பிரதிநிதித்துவத்தை உருவாக்குவதில் சிவில் சமூகம் எதிர் நோக்கும் சவால்கள்?
- பெண் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதில் சிவில் சமூகம் எதிர் நோக்கும் சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்கான வழிமுறைகள் எவை?

ஆய்வு முறையியல்

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் ஆய்வுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாய்வு மேற்கொள்வதற்கு தயாரிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கருவிகளாக வினாக்கொத்து, நேர்முகங்காணல், அவதானம் என்பன அமைந்தன. இவ்வாய்வில் கலப்பு முறையியல் (Mixed Method) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அளவு எண் ரீதியிலான முறைகளாக எண்கள், புள்ளிவிபரங்கள், அட்டவணைகள், வரைபுகள், மக்கள் தொகை, வரைபடங்கள், விகிதாசாரங்கள் போன்றன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலமாக புறவயத்தன்மை கொண்டதாக ஆய்வு முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுவதுடன் தரவுகளினதும் தகவல்களினதும் நம்பகத்தையும், தகுதியையும் உறுதிப்படுத்து வகையில் தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு மாதிரி

இவ்வாய்வுக்கு ஆய்வாளனால் ஆலையடிவேம்பு பிரதேச சபை பிரிவானது 22 கிராமசேவகர் பிரிவுகள் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றன. மாதிரி என்ற வரையறைக்குள் ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் எழுமாற்றமாக 10 வினாக்கொத்துகள் வீதமாக வழங்கப்பட்டது அதாவது 1:10 என்ற விகிதத்தில் மொத்தமாக 220 வினாக்கொத்துகள் பகிர்வின் மூலம் தகவல் திரட்டப்பட்டுள்ளது. இவ் வினாக்கொத்துக்கள் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பாலின சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வழங்கப்பட்டது. இதில் தொழில் அடிப்படையில் அரசு தொழில், கூலித் தொழில் என்றும் கல்வி தகைமையின் அடிப்படையில் உயர் மட்டக் கல்வி, சாதாரண மட்டக் கல்வி என்றும் வயது கட்டமைப்பின் அடிப்படையில் இளைஞர் மற்றும் முதியோர் என்றும் நிறுவனக்கட்டமைப்பு என்ற அடிப்படையில் சமூக நிறுவனங்கள், அரசியல் நிறுவனம் என்ற அடிப்படையில் நபர்கள் எழுமாற்று தெரிவின் ஊடாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளது. இங்கு வினாக்கொத்து ஊடாக பெறப்பட்ட தரவுகள் புள்ளிவிபர ரீதியான தரவுகளாக மாற்றப்பட்டு அவை எண் ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் இங்குள்ள சிவில் சமூக அமைப்புகளிடம் இருந்தும் நலன்புரி அமைப்புகளிடம் இருந்தும் தகவல் மற்றும் தரவுகள் பெறப்பட்டு நேர்காணல், புத்தகங்கள், இணையத்தளங்கள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் மூலமாக பெறப்பட்ட தரவுகள் பண்பு ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆகவே இங்கு எண் மற்றும் பண்புரீதியான இரு பகுப்பாய்வு முறைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தரவுப் பகுப்பாய்வும் வியாக்கியானமும்

இவ்வாய்வானது பொது நோக்கம் உருவாக்கப்பட்டு அது பல சிறப்பு நோக்கங்களாக்கப்பட்டு அதனடிப்படையில் பல்வகை வினாக்கள் உருவாக்கப்பட்டு வினாக்கொத்து, பெண்கள் மற்றும் சிவில் சமூக அமைப்புகளுடான நேர்காணல் மற்றும் அவதானிப்பில் இருந்தும் தரவுகள் பெறப்பட்டு பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. ஆய்வின் பொருட்டு பிரதேச பொதுமக்களிடம் இருந்தும் சமூக நிறுவனங்களிடம் இருந்தும் வினாக்கொத்துகள் மூலம் தகவல்கள் பெறப்பட்டன. வினாக்கொத்தில் இடம் பெற்ற அளவு சார் தரவுகள் புள்ளிவிபர ரீதியாக பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு துல்லியமாக

சதவீதத்தில் காட்டப்பட்டு ஆசைசமுளழகவ முகககைந நுஒஉநட உதவியுடன் சலாகை வரைபுகள் மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

மேலும் பண்பு ரீதியாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களும் பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டு விடயப்பரப்புடன் முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு ஒத்துப்போகின்ற விடயங்களை அவை தொடர்பாக முதலாம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இலக்கிய மீளாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் ஒப்பிட்டு கலந்துரையாடலுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் நேர்காணல், அவதானம் போன்ற ஆய்வுக் கருவிகளின் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களும் பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு அவை வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டு அவை தொடர்பாக ஏற்கனவே முன்மொழியப்பட்டுள்ள விடயங்களுடன் கலந்துரையாடலுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

எந்தவொரு ஆய்வினை மேற்கொண்டாலும் ஆய்வுடன் தொடர்புடைய முன்பு வெளிவந்த ஆய்வுகள் பற்றி ஆராய்வது மிக அவசியமானது. ஆய்வினை சிறப்பாக நகர்த்தி செல்வதற்கும் எண்ணக்கரு சட்டகமொன்றை உருவாக்கவும் ஆய்வுக்கு பல தகவல்களை பெறவும் இலக்கிய மீளாய்வு உதவுகின்றது.

கமலா வியனகே (2012) இல் இலங்கையின் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் : சவால்களும் எதிர்பார்ப்புக்களும் எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கைப் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்திற்கான அவசியம் மற்றும் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்கான அவசியம் மற்றும் பிரதிநிதித்துவ அதிகரிப்பின் போதான சவால்களை ஆராய்ந்து அவற்றை வெற்றி கொள்வதற்கான வழிகளைக் கண்டறிவதாக அமைகின்றது. மேலும் விசேடமாக மத்திய மாகாணத்தின் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் ஆண் - பெண் பிரதிநிதித்துவத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் விடயங்கள் தொடர்பில் ஆராயப்பட்டுள்ளது. எனினும் இங்கு வடக்கு கிழக்கில் மாகாணங்களின் அரசியல் சூழலானது மத்திய மாகாணத்தின் அரசியல் சூழலில் இருந்து மாறுபட்டதாகும். எனினும் இவை தொடர்பில் இங்கு கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. அரசியலில் அதிகாரத்தன்மையைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகள் பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடப்படாமை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

கிரிபாமுனே சிறிமா (1999) இல் இலங்கையில் அரசியலும் பெண்களும் எனும் ஆய்வு நூலில் இலங்கையில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆய்வு செய்துள்ளார். இதற்கமைய பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பின் சாதகமான அம்சங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றை புள்ளிவிபர நோக்கில் ஆராய்ந்து தீர்வுகளை முன்வைத்துள்ளனர். இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட காலப்பகுதியில் இருந்து தற்போது உள்ள காலப்பகுதி வரை அரசியலிலும் பெண்களின் வாழ்வியலிலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் மற்றும் அபிவிருத்தி நிலைகள் உள்ளன. இவை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

சர்வேந்திரா (2015) இல் வடக்கு கிழக்கில் சிவில் சமூகம் அரசியற் சமூகம் போன்றவற்றில் பெண்களின் சிந்தனைக்கான சில குறிப்புகள் எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையானது சிவில் சமூகச்செயற்பாடுகள் ஏன் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு பிரதேசங்களில் முன்னேற்ற மட்டத்தில் அரசை விட குறைவாக காணப்படுகின்றது. இங்கு சிவில் சமூக செயற்பாட்டில் பாலின சமத்துவம் இன்மைக்கான காரணங்கள் என்பன பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் இங்கு இவற்றை கட்டியெழுப்புவதற்கான தீர்வுகளும் இவை அரசியல் சமூகத்தில் எவ்வாறு மக்களை உள்வாங்குகின்றது என்பது குறிப்பிடப்படாமை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

கெலெனே வேல்ப் (2005) இல் உலகளாகவிய சிவில் சமூகத்தில் நமக்கு ஏன் அதிக பெண் தலைவர்கள் தேவை என்ற ஆய்வு கட்டுரை உலகளவில் சிவில் சமூகத்தின் பெண்களின் பங்கேற்பு சிவில் சமூகத்தில் பெண் தலைமைத்துவங்களின் தேவை மற்றும் சமூக அமைப்புக்களில் பெண் - ஆண் தலைமைத்துவத்தில் காணப்படும் இடைவெளி பற்றி ஆராயப்படுகின்றது. இங்கு சிவில் சமூகத்தில் பெண்கள் தினமும் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் மற்றும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும் அவற்றின் மூலம் வெற்றிகரமான செயற்பாடுகளையும் கொண்டு தனது தலைமைத்துவத்தை ஆராய்வதற்கான வழிமுறைகளையும் பற்றி இங்கு ஆராயப்படவில்லை குறிப்பாக பெண்களை அரசியற்செயற்பாட்டில் சிவில் சமூகம் எவ்வாறு வழிநடத்துகின்றது என்பது பற்றியும் குறிப்பிடப்படாமை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

வோண்டா கிருயூஸ் (2008) இல் சிவில் சமூகத்தில் பெண்கள் என்ற நூல் சிவில் சமூக அமைப்புக்களில் பெண்களின் பங்கேற்பு, பெண்சார் நோக்கம் கொண்ட சிவில் அமைப்புக்கள் பற்றியும் அவற்றின் செயற்பாடுகள், பெண்களுக்கான சமூக ஊக்குவிப்புக்கள் பற்றியும். பெண்களின் பங்கேற்பில் சாதக நிலைமைகள் மற்றும் பாதகமான தடைகள் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆனால் பெண்களுக்கான ஊக்குவிப்பு செயற்பாட்டில் மூலம் எவ்வாறு அரசியல் அதிகாரத்தை பெற்று தங்களுடைய தேவைகளை பூர்த்தி செய்தல் என்றும் சிவில் சமூகத்தில் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் தடைகளை வெற்றி கொள்வதற்க்கான வழிமுறைகள் பற்றி இங்கு குறிப்பிடப்படாமை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

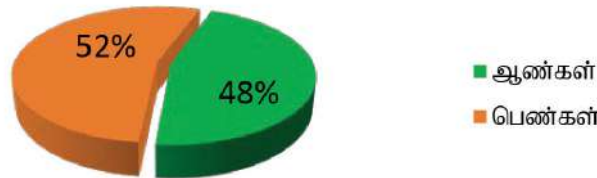
ஜோன் கேனா (2003) உலகளாவிய சிவில் சமூகம் எனும் நூலில் சிவில் சமூகங்களில் தோற்றம் மற்றும் அவற்றின் உலகளாவிய பரவல் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டுள்ள சிவில் சமூகத்தின் தற்கால போக்கு போன்ற விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளது. இங்கு அதிகளவு முதலாம் மண்டல நாடுகளின் சிவில் போக்குடன் தொடர்புடைய வகையிலேயே ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. வளர்ந்து வருகின்ற மூன்றாம் மண்டல நாடுகளில் உள்ள சிவில் சமூகங்கள் மற்றும் அவர்கள் முதலாம் மண்டல நாடுகளில் உள்ள சிவில் சமூகங்களை எவ்வாறு வெற்றிகரமாக வழிநடத்துவது என்பது பற்றி குறிப்பிடாமை இவ்வாய்வுக்கான இடைவெளியாக உள்ளது.

கண்டறிதல்களும் கலந்துரையாடல்களும்

பால் நிலை சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் பதிலளித்தல் தொடர்பானது

ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டவர்களில் அதிகளவு 18 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். காரணம் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்கள் வாக்காளர்களாகக் காணப்படுவதன் காரணமாக இந்த வயதெல்லை அடிப்படையாக அமையப் பெற்றது எனலாம். இப்பிரதேசத்தில் காணப்படும் ஒவ்வொரு கிராம சேவகர் பிரிவிலும் பால்நிலை சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் எழுமாறாக தெரிவு செய்யப்பட்டு மொத்தமாக இருநூற்றி இருபது தனி நபர்கள் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். இதில் பால் நிலை அடிப்படையில் ஆண் பெண் விகிதம் பின்வரும் வரைபடம் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பால் நிலை அடிப்படையில் ஆண் பெண் விகிதம்



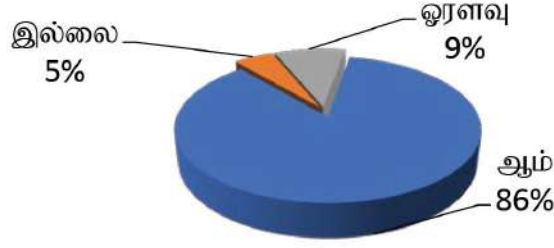
(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

22 கிராமசேவகர் பிரிவில் காணப்படுகின்றனர். இதில் 48 வீதத்தினர் ஆண்களும் 52 வீதத்தினர் பெண்களும் காணப்படுகின்றார்கள். இதனடிப்படையில் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் ஆண்களை விட பெண்களின் விகிதம் அதிகமாக காணப்படுகின்றனர் எனலாம்.

சமூக நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் மூலம் மக்களின் அரசியல் பங்கேற்பு அறிவினை அறிதல்

அரசியலின் ஆரம்ப மட்ட பங்கேற்புத் தொடர்பான அறிவினை அறியும் முகமாக வினாவப்பட்ட அரசியல் பங்கேற்புப் பற்றி அறிந்துள்ளனரா? என்பது தொடர்பான அறிவினை அறியும் முகமாக வழங்கப்பட்ட வினாவிற்றக்கான பதில்களை ஆய்விற்கு உட்படுத்திய போது கீழ் வரும் வரைபடம் மூலமான விடை கிடைக்கப்பெற்றது.

அரசியல் பங்கேற்பு பற்றி நீங்கள் அறிந்திருக்கின்றீர்களா?!



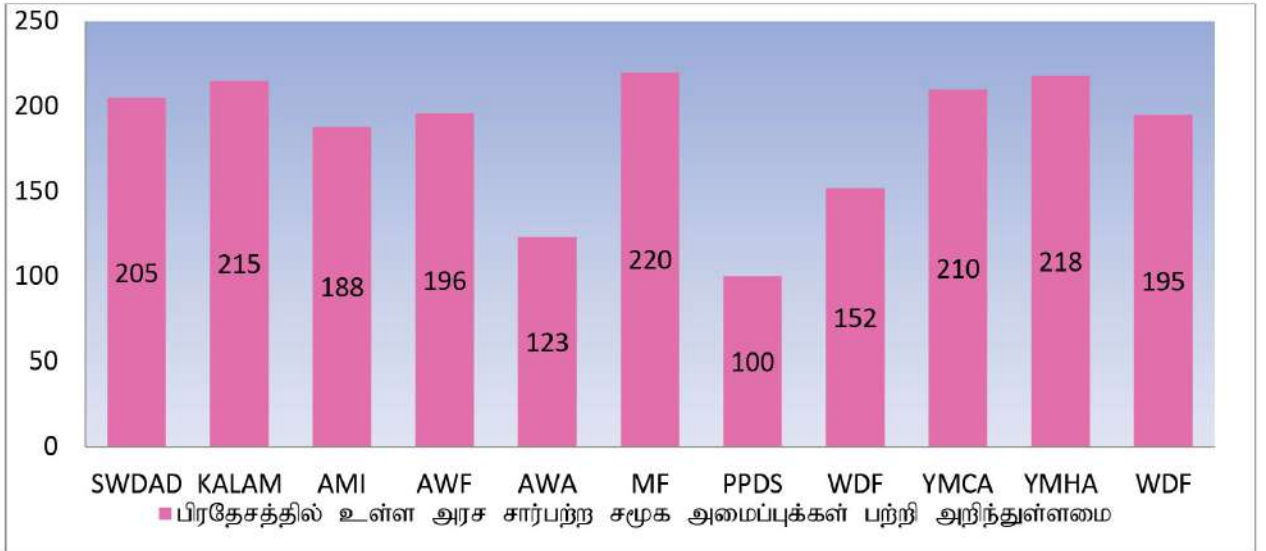
(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

இங்கு 86 சதவீதத்தினர் தெளிவான அரசியல் பங்கேற்பு முறைகளை அறிந்துள்ளனர். இதனை 22 கிராம சேவகர் பிரிவுகளிலும் இருந்து பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் பெரும்பான்மையான நபர்கள் அரசியல் பங்கேற்புப் பற்றி அறிந்துள்ளமையை காண முடிகின்றது.

அரசியல் சமூக பொருளாதார ரீதியாக அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற இப்பிரதேச சபையில் அதிகளவான பொது மக்கள் ஆரம்ப மட்ட அரசியல் அறிவை தெளிவான முறையில் கொண்டுள்ளமை இவ்வாய்வுகளின் மேலும் முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இதன் மூலம் இப்பிரதேசத்தில் பெரும்பான்மையாக மக்களிடையே ஆரம்ப அரசியல் அறிவு சிறந்து விளங்குகின்றமையை அவதானிக்க முடியும்.

ஆய்வு பிரதேசத்தில் சிவில் சமூக செயற்பாடுகள் மூலம் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாட்டை அதிகரிப்பதற்கான வழிகளைக் கண்டறிதல்.

ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்பட்ட சிவில் சமூக அமைப்புகளின் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பெண்களும் உள்ள அறிவினை அறியும் வகையில் வழங்கப்பட்ட வினாவிற்கு பெறப்பட்ட பதில்களை ஆய்விற்கு உட்படுத்திய போது கீழ் வரும் அட்டவணை உள்ள விடை கிடைக்கப்பெற்றது.



(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

அதிகளவு சமூக நிறுவனங்களில் அங்கத்துவம் மற்றும் வாழ்வாதார உதவிகள், ஊக்குவிப்புக்களை பொதுமக்கள் பெற்றுக்கொள்வதால் ஆண் பெண் இருபாலரும் பல சமூக நிறுவனங்களை பிரதேசத்திற்குள் அடையாளம் காட்டினர் மற்றும் இவற்றின் தங்கள் கூடியளவு கவனம் செலுத்துவதாகவும் பொது மக்கள் தெரிவித்தனர்.

சமூக நிறுவனங்களின் அரசியல் செல்வாக்கு

அரசு சார்பற்ற சமூக நிறுவனங்கள் அரசியலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றனவா என்பது தொடர்பான அறிவினை அறியும் முகமாக வழங்கப்பட்ட வினாவிற்குப் பெறப்பட்ட பதில்களை ஆய்விற்கு உட்படுத்திய போது பின்வரும் வரைபடம் காட்டுகின்றது.

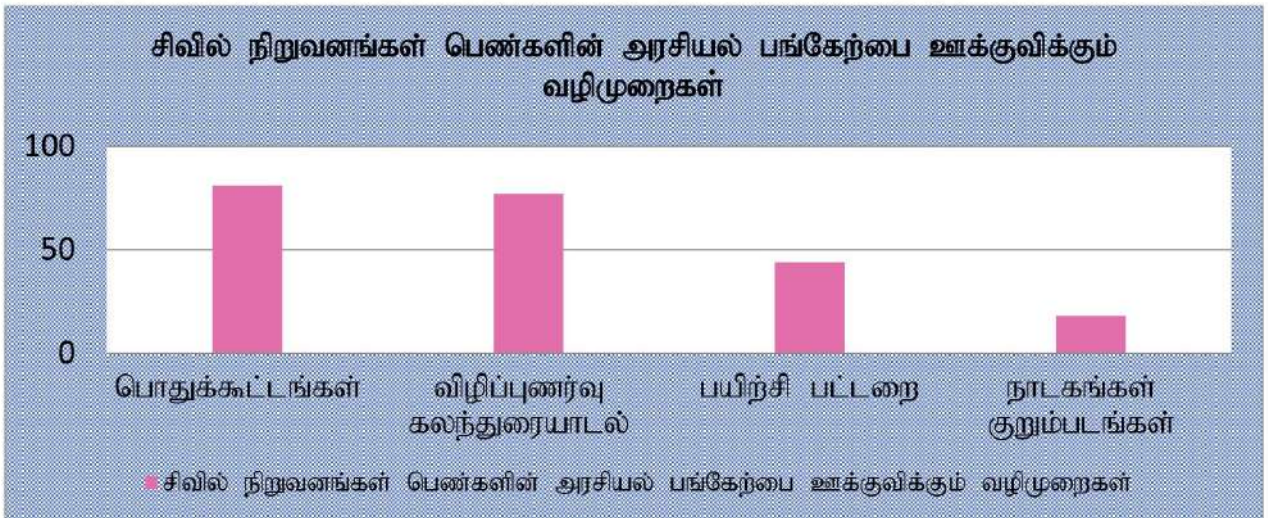
சமூக நிறுவனங்கள் அரசியலில் செல்வாக்கு



(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

53 சதவீதமாக மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். அரசியலில் அதிகளவு தாக்கத்தினை செலுத்துகின்ற ஒன்றாக இப்பிரதேசத்தில் சமூக நிறுவனங்கள் தொடர்புபடுகின்றன என்றும் அரசியலும் சமூக நிறுவனங்களுக்கும் இடையே அதிகளவு தொடர்பு உள்ளன எனவும் வேட்பாராளர் தெரிவில் இருந்து இப்பிரதேச வெற்றியாளர் வரை நிர்ணயிக்கும் காரணியாக சமூக நிறுவனங்கள் தொடர்புபடுகின்றது எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

சிவில் சமூக செயற்பாடுகள் மூலம் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாட்டை அதிகரிப்பதற்கான வழிகளைக் கண்டறிதல்

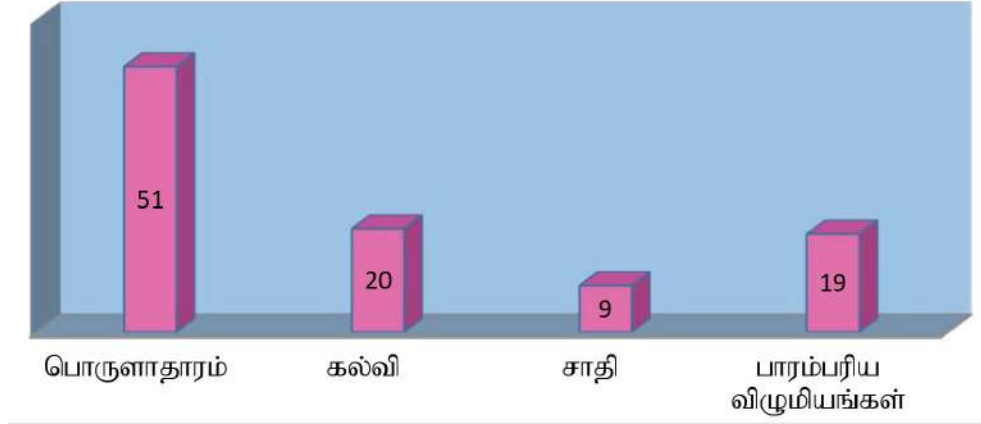


(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

இங்கு வழங்கப்பட்ட வினாக்கொத்துக்கள் 220 அடிப்படையில் 81 நபர்கள் பொதுக்கூட்டங்களில் தான் அதிகளவு அரசு பற்றிய அறிவினையும் அரசியல் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுகின்றோம் எனவும் 77 நபர்கள் தங்களுக்குப் பல்வேறு வகையான விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகள் மூலமாகவே தான் முழுமையாக பங்களிப்பு செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றனர் எனவும் 44 நபர்கள் பயிற்சிப் பட்டறைகள் அதிகளவு இடம் பெறுகின்றன என்றும் 18 நபர்கள் பல்வேறு நாடகம் மற்றும் குறும்படங்கள் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டனர் என்றும் பதிலளித்துள்ளனர்.

பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பில் சிவில் சமூகம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

சமூகத்தில் தாக்கம் செலுத்தும் காரணிகள்



(மூலம்: வினாக்கொத்து 2020)

இங்கு அரசியல் செயற்பாட்டின் அதிகூடிய தாக்கம் செலுத்துபவையாக பொருளாதாரம் காணப்படுகின்றது. பொருளாதார பலம் படைத்தவர்களே அதிகளவு அரசியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர் தலைமைத்துவம் மற்றும் ஆளுமைப் பண்புகளை கல்வி அறிவின் அடிப்படையிலேயே மதிப்பிடுகின்றனர். மற்றும் பல்லின மக்களைக் கொண்டு காணப்படும் இப்பிரதேசத்தில் சாதி கட்டமைப்புக்கள் தற்காலத்திலும் செல்வாக்கு செருலுத்துகின்றன. அடுத்து பாரம்பரிய விழுமியங்களை பின்பற்றல் என்ற அடிப்படையில் 19 சதவீதம் காணப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் இப்பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாட்டின் சமூக கட்டமைப்பு அதிகளவு தாக்கம் செலுத்துகின்றமை புலனாகிறது.

முடிவுரை

சிவில் சமூக நிறுவனங்களுடாக பெண் அரசியல் பங்கேற்பை அதிகரிக்கும் வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ் ஆய்விற்க்காக வழங்கப்பட்ட வினாக்கொத்துகளின் அடிப்படையில் பல்வேறுபட்ட தரவுகளில் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இவற்றின் அடிப்படையில் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாட்டை ஊக்கப்படுத்தும் ஒரு மிக முக்கிய காரணியாக சிவில் சமூக நிறுவனங்கள் தொழிற்படுகின்றமையை அவதானிக்கக் கூடியவாறு உள்ளது. இதற்கு அமைய பின்வரும் பரிந்துரைகள் முன்மொழிகிறது.

- ✦ பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் முக்கியத்துவம் தொடர்பில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்.
- ✦ பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களில் அதிகளவு சமூக நிறுவனங்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- ✦ சமூக அமைப்பில் நிலவும் ஆணாதிக்க அரசியல் போக்கினை பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் விழிப்புணர்வுடனாக மூலம் இல்லாதொழித்தல்.
- ✦ அக்கறையின்மை காரணமாக அரசியலைப் புறந்தள்ளும் பெண்களை அறிவூட்டி சமூகத்தில் அக்கறை கொண்டவர்களாக மாற்றுவதன் மூலம் பெண்களை சமூக அக்கறை கொண்டவர்களாக அவர்களை மாற்றுவதல்.
- ✦ பெண்களின் பொருளாதார தேவைகளை சமூக நிறுவனங்கள் மற்றும் அரசு நிறுவனங்கள் கவனத்தில் கொண்டு நிறைவேற்றி அவர்களது வாழ்க்கை தரத்தை உயர்த்த வேண்டும்.
- ✦ பின்தங்கிய கிராமங்களில் உள்ள பெண்களிடையே சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மற்றும் குடும்ப கட்டுப்பாடுகள் என்பவற்றை இல்லாமல் செய்து பெண்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து அரசியல் தளத்திற்கு பெண்களை ஆர்வப்படுத்த வேண்டும்.

- ✦ ஆணாதிக்க கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து பெண்களின் தலைமைத்துவம் மற்றும் ஆளுமை திறன்களை சமூக நிறுவனங்கள் வெளிக்கொணர வேண்டும்.
- ✦ சமூக நிறுவனங்களின் அரசியல் தொழிற்பாட்டில் பொதுமக்கள் அதிகளவு பங்கேற்க வேண்டும்.
- ✦ பாலின சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் சமூக நிறுவனங்கள் உதவிகளையும் செயற்பாடுகளையும் ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ பொது மக்களுக்கு அரசியல் தொடர்பான கலந்துரையாடல் செயற்பாடுகள் அதிகளவு இடம் பெற வேண்டும். இதில் அதிகளவு பெண்களை இணைத்துக்கொண்டு அரசியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
- ✦ அரசியல் தலைமைத்துவங்கள் மற்றும் அரசியல் கட்சிகளில் பெண்களை அதிகளவு உள்வாங்கப்பட வேண்டும்.
- ✦ அரசியல் செயற்பாடுகளில் மேற்கொள்ளப்படும் வாக்களித்தல் மற்றும் வேட்பாளர் பங்கேற்பு பற்றி மிகவும் தெளிவாக பங்கேற்பு முறைகளை இப்பிரதேச பொது மக்களிடையே குறிப்பாக பெண்களிடையே சமூக நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.
- ✦ பெண் தலைமைத்துவத்தின் மூலமே பெண்களின் தேவைகளையும் பிரச்சினைகளையும் அரசியல் தளத்திற்கு கொண்டு வந்து சிறப்பான தீர்வுகளை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும் என பெண்களிடையே தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டும்.
- ✦ இலங்கை கல்வி திட்டத்தில் பெண்களின் அரசியல் தலைமைத்துவ செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும் நடவடிக்கைகள் மற்றும் பாட திட்டங்கள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும்.
- ✦ சமூக ஊடகங்கள் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு மற்றும் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய விளம்பரங்களையும் ஆக்க பூர்வமான செயற்பாடுகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ அரசியல் அமைப்பில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதற்கான சட்டங்களை ஏற்படுத்தல் மற்றும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தல் வேண்டும்.
- ✦ பெண் அரசியல் பிரதிநிதிகள் அதிகளவு இலங்கையில் உள்ள சமூக நிறுவன கிளைகளுடன் இணைந்து கலந்துரையாடல்கள், பிரச்சார நடவடிக்கைகள் மற்றும் விழிப்புணர்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ சமூகத்தில் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாடுகளை சமூக நிறுவனங்களின் கிளை அமைப்புகளின் ஊடாக வினைத்திறனாக மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ பெண்களிடையே உள்ள அரசியல் தொடர்பான அச்சம், தயக்கம் போன்றவற்றை நீக்கி அரசியல் செயற்பாட்டின் மூலம் பெண்கள் அமையும் பயன்கள் தொடர்பாக சிவில் சமூகம் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

உசாத்துணை

இரகுநாதன்.க., 2008. தேர்தல் முறைகளும் அவற்றுக்கான பரிநாமணங்களும், குமரன் புத்தக இல்லம், - கொழும்பு.

கமலா லியனகே., 2012. இலங்கையின் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்: சவால்களும் எதிர்பார்ப்புக்களும் , ப்ரெட்ரிச் ஈபர்ட் வெளியீடு, கொழும்பு.

கிரிபாமுனே, சிறிமா, 1999. இலங்கையில் அரசியலும் பெண்களும், ICES வெளியீட்டகம், கொழும்பு.

ஜொசிபா பிரான்சிஸ்கோ, ரூட் டாபெறப்ட்., 2005. பால்நிலைசார் ஜனநாயக ஆட்சியும் அரசியலில் பெண்களும், மனிலா வெளியீட்டகம், பிலிப்பைன்ஸ்.

Advancing Women's Political Participation and Effectiveness". (Research report).

Alice Muthoni Murage, ""The Contribution of Civil Society Organizations (CSOs) in
Amara Pongsapich, 1999. ""Potlitics of civil society" ,ISEAS - Yusof Ishak Institute.
Helene Wolf, 2005. Why we need more women leaders in civil society worldwide.
Mexhuani .B and Rrahmani.F., 2017. ""The Relationship between Political Parties and Civil Society", University
of Pristina Kosovo.
Pankaj Kumar, 2017. Participation of women in politics: World wide experirnce, DIT university.
Stevn C, Scoper, 2013. Building a civil society, University of Toronto press.
John Keane, 2003. Global civil society, Cambridge University press.
Susanne Wallman Lundasen, ""Civil Society and Political Participation", Mid Sweden University.

எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளால் ஓரங்கட்டப்பட்ட

சிறுபான்மை மக்கள்

S.கீதா, A. யோகராசா

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை.

கலை கலாசார பீடம், கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,

keethu95913@gmail.com, yogapolscience@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பல்லினங்களைக் கொண்ட இலங்கை தேசத்திலே பெரும்பான்மையினத்தவர்களாக சிங்களவர்களும், சிறுபான்மையினர்களாக தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களும் வசித்து வருகின்றனர். பிரித்தானியரின் பிரித்தானியத் தந்திரத்தின் வாயிலாக இனங்களிடையே ஏற்படுத்தப்பட்ட பிளவானது சிறுபான்மை மக்களை புறக்கணிப்பதற்கும், அவர்களது உரிமைகளை பெரும்பான்மையினர் மறுப்பதற்கும் காரணமாக அமைந்தது. இதனால் சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் தனிவழி அரசியலை நாடியதுடன், மறுக்கப்பட்ட தமது உரிமைகளைப் பெற்று தமக்கான சுயநிர்ணயத்தை நிலைநாட்ட தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் எனும் அமைப்பினூடாக ஆயுத ரீதியான போராட்டத்தினை முன்னெடுத்திருந்தனர் 2009ஆம் ஆண்டு இறுதி யுத்தத்தின் போது ராஜபக்ஷாக்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பினை தோற்கடித்து யுத்தத்தினை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தமையினால் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பினைப் பெற்றிருந்ததுடன் சிறுபான்மையினரது வெறுப்பிற்கும் உள்ளாகியிருந்தனர். இதன் பிற்பாடு சிறுபான்மையினரை அரசியலிலிருந்து ஓரங்கட்டி தனிப் பெரும்பான்மையினரது வாக்குகளைச் சேகரிப்பதற்கான இதனால் எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் சிறுபான்மையினர் தீர்மானிக்கும் சக்தியினை இழந்து, பெரும்பான்மையினர் ஜனாதிபதி கோத்தாபய ராஜபக்ஷவின் வெற்றியினை உறுதிப்படுத்தியமையாகும். பெரும்பான்மையினர் ஜனாதிபதியின் வெற்றியினை உறுதிப்படுத்தியமையும், தேர்தல் முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெரும்பான்மையினரால் சிறுபான்மையினர் ஓரங்கட்டப்படுகின்றமையும் இடம்பெற்று வருகின்றது. இவை தொடர்பானவற்றை பகுப்பாய்வு செய்யும் வகையிலே இவ் ஆய்வானது அமையப் பெற்றுள்ளது

திறவுச் சொற்கள்: ஜனாதிபதித் தேர்தல், சிறுபான்மை மக்கள்

அறிமுகம்

தற்கால மறைமுக ஜனநாயக முறைமைகளில் மக்கள் தமது பிரதிநிதிகளை காலத்திற்குக் காலம் சுதந்திரமாகவும், நியாயமாகவும் நடாத்தப்படும் தேர்தல்களின் மூலமாகவே தெரிவு செய்து கொள்கின்றனர். இலங்கைத் தேசத்திலே விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறையின் அடிப்படையில் ஜனாதிபதித் தேர்தல், சட்டமன்றத் தேர்தல், மாகாண சபைத் தேர்தல், உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல் என்பன பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வதற்காக நடாத்தப்படும் தேர்தல்களாகக் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை நிலவுவதனால் ஜனாதிபதித் தேர்தலே முக்கியத்துவமிக்க தேர்தலாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது.

இதன்படி 2019ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 16ஆம் திகதி இடம்பெற்ற இலங்கையின் எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலானது இதுவரை காலமும் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்கள் கொண்டிருக்காத பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டிருந்தது. தந்திரமாக காய் நகர்த்தல்களை மேற்கொண்டு தனிச் சிங்களப் பெரும்பான்மையினரின் வாக்குகளினால் 52.25% வாக்குகளைப் பெற்று ஏழாவது நிறைவேற்றதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக கோத்தாபய ராஜபக்ஷ தெரிவு செய்யப்பட்ட அதேவேளை தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் ஒன்றிணைந்து வாக்களித்த சஜித் பிரேமதாஸ தோல்வியினைத் தழுவிக்கொண்டார். இலங்கையில் இதுவரை காலமும் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்களில் ஜனாதிபதியினைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் சிறுபான்மையினரின் வாக்குகளே தீர்மானிக்கும் சக்தியாய் அமைந்திருந்தன. ஆனால் எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தனிச் சிங்கள வாக்குகளினால் ஜனாதிபதி தெரிவு செய்யப்பட்டதாக குறிப்பிடப்பட்டு ஆட்சியாளர்களினாலும், பெரும்பான்மை மக்களினாலும் சிறுபான்மை மக்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டு வருகின்றனர்.

எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பெரும்பான்மையினரால் சிறுபான்மையினர் ஓரங்கட்டப்படுகின்றமை, சிறுபான்மை மக்களை அரசியலிலிருந்து ஓரங்கட்டப்படுவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகள், சிறுபான்மை மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்பனவற்றை ஆராய்வதாகவே இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளினால் ஓரங்கட்டப்படும் சிறுபான்மை மக்கள் என்ற ஆய்வுத் தலைப்புடன் தொடர்புடைய ஆய்வுகள் சில மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கீதபொன்கலன். ச, (1987) “பெளத்த சிங்களவரும் சிறுபான்மையினரும்” எனும் நூலில் காலனித்துவ காலம் தொடக்கம் வந்தேறு குடிகளாக சித்தரிக்கப்பட்டு சிறுபான்மையினரின் உரிமைகள் தொடர்ச்சியாக மீறப்பட்டமை, அரசியல் யாப்புக்களின் வாயிலாக சிறுபான்மையினம் ஓரங்கட்டப்பட்டமை, பெளத்த சிங்களவர்களின் மேலாதிக்கமும் சிறுபான்மையினரை அவர்கள் அடக்க மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள், பாதிப்புக்களிலிருந்து மீண்டெழுவதற்கு சிறுபான்மையினர் எடுத்துக்கொண்ட யுக்தி, இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக கொண்டு வரப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் தொடர்பாகவும் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

மனோகரன். ஆ.க, (2008), “இலங்கை தேசிய இன முரண்பாடுகளும் சமாதான முன்னெடுப்புக்களும் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை 1948 - 2007” எனும் நூலில் இலங்கையின் வரலாற்றுப் பின்னணி, தமிழர்களின் போர் முனையின் எழுச்சி, இலங்கை இந்திய உறவு, இலங்கையின் இன முரண்பாட்டைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. இன ரீதியான ஒதுக்கலே தமிழர்களின் அரசியல் பிரவேசத்திற்கு மூலவேராக அமைந்திருந்தது என்பது பற்றி ஆராயப்படவில்லை.

நடேசன். ஜீ, (2000), “இனமுரண்பாடுகளின் வரலாறு” என்ற நூலானது காலனித்துவ காலத்தின் போது இலங்கையில் இனமுரண்பாட்டின் மூலவேர் காணப்பட்டமை, இலங்கையின் சுதந்திரம் பெற்றதை தொடர்ந்து இனமுரண்பாடு வளர்ச்சி அடைந்த விதம், அரசியல் அமைப்புக்கள் எந்தவகையில் இனமுரண்பாட்டிற்கு பங்களிப்பு செய்துள்ளன என்பன தொடர்பாக ஆசிரியர் இந்நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மகிந்த தீகல்லை, (2003), “இலங்கையில் இன முரண்பாடும் பெளத்த சமாதானமும்” எனும் நூலானது இலங்கை இனமுரண்பாட்டில் பெளத்த சமயம் எந்தளவிற்கு செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது, பெளத்தர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் பற்றி ஆராய்கின்றது.

குமாரதுரை. அ, (2012), “இலங்கை அரசியல் வரலாறு - இழப்புக்களும் பதிவுகளும்” என்ற நூலில் இலங்கையில் சிறுபான்மை மக்கள் புறக்கணிக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள், மிதவாதப் போராட்டம் ஆயுதப் போராட்டமாக மாறிய வரலாறு, பாராளுமன்ற பொதுத் தேர்தல்கள் தொடர்பான புள்ளிவிபரங்கள், சிறுபான்மையினருக்கு எதிராக பெரும்பான்மையினரால் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட கலவரங்கள், சிறுபான்மையினருக்காக முன்வைக்கப்பட்ட அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளும், அவை நடைமுறைப்படுத்தப்படாத விதமும், விகிதாசாரத் தேர்தல் முறைமையின் கீழ் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்களின் விபரம்(1989-2010), இனப்பிரச்சனையில் இந்தியாவின் பங்கு, 2009ஆம் ஆண்டு விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின்னணி, யுத்தத்திற்கு பின்னரான சிறுபான்மையின அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் என்பன தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

புன்னியாமீன். பீ.எம், (1995), “94 சனாதிபதித் தேர்தலும் சிறுபான்மை இனங்களும்” என்னும் நூலில் 1994ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலினதும், பொதுத் தேர்தலினதும் முடிவுகள், கட்சிகள் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகள், சிறுபான்மையினருக்காக முன்வைக்கப்பட்ட தீர்வு முயற்சிகள் என்பன தொடர்பாக ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

இதுவரை காலமும் இலங்கையில் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்களிலும் ஜனாதிபதியினைத் தீர்மானித்தது சிறுபான்மையினரின் வாக்குகளேயாகும். இதனால் அவர்கள் தமது பேரம் பேசும் சக்தியின்

வாயிலாக தமது பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளை ஓரளவு பெற்றதுடன் பிரதிநிதித்துவத்தையும் தக்கவைத்துவந்தனர். ஆனால் 2019ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இடம்பெற்ற எட்டாவது ஜனாதிபதி தேர்தலில் ஜனாதிபதியினைத் தீர்மானிப்பதில் தனிச் சிங்களவர்களின் வாக்குகள் பெரும்பான்மையாக அமைந்தமையினால் சிறுபான்மை மக்கள் தங்களது பேரம் பேசும் சக்தியினை இழந்திருந்ததுடன் இனத்துருவலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வாக்குகளைப் பிரயோகித்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு திட்டமிடப்பட்ட வகையில் அரசியலிலிருந்து ஓரங்கட்டப்படுவதும், அவர்களது உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதும் ஆய்வுப் பிரச்சினைகளாகும்.

ஆய்வு வினாக்கள்

- சிறுபான்மையின மக்கள் ஜனாதிபதி முறைமையினை ஆதரிக்காமைக்கான காரணங்கள் எவை?
- எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளினால் சிறுபான்மையினர் ஓரங்கட்டப்படுவதற்கான காரணங்கள் எவை?
- சிறுபான்மையின மக்கள் தமது பேரம் பேசும் சக்தியினை இழந்தமையினால் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் எவை?
- சிறுபான்மையினர் உண்மையில் வெற்றி பெற்ற ஜனாதிபதிக்கு வாக்களிக்கவில்லையா?

ஆய்வு நோக்கங்கள்

- ஜனாதிபதித் தேர்தலின் பிற்பாடு திட்டமிட்ட வகையில் சிறுபான்மையினர் அரசியலிலிருந்து ஓரங்கட்டப்படுகின்றனரா? என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- சிறுபான்மையினரது அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் பறிக்கப்படுவதற்கான காரணங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- சிறுபான்மையின மக்கள் தங்களது அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு கையாள வேண்டிய வழிமுறைகளைக் கண்டறிதல்.

ஆய்வு கருதுகோள்

“இலங்கையில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் சிறுபான்மையின மக்களுக்குச் சார்பானது”

ஜனாதிபதியினைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் முறைமையின் கீழ் நாடே ஒரு தனித் தேர்தல் தொகுதியாக மாற்றமடைவதனால் பெரும்பான்மை மக்கள் பிரிந்து பல வேட்பாளர்களுக்கு வாக்களிப்பதனால் பெரும்பான்மையினரின் வாக்குகள் சிதைவடைவதன் காரணமாக சிறுபான்மையினரே ஜனாதிபதியைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாய் விளங்குவர். இந் நடைமுறையே இலங்கையில் இடம்பெற்ற கடந்த ஏழு ஜனாதிபதித் தேர்தல்களிலும் இடம்பெற்றிருந்தது. ஆனால் இறுதியாக இடம்பெற்ற எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலின் வாயிலாக இவ்விடயம் மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளதனை அவதானிக்கலாம்.

ஆய்வு முறையியல்

இவ் ஆய்வானது பண்பு ரீதியான ஆய்வு முறையியலையும், எண் ரீதியான ஆய்வு முறையியலையும் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட கலப்பு ஆய்வு முறையாகும். மேசையிலிருந்து செய்யப்படும் ஆய்வாகும். முதலாம் நிலைத் தரவுகளான தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்கள், தேர்தல் முடிவுகள் என்பனவற்றையும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளான எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகள் தொடர்பாக பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் மற்றும் இணையத்தளங்கள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் போன்றவற்றையும் பயன்படுத்தி இவ்வாய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. நுணுக்கமான சில உண்மைகளிலிருந்து பொதுவான முடிவுக்கு வரும் தொகுத்தறி அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கோட்பாடு

எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலும் ஓரங்கட்டப்படும் சிறுபான்மை மக்களும் என்னும் தலைப்புக்கு பொருத்தமான கோட்பாடாக பிரதிநிதித்துவமும், தேர்தல்களும் காணப்படுகின்றன. ஜனநாயக ஆட்சிமுறையில் மக்கள் நேரடியாக பங்குபற்ற முடியாத காரணத்தினால் தம் சார்பாக பிரதிநிதிகளை தெரிவு செய்வதுடன், இவர்களே மக்கள் சார்பாக நாட்டின் நிர்வாக நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர். ஜேர்மனிய சமூகக் கோட்பாட்டாளரான ரொபர்ட் வொன் மோல் குறிப்பிடுவதன் படி “முழுப் பிரஜைகளினதும் செல்வாக்கின் மூலமான தெரிவு அல்லது பிரஜைகளில் ஒரு பகுதியினர் தங்களிலிருந்து அங்கத்தவர்களைத் தெரிவு செய்து கொள்வதன் மூலம் அரசாங்க செயற்பாட்டிற்கான அனுமதியை வெளிப்படுத்தல்” பிரதிநிதித்துவம் என்கிறார். மக்கள் தமது வாக்குரிமையினைப் பயன்படுத்தியே தேர்தல்களின் போது தமக்கான பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்து கொள்கின்றனர். இப் பிரதிநிதித்துவ முறையின் வாயிலாக மக்கள் தாம் சார்ந்த சமூகத்தினைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள்

• இலங்கையில் சிறுபான்மையின மக்களது உரிமைகள் மீறப்பட்டமை

மொழி, மதம், இனம் மற்றும் நிறத்தின் அடிப்படையில் ஒரு நாட்டில் குறைந்த சனத்தொகையின் அடிப்படையில் வாழும் மக்கள் கூட்டமே சிறுபான்மையினர் எனலாம். (றமைநினையை) இலங்கை இன, மொழி, மத ரீதியாக வேறுபட்ட மக்களைக் கொண்ட நாடாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு பெரும்பான்மை இனத்தவர்களாகச் சிங்களவர்களும், சிறுபான்மை இனத்தவர்களாகத் தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் மற்றும் பிறரும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

பிரித்தானியரின் பிரித்தாளும் தந்திரக் கொள்கையின் வாயிலாக இலங்கையில் வாழ்ந்த பல்லின மக்களிடையேயும் இனவாதம் விதைக்கப்பட்டதன் விளைவாக இலங்கையில் இன, மத, மொழி அடிப்படையில் பிளவு ஏற்பட்டதோடு முரண்பாடுகளும் தோன்ற ஆரம்பித்தன. சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியிலிருந்தே இவ் இனமுரண்பாடுகள் தோன்றின. சிங்கள மக்கள் பெரும்பான்மையாகவும், தமிழ் மக்கள் சிறுபான்மையாகவும் வாழ்ந்த மேல் மாகாணத்தில் தமிழர்களுக்கென ஒரு இடம் ஒதுக்கப்பட வேண்டுமெனும் கோரிக்கை சிங்களத் தலைவர்களினால் வழங்க மறுக்கப்பட்டதோடு, இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸிலும் பிளவு ஏற்பட்டது. இதுவே இலங்கையில் சிங்கள தமிழ் இன முரண்பாடு தோற்றம் பெறுவதற்கு மூலவேராக அமைந்தது. இச்சம்பவம் தமிழர்கள் தம்மை சிறுபான்மை இனமாகக் கருதுவதற்கும் வழிகோலியது.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பிற்பாடு சிங்களவர்களின் கைகளுக்கு அரசியல்திகாரம் சென்றடைந்ததுடன் இலங்கையானது பல்லின மக்கள் வாழும் நாடு என்பது மழுங்கடிக்கப்பட்டு, சிங்கள மக்களின் நாடு என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டபட்டுள்ளது. சிங்களவர்களுக்கென தனியானதொரு நாடு இல்லாமையினாலும், மக்கள் தொகையில் பெரும்பான்மையினராக இருக்கின்ற காரணத்தினாலும் சிங்கள பௌத்த மேலாதிக்கமே இங்கு நிலவுகிறது. இதனால் பெரும்பான்மையினத்தவர்கள் சிறுபான்மை மக்களை அடக்கி அவர்களது உரிமைகளை வழங்க மறுப்பதுடன், ஆட்சியதிகாரத்தினை பெற்றுக் கொள்ளும் பெரும்பான்மை ஆட்சியாளர்களிடமிருந்தே சிறுபான்மை மக்களுக்கான பல்வேறுபட்ட ஒடுக்கு முறைகள் திட்டமிட்ட வகையில் ஆரம்பமாகின.

சிங்கள பேரினவாதிகளால் 1948ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 15ஆம் திகதி நிறைவேற்றப்பட்ட 18ஆம் இலக்க குடியரிமைச் சட்டம், மரபு வழியான தமிழர்களின் தாயக நிலப்பரப்புக்களில் உள்ள மரபு வழி உரிமைகளைச் சிதைக்கும் வண்ணம் திட்டமிட்ட வகையில் மேற்கொள்ளப்படும் சிங்களக் குடியேற்றங்கள், 1956ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டம், சிங்கள ஸ்ரீ எழுத்துப் பிரச்சினை, கல்வி தரப்படுத்தல் முறைமையினை அறிமுகம் செய்தமை, தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் பாகுபாடு காட்டப்பட்டமை, 1972ஆம் ஆண்டு வரையப்பட்ட இலங்கை சோசலிச ஜனநாயகக் குடியரசு யாப்பிலும், 1978ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட இலங்கையின் இரண்டாம் குடியரசு யாப்பிலும் பௌத்த மதத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டு ஏனைய மதங்கள் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டமை, 1979ஆம் ஆண்டு யூலை 20ஆம் திகதி பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டு சிறுபான்மை

மக்களது கருத்து வெளியிடும் உரிமை, கூட்டம் கூடும் உரிமை, சுதந்திரமாக நடமாடுவதற்கான உரிமைகள் போன்றன மறுக்கப்பட்டமை, 1983ஆம் ஆண்டு ஜீலை கலவரத்தின் வாயிலாக பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ் சிறைக் கைதிகள் கொல்லப்பட்டமை போன்ற காரணிகள் சிறுபான்மை மக்களின் மனதிலே வடுக்களை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

அரசு சிறுபான்மையினரை பயங்கரவாதிகளாகச் சித்தரித்து அவர்களை சந்தேகக்கண் கொண்டு நோக்கியதோடு அவசரகாலச் சட்டத்தின் வாயிலாக திட்டமிட்ட வகையில் அவர்களைக் கைது செய்து சிறையிலடைத்தது. மிதவாதத் தன்மை எவ்வகையிலும் பயனளிக்காத காரணத்தினால் கடுமையான அடக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டிருந்த தமிழ் மக்களுக்காக போராடும் சரியான தலைவர்களோ, இயக்கங்களோ இல்லை என்று கருதிய தமிழ் இளைஞர்கள் சிங்கள பேரினவாதிகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராக தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை முன் நடத்திச் செல்ல புரட்சிகரமான அரசியல் அமைப்பு ஒன்று இன்றியமையாதது என்பதனைக் கருத்திற் கொண்டு ஆயுதக் குழுக்களாக தங்களை வடிவமைத்துக் கொண்டனர். இதன் வாயிலாக தமிழீழம் என்ற தனியரசுக் கோரிக்கையினை முன்வைத்து தமிழ் இராணுவக் குழுக்கள் போராடினர்.

யுத்தமற்ற வகையில் புரையோடிப் போயிருந்த இனப் பிரச்சினையினைத் தீர்ப்பதற்காக திம்புப் பேச்சுவார்த்தை, இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் வாயிலான 13ம் திருத்தச்சட்டம் போன்ற தீர்வு முயற்சிகள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அவை தோல்வியிலேயே முடிவடைந்தன. இதனால் இலங்கையில் விடுதலைப் புலிகளுக்கும், இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் இடையில் யுத்தம் பரிணமித்ததுடன் மூன்று தசாப்த காலமாக தொடர்ந்த யுத்தம் 2009ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் திகதி விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டதன் வாயிலாக முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

யுத்தத்தினை வெற்றி கொள்வதற்காக இலங்கை அரசு படைகளினாலும், விடுதலைப் புலிகளினாலும் யுத்தத்தின் போது கையாளப்பட்ட வழிமுறைகள், யுத்தம் நடத்தப்பட்ட விதம் என்பன சர்வதேச மனிதாபிமான மற்றும் சர்வதேச மனிதவரிமைகள் சட்டத்தினை மீறுவதாக அமைந்தமை தொடர்பான பல்வேறுபட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீதும், விடுதலைப் புலிகள் மீதும் முன்வைக்கப்பட்டன. பூச்சிய மக்கள் இழப்புடன் யுத்தத்தினை நடத்தாது சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டங்களை மீறி யுத்தத்தினை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தமை தொடர்பாக வெளிவந்த சாட்சியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேசத்தின் மத்தியில் இலங்கையானது அபகீர்த்திக்கு உட்படுத்தப்பட்டதுடன் சர்வதேச சமூகம் மற்றும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவை போன்றவற்றிற்கு பொறுப்புக்கூற வேண்டிய கடப்பாட்டிற்கும் இலங்கை அரசாங்கம் தள்ளப்பட்டது. இதன் பிற்பாடு 2015ஆம் ஆண்டு 30வது கூட்டத்தொடரில் (A/HRC/RES/30/1) தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு சிறுபான்மையின மக்களது பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் வழங்கப்பட்டு அவர்களது உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டது. (htt1) கால தாமதப்படுத்தப்படுகின்ற நீதி மறுக்கப்பட்ட நீதிக்குச் சமன் எனும் எண்ணத்தினை மக்களிடையே வேரூன்றச் செய்துள்ளது.

• இனத்துருவலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்திருந்தமை

2019ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலின் முடிவுகள் பலருக்கு அதிர்ச்சியினையும், ஆச்சரியத்தினையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. பல்லின மக்கள் வாழும் இலங்கைத் தேசத்திலே இன, மத, மொழி ரீதியாக மக்கள் பிளவுபட்டுள்ளதையும், ஒரினத்தின் ஜனாதிபதியாகவே கோட்டாபய ராஜபக்ஷ வெற்றி பெற்றுள்ளார் என்பதனையும் இவ் எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் புலப்படுத்தியிருக்கின்றது.

தேசிய அளவில் அல்லாமல் சிங்களவர்களின் பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெற்றே புதிய ஜனாதிபதி வெற்றி பெற்றுள்ளார் இதனால் சிறுபான்மை மக்கள் இனத் துருவலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வாக்களிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளனர் எனக்கருதி சிங்களப் பெரும்பான்மையினர் சிறுபான்மை மக்கள் மீது வெறுப்பினை வெளிக்காட்டுகின்றனர். மறுபக்கத்தில் சிறுபான்மையினர் தாங்கள் தங்களது இனத்தைச் சேர்ந்த தமிழருக்கோ அல்லது முஸ்லிம் ஒருவருக்கோ வாக்களிக்கவில்லை. மாறாக சிங்கள மக்களின் ஒரு பகுதியினரால் ஆதரிக்கப்பட்ட பௌத்தரான சஜித் பிரேமதாஸவிற்கே வாக்களித்ததாக கருதுகின்றனர்.

சிறுபான்மை முஸ்லிம் மக்களின் கலாசாரம், மதவிழுமியங்கள் என்பன சிங்கள மக்களுக்கும், அவர்களது பௌத்த மதத்திற்கும் பாதிப்பாக அமையும் என்பதனை பௌத்த மக்களின் மனங்களில் முளைவிடச் செய்தே இவ் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ராஜபக்ஸாக்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். ஜனாதிபதியினைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் முழுமையாக சிங்கள மக்களின் வாக்குகளே பங்களிப்புச் செய்துள்ளன எனவும், தமிழ் முஸ்லிம் சிறுபான்மையின மக்கள் கோத்தபாய ராஜபக்ஸவுக்கு வாக்களிக்காது சஜித் பிரேமதாஸவிற்கு வாக்களித்து இன ரீதியான துருவப்படுத்தலை வெளிக்காட்டியுள்ளனர் எனவும் குற்றஞ்சாட்டப்படுகின்றனர். சிங்கள மக்களிடையேயும், சிறுபான்மை மக்களிடையேயும் பரப்பப்பட்ட இனவாதக் கருத்துக்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டே தேர்தல் முடிவுகளும் வெளிவந்துள்ளன எனலாம்.

• **தேர்தல் முடிவுகள் தமிழீழ வரைபடத்தினை ஒத்திருக்கின்றமை**

கடந்த 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளை வெளிப்படுத்தும் வரைபடத்திற்கும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் ஈழ வரைபடத்திற்கும் இடையே தொடர்புகள் இருப்பதாக பல்வேறு

விடுதலைப் புலிகளின் தமிழீழ வரைபடம்



எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளை காட்டும் வரைபடம்



இத் தேச வரைபடத்தின் படி சிறுபான்மையின மக்கள் இன ரீதியில் அல்லது தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் போக்கில் வாக்களித்ததாக கருதி அவர்களை சிங்கள மக்கள் ஓரங்கட்டுகின்றனர். வடக்கு, கிழக்கு, மலையகப் பகுதிகளில் வாழும் சிறுபான்மையின மக்கள் ஒருமித்து சஜித் பிரேமதாஸவிற்கு வாக்களித்த இப் பிரதேசமானது கடந்த காலங்களில் விடுதலைப் புலிகளினால் கோரப்பட்ட தனி நாடான தமிழீழ தேசத்தினை அடையாளப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளதாகக் கருதி சிறுபான்மையினரை ஓரங்கட்டி வருகின்றனர்.

வெற்றி பெற்ற ஜனாதிபதி கோத்தபாய ராஜபக்ஸவுக்கு வாக்களித்த மக்கள் தேச நலன்விரும்பிகளாகவும், சஜித் பிரேமதாஸவிற்கு வாக்களித்த சிறுபான்மை மக்கள் தேசத் துரோகிகளாகவும் சித்திரிக்கப்படுகின்ற ஆபத்தான சூழலானது கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிங்களவர்கள் சாதிகளாக பிரிந்து காணப்பட்டாலும் பௌத்த மதம், பௌத்த நாடு என்பதன் அடிப்படையில் ஒன்றுபட்டு செயற்பட்டு தற்போதைய ஜனாதிபதியினைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பத்து வருடங்களின் பிற்பாடு இடம்பெற்ற எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் அகநிலை அரசியலில் நாட்டு மக்கள் இன ரீதியாகப் பிளவுண்டு இருப்பது இத் தேர்தலின் வாயிலாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப் புலிகளின் பாணியில் சிறுபான்மை மக்கள் வாக்களித்ததாக கருதியமையானது அவர்கள் மீதான வெறுப்பினை வெளிக்காட்டுவதாகவே அமைந்துள்ளது.

• **புதிய ஜனாதிபதி பதவியேற்பின் பிற்பாடு சிறுபான்மையினர் ஓரங்கட்டப்படுகின்றமை**

பெரும்பான்மை மக்கள் மனதில் விதைக்கப்பட்ட பேரினவாத விதைகள் இன்றுவரை சிறுபான்மை

மக்களை ஒடுக்குவதில் பங்களித்து வருகின்றன எனலாம். அந்தவகையிலே புதிய அரசாங்கத்தின் கடும் போக்கான செயற்பாடுகளினால் மேம்படுத்தப்பட வேண்டிய சிறுபான்மை மக்களின் அரசியல் உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதுடன், ஏற்கனவே நடைமுறையிலுள்ள உரிமைகளையும் இல்லாமலாக்குவதற்கான சூழலும் உருவாக்கப்பட்டு, சிறுபான்மையினர் ஓரங்கட்டப்பட்டு வருகின்றனர்.

புதிய அரசாங்கத்தின் ஆட்சியிலே பௌத்தத்திற்கும், பேரினவாதத்திற்கும் முன்னுரிமையளித்துச் செயற்படும் நிலை தொடர்வதனை அவதானிக்கலாம். ஆட்சிக்கு வந்ததன் பின்னர் தன்னை ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்த சிங்கள மக்களுக்கு பிரதியுபகாரம் செய்யும் பொருட்டு பௌத்த தேசியவாதத்தினை நிலைநாட்டுகின்ற செயற்பாடுகளின் வாயிலாக சிறுபான்மை இன ஒதுக்குநிலை அரசியல் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் போக்கு மேலோங்கியுள்ளது. அந்தவகையிலே சுவரோவியங்கள் பல சிங்களப் பேரினவாதத்தினை தீவிரமாக வெளிக்காட்டி சிறுபான்மை மக்களை ஓரங்கட்டும் விதத்தில் அமையப் பெற்றுள்ளன. பல்லினங்கள் வாழுகின்ற இலங்கைத் திருநாட்டிலே சிங்கள பௌத்த வரலாறுகளை வெளிப்படுத்தும் சுவரோவியங்களாக இவை காட்சியளிக்கின்ற அதேவேளை சிறுபான்மையின மக்களை அச்சுறுத்தும் வகையிலும் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையின் தேசியக் கொடியில் தமிழர்கள் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களை அடையாளப்படுத்தும் செம்மஞ்சள், பச்சை போன்ற நிறங்கள் தவிர்க்கப்பட்டு, சிங்கள சமூகத்தை மட்டும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் வாளேந்திய சிங்கத்துடன் தேசியக் கொடி முழுவதுமாக சிங்களவர்களை அடையாளப்படுத்தும் காவி நிறத்தினைக் கொண்ட கொடிகள் வரையப்பட்டுள்ளன. இவை இலங்கை ஒரு பௌத்த நாடு என்பதனை நிறுவும் வகையிலே அமையப் பெற்றுள்ளதனால் சிறுபான்மை சமூகத்தினரிடையே தாம் ஓரங்கட்டப்படுகின்றோம் எனும் எண்ணத்தினைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இம் முறை சுதந்திர தினத்தின் போது தேசிய கீதம் தமிழில் பாடப்படாமையானது சிறுபான்மை மக்களை அந்நியப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது. சுதந்திர தினம் போன்ற தேசத்தின் முக்கிய நாளில் நாட்டின் இன நல்லிணக்கத்தை மக்களிடையே பேணுவதற்காக கடந்த கால அரசாங்கங்கள் சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிகளில் தேசிய கீதத்தினை ஒலிக்கச் செய்தன. ஆனால் தற்போதைய அரசாங்கம் இலங்கையின் தேசிய கீதத்தினை தமிழில் பாடுவதற்கு அனுமதிக்காததுடன், சிங்கள மொழியில் மட்டுமே தேசிய கீதத்தினை பாடியமையும், அரசாங்கத்தில் இருந்த அரசகரும மொழிகள் அமைச்சின் நிதி ஒதுக்கீட்டில் உருவான திட்டங்களிலே தமிழ்மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டமையும் சிறுபான்மையினரது தாய்மொழியினை உதாசீனப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள தொல்லியல் இடங்களை அடையாளப்படுத்தி அவற்றை பேணிப் பாதுகாப்பதற்காக ஜனாதிபதியினால் உருவாக்கப்பட்ட செயலணியில் அனைவரும் பெரும்பான்மை இனத்தவர்களே உள்வாங்கப்பட்டனர். இதில் எந்தவொரு சிறுபான்மை இனத்தவரும் உள்வாங்கப்படவில்லை. (பாலசந்திரன்இ 2020) இச் செயற்பாடானது தமிழர்களின் பூர்வீக பூமியான வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களின் வரலாற்றினை மாற்றியமைக்கும் மறைமுகத் திட்டங்களை தென்னிலங்கை வகுத்து வருவதனையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

சிறுபான்மை மக்களை அரசியல் அந்தஸ்தில் இருந்து ஓரங்கட்டுவதற்கான முதற்படியாக புதிய ஜனாதிபதி பதவியேற்ற பிற்பாடு அமையப் பெற்ற இடைக்கால அரசாங்கத்தில் அமைச்சர்கள், செயலாளர்கள் உள்ளிட்ட நியமனங்களில் இனத்துவப் பரம்பலுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படாமல் நியமனம் இடம்பெற்றமையைக் குறிப்பிடலாம். உறவினர் கவனிப்பின் அடிப்படையில் நியமனம் வழங்கப்பட்டமையினை அவதானிக்கலாம்.

சிறுபான்மையினர் பெரும்பான்மையாக வாழ்கின்ற வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பிராந்தியங்களில் தென்னிலங்கையிலுள்ள சிங்கள மக்களை அழைத்து வந்து குடியேற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சிங்கள மக்களை குடியேற்ற அரசு காணிகளும், சிறுபான்மை மக்களிடமிருந்து பலாத்காரமாகப் பிடுங்கப்பட்ட காணிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழர்களின் இன விகிதாசாரத்தை அழித்து வடக்கு, கிழக்கில் சிங்கள குடியேற்றங்களை செய்து கொடுப்பதற்காக மகாவலி அதிகார சபை உருவாக்கப்பட்டதுடன் இச் சபையின் தற்போதைய செயற்பாடுகள் சிங்கள மயமாக்கலை துரிதப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது.

கொரோனா வைரஸ் தொற்றினால் மரணிக்கின்றவர்களின் உடல்களை தகனம் செய்வதற்கும், அடக்கம் செய்வதற்கும் முடியுமென உலக சுகாதார அமைப்பு தெரிவித்துள்ளது. ஆனால் இலங்கையில்

மட்டும் அடக்கம் செய்வதற்கான அனுமதி வழங்கப்படவில்லை. கொரோனா தொற்றினால் மரணிக்கின்ற முஸ்லிம்களின் உடல்களை தகனம் செய்வதனை முஸ்லிம்கள் தங்களுக்குத்திரான இனவாத நடவடிக்கையாகவே கருதுகின்றனர்.

கண்டி தலதா மாளிகை வளாகத்தில் அமைச்சர்கள், இராஜாங்க அமைச்சர்கள் பதவிப் பிரமாணம் செய்து கொண்ட போது இலங்கையின் தேசியக் கொடிக்குப் பதிலாக தமிழ், முஸ்லிம் மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இலட்சனை அகற்றப்பட்ட கொடிகளே பல இடங்களிலும் பறக்க விடப்பட்டிருந்தன. ஜனாதிபதி தலைமையில் இடம்பெற்ற நாட்டின் முக்கியமான நிகழ்வில் இனவாதத்தை அடையாளப்படுத்தும் வகையில் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டமை சிறுபான்மை மக்களிடையே அதிருப்தியினை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் தாம் ஓரங்கட்டப்படுகின்றோம் என்னும் எண்ணத்தினையும் தோற்றுவித்துள்ளது.

இருபதாவது திருத்தச் சட்டமானது ஊழல் நிறைந்த சர்வாதிகார ஆட்சியினை ஏற்படுத்துவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு குடும்ப ஆட்சியினை பலப்படுத்தி சிறுபான்மையினரை ஓரங்கட்டுவதற்காக கொண்டு வரப்பட்ட திருத்தச் சட்டமாகவே கருதப்படுகின்றது.

• தேர்தல் முடிவுகளினால் சிறுபான்மையினர் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இனவாதமும், பௌத்த மதவாதமும் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்ததனால் பெரும்பான்மையினர் முற்றுமுழுதாக பங்களித்தமையின் வாயிலாகவே ஆட்சியமைக்க முடிந்தது எனவும், இவர்களது எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படையிலேயே சிறுபான்மையினர் நலன்கள் கவனத்திற் கொள்ளப்படும் எனவும் கருதுவதன் வாயிலாக பல்லின மக்கள் வாழுகின்ற நாட்டில் தங்களுக்கு எதிராக முன்வைக்கப்படுகின்ற ஒடுக்கு முறைகளை கையாளுவது சிறுபான்மையினருக்கு சவாலாகவே அமைகின்றது.

ஒற்றையாட்சிக்குள் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் மாகாண சபை ஆட்சியினை விரும்பாதவராகவே ஜனாதிபதி செயற்படுகின்றார். தமிழ் மக்களுக்கென இறுதியாக எஞ்சியுள்ள குறைந்தபட்ச அதிகார அலகான பதின்மூன்றாம் திருத்தச்சட்ட மாகாணசபைகளை இல்லாதொழித்தல் அல்லது மேலும் பலவீனப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இது சிறுபான்மையினரது குறைந்த பட்ச உரிமைகளையும் சவாலுக்குப்படுத்துவதாகவே அமைந்துள்ளது.

புதிய ஜனாதிபதி பதவியேற்ற பிற்பாடு இராணுவ ஆட்சி வலுப்பெற்று வருவதும் சிறுபான்மை மக்கள் எதிர்நோக்கும் சவாலாக அமைந்துள்ளது. இராணுவ பின்னணியில் நிர்வாக செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்த ஜனாதிபதி அதன் வழியில் அரசியல் நிர்வாகத்தினையும் கொண்டு செல்ல முனைகின்றார். இராணுவத்தினர் சிவில் சேவை பதவிகளில் அமர்த்தப்படுகின்றமையும், கொரோனா வைரஸினைக் கட்டுப்படுத்தும் பணிகளில் முழுமையாக இராணுவத்தினரின் பங்கு அதிகமாக இருப்பதனையும் குறிப்பிடலாம்.

பௌத்த இனவாதம் மேலோங்கியுள்ள அரசியல் சூழலில் சிறுபான்மை கட்சிகள் தங்களுடைய அரசியல் நடவடிக்கைகளை சரியாக கையாளாமை கூட சிறுபான்மையினர் மீதான நெருக்கடிகளுக்கு காரணமாக அமைந்துள்ளன எனலாம். சிறுபான்மையின அரசியல் வாதிகளுக்கிடையில் நிலவும் ஒற்றுமையின்மையும், சுயநலப் போக்குகளும், காட்டிக் கொடுப்புக்களும், ஆளுமையற்ற தலைமைத்துவ வெற்றிடமுமே அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை வெற்றிகொள்ள முடியாத நிலையினை உருவாக்கியுள்ளது.

மலையக மக்களுக்கு 1000 ரூபா சம்பளம் வழங்கப்படாமை, அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கான விலைவாசியேற்றம், நிரந்தரமான குடியிருப்பு வசதிகள் இன்மை போன்ற பிரச்சினைகளால் மலையக மக்கள் இன்னலுறுகின்றனர். அபிவிருத்தியினை மேற்கொள்வதில் பாரபட்சம் காட்டப்படுவதனால் சிறுபான்மையினர் பெரும்பான்மையாக வாழும் பிரதேசங்களில் அபிவிருத்தி இடம்பெறாது பின்தங்கியுள்ளதன் காரணமாக சவால்களை எதிர்நோக்குவதனை அவதானிக்கலாம்.

நல்லாட்சி அரசாங்கமானது இலங்கையின் யுத்தக் குற்றங்கள் தொடர்பாக இணை அனுசரனை வழங்கி பொறுப்புக்கூறும் கடப்பாட்டை நிறைவேற்றுவதாக உறுதியளித்திருந்தது. ஆனால் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ தலைமையிலான புதிய அரசாங்கமானது நல்லாட்சி அரசாங்கத்தினால் உறுதியளிக்கப்பட்ட பிரேரணையிலிருந்து விலகியுள்ளது. இதனால் சிறுபான்மை மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளுக்கான இழப்பீடுகளை பெற்றுக் கொள்வதில் சவால்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

19ஆம் சீர்திருத்தத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட ஜனநாயக நடைமுறைகள் பலமிழக்கப்பட்டு மீண்டும் சர்வாதிகாரம் கொண்ட குடும்ப ஆட்சி நிலைபெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன. மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையினை அரசாங்கம் பெற்றுக் கொண்டிருப்பதனாலும் சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான திருத்தச் சட்டங்களை பாராளுமன்றில் கொண்டு வந்து இலகுவாக நிறைவேற்றுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகக் காணப்படுவதும் சிறுபான்மையினர் எதிர்நோக்கும் சவாலாகும்.

முடிவுரை

“எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளால் ஓரங்கட்டப்பட்ட சிறுபான்மை மக்கள்” என்ற தலைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ் ஆய்வின்படி எட்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பெரும்பான்மையினர் ஜனாதிபதியினைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாய் அமைந்தமையினால் சிறுபான்மையினரை பேரினவாதக் கண் கொண்டு நோக்குவதுடன் அவர்களது உரிமைகளையும் மறுத்துள்ளனர். சிறுபான்மை சமூகத்தின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காக “இலங்கை அரசே சிறுபான்மை சமூகத்தின் மத உரிமைக்கு மதிப்பளிக்குக” என்ற வாசகம் எழுதப்பட்ட சுலோக அட்டைகள் தொங்கவிடப்பட்டு அமைதியான முறையில் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இந்நாட்டை மாறி மாறி ஆட்சி செய்கின்ற அரசாங்கங்கள் சிறுபான்மை சமூகத்தின் உரிமைகளை வழங்குவதில் எதிரும், புதிருமாக குறை சொல்லி சிறுபான்மை சமூகத்திற்கு எதிரான குரல்களை எழுப்பியே ஆட்சிக்கு வருகின்றனர். மறுபுறத்தில் எனினும் ஆட்சிக்கு வந்த பிற்பாடு சிறுபான்மையினருக்கான பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளை வழங்குவதனை விடுத்து அவர்களது உரிமைகளை மென்மேலும் மறுத்து வருகின்றனர். மறுபுறத்தில் ஜனாதிபதியின் மீது நம்பிக்கை வைத்து அவருக்கு ஆதரவாக வாக்களித்த சிறுபான்மை மக்களும், தற்போது அரசாங்கத்துடன் இணைந்துள்ள சிறுபான்மைப் பிரதிநிதிகளும் தங்களுக்கான தீர்வுகளை அரசாங்கத்திடமிருந்து பெற்றுக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பரிந்துரைகள்

- ✦ சிறுபான்மையின மக்களின் அரசியல் தலைவர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட தமது மக்களுக்கான பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் ஆர்வமுடன் செயற்பட வேண்டும்.
- ✦ சிறுபான்மை கட்சிகள் ஒன்றிணைந்து ஒற்றுமையுடன் தமது சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முன்வர வேண்டும்.
- ✦ கடந்த காலத்தில் இடம்பெற்ற தவறுகள் மீண்டும் இடம்பெறாதிருக்க வழி செய்வதுடன், ஆட்சியாளர்கள் சிறுபான்மை மக்களின் மனங்களை வென்று அவர்களையும் அரசியல் நீரோட்டத்தினுள் இணைத்துச் செயற்பட முன் வருவதுடன், சிறுபான்மையினரது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான கைங்கரியங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ தமிழ்த் தரப்பு இந்தியாவுடனான பேச்சுவார்த்தைகளை முறையாக மேற்கொள்ளாமை, சர்வதேச தரப்புக்களிடமிருந்து விலகல் நிலை அடைந்துள்ளமை என்பன சர்வதேச அளவில் தமிழர் பிரச்சினை முக்கியமிகக்க காரணமாக அமைந்துள்ளன. இவற்றை புத்திசாலித்தனமாக அணுக வேண்டும்.
- ✦ பதின்மூன்றாம் திருத்தச் சட்டத்தினை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான கைங்கரியங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ இறுதி யுத்தத்தின் போது பாதிக்கப்பட்டவர்களையும், வறுமையினால் பீடிக்கப்பட்டவர்களையும் யுத்தம் முடிவடைந்து பதினொரு வருடங்களாகியும் கவனிக்கவில்லை. அரசாங்கத் தரப்பினரோடு இணைந்துள்ள சிறுபான்மை அரசியல் பிரதிநிதிகளாவது அவர்களுடைய வாழ்வாதாரத்தினை உறுதிப்படுத்த முன்வர வேண்டும்.
- ✦ அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை தீர்த்து வைக்க அரசாங்கம் முயற்சிக்க வேண்டும்.
- ✦ சகல இன மக்களும் சமத்துவமாக வாழும் நிலைமை நாட்டில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதே சிறுபான்மை மக்களின் ஆதங்கமாக உள்ளது.

- ✦ புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற போது சிறுபான்மை மக்களுடைய உரிமைகளுக்குப் பங்கம் ஏற்படாதவாறு, அவர்களுடைய கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய வகையிலே சிறுபான்மையினரது உரிமைகளுக்கு உத்தரவாதமளிக்கின்ற அதேவேளை அவ் உரிமைகள் மீறப்படாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்ற வழி முறைகளும் புதிய அரசியலமைப்பில் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

உசாத்துணை:

கிருஷ்ணமோகன்.த., 2020. URL Available at: The Ethno-political Polarization Scenario in Sri Lanka's Presidential Election held in November 2019: A Critical View (researchgate.net)

கீதபொன்கலன்.ச., 1987. “பெளத்த சிங்களவரும் சிறுபான்மையினரும்”, செரோ வெளியீடு, சென்னை.

குமார், 2018. சிறுபான்மை மக்களுடன் ஜனாதிபதி இணக்கப்பாட்டு அரசியலை முன்வைக்க வேண்டும், URL Available at: <https://www.tamilwin.com/politics/01/232032>

குமாரதுரை.அ., 2012. “இலங்கை அரசியல் வரலாறு - இழப்புக்களும் பதிவுகளும்”, மகாவலி வெளியீடு, சாய்ந்தமருது.

சஞ்சயன்.கே, ஓயும் குரலால் ஓங்கும் பேரினவாதம். (12.06.2020)<http://www.tamilmirror.lk/251832>

சத்திரியன், 09.12.2019. “ஈழ வரைபடம் கூறுவதென்ன?”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/70740>

சத்திரியன், 01.06.2020. “மீண்டும் பற்றியுள்ள பீதி”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/72637>

சரவணன்.என், ராஜபக்சவாதத்தின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் <https://www.namathumalayagam.com/2019/11/Rajapaksaism.html>

சுபத்ரா, “இராணுவ மயமாக்கப்படும் நாடு”, வீரகேசரி, 01.03.2020.

செல்லத்துரை.பூ.ம., 1999. “இலங்கைத் தமிழர் வரலாறும் இன்றைய நிலையும்”, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் ஒன்றியம், மட்டக்களப்பு

தர்சினி, 13.01.2020. “துளிர்விடும் பெளத்த மேலாதிக்க சிந்தனை”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/73131>

திருநாவுக்கரசு.மு., 1991. “இலங்கை இனப்பிரச்சினையின் அடிப்படைகள்”, தமிழ் தாய் பதிப்பகம்.

நடேசன்.ஜீ., 2000, “இனமுரண்பாடுகளின் வரலாறு”, அபிராமி விளம்பர நிறுவனம், மட்டக்களப்பு.

நடராஜா.து., 21.09.2019. “ஜனாதிபதித் தேர்தலும் சிறுபான்மையினரின் ஆதிக்கமும்”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/65274>

நிப்ராஸ்.ஏ.எல், 25.11.2019. “ராஜபக்சாவின் வெற்றியும் முஸ்லிம்களின் நிலைப்பாடும்”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/69700>

நூறுல்ஹக்.எம்.எம்.எம்., “சிறுபான்மையினர் சில அவதானங்கள்”, மருதம் கலை இலக்கிய வட்டம், சாய்ந்தமருது.

பாலச்சந்திரன்.பி.கே, 07.06.2020. “ஜனாதிபதி செயலணியில் தமிழரோ, முஸ்லிமோ இல்லை ஏன்?”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/83557>

பிரியதர்ஷன், 02.10.2019. “2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலின் தனித்தன்மை”, URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/66047>

புன்னியாமீன்.பி.எம்., 2000. “2000 ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலும் சிறுபான்மை மக்களும்”, பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை,

மனோகரன்.ஆ.க., 2008. “இலங்கை தேசிய இன முரண்பாடுகளும் சமாதான முன்னெடுப்புக்களும் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை 1948 - 2007”, தி பார்க்கர், அகமது வணிக வளாகம், சென்னை.

மாணிக்கவாசகம்.பி, “இணக்கப்பாட்டின் அவசியம்”, வீரகேசரி, 23.11.2019.

முத்துலிங்கம்.பெ, “ஐனாதிபதி கோத்தாபயவின் வெற்றி 56இன் பின்னர் பௌத்த பிக்குகள் பெற்ற வெற்றியா?”, வீரகேசரி, 01.12.2019.

ரமேஷ் இரா, “ஐனாதிபதித் தேர்தல் தொடர்பில் ஆச்சரியமும் அச்சமும்”, வீரகேசரி, 01.12.2019.

ஸமட்.எம்.எம்.ஏ., 08.12.2020. “விடை காணப்படுமா?”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/70668>

ஐனாதிபதித் தேர்தல் 2019 வெற்றி யாருக்கு? URL Available at: <http://www.vidivelli.lk/article/7809>

ஜோன்.கே.ஜி., 23.10.2019. “ஐனாதிபதியின் தெரிவு தமிழ் முஸ்லிம் வாக்குகளிலேயே தங்கியுள்ளது ஓர் ஆய்வு”. URL Available at: <https://www.virakesari.lk/article/67421>

https://elections.gov.lk/web/wp-content/uploads/election-results/presidential-elections/pre2019/PRE_2019_All_Island_Result.pdf

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிளவும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் எழுச்சியும் 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தல் முடிவுகளை மையமாகக்

கொண்டதோர் ஆய்வு

P.புஸ்பா, A.யோகராசா

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,
yogapolscience@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

அரசியல் கட்சி என்பது 200 ஆண்டுகளுக்குட்பட்ட ஒரு நவீன நிகழ்வாகும். ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளை உருவாக்கியவர்களுக்கு கட்சி அமைப்பு முறையில் நம்பிக்கையில்லை. இதனுடைய தாக்கம் மிகவும் மோசமாயிருக்குமென அவர்கள் எண்ணினார்கள். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பா, வட அமெரிக்கா மற்றும் ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் தான் முதன் முதலாக கட்சியும், கட்சி அமைப்புகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. புதிய புதிய கட்சிகளின் தோற்றமும் அக் கட்சிகள் குறுகிய காலத்தில் எழுச்சியடைகின்ற தன்மையையும் சமகால அரசியல் செயன்முறையில் அவதானிக்க முடிகின்றது. அத்தோடு கட்சிகளுக்கிடையிலான பிளவுகளும் தற்போது தவிர்க்க முடியாத அம்சமாக காணப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் கட்சிகளுக்கிடையில் முரண்பாடுகள் காணப்பட்டாலும் கூட பாரியளவில் கட்சியின் பாரதூரமான வீழ்ச்சிக்கு அம் முரண்பாடுகள் பங்களிக்கவில்லை. அவை சாதாரணமான முரண்பாடுகளும் பிளவுகளாகவுமே இருந்தன. 2015 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்த முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ, தனது ஆதரவாளர்களையும் இணைத்துக்கொண்டதோடு தன் தோல்வியை சிங்கள தேசியவாதம் இழந்த சொர்க்கமாகவே கருதியிருந்தார். இது ஒருபுறம் இருக்கின்ற அதேவேளை ஜனாதிபதியாக தேர்வு செய்யப்பட்ட மைத்திரிபால சிறிசேனவும் அவரது அணியினரும் 2015 பாராளுமன்றத் தேர்தலின் பின்னர் தமக்கு பொருத்தமானவர்களுக்கு அமைச்சுப் பதவிகளையும் எதிர்க்கட்சிப் பதவியினையும் வழங்கியதோடு மகிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் தாம் கேட்டுக்கொண்ட எதிர்க்கட்சிப் பதவியும் கிடைக்காமையை அடுத்து அரசியல் பழிவாங்கலுக்கு உள்ளாகின்றோம் என்பதை உணர்ந்ததோடு அரசாங்கத்திலிருந்து வெளியேறி பொது எதிரணி என்ற பெயரில் தம்மை அடையாளப்படுத்தியதோடு ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன என கட்சியின் பெயரையும் குறிப்பிட்டு 2018ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலில் முதன் முதலாக தாமரை மொட்டு சின்னத்தில் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றியீட்டியிருந்தனர். 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோட்டாபய ராஜபக்ஷவை ஜனாதிபதி வேட்பாளராகக் களமிறக்கியிருந்தனர். அத்தோடு சிறுபான்மையினரின் ஆதரவு இன்றி அபார வெற்றியை ஈட்டியிருந்தமை பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் குறுகியகால எழுச்சியாக அமைந்தது மாத்திரமன்றி 2020 பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் இலங்கை ஜனாதிபதியின் கட்சி பாராளுமன்றத்திலும் பெரும்பான்மையினை கொண்டு ஆட்சியமைக்கும் அளவிற்கு வெற்றியடைந்தமை கட்சியின் எழுச்சிப் பயணத்தின் அடுத்த கட்டமாகும். தேசியக் கட்சியாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிளவும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் குறுகியகால எழுச்சியும் இலங்கை அரசியலில் அதன் இன்றைய நிலையும் என்பன இவ் ஆய்வின் மூலம் விரிவாக பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்- ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, பொதுஜன பெரமுன கட்சி

ஆய்வு அறிமுகம்

சுமார் ஒரு நூற்றாண்டினை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் அரசியற் கட்சி வரலாற்றினையுடைய இலங்கை, பாராளுமன்ற, ஜனாதிபதித்துவம் கலந்த ஓர் கலப்பு ஆட்சி முறைக்கு பெயர் பெற்றதோர் நாடாகும். சுதந்திரத்தின் பின்னர் கட்சி அரசியல் பிரபல்யம் அடைந்த போது சமாதானமான முறையில் ஆட்சி உருவாக்கங்களும், ஆட்சி மாற்றங்களும் ஏற்பட்டன. இதற்கிடையில் கட்சிகள் பல ஒன்றிணைந்து

ஆட்சியமைப்பதும் ஒன்றிணைந்த கட்சிகள் பிளவடைவதும் இலங்கையின் அரசியற் கட்சிப் போக்கில் சாதாரண விடயமாக மாறிவிட்டது. குறிப்பாக விகிதாசாரத் தேர்தல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதன் பின்னர் இந்நிலை அதிகரித்தது. இதன் ஒரு அங்கமாகவே 2015ஆம் ஆண்டு ஆட்சியமைத்த தேசிய அரசாங்கத்தின் பங்காளிக் கட்சிகளில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பிரதானமானதாகும். இதன் தலைவராக அப்போதைய ஜனாதிபதியாகவிருந்த மைத்திரிபால சிறிசேன விளங்கினார். இவ் அரசாங்கம் ஆட்சியமைத்தது முதல் அரசாங்கத்தில் அதாவது அமைச்சரவைப் பதவிகளை வகித்தவர்கள் மட்டுமே மைத்திரிபால சிறிசேனவின் தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுச் செயற்பட்டார்கள். இதனை சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட மற்றைய பிரிவினர் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சவின் தலைமையில் கூட்டு எதிரணி என்ற பெயரில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் அணியில் இருந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை விட கூடுதலான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் மகிந்த ராஜபக்சவின் அணியில் இருந்தனர். கூட்டு எதிரணி இந்நிலையில் வலிமையானதாக இருந்தது. இந்நிலையில் முன்னர் திட்டமிட்டதைப் போன்றே மகிந்த ராஜபக்ச தலைமையிலான அப்போதைய கூட்டு எதிரணி ஏற்கனவே தொடங்கப்பட்ட ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் சார்பில் தாமரை மொட்டுச் சின்னத்தில் தனது முதலாவது பயணத்தை 2018ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலில் ஆரம்பித்து வெற்றியீட்டியதோடு 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மாபெரும் வெற்றியையும் தனதாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

2015ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பிளவடைந்து அதன் உறுப்பினர்கள் பலர் ஒன்றிணைந்து 2018ஆம் ஆண்டு உருவாக்கம் பெற்ற பொதுஜன பெரமுன கட்சி இனத்துவ அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றாகவே கருதப்படுகின்றது. சிங்கள இனத்தின் மீதான சிங்கள அரசியல் தலைவர்களின் பற்றும் அவர்களின் கோசங்களும், நடைமுறை அரசியலில் காணப்பட்ட திருப்தியின்மை என்பன கட்சியின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டுள்ளது எனலாம்.

இலங்கை பொதுஜன முன்னணி என்பது இலங்கையின் ஒரு அரசியல் கூட்டணி ஆகும். முன்னாளில் பெரிய கட்சிகளாக இருந்த இலங்கை தேசிய முன்னணி, இலங்கை சுதந்திர முன்னணி ஆகிய கட்சிகள் 2018இல் இலங்கை பொதுஜன முன்னணி என்ற பெயரில் இணைந்தன. இக்கூட்டணியில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சவிற்கு ஆதரவான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டணியின் சில உறுப்பினர்களும் இணைந்தனர். இந்த நிலைமையே ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி சிதைவுறுவதற்கான முக்கிய காரணியாகவும் காணப்படுகின்றது. இம் முன்னணியின் நிறுவனத் தலைவராக முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜி.எல்.பீரீஸ் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். சட்டத்தரணி சாகர காரியவாசம் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். காரியவாசம் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னாள் ஒருங்கிணைப்பாளர் ஆவார். மகிந்த ராஜபக்சவின் சகோதரர் பசில் ராஜபக்சவும் இக் கூட்டணியில் இணைந்து கொண்டார். 2019 ஆகஸ்ட் 11இல் மகிந்த ராஜபக்ச தலைவரானார். இக் கட்சியானது 2018ஆம் ஆண்டின் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலில் பாரிய வெற்றியீட்டியதோடு 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் வெற்றியீட்டியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வு இடைவெளி

“ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் பிளவும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் எழுச்சியும் 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலை மையமாகக் கொண்ட ஆய்வு” எனும் ஆய்வை மேற்கொள்வதற்காக அவை தொடர்பாக செய்யப்பட்ட இலக்கிய மீளாய்வுகளில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிளவே பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் எழுச்சியாகும் என்ற அடிப்படையில் ஆய்வுகள் இடம்பெறவில்லை எனவே அவ் இடைவெளியை பூர்த்தி செய்யும் முகமாகவே இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினைகள்

இலங்கை அரசியலில் தேசியக் கட்சியான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பிளவடைந்ததோடு அதிலிருந்து பிரிந்து சென்ற அரசியல் தலைவர்களால் சமகாலத்தில் உருவாக்கம் பெற்ற பொதுஜன பெரமுனக் கட்சிக்கு மக்கள் அமோக ஆதரவு வழங்கியுள்ளதோடு, பெரமுனக் கட்சி குறுகிய காலத்தில் எழுச்சி பெற்றமை.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பாரிய வீழ்ச்சி நிலையை அடைந்தமை.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பிளவடைந்தமைக்கான காரணங்கள் எவை?
2. இலங்கை மக்கள் பொதுஜன பெரமுன கட்சியை ஆதரிக்கக் காரணம்?
3. பொதுஜன பெரமுன கட்சி குறுகிய காலத்தினுள்ளே எழுச்சிபெற காரணமாக இருந்த அம்சங்கள் எவை?
4. பொதுஜன பெரமுனவின் எழுச்சி எதிர்கால அரசியலில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமா?
5. பெரும்பான்மையோர் வெற்றி சிறுபான்மையினர் அரசியலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமா?

ஆய்வு நோக்கங்கள்

பிரதான நோக்கம்

மக்களின் ஆதரவு இருந்தால் எந்தக் கட்சியாயினும் வெற்றிபெற முடியும் என்பதனை கண்டறிவதே ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும்.

துணை நோக்கங்கள்

பொதுஜன பெரமுன கட்சியை மக்கள் ஆதரித்தமைக்கான காரணத்தை கண்டறிதல்

இனத்துவ அரசியல் இலங்கையின் அரசியல் செயல்நிலையில் எந்தளவு புரையோடிப்போயுள்ளது என்பதை ஆராய்தல்.

ஆய்வு கருதுகோள்

“ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிளவே ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவிற்கு வெற்றி” என்ற கருதுகோளை மையமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்

ஆய்வினை வழிநடாத்திச் செல்கின்ற ஒரு வழி முறையே ஆய்வு முறையியலாகும். இவ்வாய்வானது எண் மற்றும் பண்புரீதியான ஆய்வு முறையியலைக் கொண்டு ஆய்வுசெய்யப்படுகின்றது. இவ்வாய்வானது இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கட்சி தொடர்பான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், இணையத்தளங்களினூடாக சேகரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள், செய்திக் குறிப்புகள், தரவுகள் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ள ஒரு மேசை ஆய்வாகும்.

இலக்கிய மீளாய்வு

குணரத்தினம்.வே. 2009, “அரசியற் கட்சிகள் அமுக்க குழுக்கள் பொதுசன அபிப்பிராயம்” இந்நூலின் மூலமாக அரசியற் கட்சிகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அரசியற் கட்சிகள் தோன்றுவதற்கான காரணிகள், அரசியற் கட்சிகளின் ஒழுங்கமைப்பு, ஒரு சிறந்த ஜனநாயகக் கட்சிக்குரிய பண்புகள், அரசியற் கட்சிகளின் பலவீனங்கள், அரசியற் கட்சி முறைமைகள் போன்ற விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. எனினும் அரசியற் கட்சிகளின் பிளவுகள் சம்மந்தமான விடயங்கள் ஆராயப்படவில்லை.

சிவராஜா.அ. 2006, “இலங்கை அரசியல்”. இந் நூலில் இலங்கையின் கட்சிமுறை வளர்ச்சி, இலங்கையின் பிரதிநிதித்துவமும் தேர்தல் தொகுதி அமைப்பு முறையும், இலங்கையில் பாராளுமன்றமும் மந்திரிசபை ஆட்சி முறையும், இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை போன்ற விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. எனினும் அரசியல் கட்சிகளுக்கிடையில் ஏற்படக்கூடிய பிளவுகள் மற்றும் எதிர்கால அரசியலில் அரசியல்

கட்சிகளால் ஏற்படும் திருப்புமுனைகள், கட்சிகள் எதிர்காலத்தில் இலங்கை அரசியலில் எவ்வாறான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தலாம் என்பன போன்ற விடயங்கள் ஆராயப்படவில்லை.

குமாரி ஜயவர்த்தன, (1995) “இலங்கையின் இன வர்க்க முரண்பாடு” என்ற நூலில் இலங்கையின் இன வர்க்க முரண்பாட்டில் அரசியற் கட்சிகளின் மதம் சார்ந்த கொள்கைகள் எவ்வளவு தூரம் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன என்பதனை இடதுசாரிப் பாதையில் நோக்கியிருந்தமை இந்த ஆய்வுக்கு அதிகம் உதவக்கூடியதாகும்.

Urmila Phadnis என்பவரின்(1976),Religion and Politics in Srilanka எனும் நூல் புத்திஜீவி வர்க்கத்தின் ஒரு அங்கமான பௌத்த மதகுருமார் இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் 1950களின் முற்பகுதியிலும் நடுப்பகுதியிலும் சுயமான இயக்கமாக அரசியல் அரங்கில் செயற்பட்டதோடு, அரசியல் மாற்றத்துக்கான கருவியாகவும் விளங்கியிருந்த தன்மையினையும், சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் சிங்கள பெளத்தம் என்ற கருத்தியலின் மூலம் தேசியவாதத்தினை ஊக்குவித்திருந்த தன்மையினையும் தெளிவுபடுத்துவதாக உள்ளது.

ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் தோற்றம் வளர்ச்சியும் இலங்கை அரசியலில் அதன் தாக்கமும்

இலங்கையின் பழையமான கட்சியாக தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியானது, கட்சிக்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட பிளவே ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் தோற்றத்தில் பங்களிப்புச் செய்துள்ள காரணிகளும் முக்கியமானது என்பதோடு அதன் எழுச்சிக்கும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது எனலாம். அந்த வகையில் மகிந்த ராஜபக்ஷவால் ஏற்கனவே திட்டமிட்டிருந்ததன் படி அவரும் அவரது ஆதரவாளர்களும் 2018 ஆம் ஆண்டு புதிய கட்சியை உருவாக்கியிருந்தனர். எனவே நாம் பொதுஜன பெரமுனவின் ஆரம்பக் கட்டம் அதன் அதன் வளர்ச்சி தொடர்பாகவும் முதலில் அறிந்து கொள்வது அவசியமானதாகும்.

2015ஆம் ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தலைமையிலான நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் வெளிப்படையற்ற மர்மமான செயற்பாடுகள் நாட்டினதும், மக்களினதும் எதிர்காலத்தை கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளன. எனவே மாற்று சக்தி ஒன்றின் உதயத்திற்கு இதுவே சிறந்த தருணம் என முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவிற்கு ஆதரவான கூட்டு எதிரணி தெரிவித்திருந்தது. மேற்கூலக நாடுகளின் ஊடுருவல்கள் காலனித்துவ காலத்தில் கூட இந்தளவு காணப்படவில்லை. தாய்நாட்டை ஆபத்தில் தள்ளிவிட்ட அரசாங்கத்தின் ஜெனீவா உறுதிமொழிகளே இன்று பின்தொடர்கின்றன. ஆகவே பொதுமக்களுடன் இணைந்து நாட்டை ஆபத்தான சூழலில் இருந்து மீட்க செயற்பட வேண்டியுள்ளது என்று எதிரணி குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்த விடயம் தொடர்பில் முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரிஸ் கூறுகையில் நல்லாட்சி அரசாங்கம் மக்கள் ஆணைக்கு மதிப்பளித்து செயற்படுவதாகத் தெரியவில்லை. அண்மைக் காலமாக அரசாங்கத்தின் முன்னெடுப்புக்கள் பாரிய சந்தேகத்திற்கிடமானதாகவே காணப்படுகின்றது. நாட்டின் மூலச் சட்டத்தில் இல்லாத ஒரு விடயத்தை எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கக்கூடிய அரசியல் சாசன உருவாக்கத்திற்கு பயன்படுத்த இந்த அரசாங்கம் முயற்சிக்கின்றது அது மாத்திரம் அல்ல, சர்வதேசத்தின் உள்நோக்கங்கள் இலங்கையில் நிறைவேறும் சாத்தியம் காணப்படுகின்றது. இந்த அடிப்படையிலேயே புதியதொரு கட்சியின் தேவைப்பாடு உணரப்பட்டது.

ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன என்பது இலங்கையின் ஒரு அரசியல் கூட்டணி ஆகும். முன்னாளில் சிறிய கட்சிகளாக இருந்த இலங்கை தேசிய முன்னணி, இலங்கை சுதந்திர முன்னணி ஆகிய கட்சிகள் 2016 இல் இலங்கை பெதுசன முன்னணி என்ற பெயரில் இணைந்தன. இக்கூட்டணியில் முன்னாள் அரசுத் தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ஷவிற்கு ஆதரவான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டணியின் சில உறுப்பினர்களும் இணைந்தனர்.

இலங்கை தேசிய முன்னணியின் வரலாறு என்ற வகையில் நோக்குவோமாயின் 2001 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 15 தேர்தல் மாவட்டங்களில் போட்டியிட்டு, மொத்தம் 719 வாக்குகளை மட்டும்

பெற்று எந்த இடங்களையும் கைப்பற்றவில்லை. 2004 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 17 மாவட்டங்களில் போட்டியிட்டு மொத்தம் 493 வாக்குகளை மட்டும் பெற்றது. 2010 பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் 19 மாவட்டங்களில் போட்டியிட்டு மொத்தம் 5313 வாக்குகளைப் பெற்று எந்த இடங்களையும் கைப்பற்றவில்லை. இதன் தலைவர் விமல் கீகனகே 2005 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டு 6639 வாக்குகளைப் பெற்று எட்டாவதாக வந்தார். 2015 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இவர் மீண்டும் போட்டியிட்டு 1826 வாக்குகளைப் பெற்று தோல்வியடைந்திருந்தார். 2015 இல் இலங்கை தேசிய முன்னணி நமது இலங்கை சுதந்திர முன்னணி (our Sri Lanka Freedom Front, Ape Sri Lanka Nidahas Peramuna) எனப் பெயரை மாற்றி சின்னத்தை துடுப்பாட்ட மட்டையிலிருந்து, பூ மொட்டிற்கு மாற்றியது.

2016 நவம்பரில் நமது இலங்கை சுதந்திர முன்னணி இலங்கை பொதுசன முன்னணி (Sri Lanka Podujana Peramuna) என்ற பெயரில் கூட்டு எதிரணியுடன் இணைந்தது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஏற்படுத்திக் கொண்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தையும் நல்லாட்சிக்கான தேசிய அரசாங்கத்தையும் விரும்பாத ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும், ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர கூட்டணி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் “கூட்டு எதிரணி” என்ற பெயரில் சுயமாக இயங்கும் குழுவாக தம்மை அடையாளப்படுத்தி பாராளுமன்றத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் செயற்படத் தொடங்கினர். 2016 ஆம் ஆண்டு கூட்டு எதிரணியில் 53 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அங்கத்துவம் பெற்றனர். 2016 நவம்பரில் நமது இலங்கை சுதந்திர முன்னணி இலங்கை பொதுசன முன்னணி (Sri Lanka Podujana Peramuna SLPP) என்ற பெயரில் கூட்டு எதிரணியுடன் இணைந்தது.

இலங்கை பொதுசன முன்னணியின் நிறுவனத் தலைவர் ஜி.எல்.பீரிஸ் ஆவார். 2019 ஆகஸ்ட் 11இல் மகிந்த ராஜபக்ஷ இதன் தலைவரானார். சட்டத்தரணி சாகர காரியவாசம் இதன் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். காரியவாசம் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னாள் ஒருங்கிணைப்பாளர் ஆவார். மகிந்த ராஜபக்ஷவின் சகோதரர் பசில் ராஜபக்ஷவும் இக் கூட்டணியில் இணைந்து கொண்டார். 2018 பெப்ரவரி 10 இல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலில் இக்கூட்டணி பூ மொட்டு சின்னத்தில் போட்டியிட்டு, மொத்தமுள்ள 340 சபைகளில் 126 உள்ளூராட்சி சபைகளைக் கைப்பற்றி பெரும் வெற்றி பெற்றது. 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இக்கட்சியின் சார்பில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ போட்டியிட்டு 52.25% வாக்குகள் பெற்று ஜனாதிபதியானார். பொதுஜன பெரமுனவின் உண்மையான தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ஷ என்றே கருதப்படுகின்றது. ஆனாலும் அதன் அதிகாரபூர்வ தலைவர் ஜி.எல்.பீரிஸ் மகிந்த ராஜபக்ஷவின் பிரதிநிதியாக செயல்படுகின்றார்.

ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியும் ஜனாதிபதித் தேர்தல் வெற்றியும்

இலங்கையின் தெற்கு மாகாணத்தில் பிரபலமான அரசியல் குடும்பத்தில் பிறந்த கோட்டாபய ராஜபக்ஷ கொழும்பு ஆனந்தா கல்லூரியில் கல்வி கற்று இலங்கை படைத்துறையில் 1971 ஏப்ரலில் இணைந்தார். தியத்தலாவை இராணுவ பயிற்சி மையத்தில் அடிப்படைப் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் பல காலாட் படையணிகளில் சேர்ந்து பணியாற்றினார். கோட்டாபய ராஜபக்ஷ இலங்கை அரசியல்வாதியும் இராணுவ அதிகாரியும் ஆவார். இவர் 2005 முதல் 2015 வரை இவரது சகோதரர் மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசில் பாதுகாப்பு அமைச்சு செயலாளராகப் பணியாற்றி இலங்கை ஆயுதப் படைகளுக்கு தலைமை தாங்கி ஈழப்போரை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தார். ஈழப் போரின் ஆரம்பக் கட்டங்களில் கஜபா படையணியில் சேர்ந்து சமர்களில் நேரடியாக ஈடுபட்டார். வடமராட்சி நடவடிக்கை, திரிவத பலயா போன்ற போர் நடவடிக்கைகளிலும், 1987 தொடக்கம் 1989 ஜேவிபி புரட்சியின் போது கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டார்.

இராணுவத்திலிருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையில் நாட்டம் கொண்டார். 1998இல் ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்கு குடிபெயர்ந்தார். 2005 இல் இலங்கை திரும்பிய பின்னர் தனது சகோதரனின் அரசியல் பாதுகாப்புச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது காலத்தில் இலங்கை இராணுவம் விடுதலைப் புலிகளுடனான போரில் முழுமையாக ஈடுபட்டு 2009 இல் போரை வென்றது. 2006 டிசம்பரில் விடுதலைப் புலிகளின் தற்கொலை தாக்குதல் ஒன்றிலிருந்து தப்பினார். ஈழப்போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்த விடுதலைப்புலி தலைவர்களை கொல்ல உத்தரவிட்டமை

போன்ற பல போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் இவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன. போருக்குப் பின்னர் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ பல நகர அபிவிருத்தித் திட்டங்களை முன்னெடுத்தார். 2015 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மகிந்த ராஜபக்ஷ தோல்வியடைந்ததைத் தொடர்ந்து அரசுப் பதவிகளை இழந்தார். 2018 இல் 2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு ஒரு முக்கிய வேட்பாளராக வெளிக்கொணரப்பட்டார். இத் தேர்தலில் இவர் மகிந்த ராஜபக்ஷ வின் தலைமையிலான இலங்கை பொதுசன முன்னணியின் சார்பில் சிங்கள தேசியவாத, பொருளாதார மேம்பாடு, தேசிய பாதுகாப்பு ஆகிய கொள்கைகளை முன்னெடுத்து தீவின் சிங்கள வாக்காளர்களின் பெரும் ஆதரவோடு 52.25 வீதம் வாக்குகள் பெற்று ஏழாவது நிறைவேற்றதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக 2019 நவம்பர் 17 அன்று பதவியேற்றுக் கொண்டார்.

வரலாற்றில் முதன் முறையாக அதிகளவு வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்ட அரசுத் தலைவர் தேர்தல் இதுவாகும். மொத்தம் 35 வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்டனர். கட்சி சார்பாக தேர்தலில் போட்டியிடுபவர்கள் சுமார் 50000 உம் சுயேட்சையாக போட்டியிடுபவர்கள் 75000 உம் செலுத்த வேண்டும். கட்டுப்பணங்களை தக்கவைத்துக்கொள்ள அவர்கள் ஆகக் குறைந்தது 5 வீதம் வாக்குகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். போட்டியிட்டவர்களில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ, சஜித் பிரேமதாச தவிர்ந்த ஏனைய 33 பேரும் தமது கட்டுப்பணங்களை இழந்தனர்.

இலங்கை ஜனநாயக சோசலிச குடியரசின் ஏழாவது நிறைவேற்று ஜனாதிபதியாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள கோட்டாபய ராஜபக்ஷ இலங்கையின் வரலாற்றில் முதற் தடவையாகவே புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கட்சியொன்றிலிருந்து ஒருவர் ஜனாதிபதியாக தெரிவாகியுள்ளமை விசேட அம்சமாகும். இது ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் எழுச்சியை தெளிவுபடுத்திக் காட்டுகின்றது. இலங்கையின் யுத்த காலத்தில் அதிகமாக இவரது பெயர் முக்கிய இடம்பெற்றிருந்தது. சர்வதேச அளவிலும் இவருக்கு முக்கிய இடம் கிடைத்தது.

கோட்டாபய ராஜபக்ஷ வெற்றியடைந்ததற்கு சிறுபான்மையினரின் வாக்குகள் காரணமோ என்னவோ மொத்தத்தில் சிறுபான்மைதான் காரணம் என்பதை மறுக்க முடியாது. சஜித்தோடு அணிசேர்ந்து முஸ்லிம், தமிழ் பிரதான கட்சிகளின் கூட்டுத்தான் கோட்டாவின் வெற்றியை இலகுவாக்கின என்று அரசியல் நோக்கர்கள் கோடிட்டுக் காட்டுகிறார்கள். கடந்த ஏழு முறை நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்களின் போது பெறப்பட்ட வாக்கு வீதத்தைப் பற்றி சிறு கண்ணோட்டம் செலுத்துவோம். 20.10.1982 இல் நடைபெற்ற முதலாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 52.91வீத வாக்குகளைப் பெற்று ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 19.12.1988 இல் நடைபெற்ற இரண்டாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 50.43வீத வாக்குகளைப் பெற்ற ஆர்.பிரேமதாச ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 09.11.1994 இல் நடைபெற்ற மூன்றாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 62.28வீத வாக்குகளைப் பெற்ற சந்திரிகா குமாரதுங்க ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 21.12.1999 இல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 51.12 வீத வாக்குகளைப் பெற்று சந்திரிகா குமாரதுங்க மீண்டும் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

17.11.2005 இல் நடைபெற்ற ஐந்தாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 50.29வீத வாக்குகளைப் பெற்ற மகிந்த ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 26.01.2010 இல் நடைபெற்ற ஆறாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 57.88வீத வாக்குகளைப் பெற்ற மகிந்த ராஜபக்ஷ மீண்டும் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 08.01.2015 இல் நடைபெற்ற ஏழாவது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 51.28வீத வாக்குகளைப் பெற்ற மைத்திரிபால சிறிசேன ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

நாட்டில் இன மத பேதங்கள் வேண்டாம் நீதியான சுதந்திரமான நல்லாட்சி வேண்டும், சிறுபான்மையினரை ஒதுக்கக்கூடாது உண்மையான ஜனநாயகம் வேண்டும் போன்ற பல செய்திகளை உரத்துச் சொல்லியுள்ளது என்பதற்கப்பால் நாம் பெரும்பான்மை சிங்கள மக்கள் நினைத்தால் சிறுபான்மையின வாக்குகள் இல்லாமலே ஜனாதிபதியை உருவாக்க முடியும் என்ற உண்மையை எடுத்துக்காட்டியுள்ளது. இத் தேர்தலில் குறிப்பாக சிறுபான்மைச் சமூகம் வாழும் வடக்கு கிழக்கு தேர்தல் முடிவுகள் மேலும் பல செய்திகளைச் சொல்லியுள்ளன. இம்முறை தமிழ் மக்கள் ஆர்வத்துடன் வாக்களித்தமையே இச் செய்திக்குக் காரணமாகும். 80 வீதத்துக்கும் மேலாக வாக்களிப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. 2005 இல் மகிந்த ராஜபக்ஷ வெல்லவும் 2015 இல் மகிந்த ராஜபக்ஷ தோற்கவும் காரணம் வடக்கு கிழக்கு மாகாணமே அதிலும் தமிழ் மக்களே எனலாம்.

2005 இல் ரணில்விக்ரமசிங்கவுக்கு வாக்களிக்க வேண்டாமென விடுதலைப் புலிகள் கூறியமையினால்

மகிந்த ராஜபக்ஷ வென்றார். 2015 இல் மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு வாக்களியுங்கள் என்று தமிழ்த் தரப்பு கூறியமையினால் மகிந்த ராஜபக்ஷ தோற்றார். ஆனால் அந்த சமன்பாடு இம்முறை பொய்த்துள்ளது என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டே ஆகவேண்டும்.

நாம் தான் ஆட்சியை தீர்மானிக்கும் சக்தி நாம் தான் ஜனாதிபதியைக் கொண்டு வந்தோம் என்ற மமதையுடனான கோசம் இனிமேல் எழுப்ப சந்தர்ப்பம் இல்லை. அந்த கோசமே அவர்களை இவ்வாறான ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர காரணம் என்பதையும் நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. குறிப்பாக சஹ்ரான் தாக்குதலுக்குப் பிற்பாடு முஸ்லிம்கள் மீதுள்ள எதிர்ப்பலைகள் பெரும்பான்மையின மக்கள் மத்தியிலே நிறையவே இருந்தன. அதனை சஜித் தேசியத் தலைவர் என்று கருதி அதனைக் கவனியாமல் விட்டிருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய முடிவுக்கு அதுவும் ஒரு காரணம் என்பதை நாம் மறக்க முடியாது. அடுத்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நிலைப்பாடும் அடுத்த காரணம். ஒருவாறு பல்கலை மாணவர்களின் முயற்சியினால் கூட்டுச் சேர்ந்த அவர்கள் தட்டுத் தடுமாறி முடிவுகளை தனித்தனியாக அறிவித்ததும் 13 என்ற அதிஸ்ரமற்ற இலக்கத்தில் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து மண்கெளவ்விய சந்தர்ப்பங்களும் முழுத் தமிழ்ச் சமூகத்தையே தலைகுனிய வைத்துள்ளது.

மேலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அண்மைக்காலப் போக்குகள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் செல்லுமளவிற்கு வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதை அவதானிக்க வேண்டும். அவர்கள் அளித்த வாக்குறுதிகள் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டமை, பிரதேசவாதம் தலைதூக்கியிருந்தமை, கட்சிகளிடையே ஒற்றுமையின்மை போன்ற பல்வேறு காரணிகள் பலவீனத்திற்குக் காரணம் என்பதை நோக்கர்கள் சுட்டிக்காட்டவும் தவறவில்லை. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு மீண்டும் ஒருமுறை தன்னை இதயசத்தியுடன் மீள சுயபரிசீலனை செய்துகொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில் அடுத்த தேர்தலில் மிகவும் பலவீனமான நிலையை அடையக் கூடுமென கருதப்படுகின்றது. இம்முறை வடக்கு கிழக்கு தமிழர்கள் கூடுதலாக சஜித்திற்கு வாக்களித்துள்ளார்கள் என்பது தேர்தல் முடிவுகளில் தெரிகிறது. அதற்காக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கூறித்தான் இவர்கள் அதனை செய்தார்களா என்பதில் ஐயமுள்ளதென குறிப்பிடுகின்றனர்.

வடக்கில் யாழ்ப்பாணம், வன்னி ஆகிய இரு தேர்தல் மாவட்டங்களும் 14 தேர்தல் தொகுதிகளும் கிழக்கில் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய மூன்று தேர்தல் மாவட்டங்களும் 10 தேர்தல் தொகுதிகளும் உள்ளன. இத் தேர்தலில் 5 மாவட்டங்களிலும் உயிர்ப்பான வாக்களிப்பு இடம்பெற்றன. இப்பகுதிகளில் வாழும் சிறுபான்மைச் சமூகங்களான தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் கூடிய வீதத்தில் சுதந்திரமாக வாக்களித்தனர். இதன்படி வடக்கில் சகல தேர்தல் தொகுதிகளிலும் புதிய ஜனநாயக முன்னணி வேட்பாளர் சஜித் பிரேமதாச வெற்றி பெற்றுள்ளார். யாழ் மாவட்டத்தில் மட்டும் அவர் 312722 வாக்குகளைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். அங்கு கோட்டாபய ராஜபக்ஷவிற்கு ஆக 23261 வாக்குகள் கிடைக்கப்பெற்றன. மன்னார், வவுனியா, முல்லைத்தீவு ஆகிய நிருவாக மாவட்டங்களை உள்ளடக்கிய வன்னி தேர்தல் மாவட்டத்தில் 174739 வாக்குகளை சஜித் பிரேமதாச பெற்றுள்ளார். கோட்டாபய 26105 வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளார். ஆக வடமாகாணம் பூராக சஜித் அலையே வீசியுள்ளது எனலாம்.

கிழக்கிலும் அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை மாவட்டங்கள் சஜித் வசமாகியது. மட்டு மாவட்டத்தில் சஜித் 238649 வாக்குகளையும் கோட்டாபய 38460 வாக்குகளையும், அம்பாறை மாவட்டத்தில் சஜித் 259673 வாக்குகளையும் கோட்டாபய 135038 வாக்குகளையும் பெற்றுள்ளனர். திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சஜித் 166841 வாக்குகளையும் கோட்டாபய 54135 வாக்குகளையும் பெற்றுள்ளனர். எனினும் அம்பாறை சேருவில் தொகுதிகள் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ வெற்றி பெற்றுள்ளமையையும் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. அம்பாறை தேர்தல் தொகுதியில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ 89674 வாக்குகளையும் 42242 வாக்குகளையும் பெற்றுள்ளனர். அதேபோன்று சேருவில் தொகுதியில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ 31303 வாக்குகளையும் சஜித் பிரேமதாச 28205 வாக்குகளையும் பெற்றுள்ளார். அதாவது வடக்கு கிழக்கில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷவை விட சஜித் பிரேமதாச முன்னிலையில் நின்றுள்ளார்.

முழு நாட்டிலே கோட்டாபய ராஜபக்ஷ பெற்ற வாக்குகள் 69 இலட்சத்து 24 ஆயிரத்து 255 வாக்குகள். சஜித் பிரேமதாச பெற்ற வாக்குகள் 55 இலட்சத்து 64 ஆயிரத்து 239 வாக்குகள். அதாவது சுமார் 14 இலட்சம் வாக்குகளால் கோட்டாபய ராஜபக்ஷ வெற்றி பெற்றுள்ளார். இதன் காரணமாக கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் வெற்றியை தீர்மானித்த வாக்குகளாக வட கிழக்கு தமிழ் முஸ்லிம் வாக்குகளை விட தென்னிலங்கை சிங்கள வாக்குகளாக திகழ்வதைக் காணலாம். இவ் வாக்குகளில் நாட்டின் சிறுபான்மை

மக்களின் வெற்றி தங்கவில்லை. எனினும் அவர்களை அவ்வணைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற செய்தியை சொல்கிறது. கோட்டாபய ராஜபக்ஷை கூட ஆரம்பத்திலேயே தமிழ் பேசும் வாக்குகள் இல்லாமலே நான் வெற்றி பெறுவேன் என்று பகிரங்கமாகவே கூறியதையும் நாம் நினைவிற்கொள்ள வேண்டும். வடக்கில் கோட்டாபய தோல்வியடையவில்லை மாறாக தோல்வியடைந்தது தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பே என்று பாராளுமன்ற உறுப்பினர் நாமல் ராஜபக்ஷ கூறியுள்ளமை ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

மொத்தத்தில் சிறுபான்மையினரை துரும்பாக வைத்து பெரும்பான்மையின வாக்காளர்களின் அதிகப்படியான வாக்குகளால் தெரிவான புதிய ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதோடு அவர்களது தேவைகள் அபிலாசைகள் அனைத்தையும் பூர்த்தி செய்ய ஆவன செய்ய வேண்டும் என மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். புதிய ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் கன்னி உரையில் இன, மத பேதமற்ற நாட்டை உருவாக்குவேன் எனக்கு வாக்களித்த, வாக்களியாத அனைத்து மக்களுக்கும் தேசியத் தலைவர் என்ற அடிப்படையில் சேவையாற்றுவேன் என்று கூறியிருப்பது வரவேற்புக்குரியது. எனவே அவர் இன்றைய அமைச்சர்களைப் போல் தங்கள் தங்கள் இனத்திற்கு சேவையாற்றுவார்கள் போல் அல்லாமல் தேசியத் தலைவராக சகல இன மக்களுக்கும் சேவையாற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றோம். எனவே கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் தேர்தல் வெற்றி என்பது தனிப் பெரும்பான்மையின வாக்குகளால் தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒன்று என்பதோடு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியானது பிளவை சந்தித்தமை ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன இலங்கை அரசியலில் தனித்துவ அடையாளமாக திகழக்கூடிய ஒரு நிலையை எட்டுவதற்கும் அது முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது என்பதோடு சிங்கள தேசிய வாதத்தையும் அது பிரதிபலிப்பதை எம்மால் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

2020 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி சிறிய கட்சிகளை இணைத்துக்கொண்டு 2/3 பெரும்பான்மை அமைத்து இலக்கு அடையப்பட்டல்

இலங்கையில் ஓகஸ்ட் 5ஆம் திகதி நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடாத்தப்பட்டது. கடந்த தேர்தல்களிலிருந்து இந்த தேர்தல் முற்றிலும் மாறுபட்டது. முதல் காரணம் கொரோனா தாக்கத்தால் தேர்தல் திகதி ஏற்கனவே இரண்டு முறை மாற்றப்பட்டது. அரசியல் கட்சிகள் நடத்தும் தேர்தல் கூட்டங்களுக்கும், வீதியோர சந்திப்புக்களுக்கும், தேர்தல் ஆணைக்குழு பலத்த கட்டுப்பாடுகளை விதித்திருந்தது. தேர்தல் நடத்தும் இடங்களில் அதிகாரிகளும், வாக்காளர்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சமூக இடைவெளி மற்றும் முகக்கவசம் அணிதல் போன்ற கட்டுப்பாடுகள், எவ்வாறு வாக்களிப்பை பாதிக்கும் என்பது கேள்விக்குறியாக காணப்பட்டிருந்தது. இரண்டாவது இலங்கை அரசியல் களத்தில் முன்னெப்போதும் இல்லாதளவு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளமையாகும். ராஜபக்ஷ அரசியல் குடும்பத்தின், ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி, நாட்டின் இரண்டு பிரதான கட்சிகளான ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியையும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையும் ஓரங்கட்டி முன்னிலையில் நிற்கின்றது. இந்நிலையில் ராஜபக்ஷ கட்சியே ஆட்சியைக் கைப்பற்றலாம் என்பது பலரின் எதிர்பார்ப்பாகவும் காணப்பட்டது. மூன்றாவது விடயம் அரசியலில் அதிகம் பங்குபெறாத கோட்டாபய ராஜபக்ஷ, ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின், இந்தத் தேர்தல் அவர் எதிர்கொள்ளும் முக்கியமான அரசியல் சவாலாகும். இதுவே அவரது அரசியல் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கப் போகின்ற தேர்தல் என்பதால் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாக அத்தருணம் பார்க்கப்பட்டது.

இலங்கை அரசியல் சட்டப்படி, விகிதாசார வாக்களிப்பு முறையில் நடாத்தப்படும். ஒவ்வொரு வாக்காளருக்கும் மூன்று வாக்குகள் உள்ளன. அதன்படி நாட்டிலுள்ள 162 இலட்சத்துக்கு சற்று அதிகமான வாக்காளர்கள் 225 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட நாடாளுமன்றத்திற்கு 196 உறுப்பினர்களை நேரடியாக வாக்களிப்பின் மூலம் தேர்ந்தெடுப்பர். மீதமுள்ள 29 இடங்கள் வாக்காளர்கள் அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஆதரவாக அளிக்கும், இரண்டாம் வாக்கின் விகித அடிப்படையில், அரசியல் கட்சிகளுக்கு தேசிய பட்டியல் மூலம் பகிரந்தளிக்கப்படும். கட்சிகள் ஏற்கனவே பட்டியலிட்டபடி தமக்கு கிடைத்த இடங்களை நிரப்புவர்.

இந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் தேர்தல் குறிக்கோள் ஒன்றே தான் எனவும் கூறப்படுகின்றது. தன் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி கூட்டணி, ஒட்டு மொத்தமாக மூன்றில் இரண்டு பங்கு இடங்களில் வெற்றிபெற வேண்டும். அப்படி வெற்றி பெற்றால் தான்

அரசியல் சட்டத்திலுள்ள 19 மற்றும் 13ஆம் திருத்தச் சட்டங்களை விலக்க முடியும். இந்த 19ஆம் திருத்தச் சட்டம், தன்னிச்சையாக செயற்பட்டு வந்த ஜனாதிபதியின் செயல்முறை அதிகாரங்களைக் குறைத்து, அவற்றை பாராளுமன்றத்தினது கட்டுப்பாட்டில் ஓரளவு கொண்டு வந்துள்ளது. இந்தத் திருத்தம், கடந்த இலங்கை அரசால் கொண்டுவரப்பட்டது. அதுபோல், 13ஆம் திருத்தச் சட்டம், சிறுபான்மையோருக்கு அதிகாரப் பங்கேற்பை அதிகரிக்க, மாகாண சபையை ஏற்படுத்தியது. அது 1987 இல், இந்தியா-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில், அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவால் உருவாக்கப்பட்டது. ஆகவே, கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் தேர்தல் குறிக்கோள் வெற்றி பெற்றால், பலமான பாராளுமன்றம் பெரும்பான்மையின் உதவியுடன் ஜனாதிபதி இழந்த செயல்முறை அதிகாரங்களை மீட்கவும், மாகாணசபை அமைப்புக்களை நீக்கிவிட்டு, கொழும்பு அரசின் கையை பலப்படுத்த புதிய அரசியல் சட்டத்தை உருவாக்கவும் முயற்சி எடுப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ (வயது- 71) மற்ற அரசியல் தலைவர்களிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டவர். ஏனெனில் அவர் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு முன் கட்சி அரசியலில் நாட்டம் காட்டவில்லை. இராணுவத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின், அமெரிக்க குடிமகனாக மாறிய கோட்டாபய, அவர் அண்ணன் மகிந்த ராஜபக்ஷ 2004இல் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின், நாடு திரும்பி மகிந்த ராஜபக்ஷ அரசில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளரானார். இப்போதைய ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ முன்னைய மகிந்த ராஜபக்ஷ ஆட்சியின் போது பாதுகாப்புத்துறை செயலாளராக செயற்பட்டார். அதனால் இலங்கை இராணுவம் நடாத்திய நான்காம் ஈழப்போரில் கண்ட வெற்றி, கோட்டாபய ராஜபக்ஷ விற்கு பெரும் புகழை அளித்தது. அதுவே ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இலங்கையின் பெரும்பான்மை மக்களான சிங்களவரின் பேராதரவுடன் வெற்றிபெற காரணமாயிருந்தது. கோட்டாபய ராஜபக்ஷ அரசியல் குடும்பத்தை சேர்ந்திருந்தாலும் அரசியலில் திளைத்த அவரது மற்ற ராஜபக்ஷ சகோதரர்களைப் போல அவருக்கு அரசியல் ஈடுபாடு இல்லை. ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் அரசியல் பிரவேசம் தந்தை டொன் ஆல்வின் ராஜபக்ஷ, 1947 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பெற்ற வெற்றியுடன் தொடங்கியது. அவர் தொடர்ந்து 18 ஆண்டுகள் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகப் பணியாற்றி 1967இல் காலமானார். அவரது மூத்த மகன் சமல் ராஜபக்ஷ, (வயது-78) முன்னாள் அமைச்சராகவும், சபாநாயகராகவும் பணியாற்றியவர். அடுத்தவர் 75 வயதான மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசியல் பயணம் 1970 இல் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக ஆரம்பித்து அவர் இருமுறை ஜனாதிபதியாகத் தெரிவான பின் மூன்றாம் முறையாக ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தோற்றாலும் இன்றும் இலங்கை அரசியலில் பலம் வாய்ந்த தலைவராகக் கருதப்படுகின்றார்.

கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் தம்பி பஷில் ராஜபக்ஷ (வயது 69) நீண்டகாலமாக அதாவது 26 வயதிலிருந்தே அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ளார். இடையே உட்பூசல் காரணமாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து விலகி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் சேர்ந்தாலும் மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு உதவியாக எப்போதுமே செயற்பட்டார். பத்து ஆண்டுகள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவும் மகிந்த ராஜபக்ஷ ஆட்சியில் அமைச்சராகவும் அனுபவம் பெற்றவர்.

தற்போது மகிந்த தலைமையில் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியில் செயலாளராக உள்ளார். ராஜபக்ஷ குடும்ப அரசியலின் மூன்றாவது தலைமுறை மகிந்த ராஜபக்ஷவின் மகன் நாமல் ராஜபக்ஷ பாராளுமன்ற உறுப்பினராக 2010இல் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பின் தொடங்கியது. கோட்டாபய ராஜபக்ஷ கடந்த ஆண்டு தேர்தலில் போட்டியிட முடிவெடுத்த பின் தான் தன் அமெரிக்க குடியுரிமையை விலக்க விண்ணப்பித்தார். ஜனாதிபதியாக அவர் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பின் அவர் எடுத்த பல முடிவுகள் அவருக்கு அரசியல் தலைவர்களை விட அவருடன் ஒத்துப்போகும் இராணுவ அதிகாரிகளிடமும் திறமையான அரச ஊழியர்களிடமும் அதிக நம்பிக்கை உண்டு என்பதனை காட்டுகின்றன.

கோட்டாபய ராஜபக்ஷவுக்கு நடைமுறை அரசியலோ அல்லது அதன் அங்கமான கட்சி உட்பூசல்களிலோ அதிக ஈடுபாடு கிடையாது. அவர் பேச்சு அரசியல் முலாம் பூசப்படாமல் அதிரடியானதாகக் காணப்படும். இதனால் கூட்டணி அரசியல் பிரச்சினைகளை சமாளிக்க அதில் கைதேர்ந்த மகிந்தவின் உதவி கோட்டாபயவிற்கு எப்போதுமே தேவைப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆகவே கோட்டாபயவின் அரசியல் முகம் ராஜபக்ஷ குடும்ப அரசியல் முகத்தின் பிரதிபலிப்பே என்று கூறலாம். இருந்தாலும் செயலளவில் கோட்டாபய தன் தனித்தன்மையைக் காட்டி வருகிறார்.

கோட்டாபயவின் இரண்டாம் முகம் தேரவாத புத்த மதம் சார்ந்தது. ஜனாதிபதியின் பெயர் கொண்ட அரசர் கோட்டாபய மூன்றாம் நூற்றாண்டில் அனுராதபுர அரசை 13ஆண்டுகள் ஆண்டவர். அவர் ஆட்சியின் போது தேரவாத பௌத்தத்தை நிலைநாட்ட பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டார். அவரின் தேரவாத கோட்பாடுகளுக்கு எதிராக செயற்பட்ட காரணத்துக்காக அறுபது புத்த பிக்குகளை நாடுகடத்தினார். இப்போதைய ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் பதவியேற்பு விழா அனுராதபுரத்தின் இலங்கையின் கடைசி தமிழரசன் எல்லாளனை வீழ்த்திய சிங்கள அரசன் துட்டகைமுனு நிறுவிய ஸ்தூபியின் கீழ் நிகழ்ந்தது. அப்போது பேசிய கோட்டாபய ராஜபக்ஷ தன் வெற்றிக்கு சிங்கள பௌத்த மக்கள் தந்த பெரும்பான்மை ஆதரவே காரணம் என்று கூறினார். அப்போது அவர் ஒழிவுமறைவின்றி தன் ஆழ்ந்த புத்தமத காலாசார பின்னணியைக் குறிப்பிட்டு மற்ற மதங்களை மதித்தாலும் நாட்டின் அடிப்படையான தேரவாத சிங்கள- பௌத்த கலாசார பின்னணியை பின்பற்றப் போவதாக கூறினார். இதனால் அவருக்கு சிங்கள- பௌத்த மதத்தினரின் பெரும்பான்மை ஆதரவு தொடர்ந்து கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை (ஹரிகரன் ஆர், 2020)

இருந்தும் கேட்டாபய ராஜபக்ஷவுடன் பழகிய பலரின் கருத்துப்படி அவர் இனவாதி அல்ல. அப்படி இருந்தாலும் பௌத்த மதத்தை முன்னிலைப்படுத்தியே ஆட்சி நடத்துவார் என்று பெரும்பாலானோர் நம்புகின்றனர். இதற்கு அவர் எடுத்துள்ள பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கோள் காட்டலாம். கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் மூன்றாம் முகத்தை இராணுவ முகம் என்று கூறலாம். அரசியல் மற்றும் இலஞ்சம், ஊழல் ஆகியவற்றின் தாக்கத்தால் தடுமாறும் சிவில் நிர்வாகத்தின் மீது கட்டுப்பாடான வழிமுறைகளுடன் இயங்கிவரும் இராணுவத்தினருக்கு அதிக மதிப்பு கிடையாது. கோட்டாபய ராஜபக்ஷவும் இதே எண்ணமுடையவர் என்று தோன்றுகிறது. ஏனெனில் கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் மூன்று முகங்களில் இராணுவ முகமே அதிக முடிவுகளை எடுப்பதாகக் கூறலாம். அவர் ஆட்சிக்கு வந்தபின் எடுத்த முடிவுகளில் இராணுவ வழிமுறைகளின் தாக்கம் தெரிகிறது.

முக்கியமாக அவர் ஆணையின்படி அரசின் 31 அங்கங்கள் பாதுகாப்புத் துறையின் செயலாளர். முன்னாள் இராணுவ ஜெனரலின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் காலத்துறை எஸ்.ஐ.எஸ் என்று கூறப்படும் அரசு நுண்ணறிவு சேவை, குடியேற்றத்துறை, குடியுரிமை பதிவுத் துறை, தொலைத்தொடர்பு கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு ஆகியவை அடங்கும். சொல்லப்போனால் பாதுகாப்புத் துறையின் கீழ் இயங்கும் கிழக்கு இலங்கையின் புராதன பௌத்த மத சின்னங்களை பாதுகாக்க அமைக்கப்பட்ட குழு கூட ஒரு முன்னாள் இராணுவ ஜனரலின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கொரோனா கட்டுப்பாட்டுக்கான தேசிய அளவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சுகாதார அமைப்புகளின் தலைமை மற்றும் நாட்டின் வளர்ச்சிப்பணிக்கான மத்திய குழுவின் தலைமை ஆகியவற்றுக்கு தற்போது பணிபுரியும் அல்லது முன்னாள் இராணுவ உயர் அதிகாரிகளே நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதன் விளைவாக ஜனநாயக அரசியலமைப்பை ஓரளவு ஓரங்கட்டி விட்டு ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ ஆட்சி செய்வார் என்ற அரசியல் கருத்து நிலவுகிறது. கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் மூன்று முக தேர்தல் பங்களிப்பு எவ்வளவு தூரம் வெற்றிக்கு உதவும் என்பதை ஓகஸ்ட் 5இல் நடந்த தேர்தல் முடிவுகள் தெரிவுக்குமா என எதிர்பார்க்கப்பட்டதோடு அதற்கான பதில் எளிதல்ல எனவும் கூறப்பட்டது. ஏனெனில் இலங்கை அரசியலில் தேர்தல் முடிவுகள் அரசியல் கட்சிகளின் நாடகத்தின் முதல் அங்கமாகும் (ஹரிகரன் ஆர், 2020)

2018 அரசியலமைப்பு நெருக்கடியின் போது, மைத்திரிபால சிறிசேன பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்து, மகிந்த ராஜபக்ஷவை பிரதமராக அறிவித்தார். மகிந்த ராஜபக்ஷ தனது பெரும்பான்மையை பாராளுமன்றத்தில் நிரூபிக்க முடியவில்லை. ஆனாலும், பாராளுமன்றக் கலைப்பை எதிர்த்து உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. 2018 டிசம்பர் 13இல், பாராளுமன்றக் கலைப்பு சட்டவிரோதமானது என நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. எனவே இவற்றை தேர்தலுக்கான பின்னணியாகக் குறிப்பிட முடியும்.

அதன்படி அதிகாரபூர்வ முடிவுகள் 2020 ஆகஸ்ட் 6ஆம் திகதி மாலை முதல் வெளிவர ஆரம்பித்தன. முதலில் காலி மாவட்டத்திற்கான அஞ்சல் வழி வாக்களிப்பு முடிவுகள் வெளிவந்தன. மகிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன 59.09% வாக்குகளுடன் 145 இடங்களைக் கைப்பற்றி முதலாவதாக வந்தது. சஜித் பிரேமதாச தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சக்தி 23.9% வாக்குகளுடன் 54 இடங்களைக் கைப்பற்றியது. ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன வாக்கெடுப்பு மூலம் 128 இடங்களையும்

தேசிய பட்டியல் மூலம் 17 இடங்களையும் பெற்று 113 என்ற அறுதிப் பெரும்பான்மையை இலகுவாகக் கடந்து வென்றது.

தேர்தல் முடிவுகள் இலங்கை அரசியலில் ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் செல்வாக்கை மேலும் அதிகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தேர்தலுக்கு முன்னர் அரசியல் ஆய்வாளர்கள், அரசியல் ஆர்வலர்களால் எதிர்பார்க்கப்பட்டது போன்றே தேவையான அரசியலமைப்பு மாற்றங்களை செயல்படுத்த தேவையான மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையை அடைய சிறிய தோழமைக் கட்சிகளின் ஒத்துழைப்புடன் ஐந்து இடங்கள் மட்டுமே பொதுஜன பெரமுனவுக்கு தேவைப்பட்டது. பாராளுமன்றத்தினதும் பிரதமரினதும் பங்கை வலுப்படுத்துவது, நீதித்துறை நியமனங்கள், காவல்துறை, பொது சேவைகள் மற்றும் தேர்தல்களை நடத்துவதற்கு பொறுப்பான சுயாதீன ஆணைக்குழுக்களை அமைத்தல் போன்ற 2015இல் இயற்றப்பட்ட அரசியலமைப்புத் திருத்தங்களை முறியடிக்க இப்பெரும்பான்மை பயன்படுத்தப்படும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. முக்கிய எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஒரேயொரு இடத்தை (தேசியப் பட்டியல் மூலமாக) மட்டுமே பெற்று வரலாற்றில் பெரும் தோல்வியைச் சந்தித்தது. வட கிழக்கில் போட்டியிட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இம்முறை பலத்த இழப்புக்களை சந்தித்தது. அதேவேளையில் அரசுசார்புக் கட்சிகள் சில இடங்களைக் கூடுதலாக பெற்றுள்ளது. மகிந்த ராஜபக்ஷ நான்காவது தடவையாக இலங்கைப் பிரதமராக 2020 ஆகஸ்ட் 9ஆம் திகதி களனி ரஜமகா விகாரையில் பதவியேற்றுக் கொண்டார்.

ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியை மக்கள் ஆதரித்தமைக்கான காரணம்

இலங்கை அரசியல் தோற்றத்தில் இந்த சடுதியான மாற்றத்தை பல காரணிகள் ஏற்படுத்தியதாகக் காணப்படுவதுடன், இது சாத்தியமான வகையில், இலங்கை பொதுஜன பெரமுனவினால் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. முன்னைய ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவை தோற்கடித்து 2015இல் பதவிக்கு வந்த முன்னைய கூட்டணி அரசாங்கத்தின் மோசமான தவறுகள் இதில் முதலாவதாகும். நல்லாட்சிக் கூட்டணி, ரணில் விக்கிரமசிங்க மற்றும் மைத்திரிபால சிறிசேன ஆகியோரால் கூட்டாகத் தலைமை தாங்கப்பட்டு, 2015 ஜனவரியில் நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ஆச்சரியப்படத்தக்கவொரு வெற்றியை அடைந்தது. ஜனநாயக மறுமலர்ச்சி, அமைதியையும் நல்லிணக்கத்தையும் முன்னேற்றுவதல், ஊழலற்ற ஆட்சியை நிலைநாட்டுதல் மற்றும் அதிகளவிலான அதிகார மையப்படுத்தல் மூலமான ஆட்சி முறைகளை முடிவுறுத்துதல் என்பவற்றுக்கான அதன் வாக்குறுதி வாக்காளர்களிடமிருந்து ஓர் கரிசனையுடனான பிரதிவிளைவைக் கொண்டிருந்தது. எனினும் ஆட்சியில் மைத்திரிபால சிறிசேன - ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆட்சியின் பதிவுகள், அந்த மேன்மையான இலக்குகள் முழுமையாகப் பயனுறுவதில் மிக மந்தமான செயற்பாடு கொண்டவற்றுள் ஒன்றாக இருந்ததைக் காட்டின.

வெகு விரைவாகவே ஊழலாட்சிக்குத் திரும்பியமை, ஆளும் கூட்டணிக்குள்ளான ஒற்றுமையின்மை, விரோதமான பிரிவினைவாதம், ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதமருக்கிடையிலான அதிகாரப் போட்டி மற்றும் அதன் விளைவாக நிர்வாகம் மற்றும் பாதுகாப்பு முறைமைகளிலான சீர்குலைவு என்பனவும் “ஜனநாயகம் மூலமான ஆட்சி” என்ற கருதுகோளுக்கு குறிப்பாக களங்கத்தை ஏற்படுத்தின. அந்த ஆட்சி, அதன் மிக முக்கியமான அரசியல் சாதனையான அரசியலமைப்புக்கான 19வது திருத்தத்தைப் பாதுகாக்கவும் மற்றும் பேணவும் கூடத் தவறியது. அத்திருத்தம், ஜனாதிபதியின் எதேச்சதிகார அதிகாரங்களை கணிசமானளவு குறைத்ததுடன் இலங்கையின் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தையும் அதேபோன்று நிறைவேற்றல் மற்றும் சட்டவாக்க அதிகாரத்தில் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் சமனிலைகள் முறைமையை மீள் நிலைநிறுத்தியது.

அரசியல் மறுசீராக்கச் செய்முறைகளை மேலும் முன்னேற்றுவதற்கு ஒரு புதிய அரசியலமைப்பு வரையப்பட வேண்டியிருந்த போதிலும், ஒத்துழைத்தல் மற்றும் பயனுறுதியான தலைமைத்துவத்தை வழங்குதல் என்பவற்றில் ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதம மந்திரி ஆகியோரின் தவறுதல், புதிய அரசியல் முன்னெடுப்புக்களை எடுப்பதற்கு இரண்டு தலைவர்களில் எவருமே விருப்பத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை. என்பதையே காட்டியது. அதிகாரத்தில் இருந்த இரண்டு வடிவங்களில், நல்லாட்சிக் கூட்டணி ஒரு மந்தமான மற்றும் தேக்க நிலையை அடைந்தது. அரசாங்கத்திற்குள் ஏற்பட்ட உள்ளக முரண்பாடுகளின் ஆரம்ப காலத்தில் அச்சிறிய முரண்பாடுகளை விட்டு தங்களது அரசியல் கூட்டணியை வெளிவரச் செய்து பின் அதனை ஆட்சி, கொள்கைச் சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் அரசியல் முகாமைத்துவம் என்பவற்றுக்கான ஒரு

பயனுறுதியான கருவியாகக் கூட்டணியை ஸ்திரப்படுத்துவதிலான அவர்களது இயலாமை இரண்டு தலைவர்களினதும் ஒரு முக்கியமான குறைபாடாக மிகத் தெளிவாக வெளித்தெரிந்தது.

இந்தத் தவறுதல் ஒரு உறுதியான தலைவருடன் இலங்கைக்கான ஒரு முற்றிலும் புதிய மாற்று அரசியல் முறை, ஓர் உறுதியான அரசாங்கம், இராணுவப் பங்களிப்புடன் ஓர் உறுதியான நிர்வாகம், கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் சமநிலைகளும் இல்லாத தனியே உறுதியான ஓர் அதிகார மையம் எனும் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் மிகவும் பயனுறுதியான, நீடித்து நிற்கும் சாத்தியமும் முக்கியமான அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் கட்டியும் கூறுகின்ற தேர்தல் சுலோகங்களில் ஒன்றாகும் வாய்ப்பையும் அதற்குக் கொடுத்தது. இங்கு உறுதியான என்ற வார்த்தை மீதே அழுத்தம் பிரயோகிக்கப்பட்டது.

2018 இல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல், கடந்த வருடம் நவம்பரில் நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல் மற்றும் 2020 ஓகஸ்டில் நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தல் என்பவற்றில் இலங்கை பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் அமோக வெற்றிகள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மற்றும் அதன் தலைமைத்துவத்திற்கு வாக்காளர்களால் அளிக்கப்பட்ட ஒரு கடுமையான தண்டனையாகவும் நோக்கப்பட முடியும். கடந்த நான்கரை வருடங்களின் போது அதன் பொறுப்பற்ற சச்சரவு கொண்ட மற்றும் பயனுறுதியற்ற ஆட்சியால் தங்களை மிக மோசமாகக் கைவிட்ட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தலைமைத்துவத்தை வாக்காளர்கள் மன்னிக்கவில்லை என்பது இங்கு தெளிவாகவுள்ளது.

வாக்காளர்கள் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன நோக்கி வலுவாகக் கவரப்படுவதற்கு வேறு பிரதான காரணிகளும் கூட இருந்தன. வலுமிக்க ராஜபகஷ குடும்பத்தினால் 2018இல் உருவாக்கப்பட்ட ஒப்பீட்டளவில் புதிய கட்சியான, ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன அதன் நிகழ்ச்சித் திட்டம், கருத்தியல் மற்றும் மறுசீரமைப்பு நிகழ்ச்சி நிரலில் மிகவும் கவர்ச்சியான ஒரு “ஜனரஞ்சகப்” பரிமாணத்தைக் கொண்டிருந்தது. ஓர் உறுதியான தலைவரால் தலைமைத்துவம் அளிக்கப்படும் ஓர் உறுதியான அரசிற்கான சுலோகம் சிங்கள - பெளத்த தேசப்பற்றுக் குறியீட்டுவாதம் மற்றும் உரைகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இது உண்மையில் சிங்கள சமுதாயத்திலுள்ள அனைத்து சமூக வகுப்புக்கள் முழுவதற்குமான முக்கிய வேண்டுகோளைக் கட்டமைக்கிறது.

மக்கள் நல அரசு அம்சங்களை மீளக் கொண்டு வருதலுக்கான வாக்குறுதியுடன் இணைந்ததாக, பொருளாதாரம் மற்றும் மேற்குலகத் தேசியவாதத்திற்கு எதிராக ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் சொல்லாடல்கள், முன்னைய அரசாங்கத்தின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பிரிவினரால் மிகவும் விருப்புடன் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட நவீன சுதந்திர சீர்திருத்தக் கொள்கைகளால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட வறிய மற்றும் நடுத்தர வகுப்பு மக்கள் மத்தியில் எப்போதுமே ஓர் ஈர்ப்பைக் கொண்டிருந்தன. கடன் நெருக்கடிக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்ட ஒரு மந்த பொருளாதாரத்தால் ஏற்பட்ட பரந்துபட்ட சமூக அதிருப்தியின் மத்தியில், ஜனரஞ்சக அபிவிருத்தி சார்ந்த அம்சங்கள், தேசிய பாதுகாப்பு மற்றும் ஒரு வலுவான தலைமைத்துவத்தின் கீழான உடைவுற்ற அதிகாரக் கட்டமைப்புடன் கூடிய பலவீனமான ஜனநாயக ஆட்சி முறைக்கான ஒரு மீள் திரும்புதலை விட கூடுதல் வசீகரத்தைக் கொண்டிருந்தது.

இதேவேளை, கொவிட் -19 இனால் ஏற்பட்ட பொதுச் சுகாதார சவாலை, ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபகக்ஷ பயனுறுதியான வகையில் கையாண்டமை, இலங்கை வாக்காளர்களில் பெரும்பான்மையானவர்களுக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. அதனால், இராணுவத்தின் வெளிப்படையான பங்களிப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட முறையில் ஜனாதிபதி தானே அதனைக் கையாளும் தன்மையுடன், பயனுறுதியான சந்தர்ப்பத்தை அளிப்பதற்கு பெறுமதியான ஒரு மாதிரியாக இருக்குமெனவும் அவர்கள் நம்பிக்கை கொண்டனர். பரபரப்பான கண்டுபிடித்தல்கள், சுற்றிவளைப்புக்கள் மற்றும் கைதுகள் என்பவற்றுக்கான பெரும் ஊடக விளம்பரப்படுத்தல்களுடன், பயங்கரமான போதைப்பொருள் மன்னர்களுக்கு எதிராக தொடர்ச்சியான இரண்டு மாத கால யுத்தம், முழு எதிர்த்தரப்புக்கும் எதிரான ஒரு தீர்க்கமான அரசியல் சாதகத்தை மாத்திரம் ஜனாதிபதியின் அணிக்கு அளிக்கவில்லை. பழைய வடிவ சுதந்திர ஜனநாயகங்கள் பிரஜைகளுக்கு உறுதிப்படுத்துவதற்குத் தவறிய பாதுகாப்பின் ஒரு புதிய உணர்வை ஸ்தாபிக்கும் உறுதியளிக்கும் சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கை பிரபலப்படுத்தும் புதிய வலதுசாரி ஜனரஞ்சக அரசியலிலான உலக போக்கினை பின்பற்றுவதற்கு இலங்கை தயார் என்பதையும் கூட அது காண்பித்தது.

பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் தேர்தல் வாக்குறுதிகளில், இறுதியானதும், அநேகம் மிக முக்கியமானதுமான அடிப்படை சீர்திருத்தப் பொதி, எதிர்பார்க்கப்படுகின்றதென்பது இலங்கைப் பிரஜைகள்

தேசிய பாதுகாப்பு, சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு, பொருளாதார சுபீட்சம் மற்றும் மத, ஒழுக்கம் சார்ந்த மறுமலர்ச்சி என்பவை உச்ச முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்ட ஜனநாயகத்துக்குப் பின்னதான ஓர் அரசியல் ஒழுங்குக்கு அவசியமான தேவையைக் கொண்டுள்ளனர் என்பதற்கான அதன் சூசகமான யோசனையாகும்.

மேற்குறிப்பிட்டவாறான அம்சங்களே ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவை மக்கள் பெரும்பான்மையாக ஆதரிப்பதற்கான பிரதான காரணங்களாக அமைந்துள்ளன எனலாம். எனவே பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் வெற்றியும் இவ் அம்சங்களிலேயே தங்கியிருந்துள்ளன என்பதனை தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

பரிந்துரைகள்

இலங்கை பல இன, மத மொழி கலாசாரங்களைப் பின்பற்றுகின்ற நாடு என்ற வகையில் அங்கு தேசிய மற்றும் இன ரீதியான கட்சிகளும் அரசியலில் தோன்றி செல்வாக்குப் பெறுவதனைக் காணலாம். எனினும் இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததிலிருந்து இலங்கை அரசியலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மற்றும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆகிய இரு கட்சிகளுமே இலங்கையின் ஆட்சிமுறையை தீர்மானிக்கும் சக்திகளாக காணப்பட்டன. கட்சிக்குள் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவது அரசியலில் சாதாரண விடயமாகும். அந்த முரண்பாடுகள் கட்சியை பாரியளவில் பாதிக்குமாயின் அந்நிலை கட்சியை மேலும் பலவீனப்படுத்தும் என்பதோடு அதிலிருந்து பிரிந்தவர்களால் புதிய கட்சி தோன்றவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தப்படும் என்பது நிதர்சனமானதாகும்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி உருவாக்கத்திலிருந்து 2005 ஆம் ஆண்டு வரை கட்சியின் தலைமைத்துவம் பண்டாரநாயக்கா குடும்ப வாரிசுகளாலேயே வழிநடத்தப்பட்டது. இக் காலப்பகுதியில் சுதந்திரக் கட்சி பாரிய வெற்றிகளை அடைந்ததோடு இலங்கை அரசியலில் அசைக்க முடியாதொரு இடத்தையும் பிடித்திருந்தது. சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவிற்குப் பின்னர் பண்டாரநாயக்கா குடும்ப வாரிசுரிமை ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமைத்துவத்திக்கு கிடைக்காமல் போய்விட்டது என்றே கூறலாம். 2005இல் கட்சியின் தலைமைத்துவத்தை ஏற்ற மகிந்த ராஜபக்ஷ ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை சிறப்பாக வழிநடத்தியிருந்தார். எனினும் 2015இல் அக் கட்சி சார்பாக ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டு தோல்வியடைந்ததோடு ஆட்சிக்கு வந்த மைத்திரிபால சிறிசேனவின் தலைமைத்துவம் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு திருப்புமுனையாகும். இவர் ஒரு கட்சியின் தலைமைத்துவம் எவ்வாறு செயற்படக்கூடாதோ அவ்வாறு எல்லாம் செயற்பட்டு கட்சியை அழிவு நிலைக்கு கொண்டுவந்து விட்டுள்ளார் என்பது நிதர்சனமான உண்மையாகும். அந்தவகையில் சிதைவடைந்துள்ள ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை மறுசீரமைப்புச் செய்வதற்கு பின்வரும் பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி, எழுச்சி பெற்றுள்ள பொதுஜன பெரமுன ஆகிய இரு கட்சிகளும் இணைந்து செயற்படுவதன் மூலம் பிளவுபட்டுள்ள சுதந்திரக் கட்சியை மீள மறுசீரமைப்பு செய்ய அவை பங்களிப்புச் செய்யலாம்.

ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி உறுப்பினர்கள் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இணைந்து செயலாற்றுவார்களாயின் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு எதிர்காலத்தில் புத்துயிர் அளிக்கலாம்.

ஓர் அரசியல் கட்சிக்கு, ஒரு தலைமை என்பது அவசியம். கட்சியை வழிநடத்தும் பொறுப்பு தலைவரையே சாரும். அந்தவகையில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தற்போதுள்ள நிலையில் அதன் தலைமைத்துவத்தை இளைஞர் தலைமுறையினர் பொறுப்பேற்றல் கட்சிக்கு நன்மையாக அமையலாம்.

கட்சி தலைமைத்துவம் மேற்கொள்ளும் செயற்றிட்டங்கள், முன்னெடுப்புக்கள் என்பன போன்ற விடயங்கள் கட்சியின் அனைத்து உறுப்பினர்கள் மத்தியிலும் பெரும்பான்மை விருப்பை பெற்றிருந்தல் அக் கட்சியின் செயற்றிறனுக்கு மேலும் வலுச்சேர்ப்பதாக அமையும். அந்தவகையில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமைத்துவமும் செயற்படுமாயின் கட்சியை பிளவின்றி முன்னெடுத்துச் செல்ல அந்நிலை துணை புரியலாம்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாம் இக் கட்சியின் உறுப்பினர் என்ற மனநிலையோடும் கட்சியை மென்மேலும் வளர்ப்பதற்கான எண்ணங்கள், சிந்தனைகள், செயற்பாடுகளையும்

கொண்ட தார்மீக உணர்வோடு செயற்படுதல் வேண்டும். அத்தோடு கட்சி உறுப்பினர்கள் அனைவரும் தமது கட்சிக்கு விசுவாசம் தெரிவிப்பவர்களாக விளங்குவதும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை கட்டியெழுப்புவதற்கான வழிமுறையாகக் கொள்ள முடியும்.

- நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்களைக் கொண்டு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சட்ட யாப்பில் சில முறையான திருத்தங்களை மேற்கொள்வதோடு சமகாலத்திற்குப் பொருந்தக்கூடிய வகையிலான முக்கிய அம்சங்களை யாப்பில் உள்வாங்க வேண்டும்.
- ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கைகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்படுதல் வேண்டும்.
- ஜனாதிபதியாக வருபவரை கட்சியின் தலைமைத்துவத்தை ஏற்கச் செய்து அக் கொள்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதோடு புரட்சிகர சிந்தனைகள், ஆளுமையான தலைமைத்துவம் கொண்ட தேர்ச்சி பெற்றவர்களைக் கொண்டு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்.
- கட்சியின் தலைவர் முதலில் கட்சி பற்றிய பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றிருப்பதோடு கட்சிக் கொள்கைகளிலும் அவர் தெளிவு பெற்றிருக்க வேண்டும். தலைமைத்துவத்தை ஏற்பதற்கு முன்னர் தலைவருக்கான இப்பயிற்சி அளிக்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் அபிவிருத்தி குறித்து இப்போது அதிகமாகவே பேசப்பட்டு வருகின்றது. தனிமனித அபிவிருத்தி, குடும்ப அபிவிருத்தி, சமூக அபிவிருத்தி, நாட்டின் அபிவிருத்தி என்றெல்லாம் நாம் பலவாறாக சிந்தித்தும் செயற்பட்டும் வருகின்றோம். எல்லா நிலைகளிலும் அபிவிருத்தியை சாதகமாக்கிக் கொள்வதற்கு ஐக்கியம், புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுப்பு என்பன மிகவும் அவசியமாகின்றன என்பது மறுப்பதற்கில்லை. நாட்டின் அபிவிருத்தியில் சகல இனத்தவர்களினதும் பங்கேற்பு என்பது மிகவும் அவசியமாகின்றது. எனவே ஆட்சியாளர்கள் சகல இனங்களினதும் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தி முன்செல்லக்கூடியவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். சகல இனங்களுக்கிடையேயும் நல்லிணக்கம் கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும். நாடு முப்பது வருட காலமாக யுத்த சூழலை சந்தித்து வந்தது. இதன் தழும்புகள் இன்னும் மறைந்தபாடில்லை. யுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பின்னர் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு கிடைக்கும் என்ற நாட்டு மக்களின் எதிர்பார்ப்பில் மண் விழுந்ததுதான் மிச்சமாக இருந்தது. யுத்த வெற்றியை மையப்படுத்தி புதிதாக கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெற்றதே தவிர, தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு உரிய தீர்வு பெற்றுக்கொடுக்கப்படவில்லை. யுத்த முடிவின் பின்னர் இனவாத சிந்தனையாளர்களின் தலைதூக்கல் அதிகரித்தது. சிறுபான்மையினருக்குக் குட்டு வைத்தால் தட்டிக் கேட்க எவரும் வரமாட்டார்கள் என்று இனவாதிகள் எண்ணம் கொண்டிருந்தனர். இதனால் சிறுபான்மையினரின் நிலைமை மோசமடையும் நிலைமையையும் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது.

இந்த நிலையில் நல்லிணக்கம் தொடர்பான விடயங்கள் அதிகமாகப் பேசப்பட்டன. நல்லிணக்கத்தின் அவசியப்பாடு வலியுறுத்தப்பட்டது. எனினும் நல்லிணக்கத்தை நாட்டு மக்களிடையே ஏற்படுத்துவதென்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியமாக அமைந்துவிடவில்லை. இனவாத அமைப்புக்கள் நல்லிணக்கச் செயற்பாட்டு முயற்சிகளுக்கு குந்தகமாகச் செயற்பட்டன. மேலும் இலங்கைத் தமிழர், இந்திய தமிழர், முஸ்லிம்களின் தேவைகளையும் கோரிக்கைகளையும் இனவாத சிந்தனையாளர்கள் புறந்தள்ளினர். சிறுபான்மையினருக்கு கிள்ளிக் கொடுக்க அரசாங்கம் முனைந்த போது இவர்கள் விடுவதாக இல்லை. சிறுபான்மையினர் வரிசையில் மலையக மக்களுக்கு விசேட உதவிகள் அம் மக்களின் எழுச்சி கருதி வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

சுதந்திரத்தின் பின்னர் நாட்டை மாறி மாறி ஆட்சி செய்த அரசாங்கங்கள் நாட்டை படுகுழியில் தள்ளி இருப்பதாக பல்வேறு மட்டத்திலும் குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்திருந்தன. அதில் உண்மைகள் இல்லாமலும் இல்லை. மலையக மக்கள் உள்ளிட்ட சிறுபான்மை மக்களை பல தடவைகள் ஆட்சியாளர்கள் ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். இம் மக்களை சாக்கடையில் தள்ளுவதே ஆட்சியாளர்களின் நோக்கமாக இருந்து வருகின்றது. எனவே மக்கள் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டும், ஆட்சியாளர்களிடம் பொதுநோக்கு காணப்படுதல் வேண்டும். இன ரீதியாக, மத ரீதியாக, மொழி ரீதியாக கூறு போடப்படும் நிலையில் நாடு சவால்கள் பலவற்றை சந்திக்க வேண்டி நேரிடும் என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. அரசாங்கம் சிறுபான்மை மக்களின் தேவைக்கேற்ற வகையில் செய்படுவதில்லை. சிறுபான்மைக் கட்சிகளின் நிபந்தனைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து செயற்படுவதும் இல்லை. அவ்வாறு செயற்படுவதற்கு எமக்கு எந்தத் தேவையும் இல்லை

என்று கூறும் அரசியல் வாதிகளும் இன்று வரை இருக்கவே செய்கின்றனர். சிறுபான்மைக் கட்சிகளின் நிபந்தனைகளுக்கு பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் கீழ்ப்படியாவிடினும் அம் மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றி வைப்பதற்கு ஆட்சியாளர்கள் முன்வர வேண்டும்.

2019 ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பெரும்பான்மையின வாக்குகளால் வெற்றி பெற்று, ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கின்ற ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவில் மற்றுமொரு பரிணாமத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ மற்றும் ஏனைய அரசியல் தலைவர்கள் அனைவரும் சாதி, இன, மத, மொழி, கலாசார வேறுபாடுகள் அனைத்தையும் கடந்து ஒரு பொது நபராகச் செயற்படுவார்களாயின் நாடு முன்னேற்றமடைய முடியும். அத்தோடு நாம் அனைவரும் இலங்கை நாட்டவர் என்ற மனநிலையில் செயற்படுவதோடு அரசியலை அரசியலாக வழிநடத்துவதும் எதிர்காலத்தில் பிளவடைந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி மற்றும் எழுச்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியையும் மேலும் வளர்த்தெடுக்க முடியும் என்பதோடு அபிவிருத்தியடைந்த அரசியல் கலாசாரத்தையும் நாட்டில் கட்டியெழுப்பலாம் என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

எது எவ்வாறாயினும் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சியின் வெற்றியும் அதன் எழுச்சிப் போக்கும் இலங்கை அரசியலில் மிக உன்னதமான ஒரு விடயமாகவே காணப்படுகின்றது. அது புதியதோர் கட்சியின் எழுச்சிப் பயணமாகும். இதனை யாராலும் தடுக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாது. இந்நிலையில் பிளவுபட்டுள்ள ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கடப்பாடு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அங்கத்தவர்களுக்கே அதிகமாக காணப்படுகின்றது என்பதால் சிறந்ததோர் தலைமைத்துவத்தையும் கொள்கைகளையும் கொண்டு கட்சியை வளர்த்தெடுப்பது அக் கட்சிக்கு எதிர்காலத்தில் எழுச்சியை ஏற்படுத்தலாம் என்பதும் மறுக்க முடியாததாகும்.

உசாத்துணை:

அர்ஜீன குணரத்தன, 2010. வரலாற்று பிரக்ஞையின் உருவாக்கம்: மகாவம்சத்திலிருந்து சிங்கள தேசியவாதத்தை நோக்கி வியூகம், வியூகம் வெளியீட்டுப் பிரிவு, கனடா.

கீதபொன்கலன்.ச., 1987. பௌத்த சிங்களவரும் சிறுபான்மையினரும்இ செரோ வெளியீடு: சென்னை. குணரத்தினம்.வே., 2009. அரசியற் கட்சிகள் அழுக்கக் குழுக்கள் பொதுசன அபிப்பிராயம், குமரன் புத்தக இல்லம். கொழும்பு.

குணவர்த்தன.எச்., 1985. சிங்களத்தின் வழிவந்தோர்-வரலாற்றிலும் சிங்கள உணர்வு - இனத்துவமும், சமூக மாற்றமும், சமூக விஞ்ஞானக் கழகம்: யாழ்ப்பாணம்.

குமாரி ஜயவர்த்தன, 1995. இலங்கையில் இன வர்க்க முரண்பாடு, புனிதவளை கத்தோலிக்க அச்சகம்: யாழ்ப்பாணம்.

சமாதான நோக்கு, 2020. மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையத்தின் பிரசாரம். இலங்கை

சர்ஜீன்.ஏ. நிபான்.ஏ.எம். 2012. சமகால அரசறிவியல் எண்ணக்கருக்கள்இ இஸ்லாமிய புக் ஹவுஸ்: கொழும்பு.

சிவராஜா.அ., 2006. இலங்கை அரசியல், குமரன் புத்தக இல்லம். கொழும்பு.

திருநாவுக்கரசு.மு. (1991), இலங்கை இனப்பிரச்சினையின் அடிப்படைகள்இ தமிழ்த்தாய் பதிப்பகம்: யாழ்ப்பாணம்.

யோதிலிங்கம்.அ., 2001. இலங்கையின் அரசியல் கட்சி முறைமை, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

DESILV.C.R, & WESUMPERUMA, D.,1998. Political Culture in Srilanka.Colombo.

THIRUCHELVAM.D, & DATTATHRETA, E.S.,1998. Culture and Politics Identity in Srilanka. International Centre on Studies: Colombo.

URMILA PHADNIS, 1976. Religion and Political Culture in Srilanka. Monobar: New Delhi.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் அதன் இன்றைய நிலையும் ஒரு விமர்சன ரீதியான ஆய்வு

இராசலிங்கம் அனுசியாஇ வே.குணரத்தினம்

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை,
கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,
Anusiya1616@gmail.com; vgunam@yahoo.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பொதுவாக ஜனநாயக நாடுகளில் அரசியற் கட்சிகள் ஜனநாயகத்தின் அளவுகோலாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. கட்சிகள் என்பது அரசியல் அதிகாரத்தை அடைவதையும், அதனைப் பேணுவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் அரசியல் சார்ந்த அமைப்பாகும். இலங்கையும் ஜனநாயக நாடு என்ற வகையில் இங்கும் கட்சி முறை கொண்ட அரசாங்க கட்டமைப்பு காணப்படுகின்றது. இங்கு இரு பிரதான கட்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல கட்சி முறை காணப்படுகின்றது. பிரதான கட்சியாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி போன்ற கட்சிகளே காணப்பட்டது. இதில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது நீண்ட கால வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்டது. இக் கட்சியானது பல தடவைகள் நாட்டை ஆட்சிசெய்துள்ளது. பாரிய வெற்றிகளையும் தேர்தல்களில் தோல்விகளையும் கண்டுள்ளது. ஆனால் 2015 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2020 காலப்பகுதிகளில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது பாரிய நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளான நிலையில் கட்சிக்குள் பிளவு ஏற்பட்டதை தொடர்ந்து முன்னிலையில் இருந்த கட்சியானது தற்போது பாரிய பின்னடைவைச் சந்தித்து 2020 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எந்தவொரு ஆசனங்களைப் பெறாத நிலையில் தேசியப்பட்டியலில் ஒரு ஆசனத்தை மாத்திரம் பெற்றுக் கொண்டது. நாட்டில் இருபிரதான கட்சிகள் பின்னடைவை சந்தித்துள்ளதுடன் புதிய கட்சிகளான பொதுஜனபெரமுன கட்சி மற்றும் ஐக்கிய மக்கள் சக்தி போன்றவை ஆளுங்கட்சியாகவும் எதிர்க்கட்சியாகவும் காணப்படுகின்றது. மிகவும் சொற்ப காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இக்கட்சிகள், நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்ட கட்சிகள் இரண்டையும் பின்தள்ளியுள்ளது. எனவே குறித்த காலப்பகுதியில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது வீழ்ச்சி நிலைக்குச் சென்றமைக்கான காரணங்களையும் கட்சிக்குள் காணப்படுகின்ற உள்ளக முரண்பாடுகளைக் கண்டறிவதாக இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது. இவ்வாறான விடயங்களை கண்டறிவதற்காக ஆய்வுக் கட்டுரைகள், நூல்கள், செய்தித்தாள்கள், இணையதளங்கள் போன்றவற்றினைப் பயன்படுத்தி ஆராய்வதோடு இவை பண்பு ரீதியான ஆய்வாக அமையப்பெற்றுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: அரசியற் கட்சிகள், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, தலைமைத்துவம்

அறிமுகம்

இலங்கையில் பிரதான கட்சிகள் இரண்டையும் சிறிய கட்சிகள் பலவற்றையும் கொண்ட பல கட்சி முறைமையே காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் அரசியல் கட்சிகள் செயற்படும் முறைமைக்கு அமைய ஆதிக்கமுள்ள இரு கட்சி முறையே காணப்படுகின்றது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி (ஐ.தே.க) மற்றும் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சி (ஸ்ரீ.சு.க) என்பன முதன்மைக் கட்சிகளாக காணப்பட்டது. தேர்தலின் போது அதிக வாக்கு வீதத்தை பெறுவதும், அதிக ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதும், அரசாங்கத்தின் கேந்திர நிலையினைப் பெற்றுக் கொள்வது இவ் இரு கட்சிகளாகும் (யோதிலிங்கம்.சி.அ.2001, பக் 21-22).

1946 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தாபிக்கப்பட்டமை இலங்கையின் அரசியல் கட்சி வளர்ச்சியில் முக்கிய திருப்புமுனையாகும். திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்காவின் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்டது. இலங்கையானது பிரித்தானியரிடம் இருந்து 1948ஆம் ஆண்டு சுதந்திரம் அடைந்த பொழுது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்தது. இக்கட்சியானது ஒற்றுமையின் குறியீடாக தாபிக்கப்பட்டது. இக்கட்சிக்குள் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருந்தனர். கருத்தியல் அடிப்படையில்

இக்கட்சி முதலாளித்துவத் தாராண்மை வலதுசாரிக் கட்சியாகும். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது பல தடவைகள் நாட்டில் ஆட்சி அமைத்துக் கொண்டது. அதாவது 1947 தொடக்கம் 1956 வரையான காலப்பகுதிகளிலும், 1960 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளிலும், 1965 தொடக்கம் 1970 வரையான காலப்பகுதிகளிலும், 1977 தொடக்கம் 1989 வரையான காலப்பகுதிகளிலும், 1989 தொடக்கம் 1994 வரையான காலப்பகுதிகளிலும், 2001 தொடக்கம் 2004 வரையான காலப்பகுதிகளிலும், 2015 தொடக்கம் 2019 வரையும் ஆட்சியமைத்துக் கொண்டது.

2015 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் நீண்டகால இடைவெளியின் பின்பு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது ஆட்சியமைத்துக் கொண்டது. நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை நாட்டின் ஜனாதிபதியான மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்களாலும், பிரதமர் ரணில்விக் கிரமசிங்க அவர்களினாலும் நாட்டை ஒழுங்கான முறையில் வழிநடத்திச் செல்ல முடியவில்லை. இது வரை காலமும் நாட்டில் நடைபெறாத அரசியல் நெருக்கடிகளும், நாட்டின் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல்களும் ஏற்பட்டது. சர்வதேச ரீதியில் அதிகமாக பேசப்பட்ட விடயமாகவும் காணப்பட்டன. மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கை இன்மையையும் ஏற்படுத்தியது. இதனால் இக்கட்சி தனது வாக்கு வீதத்தை இழந்த நிலையிலும் காணப்பட்டது.

2020 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் இரு தலைமைகளுக்கிடையில் இருதுருவ அரசியல் நிலை நிலவியது(அரங்கம்,2020.03.03). அத்துடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது பிளவடைந்து, கட்சியானது பாரிய பின்னடைவு நிலையில் காணப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது வீழ்ச்சி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதுடன் பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் எந்தவொரு ஆசனங்களைப் பெறாத நிலையில் தேசியப்பட்டியலில் மாத்திரம் ஒரு ஆசனத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து சென்ற சஜித் பிரேமதாச தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சக்தி மிகக் குறுகிய காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டு தேர்தலில் போட்டியிட்டு தற்போது எதிர்க் கட்சியாகவும் காணப்படுகின்றது. இதே போன்று குறுகிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற பொதுஜனபெரமுன என்ற கட்சி தற்போது ஆளுங்கட்சியாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் இவ் ஆய்வானது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தற்போதைய நிலைமை தொடர்பாக விமர்சன ரீதியாக ஆய்வு செய்வதாக அமைந்துள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

ஓர் ஆய்வானது சிறப்பானதாகவும் திறமையானதாகவும் அமைய வேண்டுமானால் அவ் ஆய்வு தொடர்பாக ஏற்கனவே மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள், நூல்கள், கட்டுரைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் பற்றிய மீளாய்வு அவசியமானதாகும்.

Mackenzie Pereira.C.R, (1952) அவர்களின் “1952 இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஏன் பங்குபற்றியது.” (“UNITED NATIONAL PARTY:GENERAL ELECTIONS 1952 WHY THE U.N.P ?) என்ற நூலில் 1952 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைமைத்துவமான ட்லிசேனநாயக்கா அவர்கள் தேர்தல் காலத்தில் வெளியிட்ட வாக்குறுதிகள் மற்றும் அவர்களின் செயற்பாட்டின் தன்மை, அத்தோடு டி.எஸ்.சேனநாயக்கா அவர்களின் போக்கு தொடர்பாகவும், ஏனைய கட்சிகளின் நிலைப்பாடு தொடர்பாகவும் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

Vijaya Samaraweera, (1977) அவர்களின் “1977ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மீண்டும் ஏன் வெற்றி பெற்றது” (“SRI LANKA’S 1977 GENERAL ELECTION: THE RESURGENCE OF THE UNP”) என்ற ஆய்வில் 1977 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் எழுச்சி பற்றியும், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தோல்வி பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தோல்விக்குக் காரணமான விடயங்கள் பற்றியும், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்குள் ஏற்பட்ட சில முரண்பாடுகளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தமது வெற்றிக்கு பயன்படுத்தியமை பற்றியும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தனது வெற்றிக்காக தந்திரோபாயமான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டமை பற்றியும் இதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Perera.K.R.A.P, (1984) அவர்களின் “ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சித்தாந்த முரண்பாடு” (“Ideological Paradox of the United National Party”) என்ற ஆய்வில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய தனித்துவமான

கொள்கைகள் பற்றியும், ஏனைய கட்சியில் இருந்து கொள்கை ரீதியாக வேறுபடும் தன்மை, ஐக்கிய தேசிய கட்சியினுடைய வலதுசாரி கொள்கையின் தன்மை, உலகநாடுகளில் இடதுசாரி மற்றும் வலதுசாரி கட்சிகளின் கொள்கைகளின் தன்மை பற்றியும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைமைத்துவங்களின் கொள்கைகளின் போக்கு என ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய கொள்கைகளைப் பற்றி ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Urmila Phadnis, (1984) அவர்களின் “1980களில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியும் வளர்ந்து வரும் போக்குகளும்” (“THE POLITICAL ORDER IN SRI LANKA UNDER THE UNP REGIME: Emerging Trends in the 1980s”) என்ற ஆய்வுக்கட்டுரையில் 1977 இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய வெற்றியின் போக்கு, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினுடைய நெருக்கடி நிலைமைகள் பற்றியும், 1972 ஆம் ஆண்டு யாப்பின் திருத்தங்கள் மற்றும் 1978 ஆம் ஆண்டு யாப்பு உருவாக்கப்பட்டமை பற்றியும், ஆட்சி முறை மற்றும் தேர்தல் முறைகளில் மாற்றங்களை கொண்டு வந்தமை பற்றியும், நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் மாற்றம் செய்தமை பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Gamini Keerawella and Rohan Samarajiva, (1995) அவர்களின் “1994 இல் ஏற்படுத்தப்பட்ட சமாதானத்திற்கான உடன்படிக்கை” (“SRI LANKA IN 1994 A Mandate for Peace”) எனும் ஆய்வில் 1994 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய தோல்வி பற்றியும், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினுடைய வெற்றிக்கு பின்னர் இலங்கையின் இன முரண்பாட்டினை கையாண்ட விதம் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

யோதிலிங்கம்.சி.அ, (2008) அவர்களின் “இலங்கையின் அரசியல் கட்சி முறைமை” என்ற நூலில் இலங்கையின் அரசியல் கட்சிகளின் தோற்றம், அதன் கொள்கைகள் மற்றும் செயற்பாடுகள் தொடர்பான விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

குணரத்தினம்.வே, (2009) அவர்களின் “அரசியல் கட்சிகள், அழுக்கக் குழுக்கள், பொதுசன அபிப்பிராயம்” என்ற நூலில் அரசியல் கட்சிகளின் தோற்றம், அதன் வகைப்பாடு, பணிகள் என்பவற்றை கோட்பாடு ரீதியாக ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

கணேசலிங்கம், (2014) அவர்கள் எழுதிய “இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை 1948 - 2010” என்ற நூலில் வெளிநாட்டுக் கொள்கை என்ற தலைப்பின் கீழ் வெளிநாட்டுக் கொள்கை குறித்த வரைவிலக்கணங்கள், வெளிநாட்டுக் கொள்கையின் வகைகள், வெளிநாட்டுக் கொள்கையை நிர்ணயிக்கும் மூலங்கள் தொடர்பாகவும், சுதந்திரத்தின் பின் இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை என்ற அத்தியாயத்தின் கீழ் 1948-1977 வரையான காலப்பகுதிகளில் ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மற்றும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அரசாங்கங்கள் பின்பற்றிய வெளிநாட்டுக் கொள்கை, திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை பற்றியும் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரசாத், கணேசலிங்கம், (2015) ஆகியோரின் “சுதந்திரத்திற்கு பின்னரான இலங்கையின் அரசியல் கட்சிகளது தோற்றத்திலும் வளர்ச்சியிலும் மதத்தின் செல்வாக்கு” என்ற ஆய்வில் இலங்கையின் அரசியல் கட்சிகளின் தோற்றம் பற்றியும், நாட்டில் காணப்படும் இரு பிரதான கட்சிகளான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆகிய கட்சிகள் உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கம் பற்றியும், இக்கட்சிகளில் காணப்படும் பௌத்த மதத்தின் செல்வாக்குகள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

S.A.K. Madanayaka, (2016) அவர்களின் “ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிகளின் வெளியுறவுக் கொள்கையின் தனித்துவமான அம்சங்கள்(1948-1965) பண்டாரநாயக்கா ஆட்சி (1956-1965)” (“Unique Features of Foreign policy of UNP Regimes (1948-1965) an Bandaranaike Regimes (1956-1965)”) என்ற ஆய்வுக்கட்டுரையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய ஆட்சிகளின் வெளியுறவுக் கொள்கையில் தனித்துவமான அம்சங்களையும் (1948 - 1965) ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினுடைய வெளியுறவுக் கொள்கையினையும் (1956 - 1965) பற்றி பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார்.

ஸ்ரீரங்கன் பிரசாத், (2016) அவர்களின் “இலங்கையின் இனவாத அரசியலில் ஜே.வி.பி - ஒரு நோக்கு” என்ற ஆய்வில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் அரசியல் முறைமை, கொள்கை, கட்சியின் வளர்ச்சி, இக்கட்சியினுடைய பிளவு, இனவாதம் தொடர்பாக ஆராயப்பட்டுள்ளன.

பாலசந்திரன்.பி.கே, (03.10.2020) அவர்களின் “ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிளவினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள்” என்ற கட்டுரையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும், ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் வேறுபட்ட செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினுடைய பிளவினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள்

பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மாணிக்கவாசகர்.கே, (03.04.2020) அவர்களின் “ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் உள் முரண்பாட்டின் வரலாறு” எனும் கட்டுரையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் காணப்பட்ட ஆரம்பகால உள்ளக முரண்பாடுகள் தொடர்பாகவும் (தலைமைத்துவ முரண்பாடு), அதற்கான காரணங்கள் தொடர்பாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

2015 தொடக்கம் 2020 காலப்பகுதிகளில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது மிகவும் பின்தங்கிய நிலைக்கு சென்றது. அதாவது குறித்த காலப்பகுதியில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மற்றும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி போன்றவற்றின் கூட்டணியின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட நல்லாட்சி அரசாங்கத்தில் நாடானது மிகவும் மந்தமான நிலையில் காணப்பட்டது. இதற்கு காரணங்களாக மத்திய வங்கி பிணைமுறி ஊழல் மோசடியில் அரசாங்கம் தொடர்புபட்டமை, 2018 ஆம் ஆண்டு சட்டத்திற்கு புறம்பாக பிரதமரை ஜனாதிபதி பதவி நீக்கியமை, 2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பயங்கரவாதக் குண்டுத்தாக்குதல், நல்லாட்சி அரசாங்கத்தினால் முன்வைக்கப்பட்ட 100 நாள் செயற்றிட்டத்தை வெற்றிகரமாக செயற்படுத்திக் காட்டாமை, நாட்டில் ஏற்பட்ட பொருளாதார மந்த நிலை, ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் ஏற்பட்ட உள்ளக முரண்பாடுகள் போன்றவற்றின் காரணமாக மக்கள் மத்தியில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது நம்பிக்கையை இழந்ததுடன், வாக்கு வீதமும் குறைவடையும் நிலை காணப்பட்டது. தற்போது புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட கட்சிகள் ஆட்சி அமைத்து இலங்கை அரசியலில் புதிய போக்கை உருவாக்கியுள்ளது. இவ்வாறான பிரச்சினைகள் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டியவைகளாக காணப்படுகின்றன.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது வீழ்ச்சி நிலைக்கு தள்ளப்பட்டமைக்கான காரணங்கள் யாவை?
2. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பிளவடைந்தமைக்கான காரணங்கள் யாவை?
3. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மக்கள் ஆதரவினை இழந்தமைக்கான காரணங்கள் யாவை?

ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வானது முதலாம் நிலைத்தரவு, இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இங்கு முதலாம் நிலைத்தரவுகளாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தொடர்பான தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்கள், அறிக்கைகள் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தொடர்பான ஆய்வுகள், நூல்கள், அறிக்கைகள், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைகள் மற்றும் இணையத்தளங்கள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலும் பண்புரீதியான ஆய்வு முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது ஆய்விற்குத் தேவையான தரவுகள் சொற்கள், எண்ணங்கள், சொற்றொடர்கள் போன்ற விடயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து செய்யப்படும் ஆய்வினைக் குறிக்கின்றது.

பகுப்பாய்வுகளும் கண்டுபிடிப்புக்களும்

ஆய்வுப்பிரச்சினையானது ஆய்வுப்பரப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. ஆய்வின் முக்கிய மையப்புள்ளியாக ஆய்வுப்பிரச்சினையானது காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் இவ்வாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டது. இவ்வாய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளை கண்டறிவற்காக முதலாம் நிலைத்தரவுகளாக தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்கள், அறிக்கைகள் போன்றனவும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக ஆய்வுக் கட்டுரைகள், நூல்கள், செய்தித்தாள்கள், இணையதளங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் தகவல்கள் பெறப்பட்டு பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தரவுகளைப் பயன்படுத்தி ஆய்வானது கொண்டு சொல்லப்படுகின்றது. அந்தவகையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு 2015ஆம் ஆண்டு ஆட்சி அமைத்தது. அதாவது இதற்கு முன்பு ஆட்சி செய்த மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் குடும்ப ஆட்சிக்கு, மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் சர்வாதிகார ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதற்காகவும், 2015 ஆம் ஆண்டு மக்களால் ஆட்சி மாற்றம் நடைபெற்றது. அதாவது மைத்திரிபாலசிறிசேன (ஹீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி) மற்றும் ரணில் விக்கிரமசிங்க (ஐக்கிய தேசியக் கட்சி) ஆகியோர்களின் கூட்டுத்தலைமையில் நல்லாட்சிக்கான அரசாங்கம் உருவாக்கப்பட்டது. இருப்பினும் இக்காலப்பகுதிகளில் நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை நேர்த்தியான முறையில் ஜனாதிபதியினாலும் பிரதமராலும் கொண்டு செல்ல முடியவில்லை. இதனால் மக்கள் இந்த அரசாங்கத்தினை வெறுத்தனர். அத்துடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கையும் இழந்தது. இதற்கான காரணிகளை ஆராய்வோமானால்

2016 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மத்திய வங்கி பிணைமுறி ஊழல் மோசடி

2016 ஆம் ஆண்டு நடந்ததாக கூறப்படும் 11,450 மில்லியன் இலங்கை ரூபாய்கள் மதிப்புடைய பிணை முறி ஊழலில் முதலாவதாக சம்பந்தப்பட்ட பெர்ப்பச்சுவல் ரெசரிஸ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான அர்ஜுன் அலோசியஸ் மற்றும் அந்த நிறுவனத்தின் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரியான கசன் பலிசேன ஆகியோர் தொர்புடையவர்கள் எனக்கூறப்பட்டது(பி.பி.சி.தமிழ்,Online:2018.02.04). அரசாங்கத்திற்கு குறித்த காலப்பகுதியில் 8.5 பில்லியன் ரூபாய்க்கும் அதிகமான அளவு நடடம் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் ஜனாதிபதி சுட்டிக்காட்டினார்(பி.பி.சி.தமிழ்,Online:2018.01.03). மத்தியவங்கியானது நேரடியாக பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் கீழ் இயங்கியது. இதன் போது மத்திய வங்கியின் ஆளுநராக சிங்கப்பூர் குடியரிமைபெற்ற இலங்கையரான அர்ஜுன் மகேந்திரனை நியமித்தது பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆவார். அர்ஜுன் மகேந்திரனின் தந்தையார் மகேந்திரன் முன்னாள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி உயர் பீட உறுப்பினர்களில் ஒருவராக இருந்தவர் என்பது மேலதிக செய்தியாகும் (நஜீப்பின்கபூர்,Online:Srilankamuslims.lk, 2018.01.07).

அர்ஜுன் மகேந்திரனின் விவகாரத்தில் ரணில் விட்ட மிகப் பெரிய தவறுகள் பல இருக்கின்றன. இதன் அடிப்படையிலேயே தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு பெரும் பின்னடைவைக் கொடுத்திருந்தது அவற்றை நாம் பின்வருமாறு பட்டியல்படுத்தமுடியும்(நஜீப்பின்கபூர்;Online:Srilankamuslims.lk, 2018.01.07).

- இந்த நாட்டுப் பிரஜை அல்லாத ஒருவருக்கு நாட்டில் முக்கிய பதவியை வழங்கியமை.
- ஜனாதிபதி சிறிசேன அவர்கள் அர்ஜுன் மகேந்திரனை வெளியேற்ற முனைந்த போது முடியுமான வரை அவரைப் பாதுகாத்து அந்த பதவியில் தொடர்ந்தும் வைத்திருக்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டமை.
- இதில் அப்படி எந்தத் தவறும் நடக்கவில்லை என்று 2015.03.17ம் திகதி பாராளுமன்றத்தில் அர்ஜுன் மகேந்திரனுக்கு ஆதரவாக பேசி அவருக்கு பாதுகாப்புக் கொடுத்தமை.
- நம்பிக்கை வைத்து அர்ஜுன் மகேந்திரனை நியமித்ததாகக் கூறுகின்ற பிரதமர் ரணில் அவரால் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டதாக இப்போது முன்னுக்குப் பின் முரணாக கருத்துக் கூறுவது.
- அந்த நாட்களில் மத்திய வங்கியானது பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருந்திருந்தது.

இவ்வாறான காரணங்களினால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது மத்திய வங்கி ஊழல் மோசடியில் தொடர்புபட்டது என்பது நிரூபணமாகின்றது. இவை மக்கள் மத்தியில் நல்லாட்சி அரசாங்கம் தொடர்பாகவும் ஐக்கிய தேசிக் கட்சி தொடர்பாகவும் நம்பிக்கை அற்ற தன்மையினை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இவை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பின்னடைவிற்கான காரணமாகும்.

2018 ஆம் ஆண்டு பிரதமர் பதவி நீக்கம்

2018 ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 26 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை வர்த்தமானிப் பத்திரிகைப் பிரகடனம் ஒன்றின் மூலம் பிரதமராகப் பணியாற்றிய ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்களை, ஜனாதிபதியாகப் பணியாற்றிய ஹீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவர்

மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்கள் பதவி நீக்கம் செய்திருந்தார் (கிருஷ்ணமோகன்.த, 2018:7). இந்த செயற்பாடானது அவருக்கும் பிரதமமந்திரி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் இதுவரை இருந்துவந்த அரசியல் மோதலின் அல்லது ஒவ்வாமையின் தீவிரத் தன்மையின் உச்ச நிலையினைக் காட்டியது. வரலாற்றில் இதுவரை நிகழாத அரசியலமைப்பு நெருக்கடி இலங்கையில் தோன்றியுள்ளது என்ற செய்தியைத் தேசிய மற்றும் சர்வதேசளவில் பகிர்ந்து கொண்டது (கிருஷ்ணமோகன்.த,2018: 8).

ஆட்சிமாற்றத்தை உருவாக்கியமைக்கான நியாயங்களை 2018 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 28 ஆம் திகதி நாட்டு மக்களுக்கு ஆற்றிய உரையின் மூலம் பின்வருமாறு தெளிவுபடுத்தினார். “ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் எனக்கும் இடையில் அடிப்படையில் வேறுபாடுகள் காணப்பட்டன. ரணில் விக்கிரமசிங்க பிடிவாதமான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினார். இது அரசியல் யாப்பு நெருக்கடிகளை உருவாக்கியது. கடந்த மூன்று வருடங்கள் மற்றும் ஆறு மாதங்களாக(3-1/2) எனக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் இடையில் கொள்கை வேறுபாடுகள் இருந்தன. கொள்கை வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் கலாசார வேறுபாடுகளும் இருந்தன. கொள்கை, கலாசாரம், ஆளுமை வேறுபாடுகள் எல்லாம் ஒன்றிணைந்தே அரசியல், பொருளாதார நெருக்கடிகளை மேலும் மோசமாக்கியதாக நான் நம்புகின்றேன். மத்திய வங்கியில் நிகழ்ந்த கொள்ளை, பொருளாதார நெருக்கடிகளை மேலும் ஆழமாக்கியது. இதிலிருந்து நாடு விடுபடுவது மிகவும் கடினமானதாகும்”(கிருஷ்ணமோகன்.த,2018: 21-22) எனக் குறிப்பிட்டமையானது ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அமைத்துக் கொண்ட இந்த அரசாங்கமானது ஒற்றுமையற்ற ஒரு ஆட்சியினை மேற்கொண்டு மக்களை ஏமாற்றியுள்ளது. எனவே இக்கட்சியானது மீண்டும் ஆட்சியமைக்காமல் தோல்வினை தழுவிமைக்கான காரணமாகக் இதனைக் கருதமுடியும்.

ஈஸ்டர் குண்டுத் தாக்குதல்

2019 ஆம் ஆண்டு ஈஸ்டர் பண்டிகையின்போது குண்டுத் தாக்குதல் நடத்தப்படுவதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னதாகவே, இப்படி ஒரு தாக்குதல் நடக்கலாம் என்று இலங்கை அதிகாரிகளுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டதாக அமைச்சரவை செய்தித் தொடர்பாளர் ராஜித சேனாரத்ன உறுதிபடுத்தினார்(b.b.c.news.tamil.2019.09.02). 2009 ஆம் ஆண்டு, தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான இராணுவ நடவடிக்கைகளின் வெற்றியினைத் தொடர்ந்து இலங்கையின் மூன்று தசாப்த கால கொடிய யுத்தமானது முடிவுக்கு வந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து நிலவிய குண்டு வெடிப்புத் தாக்குதல்களற்ற அமைதிச் சூழலானது. மேற்படி தாக்குதலின் மூலம் மீண்டும் நாட்டு மக்களிடையே அச்சமான சூழலினைத் தோற்றுவித்திருந்தது (b.b.c.news.tamil.2019.09.02).

உள்ளக அரசியல் சூழலில் மேற்படி ஈஸ்டர் தினத் தாக்குதல்கள் பல விளைவுகளைத் தோற்றுவித்தது. பொருளாதாரப் பின்னடைவுகள் அதில் பிரதானமானதொன்றாகும். தற்போதைய சூழலில் குறிப்பாக இலங்கை கிறிஸ்தவ சமூகத்தினதும் பிற சமூகங்களினதும் அரசாங்கம் மற்றும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மீதான நம்பிக்கையினத்தை தோற்றுவித்துள்ளது(ரெலாஉல்ஹக்.ஏ.எச்.2019.04.28). பாதுகாப்புச் செயலாளர் கமல் குணரத்ன குறிப்பிடுகையில் பொறுப்புக் கூற வேண்டிய இடத்தில் இருந்தவர்கள், தமது கடமைகளை நிறைவேற்றாததன் விளைவாகவே இதனை நாம் காண்கிறோம். தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான தெளிவின்மை இல்லாத அரசாங்கத்தினால்தான் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டது” என குறிப்பிட்டார்(kirutamilnews.com,2020.02.15). எனவே மேற் கூறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாக வைத்துப் பார்க்கும் போது ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அமைத்துக் கொண்ட அரசாங்கமானது நாட்டு மக்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க தகுதியற்ற ஒரு அரசாங்கமாக மக்கள் பார்த்தனர். இதனால் மீண்டும் இக்கட்சியினால் ஆட்சியமைக்க முடியால் போனதுடன் பின்தங்கிய நிலைக்குச் செல்வதற்கான காரணியாக அமைந்துள்ளது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் ஏற்பட்ட உள்ளக முரண்பாடுகள்

1. தலைமைத்துவத்தில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு

கட்சியின் தலைவர் கட்சியின் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களால் தெரிவு செய்யப்படுதல் வேண்டும். அத்தோடு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கே அவர் தலைவராக பதவியாற்றுவதல் வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாதவிடத்து புதிய நுட்பங்கள், கொள்கைகள், புத்துணர்வு என்பன தோன்றுவது இல்லாமல் போய் விடுவதுமுண்டு

(ஜேசங்கர்,2020.03.11). இதே நிலைதான் ஐக்கிய தேசிய கட்சியிலும் ஏற்பட்டுள்ளது. இக்கட்சியானது ஆரம்ப காலத்தில் சிறந்ததொரு கட்சியாக காணப்பட்டது. இதற்கு முக்கிய காரணம் இதன் தலைவர்களே. அதாவது ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா, ஆர். பிரேமதாச போன்றோரை குறிப்பிடலாம். ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா காலத்தில்(1977) ஆட்சிபீடம் ஏறிய ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது தொடர்ந்து சுமார் 17 ஆண்டுகள் வரை ஆட்சி புரிந்தது. இதற்கு முக்கிய காரணம் கட்சி தலைவர்களே என்று குறிப்பிடலாம். சிறந்த தலைமைத்துவ பண்புகளைப் பெற்றவர்களாக இவ்விரு தலைவர்களும் காணப்பட்டனர். அதனோடு கட்சி உறுப்பினர்களில் பெரும்பான்மையானோரால் இவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர்களாக காணப்பட்டனர். ஆனால் இன்று கட்சியின் தன்மை அவ்வாறானதாக இல்லை. தலைவராக காணப்படும் ரணில் விக்ரமசிங்க அவர்களை முழுக்கட்சி உறுப்பினர்களும் ஏற்றுக் கொள்வதாக இல்லை. கட்சிக்குள் பிளவுகளும், கருத்து முரண்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன. இதனால் கட்சியின் முன்னேற்றங்கள் தொடர்ந்து தோல்விகண்டே வந்துள்ளது. எனவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியானது தலைமைத்துவத்தின் செயற்பாடுகள் மூலமும் பின்தங்கிய நிலைக்குச் சென்றுள்ளமைக்கான காரணியாகக் கருதமுடியும்.

2. கட்சியில் ஏற்பட்ட பிளவு

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பிரதித் தலைவருக்கும், தலைவருக்கும் இடையிலான தலைமைத்துவ முரண்பாடு காரணமாக கட்சியானது பிளவடைந்து புதிய கட்சியான ஐக்கிய மக்கள் சக்தியை பிரதித்தலைவரான சஜித் பிரேமதாச அவர்கள் உருவாக்கினார். இக்கட்சியில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை சேர்ந்த பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இக் கட்சிக்கு மாறினர். இதனால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பலம் குறைவடைந்தது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் கட்சிப்பிளவு என்பது புதிய விடயமல்ல. அதாவது 1952 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் 1991 ஆம் ஆண்டு ஜனநாயக தேசிய முன்னணிக் கட்சியும் உருவாக்கப்பட்ட போதிலும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு இந்தப் பிளவுகள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லை ஆனால் 2020 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கட்சிப் பிளவினால் கட்சியானது வரலாற்றில் கண்டிராத பாரிய பின்னடைவினை சந்தித்தது.

3. கட்சியின் சின்னத்தில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி 1946ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 6ஆம் திகதி டி.எஸ்.சேனநாயக்கவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அன்று முதல் இன்று வரையான சுமார் 73 வருடங்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சின்னமாக யானை சின்னம் இருந்து வருகின்றது. இருப்பினும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து சென்ற ஐக்கிய மக்கள் சக்தி அமைப்பு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் சின்னமான யானைச் சின்னத்தை கோரிய போதிலும், அந்த கட்சியின் தலைவர் ரணில் விக்ரமசிங்க மற்றும் பொதுச் செயலாளர் அகில விராஜ் காரியவசம் ஆகியோர் தர மறுப்பு தெரிவித்து விட்டதாக ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் பொதுச் செயலாளர் ரஞ்ஜித் மத்தும பண்டார தெரிவித்தார். இவ்வாறு கட்சியின் சின்னம் தொடர்பாக சர்ச்சை ஏற்பட்ட நிலையில் கட்சியின் உட்பூசல் நிலையினால் கட்சியின் நன்மதிப்பு இழக்கப்பட்டது. அத்துடன் மக்கள் மத்தியில் அதன் செல்வாக்கும் இழந்து காணப்பட்டது (b.b.c.News.tamil>Online: 2020.03.03).

மேலும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைமைத்துவத்தின் கொள்கைப் போக்குகளும் நாட்டிற்குப் பொருத்தமற்றது என்றும், பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய நிலைக்கு நாடு தள்ளப்பட்டமை, கட்சியின் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்தமை மேலும் கட்சியின் தலைவரின் தான்தோன்றித் தனமான செயற்பாடுகள் போன்றவற்றின் காரணமாகவும் கட்சியானது தனது செல்வாக்கை இழந்தது.

எனவே மேற்காட்டப்பட்டுள்ள காரணிகளினால் கட்சியானது மக்களின் நம்பிக்கையை இழந்து, வாக்கு வீதத்தினையும் இழந்த நிலையில் நாட்டின் பிரதான கட்சிகளில் ஒன்றாக இருந்த நிலையில் 2020 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் பாரிய பின்னடைவைச் சந்தித்தது. புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட ஐக்கிய மக்கள் சக்தி என்ற கட்சி தற்போது எதிர்க் கட்சியாக எழுச்சியடைந்துள்ளது. மேலும் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட பொதுஜனபெரமுன கட்சியானது ஆளுங்கட்சியாகவும் எழுச்சியடைந்து இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் புதிய போக்கை உருவாக்கியுள்ளது. தேசியப்பட்டியலில் ஒரு ஆசனத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட வேளையில் கட்சி சார்பாக பாராளுமன்றத்திற்கு யார் செல்வது என்பது தொடர்பாகவும் சர்ச்சைகள் காணப்பட்டது.

இருப்பினும் இறுதியாக கட்சியினுடைய தலைவரான ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் சென்றிருந்தார்.

முடிவுரை

இவ்வாய்வானது 2015 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2020 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதிகளில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் வீழ்ச்சிக்கான காரணிகளாக குறித்த ஆட்சிக்காலப்பகுதிகளில் ஏற்பட்ட அரசியல் நெருக்கடி, பொருளாதார நெருக்கடி, கட்சிக்குள் ஏற்பட்ட உள்ளக முரண்பாடுகள் போன்ற விடயங்கள் கண்டறியப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது. இதனடிப்படையில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினை மீண்டும் எழுச்சி பெறுவதற்கான சில ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அவை

- கட்சி தமது கொள்கையில் மாற்றங்களை கொண்டு வருதல் வேண்டும். அதாவது இக்கட்சி நவீன தாராண்மைப் போக்குக் கொள்கையினை கடைப்பிடித்து வருகின்றது இவை இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் பொருந்தாத ஒன்றாகும். எனவே கொள்கையில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டும். அத்துடன் கல்வி கற்றோரின் தெரிவை உறுதிப்படுத்துதலை முக்கிய கொள்கையாகவும் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.
- ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தற்போதைய உறுப்பினர்கள் அதன் வரலாற்றினை அறிந்து நடைமுறையுடன் இணைத்துக் கொண்டு செயற்திட்டங்களை வகுக்க வேண்டும்.
- இக்கட்சி சார்ந்த விமர்சனங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு மாற்றங்களைக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.
- பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அபிவிருத்தி திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும்.
- மக்களின் பொதுசன அபிப்பிராயத்தினை இவர்கள் முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளும் போது எழுச்சி நிலையினை அடையலாம்.
- தலைமைத்துவமானது முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிப்பதாக இருத்தல் கூடாது. அவ்வாறு ஏற்படுமிடத்து கட்சி பிளவுபட்டு போகும்.
- ஒரு கட்சி தலைமைத்துவமானது நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றிணைத்தல் வேண்டும். ஆனால் ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் தனித்து இயங்கும் மனப்பான்மை கொண்டவர். ஆகவே எல்லோரையும் அரவணைத்துச் செயற்படல் வேண்டும்.
- பொறுப்புக் கூறும் தன்மை கொண்ட தலைமைத்துவத்தினைக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்.
- தான்தோன்றித் தனமான தலைமைத்துவமானது காணப்படுதல் கூடாது.
- ஒரு கட்சியின் வெற்றிக்கு ஜனநாயக ரீதியிலான தலைமைத்துவமே சிறந்ததாகும். அந்த வகையில் கட்சியின் தலைவர்களின் பதவிக் காலம், தெரிவு என்பன முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

உசாத்துணை:

கிருஷ்ணமோகன்.த., 2019. “இலங்கையில் சட்டத்துறைக்கும் நிறைவேற்றுத்துறைக்கும் இடையிலான அரசியலமைப்பு நெருக்கடி - 2018”, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

குணரத்தினம்.வே., 2009. “அரசியல் கட்சிகள், அமுக்கக் குழுக்கள், பொதுசன அபிப்பிராயம், குமரன் புத்தக இல்லம்.

சிவராஜா.அ., (2013. “இலங்கை அரசியல்”, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

மாணிக்கவாசகர்.கே., 2020.03.04. “ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் உள் முரண்பாட்டின் வரலாறு”, சக்கரம்.

ராமலிங்கம்.எம்., 2020.06.23. “நல்லாட்சி அரசுக்கு மக்களால் இடப்பட்ட சாபமே ஐ.தே.க இன் இன்றைய பிளவு”, தினகரன்.

ராமலிங்கம்.என்., 2020.08.15. “ரணிலின் தலைமைத்துவத்திற்குப் பின்னர் ஐ.தே.கவின் எதிர்காலம்”, தினகரன்.

ரெலா உல் ஹக்.ஏ.எச்., 2019.04.28. “நாட்டை உலுக்கிய தாக்குதல்களின் விளைவுகள் எவ்வாறு

இருக்கப்போகிறது?”, விடிவெள்ளி. URL Available at: <http://www.vividivelli.lk/article/4959>

ரொபட் அன்டனி, 2020.08.09. “ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஏற்பட்ட அவல நிலை”, வீரகேசரி.

ஜேசங்கர், 2020.03.11. கிழக்கொளி, “இலங்கை அரசியற் கட்சிகளின் தலைமைத்துவ போக்கு”, இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்கம். URL Available at: http://jsangar.blogspot.com/p/blog-page_8592.html

Perera.k.R.A.P., 2013. ""Ideological Paradox of the United National Party" > University of Sri Jayawardenepura.

2020 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்ற தேர்தலும் ஆசனப் பகிர்வுமும்: விசேட ஆய்வு திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டம்

ஹாலிதீன் பாத்திமா நிபாஷா
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
rifasha992@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையின் ஜனநாயக சோசலிச குடியரசு யாப்பின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறைமையின் கீழ் 225 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். இதில் 29 ஆசனங்கள் தேசியப் பட்டியல் மூலமும் 196 ஆசனங்கள் மாவட்ட மற்றும் மாகாண பகிர்வின் அடிப்படையில் தேர்தல் மாவட்ட வாக்காளர் தொகைக்கு ஏற்ப கணிக்கப்படும். இவ்வாறு யாப்பு விதிகளுக்கு அமைவாக மாவட்ட ரீதியில் ஒதுக்கப்பட்ட ஆசனங்களை கட்சிகள் பெற்றுக் கொண்ட வாக்கு வீதத்திற்கு ஏற்ப பிரித்து வழங்கப்படும். அந்தவகையில் 2020 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்ற தேர்தலின் போது திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்ட முஸ்லீம்கள் 04 ஆசனங்களையும், தமிழர்கள் எவ்வித ஆசனத்தினையும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனவே எதிர்காலத்தில் தமிழ் மக்களும் முஸ்லீம் மக்களும் தங்களது வாக்குகளைப் பிரிக்காது தமிழ் பேசும் சமூகமாக ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டால் போனஸ் ஆசனம் உள்ளடங்கலாக தமிழ் மற்றும் முஸ்லீம் மக்களுக்கு 05 பிரதிநிதித்துவத்தினையும், சிங்கள மக்களுக்கு 02 பிரதிநிதித்துவத்தினையும் அடையமுடியும் எனலாம். எவ்வாறு இருப்பினும் இன்றைய நிலையில் சமூகத்தில் ஆழமாய் உறைந்துள்ள இனத்துவ அரசியல் என்பது காலனித்துவ காலத்தில் பிரித்தானும் தந்திரோபாயத்தின் விளைவால் விதைக்கப்பட்ட விதைகளாகும். அத்தோடு அரசியல் தலைமைகள் வாக்கு வங்கிகளை நிரப்பும் நோக்கில் இனவாதத்தினைக் கூர்மைப்படுத்தும் நோக்கில் செயற்படுகின்றனர். இதன் போது இனத்துவம் சமூகத்திடையே தூண்டப்படவும் செய்யப்படுகின்றது. பன்மைத்துவ நாடான இலங்கையில் ஆசனத்திற்கான பிரதிநிதி தெரிவு என்பது இன, மத, மொழி என்ற வேறுபாடிற்கு அப்பாட்டு மக்களின் நலன்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் தலைமையே முழுச் சமூகத்திற்குமான காலத்தின் தேவை எனலாம். எனவேதான் இவ் ஆய்விற்குப் பண்பு ரீதியானதும், எண்ரீதியானதுமான கலப்புப் பகுப்பாய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்காக முதலாம் நிலைத் தரவான ஜனநாயக சோசலிச குடியரசு யாப்பில் இருந்தும், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், பத்திரிக்கைகள் மற்றும் இணையத்தளங்கள் என்பவற்றில் இருந்து தரவுகள் பெறப்பட்டு தொகுத்தறிப் பகுப்பாய்வின் மூலம் முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு கணித அடிப்படையிலான முறைகள், புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்படும் எண்தரவுகளின் அடிப்படையில் நிகழ்வுகள் விளக்கப்பட்டு இவ் ஆய்வு பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: இயைவான வாக்குகள், தகைமையிழப்புத் தொகை, பிரதிநிதித்துவம், போனஸ் ஆசனம்.

அறிமுகம்:

இன்றைய நவீன யுகத்தில் நேரடி ஜனநாயக முறைமையானது பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயக முறைமையாக பரிணமித்துள்ளது. இதனால் தத்தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வதற்கான பிரதிநிதித்துவ முறைமைகளை ஒவ்வொரு நாடுகளும் யாப்பு ரீதியாக வரையறை செய்துள்ளது. அந்தவகையில் இலங்கையானது காலனித்துவ ஆதிக்கத்தில் இருந்து காலத்துக்கு காலம் பல்வேறு தேர்தல் முறைமைகள் வழங்கப்பட்டதோடு நிர்வாக நோக்கம் கருதி இலங்கையானது 25 மாவட்டங்களாகவும் 09 மாகாணங்களாகவும் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களாகவும் கட்டமைக்கப்பட்டது. அந்தவகையில் கிழக்கு மாகாணமானது மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, அம்பாரை மாவட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது. மேலும் இவை தனித்தனி தேர்தல் மாவட்ட அலகுகளாக செயற்படுகின்றது. இங்கு அம்பாரை மாவட்டமானது தேர்தல் நோக்கம் கருதி திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதியாக அழைக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு இலங்கையானது பல்லின பல்கலாசாரங்களைக் கொண்ட நாடாகும். இப்

பல்லின கலவையின் இனப்பரம்பலை அம்பாரை மாவட்டத்தில் அதாவது திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதியில் அவதானிக்கலாம். இங்கு முஸ்லீம், தமிழ், சிங்கள, பறங்கிய மக்கள் வாழ்கின்றனர்.

ஆய்வுப் பிரச்சினை:

இரண்டாம் குடியரசு யாப்பின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்ட விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறைமையானது தமக்கென ஆசனங்களைப் பெற முடியாத சிறிய கட்சிகளும் சுயேட்சைக் குழுக்களும் தாம் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குவீதத்திற்கு அமைவாக ஆசனங்களைப் பெறமுடியும் எனும் நோக்கில் கொண்டுவரப்பட்டது. இருப்பினும் திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதியில் தமிழ் பேசும் மக்களது ஒட்டுமொத்த வாக்குப்பலம் 61 வீதத்திற்கு அதிகமாகக் காணப்படினும் போனஸ் ஆசனமானது இழக்கப்படுகின்றது. அதாவது தமிழ் பேசும் மக்களுக்குரிய பிரதிநிதித்துவம் ஒன்று இல்லாமல் போகின்றமை ஆய்வுப்பிரச்சினையாகும்.

ஆய்வு வினாக்கள்

இவ் ஆய்வில் பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகளது ஆசனத் தெரிவு தொடர்பாக இரண்டாம் குடியரசு யாப்பில் கூறப்பட்டுள்ள விடயம் யாது?, ஆசனங்கள் மாவட்டங்களுக்கிடையில் எவ்வாறு பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றன?, திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்திற்குரிய ஆசனங்களானது கட்சிகளுக்கு எவ்வாறு ஒதுக்கப்படுகின்றது?, 2020 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்ற தேர்தலின் போது, திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதியில் தமிழ் பேசும் மக்களினுடைய வாக்குகள் ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதில் எவ்வாறு தாக்கம் செலுத்தியது? போன்றன ஆய்வு வினாக்களுக்கு விடைதேடுகின்றது.

ஆய்வு முறையியல்:

இவ் ஆய்விற்குப் பண்பு ரீதியானதும், எண் ரீதியானதுமான கலப்புப் பகுப்பாய்வு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது சிந்தனைகள், கருத்துக்கள், சொற்கள், பதங்கள், போன்ற மனித செயற்பாடுகளுடனும், இயற்பண்புகளுடனும் தொடர்புடைய விடங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதோடு, கணித அடிப்படையிலான முறைகள், புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்படும் எண்தரவுகளின் அடிப்படையில் நிகழ்வுகள் விளக்கப்பட்டு இவ் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்காக முதலாம் நிலை தரவான ஜனநாயக சோசலிச குடியரசு யாப்பில் இருந்தும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், பத்திரிக்கைகள் மற்றும் இணையத்தளங்கள் என்பவற்றில் இருந்து தரவுகள் பெறப்பட்டு தொகுத்தறிப் பகுப்பாய்வின் மூலம் முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இது ஒரு மேசை ஆய்வாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்புகள்

பிரதிநிதித்துவம் என்பது “முழுப்பிரஜைகளினதும் செல்வாக்கின் மூலமான தெரிவு அல்லது பிரஜைகளில் ஒரு பகுதியினர் தங்களிலிருந்து அங்கத்தவர்களை தெரிவு செய்து கெள்வதன் மூலம் அரசாங்க செயற்பாட்டிற்கான அனுமதியை வெளிப்படுத்தல்” ஆகும் (Krishnamohan.T, 2013). பிரதிநிதிகளை தெரிவு செய்வதற்காக பல்வேறு தேர்தல் முறைமைகள் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் காலத்துக்குக் காலம் சுதந்திரமானதும் நேர்மையானதுமான தேர்தல் இடம்பெறுவதுண்டு. அந்தவகையில் பிரதிநிதிகளை தெரிவு செய்வதற்கான ஆரம்ப முறைமையாக இலங்கையில் இனவாரி பிரதிநிதித்துவம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது (Rifasha.H.F, 2020). பின்னர் 1931 ஆம் ஆண்டு டொனமூர் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் இனவாரி பிரதிநிதித்துவ முறைமை பிரதேசவாரி பிரதிநிதித்துவ முறைமையாக மாற்றியமைக்கப்பட்டது (Thaheer.M, 2010). சுமார் 04 தசாப்தகாலம் அரசியல் பிரதிநிதிகளை தெரிவு செய்வதற்கு இருந்த இவ் பிரதேசவாரி பிரதிநிதித்துவ முறைமையானது 1978 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் குடியரசு யாப்பின் கீழ் நீக்கப்பட்டு விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறைமை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது (Krishnamohan.T, 2013). அந்த வகையில் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட தொகுதி மக்களினால் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் வேட்பாளர் பெறும் வாக்குகளின் விகிதாசாரத்திற்கு அமைய வெற்றியாளர்களைத் தெரிவு செய்யும்

முறையாகும் (Miljan.L, Alchin.G, 2018). அந்தவகையில் 1978 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் 06 வருடத்திற்கொரு முறை விகிதாசார தேர்தல் முறைமையின் கீழ் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர்.

அரசியலமைப்பு ஏற்பாடுகள்

இலங்கையின் 225 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களது தெரிவு தொடர்பான வாய்பாடு (Formula) ஒன்று பற்றி அரசியலமைப்பு கூறுகின்றது. இவ்வாய்ப்பாட்டின் படி 196 உறுப்பினர்கள் பொதுத் தேர்தலின் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். எஞ்சிய 29 உறுப்பினர்கள் தேசியப்பட்டியலின் மூலமும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). தேர்தல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் 196 உறுப்பினர்களில் 160 உறுப்பினர்கள் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். ஏனைய 36 உறுப்பினர்களும் ஒன்பது மாகாணங்களுக்குமான ஒதுக்கீட்டில் இருந்து தேர்தல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். இதற்காக மாகாணம் ஒன்றிற்கு தலா நான்கு (4) உறுப்பினர்கள் வீதம் ஒன்பது மாகாணங்களில் இருந்தும் 36 உறுப்பினர்கள் (9x4=36) தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

இது தொடர்பாக அரசியலமைப்பின் 14 ஆம் அத்தியாயம் 96 வது உறுப்புரை உபவிதி (1) கூறும்போது “ஒவ்வொரு மாகாணத்திலுமுள்ள தேர்தல் மாவட்டங்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து தலா நான்கு உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்து அனுப்புவதற்கு உரித்துடையதாகும். மாகாணமொன்றிலுள்ள மாவட்டங்களின் வாக்காளர் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப ஒப்புறவான முறையில் இதனைப் பங்கு போடல் வேண்டும். மாகாண ஆசனங்கள் தொடர்பாக வரையறையை எல்லை நிர்ணய ஆணைக்குழு தீர்மானிக்கும். இதன்போது ஆசனங்கள் தொடர்பாக அபிப்பிராய வேறுபாடுகள் ஏற்படுமாயின் ஆணைக்குழு உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மையோரது தீர்மானத்திற்கு இணங்க முடிவு எட்டப்படும். அல்லது தவிசாளரின் அபிப்பிராயப்படி முடிவுகள் எட்டப்படும்” எனக் கூறுகின்றது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

இலங்கையின் அரசியலமைப்பானது 160 உறுப்பினர்களின் தெரிவு தொடர்பாக பின்வருமாறு கூறுகின்றது. அதாவது 22 தேர்தல் மாவட்டங்களும் 160 தேர்தல் தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). வாக்காளர் தொகை மற்றும் பிரதேச விஸ்தீரணம் என்பவற்றினைக் கருத்தில் கொண்டு தேர்தல் தொகுதிகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனடிப்படையில் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களிலும் உள்ள மொத்த வாக்காளர் தொகையினை 160 என்ற பிரதிநிதித்துவத் தொகையினால் வகுப்பதன் மூலம் தகைமைபெறும் தொகை கணிக்கப்படுகிறது (Rifasha.H.F, 2020). அதாவது அரசியலமைப்பின் 98 ஆம் உறுப்புரையின் உபவிதி (4) “எல்லாத் தேர்தல் மாவட்டங்களினதும் தேருனர் இடாப்பிலுள்ள தேருனர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையினை நூற்றறுபதினால் பிரிப்பதன் மூலம் ‘தகைமை பெறும் தொகை’ பெறப்படும்” எனக் கூறுகிறது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). அதாவது,

தகைமை பெறும் தொகை = $\frac{\text{மொத்த தேருனர்/வாக்காளர் தொகை}}{\text{என்பதாகும்.}}$

160

அதாவது 160 ஆசனங்களில் இருந்து ஒரு ஆசனத்தை குறித்ததொரு தேர்தல் மாவட்டத்திற்கு வழங்குவதற்குரிய தகைமையைப் பெறுவதாயின் கொண்டிருக்க வேண்டிய வாக்காளர் தொகையே தகுதி பெறும் வாக்குத் தொகை ஆகும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). இதற்கமைய 22 தேர்தல் மாவட்டத்திற்குமான வாக்காளர் தொகை பெறப்பட்டு தகைமை பெறும் தொகையினால் வகுப்பதன் மூலம் 22 தேர்தல் மாவட்டத்திற்குமான ஆசனத் தொகை பகிரப்படும். வகுக்கப்பட்டு வரும் எண்ணின் முழுப் பெறுமானம் மாத்திரமே இதன் போது கருத்திற்கொள்ளப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

மாறாக, தசமம் அல்லது பின்னங்கள் எஞ்சி இருப்பின் அவை முதல் பகிர்வின் போது கருத்திற் கொள்ளப்பட மாட்டாது (சுகையளாயர்.குஇ 2020). பின்னர் 160 ஆசனங்களில் எவையேனும் எஞ்சியிருப்பின் ஏலவே பெறப்பட்ட தொகையின் முழு எண் நீங்கலாக உள்ள தசம எண்களில் அதி கூடிய பெறுமானம் உள்ள மாவட்டத்திற்கு முன்னுரிமை அடிப்படையில் பகிரப்படும். இதன் போது சம எண்ணிக்கையான பெறுமானங்கள் இருப்பின் திருவுளச்சீட்டின் அடிப்படையில் அம்மாவட்டத்திற்கான ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). இது தொடர்பாக அரசியலமைப்பின் உறுப்புரை 98 உபவிதி (5) “ஒவ்வொரு தேர்தல் மாவட்டத்திலுமுள்ள தேருனர் இடாப்புக்களில் உள்ள மொத்த எண்ணிக்கை தகைமை பெறும் தொகையினால் பிரிக்கப்படும். இதன் முழு எண்ணிக்கைக்கு சமமான உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவர் எனக் கூறுகின்றது. அத்துடன் அவ்வாறு பிரிக்கும் போது வரும் மீதி தேருனர் தொகைக்கு ஏற்ப எவரேனும் உறுப்பினர் மிச்சமாக இருப்பின் அதற்கு ஏற்ப வழங்கப்படும்” என்கிறது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). மேலும் உறுப்புரை 98 உபவிதி (6), (7) “நூற்றறுபது உறுப்பினர்களுக்கு குறைவானதாக எஞ்சிய தேருனர் தொகையின் அடிப்படையிலும் ஓர் உறுப்பினரையேனும் தெரிந்தெடுக்க உரித்துப் பெறாத, ஆகக் கூடிய எஞ்சிய தேருனர் தொகையினைக் கொண்டுள்ள தேர்தல் மாவட்டம் மேலும் ஓர் உறுப்பினரைப் பெறுதல் வேண்டும். இவ்வாறே நூற்றறுபது (160) உறுப்பினர்களும் தெரிவு செய்யும் வரை இம்முறை தொடரும். இதன் போது சமபலன் இருப்பின் திருவுளச்சீட்டின் மூலம் தீர்மானிக்கப்படும்” எனக்கூறுகிறது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

தேர்தல் மாவட்டங்களுக்கிடையிலான ஆசனப்பகிர்வு

இலங்கையின் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களினதும் மொத்த வாக்காளர் தொகையானது 16,263,885 ஆகும் (Election.lk, 2020). இதன்படி தகைமை பெறும் தொகையானது 16,263,885 இனை 160 இனால் வகுப்பதன் மூலம் பெறப்படும். அவ் தகைமை பெறும் தொகை 101,649.28 ஆகும் ($16,263,885 \div 160 = 101,649.28$). கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மாவட்டங்களுக்கு எத்தனை ஆசனங்கள் வழங்கப்படுகின்றது என்பதனை கணிப்போமாயின், கிழக்கு மாகாணத்தில் மூன்று தேர்தல் மாவட்டங்கள் உள்ளன. அவையாவன மட்டக்களப்பு, திகாமடுல்ல (அம்பாரை), திருகோணமலை என்பனவாகும்.

இதில் திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்ட வாக்காளர் தொகை 513,979 ஆகும் (நுடநஉவழை.டெமஇ 2020). இதனை தகைமை பெறும் தொகையினால் வகுத்தால் ($513,979 - 101,649.28 = 5.056$) 5.056 எனும் எண் பெறப்படும். இதில் முழு எண் மாத்திரம் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதற்கு இணங்க திகாமடுல்லை மாவட்டத்திற்கு 5 ஆசனங்கள் மாவட்ட பகிர்வின் போது கிடைக்கப் பெறும். இதே போன்று மட்டக்களப்பு தேர்தல் மாவட்டத்திற்கு ($409,808 - 101,649.28 = 4.032$) 04 ஆசனங்களும், திருகோணமலை மாவட்டத்திற்கு ($288,868 - 101,649.28 = 2.842$) 02 ஆசனங்களும் மாவட்ட பகிர்வின் போது கிடைக்கப்பெறும். தேசிய ரீதியில் திருகோணமலை தேர்தல் மாவட்டம் இரண்டாவது அதிகூடிய மீதியான 0.842 இனைப் பெற்றுள்ளது (1வது அதிகூடிய மீதியா 0.852 இனை ஹம்பாத்தோட்டை பெற்றுள்ளது). இதனால் மேலதிகமாக 01 ஆசனத்தை மாவட்ட பகிர்வின் போது தேசிய ரீதியில் திருகோணமலை தேர்தல் மாவட்டம் பெற்றுள்ளது (Rifasha.H.F, 2020).

கிழக்கு மாகாணத்திற்குரிய 04 ஆசனங்களும் மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, திகாமடுல்லை ஆகிய மூன்று தேர்தல் மாவட்டத்திற்கும் தலா ஒன்று வீதம் ஆசனங்கள் வழங்கப்படும். மீதமாக உள்ள 01 ஆசனமானது ஒப்பீட்டு ரீதியில் கிழக்கு மாகாணத்தில் அதி கூடிய வாக்காளர் தொகையினைக் கொண்ட திகாமடுல்ல தேர்தல் மாவட்டத்திற்கு எல்லை நிர்ணய ஆணைக்குழுவின் முடிவிற்கு இணங்க பன்மைத்துவத்தினைக் கருத்திற்கொண்டும் வழங்கப்படுகிறது. முடிவாக திகாமடுல்ல தேர்தல் மாவட்டமானது தேர்தல் மாவட்ட பகிர்வின் போது ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட 05 ஆசனங்களையும் மாகாண பகிர்வில் இருந்து 02 ஆசனங்களும் ஒதுக்கீடு செய்யப்படுகிறது. அதாவது $[5 + (1 + 1) = 7]$ ஏழு ஆசனங்களையும், மட்டக்களப்பு தேர்தல் மாவட்டம் $[4 + 1 = 5]$ ஐந்து ஆசனங்களையும், திருகோணமலை மாவட்டம் $[(2 + 1) + 1 = 4]$ நான்கு ஆசனங்களையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது. இவ்வகையில் இலங்கையிலுள்ள 22 தேர்தல் மாவட்டங்களுக்குமான $160 + 36 = 196$ ஆசனங்கள் எவ்வாறு பகிரப்பட்டுள்ளது என்பதை அட்டவணை இல 01 விளக்குகின்றது.

அட்டவணை இல: 01

தேர்தல் மாவட்டங்களுக்கிடையிலான ஆசனப் பகிர்வு: 2020 பாராளுமன்ற தேர்தல்

No	தேர்தல் மாவட்டம்	வாக்காளர் தொகை	தகையெறும் தொகை		மாவட்ட ரீதியிலான ஆசனத்தொகை			மொத்த மாவட்ட ஒதுக்கீடு	மாகாண ஒதுக்கீடு	மாகாண ஒதுக்கீடு	மொத்த மாவட்ட ஆ. தொகை	தேசியப் பட்டியல்
			செய்முறை	த. பெ. தொ.	1 வது பக்ர்வு	மீதப் பக்ர்வு	மீதப் பக்ர்வு					
1	கொழும்பு	1,709,209	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	1,709,209/101,649.28	16.815	16	1	17			
2	கம்பஹா	1,785,964	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	1,785,964/101,649.28	17.570	17	0	17	4	1	18
3	கணத்துறை	972,319	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	972,319/101,649.28	9.565	9	0	9		1	10
4	கண்டி	1,129,100	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	1,129,100/101,649.28	11.108	11	0	11		1	12
5	மாத்தளை	407,569	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	407,569/101,649.28	4.010	4	0	4	4	1	5
6	நுவரெலியா	577,717	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	577,717/101,649.28	5.683	5	1	6		2	8
7	காலி	867,709	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	867,709/101,649.28	8.536	8	0	8		1	9
8	மாத்தறை	659,587	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	659,587/101,649.28	6.489	6	0	6	4	1	7
9	ஹம்பாந்தோட்டை	493,192	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	493,192/101,649.28	4.852	4	1	5		2	7
10	யாழ்ப்பாணம்	571,848	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	571,848/101,649.28	5.625	5	1	6	4	1	7
11	வன்னி	287,024	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	287,024/101,649.28	2.824	2	1	3		3	6
12	மட்டக்களப்பு	409,808	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	409,808/101,649.28	4.032	4	0	4		1	5
13	திசாயுடுல்	513,979	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	513,979/101,649.28	5.056	5	0	5	4	2	7
14	திருகோணமலை	288,868	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	288,868/101,649.28	2.842	2	1	3		1	4
15	குருநாகல்	1,348,787	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	1,348,787/101,649.28	13.269	13	0	13	4	2	15
16	புத்தளம்	614,370	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	614,370/101,649.28	6.044	6	0	6		2	8
17	அனுராதபுரம்	693,634	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	693,634/101,649.28	6.824	6	1	7	4	2	9
18	பொலன்னறுவை	331,109	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	331,109/101,649.28	3.257	3	0	3		2	5
19	பதுளை	668,166	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	668,166/101,649.28	6.573	6	1	7	4	2	9
20	மொனாரகலை	372,155	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	372,155/101,649.28	3.661	3	1	4		2	6
21	இரத்தினபுரி	877,582	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	877,582/101,649.28	8.633	8	1	9	4	2	11
22	தேகாலை	684,189	(16,263,885/160)=101,649.28	101,649.28	684,189/101,649.28	6.731	6	1	7		2	9
	மொத்தம்	16,263,885			160.00	149	11	160		36	196	29

மூலம்: பகுப்பாய்வு முடிவு

மாவட்ட ஆசனங்களை கட்சிகளுக்கு பகிரும் முறை

தனித்தனியாக தேர்தல் மாவட்டங்களில் கட்சிகள் அல்லது சுயேட்சைக் குழுக்கள் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகள் கணிக்கப்படும். இதில் அதிகூடிய வாக்குகளைப் பெற்றுக் கொண்ட கட்சி அல்லது சுயேட்சைக்குழு தொடர்பாகவும் மற்றும் அந்தந்த மாவட்டங்கள் 05 வீதத்திற்கு குறைவான வாக்குகளைக் கொண்ட பட்டியல் தொடர்பான இரண்டு விடயங்கள் முதலில் கருத்திற் கொள்ளப்படும். இதில் அதிகூடிய வாக்கினைப் பெற்ற கட்சி அல்லது சுயேட்சைக்குழுவிற்கு போனஸ் ஆசனம் ஒன்று முதலில் வழங்கப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). உறுப்புரை 99 உபவிதி (5) இன்படி “ஏதேனும் தேர்தல் மாவட்டத்தில் ஆகக் கூடிய எண்ணிக்கையினைப் பெற்ற அரசியற் கட்சி அல்லது சுயேட்சைக் குழு அதி கூடிய முந்துரிமைகளை பெறும் முகமாக 01 உறுப்பினர் தெரிவு செய்யப்படுவர்” என்கிறது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). அத்தோடு மாவட்ட ரீதியாக அளிக்கப்பட்ட செல்லுபடியான வாக்குகளில் 5 வீதத்திற்கும் குறைவான வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சி அல்லது சுயேட்சைக் குழுவினது மொத்த வாக்குகள் மாவட்ட ரீதியாக அளிக்கப்பட்ட செல்லுபடியான வாக்குகளில் இருந்து கழிக்கப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

அதாவது வெட்டுப்புள்ளிக்கு குறைவான வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சிகளினுடைய வாக்குகளும் சுயேட்சைக் குழுக்களினுடைய வாக்குகளும் நீக்கப்படும். இதன் போது கிடைக்கப் பெறும் வாக்குகள் இசைவான வாக்குகள் எனப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). இதுபற்றி உறுப்புரை 99 உபவிதி (6)-அ ஆனது “ஏதேனும் தேர்தல் மாவட்டத்தில் பெறப்பட்ட மொத்த வாக்குகளில் இருபதில் ஒன்றை (1/20) பெறுகின்ற அரசியற்கட்சிகளும் சுயேட்சைக் குழுக்களும் வேட்பாளர் தெரிவில் இருந்து தகைமையினை இழப்பர். இவ்வாறு தகைமை இழக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகள் மாவட்ட ரீதியில் பெற்ற மொத்த வாக்குகளில் இருந்து கழிப்பதன் மூலம் இயைவான வாக்குத் தொகை பெறப்படும்” என்கிறது (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015).

(இயைவான வாக்குத் தொகை = மொத்த மாவட்ட வாக்கு - தகைமையிழப்பு வாக்கு)

இந்த இயைவான வாக்குகளைக் குறித்த தேர்தல் மாவட்டத்திற்குரிய ஆசனங்களில் இருந்து ஒன்றை கழித்து வரும் எண்ணிக்கையில் இருந்து பிரிக்கப்படும். இதன் போது பெறப்படும் தொகை விளைதொகை எனப்படும் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). ஒவ்வொரு கட்சிகளும் அல்லது சுயேட்சைக்குழுக்களும் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகளை விளைதொகையினால் பிரிக்கும் போது பெறப்படும் தொகை குறித்த கட்சிக்கான ஆசனங்களாகும். குறிப்பாக ஆகக் கூடிய வாக்குகளைப் பெறுகின்ற வேட்பாளர் முன்னுரிமையடிப்படையில் தேர்வு செய்யப்படுவார். இதன்போது ஒரு உறுப்பினர் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் இருக்குமிடத்து ஏதேனும் கட்சி அல்லது சுயேட்சைக் குழுக்களின் வாக்குகளை தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதன் மூலம் ஒப்பீட்டு ரீதியில் ஆகக் கூடிய அல்லது அடுத்தபடியாக ஆகக் கூடிய முன்னுரிமையினைப் பெறுபவர் உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப்படுவார் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). இவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டிய எல்லா உறுப்பினர்களும் தெரிவு செய்யும்வரை இம்முறை தொடரும். இறுதியாக சமபல வாக்குகள் இருப்பின் திருவுளச்சீட்டின் மூலம் உறுப்பினர் தீர்மானிக்கப்படுவார் (THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA, As amended up to 15th May 2015). இவ்வாறு மாவட்டரீதியில் கட்சி மற்றும் சுயேட்சைகளுக்கு ஆசனங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். மேலும் குறித்த கட்சிக்களுக்கான பிரதிநிதி யார் என்பது பெரும்பான்மை விருப்பு வாக்குகளின் மூலம் தீர்மானிக்கப்படும்.

திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதி

அம்பாறை மாவட்டத்தில் முஸ்லீம் மக்கள் 43.3 சதவீதமும் சிங்கள மக்கள் 38.9 சதவீதமும் தமிழ் மக்கள் 17.4 சதவீதமும் காணப்படுகின்றனர் (City Population, 2012). அம்பாறை எனும் திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தினுடைய 07 ஆசனங்களுக்கு எவ்வாறு பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வது என்பதை பன்வருமாறு கணிக்கலாம்.

கணிப்பீட்டு முறை

அந்தவகையில் திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 402,344 ஆகும் (News.lk, 2020). நிராகரிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 16,347 ஆகும். இங்கு அளிக்கப்பட்ட செல்லுபடியான மொத்த வாக்குகள் 385,997 ஆகும் (News.lk, 2020). இதில் அதிகூடிய வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சியான SLPP இற்கு 01 போனஸ் ஆசனம் முதலில் வழங்கப்படும். பின்னர் தகைமை பெறும் தொகை கணிக்கப்படும். இதன்போது மொத்த வாக்கில் இருந்து 05 வீதத்திற்குக் குறைவான வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சிகளும், சுயேட்சைக்குழுக்களும் ஆசனப்பகிர்வில் இருந்து நீக்கப்படும்.

அந்தவகையில் மொத்த வாக்கில் 05 சதவீதம் என்பது $(385,997 - 0.05 = 19,299.85)$ 19,299.85 ஆகும். இதனை தகைமை இயிழப்புத் தொகை என்பர். திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் சுயேட்சைக்குழுக்கள் உள்ளடங்கலாக 48 கட்சிகள் 05 வீதத்திற்கும் குறைவாக வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளன. இதன் மொத்த தொகை 20,847 ஆகும். அதாவது மொத்தமாக அளிக்கப்பட்ட வாக்கான 385,997 இருந்து 20,847 வாக்குகள் கழிக்கப்படும் $(385,997 - 20,847 = 365,150)$. இதன் போது பெறப்படும் 365,150 வாக்கே இயைவான வாக்குத் தொகையாகும். இவ் இயைவான வாக்குத் தொகையை திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்திற்குரிய 07 ஆசனங்களில் இருந்து 01 ஐ கழித்து வரும் எண்ணிக்கையான 06 இனால் வகுப்பதன் மூலம் விளைதொகையாக 60,858.33 வாக்குகள் பெறப்படும் $(365,150 - 6 = 60,858.33)$.

இவ் விளைதொகையினால் முன்னுரிமை அடிப்படையில் கட்சிகள் அல்லது சுயேட்சைக்குழுக்கள் பெற்ற வாக்கினை பிரிப்பதன் மூலம் ஆசனங்கள் வழங்கப்படும். இதன் போது ஆசனங்கள் எஞ்சி இருப்பின் இரண்டாம் சுற்றின் போது கட்சிகள் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகளின் முன்னுரிமை அடிப்படையில் மீதி ஆசனங்கள் வழங்கப்படும். இதனடிப்படையில் முதல் சுற்றின் போது SLPP இற்கு 02 ஆசனங்களும், SJB இற்கு 01 ஆசனமும் வழங்கப்படும். பின்னர் எஞ்சியுள்ள 03 ஆசனங்களுக்கும் இரண்டாம் சுற்றின் போது மீதமாகவுள்ள வாக்குகளின் எண்ணிக்கையின் முன்னுரிமை அடிப்படையில் APMC இற்கு 01 ஆசனமும், மீண்டும் SJB இற்கு 01 ஆசனமும், NC இற்கு 01 ஆசனமும் வழங்கப்படும்.

செய்முறை: 01

முதல் சுற்று:

SLPP = 126,012/60,858 = 2 ஆசனங்கள், மீதி = 4,295
 SJB = 102,274/60,858 = 1 ஆசனம், மீதி = 41,415
 ACMC = 43,319/60,858 = 0 : ஆஇல்லை, மீதி = 43,319
 NC = 38,911/60,858 = 0 : ஆஇல்லை, மீதி = 38,911
 AITM = 29,379/60,858 = 0 : ஆஇல்லை, மீதி = 29,379

செய்முறை: 02

2வது சுற்று:

ACMC மீதி = 43,319 = 1 ஆசனம்
 SJB மீதி = 41,416 = 1ஆசனம்
 NC மீதி = 38,911 = 1 ஆசனம்
 AITM மீதி = 29,379 = 0 : ஆசனம் இல்லை
 ITAK மீதி = 25,255 = 0 : ஆசனம் இல்லை
 SLPP மீதி = 4,295 = 0 : ஆசனம் இல்லை

அட்டவணை இல: 02

திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்ட வாக்குகள் (2020)

கட்சிகள்/குழுக்கள்	வாக்குகள்
SLPP	126,012
SJB	102,274
ACMC	43,319
NC	38,911
AITM	29,379
ITAK	25,255
UNP	6455
JJB	5060
ID24	717
OPPP	603
EPDP	582
ID4	535
ID9	526
ID26	517
ID12	497
ID27	494
ID18	373
UFL	324
FSP	301
ஏனைய 35 களின்	3863
மொத்தம்	385,997

மூலம்: Election.lk, (2020)

அட்டவணை இல: 03

திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்ட கட்சிகளுக்கிடையிலான ஆசனப் பகிர்வு (2020)

கட்சிகள்	5வ் அதிகமான வாக்குகள்	போனஸ்	1வது சுற்று	முதல் சுற்று மீதி	2வது சுற்று	மொ.ஆசனங்கள்
SLPP	126,012	1	2	4,295	0	3
SJB	102,274		1	41,416	1	2
ACMC	43,319		0	43,319	1	1
NC	38,911		0	38,911	1	1
AITM	29,379		0	29,379	0	0
ITAK	25,255		0	25,255	0	0
						7

மூலம்: பகுப்பாய்வு முடிவு

இவ்வாறு மொத்தமாக திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் SLPP 1+2= 03 ஆசனங்களையும், SJB 1+1= 02 ஆசனங்களையும், ACMC 01 ஆசனத்தையும், NC 01 ஆசனத்தையும் பெற்றுள்ளது.

திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் 34 சுயேட்சைக் குழுக்களும், 20 கட்சிகளும் தேர்தலில் போட்டியிட்டன. இதில் சிறிய கட்சிகள் உள்ளடங்கலாக போட்டியிட்ட அனைத்துக் கட்சிகளும் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 379,842 ஆகும் (Election.lk, 2020). இதில் 34 சுயேட்சைக்குழுக்கள் பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 6,155 ஆகும். போட்டியிட்ட எந்தவொரு சுயேட்சைக் கட்சிகளும் 19,299 எனும் தகைமை இழப்புத் தொகைக்கு அதிகமான வாக்குகளைப் பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது (News.lk, 2020). குறிப்பாக எந்தவொரு சுயேட்சைக் கட்சிகளும் திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் ஆசனத்தைப் பெறவும் இல்லை. அத்தோடு ஆசனத்திற்காக போட்டி போடும் தகைமையினக்கூட

பெறவில்லை. மேலும் கட்சி ரீதியாக அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 310,516 வாக்குகளே இங்கு பிரதிநிதிகளைத் தீர்மானிக்கின்றன. அவை SLPP, SJB, APMC, NC எனும் கட்சிகளினுடைய மொத்த வாக்குகளே 07 ஆசனங்களைத் தீர்மானிக்கும் வாக்குகளாக அமைந்தன. மாறாக இவ் 04 கட்சிகளும் தவிர்ந்து சுயேட்சைக் குழுக்கள் உள்ளடங்கலாக போட்டியிட்ட 50 கட்சிகள் பெற்றுக்கொண்ட மொத்த வாக்குத் தொகையான 75,481 வாக்குகளினால் எந்தவொரு பிரதிநிதித்துவத்தினையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. மற்றுமொரு கோணத்தில் நோக்கினால், அதாவது தனியே கட்சிகளின் மட்டும் கணிப்பீடு செய்தால் SLPP, SJB, APMC, NC இக்கட்சிகள் நீங்களாக போட்டியிட்ட 16 கட்சிகளுக்கு அளிக்கப் பெற்ற 69,326 வாக்குகளினுடைய பிரதிநிதித்துவம் இழக்கப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

SLPP கட்சியினுடாக சிங்கள மக்கள் தமக்கான 03 பிரதிநிதிகளையும் பெற்றுள்ளனர். SJB, APMC, NC கட்சிகளினுடாக முஸ்லீம் மக்கள் இனரீதியாக 04 பிரதிநிதித்துவத்தினைப் பெற்றுள்ளனர். குறிப்பாக தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவத்திற்குப் போட்டியிட்ட அகில இலங்கை தமிழ் மகாசபை (AITM) 29,379 வாக்குகளையும், இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி (ITAK) 25,255 வாக்குகளைப் பெற்றும் ஆசனங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான முன்னுரிமைத் தொகையினைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. இங்கு தமிழ் பிரதிநிதித்துவம் ஒன்றைப் பெறும் பெருட்டு மொத்தமாக (29,379+25,255=54,634) 54,634 வாக்காளர்கள் வாக்களித்துள்ளனர். இருப்பினும் இவ்வாக்குத் தொகை இரு கட்சிகளாகப் பிரிந்துள்ளதனால் 54,634 மக்கள் வாக்களித்தும் தமக்கான பிரதிநிதித்துவத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியவில்லை.

முடிவுரை:

2015 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலுடன் ஒப்பிடும் போது இனரீதியாக முஸ்லீம் பிரதிநிதித்துவம் 03, தமிழ் பிரதிநிதித்துவம் 01 ஆசனங்களையும் பெற்றன. எனவே தான் தமிழ் மக்களது வாக்குகள் பிரிபடாத போது தமிழ் மக்களது 01 பிரதிநிதித்துவம் தக்கவைக்க முடிந்ததோடு, முஸ்லீம் மக்களுக்கு 03 பிரதிநிதித்துவத்தினை திகாமடுல்லை தேர்தல் மாவட்டத்தில் கிடைக்கப்பெற்றன. மறுபுறம் தமிழ் மக்களது வாக்குகள் பிரிபடுகின்ற போது தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் இழக்கப்பட்டு முஸ்லீம்கள் 04 பிரதிநிதித்துவத்தினை பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. எவ்வாறு இருப்பினும் தமிழ் பேசும் மக்களினுடைய பிரதிநிதித்துவம் என ஆராய்ந்தால் சிறுபான்மையினங்களுக்கிடையில் வாக்குகள் பிரிபடுகின்ற போது ஒட்டுமொத்தமாக 04 ஆசனங்களே சிறுபான்மைகளுக்கிடையில் சமூல்கின்றன. அதாவது முஸ்லீம் மற்றும் தமிழர்களுக்கிடையே முறையே 3+1=4 அல்லது 4+0=4 என்ற நிலையே தோற்றுவிக்கின்றது. உண்மையில் திகாமடுல்லை தேர்தல் தொகுதியில் தமிழ் முஸ்லீம் சிறுபான்மை மக்களது மொத்த இனப்பரம்பல் பலம் என்பது 61.1 வீதமாகும். இந்நிலையில் 38.9 வீதமுள்ள பெரும்பான்மைச் சிங்கள பிரதிநிதித்துவம் 03 ஆசனங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக சிங்கள மக்களினுடைய வாக்குகள் பிரிபடாமல் வாக்களிக்கப்படுவதால் போனஸ் ஆசனத்தை தன்னகத்தே வைத்துள்ளது எனலாம். அதாவது இம்முறை SLPP இல் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட சிங்கள பிரதிநிதிகளுக்கான 03 ஆசனத்தை 126,012 வாக்குகள் பெற்றுக் கொடுத்தன. இந்நிலையில் 102,274 வாக்குகளைப் பெற்ற SJB கட்சியானது 23,738 வாக்குகளால் போனஸ் ஆசனத்தினைப் பெறுவதில் தோற்றுள்ளது. எனவே தான் எதிர்காலத்தில் சிறுபான்மை சமூகம் தங்களது ஆசனங்களைப் பிரிக்காது தமிழ் பேசும் சமூகமாக ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டால் போனஸ் ஆசனம் உள்ளடங்கலாக தமிழ் மற்றும் முஸ்லீம் மக்களுக்கு 05 பிரதிநிதித்துவத்தினையும் சிங்கள மக்களுக்கு 02 பிரதிநிதித்துவத்தினையும் அடையமுடியும் எனலாம். எவ்வாறு இருப்பினும் இன்றைய நிலையில் சமூகத்தில் ஆழமாய் உறைந்துள்ள இனத்துவ அரசியல் என்பது காலனித்துவ காலத்தில் பிரித்தானும் தந்திரோபாயத்தின் விளைவால் விதைக்கப்பட்ட விதைகளாகும். இன்றைய நிலையிலும் அரசியல் தலைமைகள் வாக்கு வங்கிகளை நிரப்பும் நோக்கில் அவற்றை கூர்மைப்படுத்தும் நோக்கில் செயற்படுகின்றனர். இதன் போது இனத்துவம் சமூகத்திடையே தூண்டப்படவும் செய்யப்படுகின்றது. இதனால் சிறுபான்மையேராது அரசியல் எதிர்காலம் என்பது கேள்விக்குள்ளாக்கப்படுகின்றது. அதாவது கட்சிகள் பல் கூறாக்கப்படுவதால் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவத்தின் கீழ் பிரதிநிதித்துவத்தை இழக்கவும் இவை வழிகோலுகின்றன. எவ்வாறு இருப்பினும் பன்மைத்துவ நாடான இலங்கையில் ஆசனத்திற்கான பிரதிநிதித் தெரிவு என்பது இன, மத, மொழி என்ற வேறுபாடிற் கு அப்பாட்டு மக்களின் நலன்களுக்கு முன்னுரிமையளிக்கும் தலைமையே முழுச் சமூகத்திற்குமான காலத்தின் தேவை எனலாம்.

உசாத்துணை:

City Population, (2019), Ampara District in Sri Lanka, Available at: <https://www.citypopulation.de/php/srilanka-prov-admin.php?adm2id=52>

Election.lk, (2020), Parliament Election in 2020, Available at: http://elections.gov.lk/en/elections/PE_RESULTS_2020_E.html

Krishnamohan.T, (2013), பிரதிநிதித்துவம். Available at: <https://www.politicalmanac.com/books/99-blog/subject/dynamics-of-political-science/69-2013-09-03-15-05-50>

Miljan.L, Alchin.G, (2018), Proportional Representation in Practice: An International Comparison of Ballots and Voting Rules, Available at: <https://www.fraserinstitute.org/sites/default/files/proportional-representation-in-practice.pdf>

News.lk, (2020), Official Election Results Parliamentary Election – 2020- Sri Lanka, Available at: <https://www.dgi.gov.lk/news/press-releases-sri-lanka/parliamentary-election-2020>

Rifasha.H.F, (2020.08.22), பாராளுமன்றத் தேர்தலும் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமும். Thinakkural.

THE CONSTITUTION OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA (As amended up to 15th May 2015), Available at: <https://www.parliament.lk/files/pdf/constitution.pdf>

Thaheer.M, (2010), Why the Proportional Representation System fails to promote Minority interests?, Available at: <https://media.neliti.com/media/publications/373-EN-why-the-proportional-representation-system-fails-to-promote-minority-interests-a.pdf>

ஆப்கானிஸ்தானில் புதிய ஆட்சியால் உலக அரசுகளில் ஏற்படப்போகும் தாக்கம்: ஒரு விமர்சனப் பகுப்பாய்வு.

மிப்ரா அஷாத்

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

mifra33@gmail.com

ஆய்வு சுருக்கம்

1970களில் அமெரிக்கா- சோவியத் யூனியன் பனிப்போர் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ஆப்கானிஸ்தானை சோவியத் படை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. இதற்கு முன்னரும் உலகின் அனேக சாம்ராஜ்யங்கள் ஆப்கானிஸ்தானை ஆண்டிருக்கின்றன. அதன் விளைவாக சுதந்திரப் போர் என்ற அடிப்படையில் போராளிக் குழுக்கள் ஆப்கானிஸ்தானில் உருவெடுத்து காணப்பட்டது. அதில் ஒன்று தான் தலிபான் எனப்படும் குழுவாகும். 1978ஆம் ஆண்டு சவுர் புரட்சி மூலம் ஆப்கானிஸ்தானில் மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி என்ற கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆட்சி அமைத்த சோவியத் ஒன்றியத்தைப் போல் ஆப்கானிஸ்தானையும் பொதுவுடைமை தேசமாக மாற்றும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதனை எதிர்த்த மதகுருமார்கள் நாடுகடத்தப்பட்டனர் அல்லது கொல்லப்பட்டனர். இதற்கு எதிராக பல கிளர்ச்சிகளும் தோன்றின. இஸ்லாமிய எழுச்சி மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் எதிர்ப்பு என்ற ஒருமித்த கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தவர்கள் முஜாஹிதீன் என அழைக்கப்பட்டனர். சோவியத்தை வீழ்த்துவதற்கான அமெரிக்கா, சவுதி அரேபியா, துருக்கி, பிரிட்டன், சுவீசர்லாந்து ஆகியன முஜாஹிதீன்களுக்கு ஆயுதங்களைக் கொடுத்தன. பாகிஸ்தானிலும் சீனாவிலும் இவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் சோவியத் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து விடுபட்டாலும் ஆப்கானிஸ்தானில் கலவரங்களும் போர்களும் இடம்பெற்ற வண்ணமே காணப்படுகிறது. 1996 தொடக்கம் 2000 வரை தீவிர இஸ்லாமிய ஆட்சியை மேற்கொண்ட தலிபான்கள் இடையில் தொய்வுற்றாலும் 2015 தொடக்கம் 2018ஆம் ஆண்டுகளில் மீண்டும் எழுச்சி பெற ஆரம்பித்தது. 2001ஆம் ஆண்டிலிருந்து 20 ஆண்டுகளாக தாலிபான்களை ஒழிப்பதிலும் தங்கள் விரும்பும் ஆட்சியை அமைப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்த அமெரிக்கா, தாலிபான்களுடன் உடன்பாட்டிற்கு வந்தபின் தற்போது தனது கட்டுப்பாட்டை முற்றிலுமாக இழந்திருக்கின்றன. ஆப்கானிலிருந்து தனது படைகளை திரும்பப் பெறுவது என்கின்ற அமெரிக்காவின் முடிவு ஆப்கான் தேசிய அரசை மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்த உலகத்தையுமே அச்சத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. அமெரிக்காவின் இந்த முடிவானது உலக அரசுகளின் போக்கில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என எதிர்ப்பார்க்கப்பட்டுகிறது. இதனை ஆய்வு பிரச்சினையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வானது பண்புசார் அடிப்படையில் அமைந்த ஒரு விமர்சனப் பகுப்பாய்வு ஆகும். இவ்வாய்வானது முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளைக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக நேர்காணல்கள், கலந்துரையாடல்கள் காணப்படுவதோடு, இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக புத்தகங்கள், இணைய குறிப்புக்கள், பத்திரிகை கட்டுரைகள், ஆய்வு கட்டுரைகள் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: ஆப்கானிஸ்தான், தலிபான், உலக அரசுகள், அமெரிக்கா, புவிசார் அரசியல்

ஆய்வு அறிமுகம்

இலங்கையைப் போல கிட்டத்தட்ட 15 மடங்கு பெரிய நிலப்பகுதி கொண்ட நாடு ஆப்கானிஸ்தான். இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் உள்ள இந்த நாடு, பொருளாதார ரீதியிலோ, இராணுவ ரீதியிலோ முக்கியத்துவம் உடையதல்ல. ஆனால் புவியியல் ரீதியான இந்நாட்டின் அமைப்பானது அரசியல் முக்கியத்துவம் மிகுந்ததாக மாற்றிவிட்டது. ஐரோப்பா, ரஷ்யா, இந்தியா, சீனா எண்ணெய் வளம் மிகுந்த வளைகுடா நாட்டிற்கு மத்தியில் இந்நாடு அமைந்துள்ளதால் இந்நாடு முக்கியத்துவம் மிக்கதாகத் திகழ்கிறது. ஆகவே நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ தனது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வர உலக வல்லரசுகள் முயன்றன. அனால் பல்லாயிரம் பேரைப் பலி கொடுத்து புறமுதுகிடல் நேர்ந்தது தான் இறுதியில் நடந்தது (என்.வி.கலைமணி, ND, News 7 Tamil, 2018.12.01).

அமெரிக்கா மற்றும் சோவியத் ஒன்றியம் பனிப்போர் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் ஆப்கானிஸ்தான் சோவியத் ஒன்றியத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் காணப்பட்டது. அத்தகைய கால சூழ்நிலையில் சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முகமாக ஆப்கானிஸ்தானில் போராளிக் குழுக்கள் பல உருவாகத் தொடங்கின. அப்போராட்டக்குழுக்களில் ஒன்று தான் தலிபான் எனப்படும் குழுவாகும். 1992ஆம் ஆண்டில் சோவியத் பாதுகாப்புடன் ஆண்டுகொண்டிருந்த நஜீபுல்லாஹ் தலைமையில் அமைந்த ஆப்கான் அரசு மாறி அடுத்தடுத்து பல பேருடன் கூடிய அரசுகள் உருவாகின ஆனால் எதுவும் நிலைக்கவில்லை (News 7 Tamil, 2018.12.01).

இதன் பின் 1996 தொடக்கம் 2000 ஆம் ஆண்டு வரை ஆப்கானிஸ்தானை தாலிபான்கள் ஆண்டார்கள். இஸ்லாத்தின் பாதையில் வழிப்படுத்துவதாக எண்ணம் கொண்ட அவர்கள் கடுமையாக சட்டதிட்டங்களையும் கட்டுப்பாடுகளையும் விதித்து ஆட்சியை மேற்கொண்டனர். 2001 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் தாக்குதலின் தாக்கம் அதே காலப்பகுதியில் ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்கப்படை ஆக்கிரமிக்கத் துவக்கமானது. அமெரிக்கா விரும்பும் ஒருவரே அங்கு ஆட்சி அமைக்கக்கூடிய சூழல் ஏற்பட்டது. இதனால் “அமெரிக்கா ஒரு ஜனநாயக ஆட்சியை நடத்துவதாகக் கூறி பொம்மை ஆட்சியை நடத்துகிறது” என்ற விமர்சனங்கள் எழுந்தாலும் 2003 ஆம் ஆண்டு புதிய அரசியல் அமைப்பு கொண்டுவரப்பட்டு, 2005இல் இருந்து அங்கு தேர்தல் நடந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் மூலம் பல சட்ட திருத்தங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. குறிப்பாக 2005ஆம் ஆண்டு பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டதோடு, பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிடும் சூழலும் உருவாக்கப்பட்டது. இருப்பினும் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை ஆப்கானிஸ்தானில் கலவரங்கள் மூண்டுகொண்டு தான் இருக்கின்றன (என்.வி.கலைமணி, ND, தந்தி, 2021.08.16)

இந்த ஆண்டு அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து தனது படைகளை மீட்டுக் கொள்வதாக கூறியதன் காரணமாக, மீண்டும் ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான்களின் ஆட்சி கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவின் இந்த முடிவானது உலக அரசுகளில் பல விமர்சனத்தையும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்தியா, சீனா, உள்ளிட்ட பல நாடுகளின் அரசியல் பொருளாதார விடயங்களில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பாரக்கப்படுகிறது (எம்.மணிகண்டன், 2021.08.19). 2021ஆம் ஆண்டு ஆப்கானிஸ்தானில் நிகழ்ந்த மாற்றம் என்ன. அத்தகைய மாற்றத்திற்கான காரணம் என்ன என்பதை ஆராய்வதோடு, இத்தகைய ஆட்சி மாற்றத்தினால் உலக அரசியலில் எதிர்பாரக்கப்படும் விளைவுகள் என்ன என்பது பற்றி இவ்வாய்வு பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

ஆய்வு பிரச்சினை

தெற்காசிய நாடான ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டை தலிபான்கள் மீண்டும் கைப்பற்றியுள்ளார்கள். இச் செயற்பாடானது ஆப்கான் மக்களை மட்டுமல்லாமல் உலக அரசியலிலும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 2001ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க படையினரால் தலிபான்களின் ஆட்சி நிறைவு பெற்றது. அதன் பின் இருபது ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் தலிபான்கள் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் சீனா தலிபான்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நிகழ்த்தியிருக்கிறது. பாகிஸ்தான் இத்தகைய செயற்பாட்டிற்கு தான் காரணமில்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இந்தியா அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் தனது தூதரகம் சாரந்த அதிகாரிகளைத் திரும்பப் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் ரஷ்யா மற்றும் சீனா ஆகியவை தனது தூதரக அதிகாரிகளைப் திரும்பப் பெருவதற்கான முற்சிகளில் ஈடுபடவில்லை. இவ்வாறாக சூழ்நிலையில் புவிசார் அரசியலில் உலக அரசுகளுக்குப் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுமா என்பதோடு அரசியல் பொருளாதார ரீதியில் மேலும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படும் என்ற அச்சம் உலக அளவில் காணப்படுகிறது. இதனை ஆய்வு பிரச்சினையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படவிருக்கிறது.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான்களின் வரலாறு எத்தகையது?
2. அமெரிக்காவின் வெளியேற்றத்துடன் ஆப்கான் தொடர்பில் ஏற்பட்ட திடீர் மாற்றங்கள் என்ன?
3. தலிபான்களின் புதிய ஆட்சியானது உலக அரசியலில் ஏற்படுத்தப் போகும் மாற்றங்கள் என்ன?

ஆய்வின் நோக்கம்

- ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான்களின் வரலாறு மற்றும் அவர்களின் ஆட்சி குறித்து ஆராய்தல்
- 2021ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானை விட்டு விலகியமை உலக அரசுகளை எவ்வாறான அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை ஆராய்வதோடு, ஆப்கான் தொடர்பில் ஏற்பட்ட திடீர் மாற்றங்கள் அல்லது நிகழ்வுகள் பற்றி ஆராய்தல்.
- தலிபான்களின் புதிய ஆட்சியின் காரணமாக உலக அரசியலில் ஏற்படப்போகும் மாற்றங்கள் அல்லது தாக்கங்கள் என்ன என்பது பற்றி ஆராய்தல்

இலக்கிய மீளாய்வு

மிச்சல் பாத்தியா மற்றும் மார்க் செட்ரா எழுதிய “ஆப்கானிஸ்தானின் ஆயுதங்களும் முரண்பாடுகளும்” எனும் புத்தமனது ஆப்கானிஸ்தானில் காணப்படும் ஆயுதகுழுக்கள் மற்றும் ஆயுத பயன்பாடுகளுடன் தொடர்பு படுகின்ற முரண்பாடுகள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு ஆப்கானிஸ்தானின் உள்நாட்டு முரண்பாடுகளும் அதன் பரிணாமங்கள் பற்றி தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன் தொடர்ச்சியாக அம்முரண்பாடுகளில் பங்குபற்றும் தரப்புக்கள் மற்றும் குழுக்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஜெப்தி ஜே. நொபர்ட் எழுதிய “ஆப்கானிஸ்தான் முரண்பாடுக்கான அடிப்படை” எனும் நூலில், ஆப்கானிஸ்தானின் காலநித்துவ கால வறலாற்றுக்களை விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு, ஆப்கானிஸ்தானில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களை காலங்களின் அடிப்படையில் தெளிவுபட குறிப்பிட்டுள்ளது.

அப்துல் காதர் எச். சின்னோ அவர்களால் எழுதப்பட்ட “ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் அதற்கு அப்பால் போரில் பங்கு பற்றிய அமைப்புக்கள்” எனும் நூலில், ஆப்கானிஸ்தானின் குழு முரண்பாடு மற்றும் ஒழுங்கமைப்புக் கொள்கைகள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் அவ்வமைப்புக்கள் மற்றும் முரண்பாட்டு விளைவுகள் தொடர்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு ஆப்கானிஸ்தானில் சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சி பற்றியும் தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் அதன் தாக்கமும் பின்னரான தலிபான்களின் எழுச்சி பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதனுடன் அமெரிக்காவுடனான ஆப்கானிஸ்தானின் தொடர்பு பற்றியும் வரலாறுகளை முன்னிறுத்தி தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நியூஸ் 7 தமிழ் தொலைக்காட்சியின் கதைகளின் கதை நிகழ்ச்சியில் 2018ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட “ஆப்கானிஸ்தானின் வரலாறு” எனும் ஆவணப்படமானது, ஆப்கானிஸ்தான் ஆரம்பகால வரலாறு தொடக்கம் 2018ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதிகளில் இடம் பெற்ற சம்பவங்கள் பற்றி சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வானது பண்புசார் அடிப்படையில் அமைந்த ஒரு விமர்சனப் பகுப்பாய்வு ஆகும். இவ்வாய்வுக்காக முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வாய்வுக்கான முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக நேர்காணல், கலந்துரையாடல் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக புத்தகங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், இணைய குறிப்புக்கள் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

முதலாம் நிலைத் தரவுகளில் நேர்காணலானது ஆப்கானிஸ்தான் பிரச்சினை பற்றி விமர்சனங்களை மேற்கொண்ட அரசியல் விமர்சகர்கள், சட்டத்தரணிகள் உட்பட 3 பேரை நேர்காணல் மேற்கொண்டுள்ளதோடு, ஆப்கானிஸ்தான் தொடர்பில் தொடர்பில் இணைய வழி (Zoom) கலந்துரையாடலும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இக்கலந்துரையாடலானது மூன்று பிரதான வளவாளர்களைக் கொண்டமைந்துள்ளதுடன் 50க்கும் மேற்பட்ட விமர்சகர்களைக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து விலகியதன் பின்னணி

2001ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்கப்படை காணப்பட்டு வந்தது. இதற்கமைய

அமெரிக்காவானது ஆண்டு தோறும் இரண்டு ட்ரில்லியல் அளவிற்கு செலவுகள் செய்து வந்திருக்கிறது. இதன் காரணமாகவே அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் இத்தகையதோர் முடிவினை மேற்கொள்கிறார் (எம்.மணிகண்டன். 2021.08.19). ஜார்ஜ் புஷ் அவர்களின் காலத்தில் தொடங்கி ஆப்கானிஸ்தானில் அமெரிக்கப்படையின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டிக்கொண்டே வந்துள்ளது அமெரிக்கா. ஆனால் தற்போது அவர்களின் திட்டப்படி ஆப்கானிஸ்தானில் தனது படைகளைப் படிப்படியாக விலக்கிக் கொள்வதாகக் கூறியிருக்கிறது (புதிய தலைமுறை,2021) ஒருபுறம் இதனை அமெரிக்காவின் பின்னடைவாகப் பார்க்க வேண்டுமா என்கிற விமர்சனமும் எழுகிறது. காரணம் வியட்நாம் போருக்குப் பிறகு அமெரிக்கப்படையினர் எந்தவித மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்த முடியாமல் தலிபான்களோடு ஒரு சமரச செய்துகொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்களா என்ற கேள்வியும் விமர்சகர்கள் மத்தியில் எழுகிறது (அலி சக்கி,2021.08.22).

ஆனால் அமெரிக்காவைப் பொருத்தளவில் அவர்கள் கூறுவதாவது தாங்கள் 2001ஆம் ஆண்டு என்ன நோக்கத்திற்காக ஆப்கானில் கால் பதித்தோமோ அந்த நோக்கம் நிறைவு பெற்றுள்ளது என்றவாறு கூறியுள்ளனர் (புதிய தலைமுறை, 2021). அமெரிக்காவின் இந்தச் செயல் சர்வதேசத்தில் பல கோணங்களில் பார்க்கப்படுகிறது. ஆப்கானிஸ்தானுக்கான எதிர்காலம், வளர்ச்சி, அங்கிருக்கக்கூடிய மக்களுக்கான ஜனநாயகப்பூர்வமான அதிகாரம், இந்தியா, பாகிஸ்தான், நேபாளம் போன்ற பக்கத்து நாடுகளின் பாதுகாப்பு, சீனா, பாகிஸ்தானுடைய அடுத்தகட்ட முன்னெடுப்பு போன்று தெற்காசிய நாடுகளில் ஒரு புவிசார் அரசியலாக இது பார்க்கப்படுகிறது (ஜொனார்த்தன் மார்க்கல்,2021.08.18).

ஆப்கானில் அமெரிக்கப்படை காணப்பட்ட நேரம் தலிபான் மற்றும் அமெரிக்கா அரசு ஒரு தீர்மானத்தை மேற்கொண்டது, அதவாவது,

1. போர் நிறுத்தம்,
2. தலிபான்கள் ஏனைய தீவிரவாத குழுக்களுடனாக தொடர்பை முற்றிலுமாக துண்டிக்க வேண்டும்,
3. அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆப்கானிஸ்தானினுள்ளே இருக்க வேண்டும்.
4. இறுதியாகவே வெளிநாட்டுக்குழுக்கள் வெளியேறவேண்டும் என்பதே ஆகும் (பி.பி.சி தமிழ், 2021.08.19).

ஆனால் தற்போது இவை அனைத்தும் மறந்த நிலையில் தலிபான்கள் ஆட்சி மைத்திருப்பதும் அமெரிக்க படை வெளியேறியிருக்கின்றமை உலக அளவில் விமர்சனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மேலும் இச்சம்மபவம் வியட்நாம் போருடன் ஒப்பிட்டு நோக்கப்படுகிறது. இது தவிர ஆப்கானிஸ்தானில் காணப்படும் இனக்குழுக்களிடையேயான ஒற்றுமையும், அங்கு காணப்பட்ட ஆட்சி நிர்வாகத்தில் தொடர்ந்து காணப்பட்ட ஊழல், நிர்வாகச் சீர்கேடு போன்றவை தான் முற்றிலுமாக ஆப்கானிஸ்தானை தாலிபான்களுக்குக் கொடுக்கக் வேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளியுள்ளது என்றும் ஒருபுறம் பார்க்கப்படுகிறது (ஏ.எல்.நிப்றாஸ், 2021.08.23).

உலக அரசியலில் தாலிபான்களின் புதிய ஆட்சி ஏற்படுத்திய திடீர் மாற்றங்கள்

2021ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கர்கள் ஆப்கானிஸ்தானை விட்டு வெளியேறுவதாக கூறிய பின்னர் உலக அரசுகளில் பல திடீர் மாற்றங்கள் நிகழத் தொடங்கின. அந்த வகையில், சீனாவும் தாலிபான் அமைப்பும் அண்மையில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள். முழுவதுமான ஆப்கானிஸ்தானின் கட்டுமான விடயங்களுக்கான முதலீடுகள் பற்றி கலந்தாலோசித்துள்ளனர். இதனை உலக அரசுகள் முக்கியமாக சீனாவுடன் கடும் எதிர்போக்கு கொண்டிருக்கக்கூடிய அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் இதனை அச்சத்துடனேயே நோக்குகின்றன. பாகிஸ்தான் தலிபான்களுக்கு உதவுவதாகவும் அதனாலேயே தலிபான்களால் இத்தகையதோர் வெற்றியை எய்த முடிந்தது என்றும் உலக அரசுகளும், அரசியல் ஆய்வாளர்களும் கருத்து தெரிவிக்கும் நிலையில் இதனை அவ்வரசு மறுத்து வருகிறது (தந்தி, 2021.08.16).

ஆப்கானிஸ்தானில் வெளிநாட்டு தூதரகங்கள் பற்றி நோக்கினால் இந்தியா மற்றும் அமெரிக்கா தனது தூதரக அதிகாரிகளை தத்தமது நாடுகளுக்கு அழைத்துக் கொண்டுள்ளனர். மாறாக ரஷ்யா மற்றும் சீனா தனது தூதரக அதிகாரிகளைத் திரும்பப் பெறுவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடவில்லை பாகிஸ்தானும் கூட சீனாவின் நிலைப்பாட்டிலேயே இருக்கிறது. தலிபான்கள் பாகிஸ்தானை பெரிதாகக் கண்டு கொள்வதில்லை ஆனாலும் பாகிஸ்தான் ஒரு சமரச நிலையினைக் கொண்டே காணப்படுகிறது (புதிய தலைமுறை,2021.08.16), ஆசாத்,2021.08.22).

மேலும் ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டில் காணப்படும் அல்லது வசிக்கும் பிற நாட்டு மக்களை தத்தமது நாட்டிற்கு அழைத்துக் கொள்ளும் பணி மிகத் தீவிரமாக இடம் பெறுகின்ற வேளை அந்நந்த நாட்டு ஊடகங்களும் அரசியல் மற்றும் சமூக செயற்பாட்டாளர்களும் இதனை மேற்கொள்வதற்கான அழுத்தங்களைப் பிரயோகிப்பதையும் காணக்கூடியதாய் உள்ளது (தந்தி (2021.08.16).

இது தவிர ஆப்கானிஸ்தான் மக்களுமே ஆட்சி தலிபான்களின் கீழ் போனதன் காரணமாக வெளிநாடுகளுக்கு விமானங்கள் மூலம் தப்பிச்செல்லும் பல கானொளிகள் பரவி வருகின்றன. இத்தகைய செயலின் போது பலர் உயிரிழந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆட்சிக்கு வந்த நாளில் இருந்து காபூல் விமான நிலையத்தில் ஆயுதங்களுடன் நடமாடும் தலிபான்கள் வீடுகளுக்குள் புகுந்து சோதனை செய்து பொதுமக்கள் வைத்திருக்கும் ஆயுதங்களை பறிக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அத்தோடு பொதுமக்கள் விமானம் தடை செய்யப்பட்டு அமெரிக்க இராணுவர்கள் செல்வதற்கான இராணுவ விமானம் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்து. அப்போது அதனை ஆப்கான் மக்கள் போக விடாது தடுத்தமையுடன் தங்களை ஏற்றிச் செல்லுமாறு கோறிக்கை விடுத்தனர். பல மணிநேரம் போராடி முடியாமல் விமானத்தை பறக்க ஆரம்பித்தும் விமானத்தின் இரக்கைகளைப் பற்றிப்பிடித்தவாறு ஆப்கான் மக்கற்கூட்டம் சென்றது இதில் இருவர் கை தவறி கீழே விழும் காட்சி ஊடகங்களில் பரவி அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது (தந்தி, 2021.07.31. புதிய தலைமுறை, 2021.08.16).

மேலும் அமெரிக்கா தலிபான்களின் கையில் ஆட்சி அதிகாரத்தை விட்டுச் சென்றது மட்டுமல்லாது தனது சொத்துக்கள் குறிப்பாக விமானங்கள் ஆயுதங்கள் போன்றவையை உடைத்து, இயங்க முடியாத அளவிற்கு செய்த பின்னரே சென்றுள்ளனர். இது தலிபான்களுக்கு பெரும் ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதான ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன (எம்.மணிகண்டன், 2021.08.19).

பகுப்பாய்வு

தலிபான்களின் புதிய ஆட்சி மாற்றமானது உலகத்தை அச்சமடையச் செய்துள்ளது. இருப்பினும் தலிபான்களோ தாங்கள் இஸ்லாமிய முறைப்படியில் அமைந்த ஒரு ஆட்சியை நிறுவுவோமே தவிர எந்த நாட்டிற்கும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் அளவிற்கான செயலில் ஈடுபட மாட்டோம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளது (புதிய தலைமுறை, 2021.08.16).

ஏனைய நாடுகளின் நிலை என்னவாகும் என்பதைப்பற்றி யோசிப்பதற்கு முன்னர், தலிபான்களின் தாயகமான ஆப்கானிஸ்தானில் என்ன மாற்றங்கள் நிகழும் என்று நோக்கினால், முதலில் பெண்கள் விடயத்தில் ஒரு நிச்சயமற்ற தன்மையே இது வரையில் காணப்படுகிறது. தலிபான் செய்தி தொடர்பாளர் கூடாஹின் குறிப்பிடும் போது “பெண்கள் மற்றும் சிறுபான்மையினர் உரிமைகளை ஆப்கான் விதிமுறைகள் மற்றும் இஸ்லாமிய மதிப்புக்களின்படி மதிப்போம்” என குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் பெண்கள் வேலை செய்யும் சுதந்திரம், ஆடை சுதந்திரம் வீட்டை விட்டு தனியாக செல்வது போன்ற விடயங்களில் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது (ஏ.எல்.நிப்பறாஸ், 2021.08.23. அலி சக்கி, 2021.08.22).

அடுத்ததாக தலிபான்கள் அல்-கைதா அமைப்புடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள் என்றும் ஆயுததாரிகள் பலர் அல்-கைதாவுடன் இணைந்து ஏலவே பல ஆயுதப்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். அத்தோடு தலிபான் எனும் அமைப்பு ஒரு மையப்படுத்தப்பட்ட அல்லது ஒருங்கிணைந்த சக்தி அல்ல. குழுவில் சிலர் வெளிநாட்டவர்களுடன் தொடர்பில் இருக்கலாம் என விரும்பினாலும் ஏனையவர்கள் அதனை மறுதலிக்கக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது. அத்தோடு அல்-கைதாவுடனான தொடர்பை முறித்துக் கொள்ள தலிபான்கள் விரும்ப மாட்டார்கள் (News 7 Tamil, 2018.12.01)

தெற்காசியாவைப் பொருத்தளவில் புவிசார் அரசியலில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தக்கூடும் என எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவிற்கு மேலும் இது சிக்கலை ஏற்படுத்தக் கூடும். ஆப்கானிஸ்தானின் எதிர்காலத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கப்போகும் பாகிஸ்தான் மற்றும் சீனாவுடனான எல்லைப் பிரச்சினை, பதற்றமான உறவுகள் என்பவற்றை இந்தியா மேலும் முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது. இந்த புதிய புவிசார் அணி சேர்க்கை அனைத்தையும் தலைகீழாய் மாற்றும் என்கிறார் ஆப்கான் மற்றும் சிறியாவுக்கான முன்னாள் இந்தியத் தூதுவர் கௌத்தம் முகோபாத்யா (புதிய தலைமுறை, 2021.08.16).

பாகிஸ்தானைப் பொருத்தளவில் பலரும் இந்த திருப்பமானது பாகிஸ்தானுக்குச் சாதகமாகது என்று கருதினாலும் இது ஒரு மேலோட்டமான பார்வையாகவே கருதப்படுகிறது. காரணம் பாகிஸ்தான் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு இடையேயான எல்லையை தலிபான்கள் ஒருபோதும் அங்கீகரித்ததில்லை (கலந்துரையாடல், 2021.08.18). இது பாகிஸ்தானுக்கு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது. மறுபுறம் பாகிஸ்தானுக்கு ஆப்கானிஸ்தானில் மிகப்பெரிய கேந்திர இலக்குகள் உள்ளன. எனவே இது ஒரு பாகிஸ்தானுக்குச் சாதகமாகவும் பார்க்கலாம். மேலும் ஆப்கானிஸ்தான் சீனாவுடனான உறவை வலுப்படுத்த ஆரம்பிப்பதால் இது பாகிஸ்தானுக்கும் சாதகமாக இருக்கும் எனவும் நம்பப்படுகிறது (ஜொனார்த்தன் மார்க்கல், 2021.08.18).

சீனாவிற்கு ஆப்கானிஸ்தானில் பொருளாதார நோக்கங்கள் உண்டு. அதிகரித்துவரும் கனிமங்களுக்கான தேவையை பூர்த்தி செய்ய சீனா நினைக்கிறது. ஆனால் அதிலும் முக்கியமாக கிழக்கு துர்கஸ்தான் இஸ்லாமிய இயக்கம் (நுவுஐஆ) ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து செயல்படுவதற்குத் தடை செய்யுமாறு தலிபான்களுக்கு வலியுறுத்தக்கூடும், காரணம் சீனாவில் இஸ்லாமியர்கள் அதிகமாக வாழும் மாகாணமான ஜின்ஜியானில் அமைதியின்மைக்குக் காரணம் இவ்வியக்கமே என்று நோக்கப்படுகிறது (கலந்துரையாடல், 2021.08.18).

அடுத்ததாக ரஷ்யாவும் ஈரானும் ஒரே மனநிலையைக் கொண்டு காணப்படுகிறது. அவை தங்கள் தூதரகங்களை காலி செய்யவில்லை. இரு நாடுகளின் தூதரகங்களும் காபூலில் இன்னும் பணியாற்றி வருகின்றது (கலந்துரையாடல், 2021.08.18).

தாலிபான்கள் மீது அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக ஓர் அணியைத் திரட்ட மேற்கு நாடுகள் திட்டமிட்டிருக்கின்றன. தலிபான் அரசுக்கு எதிரான ஒரு கூட்டணிக்கு பிரிட்டன் பிரதமர் போரிஸ் ஜான்சன் ஏலவே அழைப்பு விடுத்துள்ளார். ஆப்கானின் வடக்குக் கூட்டணி மீண்டும் அணி சேர்ந்து தலிபான்களுக்கெதிரான சண்டையிடுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன (கலந்துரையாடல், 2021.08.18). அதேபோல் அமெரிக்க தலைமையிலான மேற்கு நாடுகளுக்கும் சீனா, ரஷ்யா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளின் கூட்டணிக்கும் இடையே யார் பெரியவர் என்ற போட்டிக்கான களமாக ஆப்கானிஸ்தான் காணப்பட வாய்ப்புள்ளது (ஆலாத், 2021.08.22).

எவ்வாறாயினும் முன்பு கூறியது போல் தலிபான்கள் அனைவரும் ஒருமித்த கருத்துடையவர்கள் அல்லர். இதனால் ஆட்சி பணியில் சிக்கல்கள் எழ வாய்ப்புக்கள் அதிகம் அத்தோடு ஏனைய வல்லரசு நாடுகளுக்கு இடையிலான போட்டி ஆப்கானிஸ்தானை மையப்படுத்தி இனிவரும் காலங்களில் அமையும் சாத்தியமும் இருக்கிறது. தலிபான்கள் மத்தியில் ஒருமித்த தன்மை அற்ற நிலை ஆட்சி அமைப்பதிலும் பாரிய சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும். இது பயத்துடன் நோக்கும் நாடுகளுக்கு சாதகமாகவும் அமையலாம்.

முடிவு

18 வருட ஆட்சி பிடிப்பினை இவ்வருடம் அமெரிக்கா கைவிட்டமையானது ஆப்கானுக்கும் உலக அரசுகளுக்கும் அச்சத்தையும் என்ன மற்றங்கள் திகழப் போகின்றன என்ற எதிர்ப்பார் பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளதோடு, சில எதிர்வுகூறல்களும் விமர்சனங்களும் எழுந்துவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. பண வீண்விரையம், தாலிபான்களுடனான அமெரிக்காவின ஒப்பந்தம், அமெரிக்காவின பலவீனம் என பல காரணங்கள் இந்நிகழ்விற்கு காரணமாக பலராலும் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

காரணங்கள் என்னவாக இருந்தாலும் தாலிபான்களின் ஆட்சி எவ்வாறு அமையப் போகின்றது என்ற எதிர்பார்ப்பு எல்லோர் மத்தியிலும் காணப்படுகிறது. அமெரிக்காவானது தாலிபான்கள் ஆப்கானிஸ்தான் தலைநகரமான காபூலைக் கைப்பற்றுவதற்கு மூன்று மாதங்கள் எடுக்கும் என்று கூறிய நிலையில் “நாங்கள் தலைநகரைக் கைப்பற்றிவிட்டோம்” என தாலிபான்கள் ஒருமாத காலத்திலேயே குறிப்பிட்டு விட்டனர். ஆனால் இதனை ஆப்கான் அரசு மறுக்கிறது. இவ்வாறு மக்களுக்கு உண்மையாகவே ஆப்கானிஸ்தானிற்குள்ளே என்ன நிகழ்கின்றது என்ற தெளிற்ற தன்மை காணப்படுகிறது.

எவ்வாறு இருப்பினும் தாலிபான்களின் ஆட்சி உலக நாடுகளில் பாகிஸ்தான், சீனா, ரஷ்யா மற்றும் ஈரான் போன்ற நாடுகள் சாதமான விளைவையே எதிர்ப்பார்க்கின்றனர். மாறாக இந்தியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் தலிபான்களின் ஆட்சி தொடர்பில் பெரும் அச்சத்தில் காணப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது.

ஆனால் இந்திய அரசியல் விமர்சகர்கள் இந்திய அரசாங்கத்தை ஆப்கானிஸ்தானுடன் சுமுகமான நிலையைக் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும், தலிபான்களுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தி வருகின்றனர். மேற்கத்தேயத்தில் கனடா, பிரிட்டன் போன்ற நாடுகள் தலிபான்களை இன்னும் ஏற்காத சூழ்நிலையே காணப்படுகிறது.

இருப்பினும் தாலிபான்கள் ஆட்சியில் இருந்த போது ஆப்கானிஸ்தானில் ஊழல், போதைப் பொருட்கள் ஒழிப்பு, போன்ற நல்ல விடயங்கள் காணப்பட்ட அதே வேளை மக்களுக்கான சுதந்திரமின்மை, கட்டுப்பாடுகள் அதனுடனான மனித உரிமைகள் மீறல், பெண்களுக்கான உரிமைகள் மறுப்பு போன்ற பாதகமான விடையங்களும் காணப்பட்டது. எவ்வாறு இருப்பினும் அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானை தலிபான்களின் கையில் ஒப்படைத்து சுமார் 3 மாதங்களாகிய நிலையில் தாங்கள் முன்னரைப் போன்று அல்லாமல் புதிய ஆட்சியை மேற்கொள்வோம் என்ற தலிபான்களின் வாக்கோடு அவர்களின் ஆட்சி, எவ்வாறான மாற்றங்களை உலக அரசியலில் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் ஏற்படுத்தப் போகின்றது என்பதை பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும்.

உசாத்துணை

கலைமணி,என்.வி. உலக வரலாற்றின் விடுதலை வீரர்கள், கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் வெளியீடு.

தந்தி, (2021), தலிபான்களின் மிரள வைக்கும் சட்ட திட்டங்கள், www.thanditv.com , Ava at <https://youtu.be/EhC1GIhDhoQ> (Accessed: 16 August 2021)

தந்தி, (2021.07.31), “தாலிபன்களை ஆதரிக்கும் சீனா” www.thanditv.com, Available at, <https://youtu.be/8PoLnmOo0IA> (Accessed: 31 July 2021).

புதிய தலைமுறை, (2021.08.16), ஆப்கான் ஆட்சி மாற்றம் இந்தியாவையும் பாதிக்கும், புதிய தலைமுறை TV Online, Available at <https://youtu.be/up6pM15fuqs> (Accessed: 16 August 2021)

மணிகண்டன்,எம். (2021), “ஆப்கானிஸ்தானை வியட்நாமுடன் ஒப்பிடப்படுவது ஏன்? வல்லரசுகள் புகுந்த நாடுகளின் சோக வரலாறு”, BBC தமிழ் Available at <https://www.bbc.com/tamil/global-58227779> (Accessed: 18 August 2021)

மணிகண்டன்,எம். (2021), ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து விலக தாலிபனுடன் அமெரிக்கா செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தில் இருப்பது என்ன? BBC தமிழ், Available at <https://www.bbc.com/tamil/global-58262498> Accessed: 19 August 2021)

ஜொனார்த்தன் மார்க்கஸ், (2021), ஆப்கான் தாலிபன்களிடம் அமெரிக்காவின் தோல்வி: உலக அளவில் விளைவுகள் என்ன?, BBC தமிழ், Available at <https://www.bbc.com/tamil/global-58254526> (Accessed: 18 August 2021)

News 7 Tamil, (2018.12.01), “தலிபான்களின் கதை” www.ns7.tv, Available at <https://youtu.be/0Wxd0TZ5SD8> (Accessed: 01 December 2018)

நேர்காணல்

அலி சக்கி, சட்டத்தரணி, அக்கரைப்பற்று, (நேர்காணல், 2021.08.22)

ஆஸாத். ஏ.எல்., சட்டத்தரணி, அக்கரைப்பற்று, (நேர்காணல், 2021.08.22)

நிப்றாஸ், ஏ.எல்., ஊடகவியலாளர், (நேர்காணல்: 2021.08.23)

கலந்துரையாடல்

Ademola Abass, Wasantha Senaviratne & Sampath Pumchihewa, (18.08.2021), Fall of Kabul: Challenges to International Law, Faculty of Law, University of Colombo.

உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்: மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு

T. அருள்பிரகாஷ்

பிரதேச செயலகம், ஏறாவூர் பற்று
arulp4390@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையில் 51% பெண்கள் இருப்பினும், உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் மற்றும் தேசிய பாராளுமன்றத்தில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் மொத்தம் 5% ஆகும். பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை உள்ளூர் ராட்சி மன்றங்களிலில் இருந்து அதிகரிக்கும் நோக்குடன் 25% இட ஒதுக்கீட்டை வலியுறுத்தும் வகையில் 2017 ஆம் ஆண்டு 16 ஆம் இலக்க உள்ளூர் அதிகார சபைகள் தேர்தல் திருத்தச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. இருப்பினும் 2018 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பட்ட 8690 உறுப்பினர்களில் 1919 பேர் பெண் உறுப்பினர்கள் ஆகும். குறிப்பாக உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் அளவு 1.9% ஆகும். கல்வி மற்றும் சுகாதாரம் போன்ற விடயங்களில் பெண்களின் வலுவான சமூக வளர்ச்சி அதிகரித்துள்ள போதிலும் அவர்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் மிகக்குறைந்தளவு காணப்படுகின்றது. எனவே இவ் ஆய்வானது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் ஒன்றான மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவ அளவை மையமாகக் கொண்டுள்ளதுடன், பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் மிகவும் குறைவாக உள்ளமைக்கான காரணங்களை ஆராய்கின்றது. வினாக்கொத்து கணக்கெடுப்பு, நேர்காணல்கள், குழுவிவாதங்கள், தேர்தல் திணைக்களத்தின் அறிக்கைகள், மண்முனைப்பற்று பிரதேசசபை அறிக்கைகள், ஆய்வு கட்டுரைகள், நூல்கள், பத்திரிகை கட்டுரைகள், இணையத்தள தரவுகள் போன்ற முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் நிலை தரவுகள் அனைத்தும் எண் மற்றும் பண்பு ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு, பொதுவான முடிவுக்கு வரும்பொருட்டு தொகுத்தறிமுறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்வீனூடான கண்டுபிடிப்புக்களாக உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்கள் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்திற்காக 25% இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட்டுள்ள போதிலும் மண்முனைப்பற்று பெண்களின் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கூட்டு ஈடுபாடு அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை விட சமூக நலன், வாழ்வாதாரம் மற்றும் சமூக பாதுகாப்பில் மட்டுமே பயனுள்ளதாக இருந்தது என்பதை சுட்டிக்காட்டுகின்றது. உயிரியல், பொருளாதாரம், உளவியல், மதம் மற்றும் அரசியல் காரணிகள் பெண்களின் குறைந்தளவிலான அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்திற்கான காரணம் என ஆய்வு வெளிப்படுத்துகின்றது. 2019 ஆம் ஆண்டு சனத்தொகை கணக்கீட்டின் பிரகாரம் 37199:18963 என்னும் விகிதத்தில் ஆண்களை விட பெண்கள் அதிகமாக வசிக்கும் குறிப்பிட்ட இவ் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் மேற்கூறப்பட்ட பல காரணங்களினால், 2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்கான உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 17 உறுப்பினர்களில் ஒருவர் மாத்திரமே பெண் உறுப்பினர் ஆவார். இத்தேர்தல் முடிவின் அடிப்படையில் பெண்களுக்காக 25% இட ஒதுக்கீட்டு சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் நடைமுறையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிக்கச் செய்வதில் மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு காரணிகள் பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

திறவுச் சொற்கள்: பெண்களின் அரசியல், உள்ளூராட்சி தேர்தல்கள்

அறிமுகம்

அரசாங்க முறையொன்றில் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரங்கள் அனைத்தும் மத்தியில் குவிக்கப்பட்ட அல்லது முற்றாக பரவலாக்கப்பட்ட முறையாயினும் அல்லது இரண்டு முறைகளும் பயன்தரத்தக்க வகையில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட முறையை பின்பற்றிய போதிலும் சகல ஆட்சிமுறைகளின் நோக்கமும் அபிவிருத்தியையே குறிக்கோளாக கொண்டுள்ளன. “அபிவிருத்தியின் நோக்கமே மனிதன்” என்ற தத்துவத்திற்கேற்ப மனிதன்

எதுவிதமான கட்டுப்பாடும் அச்சமுமின்றி சுதந்திரமாக செயற்பட வேண்டும் என்ற ஜனநாயக தத்துவங்கள் தோற்றம் கண்டுள்ளதனால் கிராமத்துடன், நகரத்துடன், உள்ளூர் முறைகளுடன் நெருக்கமாக இணையாத அமைப்புக்கள் அபிவிருத்தி செயல்முறைகளை ஏற்படுத்த முடியாது. மத்திய அரசாங்கத்தினால் உள்ளூர் மக்களின் தேவைகளை அறிந்து அதனை பூரணப்படுத்துதல் என்பது இயலாத விடயம் என்பதனால் மத்திய அரசாங்கத்திற்கு உதவியாக பிராந்திய மக்களின் தேவைகளை அறிந்து, அதனை பூர்த்தி செய்வதற்கென உள்ளூராட்சி சபைகள் நிறுவப்படுகின்றன.

இலங்கையின் உள்ளூராட்சி சபையானது அமைச்சரவை, மாகாண சபைகள் ஆகியவற்றுக்கு அடுத்தபடியாக உள்ள ஆட்சி அமைப்பாகும். இலங்கை உள்ளூராட்சி மன்ற முறையானது பிரித்தானிய காலனித்துவம் வரையிலான வரலாற்றினை கொண்டுள்ளது. 1948 இல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபோது மாநகர சபை, நகர சபை, சிறு நகர சபைகள் மற்றும் பட்டின சபைகள் என பல சபைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. பின்னர் 1987 ஆம் ஆண்டில் கொண்டுவரப்பட்ட சட்ட திருத்தத்தின் படி இலங்கையில் மாநகர சபைகள், நகர சபைகள், பிரதேச சபைகள் மற்றும் கிராம அபிவிருத்தி சபைகள் ஆகிய நான்கு வகையான உள்ளூராட்சி அமைப்புக்கள் நிறுவப்பட்டன. மேலும் 2011 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கையில் 341 உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் 24 மாநகர சபைகளும், 41 நகர சபைகளும், 276 பிரதேச சபைகளும் காணப்படுகின்றன.

ஜனநாயக தாற்பரியத்தின் படி சகல மக்களும் ஆட்சி நடவடிக்கைகளில் பங்குகொள்ளுதல் வேண்டும் என்னும் தொனிப்பொருளில் 1931 ஆம் ஆண்டு டொனமூர் அரசியலமைப்பின் கீழ் ஆண் பெண் சகலருக்கும் சர்வஜன வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டது. இதனால் 1949ஆம் ஆண்டு ஆயிஷா ரவுப் கொழும்பு மாநகர சபைக்கு தேர்தல் மூலமாக முதன் முதலில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண் உறுப்பினர் ஆவார். இவரைத் தொடர்ந்து அவ்வப்போது ஒரு சில பெண் உறுப்பினர்கள் உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தல்களினூடாக தெரிவு செய்யப்பட்ட போதிலும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறைவாகவே காணப்பட்டன. ஆகையால் தற்காலத்திலும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் வலியுறுத்தப்படும் அம்சமாகவே காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய உள்ளூராட்சி அமைப்புக்களில் பங்குகொள்ளுபவர்கள் உள்ளூர் மட்டத்தில் வாழும் சாதாரண மக்களே ஆகும். இப் பிரதேசங்களில் வாழும் பெண்கள் உள்ளூர் ஆட்சி சபைகளில் அங்கத்தவர்களாக இடம்பெறுவதனால் அவர்களுக்கு நிர்வாக அனுபவம் ஏற்பட வாய்ப்பாகின்றது. இச் சிறுசபைகளை நிர்வகிப்பதிலும், உப விதிகளை இயற்றுவதிலும், அவற்றை நிர்வகிப்பதிலும், திட்டங்கள் வரைவதற்கும், நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் அனுபவம் பெறுகின்றனர். இதனால் அவர்களின் கைகளுக்கும் அதிகாரம் செல்ல வாய்ப்பளிக்கப்படுகின்றது.

பெண்களுக்கான உடல், உளம், சுகாதாரம், போசாக்கு, சமூக பாதுகாப்பு, கல்வி என பிரத்தியட்சமான பல பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. அப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வினை உள்ளூர் மட்டங்களில் தீர்ப்பதற்கு உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் என்பது அவசியமானது. பெண்களின் உரிமைகள் பெண்களுக்கான சுதந்திரம் மற்றும் பால்நிலை சமத்துவம் என்பன வலியுறுத்தப்படுகின்ற இந்நாட்களில் பிரதிநிதித்துவத்தின் அடிப்படைக்கட்டமைப்பான உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் இருந்து பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிக்கப்படல் வேண்டும். இதனை வலியுறுத்தும் வகையில் 2017ம் ஆண்டில் பெண்களுக்கான 25% பிரதிநிதித்துவத்தை கட்டாயமாக்கும் வகையிலான சட்டமும் அமுல்படுத்தப்பட்டிருந்தது. எனினும் இவ்வாறான செயற்பாடுகளினூடாக பெண்களுக்கான பிரதிநிதித்துவம் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றதா என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயமாகும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் காணப்படும் 12 உள்ளூராட்சிமன்றங்களுள் ஒன்றான மண்முனைப்பற்று பிரதேசசபைக்கு பெண் பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்படுவதென்பது மிகவும் அரிதான விடயமாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. கல்வி, அரசு உத்தியோகம் மற்றும் பொருளாதாரம் போன்ற விடயங்களில் குறிப்பிட்டளவில் வளர்ச்சியுற்றும் ஆண்களை விட எண்ணிக்கையில் அதிகமான பெண்களை கொண்ட இப் பிரதேசமானது 2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சி மன்றத்தேர்தலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட 17 உறுப்பினர்களில் 04 பெண்கள் சட்ட ரீதியாக தெரிவு செய்யப்பட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் ஒரேயொரு பெண் உறுப்பினர் மாத்திரம் தெரிவு செய்யப்பட்டமைக்கான காரணங்களை

கண்டறிவதோடு இப்பிரதேச பெண்களிடம் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பாக காணப்படுகின்ற சவால்களை இனங்கண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதுடன் இப் பிரதேச சபைக்கான பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை எவ்வாறு அதிகரிக்க முடியும் என்ற வகையில் இவ் ஆய்வு முன்வைக்கப்படுகின்றது. மக்களின் பிரதிநிதித்துவத்தின் அடிப்படைக் கட்டமைப்பான மண்முனைப்பற்று பிரதேசசபையில் பெண் பிரதிநிதித்துவமானது அதிகரிக்கப்படுகின்றான போது மட்டுமே பெண்களுக்கான தேவைகளை சீராக அடையாளப்படுத்தி அவற்றை அடைந்துகொள்ளவும், பால்நிலை சமத்துவத்தை நிலைநாட்டிக்கொள்ளவும் முடியும்.

இலக்கிய மீளாய்வு

கபீர் என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் பாலின சமத்துவத்தை ஏற்படுத்தல்** எனும் இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையில் பாராளுமன்றத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் எவ்வாறான நிலையில் உள்ளது எனவும் பாலின சமத்துவத்தை இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் ஏற்படுத்துவதில் காணப்படும் சவால்கள் மற்றும் தடைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அவற்றிற்கான தீர்வுகளை வழங்கி பாராளுமன்றத்தில் பாலின சமத்துவம் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும் என குறிப்பிட்டுள்ளார்(கபீர், 2015).

கமலா. லி என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **ஆண் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் சமமானதா? பங்கு முறைக் கோட்பாடு மற்றும் பயன்பாடு** எனும் ஆய்வு நூலில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்திற்கான தேசிய மற்றும் சர்வதேச அவதானங்கள், பெண் பிரதிநிதித்துவத்திற்கான பங்கு முறைமை மற்றும் உபாயங்களை விளக்குவதோடு இதற்கமைய பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமானது ஆண்களுக்கு சமமானதாக வளர்ச்சியடைய வேண்டியதாகும் என குறிப்பிட்டுள்ளார்(கமலா. லி, 2012).

கிரிபாமுனே, சிறிமா ஆகியோரினால் எழுதப்பட்ட **இலங்கையில் அரசியலும் பெண்களும்** எனும் ஆய்வு நூலில் இலங்கையில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றலை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆய்வு செய்துள்ளனர். இதற்கமைய பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றலின் சாதகமான அம்சங்களை குறிப்பிட்டு அவற்றை புள்ளிவிபர நோக்கில் ஆராய்ந்து தீர்வுகளை முன்வைத்துள்ளனர்(கிரிபாமுனே, சிறிமா, 1999).

குணரெட்ணம்.வே என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அரசியல் பங்குபற்றலில் பால்நிலை சமத்துவத்தை உறுதிப்படுத்துவதில் காணப்படும் பிரச்சினைகளும்** சவால்களும் எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கையில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றல் செயற்பாடுகளில் கலாசாரக் காரணிகள், அறிவியல் குறைபாடு, பொருளாதார நெருக்கடிகள், ஆணாதிக்கம் போன்ற விடயங்கள் எவ்வாறான சவால்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதையும் இச் சவால்களை எதிர்கொண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றலை அதிகரிப்பதற்கான விடயங்களை ஆராய்ந்துள்ளார்(குணரெட்ணம். வே 2015).

குமாரி. ஜெ என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **மூன்றாம் உலகில் பெண்ணியமும் தேசியமும்** எனும் ஆய்வு நூலில் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் இடம்பெற்ற தேசிய அரசியல் எழுச்சி மற்றும் தேசியவாத இயக்கங்களின் வளர்ச்சி என்பன பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றல் மற்றும் பிரதிநிதித்துவத்தில் எவ்வாறான தாக்கத்தை செலுத்தியுள்ளது என்பதைப் பகுப்பாய்வு செய்வதுடன் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் முக்கியத்துவத்தினையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்(குமாரி. ஜெ, 2003).

டெய்சி. பெ என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமும் பங்குபற்றலும்** எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கைப் பெண்களில் அரசியல் செயற்பாடுகளில் இதுவரையான காலப்பகுதியில் எவ்வாறான பங்களிப்பினை செய்துள்ளனர் எனவும் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் பங்குபற்றல் செயற்பாடுகளில் காணப்படுகின்ற தடைகளை இனங்காட்டுவதுடன் அத் தடைகளை முறியடித்து இலங்கைப் பெண்களின் அரசியல் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பது தொடர்பிலான செயற்பாடுகளை குறிப்பிட்டுள்ளார்(டெய்சி. பெ, 2018).

ரொபட்.ச என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **இலங்கையின் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றலும் பிரதிநிதித்துவமும்** எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையானது விசேடமாக கிழக்கு மாகாணத்தின் தெரிவு செய்யப்பட்ட சில உள்ளூராட்சிமன்றங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதற்கமைய இவ் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் யுத்தத்திற்கு பின்னரான காலப்பகுதியில் அரசியல்

பிரதிநிதித்துவத்தினை அடைவதில் பெண்களிடம் உள்ள பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கான தீர்வுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்(ரொபட்.ச, 2018).

ஜொசிபா. பி, ரூட்.ரொ என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **பால்நிலைசார் ஜனநாயக ஆட்சியும் அரசியலில் பெண்களும்** எனும் ஆய்வு நூலில் வெவ்வேறு தேர்தல் முறைமைகளின் கீழ் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை உறுதிப்படுத்துவதற்கான தந்திரோபாயங்கள் மிகவும் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. உலகமயமாக்கல் இடம்பெறும் இக்கால சூழலில் அரசியல் மற்றும் ஆட்சித்துறைகளில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் எத்தகைய சவால்களுக்கு உட்பட்டுள்ளது எனவும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்(ஜொசிபா. பி, ரூட்.ரொ, 2005)

ரமீஸ்.அ என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **உள்ளூர் நிர்வாகத்தில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு: கிழக்கு இலங்கையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உள்ளாட்சி அமைப்புக்களின் வழக்கு ஆய்வு** எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கையில் 51% பெண்கள் இருந்தாலும், உள்ளூர் நிர்வாகம் மற்றும் தேசிய பாராளுமன்றத்தில் அவர்களின் பங்கேற்பு மொத்தம் 5% ஆகும். பெண்களின் எண்ணங்கள் தமது நலன், வாழ்வாதாரம் மற்றும் சமூக பாதுகாப்பில் மட்டுமே பயனுள்ளதாக இருந்தது என்பதை காட்டுகின்றது. உயிரியல், பொருளாதாரம், உளவியல், மதம் மற்றும் அரசியல் காரணிகள் பெண்களின் குறைந்தளவிலான அரசியல் பங்கேற்புக்கு காரணம் எனவும், ஒட்டுமொத்தமாக உள்ளூர் நிர்வாகத்தில் பெண்கள் பங்கேற்க ஆர்வம் காட்டினாலும், அவர்கள் அரசியல் பங்கேற்புக்கான இடமின்மையைக் கண்டறிந்தனர் என குறிப்பிட்டுள்ளார்(ரமீஸ்.அ, 2018).

பெளசர்.எம் என்பவரினால் எழுதப்பட்ட **இலங்கையின் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்: 2018 ஆம் ஆண்டைய உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தலை மையப்படுத்திய ஆய்வு** எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கையில் ஆட்சியிலும், தீர்மானம் மேற்கொள்ளுவதிலும் பெண்களின் பங்களிப்பு எல்லா மட்டங்களிலும் குறைவான ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் பிரதேச மட்டத்திலிருந்து பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றாததை அதிகரிக்கவும், பெண்களை வலுப்படுத்தவும் இலங்கை அரசாங்கத்தினால் கொண்டுவரப்பட்ட உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களுக்கான 25% இட ஒதுக்கீட்டுச் சட்டம் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தில் எவ்வாறான அதிகரிப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளது எனவும் பிரதேச ஆட்சியிலும், அபிவிருத்தியிலும் பெண்கள் அரசியல் ரீதியாக ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றுகின்றனர். இருப்பினும் கலாசார மற்றும் மத ரீதியான கட்டுப்பாடுகள், கட்சி ரீதியிலான அழுத்தங்கள் மற்றும் பாரபட்சங்கள், சமூக பாதுகாப்பின்மை, பெண்களின் நடத்தை குறித்து சமூக வலைத்தளங்களில் அவதூறு பரப்பப்படலும் அதனூட பெண்கள் உளவியல் ரீதியாக பாதிக்கப்படுதல், அச்சுறுத்தப்படுதல் மற்றும் ஓரங்கட்டப்படுதல் போன்ற முக்கிய சவால்களை எதிர்கொள்வதற்கான ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் எதுவும் முன்னெடுக்கப்படவில்லை எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்(பெளசர்.எம், 2018).

ஆய்வுப்பிரச்சினை

51% அதிகமாக பெண்களைக் கொண்ட நாடாக இலங்கை காணப்படுகின்றது. அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தில் பாலின சமத்துவம் தொடர்பில் அதிகமாக வலியுறுத்தப்படுகின்ற இந்நாட்களில் மக்கள் பிரதிநிதித்துவத்தின் அடிப்படைக் கட்டமைப்பான உள்ளூராட்சிமன்றங்களிலிருந்து பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் அதிகமாக்கப்படல் வேண்டும். இதற்காக 2017 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தல் திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்திற்காக 25% இட ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ள போதும் மண்முனைப்பற்று பிரதேசசபையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் மிகவும் அரிதானதாகவே காணப்படுகின்றது.

ஆய்வு நோக்கங்கள்

பிரதான நோக்கமாக 2017 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக இயற்றப்பட்ட தேர்தல் திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதனை மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையினை அடிப்படையாகக்கொண்டு அறிந்து கொள்ளுதல். ஏனைய துணை நோக்கங்களாக பெண்களின் அரசியல்

பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்குட்பட்ட பகுதிகளில் காணப்படும் சவால்களை கண்டறிதல் மற்றும் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்கான பரிந்துரைகளை முன்வைத்தல்.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் பால்நிலை சமத்துவத்தின் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளதா?
2. ஆய்வு பிரதேசத்தில் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளதா?
3. ஆய்வு பிரதேச பெண்களிடம் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை ஏற்படுத்துவதில் உள்ள சவால்கள் எவை?

ஆய்வின் கருதுகோள்

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச மக்களின் அரசியல், பொருளாதார மற்றும் சமூக ரீதியிலான விடயங்களில் அரசாங்கத்தினதும், சமூக செயற்பாட்டாளர்களினதும் தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் அவசியமாகும்.

ஆய்வு முறையியல் மற்றும் தரவுப்பகுப்பாய்வு

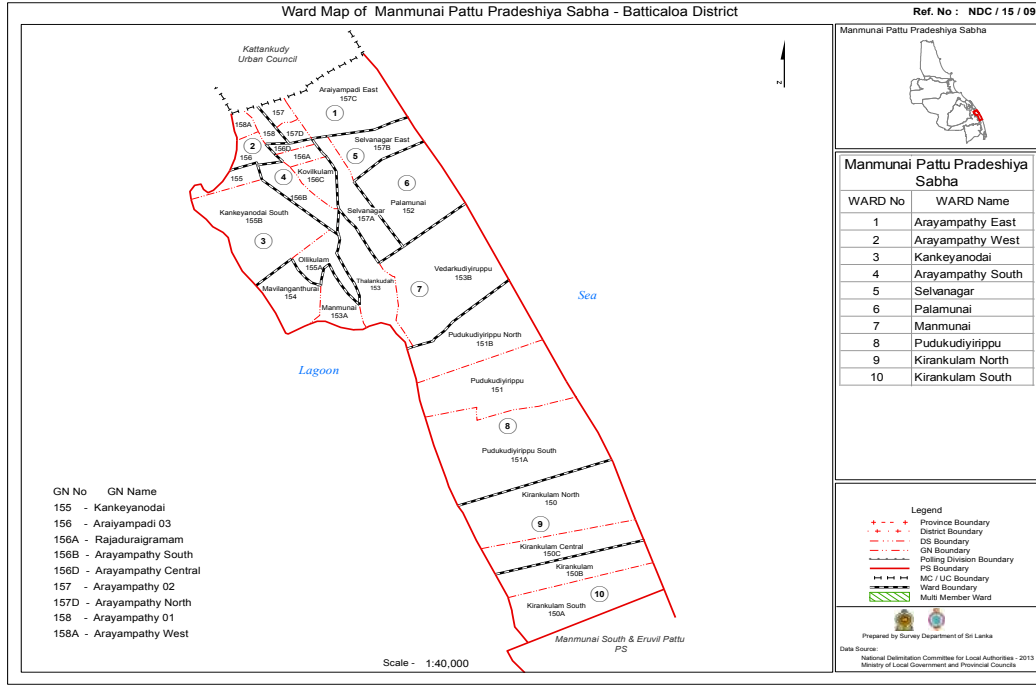
ஓர் ஆய்வானது சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படுவதற்கு சேகரிக்கப்படும் தரவுகள் இன்றியமையாதவையாகும். இத் தரவுகளே ஆய்வின் நம்பகத்தன்மை, உறுதிப்பாடு என்பவற்றிற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. இதன்படி இவ் ஆய்வானது தரவு சேகரிப்பு முறை மற்றும் தரவு பகுப்பாய்வு முறை என்பவற்றைக் கருத்தில் கொள்கின்றது. இதன்படி இவ் ஆய்விற்கான முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக வினாக்கொத்து மூலம் திரட்டப்படும் தரவுகள், நேர்காணல் தரவுகள் என்பன அமைகின்றன. ஆய்வுக் கட்டுரைகள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், இணையத்தளத் தரவுகள், தேர்தல் திணைகளத்திலிருந்து பெறப்படும் தேர்தல் முடிவுகள், மண்முனைப்பற்று பிரதேசசபையின் அறிக்கைகள் என்பன இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளாக அமைகின்றன.

மண்முனைப்பற்று ஆய்வு பிரதேசத்தில் காணப்படும் 27 கிராம சேவகர் பிரிவுகளுக்கு 1:10 எனும் அடிப்படையில் மொத்தமாக 270 வினாக்கொத்துக்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவ் ஆய்வு மாதிரிகளில் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் 140 (51%) பேரும், மாவட்ட தேர்தல் திணைக்கள மற்றும் பிராந்திய உள்ளூராட்சிமன்ற உதவி ஆணையாளர் அலுவலக அதிகாரிகள் 13 (4.81%) பேரும், மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள் 17 (6.29%) பேரும், சாதாரண பொதுமக்கள் 100 (37.03%) பேரும் ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். இவர்களில் 134 (49.62%) பேர் ஆண்களும், 136 (50.37%) பேர் பெண்களும் காணப்படுகின்றனர்.

வினாக்கொத்து கணக்கெடுப்பினூடாக பெறப்படும் தரவுகள் அனைத்தும் Microsoft Excel ஊடாக புள்ளிவிபர ரீதியான தரவுகளாக மாற்றப்பட்டு அவை எண் ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் நேர்காணல், புத்தகங்கள், இணையத்தளங்கள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் மூலமாக பெறப்பட்ட தரவுகள் பண்பு ரீதியாக பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆகவே இங்கு எண் மற்றும் பண்பு கலப்பு ரீதியான இரு பகுப்பாய்வு முறைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தொகுத்தறி முறை மூலம் முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

1. மண்முனைப்பற்று பிரதேசம்

மண்முனைப்பற்று பிரதேசமானது கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. இதனை பின்வரும் படத்தின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.



Source: National Delimitation Committee for Local Authorities – 2013

இப்பிரதேசத்தில் 27 கிராம சேவகர் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன. இக் கிராம சேவகர் பிரிவுகளாக ஆரையம்பதி மேற்கு, ஆரையம்பதி -01, ஆரையம்பதி -02, ஆரையம்பதி வடக்கு, ஆரையம்பதி கிழக்கு, செல்வநகர், செல்வநகர் கிழக்கு, ஆரையம்பதி-03, ராஜதுரைக் கிராமம், ஆரையம்பதி தெற்கு, கோவில்குளம், ஆரையம்பதி மத்தி, காங்கேயனோடை, ஒல்லிக்குளம், காங்கேயனோடை தெற்கு, மாவிலங்குதுரை, தாளங்குடா, மண்முனை, வேடர்குடியிருப்பு, பாலமுனை, புதுக்குடியிருப்பு, புதுக்குடியிருப்பு தெற்கு, புதுக்குடியிருப்பு வடக்கு, கிரான்குளம் வடக்கு, கிரான்குளம் தெற்கு, கிரான்குளம், கிரான்குளம் மத்தி ஆகியன அமைந்துள்ளன.

சனத்தொகை பரம்பல்

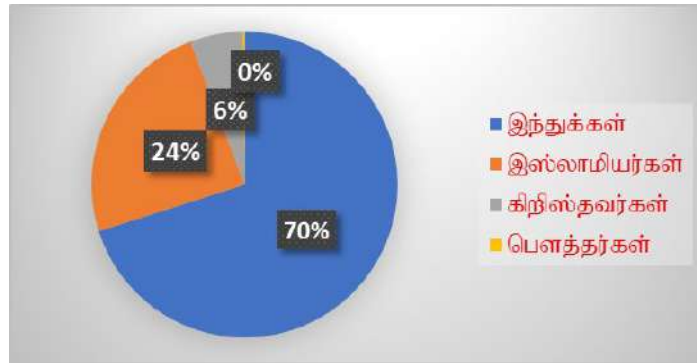
GN Divisions	Code Number	No of Families	Total Population	Male	Female
Arayampath West	158A	225	652	279	373
Arayampath – 01	158B	280	846	415	431
Arayampath – 02	157	148	415	197	218
Arayampath North	157D	214	647	324	323
Arayampath East	157C	1024	3277	1594	1683
Selvanagar	157A	391	1370	670	700
Selvanagar East	157B	726	2505	1244	1261
Arayampath – 03	156	231	704	328	376
Rajaduraigiramam	156A	312	997	476	521
Arayampath South	156B	280	844	408	436
Kovilkulam	156C	383	1186	570	616
Arayampath Center	156D	184	539	268	271
Kankeyanodai	155	342	1235	603	632
Ollikulam	155A	207	704	333	371
Kankeyanodai South	155B	510	1836	912	924
Mavilanganthurai	154	348	1119	542	577
Thalankudha	153	452	1494	729	765

Manmunai	153A	370	1294	626	668
Vedarkudiyiruppu	153B	378	1275	631	644
Palamunai	152	1138	3824	1956	1868
Pudukkudiyiruppu	151	415	1346	655	691
Pudukkudiyiruppu South	151A	369	1242	606	636
Puthukkudiyiruppu North	151B	619	2043	1015	1028
Kirankulam North	150	568	1734	863	871
Kirankulam South	150A	471	1470	709	761
Kirankulam	150B	449	1570	767	803
Kirankulam Center	150C	330	1031	516	515
Total		11364	37199	18236	18963

மூலம்: மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை, 2020

மேலே காட்டப்பட்ட அட்டவணையின் ஊடாக மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் காணப்படும் 27 கிராம சேவகர் பிரிவுகளிலும் குடியிருக்கும் மொத்த குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 11,364 ஆகும். இக் குடும்பங்களில் உள்ள மொத்த உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 37,199 ஆகும். அவற்றுள் ஆண்களின் எண்ணிக்கை 18,236 உம், பெண்ணிகளின் எண்ணிக்கை 18,963 ஆகும்.

பிரதேசத்தில் சமயங்களின் நிலை



Source: Census of Population and Housing of Srilanka, 2012

மண்முனைப்பற்று பிரதேசமானது இலங்கையில் காணப்படும் நான்கு சமயத்தவர்களையும் உள்ளடக்கிய ஓர் பல் சமய பிரதேசம் ஆகும். இப் பிரதேசத்தில் இந்துக்கள் 70% உம், இஸ்லாமியர் 24% உம், கிறிஸ்தவர்கள் 6% உம், பௌத்தர்கள் 0.2% உம் வாழுகின்றனர். இப் பிரதேசத்தில் இந்து சமயத்தவர்களின் பரம்பலே மிகவும் அதிகமாக உள்ளது.

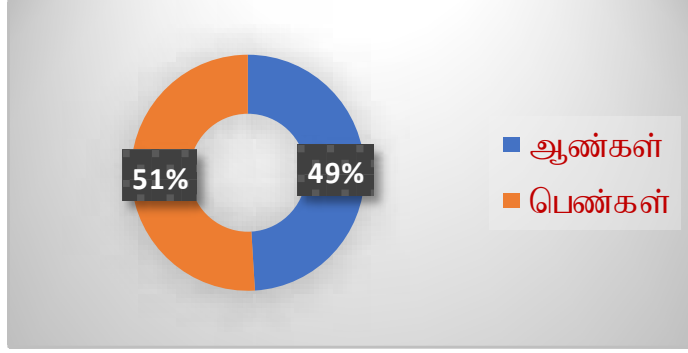
பிரதேச மக்களின் கல்வி நிலை



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

பிரதேச மக்களின் கல்வி மட்டம் தொடர்பாக ஆராய்கின்ற போது பல்கலைக்கழக கல்வி கற்றோர்(40%), உயர்தர கல்வி கற்றோர்(30%), சாதாரண தரம் கற்றோர் (20%), 10 சதவீதமானோர் எழுத மற்றும் வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களாக உள்ளனர். மண்முனைப்பற்று பிரதேசமானது கல்வி ரீதியாக முன்னேற்றமடைந்துள்ள பிரதேசம் என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பால் நிலை



மூலம்: மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை, 2021

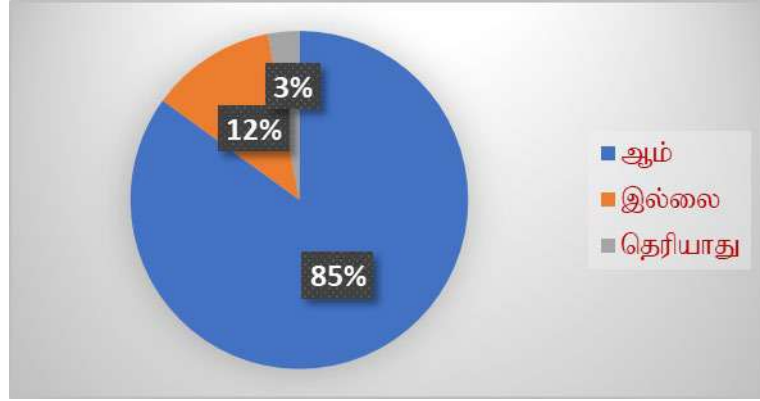
மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் வாழும் மொத்த உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 37,199 ஆகும். அவற்றுள் ஆண்களின் எண்ணிக்கை 18,236 ஆகும். இது மொத்த உறுப்பினர்களில் ஆண்களின் சதவீதம் 49% ஆகும். பெண்ண்களின் எண்ணிக்கை 18,963 ஆகும். இது மொத்த உறுப்பினர்களில் பெண்களின் சதவீதம் 51% ஆகும். ஆகவே இவ் ஆய்வு பிரதேசத்தில் வாழும் ஆண்களின் எண்ணிக்கையினை வீதத்தினை விட பெண்களின் வீதம் அதிகமாகும்.



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

படம் 1 இன் மூலம் இவ் ஆய்வு பிரதேசத்தில் ஆண்களின் வீதத்தினை விட பெண்களின் வீதம் அதிகமாகும். ஆயினும் படம் 2 இன் மூலம் இப் பிரதேசத்தில் ஆண் பெண் சமத்துவம் பின்பற்றப்படுகின்றதா என ஆராயும் போது ஆம் என 18% உம், இல்லை என 52% உம், ஓரளவு என 20% உம், தெரியாது என 10% உம் கருத்து தெரிவித்தனர். ஆகவே பெண்களின் இருப்புச் சதவீதத்தினை அதிகமாகக் கொண்டுள்ள இப்பிரதேசத்தில் பாலின சமத்துவம் பின்பற்றப்படுவது என்பது பின்னடைவான நிலையிலேயே உள்ளது.

ஆணாதிக்க நிலை



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

மண்முனைப்பற்று பரதேசத்தில் ஆண்களின் அரசியல் மேலாதிக்க நிலை காணப்படுகின்றதா என்பது தொடர்பாக ஆராயும் போது ஆண்களின் ஆதிக்கப்போக்கு அதிகமாக உணரப்படுவதாக 85% உம், இல்லை என 12% உம், எதுவும் தெரியாது என 3% உம் கருத்து தெரிவித்தனர். ஆகவே இப் பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறைவடைந்து செல்வதில் ஆண்களின் அரசியல் ஆதிக்க நிலை அதிகமாக காணப்படுதல் என்பது தாக்கத்தினை செலுத்தியுள்ளது எனலாம்.

இப் பிரதேசத்தில் ஆண்களின் ஆதிக்கப்போக்கினையும், பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் குறைவான நிலையையும் 2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும். பின்வருமாறு,

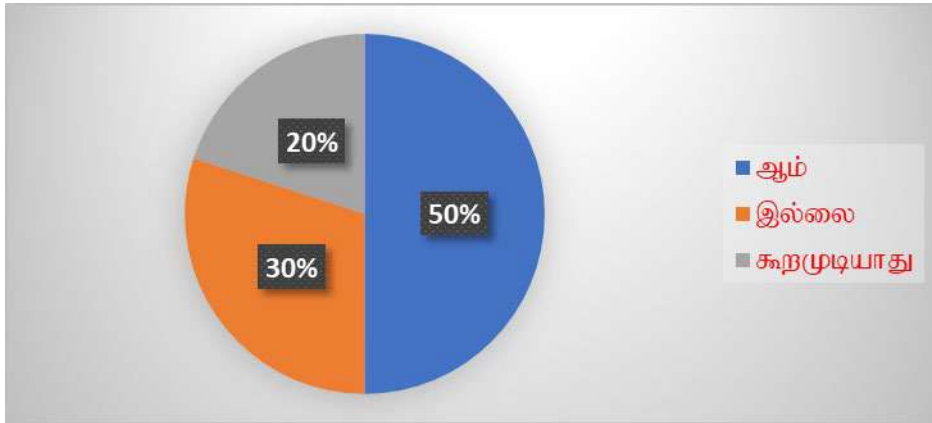
கட்சி / சுயேட்சைக்குழு	உறுப்பினர் பெயர்	உறுப்பினர் எண்ணிக்கை
TNA	மா. சுந்தரலிங்கம் (பிரதி தவிசாளர்) ஆ. சிவலிங்கம் தோ. சுரேந்தர் சா. நகுலேஸ்வரன் செ. மாணிக்கராசா க. லோகநாதன்	06
UNP	வி. தயானந்தன் (தவிசாளர்) க. தினேஸ்குமார்	02
SLFP	ஐ. அஸ்வத் எம். ரசீம்	02
நல்லாட்சிக்கான இயக்கம்	எம். சியாத்	01
சுயேட்சைக் குழு 01	சோ. மகேந்திரலிங்கம்	02
சுயேட்சைக் குழு 02	எம். நசீத்	02
தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள்	து. முருகமூர்த்தி எம். கந்தசாமி	02
முஸ்லிம் காங்கிரஸ்	எப். அன்சாத்	01
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி	கே. சுந்தராம்பாள்	01

மூலம்: பிராந்திய உள்ளூராட்சிமன்ற உதவி ஆணையாளர் அலுவலகம். மட்டக்களப்பு, 2021

நடைபெற்ற 2018 உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்காக 07 கட்சிகள், மற்றும் 02 சுயேட்சைக் குழுக்கள் சார்பாக 17 உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பாக போட்டியிட்ட கே.சுந்தரம்பாள் மாத்திரமே ஓர் பெண் உறுப்பினர் ஆவார். இந்நிலை இப்பிரதேசத்தில் அரசியலில் ஆண்களின் ஆதிக்க நிலையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையின் உறுப்பினரான கே. சுந்தரம்பாள் அவர்களுடன் இடம்பெற்ற நேர்காணலில் பல்வேறு விடயங்கள் கூறப்பட்டன. மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை பெண் உறுப்பினர் க.சுந்தரம்பாள் அவர்களின் உரையாடல் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையிலும் வெளியிலும் நிலவும் ஆணாதிக்க போக்குகளை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அவற்றுள் இப் பிரதேச சபைக்காக தான் தெரிவு செய்யப்பட்டது என்பது பெரும் சிரமங்களின் மத்தியிலேயே இடம்பெற்றது எனவும் அவர் குறிப்பிட்டார். தமக்கு மக்கள் அளித்த வாக்குகள் (363) மிகவும் குறைவாகும். ஆனால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் உறுப்பினரான ஆ. சிவலிங்கம் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் எண்ணிக்கை 1630 ஆகும்.” “... தான் மாத்திரம் ஓர் பெண் பிரதிநிதி என்பதால் பெண்களுக்கான மலசல கூட சுகாதார வசதிகளை மேற்கொள்வதற்காக தம்மால் வழங்கப்பட்ட பிரேரணைகள் கூட குறிப்பிட்ட பிரதேச சபையில் ஓரங்கட்டப்பட்டுள்ளது. 25 சதவீதம் பெண் பிரதிநிதித்துவம் இல்லாமையினால் சபை கூடுவதிலும், தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதிலும் சிரமங்கள் காணப்படுகின்றன போதும் ஒரேயொரு பெண் பிரதிநிதியான என்னால் குறிப்பிடப்படும் கருத்துக்கள் கூட செவிமடுக்கப்படுவதில்லை. மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்குள்ளும் வெளியிலும் ஆணாதிக்க போக்கு அதிகமாகையால் சில ஆண் உறுப்பினர்களினால் இவர் ஒரு பெண், இவருக்கு அரசியலைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. வீட்டு வேலைகளை பார்த்துக்கொண்டு இருப்பதுதானே போன்ற பல வார்த்தைகளை தனிப்பட்ட ரீதியிலும், சமூக வலைத்தளங்களிலும் பேசி தம்மை கீழ்நிலைப்படுத்தும் செயற்பாடுகளும் அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன”. ஆகவே கே.சுந்தரம்பாள் அவர்களின் கருத்துக்களும் பிரதேசத்தில் ஆணாதிக்க செல்வாக்கையும், பெண்கள் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதிலுள்ள சிரமநிலையையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் அவசியம்

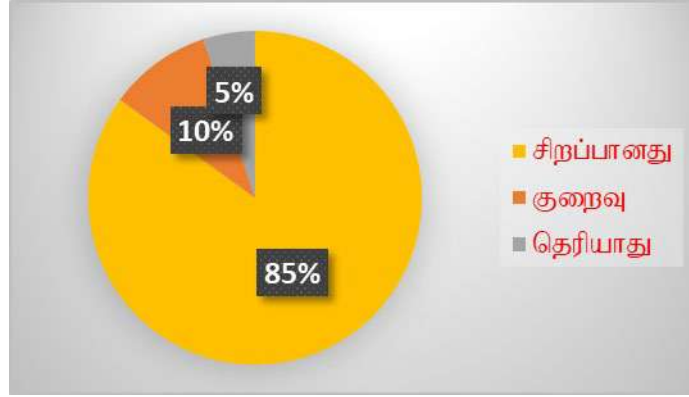


மூலம்: மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையின் உறுப்பினர்களுடனான நேர்காணல், 2021

குறிப்பிட்ட பிரதேச சபை உறுப்பினர்களிடம் நடத்தப்பட்ட நேர்காணலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் அவசியம் உணரப்படுகின்றதா என வினவப்பட்டபோது அவர்களில் 50% உம் ஆம் எனவும், 30% உம் இல்லை எனவும், 20% உம் எதுவும் கூற முடியாது என பதிலளிக்கப்பட்டது. ஆனால் பிரதேச சபை சட்டத்திற்கு இணங்க குறிப்பிட்ட பெண் பிரதிநிதித்துவ வீதம் இல்லாமையினால் தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதில், சபை கூடுவதில் சிரமங்கள் எதிர்நோக்கப்படுவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இச் சிரமநிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாத்திரமே பெண் பிரதிநிதித்துவத்தின் அவசியம் உணரப்படுவதாக 50% ஆனோர் பெண் பிரதிநிதித்துவத்தின் அவசியம் உணரப்படுவதாக தமது கருத்துக்களை பதிவு செய்தனர். இதன் மூலமாக பெண்கள் அரசியலில் செயற்படுதலில் குறிப்பிட்ட பிரதேச

சபை உறுப்பினர்களின் விருப்பிலேயே ஒருமித்த மனநிலை இன்னும் உணரப்படவில்லை என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பெண்களின் வாக்களித்தல் வீதம்



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் உள்ளூர் அரசியலில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றுதல் (வாக்களித்தல்) தொடர்பாக வினவப்பட்ட போது 85% சிறப்பானது எனவும், 10% குறைவு எனவும், 5% தெரியாது எனவும் பதிலளித்தனர். பெண்களின் வாக்களித்தல் வீதமானது சிறப்பான நிலையில் உள்ளது.

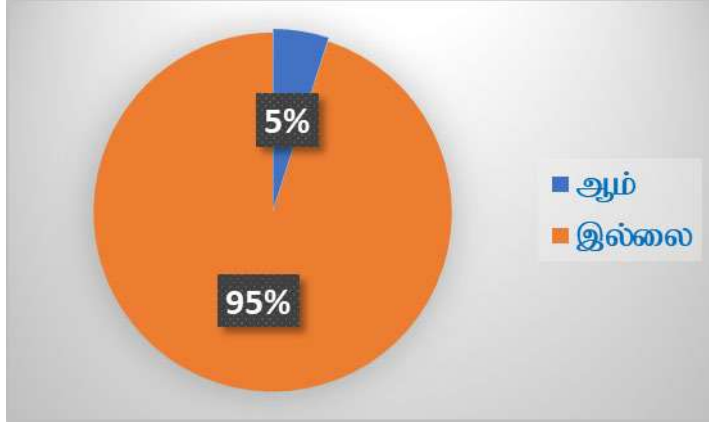
2017 ஆம் ஆண்டு 16 ஆம் இலக்க உள்ளூர் அதிகாரசபை தேர்தல் திருத்தச் சட்டம் தொடர்பாக பிரதேச மக்களின் அறிவு



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பாக 2017 ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட சட்டம் மற்றும் பெண்களுக்கான 25% இட ஒதுக்கீடு தொடர்பாக அறிந்துள்ளீர்களா? எனும் வினாவிற்கு ஆம் என்றோர் ஊடகங்கள் மூலம் 15% உம், கட்சிக்கூட்டங்கள் 10% உம், பிராந்திய உள்ளூராட்சிமன்ற உதவி ஆணையாளர் அலுவலகம் 25% உம், மட்டக்களப்பு உதவி தேர்தல் திணைக்களம் 20% உம், நண்பர்கள் 5% உம், அறியவில்லை என 25% உம் பதிலளித்தனர். மண்முனைப்பற்று பிரதேச மக்களின் இச்சட்டம் பற்றிய தெளிவு மற்றும் அறிந்துகொண்டுள்ள அளவு என்பது 75% உம் இருப்பினும் மிகுதி 25% ஆணை அறியவில்லை என்ற கருத்தினையே தெரிவித்துள்ளனர். ஆகவே இச்சட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வு மேலும் மேற்கொள்ளப்படுதல் அவசியமாகும். எனவே மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களின் அரசியல் அறிவு என்பது குறிப்பிட்டளவு காணப்படுகின்றது.

பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவது தொடர்பான பிரதேச மக்களின் நிலை



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களின் அரசியல் தொடர்பான உளவியலை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் பெண்கள் தேர்தல்களில் போட்டியிடுவதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா? எனும் வினாவிற்கு 5 மூ மாத்திரமே ஆம் என்றனர். மிகுதி 95% ஆனோர் விருப்பமில்லை என்ற பதிலையே வழங்கினர். ஆகவே மண்முனைப்பற்று பிரதேச மக்கள் பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவதை விரும்பாத மனநிலையிலேயே உள்ளனர் என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

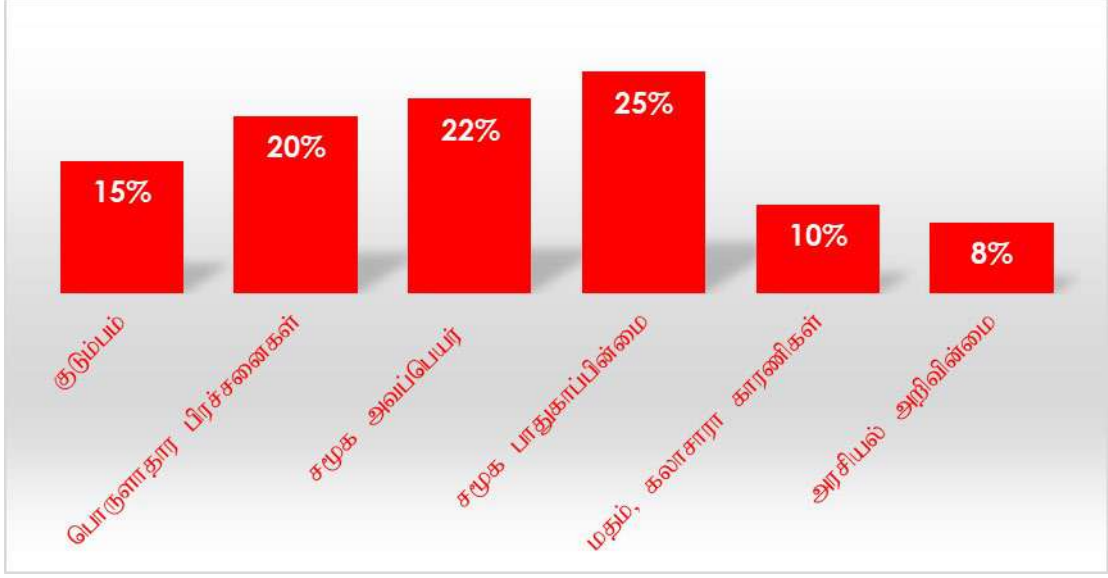
பெண்களால் விரும்பப்படும் தொழில் துறைகள்



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

பெண்கள் விரும்பும் துறை யாது என வினவப்பட்டபோது கல்வி என 30% உம், விவசாயம் 25% உம், அரசியல் 05%உம், ஆடைத்தொழிற்சாலை 25% உம், வெளிநாடு செல்லுதல் என 15% உம் தெரிவித்தனர். மண்முனைப்பற்று பிரதேச பெண்களின் அரசியல் ஆர்வம் என்பது மிகவும் குறைவாகவே உள்ளமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு இப்பிரதேச பெண்களின் விருப்பு என்பது அரசியலை விடவும் ஏனைய தொழில் துறைகளில் அதிகமாக உள்ளது.

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிப்பதில் காணப்படும் சவால்கள்



மூலம்: வினாக்கொத்து, 2021

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிப்பதில் காணப்படும் சவால்களை இனங்காண்பதற்கு பெண்கள் அரசியலில் போட்டியிடவும், வெற்றிபெறவும் தடையாக காணப்படும் விடயங்களாக நீங்கள் எதனை கருதுகிறீர்கள் எனும் வினாவிற்கு குடும்பம் 15% உம், பொருளாதார பிரச்சனைகள் 20% உம், சமூக அவப்பெயர் 22% உம், சமூக பாதுகாப்பின்மை 25% உம், மதம் மற்றும் கலாசார காரணிகள் 10% உம், அரசியல் தொடர்பான ஆர்வமின்மை அல்லது அரசியல் அறிவின்மை 8% உம் என தெரிவித்தனர். இதன் மூலமாக பெண்களின் அரசியல் ரீதியாக பங்குபற்றல் மற்றும் பிரதிநிதித்துவத்தினை பெற்றுக்கொள்வதில் மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு காரணிகள் சவால்களாக காணப்படுகின்றன என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

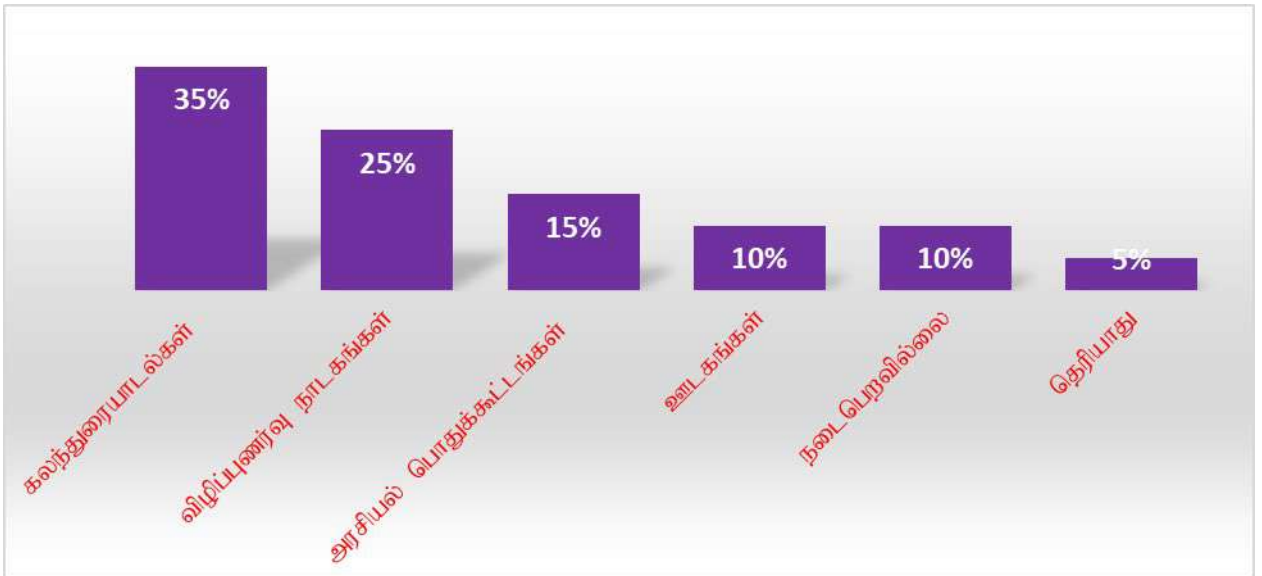
2018ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தலில் பங்குபற்றிய வேட்பாளர்களின் வாக்குவீதம்

கட்சி / சுயேட்சைக்குழு	பெண் உறுப்பினர் பெயர்	பெற்றுக்கொண்ட வாக்குகளின் எண்ணிக்கை
TNA	த.மகாதேவி	57
	ஆ.சுஜிக்கா	54
UNP	க.மதிவதனி	19
	வ.புஸ்பகலா	21
SLFP	எம்.ரசீமா	13
நல்லாட்சிக்கான இயக்கம்	எம். ஜீவலெட்சுமி	27
தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள்	சோ.சந்திரிக்கா	32
முஸ்லிம் காங்கிரஸ்	எப். நிலாரா	14
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி	கே. சுந்தரம்பாள்	363
	ம.பரஞ்சோதி	16

மூலம்: உதவி தேர்தல் திணைக்களம். மட்டக்களப்பு, 2021

2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சிமன்ற தேர்தலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபைக்காக 07 பிரதான கட்சிகளின் சார்பாக 10 பெண் வேட்பாளர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர். அவ்வகையில் மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு சவால்களையும் தாண்டி பெண்கள் தேர்தலில் பங்குபற்றிய போதும் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகும். அவ்வகையில் TNA சார்பாக பங்குபற்றிய த.மகாதேவி 57 வாக்குகளையும், ஆ.சுஜிக்கா 54 வாக்குகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர். UNP போட்டியிட்ட க.மதிவதனி 19 வாக்குகளையும், வ.புஸ்பகலா 21 வாக்குகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர். SLFP சார்பாக போட்டியிட்ட எம்.ரசீமா 13 வாக்குகளை பெற்றுக்கொண்டார். நல்லாட்சிக்கான இயக்கம் சார்பாக போட்டியிட்ட எம்.ஜீவலெட்சுமி 27 வாக்குகளை பெற்றுள்ளார். தமிழ் மக்கள் விடுதலை புலிகள் சார்பாக போட்டியிட்ட சோ. சந்திரிக்கா 32 வாக்குகளையும், முஸ்லீம் காங்கிரஸ் சார்பாக போட்டியிட்ட எப்.நிஸாரா 14 வாக்குகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர். மேலும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பாக போட்டியிட்ட கே.சுந்தரம்பாள் 363 வாக்குகளையும், ம.பரஞ்சோதி 16 வாக்குகளையும் பெற்றுள்ளனர். ஆகவே பெண்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் எண்ணிக்கையானது மிகவும் குறைவாக உள்ளது. இந்நிலையானது மண்முனைப்பற்று பிரதேச அரசியலில் இருந்து பெண்கள் தாமாவே ஒதுங்கிக்கொள்வதற்கும், ஆணாதிக்க மற்றும் கட்சி அரசியலால் ஒதுக்கப்படுவதற்குமான வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. இந்நிலை இப்பிரதேசத்தின் அரசியலில் பெண்கள் இடம்பிடிக்க முடியாத அவலநிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக பிரதேச மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகள்



மூலம்: வினாக்கொத்து மற்றும் உள்ளூராட்சிமன்ற உதவி ஆணையாளர் அலுவலக உத்தியோகத்தர்களுடனான நேர்காணல், 2021

பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றதல் மற்றும் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக சமூகத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக அறிந்து கொள்ளும் வகையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிக்க சமூகத்தில் ஏதாவது செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றனவா? என வினவப்பட்டபோது 85% ஆம் எனவும், 15% தெரியாது எனவும் பதிலளித்தனர். ஆம் என தெரிவித்த 85% நபர்களிடம் எவ்வாறு செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன என வினவப்பட்டபோது மட்டக்களப்பு தேர்தல் திணைக்கள அதிகாரிகள் பல்வேறு தடவைகளில் பிரதேசத்தற்கு வருகைதந்து மேற்கொண்ட கலந்துரையாடல்கள் மூலம் 35% உம், விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் மூலம் 25% உம், அரசியல் பொதுக்கூட்டங்கள் மூலம் 15% உம், ஊடகங்கள் மூலம் 10% எனவும், எதுவும் நடைபெறவில்லை என 10% உம், தெரியாது என 5% எனவும் பதிலளித்தனர். குறித்த ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெண் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிக்க அவ்வப்போது சில

நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. இருந்தபோதும் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையின் பெண் பிரதிநிதியான கே. சுந்தரம்பாளின் கருத்துப்படி “பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக செயற்பாடுகள் போதாது எனவும், சில செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கு மட்டக்களப்பு மாவட்ட உள்துறை அமைச்சர் அதிகாரிகள் திட்டமிட்டிருந்த போதும் அவ்வாறான செயற்பாடுகளும் கொரோனா தொற்றுநிலை காரணமாக முற்றுமுழுதாக தடைப்பட்டுள்ளது” எனவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

முடிவுரை

எனவே, மண்முனைப்பற்று ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பாக ஆய்வு செய்கின்றான போது பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக 2017 ஆம் ஆண்டு உள்ளூராட்சி தேர்தல்கள் திருத்தச் சட்டத்தினூடாக 25% இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும், இவ் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிப்பதில் பாதகமான தாக்கத்தை செலுத்தும் காரணிகளை கண்டறிவதற்காக வழங்கப்பட்ட வினாக்கொத்து, நேர்காணலின் வழியே பல்வேறு காரணிகள் பெண் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிக்காமைக்கான காரணங்களாக கண்டறியப்பட்டுள்ளன. மண்முனைப்பற்று பிரதேசத்தில் அதிகளவாக பெண்கள் இருந்தாலும், 2018 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் பெண் உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்படுதலில் பின்னடைவான நிலையே காணப்பட்டுள்ளது. சிறப்பாக மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையின் தவிசாளராக திருமதி. கிறிஸ்ரினா சசிதரன் அவர்கள் 2008-2013 வரை கடமையாற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2017 ஆம் ஆண்டு சட்ட திருத்தத்தின் மூலம் 2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தலில் முதன் முறையாக ஒரு பெண் உறுப்பினர் வெறுமனே 363 எனும் குறைவான வாக்குகளை பெற்று தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இது இச்சட்டத்தின் மூலமாக அடைந்துகொண்ட சிறு முன்னேற்றம் எனினும் சட்ட ரீதியாக 04 உறுப்பினர் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டிய இடத்தில் கட்சிகளின் பெண் வேட்பாளர்கள் உள்ளடக்கப்படாமை மற்றும் பங்குபற்றிய 10 பெண் வேட்பாளர்களை கூட மக்கள் தெரிவு செய்யாமையினால் ஒரேயொரு பெண் பிரதிநிதி தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளமையானது சட்ட ரீதியான பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் சட்டத்தின் மூலமாக எதிர்பார்த்த பெண் பிரதிநிதித்துவத்தை உடனடியாக பெற முடியாத நிலையை தோற்றுவித்துள்ளது. எனினும் இச்சட்டத்தின் மூலம் எதிர்காலத்தில் பெண் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் வாழும் மக்கள் கல்வி, சுகாதாரம், விவசாயம் மற்றும் ஆடைத்தொழிற்சாலை ஆகியவற்றில் அதிகளவான நாட்டத்தினை கொண்டுள்ளனர். அத்தோடு பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரத்தியட்சமான பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கு பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தேவை என்பதை அவர்கள் பெரும்பாலும் உணரவில்லை. பெண் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக 2017 ஆம் ஆண்டு சட்டத்தின் மூலமாக 25% இட ஒதுக்கீடு இருப்பினும் பெண்கள் அதனை முறையாக பயன்படுத்த வேண்டும் என விரும்பவில்லை. ஆண்களே அரசியலுக்கு பொருத்தமானவர்கள் எனவும், பெண்களல்ல என்ற உணர்வும் மேலோங்கியுள்ளது. பெண்கள் அரசியலை விட கல்வி, பொருளாதார ரீதியாக முன்னேறவே அதிகமாக முயற்சிக்கின்றனர். அத்தோடு பெண்கள் அரசியலுக்குள் வருவதனை குடும்பம், சமயம் மற்றும் சமூகங்கள் விரும்பவில்லை. அதையும் தாண்டி 10 பெண்கள் தேர்தலில் வேட்பாளர்களாக பங்குபற்றிய போதும் குடும்பம், சமயம், சமூக ரீதியான அச்சுறுத்தல்களையும், அவப்பெயர்களையும் சந்திக்க நேரிட்டது. இதனால் பெண்கள் தமது சுய பாதாபிப்பிற்காக இன்னுமொருவரின் உதவியை நாடவேண்டியுள்ளது. அத்தோடு தேர்தலில் போட்டியிட்டபோதும் பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் வாக்குவீதமும் குறைவாகவே உள்ளன. இதனால் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகள் மூலமாக பெண்கள் வெற்றிபெறுவது பெரும் சிரமத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நான்கு சமயங்களை சேர்ந்தவர்களும் வாழும் இவ் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் சமயங்களின் ஆதிக்கங்களும் அதிகமாகவே உணரப்பட்டுள்ளன. மத ரீதியான செயற்பாடுகளால் கவரப்பட்ட பெண்கள் அரசியலின்பால் நாட்டம் கொள்வதற்கு சமய நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதற்காக மட்டக்களப்பு மாவட்ட தேர்தல் திணைக்கள அதிகாரிகள் உட்பட சில சமூக நிறுவனங்களால் கலந்துரையாடல், விழிப்புணர்வு கூட்டங்கள் போன்றவை நடத்தப்பட்டாலும் அவற்றில் கலந்துகொள்ளும் பெண்களின் அளவு குறைவாகவே உள்ளது. பொது மற்றும் அரசியல் கூட்டங்கள் மற்றும் ஊடகங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி வலியுறுத்தப்பட்டாலும் பெண்களின் ஆண் சகோதரர்கள், கணவன், தந்தை ஆகியோர் அதைப்பற்றி நாட்டம் செலுத்தாமை போன்றவற்றினால் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை

வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் சிந்தனையே ஆய்வுப்பிரதேச மக்களிடம் மேலோங்கியுள்ளது. எனவே உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை உயர்த்துவதற்காக 2017 ஆம் ஆண்டு தேர்தல் திருத்தச்சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ் ஆய்வு பிரதேசத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதில் அரசியல் விழிப்புணர்வின்மை, பொருளாதாரம், மதம் மற்றும் கலாசார காரணிகள், குடும்பம், மக்களின் உளவியல், பெண்களுக்கு எதிரான ஆணாதிக்க போக்குகள், சமூக பாதுகாப்பின்மை, சமூக வலைத்தளங்களில் பரப்பப்படும் தவறான தகவல்கள் போன்ற பல்வேறு சவால்கள் காணப்படுகின்றன. இச் சவால்களை வெற்றிகொள்ளுவதற்கான செயற்பாடுகள் அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்படுதல் மிகவும் குறைவாக உள்ளது. இத்தகைய சவால்களுக்கு மத்தியிலும் 2018 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உள்ளூராட்சி மன்ற தேர்தலில் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை உறுப்பினராக ஒரு பெண் உறுப்பினர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை 2017 ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட உள்ளூராட்சி தேர்தல் திருத்தச் சட்டத்தின் மூலமாகவே எனலாம்.

பரிந்துரைகள்

- மண்முனைப்பற்று பிரதேச மக்களின் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பான உளவியலை மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல். இதற்காக உள்ளூர் மற்றும் தேசிய ரீதியிலான செயற்றிட்டங்களை இயற்றி அதனை நடைமுறைப்படுத்தல்.
- உள்ளூர் மட்டங்களில் செயற்படும் சிவில் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் முக்கியத்துவத்தினை உணருதல்.
- பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை வலியுறுத்தும் வீதி நாடகங்கள், கலந்துரையாடல்கள், விழிப்புணர்வு கூட்டங்களை தேர்தல் திணைக்களம் மற்றும் மட்டக்களப்பு பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் அலுவலகத்துடன் இணைந்து சிவில் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மேற்கொள்ளுதல்.
- மண்முனைப்பற்று பிரதேச பெண் பிரதிநிதித்துவத்தினை அதிகரிப்பதில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட உதவி தேர்தல் திணைக்களம் மற்றும் பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் அலுவலகம் ஆகியன தமது தொடர்ச்சியான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- தேர்தலில் போட்டியிட்ட பெண்கள், போட்டியிட ஆர்வமுள்ள பெண்கள் ஆகியோரை தேர்ந்தெடுத்து அவர்களை தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பு மற்றும் அரசியல் ரீதியான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குதல். அத்தோடு அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தினை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் சமூக நலன்பேண் அமைப்புக்களும், கட்சிகளும் இணைந்து வாழ்வாதார தொழில் முயற்சிகள் மற்றும் உதவிகளை வழங்குதல்.
- தேர்தலில் ஒவ்வொரு தடவையும் போட்டியிடும் பிரதான கட்சிகள் தேர்தல் காலங்களில் மாத்திரம் பெண்களை கண்டெடுத்து அரசியலில் களமிறக்காமல் தொடர்ந்து பெண் பிரதிநிதித்துவத்தின் தேவைகருதி பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீட்டையும் அரசியல் செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றுவதற்கான வாய்ப்பினையும் வழங்குதல்.
- அரசியல் கட்சிகள் தமது பெண் பிரதிநிதிகளை களமிறக்கும் அதே தேர்தல் வட்டாரங்களில் ஆண்களை களமிறக்குவதை தவிர்த்தல்.
- தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற பெண் பிரதிநிதித்துவத்தின் பிரேரணைகள் மற்றும் அவருடைய கருத்துக்களையும் மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை தவிசாளர் உட்பட அனைத்து உறுப்பினர்களும் செவிமடுத்தல்.
- குறிப்பிட்ட மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை உறுப்பினர்களும் குறிப்பிட்ட பெண் பிரதிநிதித்துவத்தினை அங்கிகரித்தல். அத்தோடு குறிப்பிட்ட ஒரேயொரு பெண் பிரதிநிதி என்பதனால் அவரை அரசியல் மற்றும் உளவியல் ரீதியாக கீழ்நிலைப்படுத்தும் வார்த்தைப் பிரயோகங்களையும் செயற்பாடுகளையும் தவிர்த்தல். அவ்வாறு மேற்கொள்ளும் பிரதேச சபை உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக குறித்த சபையின் தவிசாளர் விசாரணை மற்றும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.
- வெற்றிபெற்ற பெண் பிரதிநிதிக்கான அரசியல் ரீதியான விழிப்புணர்வு ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டுதல்களை குறிப்பிட்ட கட்சி உட்பட தேர்தல் திணைக்களம், உள்ளூராட்சிமன்ற உதவி

ஆணையாளர் அலுவலகம் ஆகியன இணைந்து மேற்கொள்ளுதல்.

- சமய நிறுவனங்கள் பெண்கள் அரசியல் ரீதியாக செயற்படுவதற்கான வழிமுறைகளை ஒழுங்கமைத்தல்.
- பெண்களை பெண்களே அரசியலுக்கு தேர்வு செய்யாத மனநிலையை மாற்றவும், ஏனைய தொழில்களைப் போன்று அரசியலும் பெண்கள் முன்னேறுவதற்கான வாய்ப்பென்பதை உணரச்செய்தல்.
- பெண்கள் அரசியல் ரீதியாக செயற்படும் போது அவர்களுக்கான சுய மற்றும் சமூக பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை உள்ளூர்மட்ட சமூக அமைப்புக்கள் மற்றும் காவல்துறையினர் வழங்குதல். சமூக வலைத்தளங்கள் மூலமும் நேரடியாகவும் பெண்கள் தாக்கப்படும் போது அதனை பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் அலட்சியம் செய்யாமல் அக்கறையோடு செயற்பட்டு குறிப்பிட்ட விளைவினை ஏற்படுத்திய நபர்களுக்கு தண்டனைகளையும் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை மையப்படுத்திய தொலைக்காட்சி நாடகங்களை அரசாங்கத்தின் அனுசரனையுடன் மேற்கொள்ளுதல்.
- 2018 ஆம் ஆண்டு தேர்தலினூடாக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள பெண் பிரதிநிதி தமது பிரதேச மக்களுக்கான அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளில் முன்னிற்பதோடு அவ்வப்போது பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தின் முக்கியத்தை வலியுறுத்தி ஆக்கபூர்வமான உரைகளை ஆற்றுதல்.
- மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபையில் 25 சதவீத பெண் பிரதிநிதித்துவம் குறைவு என்பதனால் சபை கூடுதல் மற்றும் தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளுவதில் இருக்கும் சிரமநிலை காரணமாக எதிர்வரும் தேர்தல்களில் 25 சதவீத பெண் பிரதிநிதித்துவத்தினை குறைக்காமல் மேலும் பெண் பிரதிநிதித்துவ சதவீதத்தினை 50:50 வீதமாக கட்டாயமாக்குதல்.
- மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து செயற்பாடுகளிலும் அரசாங்கத்தினதும் சமூக நலன்பேண் அமைப்புக்களினதும் முழுமையானதும், ஆக்கபூர்வமானதுமான நடவடிக்கைகள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

உசாத்துணை:

கமலா.லி., 2012. “இலங்கையின் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்: சவால்களும் எதிர்்பார்ப்புகளும்”, ப்ரெட்ரிச் ஈபர்ட் வெளியீடு, கொழும்பு

கபீர், 2015. “இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் பாலின சமத்துவத்தை ஏற்படுத்தல்”, available URL [http://repository.kln.ac.lk/bitstream/handle/123456789/12061/journal1\(1\).138146.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.kln.ac.lk/bitstream/handle/123456789/12061/journal1(1).138146.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

கமலா.லி., 2012. “ஆண் பெண் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் சமமானதா? பங்கு முறைக் கோட்பாடு மற்றும் பயன்பாடு”, ப்ரெட்ரிச் ஈபர்ட் வெளியீடு, கொழும்பு.

கமலா.லி., 2018. “இருப்பின் அரசியலை சேர்த்தல்: இலங்கையில் உள்ளூராட்சி மன்றத்தில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம்” இ பேராதனை பல்கலைக்கழகம். இலங்கை.

கிரிபாமுனே, சிறிமா, 1999. “இலங்கையில் அரசியலும் பெண்களும்”, ICES வெளியீட்டகம், கொழும்பு.

குணரெட்ணம்.வே., 2015. “மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அரசியல் பங்குபற்றுதலில் பால்நிலை சமத்துவத்தை உறுதிப்படுத்துவதில் காணப்படும் பிரச்சினைகளும் சவால்களும்”, கிழக்கு பல்கலைக்கழக வெளியீடு

குமாரி.ஜெ., 2003. “முன்றாம் உலகில் பெண்ணியமும் தேசியமும், முதலாம் பாகம்” சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கம், கொழும்பு.

சாரங்கி.பி., 2021. “உள்ளூர் நிர்வாகத்தில் பெண்களின் பங்கேற்பு தேவை”, கங்காதார் மெஹர் பல்கலைக்கழகம்.

டெய்சி.பெ., 2018. “பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமும் பங்குபற்றலும்” available URL <https://www.veriteresearch.org/2018/07/17/womens-representation-and-participation-in-formal-politics/>

பாத்திமா சஜிதா.த., 2014. “இலங்கையில் உள்ளூர் அரசாங்கங்களில் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம்: கல்முனை மாநகர சபையின் ஒரு வழக்கு ஆய்வு”, தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

பௌசர்.எம்., 2018. “இலங்கையின் உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்: 2018 ஆம் ஆண்டைய உள்ளூராட்சிமன்றத் தேர்தலை மையப்படுத்திய ஆய்வு” தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

ரமீஸ்.அ., 2018. “உள்ளூர் நிர்வாகத்தில் பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு: கிழக்கு இலங்கையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உள்ளாட்சி அமைப்புக்களின் வழக்கு ஆய்வு” available URL <https://doi.org/stable/10.1177/0021909618762559>

ரொபட்.ச., 2018., “இலங்கையின் உள்ளூராட்சிமன்றங்களில் பெண்களின் அரசியல் பங்குபற்றலும் பிரதிநிதித்துவமும்” available URL https://www.jstor.org/stable/2110440?seq=1#page_scan_tab_contents

ஜாசிபா.பி, ரூட் டாபெறப்ட், 2005. “பால்நிலைசார் ஜனநாயக ஆட்சியும் அரசியலில் பெண்களும்”, மனிலா வெளியீட்டகம், பிலிப்பைன்ஸ்.

ஹஸ்ட்.எ., 2007. “அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் அதிகாரமளித்தல்: உள்ளாட்சி நிறுவனங்களில் பெண்கள்”, ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகம்.

நேர்காணல் மற்றும் கலந்துரையாடல்கள் (மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள்) காலம்: 2021.01.07, இடம்: மண்முனைப்பற்று பிரதேச சபை

யுத்தத்திற்குப் பின்னர் இலங்கையில் சமாதானத்தை கட்டியெழுப்புவதில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் - ஓர் ஆய்வு

சி. கிரிஜா

kirijasivaa@yahoo.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சமாதானம் என்பது யாவராலும் விரும்பப்படும் ஒரு விடயமாக காணப்படுகின்றது. ஐக்கிய நாடுகள் சபை உலக சமாதானத்தை ஏற்படுத்த பல முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறது. ஒவ்வொரு நாடும் சமாதானத்தினை அடைந்து கொள்ளவும் உலக சமாதானத்தினை நிலை நாட்டவும் தமக்கிடையில் தூதுவர்களை பரிமாறிக் கொள்கின்றன. ஒரு நாட்டில் சமாதானம் நிலவும்போதே அங்கு ஜனநாயகத்துடனான நல்லாட்சியினை தக்க வைத்துக் கொள்ளலாம். இவ்வகையான சமாதானத்தின் தேவை இன்றைய நிலையில் இலங்கையிலும் உணரப்படுகின்றது. இலங்கை யுத்தம் நீண்ட வரலாற்றை கொண்டது. இவ் யுத்தம் நிறைவடைந்து ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாகியுள்ள நிலையிலும் சமாதானம் என்பது எட்டப்படாத இலக்காக உள்ளது. இதற்கான காரணங்கள் யாவை என கண்டறிவதுடன் அவற்றினை களைந்து நிரந்தர சமாதானத்தினை ஏற்படுத்துவதே இவ் ஆய்வின் பிரதான நோக்கமாகும். யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அரசியல், சமூக, பொருளாதார ரீதியில் இன்றும் பாராபட்சத்திற்குள்ளாகின்றனர். இன, மத, மொழி, கலாசார அடிப்படையிலேயே அவர்களுக்கான உரிமைகளும், சலுகைகளும் வழங்கப்படுகின்றன. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும் அவர்களுக்கு இன்னும் நீதி கிடைக்காத நிலையானது அவர்கள் மத்தியில் காழ்ப்புணர்ச்சியினை ஏற்படுத்துகிறது. தொடரும் அரசாங்கத்தின் சிறுபான்மையோர் மீதான கடுமையான போக்குவாதமும், மத பேதங்களும் அவர்களது மனநிலையில் பழைய நினைவுகளை ஏற்படுத்தி அரசாங்கம் பற்றிய கசப்பான அனுபவங்களை மீட்கின்றது. தமிழ் மக்கள் மீதான அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு பேரினவாத எண்ணம் கொண்ட அவர்களின் மனநிலையே காரணமாகும். இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களின் மனப்பாங்குகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். அனைவரும் சமம் என்ற எண்ணம் அவர்களிடத்தில் ஏற்படும்போதே பாரபட்சமற்ற ஆட்சியினை நடத்திச் செல்ல முடியும். அவ்வாறான பாராபட்சமற்ற ஆட்சியினூடாக இனங்களிற்கிடையே இணக்கப்பாட்டினை ஏற்படுத்த முடியும். யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிடத்தில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு அவர்களை சமூகத்துடன் ஒன்றிணைத்து ஆட்சி அலுவல்களிலும் அவர்கள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும். சமூகங்களுக்கிடையில் பாரபட்சங்கள் அகற்றப்பட்டால் மாத்திரமே இலங்கையில் சமாதானம் சாதகமாகும்.

திறவுச் சொற்கள்: உலக சமாதானம், காழ்ப்புணர்ச்சி, பேரினவாதம்

அறிமுகம்

பல் கலாசார மக்கள் கொண்ட ஒரு நாட்டில் சமூகமாக ஆட்சியினை நடத்திச் செல்லவும் அரசியல், சமூக, பொருளாதார ரீதியில் நாட்டினை முன்னேற்றகரமான பாதையில் முன்னோக்கி நகர்த்தவும் சமாதானம் என்ற எண்ணக்கரு முக்கியமானதாக அமைகின்றது. இலங்கையும் ஓர் பல் கலாசார நாடு என்பதன் அடிப்படையில் இங்கும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்தல் அவசியமானதாகும். ஒரு நாட்டில் வாழும் சகல மக்களிடையேயும் இன, மத, மொழி, சமய, கலாசார வேறுபாடுகளின்றி சமாதானத்தினை ஏற்படுத்துவதற்கான சூழலை கட்டமைப்பது ஆட்சியாளர்களின் பெரும் பொறுப்பாகும். அந்தவகையில் இன, மத, மொழி, பால், சமயம், கலாசாரம் என்பவற்றைக் கடந்து அனைத்து விடயங்களிலும் இணக்கம் இருத்தலையே சமாதானம் என்கின்றோம். இதனையே மாட்டின் லூதர்கிங் “எல்லா மனிதர்களும் அவர்களிற்கு தேவையானவற்றை அவர்களாகவே விருத்தி செய்வதற்கு சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டிருப்பதும் அவர்களுடைய உரிமைகளிற்கு சண்டை பிடிக்காமல் இருத்தலும் சமாதானம்” என்கிறார் (ஏ.சர்ஜின், ஏ.எம் நிபான், 2011). மேலும் ஒரு நாட்டில் சமாதானம் நிலவும் போதே அங்கு ஜனநாயக தன்மையுடனான ஆட்சியினையும் நிலைபெறச் செய்ய முடியும். அந்தவகையில் இலங்கையின் பிரச்சினைகளை தமிழ் தலைவர்கள் அகிம்சை ரீதியில்

கையாள முற்பட்டார்கள். அம் முயற்சி தோல்வியடையவே தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுத கலாசாரத்திற்குள் நுழைந்தார்கள். இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தமானது பல சேதங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இந்நிலையினை கட்டுக்குள் கொண்டுவர வெளிநாடுகள் தலையிட்டு இலங்கையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முயற்சித்தன. அந்தவகையில் இந்தியா, இலங்கையின் யுத்தம் தொடர்பில் மேற்கொண்ட சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையில் தோல்வி கண்டது. அதேபோல் இறுதியாக நோர்வேயின் இலங்கை தொடர்பான சமாதான முயற்சியும் பயனளிக்காத நிலையில் யுத்தம் ஆரம்பமாகி 2009இல் முடிவுற்றது. இதனடிப்படையில் இலங்கையில் யுத்தம் முடிவடைந்து ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாகியுள்ள நிலையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதென்பது பாரிய சவாலான விடயமாக காணப்படுகின்றது. தொடரும் சிறுபான்மையோரின் உரிமைக்கான போராட்டங்கள், இலங்கை மீதான வெளிநாட்டு அழுத்தங்கள், சிறுபான்மையின பிரதிநிதிகளின் பாராளுமன்ற விவாதங்கள், இலங்கையின் சமாதான மற்றும் ஜனநாயக சுட்டெண் போன்ற விடயங்கள் இலங்கையில் இன்றுவரை சமாதானம் எய்தப்படவில்லை என்பதற்கு சான்றுகளாக உள்ளன. இதனடிப்படையில் யுத்தத்திற்குப் பின் ஆட்சி புரிந்த மகிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கம், அதன் பின் 2015இல் ஆட்சியமைத்த மைத்திரிபால சிறிசேனாவின் நல்லாட்சி அரசாங்கம், இன்று ஆட்சியில் இருக்கும் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கம் என எந்த அரசாங்கமுமே பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனநிலையினை விளங்கிக் கொண்டு அதற்கேற்ற வகையில் ஆட்சி நடவடிக்கைகளை நகர்த்தி சமாதானத்தினை அடைந்து கொள்வதில் தோல்வியை தழுவி யுள்ளன. மேலும் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பல்வேறுபட்ட கேள்விகளிற்கு இன்னும் எந்தவொரு அரசாங்கமும் பதிலளிக்காத நிலையே காணப்படுகின்றது. பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் யுத்தத்திற்கு பின் ஆட்சியமைத்த எந்த தலைமைத்துவத்திலும் திருப்தி கொள்ளாத நிலையில் உள்ளனர். இதற்கு காரணம் இலங்கை அரசாங்கத்தின் பேரினவாத கொள்கைகளாகும். இதனால் யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் மனதளவில் போராட்டமான சூழலிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்வர்கள் இன்றும் யுத்த சூழலில் இருந்து மீளாத நிலையில் உள்ளனர். பேரினவாத கொள்கைகளில் விடாப்பிடியாக இருக்கும் இலங்கை அரசாங்கத்தின் பாராபட்சமான ஆட்சிமுறையும், நல்லிணக்க செயன்முறையில் ஈடுபாடின்மையுமே இலங்கையில் சமாதானம் சவாலிற்குட்படக் காரணமாகும். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனதளவில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்த அவர்களின் மனங்களில் வடுக்களாகிபோன விடயங்களிற்கும், அரசாங்கத்தின் மீதான அவர்களின் வினாக்களிற்கும் தீர்வு எட்டப்பட்டு இனங்களிற்கிடையில் நல்லிணக்கம் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இதன் மூலமே இலங்கை அரசாங்கம் சவால்களிலிருந்து விடுபட்டு சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்புவதனுடாக மக்கள் ஜனநாயக விழுமியங்களையும் அனுபவித்து வாழ முடியும்.

ஆய்வுப் பிரச்சினைகள்

இலங்கையில் 30 ஆண்டு கால யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் அதன் பின்னரான சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் பல சவால்கள் காணப்படுகின்றன. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீதி வழங்காமையே இச் சவால்கள் தோன்ற காரணமாகும். மேலும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் இனத்துவ ஆட்சிமுறை இச் சவால்கள் நிலைபெற்றிருப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. அந்தவகையில் இதனை களைந்து இனங்களுக்கிடையேயான நல்லிணக்கத்தினை ஏற்படுத்தி அதனுடாக சமாதானத்தை கட்டியெழுப்ப என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையே ஆய்வு பிரச்சினையாக அடையாளம் செய்ய முடியும்.

ஆய்வு வினாக்கள்

1. யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவாலாக அமையும் காரணிகள் யாவை?
2. சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவால்கள் தோன்ற காரணம் என்ன?
3. அக் காரணிகளை களைந்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்த என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஆய்வு நோக்கங்கள்

- இலங்கையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவாலாக அமையும் காரணிகளை கண்டறிதல்.
- சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவால்கள் தோன்றுவதற்கான காரணிகளை கண்டறிதல்.

- இலங்கையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதனை கண்டறிதல்.

கருதுகோள்

சமாதானத்தினை இனங்களிற்கிடையில் நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவதனுடாக கட்டியமைத்தல்.

ஆய்வு முறையியல்

இங்கு இரு விதங்களில் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்விரு விதங்களும் முதலாம் நிலை தரவுகள், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள் ஆகும். இவ் ஆய்விற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட முதலாம் நிலைத் தரவுகளாக அரசியல் பிரமுகர்களை நேர்காணல் செய்து அவர்களுடாக தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. மற்றும் இரண்டாம் நிலை தரவுகளாக இலங்கை யுத்தம், யுத்தத்திற்குப் பின்னரான இலங்கையின் நிலை தொடர்பில் நூல்களில் வெளிவந்த தரவுகள், பத்திரிகைகளில் வெளியான செய்திகள், அறிக்கைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைகள், இணையத்தளத்தில் வெளியான செய்திகள் போன்றனவாகும். பண்புசார் ஆய்வு முறையின் அடிப்படையில் தரவு சேமிப்பு மற்றும் தரவு பகுப்பாய்வு அமைந்துள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

S. W. R. de A. Samarasinghe (2011) Sri Lanka: The Challenge of Postwar Peace Building, State Building and Nation Building எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நீடித்த இலங்கையின் இனப்போர் முடிவடைந்த பின்பும் நாட்டில் மோசமான நிர்வாகம் மற்றும் பலவீனமான பொருளாதார நிலையிலையே நாடு உள்ளது. இந்நிலையில் நல்லிணக்கம் மற்றும் சமாதானத்தினை ஏற்படுத்துதல் என்பது இன்றைய தேவைப்பாடாக உள்ளது. அத்துடன் இலங்கையின் மனித உரிமைகள் விவகாரம் தொடர்பில் சர்வதேசம் அதிருப்தி அடைந்துள்ளது. இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களின் பாராபட்சமான ஆட்சி முறையே இன்றுவரை சமாதானம் ஏற்படாததற்கு காரணமாகும் எனக்கூறி எனது ஆய்வின் எண்ணக்கருவோடு இயைந்து செல்கின்றது.

A.D. Williams (2017) An Introduction to the Post-war Peace Building and Development in Sri Lanka எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் சமூகத்தின் முன் மாதிரிகள் மற்றும் ஆட்சியாளர்களின் கைகளிலையே இலங்கையின் சமாதானம் தங்கியுள்ளது. யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் இன்னும் சமாதானம் நிலைநாட்டப்படாமல் இனங்களுக்கிடையில் பூசல் நிலைகள் தோன்றி அவை இனக்கலவரங்களாக மாறுவதற்கான பொறுப்பினை இலங்கை அரசாங்கமே ஏற்க வேண்டும். இலங்கையில் சமாதானம் ஏற்படாததற்கு இலங்கை அரசாங்கத்தின் இனவாத அரசியலே காரணம் எனக் குறிப்பிட்டு எனது ஆய்வின் எண்ணக்கருவிற்கு வலுச்சேர்க்கிறது.

Alize (2018) An Introduction to the Postwar Peace Building and Development in Sri Lanka எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இலங்கையில் சமாதானம் என்பது வெறுமனே ஒரு சொல்லாடலாகவே இருக்கின்றது. மாறாக அது செயற்பாட்டில் இல்லை. யுத்தத்தை முடிவிற்கு கொண்டு வருவதற்கு பல பொறிமுறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டும் யுத்தத்திற்கு பின்னரான சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் முறையான அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்படவில்லை. இன முரண்பாடுகள் இன்றுவரை இலங்கையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. யுத்தம் ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்களிற்கு இன்றும் தீர்வு காணப்படாமல் இருப்பதனால் இலங்கையில் எதிர்காலத்தில் மீண்டுமோர் இன யுத்தம் இடம்பெற்றாலும் அது ஆச்சரியமான விடயமாக இருக்காது. ஒரு யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையில் அதற்கான காரணங்களை கண்டுபிடித்து அதனை அகற்ற வேண்டும் என யுத்தத்திற்கான காரணிகள் இன்றும் இலங்கையில் களையப்படாமல் இருப்பது தொடர்பில் கூறி எனது ஆய்வோடு இணைந்து செல்கின்றது.

N. C. Roshan (2018) Failure of Reconciliation in Sri Lanka and risk of reproduction of war? எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் முறையாக புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்டு அவர்களின் உரிமைகள் மீறப்படாமல் அதாவது சமூக, பொருளாதார, அரசியல் ரீதியில் உரிமைகளை வழங்கி அவர்களின் மனநிலைகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே இலங்கையில் நல்லிணக்கத்தையும் சமாதானத்தையும்

ஏற்படுத்த முடியும். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனதில் அரசாங்கம் பற்றிய நல்லெண்ணத்தை உருவாக்குவதன் மூலமே இலங்கையில் சமாதானம் சாத்தியமாகும் எனக் கூறி எனது ஆய்வின் எண்ணக்கருவிற்கு வலுச்சேர்க்கிறது.

Fazil (2015) Post-War Peacebuilding in Eastern Sri Lanka: A Study on Challenges of Resettlement and Access of Basic Needs எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையினை மீட்டெடுப்பதற்கு சொந்த இடங்களில் அவர்கள் மீளக் குடியமர்த்தப்பட வேண்டும். புனர்வாழ்வு முகாம்களில் இன்னும் சில பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் காணப்படுகின்றனர். அவர்களும் சொந்த இடங்களிற்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு குடியமர்த்தப்பட வேண்டும். இவர்களிற்கான உரிமைகள் மறுக்கப்படாமல் வழங்கப்பட வேண்டும். யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களின் பாதிப்புக்கள் தொடர்பில் இன்னும் அமைதியான போராட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவர்களுக்கான நீதி கிடைக்கப்பெறும் போது இலங்கையில் சமாதானத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம் எனக்கூறி எனது ஆய்வோடு இணைந்து செல்கிறது.

Hiruni Nathasha Fernando (2016) Building "Trust" in Sri Lanka's Reconciliation Process in the Post-War Era எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் இலங்கையில் அமைதியின்மைக்கு காரணம் மதப்பிணக்குகள் ஏற்படுவதாகும். இன, மத அடிப்படையிலாக கல்வி மற்றும் தொழில் முறைகளில் பாராபட்சம் காட்டப்படுவதும் இலங்கையில் அமைதி சீர் குலைய காரணமாகும். மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்களின் உரிமை மீறல்களும் நடைபெறுகின்றன. இதனால் பன்முகத்தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கை அரசாங்கம் ஆட்சி நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்காத நிலை காணப்படுகிறது. இதுவே இலங்கையில் யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த சவாலான காரணியாக அமைகின்றது.

S.M.Aliff (2014) PEACE BUILDING IN POST - WAR SOCIETIES எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் இலங்கையில் யுத்தம் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள் இன்னும் நிவர்த்தி செய்யப்படாமல் இருக்கின்றது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான நீதி கிடைக்காத நிலையும் அத்துடன் அவர்கள் அரசியல், சமூக, பொருளாதார ரீதியில் புறக்கணிக்கப்படுவதும் மென்மேலும் அவர்களின் மனநிலையில் விரோதத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. இவைகளே இலங்கையில் சமாதானம் ஏற்பட தடையாக அமைகின்றன எனக் கூறி எனது ஆய்வின் எண்ணக்கருவிற்கு வலுச்சேர்க்கிறது.

D.M. Fernando (2019) Peacekeeping and Peace Building in Sri Lanka எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தக் குற்றங்கள் தொடர்பில் இன்னும் இலங்கை அரசாங்கம் முறையான பதிலை அளிக்காமல் இழுத்தடிப்புக்களை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதனடிப்படையில் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிற்கு நீதி கிடைக்கும் கால எல்லை நீடிப்பதால் விரக்தியடைந்துள்ளனர். இதனால் இலங்கையில் சமாதானம் என்பது வெறும் பேச்சளவில் உள்ளதே தவிர நடைமுறையில் இல்லை எனக் கூறி எனது ஆய்வின் எண்ணக்கருவிற்கு வலுச்சேர்க்கிறது.

சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்புவதில் சவாலாக அமையும் காரணிகள்

யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் சமாதானம் என்பது இலங்கையில் அடையப்படாத இலக்காக காணப்படுவதால் இச்சமாதானத்தினை அடைந்து கொள்வதற்கு தடையாக அமையும் காரணிகளை இனம் காண வேண்டும். இக் காரணிகள் இனம் காணப்பட்டு களையப்படுவதன் மூலமே சமாதானத்தினை அடைந்து கொள்ள முடியும். அந்தவகையில், வடக்கு மற்றும் கிழக்கு காணிப்பிரச்சினைகள் இலங்கையில் சமாதானத்தினை ஏற்படுத்துவதில் சவாலாக அமையும் காரணிகளுள் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. இலங்கை அரசாங்கம் தமிழ் மக்களின் பாராளுமன்ற பிரதிநிதித்துவத்தை குறைக்கும் நோக்குடன் யுத்த காலங்களிலும் யுத்தத்திற்குப் பின்னரான காலங்களிலும் பூர்வீக தமிழ் பிரதேசங்களில் சிங்களவர்களைக் குடியமர்த்தி வருகின்றது. இதற்குப் பின்னால் இருப்பது சிங்கள, பௌத்த பேரினவாதம் தான். இவ்வாறான காணி அபகரிப்புகளின் சமீபகால செயற்பாடுகளாக தமிழ் பேசும் மக்களின் நிரந்தர வாழிடங்களான வடக்கையும், கிழக்கையும் நிரந்தரமாக பிரிக்கும் நோக்கில் திருகோணமலை மாவட்டத்தின் எல்லையில் உள்ள குச்சுவெளி பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சொந்தமான காணிகளையும் மற்றும் பொதுக் காணிகளையும் அபகரித்து பௌத்த கோயில்களை அமைக்கும் பணியையும், முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் எல்லைப்புற கிராமங்களிலுள்ள காணிகளை மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகாரசபையின் கீழ் அபகரித்து மேற்கொள்ள

முயற்சிக்கும் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களையும் குறிப்பிடலாம். மேலும் இலங்கையில் மீள் குடியேற்ற பிரச்சினைகளும் சமாதானத்தை கட்டியெழுப்புவதில் தடையாக அமையும் காரணியாக காணப்படுகிறது. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை அவர்களின் சொந்த வாழ்விடங்களின் மீளவும் குடியமர்த்துவதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட மனநிலையிலிருந்து மீட்டெடுத்து அரசாங்கம் பற்றிய நல்லெண்ணங்களை ஏற்படுத்த முடியும். ஆனால் இலங்கையில் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு தமது வாழ்விடங்களை விட்டு வெளியேறிய மக்களுக்கு மீண்டும் அவர்களின் சொந்த இடங்களை வழங்காமல் குறிப்பிட்டளவிற்கு மேல் காணிகள் வைத்திருப்பவர்களிடம் இருந்து இன்றும் காணி அபகரிக்கப்பட்ட வண்ணம் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இலங்கையின் யுத்தக் குற்றச்சாட்டுக்கள் என்ற விடயம் சர்வதேசத்தின் பேசுபொருளாக யுத்தம் முடிவடைந்த காலம் தொடக்கம் இன்று வரை உள்ளது. அதாவது சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டம், சர்வதேச மனித உரிமைகள் சட்டம் என்பவற்றை மீறி இலங்கை அரசாங்கம் யுத்த குற்றம் புரிந்திருப்பதாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கின்றது (OISL, 2015). யுத்த குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக இன்றுவரை சர்வதேசத்திற்கு பதில் கூறவேண்டிய கடப்பாட்டில் இலங்கை இருந்து வருகிறது. அதில் முக்கியமாக Chanel-4 ஒளிப்பதிவுகள் தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள், சுயாதீன விசாரணைகளிற்கு இடமளிக்காமை, வெள்ளைக்கொடியுடன் சரணடைந்த விடுதலைப் புலிகளை கொன்றமை, 2008 இல் சர்வதேச கண்காணிப்புக் குழுவினை வெளியேற்றியமை போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் புரிந்த அரசாங்கத்திடமிருந்து பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இன்னும் நீதி கிடைக்கவில்லை. ஆனால் மனிதாபிமான மீட்பு நடவடிக்கை ஒன்றினை பூச்சிய மக்கள் இழப்புக்களுடன் செய்ததாக இலங்கை அரசாங்கம் கூறுகின்றது. மேலும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 48வது கூட்டத் தொடருக்கு இலங்கை அரசாங்கம் அளித்துள்ள பதில் அறிக்கையில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களும் உள்நாட்டில் முன்னெடுக்கப்படும் செயற்பாடுகளும் முற்றிலும் முரணாக உள்ளது என இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் முன்னாள் ஆணையாளர்களில் ஒருவரான அம்பிகா சற்குணநாதன் பகிரங்கமாகச் சுட்டிக் காட்டி இருக்கின்றார் (வீரகேசரி, 12.09.2021). மற்றும் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நிறைவேற்றாத அரசாங்கத்தின் எதேச்சதிகாரமான செயற்பாடும் சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்ப சவாலாக அமைகின்றது. சர்வதேசளவில் இலங்கை தொடர்பான மனித உரிமை குற்றச்சாட்டுகள் தலைதூக்கியுள்ள நிலையில் இது தொடர்பில் ஆராய இலங்கை அரசாங்கமே ஒரு ஆணைக்குழுவை நிறுவி அறிக்கையை சமர்ப்பிக்க கோரியிருந்தது. ஆனால் அப் பரிந்துரைகளை இலங்கை அரசாங்கம் இன்றுவரை நடைமுறைப்படுத்தவில்லை என்பதே நிதர்சனமாகும். மேலும் யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் இலங்கைக்கு வெளிநாட்டு அழுத்தங்கள் தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இதில் பிரதானமாக புலம்பெயர் இலங்கைத் தமிழர் அமைப்புகள் மற்றும் எல்லை கடந்த ஊடகவியலாளர்கள் அமைப்புக்களை கூறலாம். சிங்களவர்கள் மத்தியில் இவர்களின் அழுத்தங்கள் தொடர்பில் ஓர் அச்ச நிலை காணப்படுகின்றது. யுத்த காலங்களில் இலங்கை யுத்த தேவைகளிற்காக பல நாடுகளிடம் கடன்களை வாங்கி இருந்தது. இதனை தொடர்ந்து யுத்தம் முடிவடைந்ததும் கடன் சுமை அதிகரித்தது. இலங்கையில் பொருளாதார நெருக்கடிகளிற்கு இக் கடன்கள் காரணமாகின. இக்காலகட்டத்தில் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டமை தொடர்பில் GSP+ வரிச்சலுகையை ரத்து செய்திருந்தது. இதனால் பொருளாதார சிக்கல்கள் தலை தூக்கின. இக் காலகட்டத்தில் பொருட்களின் விலைவாசி அதிகரித்தமையானது தென்னிலங்கையில் அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ளவே என வடக்கிலும், கிழக்கிலும் தமிழர்கள் குறிப்பிட்டனர். இதற்கு சிங்களவர்களும் தொடர் விமர்சனங்களை முன்வைத்தனர். மற்றும் தற்போதைய கொவிட்-19 அசாதாரண சூழ்நிலையில் பொருட்களின் விலைவாசிகள் முன்னொருபோதும் இல்லாத வகையில் அதிகரித்துள்ளன. இன்றைய நிலையிலும் இலங்கை பல நாடுகளிடமும் கடன்களை வாங்கி பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் மூழ்கியிருக்கிறது. மொழி பிரச்சினையானது இலங்கையில் 1956 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரையான வரலாற்றினைக் கொண்டதாவும், யுத்தத்திற்கான முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றாகவும் தனது இடத்தினை வகிக்கின்றது. யுத்தத்தின் பின் மும்மொழிகளை அமுல்படுத்தப் போவதாக அரசாங்கம் வாக்குறுதி அளித்திருந்தாலும் முறையான திட்டமிடலின்மையால் அது தோல்வி கண்டுள்ளது. அரசு கரும மொழியாக சிங்களத்தோடு இணைந்து தமிழ் மொழியும் காணப்பட்டாலும் வட, கிழக்கிற்கு அமைச்சுக்களிலிருந்து வரும் கடிதங்கள் சிலவும் மற்றும் கொழும்பில் தலைமை காரியங்களில் தமது வேலைகளை முடிக்க செல்லும் தமிழ் அலுவலர்களும் அங்கு சிங்கள மொழியே ஆவண மொழியாக உள்ளதால் தமது தொழில் முறை செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதில் அசௌகரியங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். மேலும் இலங்கை பல மதங்களை பின்பற்றும் மக்கள் வாழும் ஒரு நாடாக காணப்படுகின்ற நிலையில் இங்கு

பிரதான மதமாகவும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் மதமாகவும் பௌத்த மதமே விளங்குகின்றது. யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் பல இந்து கோயில்கள் மற்றும் பள்ளிவாசல்கள் உடைக்கப்பட்டன. முல்லைத்தீவிலும் ஏனைய பல இடங்களிலும் தமிழர்களின் பூர்வீக ஆலயங்கள் இப்பொழுது பௌத்த விகாரைகளாக மாற்றப்படுகின்றன. மதரஸாக்கள் பயங்கரவாதம் போதிக்கப்படும் இடம் எனக் காரணமாகாட்டி பள்ளிவாசல்கள் தாக்கப்பட்டன. இதில் அநுராதபுரம் தம்புள்ளை தெஹிவளை ராஜகிரிய பள்ளிவாசல்கள் குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மதப்பிரிவினைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு பொதுபலசேனா எனும் அமைப்பும் இது ஒரு தனி சிங்கள, பௌத்த நாடு என்று பிரச்சாரத்தினை மேற்கொள்கின்றது. இலங்கையில் வேலையில்லாப் பிரச்சினையானது முன்னைய அரசாங்கங்களை விட இன்றைய கோத்தபாய ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கத்தில் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் இவ் வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் திட்டங்களில் இன, மத மற்றும் மொழி பிரிவினைகள் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. வறிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த ஒரு இலட்சம் பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் திட்டத்தில் மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையானவர்களிற்கு மட்டுமே வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இந்த திட்டத்தின் கீழ் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தத்தின் நோக்கம் குறிப்பாக அரசியல் உரிமைகளை அடைந்து கொள்வதாகவே இருந்தது. அவ் யுத்தம் முடிவுற்றதும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு முறையான அரசியல் தீர்வினை வழங்குவதன் மூலமே அவர்களை பாதிக்கப்பட்ட மனநிலையிலிருந்து மீட்டெடுக்க முடியும். இதனடிப்படையில் மாகாணசபைத் தேர்தல்கள் தொடர்பான பல்வேறு இழுத்தடிப்புக்கள் தற்போதைய அரசாங்கம் பதவியேற்றதிலிருந்து நிகழ்ந்து வருவதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஏனென தேர்தல்கள் கொவிட்-19 அசாதாரண சூழ்நிலையிலும் நடைபெற்ற நிலையில் மாகாணசபைத் தேர்தலை மட்டும் அரசாங்கத்தினால் நடாத்த முடியாதுள்ளது. இதனடிப்படையில் 13ம் திருத்தச்சட்டத்திலுள்ள அதிகாரங்களை மத்திய அரசு தன்வசமாக்கிக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் புதிய அரசியலமைப்பை அமைக்கும் திட்டம் ஒன்றை அரசாங்கம் மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதனடிப்படையில் புதிய அரசியலமைப்பை அமைக்க முன் சிறுபான்மையின மக்களின் பிரச்சினைகளிற்கான தீர்வு குறித்து சிந்திக்க வேண்டும். அவற்றையெல்லாம் விடுத்து புதிய தேர்தல் முறையை உருவாக்குவது தொடர்பில் 70 வீதம் தொகுதி முறைமையையும் உள்ளடக்கி தேர்தல் முறையை மாற்றுவதற்கு பொது ஜன முன்னணி அரசாங்கம் திட்டமிட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான மாற்றம் ஏற்படுமானால் அது சிறுபான்மை கட்சிகளையும் சிறிய கட்சிகளையும் பாதிப்பதாக அமையும். சிறுபான்மையின மக்களின் பிரதிநிதித்துவம் குறைவடையும் நிலை ஏற்படும். முரண்பாடுகள் ஒரு நிலையில் இருக்காமல் மாற்றமடைந்து கொண்டு செல்லும் தன்மை உடையதாகும். அந்த வகையில் சிங்கள- தமிழ் யுத்தம் முடிவிற்குக் கொண்டு வந்து சில காலங்களில் சிங்கள - முஸ்லிம் முரண்பாடுகள் விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளமையினை காணலாம். முஸ்லிம்கள் மீதான சிங்களவர்களின் தாக்குதல், முஸ்லிம்களின் பள்ளிவாசல்கள் உடைக்கப்பட்டமை, சஹ்ரான் குழுவின் கிறிஸ்தவ மக்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தமிழ் மக்களிற்கு எதிராக அடக்குமுறைகளை மேற்கொள்ளும் நோக்கத்தில் பயங்கரவாத தடைச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டிருந்தாலும் ஏப்ரல் 21 தாக்குதலின் பின்னர் முஸ்லிம் மக்களும் அதனூடாக கைது செய்யப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அண்மையில் பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தின் கீழ் 100பேர் கைது செய்யப்பட்டனர் (தினக்குரல், 03.07.2021). இலங்கையில் இருதரப்பினரிடையே யுத்தம் இடம்பெற்று முடிவுற்ற நிலையிலும் இன்னும் நல்லிணக்க செயற்பாடுகளை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளாத நிலை காணப்படுகின்றது. ஒரு யுத்தம் முடிவுற்ற நிலையில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். நல்லிணக்கம் என்பது இலங்கையில் பேச்சளவில் உள்ளதே தவிர செயற்பாட்டில் இல்லை. கிராமிய அபிவிருத்திகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சமாதானத்தினை அடைந்து கொள்ளுதல் என்ற நோக்கில் திவிநெகும், வடக்கின் வசந்தம், கிழக்கின் உதயம் போன்ற பல திட்டங்கள் கொண்டுவரப்பட்டாலும் அவை எதிர்பார்த்தளவில் வெற்றியளிக்கவில்லை. தென் பகுதியில் சில மாவட்டங்களில் 8,10 நகரங்கள் கூட இத்திட்டத்திற்காக தெரிவாகியுள்ள நிலையில் வடக்கில் ஓரிரண்டு நகரங்களுக்குதான் இந்த வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளமையானது தமிழரின் பிரதேசங்கள் அபிவிருத்தியில் கூட ஓரங்கட்டப்படுவது தெளிவாகின்றது. யுத்தத்தின் பின்னராவது முழுமையான ஜனநாயகம் நிலைநாட்டப்படும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும் யுத்தத்திற்குப் பின்னரும் ஜனநாயகம் குன்றிய செயற்பாடுகள் அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன. கட்சிகளின் மேலாதிக்கம், கட்சி உறுப்பினர்களின் அடாவடித்தனங்கள், அரசு துறையில் ஊழல் என்பன ஜனநாயகத்தினை கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. யுத்தத்தின் பின்னர் எண்ணற்ற தமிழ் அரசியல் கைதிகள் இன்றுவரை விடுவிக்கப்படாமல் சிறையிலுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் காணாமலாக்கப்பட்டோர் தொடர்பில் இதுவரை 12 ஆண்டுகள் கழிந்தும் எதுவித விடையும் கிடைக்காது இடையறாத போராட்டங்களை

முன்னெடுத்த வண்ணம் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அரசாங்கத்தின் மீது நம்பிக்கை இழந்துள்ளதுள்ளனர். இவ்விடயம் குறித்து அரசாங்கத்திற்கு எதுவித கவலையும் இல்லாது செயற்பட்டு வருகிறது. இலங்கை மக்களிடையே இனங்களுக்கிடையிலான சந்தேகம் உணர்வும், சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் தடையாக காணப்படுகின்றது அந்தவகையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுத்தூபி பேரினவாத சிந்தனை கொண்ட இனவெறி பிடித்தவர்களினால் உடைக்கப்பட்ட சம்பவத்தினை குறிப்பிடலாம். இறந்தவர்களுக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த நினைவுத்தூபி உடைக்கப்பட்டதென்பது ஒரு மனிதாபிமானமற்ற விடயமே.

யுத்தத்திற்கு பின் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த அரசாங்கம் மேற்கொண்ட சில முயற்சிகள்

யுத்தத்திற்குப் பின்னரான இலங்கை அரசாங்கம் தேசிய நலனை கருத்தில் கொண்டும் சர்வதேசத்தின் பார்வையில் தங்களை ஒரு ஜனநாயக நாடு என காட்டிக் கொள்வதற்கும் இலங்கையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த சில பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்கின்றது. அந்த வகையில் இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தக் குற்றச் சாட்டுக்கள் தொடர்பில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் யுத்த குற்றம் தொடர்பான விசாரணைகளுக்கு இன்றுவரை முகம்கொடுத்து கொண்டிருக்கின்றது. மாறாக முழுமையாக விசாரணைகளில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளாமல் சர்வதேசத்தின் குற்ற பார்வையில் இருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்வதற்காகவும், தேசிய நலன், ஏனைய நாடுகளிலிருந்து பொருளாதார உதவிகளை பெற்றுக் கொள்வதன் பொருட்டும் சர்வதேசத்தின் கேள்விகளுக்கு இலங்கை அரசாங்கம் பதிலளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. முன்னைய காலங்களினைபோல் அல்லாமல் தற்காலங்களில் அமைச்சுக்களினால் அனுப்பப்படும் கடிதங்கள் மற்றும் சுற்றறிக்கைகளும் சிங்களத்தோடு இணைந்த வகையிலான தமிழ் பிரதிகளும் வடகிழக்கிற்கு அனுப்பப்படுகின்றன. யுத்த காலங்களில் இடம்பெற்ற வெள்ளை வான் கலாசாரம் அதாவது ஆட்கடத்தல்கள் இல்லாமல் போயுள்ளது. மற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் கொலை செய்யப்படுவது குறைவடைந்துள்ளது. ஊடக சுதந்திரமும் முன்னைய காலங்களை விட முன்னேற்றகரமான நிலையில் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஜனாதிபதி கோத்தபாய ராஜபக்ஷ பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பல வருட போராட்டத்திற்கான தீர்வாக அண்மையில் அரசியல் கைதிகளில் சிலரை பொது மன்னிப்பு வழங்கி விடுவித்தமையினையும் கூறலாம். மற்றும் நல்லாட்சி அரசாங்கத்தில் அமுல்படுத்தப்பட்ட தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம் எந்தளவில் செயற்பாட்டில் இருந்தாலும் இன்று வரை நீக்கப்படாது நடைமுறையில் இருப்பது ஏனைய இனங்களை விட தமிழர்களுக்கு சாதகமான விடயமே. 100 நகரங்களை அபிவிருத்தி செய்யும் திட்டத்தில் வடக்கிலும் சில நகரங்களை உட்படுத்தி இருப்பதும் அரசாங்கத்தின் சமாதான நோக்கிலான செயற்பாடே. அத்துடன் சமாதான சுட்டெண் தொடர்பில் நோக்கும்போது இலங்கை 95வது இடத்தில் உள்ளது. இது முன்னைய காலங்களினைவிட முன்னேற்றகரமான நிலையினை பதிவு செய்திருக்கிறது. மேலும் ஜனாதிபதி ஊடகங்களுக்கு தெரிவித்த கருத்தின் போது சிங்கள, முஸ்லிம், தமிழ் மக்கள் அனைவரையும் இந்நாட்டின் பிரஜைகள் என்ற வகையில் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, சுகாதார வசதிகள் உட்பட பல்வேறு வசதிகள் மக்களிற்கு கிடைக்குமானால் நாட்டில் பிரச்சினை இருக்காது. இத்தகைய வசதிகளை வழங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பேன் (வீரகேசரி, 07.10.2020) எனக் குறிப்பிட்டிருப்பது சமாதான நோக்கில் பாராபட்சமற்ற சிந்தனையை காட்டி நிற்கிறது. இவ்வாறான செயற்பாடுகள் இலங்கை அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் இன்றுவரை யுத்தத்திற்கான காரணிகளை உயிர்ப்புடன் வைத்திருந்து சமாதானத்தினை ஏற்படுத்துவதை சவாலிற்குட்படுத்தியிருப்பதில் அரசாங்கத்தின் பங்கு அளப்பரியது.

சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்புவதில் சவால்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள்

தேசிய மற்றும் சர்வதேச நலனுக்காக இலங்கை அரசாங்கமும், ஆட்சியாளர்களும் சமாதானத்தை கட்டியமைத்துக் கொள்ள விரும்பினாலும் சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முடியாமல் பல சவால்களுக்கு உட்படுகின்றனர். அவ்வகையான சவால்கள் தோன்ற காரணம் இலங்கையில் பெரும்பான்மையோரான சிங்களவர்களின் மனநிலையாகும். சிங்கள இனமே முதன்மையானது என்றும் உயர்ந்த இனம் என்ற கருத்தோட்டம் அவர்களின் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. இதனால் ஏனைய இனத்தவர்களிற்கு சம அந்தஸ்த்து வழங்காமல் தமக்கு கீழானவர்களாகவே அவர்களை நோக்குகின்றார்கள். மேலும் இலங்கைத்தீவு அபாயத்துக்கு

உள்ளாகியுள்ளது என்றும் சிங்களவர்களின் தாய்நாடே இது, ஏனையவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர்கள் என்ற சிந்தனை அவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. எனவேதான் இலங்கை தீவினை ஏனையவர்கள் கைப்பற்றி விடுவார்கள் என்ற எண்ணம் இவர்களை இலங்கையில் சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்புவதற்கு சவாலான விடயங்களை செய்ய வைக்கின்றது. அத்துடன் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவாலான காரணிகளாக மதம் மற்றும் மொழி விளங்குகின்றன. அந்தவகையில் சிங்களவர்கள் பௌத்த சமயத்தின் பாதுகாவலர்கள் எனவே அந்நியர்களிடமிருந்து பௌத்த நாடான இலங்கையை காப்பாற்ற வேண்டியது அவர்களின் கடமை என்ற எண்ணம் அவர்களுள் விதைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனடிப்படையிலேயே மத மற்றும் மொழி ரீதியான பிணக்குகள் இலங்கையில் எப்போதும் நிகழ்நிலையில் உள்ளன. மேலும் சிங்களவர்கள் மற்றும் தமிழர்களை விட வியாபாரத்தில் ஆர்வம் உடையவர்களாக முஸ்லிம் இனத்தவரே காணப்படுகின்றனர். அவர்களின் பொருளாதார ரீதியான வளர்ச்சியும் சிங்களவர்கள் மத்தியில் ஓர் திகில் நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நிலை சிங்கள மற்றும் முஸ்லிம் இனங்களுக்கிடையிலான பிணக்குகளுக்கு காரணமாகின்றது. அரசாட்சி மீது கொண்ட அவாவும், மதம் மீது கொண்ட வெறியுமே சிங்களவர்களை, ஏனைய இனத்தவர்களை எதிரிகளாக பார்க்கும் நிலைக்கு தள்ளியுள்ளது. இம்மனநிலையில் எப்போது மாற்றமேற்படுகின்றதோ அதன் பின்னரே இலங்கையில் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவது சாதகமாக இருக்கும்.

கண்டறிதல்கள்

“குழப்பம் இல்லாத சூழ்நிலை என்பது சமாதானம் இல்லை அது நீதியின் இருப்பையும் குறித்து நிற்கின்றது” என்ற அல்பேர்ட் அயின்ஸ்டீன் என்னும் அறிஞரின் கருத்திற்கிணங்க இலங்கையில் யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிற்கு நீதி கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாகியுள்ள நிலையில் சமாதானமும் எட்டப்படவில்லை. அவர்களிற்கு மென்மேலும் அநீதிகள் இளைக்கப்படுகின்றன. இதனால் சமாதானத்தினை கட்டி எழுப்ப முடியாமல் இருக்கின்றது. சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதில் சவாலான காரணிகள் இலங்கையில் இன்றும் களையப்படாமல் நிலைபெற்றிருக்க காரணம் பேரினவாத அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகளே. யுத்தத்திற்குப் பின் வந்த எந்த அரசாங்கமும் பாரபட்சமின்றி நடுநிலையாக இருந்து ஆட்சி புரியவில்லை. இன, மத, மொழி என்ற ஓரங்கட்டல்களினால் இலங்கையில் சமாதானமானது எட்டாக் கனியாக இருக்கின்றது. அந்தவகையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் யுத்த குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இலங்கை அரசாங்கம் இன்றுவரை முறையான பதிலை அளிக்காத வகையில் இழுத்தடிப்புக்களை மேற்கொண்டு வருகிறது. அத்துடன் வடக்கு, கிழக்கில் மக்களின் காணிகள் அபகரிக்கப்படுகின்றன. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இன்னும் மீள்குடியமர்த்தப்படாத நிலை காணப்படுகின்றது. மற்றும் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்தவில்லை. அத்துடன் அரசியல் உரிமைகளிற்காக இடம்பெற்ற யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிற்கு இன்னும் முறையான அரசியல் தீர்வு வழங்கப்படாத நிலை காணப்படுகின்றது. யுத்தம் ஏற்படுவதற்கு மூல காரணங்களில் ஒன்றான மொழிப்பிரச்சினை இன்னும் முழுமையாக களையப்படாத நிலை காணப்படுகின்றது. மேலும் இலங்கையில் மதப்பிணக்குகள் வலுவடைந்திருக்கின்றன. அந்தவகையில் பௌத்த மதத்தினை முதன்மைப்படுத்தி ஏனைய மதங்கள் ஓரங்கட்டப்படுகின்றன. இலங்கை வாங்கியுள்ள கடன்களினால் தேசிய ரீதியில் அமைதியை ஏற்படுத்த முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. வடக்கு, கிழக்கு கிராமிய அபிவிருத்திகள் பின்னடைவான நிலையிலேயே உள்ளன. வேலையின்மை பிரச்சினைகள் மற்றும் வேலை வழங்குவதில் பாரபட்சம் காட்டப்படுகின்றன. யுத்தத்தில் காணாமல் போனவர்கள் தொடர்பாக அரசாங்கம் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. தமிழ் அரசியல் கைதிகள் இன்னும் முழுமையாக விடுவிக்கப்படவில்லை. இதனடிப்படையில் இலங்கையில் ஜனநாயகம் என்பது செயற்திறன்ற வகையில் பெயரளவிலையே உள்ளது. யுத்தம் முடிவடைந்து வருடங்கள் பல கடந்த நிலையில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகளை இலங்கை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளவில்லை. இதனால் இனங்களுக்கிடையில் சந்தேக உணர்வுகள் எழுந்து பிணக்குகளிற்கு வழிவகுக்கின்றன. இலங்கையில் யுத்தம் இடம்பெற காரணமான விடயங்கள் இன்னும் உயிர்ப்புடன் இருக்கின்றன. இக் காரணங்கள் களையப்படாமல் இன்னும் உயிர்ப்புடன் இருக்க காரணம் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் சிங்கள மக்களின் மனநிலையே ஆகும். சிங்களவர்களே இம் மண்ணின் மைந்தர்கள் எனக் கருதும் அவர்களின் மனவோட்டமும், இந்நாடு தங்கள் வசம் இல்லாமல் போய்விடுமோ என்ற பீதியுமே இதற்குக் காரணமாகும். இருப்பினும் சர்வதேசத்தின்

சந்தேகப் பார்வையில் இருந்து தப்பு வதற்காக சில சலுகைகளை பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக வழங்குகின்றனர். ஆனாலும் முரண்பாட்டிற்கான முக்கிய மூலங்கள் களையப்படாமல் மக்களின் மனதில் பழைய நினைவலைகள் புரையோடிப்போயுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் எதிர்காலத்திலும் தொடர்ந்தால் சமாதானம் என்பது இலங்கையருக்கு வெறும் கனவாக மட்டுமே இருக்கும்.

பரிந்துரைகள்

1. இலங்கை அரசாங்கம் யுத்தத்தில் இடம்பெற்ற விடயங்கள் தொடர்பில் ஐநாவிடம் உண்மை நிலையினை தெரிவித்து பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தொடர்பில் நீதியான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.
2. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட அனைத்து மக்களும் அவர்களின் சொந்த இடங்களில் மீள குடியமர்த்தப்பட வேண்டும்.
3. வட- கிழக்கில் காணிகள் அபகரிக்கப்படுவதனை தடுப்பதற்கு ஆணைக்குழு ஒன்றினை நியமித்து செயற்படுத்த வேண்டும்.
4. கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.
5. யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு முறையான அரசியல் தீர்வு வழங்கப்பட வேண்டும்.
6. இலங்கையிலுள்ள சகல மதம், மொழி, சமயம், கலாசாரங்கள் அனைத்தும் சமமாக மதிக்கப்படல் வேண்டும்.
7. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தொடர்பில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டும்.
8. அரசியல் கைதிகள் விடுவிக்கப்படல் வேண்டும்.
9. காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பில் ஆணைக்குழு ஒன்றினை நிறுவி அவர்களின் உறவுகளிற்கு தீர்வினை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
10. இலங்கையை வெளிநாட்டு கடன்களிலிருந்து விடுவித்து பொருளாதார அபிவிருத்தியினை ஏற்படுத்த வேண்டும்.
11. இலங்கையில் சகல பிரதேசங்களிலுள்ள கிராமங்களும் சமமான வகையில் அபிவிருத்திக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும்.
12. இன, மத, மொழி வேறுபாடுகளின்றி கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட வேண்டும்.
13. தமிழ் தலைவர்கள் ஒற்றுமையாக செயற்படுவதுடன், தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தற்கால அரசியல் நகர்வு தொடர்பில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.
14. பெரும்பான்மை இன ஆட்சியாளர்களின் மன நிலைகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டு அனைவரும் சமம் என்ற என்றவகையில் பாராபட்சமற்ற ஜனநாயகப்பண்பு கொண்ட ஆட்சி நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டும்
15. மனித உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட்டு ஜனநாயகம் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்.

முடிவுரை

இலங்கை உலகிற்குத் தன்னை ஒரு ஜனநாயக நாடு எனக் காட்டிக் கொண்டாலும் சிறுபான்மையோர் தொடர்பான உரிமை மீறல்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. ஏற்கனவே யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இன்னும் நீதி வழங்கப்படாத நிலையில் மென்மேலும் அவர்களிடத்தில் பாராபட்சங்களும் காட்டப்படுகின்றமையானது ஒரு நாட்டின் சமாதான சூழலை ஏற்படுத்துவதற்கு ஆரோக்கியமான விடயமல்ல. அத்துடன் யுத்தத்திற்கு காரணமான காரணிகள் களையப்பட வேண்டும். அவ்வாறு களையப்படும் போதுதான் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனநிலையில் மாற்றம் ஏற்படும். அப்போதுதான் அவர்களும் இணைந்து சமாதானத்தை

ஏற்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் தமது சாதகமான நிலையினை தெரிவிப்பர். எவ்வித பாகுபாடுகளும்மன்றி அனைத்து மக்களிற்கும் அவர்களின் அடிப்படை உரிமைகளை அனுபவித்திட அரசாங்கம் வழிவகைகளை செய்ய வேண்டும். மேலும் இலங்கை அரசாங்கம் தொடர்பில் பல்வேறு சர்வதேச அழுத்தங்கள் காணப்படுகின்றன. இவ் அழுத்தங்களை முறியடிப்பதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் உண்மை நிலையிலிருந்து செயற்பட்டு பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் கேள்விகளிற்கு பதில்களை வழங்கி, அவர்களின் வாழ்வாதார நிலையினையும் மேம்படுத்த வேண்டும். மேலும் சிங்கள மக்களின் மனநிலைகளில் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டு யாவரும் சமம் என்ற நிலையில் ஆட்சி நடவடிக்கைகளை முன்னடுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் பாராபட்சங்கள் களையப்பட்டு சமூகங்களின் மத்தியில் நல்லிணக்கம் ஏற்படும். இலங்கை தென்னாப்பிரிக்காவின் மீளிணக்க செயற்பாட்டு பொறிமுறையினை மாதிரியாகக் கொண்டு இலங்கையிலும் இனங்களிற்கிடையில் நல்லிணக்க செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். இனங்களிற்கிடையில் நல்லிணக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே இலங்கையில் சமாதானம் சாத்தியப்படும்.

உசாத்துணை

- கிருஷ்ணமோகன். து., 2010. இந்து சமுத்திர பிராந்தியத்தில் முக்கோண அதிகார போட்டியும் இலங்கையின் இன மோதலும், சேமமடு புத்தக சாலை, கொழும்பு.
- குணேசன். பி.எஸ்., சிறுபான்மையோரின் உரிமை நிலவரம், வீரகேசரி, 12.09.2021
- சசிமுமார்.செ, சமத்துவமான ஆட்சியை முன்னெடுப்பேன் ஜனாதிபதி உறுதி மொழி, வீரகேசரி, 07.10.2020
- சர்ஜூன். ஏ, நிபான். ஏ.எம்., 2011. சமகால அரசியல் எண்ணக்கருக்கள், சாந்தியில் வெளியிட்டகம், கொழும்பு
- ரொஷான்.நா, முஸ்லிம்களில் பாயும் பயங்கரவாதச் சட்டம், தினக்குரல் 03.07.2021
- Adhikari. P & Hansen. W. L., 2013. Reparations and Reconciliation in the Aftermath of Civil War. Journal of Human Rights https://www.researchgate.net/publication/343049837_A_Study_on_Reconciliation_of_Post-War_Peacebuilding_in_Sri_Lanka.pdf
- A Study Into The Challenges & Failures Of Postwar Reconstruction In Sri Lanka <https://www.colombotelegraph.com/index.php/a-study-into-the-challenges-failures-of-postwar-reconstruction-in-sri-lanka/>
- Challenges for a post-conflict Sri Lanka, <https://www.colombotelegraph.com/index.php/a-study-into-the-challenges-failures-of-postwar-reconstruction-in-sri-lanka/>
- Goodhand. J., 2010. Stabilising a victor's peace? Humanitarian action and reconstruction in eastern Sri Lanka, https://www.researchgate.net/publication/315068397_An_Introduction_to_the_Post-war_Peace_Building_and_Development_in_Sri_Lanka.pdf
- Hoglund. K. and Orjuela. C., 2013. Friction and the pursuit justice in post-war Sri Lanka, <http://archive.cmb.ac.lk:8080/research/bitstream/70130/4818/1/A%20Study%20on%20Reconciliation%20of%20Post-War%20FGS%20CJMR.pdf>
- Montville. J. V., 1993. The healing function in political conflict சநளமுடரவழை. ஊழுகெடவை .
- Perera. J., 2012. Political challenges in post-war Sri Lanka <https://www.usip.org/sites/default/files/PW132-Does-Reconciliation-Prevent-Future-Atrocities-Evaluating-Practice-in-Sri-Lanka>.
- Post-war Sri Lanka: Challenges and opportunities <https://groundviews.org/2010/05/26/post-war-sri-lanka-challenges-and-opportunities/>
- Post-war reconstruction in Sri Lanka : prospects and challenges
- Ramsbotham. O., 200. The analysis of protracted social conflict: a tribute to Edward Review of International Studies <https://www.youth4peace.info/system/files/2018-01/2018.01.18%20-%20Report%20-%20Sri%20Lanka%20National%20Consultation%20on%20Youth%2C%20Peace%20%26%20Security%20%28English%29.pdf>
- Richmon. O. P., 2012. The Complex Relationship between Peacebuilding and Terrorism Approaches, https://ecommons.cornell.edu/bitstream/handle/1813/44575/DadiRehan_2016_THESIS.pdf?sequence=2&isAllowed.pdf

**தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்கள் கிராமங்கள் மீது ஏற்படுத்துகின்ற
தாக்கங்கள் - மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் போரதீவுப்பற்று பிரதேசசெயலகப்
பிரிவுக்குட்பட்ட விவேகானந்தபுரம் கிராமசேவகர் பிரிவினை அடிப்படையாகக்
கொண்ட ஒரு மெய்யியல் ஆய்வு - 2020**

பேரின்பம் பிரியாதா, இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார்

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
pppriyatha@gmail.com & premkumarr@esn.ac.lk

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தென்னிந்தியத் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இலங்கை தமிழர் வாழ்க்கையில் அதிகம் செல்வாக்கு செலுத்தி வரும் ஊடகமாகக் காணப்படுகின்றது. சிறுவர்கள் முதல் முதியவர்கள் வரை அனைவரையும் கவர்ந்த ஒரு விடயமாக திரைப்படங்கள் காணப்படுகின்றன. இதிகாச புராண மற்றும் பக்தி கதைகளை மக்கள் எளிமையாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியவாறும் தத்துவரூபமாகவும் பொதுவாக சகல குடும்பங்களினாலும் இரசிக்கப்பட்டு வந்த ஆரம்பக் காலத் தமிழ்த்திரைப்படங்களின் நோக்கும் போக்கும் மாறி, இன்றைய காலகட்டத்தில் அதன் மகத்தான நிலையிலிருந்து விலகி நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு பெருமளவுக்கு பொருத்தமற்ற நடைமுறைக்கு சாத்தியமற்ற பல கற்பனை கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும் சில யதார்த்த நிகழ்வுகளையும் தழுவிடும் மூன்று மணித்தியாலங்களுக்குள் சகலரையும் கவரும் முயற்சியாக திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் கற்பனைகளாக திரைப்படங்கள் அமைந்த போதிலும் திரைப்படங்களில் வருகின்ற காதாபாத்திரங்களை அனைத்து தரப்பினரும் மாதிரியாகக் கொண்டு செயல்படுவதைக் காண முடிகின்றது. குறிப்பாக இளைஞர்களும் யுவதிகளும் அவற்றை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு தமது வாழ்க்கை வழிகாட்டியாகக் கொள்ளும் நிலை காணப்படுகின்றது. நாகரீகம் எனும் போர்வையில் கதாநாயகர்களையும் கதாநாயகிகளையும் தமது முன்மாதிரிகளாகக் கொண்டு அவர்களது நடை உடை பாவனையினாலும் அவர்கள் பேசும் வசனங்களினாலும் கவரப்பட்டு அவர்களை போலவே நடக்க பல இளைஞர்களும் யுவதிகளும் முயற்சிக்கின்றனர். இன்றைய தமிழ்த்திரைப்படங்கள் சமூகத்தின் அனைத்துப் பிரிவினரையும் குறிப்பாக இளம்சமூகத்தினரை தவறான வழிக்கு இட்டுச் செல்லும் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமாக மாறிவிட்டது. இதில் வருகின்ற காட்சிகள் அனைத்தும் கற்பனையே என்று ஆரம்பிப்பதோடு மது அருந்துதல் மற்றும் புகைத்தல் உடல்நடத்திற்கு கேடு என ஆரம்பிக்கும் திரைப்படங்கள் உள்ளே மது அருந்துதல் மற்றும் புகைத்தல் காட்சிகளை நிரம்பக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு தென்னிந்திய தமிழ்த்திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு எல்லா இந்திய, இலங்கை மற்றும் உலக தமிழ் சமூகத்தின் மீது காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இருப்பினும் கிராமப்புறங்களில் இதனுடைய தாக்கம் அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளது. கிராமத்து மக்கள் திரைப்படங்களின் மூலம் வெளியுலகு பற்றி அறிந்து கொள்கின்றனர். இந்தவகையில் இவ்வாய்வானது மக்கள் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள ஒழுக்கவியல் ரீதியான, உளவியல் ரீதியான, பொருளாதார ரீதியான, கலாசார ரீதியான, சமூக ரீதியான தாக்கங்களை வெளிக் கொண்டு வருகின்றது. மேலும் இந்த ஆய்வு இத்திரைப்படங்களினால் சிறுவர்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கள் மற்றும் இப்பிரதேச மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இறுதியாக, இந்த ஆய்வு தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்களினால் இக்கிராமங்களில் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புக்களுக்கான பரிந்துரைகளையும் முன்வைக்கின்றது. இவ்வாய்வில் சமூக விஞ்ஞான மற்றும் பண்பாட்டு கற்கை நெறி ஆய்வு முறைகளும் மெய்யியலுக்கே உரிய ஆய்வு முறைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்: உளவியல், ஊடகம், ஒழுக்கவியல், கதாபாத்திரங்கள், கலாசாரம்

அறிமுகம்

இன்றைய காலத்தில் அனைத்து தரப்பினர்களையும் தன்வசம் ஈர்த்துக் கொண்ட திரைப்படக் கலையானது கிராமிய சமூகத்தில் சக்திமிகக்கதாக காணப்படுகின்றது. இன்று சினிமா எனும் கலையானது பணம்

சம்பாதிக்கும் துறையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இதனால் வியாபார நோக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு திரைப்படங்கள் எடுக்கப்படுவதனால் தரம்குறைந்த திரைப்படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. எல்லா திரைப்படங்களையும் தரம் குறைந்தவை எனக் குறை கூறமுடியாது. ஏனெனில் சமூகத்திற்கு தேவையான விடயங்களை கூறும் திரைப்படங்களும் வெளிவருகின்றன. இருப்பினும் பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் சமூகத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்படும் வகையிலே அமைந்துள்ளன. இதனடிப்படையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் போர்த்தீவுப்பற்று பிரதேசசெயலகப்பிரிவில் உள்ள விவேகானந்தபுரம் 99J கிராமசேவகர்ப்பிரிவில் உள்ள நான்கு கிராமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த கிராமங்களில் தென்னிந்தியத் தமிழ்த்திரைப்படங்களினால் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புக்களை விளக்குவதாக இந்த ஆய்வானது அமைந்துள்ளது. மனித உளவியல், உணர்வுத்தளங்கள், பொருள்படுத்தும் முறைகள், புலன் இன்பக்கூறுகள், நினைவுப்புலங்கள், பாலியல்முறைகள், இன்புறும் உத்திகள், கற்பித உருவாக்கம் என்பவற்றில் அதற்கு முன்பு இருந்த எந்த கலைவடிவமும் எந்தக் கலைத்தொழில் நுட்பமும் செய்யாத, செய்ய இயலாத மாற்றங்களை தமிழ்த் திரைப்படங்கள் உருவாக்கியுள்ளன.

திரைப்பட மெய்யியலாளரான நோயல்கரோல் (Noel Carroll) என்பவர் சாதாரண மக்கள் கலையாக திரைப்படத்தினை கருதி அதன் கலைச் சார்ந்த இயலுமையினை நிரூபிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றார். (பிரேம்குமார், 2019, ப.73) மாக்ஸிச அழகியலாளரான தியோடோர் அடோனோ (Theodor Adorno) வின் கருத்துப்படி ஒரு திரைப்படத்தின் அழகியல் தன்மை என்பது பொறிமுறை சார்ந்த மற்றும் வர்த்தகம் சார்ந்த இயல்புகளினால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றது என்பதுடன் இலாப நோக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட முதலாளித்துவ சமூகத்தில் கலைஞனும் கலைப்பொருளும் ஒரு பண்டமாக கருதப்படுவதன் காரணமாகவும் இலாபத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைப்பொருட்கள் உருவாக்கப்படுவதன் காரணமாகவும் கலையின் உயர்ந்த தன்மையும் கலைஞரின் சுயாதீன தன்மையும் பேராற்றல் கொண்ட முதலாளித்துவ சக்திகளுக்கு முன்னால் காணாமல் போய்விடுகின்றது. காண்டின் உயரிய அழகியல் பொருளுக்குரிய பண்பாக கருதப்படும் கலையின் “நோக்கமற்ற தன்மை” முதலாளித்துவ சமூகத்தின் வர்த்தக நோக்கத்திற்கு விலை போய்விடுகின்றது என அடோர்னோவும் ஹொர்கைமரும் குறிப்பிடுகின்றனர். (பிரேம்குமார், 2019, ப.71) “ஆண்பார்வை” என்ற எண்ணக்கருவானது திரைப்படக் கோட்பாட்டுடன் தொடர்புபட்டவகையில் லோராமால்வே என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. திரைப்படத்தின் தொழில்நுட்ப முறைகளும் புகைப்படக் கருவியின் கோணங்களும் ஆண்மையவாத நோக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதை சுட்டிக்காட்டும் மால்வே இந்த நோக்கு பெண்களை ஆண்களின் விருப்பத்திற்குரிய செயற்படுபொருள்களாக சித்திரிக்கும் நோக்கினை உள்ளடக்கியிருப்பதாக கருதுகின்றார். (பிரேம்குமார், 2018, ப.8) இன்று படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை திரைப்படக்கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் சூழ்நிலை நிலவிவருகின்றது. கிராமிய சமூகத்தில் ஒழுக்கம், கலாசாரம், உளம், பொருளாதாரம், சிறுவர்கள், சமூகம் என்பனவற்றில் திரைப்படங்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் சாதகமான மற்றும் பாதகமான விடயங்களை கண்டறிதலே இவ்வாய்வின் பிரதான நோக்கமாக அமைந்துள்ளது. திரைப்படங்களை அதிகம் விரும்பிப் பார்ப்பது ஆண்களா? அல்லது பெண்களா? என்பதை கண்டறிதல், மக்கள் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கு செலவிடும் நேரத்தின் அளவைக் கண்டறிதல், திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கு அதிகம் எந்த ஊடகத்தினை மக்கள் பயன்படுத்துகின்றனர் என்பதை கண்டறிதல் மற்றும் திரைப்படங்களால் கிராமிய சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புக்களை கண்டறிந்து அதற்கான தீர்வாலோசனைகளை முன்மொழிதல் போன்றன இவ் வாய்வின் உப நோக்கங்களாக அமைகின்றன. இவ்வாய்விற்கான கருதுகோளாக “தென்னிந்திய தமிழ்த்திரைப்படங்கள் ஒழுக்கவியல் ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், கலாசார ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் கிராம மக்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மீது பல்வேறு பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன” என்பது முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதற்காக ஆய்வுத்தலைப்புடன் தொடர்புபட்ட நூல்கள், கட்டுரைகள் சஞ்சிகைகள் போன்றன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எஸ்.சிவகுமார். என்பவர் எழுதிய “சினிமா கோட்பாடு” (1992) எனும் நூலில் உலகதிரைப்படங்களின் தோற்றம், திரைப்பட கதநாயகர்களின் முகபாவனை மற்றும் நடிப்பு அதனை பார்ப்போரிடத்து ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்பன பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார். மதன் கேப்ரியேல் என்பவர் எழுதிய “இந்திய சினிமா வரலாறு” (1934) எனும் நூலில் உலக திரைப்படங்களின் தோற்றம், இந்திய திரைப்படங்களின் தோற்றம், இந்தியாவின் முதல்செய்திப் படம், இந்தியர் பெற்ற முதல் கெமரா போன்ற

பல்வேறு விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கே.எஸ். சிவகுமாரன். என்பவர் எழுதிய “சினிமா சினிமா ஓர் உலக வலம்” (2006) எனும் நூலில் உலக சினிமாவின் வரலாறு, இந்திய சினிமாவின் வரலாறு, தமிழ் சினிமாவின் வரலாறு, குறுந்திரைப்படங்கள் என்பன பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. க.கோவிந்தன். என்பவர் எழுதிய “தமிழ் திரைப்படங்களில் ஆண், பெண் பால் பேதம்” (1994) எனும் நூலில் தென்னிந்திய தமிழ் திரைப்படங்களில் ஆண், பெண் பால் பேதம் குடும்ப உறவுகளில் சித்தரிக்கப்படுவதை மிகத் தெளிவாக விளக்குகின்றார். சு. தியடோர் பாஸ்கரன் எழுதிய “தமிழ் சினிமாவின் முகங்கள் ” (1998) எனும் நூலில் தமிழ் திரைப்படங்கள் தமிழ் மொழியின் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மொழிதல் தொகுதி 06 எனும் ஆய்வு இதழில் இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார் என்பவர் எழுதிய “திரைப்படக் கலை ஓர் பின்நவீனத்துவ ஆய்வு” (2019) எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் திரைப்படங்களின் வகைகள், திரைப்படமும் தொழில் நுட்பமும், திரைப்படமும் நோக்கமும், திரைப்படமும் இரசிகர்களும் பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

நெய்தல் தொகுதி 09 எனும் ஆய்வு இதழில் இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார் என்பவர் எழுதிய “பெண்ணிய அழகியல் சிந்தனைகள் - ஒரு பின் நவீனத்துவ நோக்கு” (2019) எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையில் பெண்கள் கலைப்படைப்புக்களில் சித்தரிக்கப்படும் விதம் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சமூகரீதியாக, கலாசாரரீதியாக, உளவியல்ரீதியாக, ஒழுக்கவியல்ரீதியாக, பொருளாதாரரீதியாக சினிமா எவ்வகையான தாக்கங்களை கிராமங்களில் ஏற்படுத்துகின்றது என்ற இந்த ஆய்வானது தமிழ் சினிமா தொடர்பில் ஒரு வகை புதிய முயற்சியாக கருதப்படக்கூடியது என்பதுடன் மெய்யியல் சார்ந்த அடிப்படையினை இவ்வாய்வு கொண்டிருப்பது அதன் முக்கியத்துவத்தினை மேலும் அதிகரிப்பதாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

ஆய்வு முறையியல்

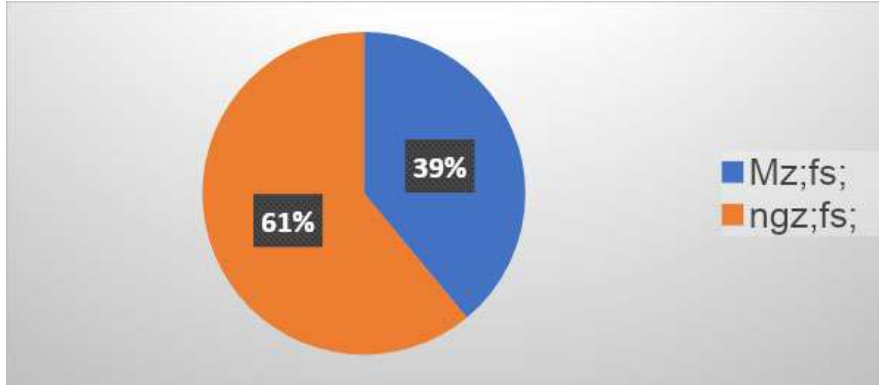
சமூக விஞ்ஞான மற்றும் பண்பாட்டுக் கற்கை நெறி ஆய்வு முறைகளான நேர்காணல்கள், வினாக்கொத்து முறை, அவதானம், கலந்துரையாடல்கள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வு அறிக்கைகள், இணையதளங்கள் போன்றவற்றின் மூலமும் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதை தவிர மெய்யியல் ஆய்வு முறைகளான உய்த்தறி முறை, தொகுத்தறி முறை, ஒப்பீட்டு முறை, விமர்சன மற்றும் முழுமை ஆய்வு முறை என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 2018 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்களைக் கொண்டதாக இவ்வாய்வின் வரையறை அமைந்துள்ளது. 2018 இல் தழுவல் திரைப்படங்கள் உட்பட 100க்கு மேற்பட்ட திரைப்படங்கள் வெளி வந்துள்ளன. ஆய்வு வரையறை கருதி அவற்றுள் 50 திரைப்படங்கள் எழுமாறாக தெரிவு செய்யப்பட்டு வினாகொத்தில் சேர்க்கப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ஆய்வுப் பிரதேசமாக போரதீவுப்பற்று பிரதேசசெயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட விவேகானந்தபுரம் கிராமசேவகர்பிரிவு 99J வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் நிகழ்த்தகவு மாதிரியினுள் உள்ளடங்கும் எழுமாற்று மாதிரி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் உள்ள மொத்த சனத்தொகையான 777 பேரில் இருந்து 100 பேர் எழுமாற்று மாதிரி முறைமூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். ஆய்விற்கான மாதிரி தெரிவு விபரம் பின்வருமாறு:

விவேகானந்தபுரம் கிராமசேவகர்பிரிவு (99J)

இல.	கிராமங்கள்	குடும்பங்கள்	குடும்ப உறுப்பினர்கள்	மாதிரிகள்	சதவீதம்
1.	வாழைச்சேனை	10	30	04	4%
2.	அம்மன் குளம்	99	320	40	40%
3.	விவேகானந்தபுரம்	134	390	50	50%
4.	சுரவணையடியூற்று	14	37	06	06%
	மொத்தம்	257	777	100	100%

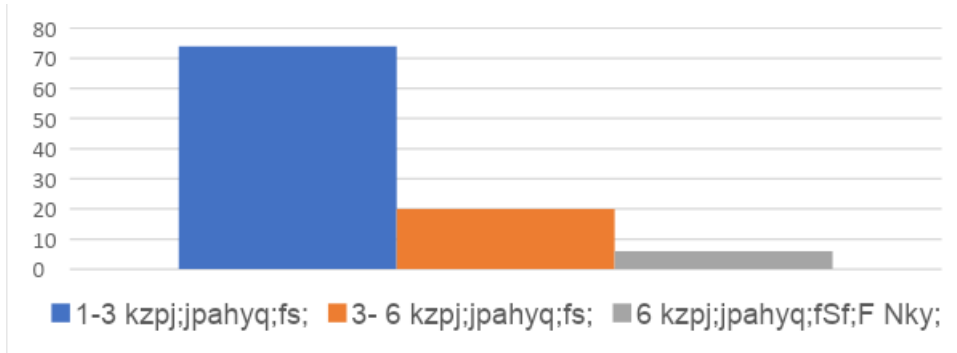
பெறுபேறும், கலந்துரையாடலும்

I. திரைப்படங்களை அதிகம் விரும்பிப் பார்ப்பது பெண்கள்



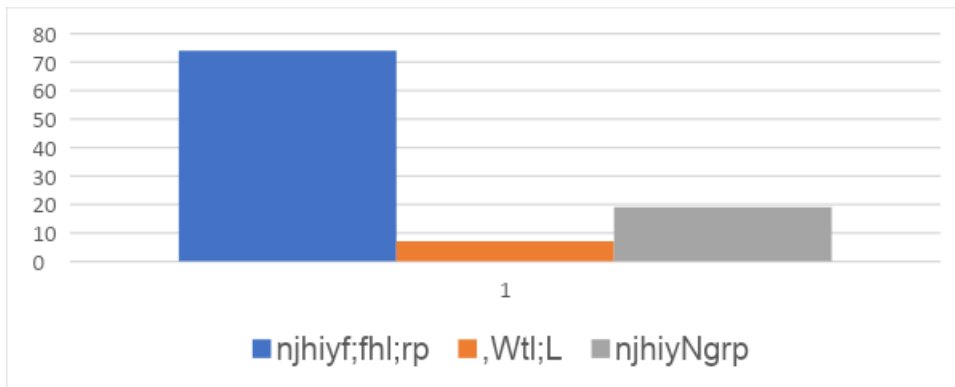
இதன் படி இவ்வாய்வுப்பிரதேசத்தில் திரைப்படங்களை அதிகம் பார்ப்பவர்களாக பெண்கள் காணப்படுகின்றனர்.

II. நாளொன்றுக்கு திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு செலவிடும் நேரம்



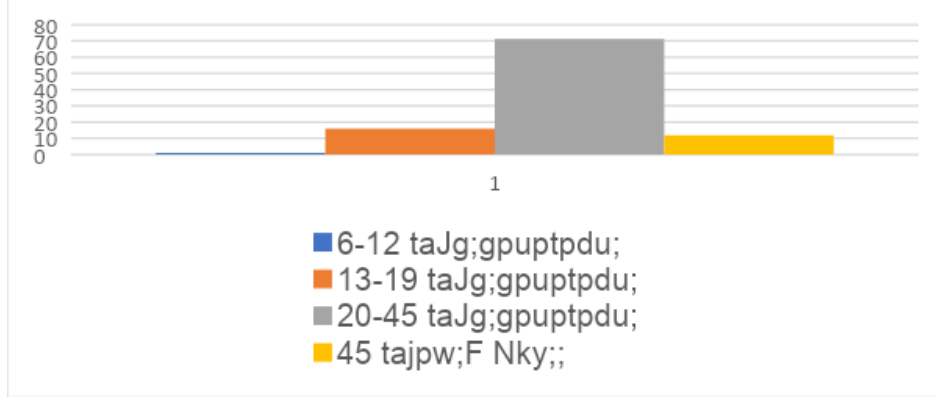
இங்கு நீங்கள் நாளொன்றிற்கு திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு செலவிடும் நேரம் எவ்வளவு? எனும் வினாவிற்கு மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் 74 பேர் 1-3 மணித்தியாலங்கள் எனவும் 20 பேர் 3-6 மணித்தியாலங்கள் எனவும் 6 பேர் 6 மணித்தியாலங்களுக்கு மேல் எனவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

III. திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கு பயன்படுத்தும் ஊடகங்கள்



இங்கு நீங்கள் திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகம் எது எனும் வினாவிற்கு மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் 74 பேர் தொலைக்காட்சி எனவும் 7 பேர் இறுவெட்டின் மூலம் எனவும் 19 பேர் தொலைபேசி எனவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

IV. திரைப்படங்களை அதிகம் விரும்பிப் பார்க்கும் வயது பிரிவினர்கள்

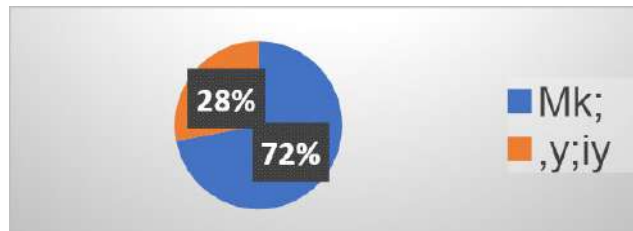


இங்கு உங்கள் வீட்டில் எந்த வயதுப்பிரிவினர் திரைப்படங்களை அதிகம் விரும்பிப் பார்க்கின்றனர்? எனும் வினாவிற்கு மாதிரியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் ஒருவர் மாத்திரம் 6 - 12 வயதுப்பிரிவினர் எனவும், 16 பேர் 13 - 19 வயதுப்பிரிவினர் எனவும், 71 பேர் 20 - 45 வயதுப்பிரிவினர் எனவும், 12 பேர் 45 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் எனவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

திரைப்படங்களினால் கிராமங்களில் ஏற்பட்டுள்ள தாக்கங்கள்:

I. ஒழுக்கவியல் ரீதியான தாக்கங்கள்

பெண்கள் அல்லது ஆண்கள் தவறான நடத்தையில் ஈடுபடுவதற்கு திரைப்படங்கள் காரணமாக அமைகின்றன. திரைப்படங்களில் வரும் ஒழுக்கரீதியற்ற பாத்திரங்கள் போல் தாமும் மாறுகின்றனர். இங்கு பெண்கள் அல்லது ஆண்கள் தவறான நடத்தையில் ஈடுபடுவதற்கு திரைப்படங்கள் காரணமாக அமைகின்றதா? எனும் வினாவிற்கு மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் 72 பேர் ஆம் எனவும் 28 பேர் இல்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளனர். (வரைபடம் -1)



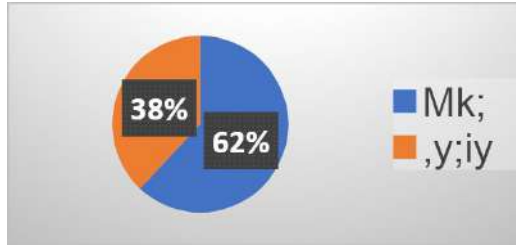
(வரைபடம் 1)

தற்போது வெளிவந்த திரைப்படங்கள் ஆபாச காட்சிகள் நிரம்பியதாகவே காணப்படுகின்றன. உதாரணம்: 'இருட்டறையில் முரட்டுக்குத்து', 'டார்ச்லைட்', 'செம போத ஆகாதே'. திரைப்படங்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களை போல் ஒழுக்கமற்ற ஆடை ஆபரணங்களை அணிதல் காணப்படுகின்றது என்பதை 75-100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இங்கு திரைப்படங்களினால் குடும்ப உறவுகளிடையே மரியாதை குறைவான நடத்தைகள் அதிகரிக்கின்றது என்பதை 62-100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். தற்போதுள்ள பெண்கள் கணவனை மரியாதையாக அழைக்கும் விதம் குறைவடைந்துள்ளது. அதேபோல பிள்ளைகள் தந்தைக்கு மரியாதை வழங்கும் தன்மையும் குறைவடைந்து கொண்டுச் செல்கின்றமையினையும்

ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் அவதானிக்க முடிந்தது. இங்கு திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதனால் பாரம்பரியமாக பேணப்பட்டு வந்த ஒழுக்க பழக்க வழக்கங்கள் கைவிடப்படுகின்றன என்பதனை 72-100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இந்த ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் அதிகமாக இந்துக்கள் வாழ்வதனால் இவர்களது திருமணமுறையில் “ஒருவனுக்கு ஒருத்தி” என்ற இந்துப்பண்பாட்டு மரபு காணப்படுகின்றது. ஆனால் பாரம்பரியமாக பேணப்பட்டு வந்த இவ்வொழுக்கமானது தற்போது பலதார திருமணமுறைகள், ஆண்கள் மற்றும் பெண்களது தவறான உறவுகள் என்பவற்றினால் சீர்குலைந்து கொண்டுச் செல்வதனை அவதானிக்க முடிந்தது. இது தொடர்பாக பலரிடம் வினவிய போது இதற்கு திரைப்படங்கள்தான் முக்கியமான காரணமாக இருக்கின்றது என பலர் கூறினர். ஏனெனில் திரைப்படங்களில் பலதார திருமணமுறைகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணம்: கடைக்குட்டிச்சிங்கம்.

II. உளவியல் ரீதியான தாக்கங்கள்

திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதனால் குடும்ப உறவுகளில் ஈடுபாடினமை அதிகரிக்கின்றது இங்கு திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதனால் குடும்ப உறவுகளில் ஈடுபாடினமை அதிகரிக்கின்றதா? எனும் வினாவிற்கு மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் 62 பேர் ஆம் எனவும் 38 பேர் இல்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளனர். (வரைபடம். 2)



(வரைபடம். 2)

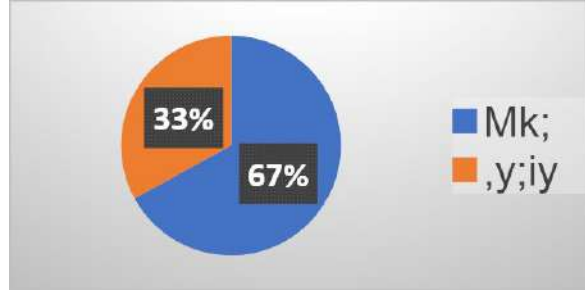
ஆம் எனில் எவ்வாறு அதிகரிக்கின்றது என்ற வினாவிற்கு பின்வருமாறு கூறியுள்ளார் ஓ எனும் நபர்:

“திரைப்படங்களை பார்வையிடுவதற்கான நேரம் அதிகரித்துள்ளமையினால் குடும்ப அங்கத்தவர்களிடையே பேசும் நேரம் குறைவடைந்துள்ளது. ஒருவருக்கொருவர் முகம் கொடுத்து பேசும் தன்மை குறைவடைந்துள்ளதால் நேரடியாக பேசி தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சினைகளை தீர்க்க முடியாமல் போகின்றது” எனக் குறிப்பிட்டார்.

திரைப்பட கதாபாத்திரங்களைப் போல் தாமும் மாறுகின்ற தன்மைக் காணப்படுகின்றது என்பதை 69-100 ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இன்று திரைப்பட கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகியை நடை உடை பாவனையில் தமது முன்மாதிரியாகக் கொள்கின்ற தன்மைக் காணப்படுகின்றது. திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதனால் நேரம், திட்டமிடல்தன்மை, அலட்சியம், முக்கிய விடயங்களை பிற்போடுதல் போன்ற மனப்பான்மைகள் உருவாகின்றன என்பதை 69-100 பேர் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

III. கலாசார ரீதியான தாக்கங்கள்

இங்கு திரைப்படங்கள் கிராமத்தில் இருக்கக்கூடிய இயற்கையான மொழியினை பாதிக்கின்றதா? எனும் வினாவிற்கு மாதிரிகளாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட 100 பேரில் 67 பேர் ஆம் எனவும் 33 பேர் இல்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளனர். (வரைபடம்.3).



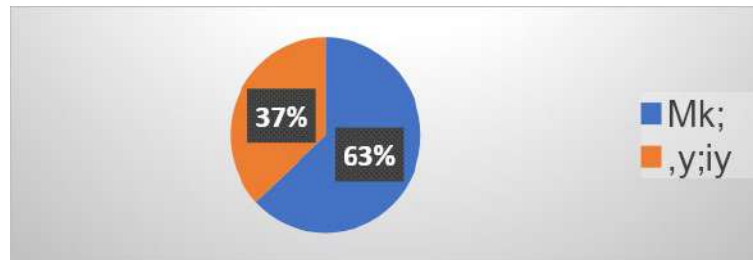
(வரைபடம்.3)

இத்திரைப்படங்களை பார்ப்பதனால் எமது கிராமத்து மக்களும் அதனை கற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆங்கில வார்த்தைகள், சென்னை வட்டாரச் தமிழ் சொற்கள் போன்ற சொற்களை எமது கிராமத்திலுள்ள மக்களும் பயன்படுத்துவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணம்: 'Baby', 'What', 'So', 'Mammy', 'Dad' போன்றவற்றையும் 'செம்ம பிகர்', 'டார்லிங்', 'ஆட்டையபோடுதல்', 'சொதப்புதல்', 'வெச்சிசெஞ்சிடுவன்'. பெற்றோர்களும் தமது பிள்ளைகளிடம் தங்களை Mammy, Dady என்று அழைக்குமாறு சொல்லிக் கொடுக்கின்றனர். இதனால் கிராமத்தில் உள்ள இயற்கையான மொழி திரைப்படங்களினால் பாதிக்கப்படுகின்றது. திரைப்படங்களினால் உணவு பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை 64-100 ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆரம்பத்தில் கிராமங்களில் இடியப்பம், பிட்டு போன்ற உணவுகள் பிரதானமான காலை உணவுகளாக இருந்தன. ஆனால் இப்போது உணவுப்பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. உதாரணம்: கொத்து ரொட்டி, பர்கர், பீட்சா போன்ற உணவுகள் மீது அதிக ஆசை ஏற்பட்டுள்ளது.

திரைப்படங்கள் கிராமிய கலாசார மதிப்பீடுகள் மீது பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை 62-100 பேர் ஏற்றுள்ளனர். கிராமத்தினை நகரமாக மாற்றியுள்ளது திரைப்படங்கள். ஏனெனில் கிராமத்தில் உள்ளவர்கள் நகர நாகரிகம் தெரியாதவர்களாக காணப்பட்டார்கள். ஆனால் திரைப்படங்களின் வருகை கிராமிய கலாசார மதிப்பீடுகள் மீது அதிகம் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணம்: கலாசாரநிகழ்வுகள், கலாசார ஆடைகளில் மாற்றம். ஆரம்பகாலத்தில் ஆலயங்களில் திருவிழாக்காலங்களின் போது கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, புராண இதிகாச நாடகங்கள் போன்ற பல்வேறு கலைநிகழ்வுகள் இடம்பெறும். ஆனால் தற்போது இந்த நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றாலும் இதனைப்பார்க்கும் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ளது. அண்மைக்காலங்களாக ஆலயங்களில் திருவிழாக்காலங்களின் போது திரைப்படப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட இசை நிகழ்ச்சி இடம்பெறுகின்றது. இதற்கு அதிகளவானவர்கள் வருகை தருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

IV. திரைப்படங்கள் சிறுவர்கள் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள்

திரைப்படங்கள் சிறுவர்களின் கற்றலில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன, திரைப்படங்கள் சிறுவர்களின் அன்றாட நடவடிக்கைகளைப் பாதிக்கின்றன. (வரைபடம் 4) திரைப்படங்கள் சிறுவர்களின் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதுடன் சிறுவர்களின் உள ஆரோக்கியத்தினையும் பாதிக்கின்றன.



(வரைபடம் 4)

திரைப்படங்கள் சிறுவர்களின் அன்றாட நடவடிக்கைகளைப் பாதிக்கின்றது என்பதை 63- 100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். சிறுவர்களின் அன்றாட நடவடிக்கைகளாக விளையாடுதல், மாலை நேர வகுப்புகளுக்கு செல்லுதல், தமது பெற்றோருக்கு தம்மால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்து கொடுத்தல் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். ஆனால் இத்தகைய செயற்பாடுகளை செய்ய முடியாமல் போவதற்கு திரைப்படங்களும் ஒரு காரணமாக இருக்கின்றன.

இது தொடர்பான நேர்காணலின் போது X எனும் நபர்

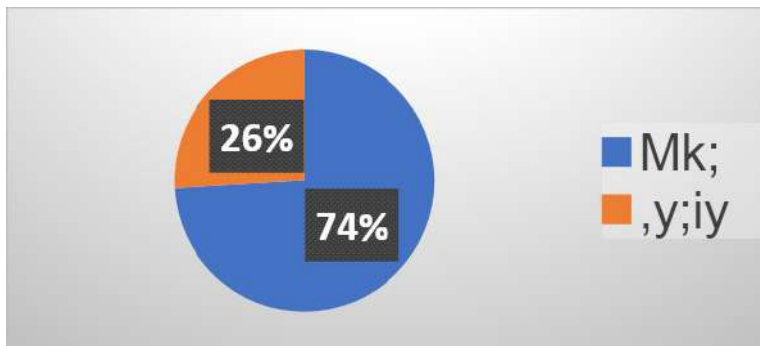
“என்னுடைய மகன் மாலை நேரமாகினால் எங்களது வீட்டுக்கு பக்கத்தில் உள்ள மைதானத்திற்கு விளையாட போய்விடுவான். அவனுடைய நண்பர்களும் வருவார்கள். எங்கட வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் மைதானம் உள்ளதால் நானும் அவர்களுடைய விளையாட்டை பாத்துக்கொண்டிருப்பேன். ஆனால் இப்போதெல்லாம் இந்த மைதானத்திற்கு விளையாட வாறவர்கள் குறைவாகவே உள்ளனர். என்னுடைய மகனும் விளையாட போகமாட்டான். எப்போ பார்த்தாலும் டீவில படம் பார்த்துக் கொண்டுவந்து இருப்பான்.” எனக் கூறினார்.

V. பொருளாதார ரீதியான தாக்கங்கள்

திரைப்படங்கள் ஆடம்பரமான வாழ்க்கைச் செலவுகளை அதிகரிக்கின்றன. முக்கியமான கடமைகளையும், வேலைகளையும் பிற்போடுதல் மற்றும் அலட்சியம் செய்தல் என்பன திரைப்படங்களினால் அதிகரிக்கின்றன, இறுவெட்டு, டிஸ்க் அன்ரனா , சிமார்ட் போன் என்பவற்றின் மூலம் திரைப்படங்களை பார்ப்பதற்கு அதிக பணமும், நேரமும் செலவளிக்கப்படுகின்றது. திரைப்படங்கள் ஆடம்பரமான வாழ்க்கைச் செலவுகளை அதிகரிக்கின்றது என்பதை 75- 100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். திரைப்படங்களுக்கே அடிமையாகி திரைப்படங்களில் ஆடம்பரமாக வாழ்வதைப் போல தாமும் வாழவேண்டும் என பெரும்பாலானவர்கள் நினைக்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக திரைப்படங்களில் கதாநாயகர்கள் அணிகின்ற விலையுயர்ந்த ஆடைகள் மற்றும் ஆபரணங்கள் போன்றவற்றை தாமும் வாங்க ஆசைப்படுகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி இப்போது வீடு கட்டுபவர்கள் கூட திரைப்படங்களில் காட்டப்படுகின்ற ஆடம்பரமான வீடுகளைப் போலவே கட்ட முனைகின்றனர்.

VI. சமூக ரீதியான தாக்கங்கள்

திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் வன்முறைகள் ஏற்படுகின்றன. (வரைப்படம்-5) திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் மதுப்பாவனை, புகைப்பிடித்தல், போதைப்பொருள்பாவனை போன்ற தவறான பழக்கவழக்கங்கள் அதிகரித்துள்ளன. சமூகத்தில் காணப்படும் இளவயது திருமணம், மறுமணம், விவாகரத்து, காதல் போன்றவற்றிற்குத் திரைப்படங்கள் காரணமாக அமைகின்றது மற்றும் திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் இளைஞர்கள், யுவதிகளிடையே மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.



(வரைப்படம்-5)

திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் வன்முறைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதை 74-100 பேர் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். சமூகத்தில் கொலை, திருட்டு, பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் எனப் பல வன்முறைகள் இடம்பெற்ற வண்ணமே உள்ளன. இதற்கு ஆய்வுபிரதேசமும் விதிவிலக்கல்ல. இவ்வாறான வன்முறைச் செயல்களை எவ்வாறு செய்யலாம் என்பதனை திரைப்படங்கள் கற்றுத்தருகின்றன. இங்கு பல வன்முறைச் செயல்கள் இடம் பெற்றதனை அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. இதற்கு ஆய்வுபிரதேசத்தில் இடம்பெற்ற உண்மை சம்பவங்கள் சான்றாக அமைகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று பின்வருமாறு:

சம்பவம் 01

மூன்று பிள்ளைகளின் தந்தையான ஒருவர் தனது மனைவியினை கொன்று அருகில் உள்ள ஒரு பாழடைந்த கிணற்றில் போட்டு விட்டு வந்துவிட்டார். பின்னர் தன்மீது சந்தேகம் வரக்கூடாது என்பதற்காக இரத்தக்கறைகள் படிந்த துணிகளையும் மறைத்து வைத்து விட்டு, கொன்ற இடத்தினையும் கழுவிவிட்டு பின்னர் தனது இரு கைகளையும் தானே கட்டிக்கொண்டு அயலவர்களை அழைத்து தன்னை யாரோ அடித்து விட்டு தன்மனைவியைக் கடத்திச் சென்றதாக கூறினார். இதனை அவரது உறவினர்கள், நண்பர்கள், அயலவர்கள் என அனைவரும் நம்பிவிட்டனர். பின்னர் காவல்துறையினர்தான் இரண்டு நாட்களின் பின் சடலத்தைக் கண்டுபிடித்தனர். குற்றவாளி யார்? என்பதனை அவர்களால் இலகுவில் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இருப்பினும் இறந்த பெண்ணின் உறவினர்கள் கணவன் மீது சந்தேகம் கொண்டு காவல்துறையினரிடம் முறைப்பாடு செய்தனர். விசாரணையின் போது அவர்தான் குற்றவாளி என்பதனையும் கண்டு பிடித்து விட்டனர்.

திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் மதுப்பாவனை, புகைப்பிடித்தல், போதைப்பொருள் பாவனை போன்ற தவறான பழக்கவழக்கங்கள் அதிகரித்துள்ளன என்பதை 84-100 பேர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இதனால் ஏற்பட்டுள்ள சமூகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புக்களாக: குடும்பங்களிடையே சண்டைகள், புற்றுநோய் மற்றும் அதனால் ஏற்படுகின்ற மரணம், சமூகத்தில் இத்தகைய பழக்கவழக்கங்களில் ஈடுபடுபவர்களை மதிக்காமை, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் போன்றன இடம்பெறுவதாக வினாக் கொத்து வெளிப்படுத்துகின்றது.

பெரும்பாலான திரைப்படங்களில் மதுப்பாவனை, புகைப்பிடித்தல் போன்ற காட்சிகள் காட்டப்படுகின்றன. இவ்வாறான காட்சிகள் காட்டப்படும் போதும் படம் ஆரம்பிக்கும் போதும் “மதுஅருந்துதல், புகைப்பிடித்தல் உடல்நலத்திற்கு கேடு” என அடிக்குறிப்பு எழுதப்பட்டிருக்கும். ஆனால் திரைப்படங்களில் வருகின்ற கதாநாயகர்கள் கூட இத்தகைய தவறான பழக்கவழக்கங்களில் ஈடுபடுவது போல் காட்டப்படுகின்றது. இதனை பார்க்கின்ற இளைஞர்களும் இவ்வாறான தவறான பழக்கவழக்கங்களில் ஈடுபட திரைப்படங்கள் ஒரு வகையில் காரணமாக அமைகின்றன. திரைப்படங்களில் கதாநாயகர்களுக்கு சந்தோசம் ஏற்பட்டாலும் சரி துக்கம் ஏற்பட்டாலும் சரி அவர்கள் நாடும் ஒரே இடம் மதுபானசாலைகளாகத்தான் உள்ளன.

காதலில் ஏமாற்றம் அடையும் ஒரு கதாநாயகன் தனது கவலையினை மறக்க மதுபானசாலைக்கு சென்று மது அருந்திவிட்டு தனது மனக்குமுறல்களை பாடலாக பாடி நடனம் ஆடுவது போல் காட்சிகள் இடம்பெறும். இதனைப்பார்ப்பவர்களும் தமக்கு ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை ஏற்பட்டால் அதனை மறக்க ஒரு வழியாக இதனை உபயோகிக்கின்றனர். இவ்வாறான பழக்கவழக்கங்களைக் கொண்ட பல நபர்களை இக்கிராமங்களில் என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. உதாரணமாக ‘மாரி 2’, ‘பாஸ்கர் ஒரு ராஸ்கல்’ போன்ற பல திரைப்படங்களில் இக்காட்சிகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

VII. திரைப்படத்தினால் சமூகத்தில் ஏற்படும் நன்மைகள்

இன்றைய காலகட்டத்தில் திரைப்படங்களினால் அதிகமான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டிருந்த போதும் சில நன்மைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் விபரீதங்கள், உளவியல் ரீதியாக ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகள், பிறருக்கு உதவிச் செய்யும் மனப்பாங்கு, பெண்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள தன்னம்பிக்கையும் தைரியமும், அரசியல் ரீதியான விழிப்புணர்வுகள் போன்ற சில நன்மைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. ‘2.0’ எனும் திரைப்படமானது தொழில் நுட்ப வளர்ச்சினால் ஏற்பட்டுள்ள விபரீதங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. நாச்சியார்,

இமைக்காநொடிகள், காற்றின்மொழி போன்ற திரைப்படங்களில் பெண்கள் தெரியசாலிகளாக காட்டப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய திரைப்படங்கள் பெண்கள் தெரியமானவர்களாகவும் அவளுக்கு வரும்பிரச்சினைகளை சமாளிக்க தெரிந்தவர்களாகவும் அவர்கள் மாற வேண்டும் என்ற மனப்பான்மைகளை உருவாக்குகின்றன.

இது தொடர்பான நேர்காணலின் போது X எனும் நபர்

“நான் திருமணத்திற்கு முன்பு நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்துகொண்டிருந்தேன். ஆனால் எனக்கு திருமணம் ஆன பின்பு நான் வேலைக்கு போவதற்கு எனது கணவர் அனுமதிக்கவில்லை. அதனால் கணவரின் பேச்சை மதிக்காமல் எனக்கு வேலைக்கு போக மனம் வரவில்லை. இதனால் எனக்கு சரியான கவலை இருந்தாலும் அதனை நான் வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அண்மையில் ஒரு நாள் ‘காற்றின் மொழி’ எனும் படம் பார்த்தேன். எனக்கு பிடித்த நடிகையும் ஜோதிகாதான். இப்படத்தினை பார்த்த பின்பு எனக்கு மீண்டும் வேலைக்கு போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது எனது விருப்பத்தை என்கணவரிடம் சொல்லிப் புரியவைத்தேன். அவரும் என்நிலைமையை புரிந்து கொண்டு என்னை மீண்டும் வேலைக்குச் செல்ல அனுமதித்தார். இப்போது நான் எனது பிள்ளையுடனும் கணவனுடனும் மிகவும் சந்தோசமாக வாழ்ந்து வருகின்றேன்.” எனக் கூறினார்.

இங்கு திரைப்படங்களினால் சமூகத்தில் அரசியல் தொடர்பான விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை 67- 100 பேர் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். திரைப்படங்களில் அரசியல்வாதிகளது சுயநலமிக் செயற்பாடுகள், அரசியலில் இடம்பெறும் ஊழல்கள், மக்களது உரிமைகள் போன்ற அரசியல் சார்ந்த பல்வேறு விடயங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் இத்தகைய திரைப்படங்களைப் பார்ப்பவர்கள் மத்தியிலும் அரசியல் தொடர்பான விழிப்புணர்வு ஏற்படுகின்றது. அரசியல் ரீதியான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய திரைப்படமாக விஜய் நடிப்பில் வெளிவந்த ‘சர்கார்’ எனும் திரைப்படத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

முடிவுரை

சினிமாவினால் ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகளை விட அதிகம் தீமைகளே அதிகம். இதன்படி குறித்த ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் திரைப்படங்களை அதிகம் பார்ப்பவர்களாக பெண்களும், 20 - 45 வயதுப்பிரிவினர்களும் காணப்படுவதுடன் திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகமாக தொலைக்காட்சி காணப்படுகின்றது என்பது இவ்வாய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேற்குறிப்பிட்ட வகையில் ஒழுக்கவியல் ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும், கலாசார ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், சமூகரீதியாகவும் தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்கள் குறிப்பிட்ட கிராமத்தின் மீது பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பதனை அவதானிக்க முடிவதுடன் சிறுவர்கள் மீது தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் இவை சில நன்மைகளையும் கிராம மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளன. எனவே இவ்வாய்வின் ஆரம்பத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கருதுகோளான “தென்னிந்திய தமிழ்த்திரைப்படங்கள் கிராமங்களில் ஒழுக்கவியல் ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும், கலாசாரரீதியாகவும், சமூகரீதியாகவும் மற்றும் சிறுவர்கள் மீதும் பல்வேறு பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன.” என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் சில நன்மைகள் திரைப்படங்களினால் கிராமிய சமூகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதையும் இவ்வாய்வு வெளிக்கொண்டு வந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பரிந்துரைகள்

1. கிராமத்து மக்கள் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதனையே தமது பொழுதுபோக்கு அம்சமாக கொண்டுள்ளனர். இதற்கு செலவிடும் நேரத்தினை வேறு பயனுள்ள விடயங்களை செய்வதற்கு செலவிடலாம். உதாரணம் - வீட்டுத்தோட்டம் செய்தல்.
2. இல்லத்தரசிகளாக இருக்கும் பெண்கள் அதிகநேரம் திரைப்படங்களை பார்ப்பதனை தவிர்த்து தமது பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாடுகளிலும் கைத்தொழில் சார்ந்த செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடலாம்.

3. நவ நாகரீகம் வளர்ச்சியடைந்தாலும் தமது கலாசாரத்தின் மதிப்பீடுகளை சீர்குலைக்காமல் வாழ்வதற்கான முயற்சிகளை செய்தல் வேண்டும். அதாவது ஒவ்வொரு பெற்றோர்களும் தமது பிள்ளைகளுக்கு தமது கலாசாரத்தினையும் பாரம்பரிய பழக்கவழக்கங்களையும் சொல்லிக்கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும்.
4. சிறுவர்களுக்கு திரைப்படங்கள் பார்ப்பதற்கு குறிப்பிட்ட ஒரு நேரத்தினை பெற்றோர்கள் ஒதுக்குவதோடு அவர்கள் எவ்வகையான திரைப்படங்களை பார்க்க வேண்டும் என்பது தொடர்பிலும் பெற்றோர்கள் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். முற்றாக திரைப்படங்களை பார்ப்பதற்கு சிறுவர்களுக்கு தடைவிதித்தால் அவர்கள் பெற்றோர்கள் மீது கோபப்படுவதோடு வேறு இடங்களுக்கு சென்று திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு முயற்சிப்பார்கள்.
5. பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை அன்றாட செயற்பாடுகள் மீது அக்கறை காட்ட வேண்டும். அதாவது தனது பிள்ளைகள் பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்கு செல்கின்றனரா? மற்றும் இரவில் கற்றல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றனரா? என்பது தொடர்பில் பெற்றோர்கள் அக்கறைச் செலுத்த வேண்டும்
6. திரைப்படங்களில் காட்டப்படும் நிகழ்வுகள் முற்றுமுழுதாக உண்மையானது அல்ல என்பதை பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிப் புரிய வைக்க வேண்டும்.
7. குடும்பங்களுக்கிடையில் ஒரு ஒருமைப்பாடு நிலவவேண்டும். குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் ஒரு தடவையாவது ஒன்றாக இருந்து பேசி ஒன்றாக உண்ண வேண்டும். இதன்போது குடும்பத்தில் அன்பும் பாசமும் உருவாகுவதோடு குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு இடையிலான இடைவெளி குறைவடையும்.
8. முதியவர்கள் அதிகநேரம் திரைப்படங்களை பார்ப்பதனை விட தமது பேரப்பிள்ளைகளுடன் நேரத்தை செலவிடலாம். அதன்போது சிறுவர்களுக்கு புனைகதைகள் மற்றும் புராண இதிகாசக் கதைகள் என்பவற்றை சொல்லிக் கொடுக்கலாம்.
9. ஒழுக்கமற்ற ஆடைகளை அணிபவர்களிடம் அவர்களது பெற்றோர்களோ அல்லது உறவினர்களோ அல்லது நண்பர்களோ அதனை அவர்களிடம் சொல்லி அவர்களுக்கு அது தவறு என்பதை புரிய வைக்கலாம்.
10. மதுபாவனை, போதைப்பொருள், புகைப்பிடித்தல் போன்ற பழக்கவழக்கங்களால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்களை எடுத்துக் கூறி விழிப்புணர்வு கருத்தரங்குகளை நடாத்தலாம்.
11. வன்முறைச் செயல்களுக்கான தண்டனைகள் தொடர்பில் தெளிவூட்டுதல். அதாவது இவ்வாறான குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுபவர்களது எதிர்காலம் எவ்வாறாக அமையும் என்பதனையும் அதற்கான சில உண்மையான எடுத்துக்காட்டுக்களையும் கூறி விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தல்.
12. இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகிகளை போன்று தாமும் மாறுவதனால் அவர்களுடைய தனித்துவம் இழக்கப்படுகின்றது என்பதனை புரிந்த கொள்ள வேண்டும். இவர்கள் கதாநாயகர்களை முன்மாதிரியாக கொள்வதனை விடுத்து தமது பெற்றோர்களை அல்லது சமூக ஆர்வலர்களை மற்றும் சிறந்த ஆசிரியர்களை தமது முன்மாதிரிகளாக கொள்ளலாம்.
13. திரைப்படங்களில் உள்ள யதார்த்தத்தினை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக திரைப்படங்களில் மது அருந்துதல், புகைபிடித்தல் காட்சிகள் இடம்பெறும் போது மது அருந்துதல், புகைபிடித்தல் உடல்நலத்திற்கு கேடு என அடிக்குறிப்பு எழுதப்பட்டிருக்கும். இதன் அர்த்தத்தினை பரிந்துகொள்ள வேண்டும். இதனால் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது என்பதனை உணர்ந்து இத்தகைய பழக்கவழக்கங்களில் இருந்து விலகி இருப்பதற்கு பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.
14. சமூகத்தில் நடக்கும் குற்றச்செயல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திரைப்படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. எனவே சமூகத்தில் இடம்பெறும் குற்றச்செயல்களில் இருந்து எவ்வாறு நாம் எங்களை பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்பதனை பார்க்கவேண்டுமே தவிர அவற்றைப்போல செய்வதற்கு நாம் முயற்சிக்க கூடாது.
15. திரைப்படங்களில் காட்டப்படும் விடயங்கள் பெரும்பாலானவை கற்பனைசார்ந்த விடயங்கள் என்பதனை அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக காதலை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படங்கள்தான் இளைஞர்கள் மத்தியில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இதில் உள்ள உண்மை நிலையினை இளைஞர்கள் புரிந்து கொள்ள நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்.

16. திரைப்படங்களில் காட்டப்படுகின்ற நல்ல விடயங்களை பின்பற்ற வேண்டும். அதாவது பிறருக்கு உதவிச் செய்தல், உழைத்து முன்னேறும் மனப்பாங்கு போன்ற நல்ல விடயங்களை திரைப்படங்களில் இருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

உசாத்துணை:

அருண், மோ., 2013. சினிமா வியாபாரம், www.hindutamilin.cdn.ampproject.org (Accessed: 19 October 2020).

அனஸ், எம். எஸ். எம்., 2006. மெய்யியல் (கிரேக்கம் முதல் தற்காலம் வரை). குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.

அனஸ், எம். எஸ்.எம்., 2020. ஈரானிய சினிமா: சமயவாதங்களும் திரைப்படங்களும், தபாபிரஸ் அச்சாக்கம், இந்தியா.

இரயாகரன், பி., 2002. ஆணாதிக்கமும் சமூக ஒடுக்குமுறைகளும். சென்னை: கீழைக்காற்று வெளியீட்டகம்
இன்பமோகன்,வ., 2003. கலைத்துவ சினிமா. கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்

கோவிந்தன்,க., 1999. ஆய்வாளர் பார்வையில் திரைப்படக் கலை. கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்

கோவிந்தன்,க., 2001. தமிழ் திரைப்படங்களில் சாதிமத பேதங்கள். சென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்

கோவிந்தன்,க., 2004. தமிழ்த் திரைப்படங்களில் ஆண் பெண் பேதம். சென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்
சமூகத்தில் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமான சினிமா சிறந்த நல்வழி ஊடகமாக அமைய வேண்டும். நிதர்சனம்.
Available at: www.nidarshanam.lk (Accessed: 17 September 2020)

சிவகுமார், எஸ்., 1992. சினிமா கோட்பாடு. சென்னை: சவுத் விஷன்

சிவகுமார்,எம்., 1997. சினிமா ஓர் அற்புதமொழி. சென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்

சிவகுமார்,கே.எஸ்., 2006. சினிமா! சினிமா! ஓர் உலக வலம். கொழும்பு: மீராபதிப்பகம்

சிவத்தம்பி,கா., 2004. தமிழ்பண்பாட்டில் சினிமா. கொழும்பு: குமரன் புத்தகலாயம்

சிவானந்தமூர்த்தி,க., 2012. ஒழுக்க நியமங்களும் அதன் நடைமுறைகளும். கொழும்பு: லங்கா புத்தகசாலை
தமிழ் திரைப்பட வரலாறு. விக்கிபீடியா. Available at: <https://ta.m.wikipedia.org> (Accessed: 02 October 2020)

திரைப்பட வகைகள். விக்கிபீடியா. Available at: <https://ta.m.wikipedia.org> (Accessed: 02 October 2020)

தியடோர் பாஸ்கரன், சு., 1998. தமிழ் சினிமாவின் முகங்கள். சென்னை: கண்மணி கிரியேடிவ் வேவ்ஸ்.

பிரேம்குமார், இரத்தினசபாபதி, 2013. மேலைநாட்டு அழகியல். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்

பிரேம்குமார், இரத்தினசபாபதி, 2019. 'திரைப்படக்கலை ஓர் பின் நவீனத்துவ ஆய்வு' மொழிதல், 6(1), பப. 60-76.

பிரேம்குமார், இரத்தினசபாபதி, 2019. 'பெண்ணிய அழகியல் சிந்தனைகள்- ஒரு பின் நவீனத்துவ நோக்கு' நெய்தல், 9(1), பப. 1-10.

பிரேம்குமார், இரத்தினசபாபதி (இணையாசிரியர்), 2020. கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.

மோசேஸ், எஸ்., வெகுசன ஊடகம். கொழும்பு: கிருஷ் வெளியீட்டகம்

ராமகிருஷ்ணன், எஸ்., 2004. உலக சினிமா. சென்னை: உயிர்மை

ஜீவன், 2010. திரைப்பட வகைகள். Available at: <http://jeevadstudios.blogspot.com> (Accessed: 23 October 2020)

Ravichandren. R.K., 1999. Media and society, New Delhi:Common wealth publisher

Sarantakos., 1993. Social Research, Australliya: Macmillan education,

Nietzsche's 'The Death of God': A Postmodern view.

VEERASAMY PRABAGARAN

yourprabaa@gmail.com

Abstract

This study is an approach of the postmodern nature of the prominent thinker Nietzsche's statement, 'Death of God'. Philosophy has found a new track after the Renaissance period. In this way, the beginning of German idealism from Kant reached its peak during Hegel's time. At that particular time the concept of wholeness became the center of philosophy and the thought about individuals was neglected. Thus, the individual's existence has been questioned as well as his essence was lost. After the Enlightenment period, the traditional beliefs of the God and morality were eradicated by the development of science. During this tremendous time, Nietzsche's 'The Death of God' can be viewed as a pivotal contribution which emphasized modern arrivals by deconstructing the concept of God to centralize the human being. Nietzsche's symbolic form of the death of God shattered prehistoric tradition and pave the way to look forward the world with a new outlook. This study has attempted to analyze the statement of Nietzsche's 'Death of God' and find out the characteristics of postmodern thoughts related to Death of God. Descriptive method and analytical method have also been used to carry out the research and the secondary sources related to the title such as books, articles have been used for this study.

Key words: Post modernism, God, Morality, Science, Age of Enlightenment.

Introduction

The main purpose of philosophy is 'persuading knowledge'. It is noteworthy that the seeking for knowledge here involves not only the creation of new knowledge but also the revision of existing knowledge. As Thomas Kuhn says, *"Science does not develop by the accumulation of individual discoveries and inventions. Simultaneously the scientific component of past observation and belief helped to develop new theories, laws, inventions and discoveries"* (Kuhn, 1962, p. 02). The development of knowledge in philosophy is seen with a series of masterful developments.

Whitehead says us, *"the European philosophical tradition is that is consists of a series of footnote to Plato"* (Whitehead, 1929, p. 39). In this manner, modern philosophy has developed as many divisions such as British philosophy, French philosophy and German philosophy. When we focus in a general perspective, British philosophy has been growing with the nature of science and the French philosophy involves in literature criticism and German philosophy concerns social reform as a main themes in their philosophical context.

Nevertheless German philosophy began with the arrival of Leibnitz, It's indeed that Immanuel Kant provided an identification to the Germans. After Kant, the German philosophical tradition was laid a strong foundation in the history. In the sense, we can identify following philosophers after Kant in German philosophy such as: Hegel, Fichte, Schelling, Marx and Schopenhauer. Nietzsche is the one of scholars in that tradition.

Nietzsche is perceived as a postmodern philosophical thinker. His total philosophical thoughts are based on the personal development of individual. Thus, he is considered as one of the thinkers of existentialism which was originated in nineteenth century. His thinking has two main foundations: one is 'recreate existing ones' and the other is 'create new ones'. Nietzsche dissatisfied with all traditional methods and he looks forward to their resurrection and arrival of superman from the human race.

Post-modernism is a movement in the mid-20th century which is the follower of modernism. Sometimes scholars emphasized that the postmodernism is the criticism of the modernism. The term 'postmodernism' could

be not defined because, we cannot include its contents in a nutshell. However, it is possible to explain in any kind of manner. But according to Lyotard, postmodern as incredulity toward metanarratives (Lyotard, 1984, p. xxiv). Hence, there is no single, defined and framed work in the 'post-modern' era. Everything will be dealt and discussed with the broad identification. In Lyotard's words, the decline of metanarratives in the late 20th century ultimately depends upon an appeal to the cultural condition of an intellectual minority (Butler, 2002, p. 14). Thus, Nietzsche's philosophical ideas also reflect the massive changes with a new outlook.

As Nietzsche claims that truth is nothing but illusion (Nietzsche, 1968, p. 290 & 1998, p. 177), which puts up Foucault to establish his philosophical thinking. Such as the Nietzsche's concept of 'Eternal Recurrence' (Nietzsche, 1954 & 2001) influenced Derrida and provided huge contribution to build up his 'Deconstruction' theory. Likewise, Nietzsche's one of the key themes 'Death of God' (Nietzsche, 2001) leads to set up the emergence of 'The Death of the Author' by Barthes. Above mentioned influences show us that how Nietzsche's works lead to the birth of post-modernism.

In this manner, this study is an attempt to find out the characteristic of post-modern movement in the work Death of God. Even Nietzsche lived in the modern period, his philosophical thinking were creation for the end of modernity and expectation of the arrival of post-modernity.

Research Problem

Although Nietzsche is considered as a modern philosopher, his thoughts provide a foundation to post-modern view. However in the history, **Nietzsche and his ideas of philosophy is not considered in the light of post-modernism**. Thus, this study attempts to clarify this problem based on his idea 'Death of God' in association with post modernism.

Research Objective

The main objective of this study is to analyze Nietzsche's Death of God and to show how Nietzsche's work provides the platform to the post-modernism.

Research Methodology

The method of study in this research would be based on the available primary and secondary data and relevant documents. This study is mainly qualitative research solely based on a literature review on Nietzsche's Death of God which cited in the footnote and a bibliography. Descriptive and analytical methods have also been used to carry on this research.

Results and Discussion

1. Meaning of Nietzsche's Death of God

God is dead! God remains dead! And we have killed him! (Nietzsche, 2001, p. 120) Nietzsche placed this announcement in his work 'The Gay Science' (1882). What does it mean? Does Nietzsche here declare a physical death? Indeed, it won't be. Because, we know that the God has an eternal life. Thus, his claim would not be brought the meaning of physical death. It is the pronouncement of 'God does not exist'.

His announcement brought the farewell to the religious institutions and the literatures that related with Christianity. Actually, Nietzsche did not put forward the idea of 'God's death' the way in which religions (like Christianity) really are not needed or that God in religions should be abolished. But he criticized the nature of Christianity and he expected the new arrival of Christianity. In Nietzsche's word, it is Nietzsche insisted that there is need changes in Christian values (Nietzsche, 2005, p. 64).

Some scholars misunderstood his statement and labeled Nietzsche as an atheist. However, they failed to observe that his proclamation was contrast to the Christian theology which was practiced in his time. Through the death of God Nietzsche announced the end of Christianity. In his work *Twilight of the Idols* (1889), he states that

if you give up Christian faith, you pull the right to Christian morality out from under your feet. This morality is simply not self-evident: one has to bring this point home again and again, despite the English dimwits. Christianity is a system, a view of things that is conceived as a connected whole.

(Nietzsche, 2009, p. 53)

It is worthy to note that the philosophical tradition of 'God' in philosophy has been the subject of various interpretations and criticisms since the earliest times. From the pre-Socratic period to the contemporary age, the concept of 'God' has been a central theme in philosophy. Medieval philosophers gave much important to the concept of God. Christianity became all in all from this period around the world. But, the development of science and technology change the world upside down. The Enlightenment period world showed that there was no place for religious (Christian) beliefs. *If God has become unbelievable, then our faith in the divinity of "truth" is also placed in question. The question that Nietzsche leaves us with suggests that this is what the death of God "really means"* (Grimwood, 2011, p. 04). During this period, Europe had not needed God as the source of our all morality, value and order of the universe. Science and technology had overcome the concept of God.

After the enlightenment period human beings were placed in significant position and human race became master of nature (Premkumar, 2017a, p. 38). In this respect, Nietzsche claimed God's dead. The death of God is conceived as the end of the religions' system and beginning of scientific era and death of God creates the new phenomenon in the dimension of cultural, historical and sociological (Cole, 2008, pp. 1-2). Therefore, before Nietzsche the concept of God utilized as a cause of universal creation and the source of our morality. After the enlightenment period, the idea of universe was governed by physical laws put the end to the first cause in creating universe.

2. Universal creator

There is an interaction between cosmology and religion. The earliest cosmological argument states the concept of God as a motif. Until the Copernicus' revolution and the arrival of the heliocentric theory, Ptolemy's geocentric theory was popular. Philosophers from Plato to the contemporary period had provided their arguments on the universal creation related with God such as universal creation related with god and religions. It is believed that the universe was created and ruled by God (Kragh, 2020, p. 02).

But the scientific revolution has brought the changes in cosmological argument which is based on the law of nature. The Big Bang theory explains the origin of the universal with a scientific explanation. According to Hawking, time has not existed before universe created (Big Bang theory). Thus before creation there is no God (Hawking, 2018, p. 36). So, the concept of beginning is meaningless. Due to the universal expands itself, there is no boundary or beginning or ending. Hawking argues that universe is neither created nor destroyed by the cause (like God) outside the universe (Hawking, 1996, p. 129). Moreover, the age of enlightenment paves the way to recreate everything according to the law of nature. In the terms of scientific revolution, Hawking also refutes the existence of heaven and rebirth and after death human being becomes subject to death (Hawking, 2018, p. 36).

This paradigm shift leads Nietzsche to propose the death of god to herald a new epoch in human existence. During the enlightenment period, Nietzsche had not found ground for justification for Christian beliefs. He does not like that the human being have bound under the Christian norms and values. He wished to bring freedom to the human being from the traditional beliefs and he expected a super human being beyond the traditional value and norms. Nietzsche instructs us, we should have a sufficient potentiality and capability to do anything and without the support of God we have to face our sufferings ourselves to become stronger (Remhof, 2018, p. 01). Therefore, Nietzsche proclaimed the death of God.

3. Source of Morality

Ethics is one of the branches in philosophy and more arguments related with ethics have been discussed by the philosophers from the ancient to now. Ethics was called as Moral Philosophy in the earlier. Theological philosophers emphasized that our ethical values have been defined by the God. Religion has inseparably blended with morality (Ruprecht, 1997, p. 577). It is worthy to note that the contemporary ethical philosopher Peter Singer puts forward an argument that

Some theists say that ethics cannot do without religion because the very meaning of 'good' is nothing other than 'what God approves'....but if these theists want to maintain that good means what God approves, they are caught in a trap of their own making, for what can they possibly mean by the assertion that God is good – that God is approved of by God?

(Singer, 2011: 03)

According to Nietzsche, European culture is strongly influenced by Christianity especially which determined European morality for long time and European was undeniably accepted and followed Christian moral values without question (Webber, no date, 04). In the light of the death of god Nietzsche argued that there is no authoritative person or institution hereafter and also he criticized the moral values that were accepted and practiced by Europeans. According to Nietzsche, modern morality of Europe is the lower morality (herd morality). However, he believed that higher morality (Superman morality) may be possible (Nietzsche, 2008, p. 89).

From the announcement of the death of god, Nietzsche would like to make the deconstruction of the moral order of the world. *What is the meaning of a "moral order of the world"? That there is a thing called the will of God which, once and for all time, determines what man ought to do and what he ought not to do* (Nietzsche, 2005, p. 23). In his *Beyond Good and Evil*, he analyzed the history of morality under the entitled *Towards the Natural History of Moral*. From the history, he found that there is no stability of morality and good and bad were not defined for distinguished actions. The authoritative element of the particular period, has decided the moral things according to their comforts.

Likewise the Christianity had dominated Europe and made it sick. Thus, when the enlightenment brought the unbelief on traditional value, Nietzsche jumped to the center and proclaimed the God's death. Nietzsche believed that art of the European morality severely affected by his pronouncement of Death of God (Leiter, 2019, p. 08). Nietzsche thus denounces the enslavement of men to religion in the name of morality. Nietzsche argues that only those who are free from the morals created by the selfish deserve to own the future.

Thus, we have never come to the conclusion that Nietzsche leads an erratic society without moral values. Nietzsche should never be considered an atheist. His refutations belong to the meaning, understanding and the practice which were denoted by the word God. Nietzsche was not willing to reject the theme of morality, but he had to put a strong rejection against designed morality at the meantime he rushed to find out an identification beyond the good and evil which were practiced in his time. That's why he proposed '*Master Morality*' contrast '*Slave Morality*' (Nietzsche, 2008, p. 153).

Nietzsche proposed new ideas, new morals, and new perspectives from the death of God. Through his denial of God, Nietzsche anticipates the arrival of man to create new values. He is 'Super Man'. Undoubtedly, Nietzsche, believed to establish new values through his arrival. While he was finding the way to create the new values, he proposed 'the will to power'. Nietzsche claims that every human being has will to power for their life. His passionate was to get rid of all our traditions and start beginning freely with our own will to power. He said that just as all human beings evolved from apes, so man can evolve into superhuman beings by his own will. He says that such a superman will be the creator of a new morality away from traditions and you can see Nietzsche's demand for moral change through the superman, whose morality is considered beyond the good and evil found in practice.

4. Post-modern aspects of Death of God

Even Nietzsche is considered as a philosopher of modern age, his entire philosophical thoughts seem to be the creation of post-modern era. According to Michael Novak (2008, p. 88), *the announcement of Death of God as the death of modernity and the move to postmodernity*. It is clear that when Nietzsche announced the death of God through the 'Madman', no one paid attention on his pronouncement. They observed his words in a sarcastic manner. Therefore, the madman sought, 'I come too early', he then said; 'my time is not yet' (Nietzsche, 2001, p. 120). His announcement shows us that he expected the arrival of post-modernism but this is not time for that and till the modernity plays a great role among the human race.

Nietzsche's radical critique of metaphysics, the unity of the self, even of truth itself, and his consumption of all reality and all values as expressing the 'will to power,' makes him the grandfather of postmodernism (Cahoone, 2000, p. 102). Because, Nietzsche could identify the every part of the intellectual movements lost their foundations and also even the conscious too failed to think a stable meaning with the usage of language. *The only reliable truth according to Nietzsche is the 'Will to Power' – which is relentless and eternal* (Robinson, 1999, p. 34). We can identify the same idea in post-modernism.

Nietzsche's 'Death of God' is conceived as the basis for a symbolic form of contemporary postmodern thought. It may have brought about change in various systems of religion, art, culture, literature, social structure and politics. It is possible, therefore, that Nietzsche proposed the death of his God as a foregone conclusion to the struggle against the traditions of the future. Nietzsche's death of god and presupposition of arrival of the superman shows us the postmodern culture. Superman replaced of God who will have irrational qualities referred by Nietzsche as Dionysian principle could be conceived as postmodern quality (Premkumar, 2013, p. 72).

The development of the positive science in the enlightenment period represents the mode of knowledge in that particular era and also this kind of language makes presuppositions of the paradigm shift. In Lyotard's words, this is exactly what Nietzsche is doing, though with a different terminology, when he shows that "European nihilism" resulted from the truth requirement of science being turned back against itself (Lyotard, 1984, p. 39).

The main characteristics of postmodernism are to look with great skeptic manner at meta-narratives and attempt to reject them in order to create minor narratives. The rejection of meta-narrative, Nietzsche's pronouncement of Death of God through which superman is replaced the status of God and the superman creates his own values himself. This clearly reveals one of the postmodern characteristics. In addition, anti-authoritarianism is also one of the main characteristics of postmodernism. In such a course God was highlighted as the center of power in Europe. It is deconstructed by the Death of God.

The way of outlook around the concepts which were dominated in the Europe during the life time of Nietzsche and the emergence of science, brought the end of previous intellectual structure and laid the opportunity to Nietzsche to propose new beginnings over the tradition. Furthermore, *the phrase 'God is dead'* could be interpreted positively and Superman or Overman could create his own values in the absence of God after enlightenment period. It is worthy to note that more interpretations and many values are characteristics of Post modernism (Premkumar, 2017b, p. 85).

Conclusion

When 'idealism' reached its peak in the history of German philosophy, the individual was alienated there. Nietzsche, thus recognizing the dominant power that alienated the individual, formulated his philosophy against it. When religion and society were immersed in traditional structures centered on the basis of 'God', the rulers took them to their side. There the individual was oppressed, his essence was found lost, and his existence was questioned. At this point Nietzsche's philosophy was conceived as the voice for new thinking in announcing the death of God and annihilating all traditions built on its basis.

Nietzsche's criticism on existing moral values, truth, traditional expectation on knowledge and culture and

the domination of entire system through his magnum opus *'The death of God'* undoubtedly indicated that he was deconstructing the traditional beliefs towards the arrival of new foundation that is called as 'Post-modernism'. It is clear that many evidences show that Nietzsche is the pioneering thinker of post modernism in which 'Death of God' is the central theme stated by Nietzsche.

Bibliography

1. Butler, C., 2002. *Post-Modernism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
2. Cahoon, L. (eds.), 2000. *From the Modernism to Postmodernism: An Anthology*. USA: Blackwell Publishers.
3. Cole, K., 2008. 'The Meaning of Nietzsche's Death of God'. *Kevers. net*. Available at: http://www.sophia-project.org/uploads/1/3/9/5/13955288/cole_deathofgod.pdf. (Accessed: 10 September 2021).
4. Grimwood, T., 2011. 'Nietzsche's Death of God'. Doi:10.1002/9781444344431.ch12. Available at: https://www.researchgate.net/publication/283072813_Nietzsche's_Death_of_God. (Accessed: 15 September 2021).
5. Hawking, S., 1996. *A Brief History of Time*. New York: Bantam Books.
6. Hawking, S., 2018. *Brief Answers to the Big Questions*. New York: Bantam Books.
7. Kragh, H., 2020. 'Cosmology and Religion', *Encyclopedia of the History of Science* <https://doi.org/10.34758/pv1n-2q15>. Available at: <https://lps.library.cmu.edu/ETHOS/article/id/39/> (Accessed: 12 September 2021).
8. Kuhn, T.S., 1996. *The Structure of Scientific Revolutions*. 3rd edn. Chicago and London: The University of Chicago Press.
9. Leiter, B., 2019. 'The Death of God and the Death of Morality'. Forthcoming in a special issue of THE MONIST on Nietzsche. Available at: SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2661789> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2661789>. (Accessed: 18 September 2021).
10. Lyotard, J.F., 1984. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Translated by G. Bennington and B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.
11. Nietzsche, F., 1968. *The Will to Power*. Translated by W. Kaufmann and R.J. Hollingdale. New York: Vintage Books.
12. Nietzsche, F., 1978. *Thus Spoke Zarathustra*. Translated by W. Kaufmann. England: Penguin Books.
13. Nietzsche, F., 1994. *On the Genealogy of Morality*. Translated by C. Diethe. Cambridge: Cambridge University Press.
14. Nietzsche, F., 1998. *Beyond Good and Evil*. Translated by M. Faber. Oxford: Oxford University Press.
15. Nietzsche, F., 2001. *The Gay Science*. Translated by J. Nauckhoff. Cambridge: sCambridge University Press.
16. Nietzsche, F., 2005. *The Anti-Christ, Ecce Homo, Twilight of the Idols, and Other Writings*. Translated by j. Norman. Cambridge: Cambridge University Press.
17. Nietzsche, F., 2009. *Twilight of the Idols*. Translated by R. Polt. Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc.
18. Novak, M., 2008. *No One Sees God*. New York: Doubleday.
19. Premkumar, Ratnasabapathy, 2013. *Melai Nattu Azhakiyal*. (Tamil) Colombo: Kumaran Book House.
20. Premkumar, R., 2017a. ""THE FEASIBILITY OF THE SOLUTION FOR THE PROBLEMS OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE LIGHT OF DIALECTIC OF ENLIGHTENMENT (DE) AND BUDDHISM IN THE WORLD: A PHILOSOPHICAL ANALYSIS"". *Asian Journal of Social Sciences & Humanities* Vol. 6, pp. 35-47. Available at: [http://www.ajssh.leena-luna.co.jp/AJSSHPDFs/Vol.6\(1\)/AJSSH2017\(6.1-04\).pdf](http://www.ajssh.leena-luna.co.jp/AJSSHPDFs/Vol.6(1)/AJSSH2017(6.1-04).pdf). (Accessed: 11 October 2021).

21. Premkumar, R., 2017b. 'Is Nietzsche's Superman (Übermensch) A Hedonist?', *Journal of Social Review*, Vol.4 (1), pp. 83-89.
22. Remhof, J., 2018. 'Nietzsche and the death of god'. *1000 Word Philosophy: An Introductory Anthology*. Available at: <https://1000wordphilosophy.com/2018/02/13/nietzsche-and-the-death-of-god/>. (Accessed: 16 September 2021).
23. Robinson, D., 1999. *Nietzsche and Postmodernism*. Cambridge: Icon Books.
24. Ruprecht, L.A., 1997. 'Nietzsche, the death of God, and truth, or why I still like reading Nietzsche'. *Journal of the American Academy of Religion*, 65 (3), pp. 573-585. Available at: <https://www.jstor.org/stable/1465652>. (Accessed: 06 September 2021).
25. Singer, P., 2011. *Practical Ethics*. 3rd edn. Cambridge: Cambridge University Press.
26. Webber, J. 'Nietzsche's Critique of Morality', UK, Cardiff University. Available at: https://www.cardiff.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0004/147109/nietzschescritiqueofmorality.pdf. (Accessed: 18 September 2021).
27. Whitehead, A.N., 1978. *Process and Reality: An Essay in Cosmology*. New York: The Free Press.

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரண தண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள்- ஓர் ஒப்பீடு

சீனித்தம்பி கிந்துஜா, இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார்

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

kinthujaseenithampi@gmail.com & premkumarr@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தண்டனைகள் பலவகைப்படும் இதில் மரண தண்டனையும் ஒன்றாகும். மரண தண்டனை என்பது ஒரு அதிகார நிறுவனம் தனது நடவடிக்கைகளுடாக மனிதர் ஒருவரின் உயிர் வாழ்வதை பறிக்கும் செயலாகும். மனிதன் இழைக்கும் குற்றம் அல்லது தவறு அவரின் உடல் சார்ந்த செயற்பாடாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட தொன்மைக்கால தண்டனை முறைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். மிகப் பழைய காலம் முதலே கடுமையான குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. எல்லா நாடுகளிலும் கொலைக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படுதல் ஏதேனும் ஒரு காலப்பகுதியில் நிலவி வந்துள்ளது. இத்தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் முறையும் நாட்டுக்கு நாடும் காலத்திற்கு காலமும் வேறுபாடாக இருந்து வந்துள்ளன. கொலை மற்றும் தேசத்துரோகம் அரசுக்கு அல்லது அரசனுக்கு எதிரான சதி செய்தல் போன்ற குற்றங்கள் பரவலாக மரணதண்டனைக்குரிய குற்றங்களாகக் கருதப்பட்டன. இவை தவிர அரசு சார்பான மதங்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள், பாலியல் குற்றங்கள் போன்றனவும் சில சமூகங்களில் மரண தண்டனைக்குரிய குற்றங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரணதண்டனை தொடர்பான கருத்துக்களை கண்டறிதலும் ஒப்பீடு செய்தலும், மரணதண்டனை தொடர்பாக சமூகத்திற்கு பொருத்தமான கருத்தினை கொண்டிருப்பது மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலா? அல்லது மனுதர்ம சாத்திரமா? என்பதை கண்டறிதலும் இவ்வாறான மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள் சமூகத்தில் எவ்வாறான தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன? என்பதனை கண்டறிந்து பரிந்துரைகள் மூலம் இணக்கமான சூழலை கட்டியெழுப்புவதையும் நோக்கமாகக் இவ்வாய்வு கொண்டுள்ளது. முதலாம் தர மற்றும் இரண்டாம் தர இலக்கிய ஆய்வு மூலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: மரணதண்டனை, மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல், மனுதர்ம சாத்திரம், குற்றம், தேசத்துரோகம்

அறிமுகம்

ஒழுக்கவியல் என்பது ஒழுக்கவியல் பிரச்சினைகள் மற்றும் ஒழுக்கவியல் தீர்ப்புக்கள் பற்றிய மெய்யியல் ரீதியான ஆய்வாகும். ஒழுக்கவியல் என்பது ஆங்கிலத்தில் 'ethics' என அழைக்கப்படுகின்றது. மேலைத்தேய மெய்யியலில் ஓர் பிரதான பிரிவாக அமையும் ஒழுக்கவியலானது கிரேக்க சிந்தனையின் பிற்பகுதியில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது சோக்கிரட்டீஸ், பிளாட்டோ, அரிஸ்டோட்டீலின் படைப்புக்களில் ஒழுக்கவியல் தொடர்பான கருத்துக்களை காண முடிகின்றது. ஒழுக்கவியலை குறிக்கும் 'ethics' எனும் ஆங்கிலச் சொல் 'ethos' எனும் கிரேக்கச் சொல்லில் இருந்து வருகின்றது. இது ஒருவரின் குணம் மற்றும் வழக்காற்றினைக் குறிக்கின்றது. இதேபோல் ஒழுக்கவியலைக் குறிக்கும் மற்றுமொரு ஆங்கிலச் சொல்லான 'morality' என்ற சொல் இலத்தின் சொல்லான 'moralitas' என்ற சொல்லில் இருந்து வருகின்றது. இச்சொல்லும் வழக்காற்றினையே குறிக்கின்றது. (பிரேம்குமார், 2020, ப. 97) மேலும் ஒழுக்கவியல் என்ற சொல் வெறும் வழமையான செயற்பாட்டினை குறிப்பதற்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்பட வில்லை. மாறாக மிகவும் சிக்கலான உயர்ந்த வாழ்க்கை வழிமுறையுடன் தொடர்புபட்டதாக அமைகின்றது. ஒழுக்கவியலின் பிரதான பிரிவுகளாக அத்தீ ஒழுக்கவியல், நியம ஒழுக்கவியல் மற்றும் பிரயோக ஒழுக்கவியல், ஒழுக்க உளவியல் மற்றும் விவரண ஒழுக்கவியல் காணப்படுகின்றன. (சிவானந்தமூர்த்தி, 2012, ப.3) மரண தண்டனைப் பற்றிய பிரச்சினைகள் பிரயோக ஒழுக்கவியலில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. (ஐமாஹீர், 2012, ப.9) தண்டனையின் ஒழுக்கவியல் ரீதியான ஆய்வுகள் தண்டனையில் அடங்கியுள்ள ஒழுக்கப்பிரச்சினைகளையும் தண்டனை வழங்கப்படுவது

எவ்வகையில் நியாயமானது என்பதையும் ஆராய்வது குறிப்பிடத்தக்கது.(அனல், 2003, ப.123)

தண்டனை என்பது தவறுகள் இழைப்போருக்கும், குற்றங்கள் புரிந்தோருக்கும் கொடுக்கப்படும் ஒன்று. இத்தகைய தண்டனைகள் பல விதங்களில் இருக்கலாம். தண்டனை உடல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் அளிக்கப்படலாம். சட்ட திட்டங்களுக்கு கட்டுப்படாமல் இருப்போரை சிறையில் அடைப்பது, அபராதம் கட்டச் சொல்வது, ஆயுள் தண்டனை, மரண தண்டனை என தவறைப் பொறுத்து பல வகையாகக் காணப்படுகின்றது. தண்டனை ஒருவன் தான் செய்த தவறை உணர்ந்து திருத்திக் கொண்டு மீண்டும் அதை செய்யாமல் இருக்க அவனுக்கு தரப்படும் வாய்ப்பு. மனிதர்கள் தவறு செய்வது இயல்பு ஆனால் அதிலிருந்து கற்றுக்கொண்டு அதை மறுபடியும் செய்யாமல் இருப்பது தான் சிறப்பு.

தண்டனைகள் பலவகைப்படும் இதில் மரண தண்டனையும் ஒன்றாகும். மரண தண்டனை என்பது ஒரு அதிகார நிறுவனம் தனது நடவடிக்கைகளுடாக மனிதர் ஒருவரின் உயிர் வாழ்வதை பறிக்கும் செயலாகும். மனிதன் இழைக்கும் குற்றம் அல்லது தவறு அவரின் உடல் சார்ந்த செயற்பாடாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட தொன்மைக்கால தண்டனை முறைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். திருட்டைச் செய்த மனிதரின் கை துண்டிக்கப்படுதல், வேதத்தை கேட்டதற்காக காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றுதல் போன்ற தண்டனை முறைகளுக்கும் மரண தண்டனைக்கும் இடையிலான கோட்பாட்டு அடிப்படை ஒன்றாகும். மிகப் பழைய காலம் முதலே கடுமையான குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அதில் குறிப்பானது கொலையாகும். எல்லா நாடுகளிலும் கொலைக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படுதல் ஏதேனும் ஒரு காலப்பகுதியில் நிலவி வந்துள்ளது. எனினும் கடுமையான குற்றம் எது என்பதை அச் சமூகங்களின் பண்பாடு, அரசு அல்லது அரசின் கொள்கைகள், அரசியல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து மாறுபட்டு அமையும். இத்தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் முறையும் நாட்டுக்கு நாடும் காலத்திற்கு காலமும் வேறுபாடாக இருந்து வந்துள்ளன. தலையை வாளினால் அல்லது வேறு முறைகள் மூலம் துண்டித்தல், கழுவில் ஏற்றுதல் முதற் கொண்டு மின்சார அதிர்ச்சி கொடுத்தல் வரை போன்ற பல முறைகள் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளன.

மரணதண்டனை நவீன நீதிமுறைகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுக்கு எதிரானது என்றும் அதனை ஒழிக்க வேண்டும் என்றும் பல்வேறு கருத்துக்கள் வலுப்பெற தொடங்கிய பின்னர் பல நாடுகள் மரண தண்டனையை முற்றாக ஒழித்து விட்டன. ஆயினும் அமெரிக்க நாட்டில் ஜார்ஜியா மாகாணத்தில் 70 ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் ஒரு பெண்ணுக்கு அவளின் கணவனைக் கொன்ற குற்றத்திற்காக விச ஊசிபோட்டு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. உலகளவில் பன்னாட்டு மன்னிப்பு அவை போன்ற பல அமைப்புக்களும் நாட்டளவில் பல அமைப்புக்களும் மரண தண்டனை அடிப்படை உரிமையைப் பறிப்பதாக இருப்பதன் காரணமாக அது ஒழிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கூறிவருகின்றன. அதேவேளையில் வாழும் உரிமையை இழப்பது இயல்புரிமையாக ஜோன் லொக் மற்றும் சேர் வில்லியம் பிளாக்ஸ்டோன் போன்றோர் கருதுகின்றனர். மரணதண்டனையை ஆதரிப்போர் இடையே கூட அதனை அரிதினும் அரிதாய் வழக்குகளில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் வலுவடைந்து வருகின்றது. உயிர் வாழ்தல் என்பது மிகவும் அடிப்படையான உரிமையாகும். மரண தண்டனை நீதி வழங்கல் ஊடாக மனித உரிமையினை பறிப்பதுடன் குற்றவாளிக்கு உளவியல் சித்திரவதைக் கொடுப்பதாகவும் உள்ளது. உலகளவில் மரண தண்டனைக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் விதத்தில் உலக மரண தண்டனை எதிர்ப்பு தினம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒக்டோபர் 10ம் திகதி கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. மரண தண்டனைக்கு எதிரான உலகக் கூட்டமைப்பு என்ற அமைப்பு இந்நிகழ்வை முன்னெடுத்து வருகிறது. இவ்வாய்வு மனு தர்ம சாத்திரத்தின் மரண தண்டனை தொடர்பானக் கருத்துக்களை மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் சிந்தனைகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்கின்றது.

இவ்வாய்வின் பிரச்சினையாக தற்காலத்தில் எவ்வகையில் நடைமுறை சமுதாயத்திற்கு மரணதண்டனை பொருத்தமாக அமைகிறது என்பதை கண்டறிதல், இவ்விரண்டு சிந்தனை மரபுகளும் வேறுபட்ட காலங்களில் தோற்றம் பெற்றவை. எனவே இம்மாறுபட்ட சிந்தனைகளில் காணப்படுகின்ற ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை கண்டறிந்து எவ்வாறான குற்றங்களுக்கு தண்டனைகளும், எவ்வாறான குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனையும் வழங்கப்பட்டுள்ளது என்பதுடன் அதன் ஏற்புடைமையினைக் கண்டறிதல் போன்றன இருக்கின்றன. இவ்வாய்வின் நோக்கங்களாக மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்மசாத்திரம் கூறும் மரணதண்டனை தொடர்பான கருத்துக்களை கண்டறிதலும் ஒப்பீடு செய்தலும், மரணதண்டனை தொடர்பாக சமூகத்திற்கு பொருத்தமான கருத்தினை கொண்டிருப்பது மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலா? அல்லது மனுதர்ம சாத்திரமா? என்பதை கண்டறிதலும் இவ்வாறான மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள் சமூகத்தில் எவ்வாறான தாக்கத்தினை

ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை கண்டறிந்து பரிந்துரைகள் மூலம் இணக்கமான சூழலை கட்டியெழுப்பதல் என்பன இருக்கின்றன. இந்த ஆய்விற்கான கருதுகோளாக “மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரத்திரம் கூறும் மரண தண்டனை பற்றிய கொள்கையில் மேலைத்தேயத்தினை விட மனுதர்ம சாத்திரம் மரண தண்டனை பற்றிய கொள்கையில் தீவிரத்தன்மையினை கொண்டுள்ளது.” என்பது முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இலக்கிய மீளாய்வு

“மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரண தண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள்- ஓர் ஒப்பீடு” என்ற தலைப்பின் அடிப்படையில் இதனை ஆராயும் முகமாக பல்வேறு நூல்கள் மீளாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. சிவானந்தமூர்த்தி, க. எழுதிய “ஒழுக்க நியமங்களும் அதன் நடைமுறைகளும்”(2012) என்ற நூலில் ஒழுக்கவியல் தொடர்பான அறிமுகம், மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் தொடர்பான அறிமுகம், மரண தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள், மதங்கள் கூறுகின்ற தண்டனை மற்றும் மரண தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன. ஜமாஹீர், பீ. எம் எழுதிய “ஒழுக்கவியல் ஓர் அறிமுகம்” (2012) என்னும் நூலில் தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள், தண்டனையும் தண்டனை பற்றிய கொள்கைகளும் அவை தொடர்பான வாதங்களும் விளக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. மனோகரன்.த எழுதிய “இந்து நாகரீக வழிகாட்டி”(2014) எனும் நூலில் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் கருத்துக்கள், அதன் உட்பிரிவுகள், மனுதர்ம சாத்திரத்தின் அத்தியாயங்கள், அவ் அத்தியாயங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருலோக சீதாரம் என்பவரால் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்ட “மனுதர்ம சாத்திரம்” (2000) என்ற நூலில் காணப்படும் மரண தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எம். எஸ். எம். அனஸ் எழுதிய “மெய்யியல் அறிமுக உரைகள்” (2003) என்ற நூலில் காணப்படும் தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நா.ஞானகுமரன் எழுதிய “மெய்யியல்”(2012) என்ற நூலில் காணப்படும் தண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பிரையின் ஈவான்ஸ் எழுதிய "The Death Penalty in 2011: Three Things you should Know" என்ற கட்டுரையின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் இருந்து தண்டனை பற்றிய விவாதங்கள் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனது இவ்வாய்வானது மரண தண்டனைப் பற்றிய மேலைத்தேய நோக்கினையும் இந்திய நோக்கினையும் ஒப்பிடுகின்றது. இத்தகைய நோக்கு மரண தண்டனைப் பற்றிய ஆய்வுகளில் ஒரு புதிய முயற்சியாகும்.

ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வில் பகுப்பாய்வு முறை, தொகுப்பாய்வு முறை , ஒப்பீட்டாய்வு முறை விபரண ஆய்வு முறை, உள்ளடக்கப்பகுப்பாய்வு முறை மற்றும் விமர்சன ஆய்வு என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முதலாம் நிலை மற்றும் இரண்டாம் நிலை ஆய்வு மூலங்களாக மூல நூல்கள், நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், பத்திரிகைகள் மற்றும் இணையதளங்கள் ஆகியன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பெறுபேறும், கலந்துரையாடலும்

1. மரண தண்டனை

மனுதர்ம சாத்திரம் பண்டைய இந்தியாவின் ஒழுக்கங்களை எடுத்துரைக்கும் முக்கிய நூலாக விளங்குகின்றது.(மனோகரன், 2014,ப.64.) மிகப்பழங்காலம் தொட்டு கடுமையான குற்றங்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு வந்தள்ளது. இதில் குறிப்பாக கொலை செய்தமைக்காக மரண தண்டனை முக்கியமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா நாடுகளிலும் கொலை செய்தமைக்கு ஏதோவொரு காலகட்டத்தில் மரண தண்டனையானது வழங்கப்பட்டமையினை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. எனினும் கடுமையான குற்றம் என்பது குறிப்பிட்ட சமூகங்களின் பண்பாடு, அரசு, அரசியற்கொள்கைகள், அரசியல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்து மாறுபட்டு அமைந்து காணப்படும். இத் தண்டனைகள் நிறைவேற்றும் முறைகளும் நாட்டுக்கு நாடு காலத்திற்கு காலம் வேறுபட்டு அமைந்து காணப்பட்டது. தலையினை வாளினால் துண்டித்தல், கழுவில் ஏற்றுதல், கல்லால்

எறிந்து கொல்லுதல், கல்லில் கட்டி கடலில் போடுதல், கம்பத்தில் கட்டி வைத்துச் சுடுதல், கழுத்துவரை நிலத்தில் புதைத்து யானையினால் மிதிக்கச் செய்தல், காட்டு விலங்குகளுக்கு இரையாக்குதல், தூக்கிலிடுதல், உயிருடன் புதைத்தல், நஞ்சூட்டுதல், துப்பாக்கியால் சுடுதல் மின்னதிர்ச்சி கொடுதல், உயருடன் தோலை உரித்தல் என பல மரண தண்டனை முறைகள் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளன. கொலை செய்தல், நாட்டுக்கு துரோகம் செய்தல் என்பனவும் மரண தண்டனைக்குரிய காரணங்களாக கொள்ளப்படுகின்றன. இவைதவிர அரசு மதங்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள், பாலியல் சார்ந்த துஷ்பிரயோகங்கள் சமூகங்களில் மரண தண்டனைக்கு வழிவகுத்தன எனலாம். தற்காலங்களில் போதைப்பொருள் கடத்தல் என்பனவும் மரணத்திற்கான குற்றங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. மரண தண்டனையினை எதிர்ப்பவர்கள் இத் தண்டனை முறையானது மனித உரிமைக்கு எதிரான மீறலாகக் கருதுகின்றனர். உயிர் வாழ்தல் என்பது மிகவும் அடிப்படையான உரிமையாகும். இதனை நீதியின் ஊடாக தேவையின்றி பறிப்பது குற்றவாளிக்கு உளவியல் சித்திரவதையினை கொடுப்பதாக கருதுகின்றனர்.

2. மனுதர்ம சாத்திரத்தில் கூறப்படும் மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்கள்

பல்வேறு வழிகளில் மனுதர்மம் பிராமணருக்கு விலக்குச் சலுகைகளை அளிப்பது போலவே மரணதண்டனையிலிருந்தும் விலக்கு அளிக்கிறது. ஏன்னெனில் பிராமணன் வேதங்களைக் கற்றுணர்ந்தவன், தனக்கு வகுத்த முறைப்படி வாழ்பவன். எனவே பிராமணன் மரணதண்டனை அளிக்கும் அளவிற்கு தவறு இழைக்க மாட்டான். என்ற நம்பிக்கை இதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. மரணதண்டனைக்குரிய ஒரு குற்றத்தினை ஒரு பிராமணன் செய்வானாயின் அவனை நாடு கடத்த வேண்டுமே தவிர மரணதண்டனை வழங்கக் கூடாது. பிரம்மஹத்தி அதாவது பிராமணனைக் கொலை செய்வது பெரும்பாவமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இது பிராமண தாய், தந்தையினருக்கு பிறந்தும், பிராமணனுக்கு விதிக்கப்பட்ட வழிமுறைகளின் படி வாழ்பவனுக்கு மட்டுமே ஏற்படையதாக அமைகின்றது.

பிராமணனை காப்பாற்றுவதற்காக பிராமணன் அல்லாதவனைக் கொலை செய்வது பாவமில்லை என்கிறது மனுதர்மம். மேலும் சூத்திர குலத்தினைச் சேர்ந்தவன் பிராமணப் பெண்ணை புணர்ந்தால் அவனது உயிர் போகும் வரையும் தண்டிக்க வேண்டும் எனவும் பிராமணன் ஒருவரைக் கொன்றால் அல்லது கொலைக்குத் தகுந்த குற்றம்செய்தால் குற்றம் செய்த பிராமணனைக் கொல்லாமல் அவனுக்கு சொந்தமான பொருளைக் கொடுத்து அவனை ஊரைவிட்டு அனுப்பிவிட வேண்டும்.

நல்ல குலத்தில் பிறந்த முதிர்ந்த ஆடவர், கற்புடைய மாதர், மேலான இரத்தினங்கள் போன்றவனவற்றினை கவர்ந்து செல்பவர்க்கு மரணதண்டனை விதிக்க வேண்டும்.

மேல் வருணத்தவர் மூவரின் மனைவியையும் ஒருவன் தனது வலிமையினால் கூடினால் உயிர்போகும் வரை அவனைத் தண்டிக்கவும்.

சேர்க்கையில் விருப்பமில்லாத தன்னுடைய குலத்தினை சேர்ந்த கற்புடைய பெண்ணை ஒருவன் வலிந்து புணர்வானாயின் அவனுக்கு மரணதண்டனையாக அவனுடைய குறியினை அறுத்துக் கொல்ல வேண்டும். மற்றும் அப்பெண் விரும்பி இருவரும் சேர்ந்தால் அவனுக்கு மரணதண்டனை வழங்கப்படமாட்டாது. இதுவே மேல் குலத்துப் பெண்ணை தாழ்ந்த குல ஆண் சேர்வானாயின் அவனுக்கு மரணம் வரை தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும். பிறருடைய மனைவியைக் கூடும் ஒருவனை தழுவேற்றிப் பழுத்த இரும்புப் பலகையில் படுக்கச் செய்து அவனுடைய உடம்பு வேகும்வரை அவனுடைய உடம்பின் மீது கட்டைகளைப் போடச் செய்ய வேண்டும்.

பாதுகாவலற்ற துவிஜாதிப் பெண்ணை தாழ்ந்த குலத்தினை சேர்ந்தவன் கலந்தால் அவனது மரம் உறுப்புகளை அறுக்க வேண்டும், அதேவேளை காவலில் உள்ள பெண்ணினை கவர்ந்தால் அவனது அங்கங்கள் முழுவதனையும் வெட்டி அவனது பொருள் அனைத்தையும் பறிமுதல் செய்ய வேண்டும்.

கொள்ளை, கொலை முதலிய பயங்கரக் குற்றங்களுக்குப் போதுமான தடயம் கிடைத்தாலன்றி ஒரு திருடனைக் கொல்லக் கூடாது. இரவில் பூட்டினை உடைத்து உட்புகுந்து சூறையாடுவோனை அவனது கைகளைத் துண்டித்து கழுமரத்தில் ஏற்ற வேண்டும். அரசாங்கத்தினுடைய பொக்கிஷத்தினை கொள்கையிடுகின்றவன், அரசனின் ஆணைக்கு கட்டுப்படாதவன், அரசனை மற்றவர்களுடன் பகை மூட்டி

விடுபவன் இவர்களைத் தக்கபடி பற்பல விதமாக அங்கத்தினை சேதப்படுத்தல் முதலியன அல்லது மரணதண்டனையாவது கொடுக்க வேண்டும்.

பொதுப்பயனுக்காக உள்ள நீர்நிலைகளின் கரைகளையுடத்து நகூட்டத்தினை உண்டாக்குபவனை நீரில் கட்டிப்போட்டு அல்லது வேறுவிதமாக கொலை பண்ண வேண்டும். மன்னனுடைய பொக்கிகூடி, ஆயுதசாலை, தெய்வாலயம் இவற்றினை இடித்து சேதம் செய்தவனுக்கும் தேர், பரி, கரி இவற்றினை களவாடியவனுக்கும் கொலையினை தண்டனையாக விதிக்க வேண்டும்.

ஒருவன் இறந்துபோகும் பொருட்டு மரண ஓமம் செய்ய முயன்றவன் மற்றும் ஏவல் வைத்துக் குடும்பத்தினைக் கலைக்கத் தொடங்கியவன், வசிய மருந்து செய்து கொடுப்பவன், இவர்களின் செயலினால் எந்த தீங்கும் நேரிட்டுவிடவில்லை எனினும் இவர்களுக்கு தண்டம் விதிப்பதுடன் கேடு நடந்து இருப்பின் இவர்களுக்கு உயிர் போகும் வரை தண்டனை கொடுக்க வேண்டும். மேலும் மாற்று, எடை இவற்றினை குறைத்தும், கலப்படம் செய்தும் பொன்னினை மாறுபாடாய் விற்கும் தட்டான் திருடர்களை விட பெரும்பாவினாவான். இவன் இழைத்த குற்றத்திற்கு தக்கவாறாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவோ அல்லது முழுமையாகவோ அவனது உடலை கண்டம் கண்டமாக வெட்ட வேண்டும்.

தாய், குரு, மனைவி இவர்களை கலந்தவன் மேலோர் முன் தனது பாவத்தினை கூறிப் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்புப் பலகையில் படுக்கவேண்டும் அல்லது பெண் வடிவமுள்ள காய்ச்சிய இரும்புத் தூணைத் தழுவி உயிர்விட வேண்டும். இல்லைஎனின் தனது குறி, விதைகள் இவற்றினை அறுத்துக் கையிலேந்தியவாறு இறக்கும்வரை நிருதி மூலையினை நோக்கி ஓட வேண்டும். மேல்வருணத்தவரான பிராமணன், சத்திரியன், வைசிகன் ஆகியோரின் மனைவியினை தன் வலிமையினால் சூத்திரன் கூடுவானாயின் அவனை உயிர்போகும்வரை தண்டிக்க வேண்டும். போன்ற கடுமையான மரண தண்டனை தொடர்பான கருத்துக்களை மனுதர்ம சாத்திரம் முன்மொழிகின்றது.

மனுதர்மத்தில் பெண்களையும் சூத்திரர்களையும் கொலை செய்வது மிகவும் குறைந்த பாவமாகவே கருதப்படுகின்றது. எனவே பிராமணன் தவளையினைக் கொன்றால் என்ன பிராயச்சித்தம் செய்கின்றானோ அதைத்தான் சூத்திரனைக் கொன்றாலும் செய்ய வேண்டியதாகவுள்ளது. இது பிராமணக்கு கடினமாக காணப்படுமானால் வருண மந்திரத்தினை மூன்று நாட்கள் ஜெபித்தால் போதுமானதாக காணப்படுகின்றது. எனவே மனுதர்மத்தில் ஐந்தறிவு உயிரிக்கு கொடுக்கும் அதே பெறுமதி தான் சூத்திரருக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மனுதர்மசாத்திரத்தில் வழங்கப்பட்ட மரணதண்டனைகளை பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

குற்றம்	வகுப்பினர்(சாதி)	வழங்கப்பட்ட தண்டனை
கற்பழிப்பு	அரசியுடன் உடலுறவு கொள்ளல்	நீரில் வேகவைத்து சாகடித்தல்
முறைகேடான உறவு	அத்தை, மருமகள், மகள் அல்லது சகோதரி இவர்கள் தாய் அல்லது தந்தை வழியினராக இருந்தால்	ஆண்குறி துண்டிக்கப்பட்டு மரணதண்டனை வழங்குதல்
குருவின் மனைவியுடன் உடலுறவு கொள்ளுதல்	நால்வருணத்தவரும்	ஆணுறுப்பை வெட்டி மரணதண்டனை வழங்குதல்
அரசியுடன் உடலுறவு கொள்ளல்	நால்வருணத்தவரும்	உயிரோடு வேகவைத்து மரணம்
உடலுறவு	அடிமை அல்லது வேலைக்காரனுடன் உடலுறவு வைக்கின்ற பெண்	மரணம்
கலகம், இராஜ துரோகம்	குடிமக்கள் அரசன்மகன் அரசனது இரண்டு மகன்கள்	கண்களைக் குருடாக்குதல் மரணதண்டனை ஒருவருக்கு மரணதண்டனை மற்றையவரை சிறையில் தள்ளலாம்

அந்தணனைக் காறியுமிழ்தல் சிறுநீர் கழித்தல் மலத்தினை வீசினால்	நாலாம் வருணத்தவன்	உதடுகளை வெட்டல் குறிகளை வெட்டல் ஆசனப்பகுதியை சிதைத்தல்
திருட்டு	நால் வருணத்தவரும்	மரணதண்டனை, உறுப்புக்களை வெட்டுதல்
அரசாங்கப் பொக்கிஷத்தினை கொள்ளையிடல்	நால் வருணத்தவரும்	மரண தண்டனை
நீர் நிலைகளை சேதப்படுத்துதல்	நால் வருணத்தவரும்	கோலை
மரண ஓமம் செய்தல் நூல்வருணத்தவரும்	நால் வருணத்தவரும்	உயிர் போகும் வரைத் தண்டித்தல்
சாராயம் அருந்தல்	துவிஜர்கள்	சாராயத்தினை நெருப்பாகக் காய்ச்சி குடித்தல்

இவ்வாறு மனுதர்மசாத்திரத்தில் மரணதண்டனையானது தீவிரத்தன்மை கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. நால் வருணத்தவர்களுள் பிராமணர் உள்ளடங்குவார் ஆயினும் அவர்களுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கப்படவேண்டியவை என மனு குறிப்பிடுகின்றார். அந்தணர்கள் இயல்பாகவே புனிதமானவர்கள் என்றும் பெரும்பாலும் மரணதண்டனைக்குரிய குற்றங்களை செய்யமாட்டார்கள் எனக் குறிப்பிடும் மனு. அவ்வாறன்றி மரணதண்டனைக்குரிய குற்றங்களை புரிவார்களாயின் அவர்கள் தலையினை மொட்டையடித்து குறிப்பிட்ட ஊரை விட்டு துரத்த வேண்டும் என கூறுகின்றார். மனுவின் பார்வையில் ஒரு குற்றத்திற்கு தண்டனையாக அந்தணரின் தலையினை மொட்டையடித்தல் அவர்களது உயிரினை போக்குவதை விட கொடுமையானதும் கடுமையானதுமான தண்டனையாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது (ம.த.சா. 8 : 378-380).

3. மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்களில் காணப்படும் ஒற்றுமைகள்

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்மசாத்திரம், மரணதண்டனை தொடர்பான கருத்துக்களை தத்தமது காலங்களில் நிறைவேற்ற வலியுறுத்துவதனையும், நிறைவேற்றியதனையும் காணலாம். கொலை, கொள்ளை, தேசத்துரோகம், பாலியல் துஷ்பிரயோகம், போரில் தோல்வியடைதல் போன்றனவற்றிற்கு இவ்விருகாலங்களிலும் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை இவ்விரு காலங்களிலும் ஒழுக்கத்திற்கு எதிரானவையாகவே காணப்பட்டன.

உதாரணம் 1: கொலை செய்தவனுக்கு அல்லது கொலை முயற்சிக்கு மேலைத்தேயமானது தண்டனையாக மரணத்தினை அளிக்க, மனுதர்மசாத்திரமானது குரு, சிறுவன், வயோதிபர்கள் இவர்கள் கொலை செய்ய முற்படும் போது தப்பி ஓட முடியாத நிலையில் அவர்களை யோசிக்காமல் கொலை செய்யலாம் என கூறுகின்றது. (ம.த.சா. 8.349)

உதாரணம் 2: கொள்ளை அல்லது திருட்டில் ஈடுபடுபவனுக்கு மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலானது திருடர்கள் பிடிபடும் போது அவர்களுக்கு வீதியில் வைத்து மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டது. மனுதர்மத்தில் குற்றவாளியை சிறையில் அடைத்தல், விலங்கிற்கு இரையாக இடல் மற்றும் கைகால்களை வெட்டுதல் போன்றனவும் காணப்படுகின்றன. தானியம் திருடுபவனுக்கு மனுதர்மத்தில் உறுப்புக்களை வெட்டி மரணதண்டனை வழங்கும் முறை காணப்படுகின்றது. (ம.த.சா. 8: 319) மேலும் திருட்டுக்கு அங்கத்தினை சேதப்படுத்தி மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டது. திருடர்கள் என உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் கையும் களவுமாக பிடிபடுபவனை அவனுடைய கூட்டத்துடன் பிடித்து கொலை செய்ய வேண்டும் என்ற நீதி காணப்பட்டது.

உதாரணம் 3 : பிறருக்கு தீங்கு இழைக்கும் வகையில் சூனிய சோதனையில் ஈடுபடுவோரை குறிப்பாக மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலில் சூனிய சோதனையில் ஈடுபட்ட பெண்களுக்கு தூக்கு தண்டனை வழங்கப்பட்டது. இது 13ம் ஹென்றி மன்னன் ஆட்சிக்காலத்தில் சிறைச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டு மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டது. பிரதானமாக வழங்கப்பட்ட தண்டனையாக கிறிஸ்தவருக்கு எதிராக செயற்படும் மந்திரவாதிகளுக்கும். சூனிய சோதனையில் ஈடுபட்டமைக்காக பெண்களுக்கும் வழங்கப்பட்டது. அதுபோன்றே மனுதர்மசாத்திரத்தில் ஒருவர் இறந்து போவதற்காக ஓமம் செய்பவன், ஏவல் வைத்துக் குடும்பத்தினை கலைக்க நினைப்பவன் வசிய மருந்து கொடுப்பவன் இவர்களின் செய்கையினால் தீங்கு விளைந்திருப்பின் அவர்களை உயிர் போகும்வரை தண்டிக்க வேண்டும். (ம.த.சா. 8: 288.)

இவற்றில் இருந்து மேலைத்தேயம் மற்றும் மனுதர்மசாத்திரம் போன்றனவற்றில் குற்றங்கள் ஒன்றாக காணப்பட்ட போதும் மரணதண்டனையானது வெவ்வேறு முறைகளில் அளிக்கப்பட்டள்ளதனைக் காணலாம்.

பழிக்கு பழிவாங்கும் தண்டனைக் கொள்கையினை நோக்கும் போது மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலில் கொலையினை செய்து ஒருவரின் உயிரினைப் பறிக்க முயல்பவருக்கு கி. மு 2100 காலப்பகுதிகளில் மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டது. இது கொலைக்கு கொலை என்றவாறாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. எச்சரிக்கைத் தண்டனைக் கொள்கைப்படி மரண தண்டனை வழங்குவதன் மூலம் மரண தண்டனைக்குரிய குற்றங்களை புரிபவர்களுக்கு பயம் ஏற்படுகின்றது. இத்தகைய பயம் குற்றங்களை குறைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.(ஞானகுமாரன், 2012, ப.142.)

இவ்விருகால மன்னராட்சியினை நோக்கும் போது மேலைத்தேயத்தில் மத்தியகாலத்தில் மன்னராட்சிக் காணப்பட்டது. அது எவ்வாறாயின் மன்னனுக்கு பெயரளவு அதிகாரமே காணப்பட்டது. இங்கு அனைத்து வழக்குகளுமே கடவுள் முன்னிலையில் விசாரிக்கப்பட்டன. மன்னராட்சிக் காணப்பட்டாலும் மரணதண்டனைகள் அனைத்துமே கடவுள் முன்னிலையில் தீர்த்து வைக்கப்பட்டன. அது போன்றே மனுவின் காலத்தில் அரசாட்சிக் காணப்பட்டாலும் அதிகாரம் உயர்ந்த குழுவாகக் கருதப்பட்ட பிராமணரிடமே காணப்பட்டது. மன்னன் தண்டனை வழங்கும் போது அந்தணனை ஆலோசனை கேட்பது முக்கியமானதாகக் காணப்பட்டது. அதுபோன்று தண்டனையின் காரணமாக பறிமுதல் செய்யப்பட்ட பொருட்களை அரசன் பயன்படுத்தாமல் அந்தணனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற சட்டம் இருந்தது.

சட்டங்கள் அனைத்தும் முறையான ஆண், பெண் சேர்க்கையினை ஏற்றுக்கொள்கின்றன. தவறான சேர்க்கை சமூகத்தினை சீர்குலைய வைக்கும் என மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலும் மனுதர்மசாத்திரமும் கருதுகின்றன. அதன் காரணமாக ஓரினச்சேர்க்கையினையும் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்களையும் அவர்கள் தத்தம் சூழலில் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. இதன் காரணமாக இது தகாத சேர்க்கை என அடையாளம் இடப்பட்டு இச்செயல்களில் ஈடுபடுவோருக்கு மரணதண்டனையினை அளித்தனர்.

இவ்வாறு மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலும் மனுதர்ம சாத்திரமும் குறிப்பிடத்தக்களவு ஒற்றுமைத் தன்மைகளை கொண்டுள்ளன எனினும் இவ்விருண்டிலும் ஒற்றுமைகளை விட வேற்றுமைகளே அதிகளவு காணப்படுகின்றன.

4. மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்களில் காணப்படும் வேற்றுமைகள்

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலில் மெய்யியலாளர்கள் மரணதண்டனை தொடர்பாக தனது கருத்துக்களை கூறியுள்ள போதிலும் அது சமூகத்தில் கட்டாயமாக பின்பற்றப்பட வேண்டும் என்ற தீவிரப்போக்கினைக் காணமுடிவதில்லை. இங்கு மிதவாத போக்கினையே காணமுடிகின்றது. சோக்கிரடீஸ் நீதியற்ற முறையில் தனக்கு மரணதண்டனை வழங்கப்பட்ட போதிலும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டதற்கான காரணம் அரசின் நீதியினை மதிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் மட்டுமே தவிர மரணதண்டனைக் கொள்கையினை ஏற்றுக்கொள்வதற்காக அல்ல. இதுபோன்றே பிளேட்டோவின் கருத்தானது மரணதண்டனை தொடர்பான எண்ணம் அவரிடத்தே தண்டனையின் போதான நீதியினை பேணுவது பற்றிய சிந்தனையினை அவரிடத்தில் தூண்டியது. இதனால் அவரிடத்தில் தண்டனை பற்றிய அதிக கருத்துக்களை முன்வைக்க காரணமாயின. கடுமையான குற்றங்களைச் செய்யும் திருந்தாத மனிதர்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கலாம் என்கிறார்.

மரணதண்டனை முறையானது தன்னளவில் நன்மையானது அல்ல என்கிறார். அரிஸ்ரோட்டில் எதிர்மறையான செயல்களுக்கு தண்டனை அவசியம் என்கிறார். எனினும் அவர் மரணதண்டனை தொடர்பாக தீவிரமான கருத்துக்களை முன்வைக்கவில்லை.

மத்தியகாலத்தில் அன்சலம், அகஸ்டினின் கருத்துக்களின் ஊடாக மரணதண்டனை தொடர்பான கருத்துக்களை காணமுடிகின்றது. மத்தியகாலம் என்பது மதசார்பாக ஆதிக்கம் நிறைந்த காலப்பகுதியாகும். கத்தோலிக்கச் சட்டத்தின் படி இத்தகைய மரணதண்டனையானது ஏற்கக் கூடியதாகக் காணப்பட்டது. இதனால் மரணதண்டனை முறையானது சரியானது என்ற கருத்தினை முன்வைத்துப் பேசியவர்களாக இவர்கள் காணப்பட்டனர். அகஸ்டின் “கடவுள் அல்லது தெய்வீக அதிகாரமானது ஒருவரைக் கொலை செய்வதனை தடை செய்கின்றது” எனினும் இறைசக்தியினால் அல்லது நீதியடிப்படையில் செய்யப்படும் கொலைகள் ஏற்கப்படுகின்றது என்கிறார். எனினும் போருக்காக அல்லது குற்றவாளியினை தண்டிப்பதற்காக அன்றி எந்தவொரு சூழ்நிலையிலும் கொலை செய்யாது இருப்பாயாக என அகஸ்டின் வலியுறுத்துகின்றார். அதேபோன்று தண்டனையினை சமூக நலன் அடிப்படையில் தான் முன்வைக்கின்றார். இங்கே தனிமனிதன் அடையாளப்படுத்தப்படவில்லை. ஒருவன் சமூகத்திற்கு எதிராக கொடியவனாக செயற்படும் போது அவனைக் கொலை செய்வது பொதுவான நலத்திற்கு சாதகமாக அமையும் என கூறுகின்றார். இமானுவெல் காண்டும் மரணதண்டனை தொடர்பாக குறிப்பிடும் போது பழிக்கு பழிவாங்கும் தண்டனைக் கொள்கையினை ஏற்றுக்கொள்கின்றார். இதனடிப்படையில் “கொலை செய்தவன் சாகவேண்டும்.” என தனது கருத்தினை வலியுறுத்துகின்றார். (அனல், 2003,ப.127) குற்றத்தின் அளவிற்கு ஏற்ப தண்டனை வழங்கவேண்டும் என்கிறார். (ஐமாஹீர், 2010,ப.144) இவரினைத் தொடர்ந்து நீட்சேயும் தண்டனை தொடர்பாக கூறும்போது ஒருவன் குற்றம் இழைக்கும் போது குற்றம் இழைக்கக் காரணமாக இருந்தவரும் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்கின்றார். மில் தண்டனை தொடர்பான தீவிரத்தன்மையான கருத்தினைக் கொண்டிராமல் குற்றவாளிகளை மீண்டும் சமூகத்தில் இணைக்கும் வகையில் சீர்திருத்தமானது அவசியம் எனவும் வலியுறுத்துகின்றார்.

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலில் மரணதண்டனை தொடர்பான கருத்துக்கள் ஐரோப்பிய ரோமானிய சமூகங்களில் கொடூரத்தன்மையுடையதாகவே காணப்பட்டது எனினும் கிரேக்க காலத்தில் இருந்து அதன் தீவிரம் குறைவடைந்தே வந்தது. இதிலிருந்து மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலானது மரணதண்டனை தொடர்பான தீவிரமான போக்கினை கொண்டிருக்கவில்லை என அறியமுடிகின்றது. ஒழுக்கவியல் ரீதியாக தண்டனை சரியாக இருந்த போதிலும் அதன் நோக்கத்தினை அடைவதில் அறிஞர்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர். (சிவானந்தமூர்த்தி, 1998,ப.128)

மனுதர்ம சாத்திரமானது தாழ்ந்த சாதி மக்களுக்கு கொடுமையான தண்டனையும் குரூரமான சித்திரவதையினையும் கொண்டிருப்பதோடு சமூதாயத்தில் உள்ள மக்களை ஒன்று சேர விடாமல் சிலருக்கு அதாவது பிராமணனுக்கு ஏகபோக உரிமையினையும் சூத்திரருக்கு அடிமை வாழ்க்கையினையும் அளித்து இருக்கின்றது. இதன் காரணமாக வேற்றுமையின் உறைவிடமாகவும், சாதிப்பாகுபாட்டின் ஊற்றாகவும், குற்றம் புரிந்தவர்களுக்கான தண்டனையினை தீவிரமாக வலியுறுத்திய நூலாகவும் மனுதர்மசாத்திரமானது காணப்படுகின்றது.

சாதிப்பாகுபாடு என்னும் அம்சத்தினை கொண்டு மனுதர்மசாத்திரமானது தண்டனையினை வழங்குகின்றது. இதனாலேயேதான் பாகுபாட்டின் பிறப்பிடமாக மனுதர்மம் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய பாகுபாட்டுத்தண்டனை முறையினை மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் சிந்தனைகளில் காண முடிவதில்லை. மனுவின் நீதி பிராமணர்களுக்குக் கூடுதல் சலுகை அளிக்கின்றது. ஒரேவகையான குற்றத்திற்கு வெவ்வேறு வர்ணத்தவருக்கும் வெவ்வேறு தண்டனைகள் விதிக்கப்படுகின்றன. அதாவது திருட்டு குற்றம் இடம் பெறுமானால் அதனை செய்தவனின் வர்ணத்தினைப் பொறுத்து அவனுக்குத் தண்டனை விதிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் மேலைத்தேயத்தில் இவ்வாறான போக்கிற்கு இடமில்லை.

உதாரணம்: கி. மு. 2100 காலத்தில் சுமேரியர்களிடம் கொலை முயற்சிக்காக மரணதண்டனை வழங்கும் நடைமுறை காணப்பட்டது. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் உயர்வு,தாழ்வு இன்றி பல்வேறு தண்டனைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. ஆனால் மனுதர்மசாத்திரத்தில் தண்டனை வழங்கும் முறையில் சமநிலையினை காணமுடிவதில்லை. இங்கே குற்றம் ஒரே தன்மையினைக் கொண்டுள்ள போதும் தண்டனையானது வெவ்வேறாகக் காணப்படுகின்றது. பாதுகாவல் இல்லாத துவிஜாதியை சேர்ந்த பெண்ணினை தாழ்த்தகுலத்தினையுடையவன் கலந்தால் அவனுடைய மரம் உறுப்புக்களை

அறுத்து தண்டனை வழங்கப்பட்டது. மற்றும் பிராமணப் பெண்ணினை கூடும் வைசிகனுக்கு ஒரு வருட காவலும் அவனுடைய உடமைகளை பறிமுதல் செய்வதும் தண்டனையாக அமைந்தது. அத்தோடு அந்தணப் பெண்ணினை வைசிகள் கூடினால் ஐந்நூறு பணமும், சத்திரியனுக்கு ஆயிரம் பணமும் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. இதே தவறினை பிராமணன் புரிந்தால் தலையினை முண்டனம் செய்து ஊரினைவிட்டு துரத்த வேண்டும். (ம.த.சா. 8: 374- 379)

மரணதண்டனை தொடர்பாக குறிப்பிடும் போது மேலைத்தேயமானது மரணதண்டனை தொடர்பாக அதிக நாட்டம் கொண்டிருக்கவில்லை எனினும் மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டு இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் குற்றம் புரிந்த சகலருக்கும் மரணதண்டனை வழங்கியது. ஆனால் மனுதர்மசாத்திரமானது பிராமணருக்கு மரணதண்டனையினை விதிப்பதில் விலக்கினைக் கொண்டிருக்கின்றது. மரணதண்டனைக்குரிய குற்றத்தினை பிராமணன் புரிந்தால் அவனை நாடு கடத்த வேண்டும் என மனு கூறுகின்றார்.

சாதாரண மக்களுக்குரிய உரிமை தொடர்பாக நோக்கும் போது இவ்விரு பாரம்பரியங்களிலும் வேறுபட்ட கருத்துக்களே காணப்படுகின்றன. மேலைத்தேயத்தில் சாதாரண மக்களும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டனர். அவர்களுக்கான உரிமைகளும், சுதந்திரமும் எவ்வித பாராபட்சமின்றி அளிக்கப்பட்டது. அதுமட்டுமன்றி அவர்கள் எத்தொழிலினை புரிந்த போதும் சமூகத்தில் சம அந்தஸ்து உரியவர்களாக காணப்பட்டனர். ஆனால் இந்நிலையினை மனுதர்மத்தில் காணமுடிவதில்லை. பாராபட்சமும், ஒடுக்குமுறைகளும், பிரிவினைகளும், ஏற்றத்தாழ்வுகளும் நிறைந்த சமூகமே மனுவின் சமூகமாகும்.

உதாரணம்: அந்தணன் தன் நிலையில் இருந்து குன்றிப் போன போதும் ஒத்தகாதவனுக்கு ஒதுவித்தல். வேள்வி செய்யவித்தல், பழிப்பு மிக்கதாக கருதும் தானங்களைப் பெறுதல் இதனால் அந்தணனுக்கு பாவம் வராது. ஏனெனில் அந்தணன் தீயினைப்போலவும் நீரினைப்போலவும் இயல்பாக தூய்மையானவனாவான். எச்செயலினை செய்த போதிலும் ஆகாயத்தில் விட்டெறிந்த சேறு போல பாவங்கள் அவனை அனுகாமல் சிதறிப்போகின்றன. (ம.த.சா. 10: 103,104)

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலில் குற்றத்தினையைச் செய்தவர் தண்டனையினை அனுபவிக்க வேண்டும். சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்ற போதும் அது தண்டனையில் இருந்து தப்பிப்பதற்கான வழியினை அமைத்துக்கொடுப்பதில்லை. ஆனால் மனு குற்றங்களுக்கான கழுவாய்களை வகுத்துள்ளார். இது தண்டனையில் இருந்து தப்பிப்பதற்கான வழியினை அமைத்துக்கொடுக்கின்றது. இது மேலும் அந்தணர்களுக்குச் சலுகையாக அமைந்து விடுகின்றது.

உதாரணம்: ஒரு பிராமணன் சத்திரியனைக் கொன்றால் பிரம்மஹத்திக்கு சொன்ன பன்னிரெண்டு வருட விரதத்தில் நாலில் ஒரு பங்கினை மேற்கொண்டால் போதுமானது. அதேபோன்று வைசிகனைக் கொன்றால் எட்டில் ஒரு பங்கும் நான்காம் வருணத்தவனைக் கொன்றால் பதினாறில் ஒரு பங்கும் கழுவாய்களாகும். சத்திரியனை அந்தணன் கொன்றால் ஒரு எருதுடன் நூறுபசுக்களும் தானம் செய்தால் போதுமானது அல்லது சடைதரித்து ஊருக்கு வெளியில் வாழ்தல் வேண்டும். இத்தகைய சமூகப் பாகுபாட்டினை தண்டனை முறையில் மனு தர்ம சாஸ்திரம் கொண்டுள்ளது. மரண தண்டனை பற்றிய இத்தகைய நோக்கே மனுதர்மத்தின் ஏற்புடமையினையும் பொதுமைத்தன்மையினையும் கேள்விக்குறியாக்குகின்றது எனலாம்.

முடிவுரை

மேலைத்தேய ஒழுக்கவியல் மற்றும் மனுதர்மசாத்திரம் கூறும் மரணதண்டனை பற்றிய எனது ஆய்வில் பெறப்பட்ட முடிவானது மேலைத்தேயத்தினை விட மனுதர்மசாத்திரமானது மரணதண்டனை பற்றிய கருத்துக்களில் தீவிரத்தன்மையும் முற்சாய்வினையும் கொண்டதாக காணப்படுவதுடன் மேலைத்தேயமானது மிதவாதத்தன்மை கொண்டதாகவும் ஜனநாயகத்தன்மை கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது. கடந்த காலங்களில் மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டாலும் இது பரந்தளவில் சமூக ரீதியான அசௌகரியத்தினையும் மனநிம்மதியினை குறைப்பதாகவே காணப்படுகின்றது. வரலாற்றில் அதிக காலத்திற்கு முன்னரே மரணதண்டனையினை அநேக விவேகமுள்ள தலைவர்கள் மனிதத்தன்மையினை இழிவுபடுத்தும் செயல்

எனக் கூறியுள்ளனர். மரணதண்டனையினை ஒழிக்க வேண்டுமேயானால் பல்வேறு வழிகளில் குற்றங்களைக் குறைக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். அந்தவகையில் குற்றங்களை குறைக்க தண்டனைக் கொள்கைகளை மாற்றியமைப்பதுடன் பல புதுவிதமான வழிகளுடாகவும் அவ்வழிமுறைகளை எவ்வாறு நாம் இன்னும் அதிகரிக்கலாம் என மேலும் ஆராய்ந்து அதற்கான சரியான வழிமுறைகளைக் கையாள்வது பொருத்தமானதாக அமையும். இந்த ஆய்வின் கருதுகோளின் படி மரணதண்டனை தொடர்பாக மேலைத்தேய ஒழுக்கவியலானது மனுதர்மசாத்திரத்தில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களில் இருந்தும் பிரயோகத்தில் இருந்தும் தீவிரத்தன்மை குறைந்த மிதவாதக் கருத்துக்களை முன்வைப்பதாக காணப்படுகின்றது.

பரிந்துரைகள்

1. தண்டனை மற்றும் சட்டக்கொள்கைகளில் நேர்மை, வாய்ப்புக்கள் என்பனவற்றினை சரியான முறையில் அமைக்க வேண்டும். இங்கு நேர்மை என்பது எவ்விதமான அதிகார பலம், ஊழல் என்பனவற்றிற்கு இடமளிக்காது நீதியாக வழக்கினை விசாரித்து நடுநிலையானதாக இருப்பதோடு குற்றம் உறுதியாகும் போது தண்டனை விதிப்பதனைக் குறிக்கின்றது.
2. தண்டனை என்பது குற்றத்தின் அளவினை மீறாததாகவும் தண்டனையின் பிரதானமான நோக்கினை நிறைவுச் செய்வதாகவும் இருக்க வேண்டும். வாய்ப்புக்கள் என்பது அவர்களை மேம்படுத்துவதாகவும் குற்றம் செய்தவரினை திருத்துவதாகவும் அவர்களை திருந்துவதற்கான சந்தர்ப்பத்தினை அளிப்பதாகவும் அமையவேண்டும். இவை அனைத்தும் கருத்தளவில் இன்றி நடைமுறையிலும் காணப்படுவது அவசியமாகின்றது.
3. சட்டங்கள் பற்றியும் அதற்காக வழங்கப்படும் தண்டனைகள் பற்றியும் மிகத் தெளிவாகவும் வெளிப்படையாகவும் மக்களுக்கு அறியத்தருவது அவர்களை எச்சரிப்பதற்காகவும் சட்டத்தின் ஒழுங்கு பற்றிய விடயங்களை அவர்கள் அறிந்து கொள்ளவும் உதவும்.
4. தீவிரமான குற்றம் புரிந்தவர்களுக்கும், தொடர்ச்சியாக குற்றச் செயலில் ஈடுபடுபவர்களுக்கும் தண்டனையினை வழங்குவதுடன் அவர்களை தகுந்த மேற்பார்வையின் கீழ் திருத்துவதற்கான செயற்பாட்டிலும் ஈடுபட வேண்டும்.
5. சமூகத்தில் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவது அவசியமானதே. ஆனால் குற்றத்தினைச் செய்தவர் திருந்துவதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குவது அதைவிட அவசியமானதாகவே காணப்படுகின்றது.
6. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி என்ற வகையில் அவனுடைய செயற்பாட்டில் உணர்ச்சி என்பது தாக்கம் செலுத்துகின்றது. அதனால் உணர்வு ரீதியான திருத்தங்களை மேற்கொள்வது பயன்மிக்கதாக அமையும். இதற்காக பொது நிறுவனங்களை நாடுவது நன்மை மிக்கதாக அமையும். அவையாவன உளநல நிறுவனங்கள், மனித உரிமைக்கான அமைப்புக்கள், சீர்திருத்தக் கல்வியினை வழங்கும் அமைப்புக்கள் போன்றனவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.
7. சமூகத்தில் வாழ்கின்ற மக்களின் நலன்கள், விருப்புக்கள், மனநிலைகள் போன்றனவற்றினைக் கொண்டு தண்டனைகள் அமையப்பெற வேண்டும். குற்றங்கள் காலத்திற்கு காலம் மாற்றம் அடையும் போது அதற்கான தண்டனைகளும் மாற்றமடைய வேண்டும். இதனால் குற்றங்கள் கலையப்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. மேலும் தண்டனைகள், குற்றம் தொடர்பான புரிந்துணர்வினை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த வேண்டும்.
8. கொலை செய்தவனுக்கு மரணதண்டனை வழங்கும் முறையானது மனித இயல்பினைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்றது. அதாவது இது பழிக்குப்பழி என்றவாறாக அமைகின்றது. இவ்வாறு தண்டனை வழங்கும் பட்சத்தில் குற்றங்கள் முழுமையாக ஒழிக்கப்படும் எனக் கூறிவிட முடியாது. எனவே அவ்வாறு குற்றச்செயலில் ஈடுபடுவோரைச் சிறந்த முறையில் கையாள்வது கட்டாயமானதாகக் காணப்படுகின்றது. மனிதர்கள் பொதுவாக இரக்கக் குணம் உடையவர்கள். எனவே இவ்வியல்பினைக் கொண்டு அவர்களைத் திருத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். இதனால் குற்றவாளிகளை பாதிப்பிற்குள்ளான மக்களிடமும் இழப்புக்களையும் பார்வையிடச் செய்வதன் மூலம் இதனைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

9. குற்றவாளிகளுக்கு அவர்களது சமயத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு குற்றங்களுக்காக நரகத்தில் உள்ள தண்டனைகளை எடுத்துரைத்து பாவங்களில் இருந்து விலக வழியமைப்பது போன்ற சட்டத்தினையும் அதற்கான தண்டனையினையும் எடுத்துக்கூற வேண்டும்.
10. குற்றங்களைப் புரிந்தவர்களை சீர்திருத்துவது என்பது சமூகத்திற்கு நன்மையினை அளிக்கும். இதனால் குற்றம் புரிந்தவர்களுக்கு கல்வி, இறைவழிபாடு போன்ற முறைகள் முன்வைக்கப்படலாம். இதனால் குற்றங்கள் குறைய பெருமளவு வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. ஆனால் தண்டனையினை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் இருப்பதால் குற்றங்கள் குறையாததாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் அவர்களுக்கு சரியான முறையில் போதனை அளிப்பதால் குற்றங்களைக் குறைக்க முடியும்

உசாத்துணைகள்

- அய்யுப், எஸ். எம்., 2004. தண்டனைக் கோட்பாடுகள்- சமூகவியல், மெய்யியல், இஸ்லாமிய நோக்கு. ஒலுவில்: தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.
- அனஸ், எம். எஸ். எம்., 2003. மெய்யியல் அறிமுக உரைகள். பேராதனை: பண்பாட்டு வட்டம்.
- அனஸ், எம். எஸ். எம்., 2006. கிரேக்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை. கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- இமானுவெல், இன்பநாயகம், 1994. இந்திய மெய்யியல். மதுரை: தமிழ்நாடு இறையியல் கல்லூரி.
- உலக மரண தண்டனை எதிர்ப்பு தினம், விக்கிபீடியா Available [https:// ta.wikipedia.org/w/index.php?title=cyf-kuzjz;lid-vjpu;g;G-jpdk;&oldid=1754391](https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=cyf-kuzjz;lid-vjpu;g;G-jpdk;&oldid=1754391) (Accessed:06. August 2020)
- கந்தசாமி, அ., சிவானந்தமூர்த்தி, க., 1998. மெய்யியல்-1. யாழ்ப்பாணம்: அம்பாள் வெளியீடு.
- கமலநாதன்,க., 2007. இந்து பண்பாட்டு வரலாறு. மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம்.
- கழுவேற்றம், விக்கிபீடியா Available at: [https:// ta.wikipedia.org/w/index.php?title=fONtw;wk;&oldid=2718724](https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=fONtw;wk;&oldid=2718724) (Accessed: 06 August 2020)
- சிவானந்தமூர்த்தி,க., 2000. சமூகப் பிரச்சினைகள். தமிழ்நாடு: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
- சிவானந்தமூர்த்தி, க., 2012. ஒழுக்க நியமங்களும் அதன் நடைமுறைகளும். கொழும்பு: லங்கா புத்தகசாலை.
- ஞானகுமாரன், நா., 2012. மெய்யியல். கொழும்பு- 11: சேமமடு புத்தகசாலை.
- திருலோகசீதாராம், 2000. மனுதர்ம சாத்திரம். கோடம்பாக்கம் சென்னை: அலைகள் வெளியீட்டகம்.
- தீக்ஷீதர்,வைத்தியநாதர், 1995. ஸ்மிருதி முக்தபாலம். கும்பகோணம்: சாரதா பிரஸ்.
- தூக்கு, விக்கிபீடியா Available at: [https:// ta.wikipedia.org/w/index.php?title=Jhf;F&oldid=2718722](https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=Jhf;F&oldid=2718722) (Accessed: 10 June 2020)
- பிரேம்குமார்,இரத்தினசபாபதி (இணையா.), 2020. கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- மரண தண்டனைக்கு எதிரான உலகக் கூட்டமைப்பு, விக்கிபீடியா Available at: [https:// ta.wikipedia.org/w/index.php?title=மரணதண்டனைக்குக்கு-எதிரான-உலகக்கூட்டமைப்பு&oldid=1364920](https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=மரணதண்டனைக்குக்கு-எதிரான-உலகக்கூட்டமைப்பு&oldid=1364920) (Accessed: 06 June .2020)
- மரணதண்டனை, விக்கிபீடியா, Available at: [https:// ta.wikipedia.org/w/index.php?title=kuzjz;lid&oldid=2806843](https://ta.wikipedia.org/w/index.php?title=kuzjz;lid&oldid=2806843) (Accessed : 07.June.2020)
- மனோகரன், த., 2014. இந்து நாகரீக வழிகாட்டி. கொழும்பு: அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.
- வேங்கடசாமி, 2001. இந்திய தண்டனைச் சட்டம். சென்னை: தாமரைப்பள்ளிகேஷன்.
- ஜமாஹீர், பீ. எம்., 2010. மெய்யியல் பிரச்சனைகளும் பிரயோகங்களும். கண்டி நாதா வெளியீடு.
- ஜமாஹீர், பீ. எம்., 2012. ஒழுக்கவியல் ஓர் அறிமுகம். கொழும்பு: ஈஸ்வரன் புத்தகாலயம்.

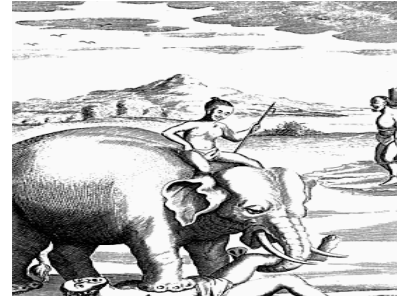
Ramamoorthy,R., 1974. 'The Concept of Punishment under the Manusmirti,' Indian Philosophical Quarterly,2(1), 51-64

Sharma, C., 1994. A Critical Survey of Indian Philosophy. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers PVT.

Gharpure, J. R., 1905. Hindu Law. Bombay: Muruthi Babaji

பின்னிணைப்புகள்

- பண்டைய காலத்தில் மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்பட்ட விதங்கள்



- நவீன காலத்தில் மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்படும் விதங்கள்



- மரண தண்டனை பற்றிய தற்கால பொது மக்களின் கருத்துக்கள்



“சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள உளரீதியான மாற்றங்கள், மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று தாழங்குடாப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் உளவியல் ஆய்வு. - 2020”

சோமசுந்தரம் வினிதா, சோமசுந்தரம் ஜெகநாதன்

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

vinitha95vinitha@gmail.com, pavijegan85@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்ப காலங்களில் சிறுவர்கள் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டனர். இவ்விளையாட்டுக்களின் மூலம் மன அமைதி, மகிழ்ச்சி மற்றும் உடலாரோக்கியமும் பேணப்பட்டது. ஆனால் தற்காலங்களில் இணைய விளையாட்டுக்களின் வருகையால் உடல் மற்றும் உள ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படுகின்றன. இணைய விளையாட்டுக்களின் வருகை தொடர்பாக நோக்குமிடத்து ஆரம்ப கால சைகை மொழித் தொடர்பாடலுடன் ஆரம்பமாகிய தொடர்பாடலானது படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து இணையத் தொடர்பாடல் வரை வளர்ச்சியடைந்தது. இவ்வாறான இணையத்தின் வளர்ச்சியிலிருந்து சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வளர்ச்சியடைந்து சிறுவர்கள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றது. “சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள உளரீதியான மாற்றங்கள் - (மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று தாழங்குடாப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் உளவியல் ஆய்வு 2020)” எனும் தலைப்பினூடாக முன்வைக்கப்பட்ட இவ் ஆய்வானது மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட தாழங்குடாப் பிரதேசத்திலுள்ள சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களின் மீது கொண்டுள்ள நாட்டம் பற்றி அறிவதுடன் இணைய விளையாட்டுக்கள் மூலம் சிறுவர்கள் எவ்வாறான பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றார்கள் என்பது தொடர்பாகவும் குறித்த பிரச்சினைகளிலிருந்து சிறுவர்களை எவ்வாறு மீட்டெடுப்பது போன்ற எண்ணக்கருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் இளைஞர்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்பட்ட தொலைபேசிப் பாவனையானது இன்றைய காலகட்டங்களில் சிறுவர்கள் மத்தியில் அதிகம் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிறுவர்களின் இணைய விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான தேடற்றின் அதிகரிப்பும் பெற்றோரின் கவனயீனமும் அவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களுக்கு அடிமையாக ஏதுவாக அமைகின்றன. சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் பல்வேறுபட்ட பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக உளரீதியாக பாதிப்படையச் செய்து அவற்றினூடாக உடல் ரீதியான பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. நாட்டின் நாளை தலைவர்களாகிய சிறுவர்கள் சிறந்த கல்வியாற்றலுடனும் திறமையானவர்களாகவும் சிறந்த தேகாரோக்கியம் உடையவர்களாகவும் வளர்க்கப்பட வேண்டியவர்கள். ஆனால் தற்போதைய நவீன உலகில் அதிகரித்து வரும் தொழிநுட்பக்கருவிகளும் பெற்றோரின் கவனயீனமும் சிறுவர்களைத் தவறான வழிகளுக்கு இட்டுச்செல்வதுடன் அவர்களுடைய எதிர்காலத்தையும் பாதிக்கின்றன. இவ்வாய்வானது சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் தொடர்பாகவும் இவை சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புக்கள் தொடர்பாகவும் பெற்றோர் மத்தியில் எடுத்துக் கூறி அவர்களை விழிப்படைச் செய்து அவர்களை மீட்டெடுப்பதற்கான பரிந்துரைகளையும் முன்வைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்: சிறுவர்கள் இணையவியல், இணையம், தொடர்பாடல், தொழிநுட்பம்

அறிமுகம்

இன்றைய காலகட்டத்தில் ஊடகம் என்பது மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு துறையாகக் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஊடகங்கள் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளப் பயன்படும் ஒரு சாதனமாகும். அந்த வகையில் தொடர்பாடல் என்பது மிக முக்கிய விடயமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் தூது, சைகைகள் போன்றவற்றின் மூலம் இடம்பெற்ற தொடர்பாடல் தற்காலத்தில் இலகுவாகவும் விரைவாகவும் தகவல்களைப் பெறக்கூடிய வகையில் நவீன கருவிகள் மூலம் தொடர்பாடல் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. தொடர்பாடலில் அச்ச ஊடகம், இலத்திரனியல் ஊடகம் என்பவற்றின் ஊடாக தகவல்கள் பரிமாறப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் பொழுதுபோக்கு சாதனங்களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பொழுதுபோக்கு அம்சங்களுள் இணைய விளையாட்டுக்கள் மிக முக்கிய இடம்பெற்றுள்ளன. இவை 1990 களின் பின்னர் பெரு வளர்ச்சியடைந்து சிறுவர்களை தமக்கு அடிமைகளாக்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

லோவா அரசு பல்கலைக்கழகத்தின் பிரபலமான பேராசிரியரான கரின் அண்டர்சன் என்பவர் ஊடக வன்முறைகள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்து பின்வருமாறு கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களின் வன்முறையான செயற்பாடுகளுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளதுடன் எல்லா இணைய விளையாட்டுக்களும் சிறுவர்கள் மத்தியில் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை எனக் கருத்துரைத்துள்ளதுடன் இணைய விளையாட்டுக்கள் சாதகமான மற்றும் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

தயா சோமசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய “சிறுவர் உளநலம் (2011)” என்ற நூலில் சிறுவர் உளநலம், வளர்ச்சிகளும் அபிவிருத்திகளும், கற்றல், சிறுவர்களின் பாடசாலைச் சூழல், குடும்பம், போர், பிரச்சனைகள் என்பவற்றின் ஊடாக சிறுவர்களது நடத்தைக் கோலங்கள் தொடர்பான விளக்கங்களை முன்வைத்துள்ளார்.

பொதுவாக உளநலம் உள்ள சிறுவர்கள் விளையாடுதல், கற்றல், தமது நாளாந்த கருமங்களைச் செய்தல், வீடு, பாடசாலை மற்றும் ஆலயம் போன்றவற்றில் தமது கடமைகளைச் செய்தல் ஆகியவற்றிலே அக்கறையுடன் செயற்படுபவர்களாக இருப்பார்கள். (தயா சோமசுந்தரம், 2002:05) இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களின் உளநலத்தைப் பாதிக்கின்றது. மன அழுத்தம், கற்றலில் ஈடுபாடின்மை, கண் பார்வை குறைதல், உடற்சோர்வு, குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களிடையேயான தொடர்பாடல் குறைவடைதல் போன்ற பல்வேறுபட்ட பாதகமான விளைவுகள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. இந் நிலைப்பாடானது நாட்டின் ஆரோக்கியமற்ற சந்ததிகளை உருவாக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களைக் கருத்திற்கொண்டு இலங்கையில் கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட தாழங்குடாப் பிரதேசத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ் ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இக்கிராமத்தில் அதிகளவான இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களுக்கு உடல், உள ரீதியாக பாதகமான சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றமையைக் கருத்திற்கொண்டு விளைவுகளை சிறுவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் எடுத்துக் கூறி விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தி சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் முகமாக இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

தொழிநுட்ப வளர்ச்சியினால் உருவாக்கம் பெற்ற இணைய விளையாட்டுக்கள் பல பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. ஆய்வுப் பிரதேசத்தில், இணைய விளையாட்டுக்கள் மற்றும் அவற்றின் வகைகள், சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களுக்கு அடிமைப்படுத்தப்படும் விதம், இணைய விளையாட்டுக்களால் ஏற்படும் சாதகமான, பாதகமான விளைவுகள், இணைய விளையாட்டுக்களால் சிறுவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள உளநிலை மற்றும் உடல்நிலை மாற்றங்கள், இணைய விளையாட்டுக் களிலிருந்து சிறுவர்களை மீட்டெடுப்பதற்கான வழிமுறைகள் எவை? போன்ற பல விடயங்கள் ஆய்வுப் பிரச்சினைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆய்வு நோக்கம்

சிறுவர்கள் தொடர்பாகவும் சிறுவர்களின் நடத்தைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்ற இணைய விளையாட்டுக்கள் மற்றும் அவற்றின் வகைகள் தொடர்பாகவும் சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள்

சிறுவர்களின் நடத்தைகளில் எவ்வாறான மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பன தொடர்பாகவும் இவ் இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து எவ்வாறு சிறுவர்களை மீட்டெடுக்கலாம் என்பது தொடர்பாக அறிந்து அவை தொடர்பாக பெற்றோர்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் மத்தியில் எடுத்துக் கூறி அவர்களை விழிப்படைச் செய்து நாட்டின் நாளை தலைவர்களாகிய சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதே ஆய்வின் நோக்கமாகக் காணப்படுகின்றது

ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்விற்காக முதலாம் நிலைத் தரவுகளான பேட்டிமுறை, வினாக்கொத்து முறை முதலியன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளான நூல்கள், கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், இணையம் போன்றவை பயன்படுத்தப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆய்வானது மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட தாழங்குடாப் பிரதேசத்தில் நூறு(100) சிறுவர்களை மாதிரிகளாகவும் Bubble shooter, Candy crush soda saga, Block puzzle, Word search, Link animal, Talking Tom, Temple run, Subway Princess, Cinderella 3D road game, Real commando Shooting 3D game ஆகிய சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டு பொதுமையாக்க முடிவினைப் பெறும் வகையில் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் சிறுவர் உளவியலையும் வரையறையாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு எழுமாறாக நூறு சிறுவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வினாக்கொத்துக்களிலிருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு முடிவுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

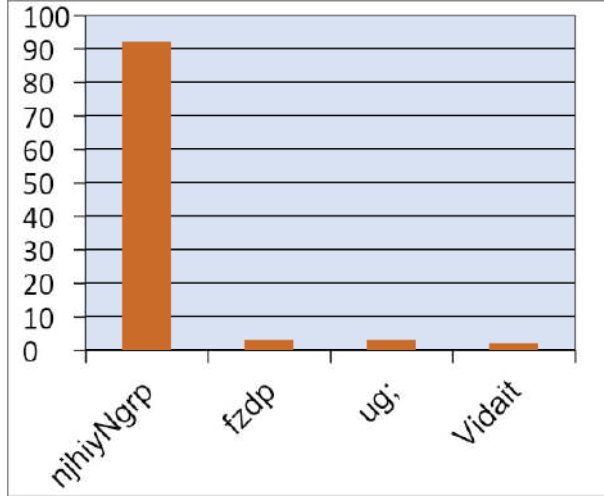
	153 தாழங்குடா	153A மண்முனை	153B வேடர்குடியிருப்பு
பாடசாலை செல்லாதோர்	114	105	0
தரம் 05	357	180	197
சாதாரண தரம்	772	374	43
உயர் தரம்	219	195	25
பட்டதாரிகள்	32	28	13
கல்வியறிவு வீதத்தின் அடிப்படையில் (%)			
ஆண்கள்	91.9%	88%	92%
பெண்கள்	91.8%	90%	94%
மொத்த வீதம்	92.7%	89%	93%

கிராம நிலதாரி பிரிவுகள்	வேலையுள்ளவர்கள்		வேலையற்றவர்கள்	
	ஆண்கள்	பெண்கள்	ஆண்கள்	பெண்கள்
153 தாழங்குடா	429	93	109	485
153A மண்முனை	276	101	43	230
153B வேடர்குடியிருப்பு	635	73	71	32
மொத்தம்	1,607		970	

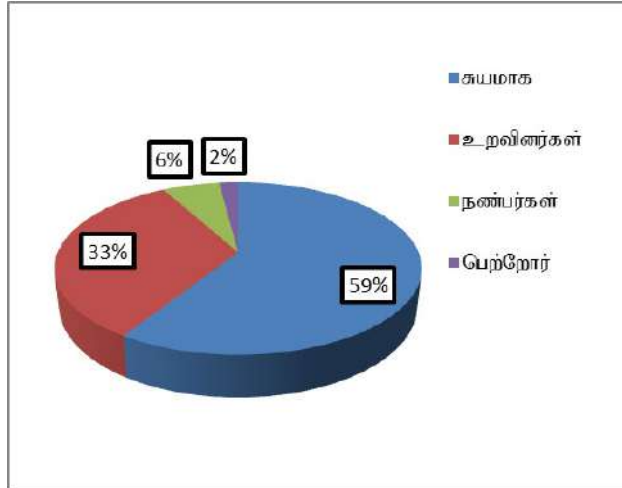
பெறுபேறும் கலந்துரையாடலும்

ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 100 சிறுவர்களும் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதன் அடிப்படையில் 100% முழுமைத் தன்மை பெற்றுக் காணப்பட்டுள்ளது.

இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதற்காகச் சிறுவர்கள் பயன்படுத்தும் சாதனங்களுக்கான சலாகை வரைபு.



ஆய்விற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாதிரிகளாகிய 100 சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதற்காக தாம் பயன்படுத்தும் சாதனங்கள் அவர்களுக்குச் சொந்தமானவையாகவும் அவர்களுடைய பெற்றோர்களுடையதாகவும் சகோதரர்களுடையதாகவும் நண்பர்களுடையதாகவும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். ஆய்விற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாதிரிகளுள் அதிகமான மாதிரிகள் (சிறுவர்கள்) மாலை வேளைகளிலேயே இணைய விளையாட்டுக்களில் விரும்பி ஈடுபடுகின்றமையை அவதானிக்க முடிந்தது.



இணைய விளையாட்டுக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்யும் விதம்

இங்கு 59 சிறுவர்கள் சுயமாகவும் 33 சிறுவர்கள் உறவினர்கள் மூலமாகவும் 06 சிறுவர்கள் நண்பர்கள் மூலமாகவும் 02 சிறுவர்கள் பெற்றோர்கள் மூலமாகவும் இணைய விளையாட்டுக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்து விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட சிறுவர்களில் 74 சிறுவர்களுக்கு தாம் விளையாடும் இணைய

விளையாட்டுக்கள் ஞாபகத்திலிருப்பதுடன் 26 சிறுவர்களுக்கு இணைய விளையாட்டுக்கள் ஞாபத்திலிருக்காமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வில் 65 சிறுவர்களால் சுதந்திரமாக இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட முடியவில்லை எனப் பதிலளித்தனர். அதற்கான காரணம் தொடர்பாக வினவிய பொழுது அவர்கள் பின்வரும் காரணங்களை முன்வைத்தனர்.

- இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது அம்மா திட்டுதல்.
- பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் காணப்படுதல்.
- இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது வேறு தொலைபேசி அழைப்புக்கள் வருதல்.
- அப்பா திட்டுதல்இ அக்கா தொலைபேசியை ஒழித்து வைத்தல்.
- தொலைபேசிக்கு Number lock போட்டு வைத்தல்.
- குறித்த சாதனத்தில் காணப்படும் இணைய விளையாட்டுக்களை அழித்தல்.

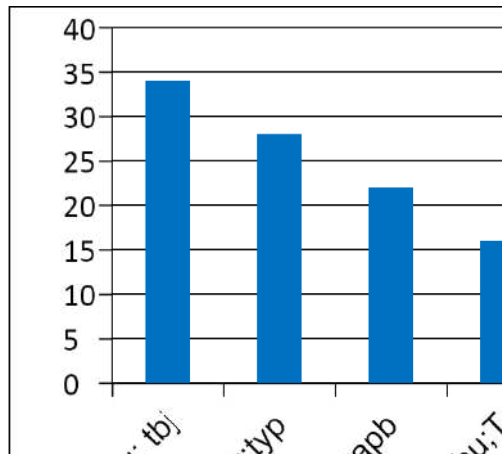
இணைய விளையாட்டுக்களில் சுதந்திரமாக ஈடுபட முடியவில்லை எனும் தரவு பெறப்பட்டதையடுத்து அவர்களிடம் “நீங்கள் மீண்டும் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட முயற்சித்தீர்களா?” என வினவிய பொழுது அவர்களுள் 28 சிறுவர்கள் ஆம் எனவும் 37 சிறுவர்கள் இல்லை எனவும் பதிலளித்தனர். மீண்டும் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட முயற்சித்த சிறுவர்களிடம் எவ்வாறான முயற்சிகளைச் செய்தீர்கள் என்பது தொடர்பாக வினவிய பொழுது அவர்கள் பின்வரும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டதாகக் கூறினர்.

- அழுது, அடம்பிடித்து இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடல்.
- அம்மாவிற்குத் தெரியாமல் விளையாடுதல், அக்கா இல்லாத நேரங்களில் விளையாடுதல்.
- பக்கத்து வீட்டுக்குச் சென்று அவர்களின் தொலைபேசிகளில் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடல்.
- நண்பர்களுடைய தொலைபேசிகளில் விளையாடுதல்.

இணைய விளையாட்டுக்களால் ஏற்படும் பாதக, சாதகங்கள்.

கள ஆய்வின் போது சிறுவர்களிடம் “இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது உமக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் எவை?” தொடர்பாக வினவிய பொழுது அவர்கள் தமக்கு உடலியல் ரீதியாக பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதாகக் கூறினர்.

இதன்படி குறித்த சிறுவர்கள் தொடர்ச்சியாக இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதன் காரணமாக குறித்த உடலியல் சார் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறித்த சிறுவர்கள் முன்வைத்த பிரச்சினைகளாக இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது 34 சிறுவர்கள் தமக்கு கண்களிலிருந்து நீர் வடிவதாகவும் 28 சிறுவர்கள் தமக்கு கண்வலி ஏற்படுவதாகவும் 22 சிறுவர்கள் தமக்கு தலையிடி ஏற்படுவதாகவும் 16 சிறுவர்கள் தமக்கு சோர்வான நிலை ஏற்படுவதாகவும் கூறினர்.



கள ஆய்வின் போது சிறுவர்களிடம் வினவப்பட்ட முக்கிய வினாவாக “நீங்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் எவ்வகைத் தேவைகளுக்காக ஈடுபடுகின்றீர்கள்?” எனும் வினா காணப்பட அவ்வினாவிற்கு 97 சிறுவர்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக எனவும் 03 சிறுவர்கள் கல்வித் தேவைக்காக ஈடுபடுவதாகவும் பதிலளித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வித் தேவைக்காக ஈடுபடுவதாகக் கூறிய சிறுவர்கள் றுழசன ஞநயசஉா புயஅந மற்றும் சொல்லியடி போன்ற இணைய விளையாட்டுக்களைக் குறிப்பிட்டனர். கல்வி சார் இணைய விளையாட்டுக்களின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் கல்வி சார் சாதகமான விடயங்கள் தொடர்பாக வினவிய பொழுது அவர்கள் பின்வரும் சாதகங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

- ஆங்கில அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.
- ஆங்கிலச் சொற்களை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள முடியும்.
- பொது அறிவினை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

கள ஆய்வின் போது வினாக்கொத்தில் கேட்கப்பட்ட “இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது அதில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல உங்களைப் பாவனை செய்வதுண்டா?” எனும் வினாவிற்கு 05 சிறுவர்கள் தம்மை இணைய விளையாட்டுக்களில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல பாவனை செய்வதாகவும் 95 சிறுவர்கள் பாவனை செய்வதில்லை எனவும் பதிலளித்துள்ளனர். மேற்குறித்த 05 சிறுவர்களும் தம்மை இணைய விளையாட்டுக்களில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல பாவனை செய்வதாயின் எவ்வாறான பாவனைகளைச் செய்தீர்கள் என்பது தொடர்பாக வினவிய பொழுது அவர்கள் பின்வரும் பதில்களை வழங்கினர். Temple run Game இல் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் ஆய்வாளரைத் தான் என நினைத்துக் கொண்டு விறுவிறுப்பாக விளையாடுதல். அத்துடன் Car Racing game இல் தன்னைக் காரோட்டியாக நினைத்து விளையாடுதல்.

பெற்றோருக்கான வினாக் கொத்துப் பகுப்பாய்வு

சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் அதிகமாக ஈடுபடுகின்றார்களா? என்பது தொடர்பாக ஆய்விற்குட்படுத்தப்பட்ட சிறுவர்களுடைய பெற்றோரிடம் நேர்காணலில் ஈடுபட்ட பொழுது 100 பெற்றோரும் தமது பிள்ளை இணைய விளையாட்டுக்களில் அதிகமாக ஈடுபடுவதாகக் கூறினர்.

குறித்த பெற்றோர்களிடம் வினாக் கொத்துக்களை வழங்கியும் நேர்காணலில் ஈடுபட்ட பொழுதும் “இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் சிறுவர்களின் உடலில் ஏதேனும் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றதா?” என்பது தொடர்பாக வினவிய பொழுது பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.

சிறுவர்களின் உடலில் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதாக 30 பெற்றோர்களும் பிரச்சினைகள் ஏற்படவில்லை என 15 பெற்றோர்களும் இன்னும் அறியப்படவில்லை என 55 பெற்றோர்களும் கூறினர். 30 பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது அவர்களுடைய உடலில் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதாகக் கூறியிருந்தனர்.

அவ்வாறு கூறியவர்களிடம் “எவ்வாறான பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதனை அவதானித்தீர்கள்?” என வினவிய பொழுது அவர்கள் கீழ்வரும் காரணங்களை முன்வைத்திருந்தனர்.

- கண்களில் இருந்து நீர் வடிதல்.
- கண்வலி ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கூறுதல்.
- தலையிடியுடன் காணப்படுதல்.
- அதிகமாகச் சோர்வாகக் காணப்படுதல்.
- பசியின்றிக் காணப்படுதல்.

ஆய்வின் போது பெற்றோரிடம் “உங்களுடைய பிள்ளை இணைய விளையாட்டுக்களுக்கு அடிமையாவதனை உணர்கின்றீர்களா?” என வினவிய பொழுது ஆம் என 47 பெற்றோர்களும் இல்லை என 53 பெற்றோர்களும் பதிலளித்தனர்.

தமது பிள்ளைகள் இணைய விளையாட்டுக்களுக்கு அடிமையாவதனை உணர்வதாகக் கூறியிருந்த பெற்றோரிடம் இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்க முயற்சி செய்தீர்களா? என வினவிய பொழுது அனைத்துப் பெற்றோரும் தாம் தமது பிள்ளைகளை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்க முயற்சி செய்ததாகக் கூறியுள்ளனர். அவ்வாறு பிள்ளைகளை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்க எவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டீர்கள்? என வினவிய பொழுது அவர்கள் பின்வரும் முயற்சிகளைக் கூறியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிந்தது.

- தொலைபேசியைக் கொடுப்பதைத் தவிர்த்தல்.
- தொலைபேசியை ஒழித்து வைத்தல்.
- இணைய விளையாட்டுக்களை குறித்த சாதனங்களிலிருந்து அழித்து விடுதல்.
- படிக்குமாறு கட்டாயப்படுத்துதல்.
- நண்பர்களுடன் சாதாரண சிறுவர் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வைத்தல்.
- தொலைபேசிப் பாவனையை முற்றாகத் தடை செய்தல்.
- பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்குக் கட்டாயப்படுத்தி அனுப்புதல்.

சிறுவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்டெடுக்கும் போது அவர்கள் ஏதாவது துலங்கல்களைக் காட்டுகின்றார்களா? என பெற்றோரிடம் வினவிய பொழுது 70 பெற்றோர்கள் ஆம் எனவும் 30 பெற்றோர்கள் இல்லை எனவும் கூறி பின்வரும் துலங்கல்களைக் கூறினர்.

- அடிக்கடி அழுதல் மற்றும் அதிகமாகக் கோபப்படுதல்.
- பிடிவாத குணம் அதிகரித்தல்.
- கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஆர்வம் காட்டாமை.
- பெரியோர்களை மதிக்காமை.
- எதிர்த்துப் பேசுதல்.

முடிவுரை

குறிப்பிட்ட ஓர் ஆய்வின் உறுதித்தன்மை எனப்படுவது அவ்வாய்வின் மூலம் பெறப்படுகின்ற முடிவுகளில் தங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் இவ்வாய்விற்கான தரவு சேகரித்தல் முறைகளின் அடிப்படையில் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டு அத்தரவுகள் முறையாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு அப்பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில் இவ் ஆய்வின் முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் “சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள உளரீதியான மாற்றங்கள்- (மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று தாழங்குடாப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் உளவியல் ஆய்வு 2020.)” எனும் தலைப்பில் இடம்பெற்ற ஆய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகள் பின்வருமாறு:

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட தாழங்குடாப் பிரதேசத்தின் தாழங்குடா 153, 153A சேனைத்தெரு, 153B வேடர்குடியிருப்பு எனும் மூன்று பிரிவுகளிலுமிருந்து எழுமாறாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 06 வயது தொடக்கம் 18 வயதிற்குட்பட்ட நூறு(100) சிறுவர்களை ஆய்வுக்குட்படுத்திய வேளையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட சிறுவர்கள் அனைவருமே சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்களில் 100% ஆர்வத்துடன் விளையாடுவதனை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இத்தரவினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தாழங்குடாக் கிராமத்திலுள்ள சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டின் மீது அதிக ஆர்வத்தினைக் கொண்டு விளையாடுவதனை தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது. இணைய விளையாட்டில் ஈடுபடுவதற்காக குறித்த சிறுவர்கள் தொலைபேசி, கணினி, TAB மற்றும் ஏனைய பொருட்கள் என பல்வேறுபட்ட சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

சிறுவர்கள் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தியே இணைய விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர். அதாவது 92% ஆன சிறுவர்கள் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தி இணைய விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றமையை

ஆய்வின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் பெரும்பான்மையான மக்கள் Smart Phones ஐப் பயன்படுத்துகின்றமையால் பெரும்பான்மையான சிறுவர்கள் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்தி இணைய விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர்.

குறித்த சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி Bubble shooter, Candy crush soda saga, Block puzzle, Word search, Link animal, Talking Tom, Temple run, Subway Princess, Cinderella 3D road game, Real commando Shooting 3D game போன்ற இணைய விளையாட்டுக்களை அதிக ஆர்வத்துடன் விளையாடுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில் இளைஞர்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்பட்ட இணைய விளையாட்டுக்கள் காலப் போக்கில் சிறுவர்களை தன் பால் ஈர்த்துத் தற்போது அவர்களைத் தமக்கு அடிமைகளாக்கியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அத்துடன் பெற்றோரின் அனுமதியுடன் 36% ஆன சிறுவர்களும் பெற்றோரின் அனுமதியில்லாமல் 64% ஆன சிறுவர்களும் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

பெரும்பான்மையான சிறுவர்கள் சுயமாகவே இணைய விளையாட்டுக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்து விளையாடுகின்ற தன்மையும் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் 59% ஆன சிறுவர்கள் சுயமாக இணைய விளையாட்டுக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்து விளையாடுகின்றனர். இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் ஏற்படும் சாதக, பாதக விளைவுகள் பற்றி நோக்குமிடத்து நினைவுத் திறன்(ரூபக சக்தி) அதிகரித்தல், எந்தவொரு விடயத்தையும் உன்னிப்பாக அவதானிக்கும் தன்மை அதிகரித்தல், கற்றலில் மேம்பட்ட தன்மை காணப்படல், விடாமுயற்சியுடன் செயற்படும் திறன் அதிகரித்தல், மகிழ்ச்சியான மனநிலை காணப்படுதல் போன்ற சாதகமான தன்மைகள் காணப்படுகின்ற அதே வேளை இணைய விளையாட்டுக்கள் மூலம் அதிகளவான பாதகமான தன்மைகள் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- பார்வைக் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றது. அதாவது தொடர்ச்சியாக இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் கதிராளி, பிசிர்த் தசை போன்றவற்றுடன் தொடர்புடைய பார்வைப் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன்படி கண்களில் வலி ஏற்படல், கண்களிலிருந்து நீர் வடிதல், கண்பார்வைத் திறன் குறைவடைதல் போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்பட்டு பார்வைக் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களின் மீது கொண்டுள்ள ஆர்வம் காரணமாக உணவைக் கவனிக்காமல் தொடர்ச்சியாக இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் உணவு உட்கொள்ளும் நேரம் தாமதமாவதுடன் உணவுச் சமிபாடும் தாமதமாகும். இதனால் உடல் மெலிதல், உடல் பருமன் அதிகரித்தல் மற்றும் சமிபாட்டுடன் தொடர்புடைய குடற்புண் போன்ற நோய்களும் ஏற்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் சாதாரண சிறுவர் விளையாட்டுக்கள் மீது ஆர்வமற்றுக் காணப்படுவதுடன் சாதாரண வெளி விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதில்லை. இதனால் அவர்களுடைய நோயெதிர்ப்பு சக்தியானது குறைவடைவதுடன் அவர்கள் அடிக்கடி நோய்வாய்ப்படும் தன்மையும் காணப்படும். மேலும் உடலில் என்புகள் மற்றும் தசை நார்கள் பலமிழந்து போதல் போன்ற பிரச்சனைகளும் ஏற்படும்.
- தொடர்ச்சியாக ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் உடலில் பல இடங்களில் அசாதாரணமான வலிகள் ஏற்படும். அதாவது கால்கள், இடுப்பு, முதுகு போன்ற பல இடங்களில் அசாதாரணமான வலி ஏற்படும்.
- இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் தலையிடி ஏற்படுவதுடன் சோர்வான தன்மையும் காணப்படும்.

உளவியல் ரீதியான பாதகமான விளைவுகளும் ஏற்படுகின்றமை இங்கு நோக்கத்தக்கது. அவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்குவோம்.

- அதிகமாகக் கோபப்படுதலுடன் பிடிவாத குணம் வளர்ச்சியடைவதால் அடம்பிடிக்கும் தன்மையுடன் காணப்படுவர்.
- அதிகமாகத் தனிமையை விரும்புகின்ற தன்மையானது காணப்படும்.

- கற்றல் சார் நடவடிக்கைகளில் ஆர்வமற்ற மனநிலையுடன் காணப்படுவர். இதனால் கற்றலில் பின்தங்கிய தன்மையே காணப்படும்.
- இணைய விளையாட்டுக்களில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல தம்மைப் பாவனை செய்து கொள்ளும் தன்மை காணப்படும்.
- பெற்றோர் மற்றும் மூத்தோரின் வார்த்தைகளுக்குக் கீழ்ப்படியாமல் நடந்து கொள்ளும் தன்மையும் காணப்படும். அத்துடன் பிறரோடு நட்புறவினைப் பேண முடியாத தன்மையானது காணப்படும்.

இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடாத ஏனைய நேரங்களிலும் இணைய விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான சிந்தனைகளுடனேயே காணப்படுவர். அதாவது பாடசாலைகளில், பிரத்தியேக வகுப்புக்களில் மற்றும் தூக்கத்திலும் கூட இணைய விளையாட்டுக்கள் பற்றிய சிந்தனைகளுடனேயே காணப்படுவர்.

பரிந்துரைகள்

எந்தவொரு துறையிலும் ஆய்வினை மேற்கொள்வதாக இருந்தாலும் அதனுடைய நோக்கம் ஒன்றாகவே காணப்படும். அந்த வகையில் ஆய்வுப் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு ஆய்வின் மூலமாக குறித்த பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைத் தேடுவதும் அவற்றை முன்வைப்பதுமாக காணப்படும். அந்த வகையில் “சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ள உளரீதியான மாற்றங்கள்-(மட்டக்களப்பு மாவட்ட மண்முனைப்பற்று தாழங்குடாப் பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் உளவியல் ஆய்வு 2020)” எனும் தலைப்பினூடாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலமாக சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் மீதான நாட்டமானது சிறுவர்கள் மத்தியில் அதிகரித்த வண்ணமே காணப்படுகின்றது. மேலும் இவ் விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களுக்கு உடலியல் மற்றும் உளவியல் ரீதியாகப் பல்வேறுபட்ட தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வாறான தீய தாக்கங்களை இல்லாதொழிப்பதற்காகவும் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் சிறுவர்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்படும் சிறுவர் இணைய விளையாட்டுக்கள் மீதான நாட்டங்களைக் குறைப்பதற்காகவும் தீர்வாலோசனைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றது. தீர்வாலோசனைகள் சிறுவர்கள் மத்தியில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தா வண்ணம் முன்னெடுக்கப்படுவது பிரதான விடயமாகக் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் தீர்வானது பின்வருமாறு முன்வைக்கப்படுகின்றது.

- சிறுவர்களிடையே இணைய விளையாட்டுக்கள் மீது ஏற்படுகின்ற நாட்டத்தினைக் குறைத்தல்- பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு அறிவியல் சார்பான நிகழ்ச்சிகள் நாடாத்துதல், பட்டிமன்றங்கள் நாடாத்துதல், கதைகள் கூறுதல் போன்ற விடயங்களை மேற்கொள்வதனூடாக சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்கள் மீது கொண்டுள்ள நாட்டத்தினைக் குறைக்க முடியும்.
- கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வைத்தல்- பொதுவாகச் சிறுவர்கள் இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது அவர்கள் கற்றல் செயற்பாடுகளில் அதிக ஆர்வம் காட்ட மாட்டார்கள். நிலையை இல்லாதொழிக்க அவர்களை கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வைக்க வேண்டும்.
- பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்காக நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும்- பெற்றோர்கள் தமது வேலைப்பழு காரணமாக பிள்ளைகளை அவர்கள் போக்கில் விடுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலையை உணர்வார்கள். அதுவே அவர்களிடையே உறவுகளின் மீதான வெறுப்புணர்வு, தன்னிச்சையாக முடிவெடுத்தல், பெரியோரின் பேச்சை மதிக்காத தன்மை போன்ற உளரீதியான மாற்றங்களுடன் பிள்ளைகள் வளர்ந்து அவர்களுடைய எதிர்காலமே கேள்விக்குறியானதாக மாறலாம். எனவே இந்நிலையை மாற்றி பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்தி சிறந்த சந்ததிகளாக உருவாக்க வேண்டுமாயின் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுடன் சிறிதளவு நேரத்தையாவது ஒதுக்க வேண்டும்.
- சிறுவர்களை சாதாரண விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட ஆற்றுகை செய்ய வேண்டும்- சாதாரண சிறுவர் விளையாட்டுக்களான நொண்டி, கபடி, கிட்டிப்புள் மற்றும் கிளித்தட்டு போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் பொழுது சிறுவர்களுக்கு வியர்வை வெளியேறி உடல் ஆரோக்கியம் பேணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே தான் சிறுவர்களை சாதாரண சிறுவர் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வைக்க வேண்டும்.

- பொழுதுபோக்கினைப் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்கான வழிவகைகளை செய்ய வேண்டும்- பொழுதைப் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்காக சிறுவர்கள் ஆற்றுப்படுத்தப்பட வேண்டும். அந்த வகையில் புத்தகங்களை வாசித்தல், பூந்தோட்டம் வளர்த்தல், மரக்கறித் தோட்டம் வளர்த்தல், கட்டுரைகள் எழுதுதல், கவிதைகள் எழுதுதல், குறுநாடகங்களை எழுதுதல், சித்திரம் வரைதல் மற்றும் புத்தாக்க வேலைகளில் ஈடுபடுதல் பல்வேறுபட்ட பயனுள்ள விடயங்களில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் பொழுதுபோக்கினைப் பயனுள்ள விதத்தில் கழிப்பதற்கு ஏதுவான விடயங்களைச் செய்ய வேண்டும்.
- இணைய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட உதவும் சாதனங்களைப் பிள்ளைகளுக்கு வழங்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்- இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து சிறுவர்களை மீட்டெடுக்க குறிப்பிட்ட சாதனங்களைச் சிறுவர்களுக்கு வழங்குவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் குறித்த சாதனங்களில் காணப்படும் இணைய விளையாட்டுக்களையும் அழித்து விட வேண்டும்.
- இணைய விளையாட்டுக்களினால் ஏற்படும் பாதகமான விளைவுகள் தொடர்பாக பெற்றோர்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்ட வேண்டும்- இணைய விளையாட்டுக்களினால் ஏற்படுகின்ற தீமைகள் தொடர்பாக பெற்றோர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்பட வேண்டும். அந்த வகையில் சமூக ஆர்வலர்கள், உளவளத்துணையாளர்கள் போன்றோர் பெற்றோர்களுக்கு இணைய விளையாட்டுக்களின் பாதகமான தன்மைகள் தொடர்பாக எடுத்துரைத்து பெற்றோர்கள் மூலமாக சிறுவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்டெடுப்பதற்கான ஏதுவான வழிவகைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- இணைய விளையாட்டுக்களின் தீய விளைவுகள் பற்றி சிறுவர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்- இணைய விளையாட்டுக்களின் தீய விளைவுகள் தொடர்பாக சிறுவர்கள் மத்தியில் எடுத்துக் கூறி அவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்டெடுப்பதற்கான வழிவகைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- பெற்றோர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் போன்றோர் இணைய விளையாட்டுக்கள் கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஏற்படுத்துகின்ற ஆர்வமற்ற தன்மைகள் மற்றும் ஒழுக்க ரீதியில் ஏற்படுத்துகின்ற பாதிப்புக்கள் தொடர்பாக ஆறுதலாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துக் கூறி அவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்டெடுக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.
- ஆசிரியர்கள் சிறுவர்களுக்கு பாடங்களுடன் தொடர்புடைய எளிய வீட்டு வேலைகளை வழங்குவதன் மூலமும் அவர்களுடைய கவனம் கல்வியின் பால் நிலைத்து நிற்கச் செய்ய வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்டவாறான தீர்வுகளைப் பரிந்துரை செய்து அவற்றினை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலமாக சிறுவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து மீட்டெடுக்க முடியும். அத்துடன் மேற்குறித்த ஆலோசனைகளை திடீரென சிறுவர்களிடம் புகுத்தாமல் சிறிது சிறிதாக அவர்களிடம் புகுத்துவதன் மூலம் அவர்களை இணைய விளையாட்டுக்களிலிருந்து முற்றாக மீட்டெடுத்து சிறந்த எதிர்காலச் சந்ததிகளாக உருவாக்க முடியும்.

உசாத்துணை:

அபிராமி.க., 2001. தகவல் தொழிநுட்பம், சென்னை: தமிழ்ப்புத்தகாலயம்.

அனஸ்.எம்.எஸ்.எம்., 2006. மெய்யியல்-கிரேக்க மெய்யியல் முதல் தற்காலம் வரை, கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.

அனோஜன்.தி., 2012. இணையத்தில் பண மோசடி செய்யும் தளங்கள், சமூக விஞ்ஞானக் கற்கை வட்டம்இ வெள்ளவத்தை: தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை.

கணேசன்,பி.சி., 2005. உங்கள் குழந்தைக்கு சிந்திக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள், சென்னை600017: நர்மதா பதிப்பகம்.

கிருட்டினசாமி,வெ., 2001. தகவல் தொடர்பியல், சென்னை: மணிவாசகம் பதிப்பகம்.

கிருபானந்தம்,ச., 2002. சிறுவர் உளநலம்இ யாழ்ப்பாணம்: சாந்திகம் பதிப்பகம்.

குணரெத்தினம், வெ., 2009. கணினி விளையாட்டுக்களும் வன்முறையும், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்: கிழக்கொலி 50வது மலர், ஊழியர் சங்க வெளியீடு.

சிவகுமார், ம., 2009. அடிப்படை உளவியல், கொழும்பு: சேமமடுப் பதிப்பகம்.

டிஜிட்டல் கொலை காலம் Available at: <https://www.hindustamil.in> (Accessed: 04 October 2020)

தயா சோமசுந்தரம்., 2002. சிறுவர் உளநலம், யாழ்ப்பாணம்: சாந்திகம் பதிப்பகம்.

நவீனன், க., 2017. விளையாட்டே வினையானால் விளைவுகள் விபரீதமாகலாம், சமூகச் சாளரம்.

பிரதீபா, ர., 2003. இன்றைய சமூகத்தில் பொழுதுபோக்கு சாதனங்களின் தாக்கம், குறிஞ்சித் தமிழர் மலர், தமிழ்க் கலாசார மன்றம், சப்ரகமுகப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

வீடியோ விளையாட்டுக்கள் Available at: <https://www.bbc.com/tamil/topics/cqywjy10gdrt> (Accessed: 08 August 2020)

விளையாட்டு Available at: <https://ta.m.wikipedia.org> (Accessed: 25 July 2020)

வினையாகும் விளையாட்டுக்கள் Available at: <https://www.dailythanthi.com/Others/Devotional/2019/11/15153953/Reaction-Game.vpf> (Accessed: 27 July 2020)

Bandura, A., 1977. Social Learning Theory, New York: Genera; Learning Press.

Skinner, B.F., 1974. About Behaviourism, Jonathan cape.

**பாடசாலையில் கல்விகற்கும் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களிற்கு
ஏற்படுகின்ற மனச்சோர்வு பற்றிய ஆய்வு
(பட்டிருப்பு கல்வி வலயத்தில் கல்வி க.பொ. த. சாதாரணதர மாணவர்களினை
அடிப்படையாக கொண்டது)**

க.கஜவிந்தன், நா.பிரணகா

மெய்யியல் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
npranaha@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித வளர்ச்சிப் பருவத்தில் மிக முக்கியமானதொரு பருவம் கட்டிளமைப்பருவமாகும். பதின்மூன்று வயது முதல் பத்தொன்பது வயதுவரையுள்ள இப்பருவத்தில் ஹார்மோன்களின் உற்பத்தி மாற்றம் காரணமாக உடலிலும் மனதிலும் இனம்புரியாத மாற்றங்கள் தோன்றுகையில் எதுவும் தெளிவாகப் புரியாமல் தடுமாற்றத்திற்கு உள்ளாகித் தத்தளிக்கும் ஓர் உணர்ச்சிமிக்க பருவமாக இருக்கின்றது. இப்பருவத்தினர் தங்களைத் தாங்களே பெரியவர்களாக எண்ணிக் கொள்கிறார்கள். மேலும் தங்களது உணர்வுகளுக்கு மாறாக எது நடந்தாலும் கோபமும், சலிப்பும் வெறுப்புமீ விரக்தியும் அடைகின்றனர். இதன் விளைவாக ஏற்படுகின்ற மன அழுத்தம், மனச்சோர்வு, பதட்டக்கோளாறுகள் போன்ற உள்பாதிப்புகள் தற்கொலை எண்ணத்தை தூண்டுகிறது. இவ் உள்பாதிப்புகளில் ஒன்றான மனச்சோர்வானது இன்று இப்பருவத்தினரிடம் அதிகம் ஏற்படுகின்றது. கடந்த 2008ஆம் ஆண்டிலிருந்து எமது மட்டக்களப்பு பிரதேசமானது அதிகம் இளவயது தற்கொலை மரணங்களை சந்தித்திருக்கின்றது. இதன் பின்புலத்தினை ஆராயும் போது இவர்களிற்கு ஏற்பட்ட அத்த மனஅழுத்தத்தினை தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மனச்சோர்வு காரணமாக இருக்கின்றது. மனச்சோர்வு என்பது தொடர்ச்சியான கவலையும் வாழ்க்கையில் பிடிப்பில்லாமலும் நம்பிக்கையற்ற தன்மையும் இரண்டு கிழமைக்கு மேற்பட்டு காணப்படுமாயின் அது மனச்சோர்வு எனப்படும். இவ்மனச்சோர்வினால் ஆண்களைவிடப் பெண்பிள்ளைகளே அதிகம் துன்பப்படுகின்றனர் ஏனெனில் பூப்படைவதால் ஏற்படும் உடலியல் மாற்றங்கள், அவர்களுக்குச் சிறிது அதிர்ச்சியையும், சந்தேகத்தையும், பயத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் இப்பருவத்தில் இரண்டாம்நிலைப் பால்நிலைப் பண்புகளின் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மார்பகங்களில் விரைவான வளர்ச்சி ஏற்படுதல், பெண் உறுப்பைச்சுற்றி உரோமம் வளருதல், இடுப்பு எண்புகள் அகலித்தல், மாதவிலக்கு ஏற்படுவது போன்ற மாற்றங்களால், மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகள், பாலியல் துன்பிரயோகங்கள், என பல மாற்றங்களும் அதிகம் பெண் பிள்ளைகளிற்கு அழுத்தங்களை கொடுக்கின்றது. எனவே இப்பருவத்தினரின் பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு அவற்றிற்கான தீர்வினை பெற்றுக்கொடுக்கவேண்டியது அவசியமாகும். அந்தவகையில் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களை மாதிரியாக கொண்டு இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் இது ஓர் விபரணஆய்வாகும் இங்கு பண்புசார் அளவுசார் முறைகள் இரண்டும் இவ் ஆய்விற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது. கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகிறார்கள் எனவும் பெண் பிள்ளைகளே அதிகம் மனச்சோர்வடைகிறார்கள் எனும் கருதுகோளை முன்வைத்து இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதுடன் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களிற்கு ஏற்படுகின்ற மனச்சோர்வினை பால்நிலை அடிப்படையில் இனங்காண்பதுடன் மனச்சோர்விற்கான காரணங்களை கண்டறிந்து மனச்சோர்வு பற்றி விரிவான புரிந்து கொள்ளல் மூலம் இத்தகைய அறிகுறிகளை ஆரம்பத்திலே அடையாளம் கண்டு மேலும் தீவிரமாகாமல் தடுக்கக் கூடிய விதத்தில் அவர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதனை நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. மேலும் இது ஒரு விபரண ஆய்வாகும். இவ் ஆய்விற்காக பட்டிருப்பு கல்வி வலயத்திற்கு உட்பட்ட பாடசாலைகளில் இருந்து சாதாரணதரம் கற்கும் 200 மாணவர்கள் எழுமாறாக தெரிவு செய்யப்பட்டு மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் ஆரோன் பெக் என்பவரின் மனச்சோர்வு பட்டியல் வழங்கப்பட்டு இவர்களின் மனச்சோர்வு மட்டங்கள் இனங்காணப்பட்டது. மேலும் பெற்றுக்கொண்ட தரவுகள் அனைத்தும் புள்ளிவிபரணவியல் பகுப்பாய்வின் மூலம் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு முடிவுகள் பெறப்பட்டு கருதுகோள் பரிசீலனை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

திறவுச்சொல் : கட்டிளமைப்பருவம் ,மனச்சோர்வு, பருவம், மாற்றங்கள், உள்பாதிப்புகள்

அறிமுகம்

நாளுக்கு நாள் பல புதிய மாற்றங்களுடன் அபிவிருத்தியை நோக்கி இன்றைய உலகம் நகர்ந்து சென்றாலும் நாம் ஒவ்வொரு வாழ்க்கைப்பருவங்களையும் கடந்து செல்லும் போது பற்பல சவால்களை சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இச்சவால்களும் குழப்பங்களும் கட்டிளமைப்பருவத்தினரையும் விட்டுவிடவில்லை. மனித வளர்ச்சிப் பருவங்களிலேயே மிக முக்கியமானதொரு பருவம் கட்டிளமைப்பருவமாகும். கட்டிளமைப்பருவத்தை யௌவனப்பருவம், குமரப்பருவம் என குறிப்பிடலாம். இது பிள்ளைப்பருவத்திற்கு பின்னைய, முதிர்ப்பருவத்திற்கு முன்னையதாக அமையும் பருவமாகும். இப்பருவத்தினிடையே ஏற்படுகின்ற துரிதமான வளர்ச்சியானது பல மாற்றங்களையும் புரிதல்களையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இந்நிலையில் இவற்றிற்கு ஏற்ப பொருத்தப்பாடடைவதில் இப்பருவத்தினர் சிரமத்தினை எதிர்கொள்கின்றார்கள்.

இன்று அதிகரித்த மனஅழுத்தம், மனச்சோர்வு, குடும்ப சூழல் காரணிகளின் விளைவாக அதிகம் தற்கொலைகளும் தற்கொலை முயற்ச்சிகளும் இடம்பெறுகின்றன. குறிப்பாக அதிகம் கட்டிளமைப்பருவத்தினரையே இந்நிலை பாதித்துவருவதனை நாம் ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிந்துவருகின்றோம். இதற்கு இப்பருவ மாற்றங்களும் அம்மாற்றங்களின் விளைவாக ஏற்படும் குழப்பங்களுமே காரணமாக அமைகின்றது. இதனைத்தொடர்ந்து மனஅழுத்தம் மனச்சோர்வு என்பன ஏற்படுகின்றது. மனச்சோர்வு என்பது தொடர்ச்சியான கவலையும் வாழ்க்கையில் பிடிப்பில்லாமலும் நம்பிக்கையற்ற தன்மையும் இரண்டு கிழமைக்கு மேற்பட்டு காணப்படுமாயின் அது மனச்சோர்வு எனப்படும் [DSM - IV].

இவ் மனச்சோர்வானது இவர்களிற்கு உடல் உள் மாற்றங்களை கடக்கும் போது மனவெழுச்சிசார்ந்த குழப்பங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. இவர்களின் உடல்ரீதியான மாற்றங்களில் ஒன்றான பூப்படைதல் என்பது கட்டிளமைப்பருவத்தின் பெண் பிள்ளைகளிற்கு ஏற்படும் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும். இந்நிலையில் இவர்களிடையே பல்வேறு மனவெழுச்சிசார்ந்த உள்பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. அதாவது பூப்படைவதால் ஏற்படும் உடல் மாற்றங்கள், அவர்களுக்குச் சிறிது அதிர்ச்சியையும், சந்தேகத்தையும், பயத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. மேலும் இப்பருவத்தில் இரண்டாம்நிலைப் பால்நிலைப் பண்புகளின் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மார்பகங்களில் விரைவான வளர்ச்சி ஏற்படுதல், பெண் உறுப்பைச்சுற்றி உரோமம் வளருதல், இடுப்பு என்புகள் விரிவடைதல், மாதவிலக்கு ஏற்படுவது போன்ற மாற்றங்களால், மனவெழுச்சிப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. அதேபோல் ஆண் பிள்ளைகளில் மீசை தாடி வளர்தல், குரல் வளையில் மாற்றங்கள் ஏற்படல் என ஆண்பிள்ளைகளும் மாற்றங்களிற்கு உட்படுகிறார்கள்.

இப்பருவத்தினரின் மனவெழுச்சிகளில் அன்பு, மகிழ்ச்சி, அச்சம், கோபம், கவலை, வெறுப்பு, பொறாமை, எதையும் அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் போன்ற குணங்கள் இப்பருவத்தினரைப் பெரிதும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்கின்றன. இப்பருவத்தினர் தங்களை பெரியவர்களாக எண்ணி பிறருடைய அறிவுரைகளை ஏற்க மறுப்பதுடன், தங்களது கருத்துக்களை மற்றவர்கள் ஏற்க வேண்டும் எனவும் எதிர்பார்க்கின்றனர். தங்களது உணர்வுகளுக்கு மாறாக, எது நடந்தாலும் கோபமும், சலிப்பும் வெறுப்பும், விரக்தியும், அடைகின்றனர். அத்துடன், சமூகத்தில் தமது கருத்துக்களை மற்றவர்கள் மதிக்கவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புகளை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். தமது எண்ணங்களுக்கு மாறாகத் தோல்விகள் ஏற்படும் போது மனச்சோர்வு ஏற்பட்டு, ஏமாற்றம், விரக்தி அடைகிறார்கள்.

மேலும் பெண்பிள்ளைகளின் மாதவிடாயை கூட பகிரங்கப்படுத்துவதும் அதனை விழாவாக கொண்டாடி மனதளவில் சங்கடங்களை கொடுப்பதும் இயல்பானதே. அதனைத்தொடர்ந்து பள்ளிப்பருவத்தில் ஏற்படும் காதல், காதல்தோல்விகள், வயதிற்கு வந்தவர்களால் துன்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகுதல், சிறுவயதில் பாலியல் வன்கொடுமைகளிற்கு உள்ளாகுதல் என்பன பள்ளிப்பருவத்திலிருந்து ஏற்படுவதுடன் இதனால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகள் வளர்ந்து வருகின்ற காலப்பகுதியில் நெறிபிறழ்வான நடத்தையில் ஈடுபடுவதற்கு வழிவகுக்கின்றது. இந்நிலை இவர்களின் கற்றலை பாதிக்கின்றது. எனவே கட்டிளமைப்பருவ பிள்ளைகளின் மனச்சோர்வினை இனங்கண்டு ஏன் இவ்வாறு அதிகம் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகிறார்கள் போன்ற காரணிகளை கண்டறிந்து அதற்கான தீர்வுகளை பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டியது அவசியமாகும். அதுமட்டுமன்றி இவர்களிற்கு உளவியல்ரீதியில் தீர்வினை வழங்கவேண்டும் எனும் நோக்கில் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களை மாதிரியாக கொண்டு இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

கட்டிளமைப்பருவம்

பிள்ளைப்பருவத்திற்கும் முதிர்ச்சிப்பருவத்திற்கும் இடைப்பட்ட பருவம் கட்டிளமைப்பருவமாகும். ஆங்கிலத்தில் "யுனடெநளஉநெந" என இப் பருவம் குறிப்பிடப்படுகிறது. இது "Adolescence" என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து உருவானது. மனித விருத்திப் படிநிலையில் 12-22 வயது வரையான காலப்பகுதியை கட்டிளமைப்பருவம் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இதில் 12-16 வரையான காலப்பகுதியை கட்டிளமைப்பருவத்தின் ஆரம்பம் எனவும் 16-22 வரையான காலப்பகுதியை பிற்பட்ட பருவம் (later adolescence) எனவும் விருத்தி உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கட்டிளமைப்பருவத்தினரின் இயல்புகள்

- புதியவற்றை செய்ய விருப்பம் காட்டுவார்கள்.
- தமது உடல் அழகு பற்றி பிரியமும் அக்கறையும் காட்டுவார்கள்
- பலர் வீரத்துடன் தியாகம் செய்ய முன்வருவார்கள்
- ஒத்த வயதுடைய மற்றவர்களுடன் பழக முன்வருவார்கள்
- தங்களை இனங்காட்டி பிரசித்தி பெறவிரும்புவார்கள்
- ஆபத்தான விடயங்களில் ஈடுபட விரும்புவார்கள்
- புதியவற்றை அமைக்க முன்வருவார்கள்.
- சுயமான தீர்மானங்களை எடுக்க முன்வருவார்கள்.
- சமூக நீதிக்காக போராட முன் வருவார்கள்.
- பாலியல் நடத்தையில் ஆர்வம் காட்டுவார்கள்.
- சுதந்திரமாக சுறுசுறுப்பாக செயல்படவிரும்புவார்கள்.
- எதிர்பாலரிடம் ஈடுபாடும் ஆசையும் ஏற்படும்.
- விமர்சனம் செய்யவிரும்புவார்கள்.
- மகிழ்ச்சியாக காலத்தை கழிக்க விரும்புவார்கள்.
- காதல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்த விரும்புவார்கள்.
- உணர்ச்சி மிக்கவர்களாக காணப்படுவார்கள்.
- உயர்ந்த குறிக்கோள் உடையவர்களாகவும் காணப்படுவார்கள்.

கட்டிளமைப்பருவத்தில் ஏற்படும் பொதுவான மாற்றங்கள்

உடலியல் மாற்றங்கள்

- தொண்டை ,குரல்வளையில் மாற்றம் ஏற்படும்
- மீசை உருவாகுதல்
- தசைவளர்ச்சி ஏற்பட்டு இறுக்கமடையும்
- மறைவான இடங்களில் உரோமம் வளரும்
- உடல் பருமன் அதிகரிக்கும்
- மார்பக வளர்ச்சி ஏற்படும்
- இடுப்பின் இடை அதிகரிக்கும்
- மாதவிடாய் ஏற்படும்

உளநிலை மாற்றங்கள்

- தனது வகிப்பங்கு மற்றும் பாத்திரத்தில் குழப்பமான நிலை ஏற்படும்
- இலட்சியவாத சிந்தனை, புரட்சிகரசிந்தனை உருவாகுதல்
- தனது அடையாளத்தை வெளிப்படுத்த முனைதல்
- தன்னால் எதையும் சாதிக்கமுடியும் என்ற நினைப்பில் வாழ்தல்
- பாலியல்சார் விடயங்களில் அதிகநாட்டம் கொள்ளல்
- தங்கிவாழும் மனநிலைஉருவாகுதல்

நடத்தைமாற்றங்கள்

- தனிமையில் விருப்பம்
- தவறான தொடர்புகள்
- சொந்த அடையாளத்தை கைவிட்டு போலச்செய்தல்
- அடிக்கடி கோபப்படல்
- சகபாடிகளுடன் கூட்டாக சேர்ந்து செயற்படல்
- சட்டம், ஒழுங்குகளை மீறுதல்
- ஏனையோரை தொந்தரவு செய்தல்

சமூகம் சார்ந்த மாற்றங்கள்

- சமவயதுக்குழுக்களின் அழுத்தம்
- சமூகசெயற்பாடுகளில் அதிகநாட்டமும் ஈடுபாடும்
- வன்முறைகளில் ஈடுபடல்

(டாக்டர்,பொ.முருகன்,ஈன் ஏஜ் பிரச்சனைகளும் தீர்வுகளும்,2012)

கட்டிளமைப்பருவத்தினரை பாதிக்கும் காரணிகள்

- உடல்உளமாற்றங்கள்
- குடும்பச்சூழல்
- பெற்றோர் உறவில் விரிசல்
- சமூகச்சூழலில் பொருளாதார சமூக ஒதுக்கம்
- குழந்தைப்பருவ பிள்ளைப்பருவ அனுபவங்கள்
- கையடக்க தொலைபேசிப்பாவனை
- சமவயதுக்குழுக்களின் ஆதிக்கம்
- காதல் விவகாரங்கள்
- திரைப்படங்கள்
- சமூக ஊடகங்களின் தாக்கம்

(க.கஜவிந்தன், பாடசாலை உளவளத்துணை,2019)

மனச்சோர்வு ஓர் அறிமுகம்

மனச்சோர்வு நெருக்கீடுகளை தொடர்ந்து ஏற்படும் மனநலக்குறைபாடுகளில் மிக முக்கியமான ஒன்றாக காணப்படுகிறது. எமது வாழ்வில் அன்றாட செயற்பாடுகளில் ஒரு துன்பமான நிகழ்வு குறுக்கீடும் போது நாம் மனச்சோர்விற்கு உள்ளாகின்றோம். இது அன்றாட வாழ்வில் எல்லோரும் அனுபவிக்கின்ற ஒன்றாகும். இருப்பினும் மனிதனின் இயைபாக்க திறனினால் சில நாட்களிற்குள் மீண்டுவிடுகிறார்கள். மாறாக மனச்சோர்வு ஒருவரை மீளமுடியாத நிலைக்கு கொண்டு செல்லுமாயின் அது நோயின் வெளிப்பாடாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது ஒருவரது வாழ்வில் எதிர்மறையான நிகழ்வுகள் தொடர்ந்து ஏற்படும் போது உள நோயாக மாறுகிறது.

ஒரு பிரச்சனையில் இருந்து தப்பிக்கவும் முடியாமல் தோல்வியை ஏற்கவும் முடியாமல் தடுமாறி தளரும் நிலை தான் மனச்சோர்வு ஆகும். [ஜருத்ரன் ,மனநோய்கள் சிகிச்சை முறை ,2008]

அறிகை திரிபுகளே பல உளப்பிரச்சனைக்கு காரணமாக அமைகின்றன. இதன் போது தன்னைப்பற்றியும் உலகை பற்றியும் எதிர்காலத்தை பற்றியும் எதிரான சிந்தனைகளுடன் உள்ளவர்கள் இலகுவில் மனச்சோர்விற்கு ஆளாகின்றனர். [Beck ,1976]

மனச்சோர்வின் வகைகள்

- பாரிய மனச்சோர்வு
- மிதமான மனச்சோர்வு
- தீவிர மனச்சோர்வு
- டைஸ்திமிக்கோளாறு
- குறிப்பிட்ட மனச்சோர்வு
- மகப்பேற்றிற்கு பின்னரான மனச்சோர்வு
- சூழ்நிலை மனச்சோர்வு
- உள நோயியல் மனச்சோர்வு

மனச்சோர்விற்கான காரணிகள்

மனச்சோர்விற்கு சரியான காரணங்கள் தெளிவாக இல்லை இருப்பினும் மனச்சோர்வுடையவர்கள் நியூரோ ட்ரான்ஸ்மீற்றர் எனப்படும் சில வகை மூளை இரசாயனங்களின் இயற்கைக்கு மாறான மட்டங்களை கொண்டுள்ளனர் என்பதற்கு போதிய சான்றுகள் உள்ளன. ஆனால் இயற்கைக்கு மாறான குறித்த மூளை இரசாயனங்கள் உண்மையில் மனச்சோர்வை உண்டாக்குகின்றன எனவும், பெரும்பாலான நிபுணர்கள் தனி ஒரு காரணத்தினால் மட்டும் மனச்சோர்வு ஏற்படுவதில்லை எனவும் மரபுவழி அல்லது சிறு வயது ஆதிக்கம் போன்ற சில காரணிகளும் காரணமாக இருக்கின்றன எனவும் கூறுகிறார்கள்.

இருப்பினும் மனச்சோர்வு தனிப்பட்ட காரணங்கள் மற்றும் பொதுவான காரணங்களால் ஏற்படுகின்றது. குடும்ப சூழ்நிலைகள் ,உறவுகளை இழத்தல், பொருளாதார பிரச்சனைகள், வயது பருவ மாற்றங்களில் ஏற்படுகின்ற தாக்கங்கள், எதிர்பாராத இழப்புகளை சந்தித்தல், உடைமைகளை இழத்தல், அனர்த்தங்கள், தோல்விகள், ஏமாற்றங்கள் மற்றும் உள நோய்கள் போன்றன மனச்சோர்விற்கு மிக பொதுவான காரணங்களாகும். மேலும் பரம்பரைக்காரணிகள், உடலியல்காரணிகள், ஆளுமைக்காரணிகள், ஆரம்பகால அனுபவங்கள், தற்கால அனுபவங்கள், இழப்புகள், பருவ வயது என்பனவும் காரணங்களாக அமைகின்றன.

DSM –IV மனச்சோர்வின் அறிகுறிகள்

உளவியல் சார் அறிகுறிகள்

- மகிழ்வான விடயங்களில் ஆர்வமின்மை
- தற்கொலை எண்ணம்
- மிகைக்குற்றவுணர்வு

- உணவில் ஆர்வமின்மை
- நித்திரையின்மை
- நம்பிக்கையின்மை
- கண்ணீர் சிந்துதல்
- தன்னலத்துறவு
- மனதை ஒரு முகப்படுத்த முடியாமை
- தாழ்வு மனப்பாங்கு
- வாழ்வு தொடர்பான எதிர்மறை எண்ணங்கள் காணப்படல்
- ஒரு வினாவிற்கு விடையளிக்க நீண்ட நேரம் எடுத்தல்

உடலியல் சார் அறிகுறிகள்

- அதிக கவலை
- அதிக களைப்பு
- தலையிடி
- நெஞ்சு வலி
- கைகால் உளைவு
- சுய காயப்படுத்தல்
- மிக மெதுவான பேச்சு
- மெதுவான உடல் அசைவு
- தாழ்ந்த தொனி
- அதிகரித்த அல்லது குறைவான பசி
- தாமதமான உடலசைவு
- அஜீரணக்கோளாறு
- உடல் எடை அதிகரிப்பு
- எடை இழப்பு
- பாலியல் தொடர்பான ஆர்வம் குறைவு
- ஞாபக சக்தி, கவனத்திறன் என்பவற்றில் கடினத்தன்மை
- உடல் வலி அடிக்கடி ஏற்படும்

மனவெழுச்சி சார்ந்த அறிகுறிகள்

- மகிழ்ச்சியின்மை
- உணர்வற்ற தன்மை
- எரிச்சல் தன்மை,
- பதட்டம்
- தொடர்ச்சியான தேவையற்ற கவலை
- வெறுமையை உணர்தல்
- அடிக்கடி அழுதல்
- யோசித்தல்
- மகிழ்ச்சியான விடயங்களில் ஆர்வம் இன்மை

அறிகை சார்ந்த அறிகுறிகள்

- மனதை ஒருமுகப்படுத்த முடியாமை
- தாழ்வு மனப்பான்மை காணப்படுதல்
- குற்ற உணர்வு காணப்படுதல்
- நம்பிக்கையற்ற தன்மை
- சுய விமர்சனம் செய்தல்
- சுய மதிப்பு குறைவடைதல்
- எதிர்மறையான எண்ணங்கள் கொண்டிருத்தல்
- துன்பமான நிகழ்வுகள் பற்றிய எண்ணம்
- தன்னையே அதிகம் நொந்து கொள்ளல்
- தனக்கு தானே தீங்கு விளைவிக்கும் எண்ணம்
- தான் பயனற்றவன் பெறுமதியற்றவன் என்ற எண்ணம்

ஆய்வுப்பிரச்சினை

எமது வாழ்க்கைப் பருவத்திலே கட்டிளமைப்பருவம் என்பது மிகவும் முக்கியமான பருவமாகும். இன்று கட்டிளமைப்பருவ பிள்ளைகள் அதிகம் உடலாலும் உளத்தாலும் பல சவால்களை எதிர்கொள்வதுடன் பல அழுத்தங்களுடன் வாழ்கிறார்கள். இவர்களிற்கு குடும்ப மற்றும் சமூகசூழல் பொருத்தப்பாடடையாதபோது இவர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகிவிடுகிறது. பாடசாலைகளிலும் சமூகத்திலும் பெண்பிள்ளைகள் பல துஸ்பிரயோகங்களிற்கு உட்படுவதும் அவற்றில் இருந்து மீண்டு வரவும் முடியாமலும் வெளியில் சொல்லவும் முடியாமல் பல சவால்களை சந்திக்கிறார்கள். இதனால் ஏற்படும் அழுத்தங்கள் இவர்களை தற்கொலைக்கு தூண்டுவதும் கற்றலில் பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்துவதுடன் தவறான முடிவுகளை எடுத்து தவறான பாதையில் பயணிக்க வைக்கிறது. சரியாக வழிப்படுத்தப்படவேண்டிய பருவம் இக்கட்டிளமைப்பருவமாகும்.

மேலும் பெண்களிற்கு மட்டுமல்ல ஆண்களிற்கும் வழிகாட்டல்கள் தேவைப்படுகின்ற பருவமாகும் இருப்பினும் இன்று பெண்பிள்ளைகளே அதிகம் துஸ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தப்படுவதுடன் ,உடலியல் மாற்றங்கள், சடங்குகள் என பல பருவ மாற்றங்கள் இப்பருவத்தினருக்கு மனச்சோர்வினை ஏற்படுத்துகின்றது ஆனால் இவர்கள் இனங்காணப்படுவதில்லை. இவர்களை இனங்கண்டு இவர்களிற்கு சிறந்த ஆற்றுப்படுத்தல்களை வழங்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். இந்நிலையில் இன்று அதிக கட்டிளமைப்பருவ மாணவிகள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுவதுடன் அவற்றில் இருந்து மீண்டு வர வழிதெரியாதவர்களாக தடுமாறுகிறார்கள். இவர்களின் மனச்சோர்விற்கு உளவியல் ரீதியில் தீர்வினை பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டியது அவசியமாகும். எனவே கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகிறார்கள் அதிலும் குறிப்பாக ஆண்களை விட இன்று பெண்பிள்ளைகளே அதிகம் மனச்சோர்வடைகிறார்கள் என்பது இவ் ஆய்வின் ஆய்வுப்பிரச்சனையாக கொண்டு இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆய்வுப்பிரதேசமும் மாதிரியும்

இவ் ஆய்வானது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பட்டிருப்பு கல்வி வலயத்தில் கல்விகற்கும் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களை கொண்ட பாடசாலைகளை மையமாக கொண்டு எழுமாற்றாக 18 பாடசாலைகளில் இருந்து ஆண் பெண் அடங்கலாக 200 மாணவர்கள் ஆய்விற்காக தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். இவர்களில் ஆண்கள் 100 பேரும் பெண் பிள்ளைகள் 100 பேரும் அடங்குவார்கள்.

மாதிரி தெரிவு முறை

பட்டிருப்பு கல்வி வலயத்தில் 15536 கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் உள்ளனர். இவ் வலயத்தில் 38 பாடசாலைகளில் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் கல்வி கற்க்கின்றார்கள். இவ் ஆய்வானது சாதாரணதர

மாணவர்களை மட்டுமே ஆய்விற்காக தெரிவுசெய்யப்பட்ட நிலையில் 18 பாடசாலைகளில் மட்டுமே சாதாரணதரம் வரை வகுப்புகள் காணப்படுகின்றன இப்பாடசாலைகளில் 1484 மாணவர்கள் சாதாரணதரம் கற்கின்றார்கள். இவர்களில் இருந்து ஒவ்வொரு பாடசாலைகளிலும் எழுமாற்றாக மொத்தமாக 200மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். மேலும் பாலினம் சம அளவில் பேணப்பட்டது.

பாடசாலையின் பெயர்	தெரிவு செய்யப்பட்ட கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களின் எண்ணிக்கை	
	ஆண் மாணவர்கள்	பெண் மாணவிகள்
மட்/ குருக்கள்மடம் கலைவாணி மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ திக்கோடை கணேச வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ செட்டிபாளையம் மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ உதயபுரம் தமிழ்மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ காக்காச்சிவட்டை விஸ்னூ சக்தி வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ களுதாவளை மகாவித்தியாலயம்	10	10
மட்/ பட்டிருப்பு மகாவித்தியாலயம்	10	10
மட்/ தேற்றாத்தீவு சிவகலை வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ ஒந்தாச்சுமடம் விநாயகர் வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ பாலமுனை பாலமுருகன் மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ மண்டுர் சிறீ ராமகிருஸ்ணன் மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ முனைத்தீவு சக்தி மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ பெரிய போரதீவு பாரதி வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ பழகாமம் கண்டுமணி மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ மகிளூர் சரஸ்வதி வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ துறைநீலாவணை மகாவித்தியாலயம்	05	05
மட்/ வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலயம்	05	05
மட்/ மண்டுர் 13 விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்	05	05

ஆய்வின் நோக்கம்

பிரதான நோக்கம்

கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களிற்கு ஏற்படுகின்ற மனச்சோர்வினை இனங்காணல்.

சிறப்பு நோக்கம்

- மனச்சோர்விற்கான காரணங்களை கண்டறிதல்.
- பால்நிலை அடிப்படையில் மனச்சோர்வினை இனங்கானல்
- மனச்சோர்வு பற்றி விரிவாகப் புரிந்து கொள்ளல். இவ்வாறான புரிந்து கொள்ளல் மூலம் இத்தகைய அறிகுறிகளை ஆரம்பத்திலே அடையாளம் கண்டு மேலும் தீவிரமாகாமல் தடுக்கக் கூடிய விதத்தில் அவர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

கருதுகோள்

- கட்டிடமைப்பருவ மாணவர்கள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகின்றார்கள்.
- ஆண்பிள்ளைகளை விட பெண்பிள்ளைகள் அதிகம் மனச்சோர்வு அடைகிறார்கள்.

ஆய்வின் பயன்கள்

- கட்டிடமைப்பருவ மாணவர்களின் மனச்சோர்வினை இனங்கண்டு தீர்வு வழங்குதல்.
- மனச்சோர்விற்கான காரணங்களை கண்டறியமுடியும்.
- பால்நிலை அடிப்படையில் மனச்சோர்வின் மட்டங்களை அறிந்துகொள்ளமுடியும்.
- மனச்சோர்வினை கையாளுவதற்கான தீர்வுகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு வாய்ப்பளித்தல்.

இலக்கியமீளாய்வு

கட்டிடமைப்பருவ மனச்சோர்விற்கான அறிகை நடத்தை உளவளத்துணையின் செயல்திறன் பற்றிய ஆய்வு(2006)

வி.ராபின் வீர்சிங்க.டேவிட் பிரெளிட.போரிஸ் பிறிமகர் .டேவிட் கொல்கோ என்பவர்களால் மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி 80 கட்டிடமைப்பருவ மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டவர்களிற்கு அறிகை நடத்தை உளவளத்துணை அளவுகோல் வழங்கப்பட்டு மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் இவர்களின் மனச்சோர்வு அறிகுறிகளில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாகவும் முடிவில் அறிகை நடத்தை உளவளத்துணையின் செயல்திறனை மேலும் சோதிக்க பல முயற்சிகள் எடுக்க இவ் ஆய்வாளர்கள் ஆதரித்தனர்.

பாடசாலை அடிப்படையிலான கட்டிடமைப்பருவ மனச்சோர்விற்கான அறிகைநடத்தை உளவளத்துணை பற்றிய ஆய்வு(2008)

ஸ்டீபன்.ஆர்ஸிரிக்.ஹீதர் கப்ளின்ஸ்கி, கிரெட்சன் குட்மன்ட்சென் என்பவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 50 கட்டிடமைப்பருவத்தினரினை கொண்டு எட்டு உளவியலாளர்களால் 12 அமர்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு அறிகைநடத்தை உளவளத்துணை வழங்கப்பட்டது.இவ் ஆய்வின் முடிவில் கட்டிடமைப்பருவத்தினரின் பாலினம் வயது அடிப்படையில் நோக்கும் போது அறிகை நடத்தை உளவளத்துணை வலுவான சிகிச்சை எனவும் இப்பருவத்தினரின் மனச்சோர்வு அறிகுறிகள் கணிசமாக குறைக்கப்பட்டிருந்தமை இனங்காணப்பட்டது.

பாடசாலையில் கட்டிடமைப்பருவ மாணவர்களின் மனச்சோர்வின் பரவல் பற்றிய ஆய்வு(2009)

விவேக் பன்சால்,சுனில் கோயல்,கல்பனா சிறீவந்தா என்பவர்களால் பாடசாலைகளில் தரம் 09 இல் கல்வி கற்கும் 125 மாணவர்களை கொண்டு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது.இவ் ஆய்வு ஒரு குறுக்குவெட்டு

அவதானமுறை ஆய்வாகும். இவ் ஆய்வுக்கருவியாக பொதுச்சுகாதார வினாக்கொத்து மற்றும் பெக் மனச்சோர்வு பட்டியல் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ் ஆய்வின் முடிவாக 15.2% துன்பத்திற்கும் 5.6% மானவர்கள் இருகருவிகளிலும் நேர்மறையான மதிப்பெண்களை பெற்றிருந்தனர். மேலும் 42 கட்டிளமைப்பருவத்தினர் அதிகமனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்ததுடன் இவர்களின் மனச்சோர்வு மட்டங்களிற்கு பெற்றோர்களின் சண்டைகள், பொருளார நெருக்கடிகள், பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் தண்டனைகள் என்பன தொடர்புபடுவதாக இனங்காணப்பட்டது. மேலும் இவர்களிற்கு அறிகைநடத்தை உளவளத்துணை வழங்கப்பட்டு மனச்சோர்வு மட்டம் குறைக்கப்பட்டதாக குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்

இலங்கையில் மனச்சோர்வின் நோய் தொற்றியலும் நோய் அறிகுறிகளும்.கொழும்பு மாவட்டத்தினை அடிப்படையாக கொண்ட ஆய்வு.(2010)

எச்.ஏ பால்,எஸ்.எச்.சிறிபாட்டான.வை.கோவாஸ் இவ் ஆய்வானது மனச்சோர்வின் தன்மைகள் மற்றும் அம்சங்களை பரிசீலனை செய்வதும் சூழ்நிலை இடர்பாட்டுக்காரணிகளை அடையாளம் காண்பதும் இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

ஒரு மனநிலை மருத்துவத்திற்கு மனச்சோர்வினை முன்வைக்கும் நோயாளிகள் பற்றிய விபரணை மதிப்பீடு(2011)

ரி.ராஜபக்ச, ஏ.சிவபாலசிங்கம் இவ் ஆய்வானது மனச்சோர்வு நோயாளிகளின் பண்புகளை விபரிப்பதனை நோக்காக கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது.மனச்சோர்வு இலங்கையில் பொதுவானது எனவும் 65.3% பெண்நோயாளிகள் இருப்பதுடன் 28.5% தன்னைத்தானே வருத்திக்கொள்பவர்கள் இருப்பதாக இவ் ஆய்வு கூறுகின்றது.

பேராத்தெனிய மனச்சோர்வு அளவின் விருத்தியும் உறுதிப்படுத்தலும் (2012)

டி.ஆர் அபேசிங்க, எஸ். தென்னக்கோன்இலங்கையில் மனச்சோர்வினை கண்டறிவதற்காக கலாச்சார ரீதியில் பேராத்தெனிய மனச்சோர்வு அளவீட்டினை பயன்படுத்தி உறுதிப்படுத்துவதனை நோக்கமாக கொண்டுள்ளது.

கட்டிளமைப்பருவ மனச்சோர்விற்கான உளவியல் சிகிச்சையின் ஆராய்ச்சியில் எதிர்கால வழிகாட்டல் பற்றிய ஆய்வு(2014)

ரேய்னெக் ரியான மற்றும் டுபாயில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் இவர்கள் 30 கட்டிளமைப்பருவத்தினரிடம் மனச்சோர்வின் இலேசான மற்றும் மிதமான அறிகுறிகளினை இனங்கண்டு 5 வாரங்கள் வாரத்திற்கு இருமறை அறிகை நடத்தை உளவளத்துணையின் மாதிரி நுட்பம் மற்றும் தளர்வுச்சிகிச்சை என்பன வழங்கி தீவிரத்தன்மையில் இருந்து 50% குணமடைந்ததாக கூறியுள்ளார்கள்.

நைஜீரியா கல்லூரிகளின் கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்களை மாதிரியாக கொண்டு மனச்சோர்வு அறிகுறிகளில் அறிகை நடத்தை உளவளத்துணையின் விளைவு(2019)

அறிகைநடத்தை உளவளத்துணையானது மனச்சோர்வின் அறிகுறிகளை போக்க ஒரு பயனுள்ளமுறையாக இருக்கலாம் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.நைஜீரியாவின் தென்கிழக்கு பிராந்தியத்தில் 162 கல்லூரி கட்டிளமைப்பருவத்தினரிடம் பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டு சிகிச்சைக்கு முன் சிகிச்சைக்கு பின் என மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.மாதிரிகள் கட்டுப்பாட்டுக்குழு பரிசோதனைக்குழுவாக பிரிக்கப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.ஆய்வின் முடிவாக கட்டுப்பாட்டுக்குழுவுடன் ஒப்பிடும் போது பரிசோதனைக்குழுவில் கட்டிளமைப்பருவத்தினரின் மனச்சோர்வு அறிகுறிகளின் அளவு கணிசமாக குறைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வு முறையியல்

இவ் ஆய்விற்கு உட்படுவோர் கட்டிளமைப்பருவ சாதாரணதரம் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள்

இவ் ஆய்விற்கான ஆய்வு பிரதேசம் பட்டிருப்புகல்வி வலயமாகும் இவ்வலயத்திலுள்ள பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் கட்டிளமைப்பருவத்தை சேர்ந்த 200 மாணவர்கள் எழுமாறாக தெரிவுசெய்யப்பட்டார்கள். குறிப்பாக சாதாரணதரம் கற்கும் ஆண் பெண் இருபாலினத்தவர்களையும் கொண்டு இவ் ஆய்வு எழுமாற்றுத்தெரிவு மூலம் மேற்கொள்ளப்பட்டார்கள் மேலும் இவ் ஆய்வு விபரண ஆய்வாகும் ஆய்வினை மேற்கொள்வதற்காக பண்புசார் மற்றும் அளவுசார் முறைகள் இரண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டன. மேலும் முதலாம் நிலைத்தரவாக ஆரோன் பெக் உடைய 1996 ஆம் ஆண்டு இறுதியாக திருத்தப்பட்ட பதிவான மனச்சோர்வு பட்டியல் (Beck depression scale) பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ் வினாக்கொத்து 21 வினாக்களை கொண்டது. இவ் வினாக்கொத்திற்காக ருஸ் (சுரளா நவ யட 1986), மேர்பி (Murphy et al 1984) என்பவர்களால் வழங்கப்பட்ட புள்ளித்திட்டமே பயன்படுத்தப்பட்டதுடன் மனச்சோர்வின் மட்டங்கள் இனங்காணப்பட்டு “புள்ளிவிபரணவியல் பகுப்பாய்வு [Statistical package for the social science (SPSS22 version) மூலம் இவ் ஆய்வு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது.

ஆய்வுக்கருவி

ஆய்வுக்கருவியாக பெக் மனச்சோர்வு பட்டியல் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதனை அடிப்படையாக கொண்டு இவ் மனச்சோர்வு பட்டியல் வழங்கப்பட்டு மனச்சோர்வு இனங்காணப்பட்டது.

பெக் மனச்சோர்வுப் பட்டியல் - விளக்கம் (description to Revised Beck depression inventory)

ஒருவருக்குள்ள மனச்சோர்வு அறிகுறிகளையும் அதன் தீவிரத் தன்மையையும் நுணுக்கமாக அடையாளப்படுத்த பெக் மனச்சோர்வுப் பட்டியல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ் மனச்சோர்வுப் பட்டியலில் 21 வினாக்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குள் குறிப்பாக கவலை, எதிலும் தீமையையே காணும் போக்கு, தோல்வி உணர்வு, திருப்தியின்மை, குற்றவுணர்வு, தண்டிக்கப்படுவதான உணர்வு, சுய வெறுப்பு, சுய குற்றச்சாட்டு, தனக்குத்தானே தீங்கிளைக்கும் எண்ணம், அடிக்கடி அழுதல், எரிச்சல், சமூக ஒதுங்கல், தீர்மானம் எடுக்க முடியாமை, சுய விம்பத்தில் மாற்றம், வேலை செய்வதில் கடினம், தூக்கப் பாதிப்பு, சோர்வு, பசியின்மை, உடல் எடை குறைவடைதல், விருப்ப ஆர்வம் குன்றுதல் போன்ற முக்கியமான மனச்சோர்வு அறிகுறிகளை இப் பட்டியல் கூற்றுக்கள் அளவிடுகிறது.

புள்ளியிடல் முறை (Scoring)

ஒவ்வொரு கூற்றுக்குரிய விடைக்கும் 0-3 வரையான பெறுமானம் வழங்கப்படுகிறது. பங்குபற்றுனர் தெரிவு செய்யும் ஒவ்வொரு கூற்றுக்களுக்கும் இவ் அடிப்படையில் புள்ளி வழங்கப்பட்டு இறுதியில் மொத்தப் புள்ளியை கணிப்பிடுவதன் மூலம் இந் நபரின் மனச்சோர்வு மட்டம் துல்லியமாக அடையாளப்படுத்தப்படும்.

ருஸ் (Rush et al 1986), மேர்பி (Murphy et al 1984) ஆகியோர் கீழ்க் குறிப்பிடப்படும் புள்ளித் திட்டங்களை மனச்சோர்வு மட்டத்தை வரையறுப்பதற்கென உருவாக்கியுள்ளனர். இப்புள்ளித்திட்டமே இவ் ஆய்விற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது. அப்புள்ளித்திட்டமானது..

- 0 - 9 மனச்சோர்வுப் பாதிப்பு இல்லை (not depressed)
- 10 - 15 குறைந்தளவிலான மனச்சோர்வு (mildly depressed)
- 16 - 24 மிதமான மனச்சோர்வு (moderately depressed)
- 25+ தீவிரமான மனச்சோர்வு (severely depressed)

தரவு வகைகள்

முதலாம் நிலைத்தரவுகள்

நேர்கானல்: இங்கு ஆய்விற்கான தரவுகளை பெறும் முகமாக பாடசாலைகளில் கல்விகற்கும் கட்டிடமையுடைய மாணவர்கள் நேர்கானல்களிற்கு உட்படுத்தப்பட்டு தகவல் பெறப்பட்டதுடன் அப்பாடசாலை உள்ளத்துணைக்கு பொறுப்பான ஆசிரியர்கள் மற்றும் அதிபர்கள் மற்றும் சில பெற்றோர்களிடமும் நேர்கானல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

வினாக்கொத்து: பெக் மனச்சோர்வு பட்டியல் பயன்படுத்தப்பட்டது இது 21 வினாக்களை மட்டுமே கொண்டது இது தவிர சில அடிப்படை தகவல்களும் இவர்களிடம் இருந்து வினாக்கொத்து மூலமாக பெறப்பட்டது.

அவதானம்: இவர்களின் உணர்வு ரீதியான விடயங்களினை அறிந்து கொள்ள இவ் அவதானம் உதவுகிறது. இவ்ஆய்விற்காக சில நுட்பங்கள் பிரயோகிக்கும் வேளையிலும் பயிற்சிகள் மற்றும் கலந்துரையாடல்கள் மேற்கொள்ளும் போதும் இவர்களின் செயற்பாடுகள் அவதானிக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள்

இவ் ஆய்விற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் நிலைத்தரவு மூலங்களாக...

- வலயக்கல்வி அலுவலக அறிக்கை
- பிரதேச செயலக சிறுவர் பிரிவு தகவல்கள் அறிக்கைகள்
- பாடசாலைஉளவளத்துணைச்சேவை அறிக்கைகள்
- பத்திரிகைகள்
- சஞ்சிகைகள்
- ஆக்கங்கள்
- இணையத்தளம்
- ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

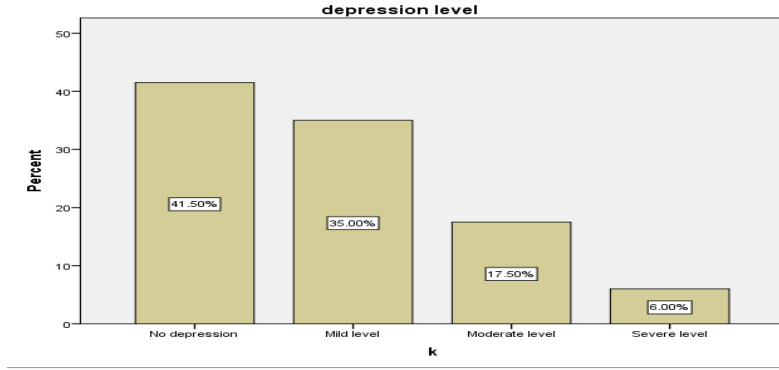
ஆய்வின் மட்டுப்பாடுகள்

- ஆய்விற்காக மாதிரி சிறிய அளவில் பெறப்பட்டது. ஏனெனில் இவ் ஆய்வினை துல்லியமாக மேற்கொண்டு முடிவுகளை பெறும் பொருட்டு மாதிரி சிறியளவில் பெறப்பட்டது.
- ஆய்வுக்காலத்தில் மாணவர்களிற்கு பாடசாலை விடுமுறைகள் வழங்கப்பட்டதனால் இவ் ஆய்விற்காக ஆலோசனைகள் மற்றும் உளவளத்துணை என்பன குறைந்தளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு தீவிரநிலையில் உள்ளவர்கள் உளவளத்துணையாளர் சிபாரிசிற்கு கொண்டு சேர்க்கப்பட்டார்.
- மேலும் ஆய்வு பிரதேசம் பரந்ததாக இருந்தமையால் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள பட்டினப்பு கல்வி வலய பகுதி மட்டும் ஆய்விற்காக தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் சாதாரணதரம் கற்கும் மாணவர்கள் மட்டுமே ஆய்விற்காக தெரிவுசெய்யப்பட்டார்கள்.

கலந்துரையாடல்

இவ் ஆய்வானது பிரதானமாக இரண்டு கருதுகோள்களை முன்வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்டது அந்தவகையில்...

கருதுகோள் 1 கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகிறார்கள்



வரைபு -1

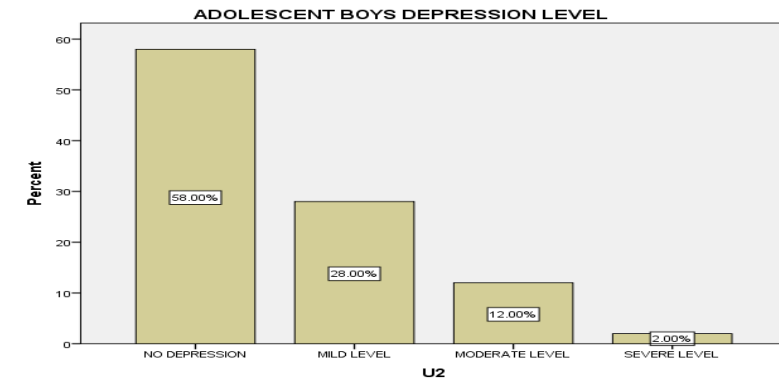
இக்கருதுகோளினை நிரூபிக்கும் முகமாக பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகள் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டதன் அடிப்படையில் 41.50% ஆன மாணவர்கள் எவ்வித மனச்சோர்விற்கும் உட்படவில்லை அதேவேளை 35% குறைவான மனச்சோர்விற்கும் 17.5% மிதமான மனச்சோர்வுடனும் 6% தீவிர மனச்சோர்வு நிலையிலும் இருந்தமை இனங்காணப்பட்டது.

அட்டவணை -1

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	No depression	83	41.5	41.5	41.5
	Mild level	70	35.0	35.0	76.5
	Moderate level	35	17.5	17.5	94.0
	Severe level	12	6.0	6.0	100.0
	Total	200	100.0	100.0	

மேலும் 83 மாணவர்கள் எவ்வித மனச்சோர்வு பாதிப்பும் அற்றவர்களாகவும் 70 மாணவர்கள் குறைவான மனச்சோர்வுடனும் 35 மாணவர்கள் மிதமான மனச்சோர்வுடனும் 12 மாணவர்கள் தீவிர மனச்சோர்வு நிலையிலும் இருப்பதனை ஆய்வில் இனங்காணமுடிந்தது மேலும் ஆய்விற்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 மாதிரிகளில் 117 மாணவர்கள் மனச்சோர்வுடன் இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் ஆய்வின் கருதுகோளிற்கு அமைவாக கட்டிளமைப்பருவ மாணவர்கள் மனச்சோர்விற்கு உட்படுகிறார்கள் என்பதனை நிரூபிக்க முடிந்தது.

கருதுகோள் 2: ஆண்பிள்ளைகளை விட பெண்பிள்ளைகள் அதிகம் மனச்சோர்வடைகிறார்கள்



வரைபு -2

இரண்டாவது கருகோளின் அடிப்படையில் இவ் அட்டவணையானது ஆண்பிள்ளைகளின் மனச்சோர்வு விகிதத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. 28% குறைவான மனச்சோர்வுடனும் 12% மிதமான மனச்சோர்வுடனும் 2% தீவிர மனச்சோர்வுடனும் இருப்பதனை இவ் அட்டவணை விளக்குகிறது.

அட்டவணை-2

கட்டிளமைப்பருவ ஆண்பிள்ளைகளின் மனச்சோர்வு மட்டங்கள்

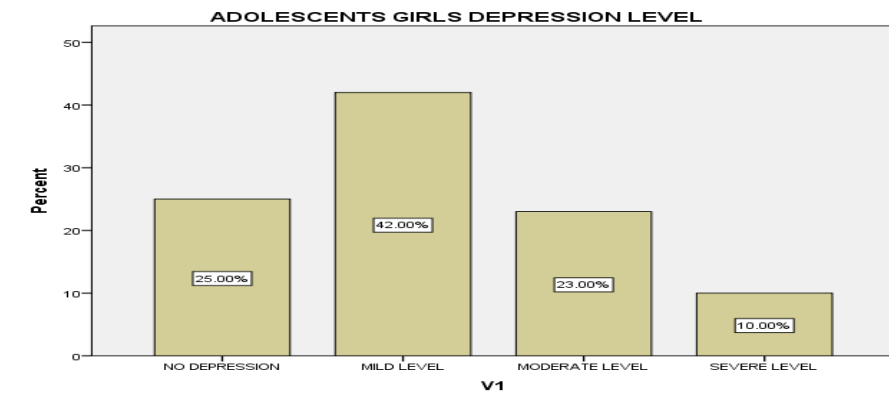
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	NO DEPRESSION	58	38.7	58.0	58.0
	MILD LEVEL	28	18.7	28.0	86.0
	MODERATE LEVEL	12	8.0	12.0	98.0
	SEVERE LEVEL	2	1.3	2.0	100.0
	Total	100	66.7	100.0	

மேலும் ஆண்பிள்ளைகளில் 58 மாணவர்களிற்கு எவ்வித மனச்சோர்வு பாதிப்புகளும் இருக்கவில்லை. அதேவேளை 28 மாணவர்கள் குறைவான மனச்சோர்வுடனும் 12 மாணவர்கள் மிதமான மனச்சோர்வுடனும் 2 மாணவர்கள் தீவிர மனச்சோர்வுடனும் இருந்தமை இனங்காணப்பட்டது. இதனடிப்படையில் நோக்கும் போது ஆண் பிள்ளைகளில் பெரும்பாலான மாணவர்களிற்கு மனச்சோர்வு பாதிப்பில்லை என்பதனை இனங்காணமுடிகிறது.

அட்டவணை-3

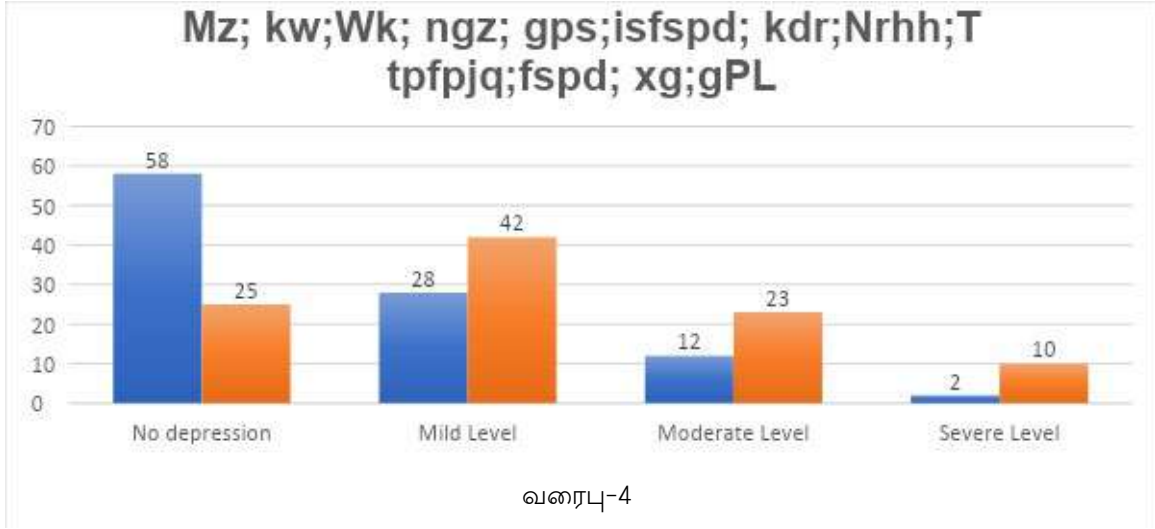
கட்டிளமைப்பருவ பெண்பிள்ளைகளின் மனச்சோர்வு மட்டங்கள்

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	NO DEPRESSION	25	16.7	25.0	25.0
	MILD LEVEL	42	28.0	42.0	67.0
	MODERATE LEVEL	23	15.3	23.0	90.0
	SEVERE LEVEL	10	6.7	10.0	100.0
	Total	100	66.7	100.0	



வரைபு-3

பெண் பிள்ளைகளில் 25% எவ்வித மனச்சோர்வு பாதிப்புகளும் இருக்கவில்லை. மேலும் 42% குறைவான மனச்சோர்வுடனும் 23% மிதமான மனச்சோர்விற்கும் 10% தீவிர மனச்சோர்விற்கும் உட்பட்டிருந்தமையை இனங்காணமுடிந்தது.



200 மாதிரிகளிற்கு பெக் மனச்சோர்வு பட்டியல் வழங்கப்பட்டு அவர்கள் பெற்றுக்கொண்ட புள்ளிகளிற்கு அமைவாக இவர்களின் மனச்சோர்வு மட்டங்கள் கணிப்பிடப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் 83 மாணவர்களிற்கு எவ்வித மனச்சோர்வு பாதிப்புகளும் இருக்கவில்லை அதேவேளை 117 மாணவர்கள் மனச்சோர்வுடன் இருந்தார்கள். இவர்களில் 70 மாணவர்கள் குறைவான மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்ததுடன் அவற்றில் 28 ஆண் மாணவர்களும் 42 பெண் மாணவர்களும் அடங்குவார்கள். 35 மாணவர்கள் மிதமான மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டதுடன் அவற்றில் 12 ஆண்மாணவர்களும் 23 பெண்மாணவர்களும் இனங்காணப்பட்டார்கள். 2மாணவர்களும் 10 மாணவர்களும் தீவிர மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்தமை இனங்காணப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் ஆய்வின் கருதுகோளிற்கு அமைவாக ஆண்பிள்ளைகளை விட பெண்பிள்ளைகள் அதிகம் மனச்சோர்வடைகின்றமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

நேர்கானல் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் இனங்காணப்பட்ட மனச்சோர்விற்கான காரணங்கள்

- பொருளாதார நெருக்கடிகள்
- பெற்றோர் வெளிநாடுகளில் வசித்தல் குறிப்பாக தாய் வெளிநாடுகளில் வசித்தல்.
- பெற்றோர்களினை இழந்த பிள்ளைகள் வேறு உறவினர்களுடன் வளர்தல்
- வீட்டில் பெற்றோர்களிடையே ஏற்படுகின்ற முரண்பாடுகள்
- அடிப்படை தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாமை
- பருவமாற்ற பிரச்சனைகள்
- சகமாணவர்களுடனான ஒப்பீடுகள்.
- நிகழ்வுகளின் பங்குபற்றுதல் குறைவு.
- வீட்டுச்சூழ்நிலைகளினால் மனதினை ஒருமுகப்படுத்தி கல்விகற்கமுடியாமை.
- எதிர்காலத்தீர்மானங்கள் பற்றிய குழப்பநிலை
- சுயமாக தீர்மானங்களை எடுக்கமுடியாமை.
- கற்றலில் ஆர்வம் இல்லை
- தவறான நண்பர்கள் தெரிவு

ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்களில் மனச்சோர்வு பாதிப்புடையவர்களிற்கு தியானம் மனதளர்வு பயிற்சிகள் உடற்பயிற்சி மற்றும் ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டதுடன் தீவிர நிலையில் உள்ள 12 மாணவர்களும் பாடசாலை உளவளத்துணையாளரின் சிபாரிசுக்கு கொண்டு சேர்க்கப்பட்டார்கள். மேலும் ஏனைய மாணவர்களிற்கு மூன்று மாதங்கள் மனச்சோர்விற்கான சில தீர்வுகள் வழங்கப்பட்ட நிலையில் முன்னேற்றகரமான முடிவுகள் பெறப்பட்டு மனச்சோர்வில் இருந்து விடுபட்டார்கள். மேலும் மனச்சோர்விற்கான சில தீர்வுகளும் இவர்களிற்கு வழங்கப்பட்டன. அவையாவன

- நித்திரை குழப்பம் தீர்க்கும் வழிமுறைகள்
- பொழுதுபோக்கு அம்சங்களை ஏற்படுத்தல்
- உடற்பயிற்சி செய்தல்
- நெருக்கீடுகள் ஏற்படும் போது மாற்று வேலைகளில் கவனம் செலுத்தும் நுட்பங்கள்
- தனிமையை தவிர்த்தல் ஆலோசனை வழங்கல்
- உளநலக்கல்வி வழங்கப்பட்டது
- குடும்ப உளநலக்கல்வி
- தியானம்
- யோகாசனம்
- குழுச்சிகிச்சை

முடிவுகளும் பரிந்துரைகளும்

ஆய்வின் முடிவுகள்

கட்டிளமைப்பருவ பாடசாலை மாணவிகள் அதிகம் மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்தார்கள். இதனை இவர்களிற்கு வழங்கப்பட்ட பெக் மனச்சோர்வு அட்டவணை மற்றும் நேர்கானல்கள், கலந்துரையாடல்கள் மூலம் இனங்காண முடிந்தது. எழுமாற்றாக தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 மாத்திரிகளில் 70 மாணவர்கள் குறைவான மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்ததுடன் 35 மாணவர்கள் மிதமான மனச்சோர்விற்கு 12 மாணவர்கள் தீவிர மனச்சோர்விற்கு உட்பட்டிருந்தமை இனங்காணப்பட்டது.

ஆண்களுடன் ஒப்பிடும் போது பெண்களில் அதிகமானவர்கள் தீவிர மனச்சோர்வு நிலையில் இருந்தார்கள். இவர்களுடன் மேற்கொண்ட நேர்கானல்களின் போது இவர்களில் சில மாணவிகள் காதல் தோல்வி ஆண் நண்பர் ஏமாற்றியமை பற்றிய ஆழமான கவலையுடன் இருந்தார்கள். சில பிள்ளைகள் குடும்ப உறுப்பினரை இழந்த நிலை மற்றும் பெற்றோரின்றி தனிமையில் இருத்தல் போன்ற பிரச்சனைகளுடன் இருப்பது இனங்காணக்கூடியதாக இருந்தது.

பரிந்துரைகள்

ஆசிரியர்களுக்கானது

- பாடசாலைகளில் மாணவர்களை சரியாக இனங்கண்டு அவர்களிற்கான சரியான வழிகாட்டல்களை வழங்கவேண்டும்.
- பருவவயது பிரச்சனைகள் பற்றிய விளக்கங்களையும் அப்பருவத்தில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சனைகள் அவற்றை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது அவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சனைகளிற்கு யாரை நாடவேண்டும் என்ற விடயங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வினை வழங்கவேண்டும்.
- பாடவேளைகளில் அல்லது மாணவர்களிற்கு சில விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் சிறு விளையாட்டுக்கள் மகிழ்வூட்டும் செயற்பாடுகள் மூலமாக விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்த வேண்டும்.
- மாணவர்கள் இப்பருவத்தில் சவால்களை சந்திக்கும் போது நேரடியாக தயக்கமின்றி உளவளத்துணை ஆசிரியர்கள் அல்லது ஏனைய ஆசிரியர்களை அணுகக்கூடிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கவேண்டும்.

- பாலியல் கல்வி ,சுகாதார கல்வியினை போதிக்கவேண்டும்

பெற்றோர்களுக்கானது

- பெற்றோர் இப்பருவத்தினரின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிப்பதுடன் அவர்களுடன் சிறந்த உறவுநிலைகளை பேணுவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும்.
- வீட்டில் பெற்றோர்களிடையே ஏற்படுகின்ற பிரச்சனைகள் பிள்ளைகளை பாதிக்காத வகையில் நடந்துகொள்ள வேண்டும்.
- பெற்றோர்களிடம் குறிப்பாக தாயிடம் பெண் பிள்ளைகள் அவர்களின் உடலியல்மாற்றங்கள் பற்றிய குழப்பங்களை கூறக்கூடிய வகையில் உறவுநிலைகளை பேணி எதையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை வழங்க வேண்டும்.
- பருவமடைந்த/பருவமடைய இருக்கும் பெண்பிள்ளைகளிற்கு பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் மற்றும் தொடுகை பற்றிய விழிப்புணர்வுகளை வழங்கவேண்டியது அவசியமாகும்.
- பிள்ளைகள் வீட்டில் இருக்கும் போது அவர்களின் நடவடிக்கையில் மாற்றம் ஏற்படின் அவர்களுடன் உரையாடி அவர்களின் மனநிலைகளை சரிசெய்ய வேண்டும்.

எதிர்கால ஆய்வாளர்களுக்கானது

- எதிர்காலத்தில் இவ் ஆய்வினை மேற்கொள்கின்ற போது ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு பிரதேசத்தை பரந்தளவாக்கவும்.
- பாடசாலை மாணவர்களை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது சில பிள்ளைகள் பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகி இருக்கிறார்கள் அவர்களையும் உள்வாங்கி சமூகமட்டத்தில் ஆய்வினை விரிவாக்கவும்.
- மனச்சோர்வுடன் பட்டம் சார் பிரச்சனைகள் சுயமதிப்பீடுகளில் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகள் ,ஆளுமைப்பாதிப்புகள் என்பவற்றையும் கருத்தில் கொள்ளவும்

முடிவுரை

பாடசாலையில் கல்விகற்கும் கட்டிடமையப்பருவ மாணவர்களின் மனச்சோர்வு எனும் தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ் ஆய்விற்காக பட்டிபட்டி கல்வி வலயத்திற்கு உட்பட்ட 18 பாடசாலைகளில் இருந்து சாதாரணதரம் பயிலும் 200 மாணவர்கள் எழுமாறாக மாதிரியாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். இவர்களிற்கு பெக் மனச்சோர்வு பட்டியல் வழங்கப்பட்டு இவர்களுடைய மனச்சோர்வு இனங்காணப்பட்டது.

பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட தரவுகளின் படி பெற்றுக்கொண்ட முடிவுகளும் இப்பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதற்கு பயன்படுத்தத்தக்க சில பரிந்துரைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் ஆய்விற்காக தரவுகள் பெறப்பட்டு SPSS(22 version) மென் பொருளை பயன்படுத்தி இவ் ஆய்வானது பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது. இப் பகுப்பாய்வானது பின்வரும் கருதுகோளினை பரிட்சித்து முடிவினை மேற்கொள்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது.

- கட்டிடமைய பருவ மாணவர்கள் அதிகம் மனச்சோர்வினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
- ஆண் பிள்ளைகளை விட பெண் பிள்ளைகள் அதிகம் மனச்சோர்வடைகிறார்கள்

இவ்ஆய்வானது முன்வைக்கப்பட்ட கருதுகோளிற்கு அமைவாக தகுந்த ஆதாரங்களுடன் நிரூபிக்க முடிந்தது. மேலும் கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் நேர்காணல்கள் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டதுடன் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தரவுகள் அனைத்தும் புள்ளிவிபரணவியல் பகுப்பாய்வின் மூலமாக தகுந்த ஆதாரத்துடன் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது. இவ் முடிவுகளை கொண்டு தரவு பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு கருதுகோள் பரிசீலிக்கப்பட்டு முடிவுகள் பெறப்பட்டு ஆய்வு முடிவிற்கு கொண்டுவரப்பட்டது.

உசாத்துணை

சுகாதார அமைச்சு, 2013. பிள்ளைகளிற்கு நல்ல பெற்றோர்களாய்.

தயாசோமசுந்தரம் மற்றும் பலர், 2005. சின்னச்சின்ன பிள்ளைகள், இலங்கை செஞ்சலுவைச்சங்கம்.

துரைராஜா ஜே.ஜே., 1980. மாணவர்களுக்கான அறிவியல் ஆலோசனைகள், லக்ஸ்மி பாரதி அச்சகம், வடபழனி, சென்னை.

முருகன், பொ., 2012. டீனேஜ் பிரச்சனைகளும் தீர்வுகளும், குமுதம் புத்தக வெளியீடு.

லோகமுத்துக்கிருஸ்ணன் மற்றும் பலர், 2001. உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை, ஆனந்தவிகடன், சென்னை.

வினிதா கருணாரத்ன, வியத்தகு கட்டிடமைப்புவம், வைத்தியர் சுகாதார அமைச்சு.

வைத்தீஸ்வரன்.கா, 2001. சுகவாழ்க்கை, நியூ கார்த்திகேயன் அச்சகம்.

ஹிஹாம் அல்தாலிப், அப்துல் ஹமீத் அபூசலைமான், உமர் அல்தாப்., 2014. பெற்றார் பிள்ளை உறவுகள்.

“ஸ்ரீமத் பகவத்கீதையில் கூறப்படும் கடமையுணர்வு - பகவத்கீதையின் கர்மயோகத்தை சிறப்பாதாரமாக கொண்ட ஓர் மெய்யியல் ஆய்வு”

சிவராசா கியாந்தினி, சோமசுந்தரம் ஜெகநாதன்
தத்துவவியல் மற்றும் விழுமிய கற்கைகள் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
kiyamayu22@gmil.com & pavijegan85@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்திய மெய்யியல் சிந்தனையில் பகவத்கீதையின் கர்மயோக அத்தியாயங்களை மையப்படுத்தியதாக இவ் ஆய்வு அமைகின்றது. வாழவேண்டிய வாழ்கையோடு போராடவேண்டிய ஒரு பொறுப்புள்ள மனிதனுக்கு கூறப்பட்டதே கீதை ஆகும். கீதை தொடர்பான அத்தியாயங்களில் கிருஸ்ணன் கர்மயோகத்தையே அதிகம் வலியுறுத்தி கூறினார். மனிதன் எதனையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் சிந்தித்து தனாகவே ஒரு முடிவுக்கு வந்து தன்னுடைய சொந்த கருத்தின் வழியே செயல்படுவதே கர்மயோகம் எனப்படும். “கடமையை செய் பலனை எதிர்பாராதே” என்ற சிந்தனை இங்கு முக்கியம் பெறுகின்றது. கீதை இரண்டாவது அத்தியாயம் 39 வது சுலோகத்திலிருந்து 5 வது அத்தியாயம் முடியும் வரை இதை கர்மயோகம் என்ற ஒரு உயரிய யோக நூலாக விவரிக்கப்படுகிறது. கீதையில் கூறப்பட்ட கடமை உணர்வினை ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொண்டு செயலாற்றவேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக முன்னெடுக்கப்பட்டதாக இவ் ஆய்வு அமைகின்றது. குறித்த ஆய்விற்கு இரண்டாம்நிலை தரவுகளாக நூல்கள் இகட்டுரைகள் இசஞ்சிகைகள் இபத்தரிகைகள் . பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுத்தலைப்பினூடாக இவ்வுலகில் மனிதர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பல கடமைகள் உள்ளன. ஆனால் கடமைகள் இன்றைய சமூதாயத்தில் திரிபடைந்த நிலையிலும் அழிவுப்பாதையிலும் காணப்படுகின்றன. கடமைகள் யாவும் பல்வேறு விதிமுறைகளுடன் செய்யப்படவேண்டும். அந்த விதிமுறைகள் மீறப்படுகின்றபோது அவர்கள் தாம் மேற்கொள்ளவேண்டிய கடமையிலிருந்து தவறுகின்றனர். இந்த நிலையானது பொதுநல சமூதாயம் உருவாவதற்கு தடையாக அமைகின்றது என்ற பிரச்சினையானது இவ் ஆய்வில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. கர்மயோகத்தின் மூலம் செயல்களை செய்கின்ற ஆற்றலைத் தூண்டுகின்ற போதனைகள் சமகால மனிதனை வழிப்படுத்த ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. ஸ்ரீகிருஸ்ணர் கூறும் கர்மயோக கடமையுணர்வின் பல விடயங்கள் சமகால மெய்யியல் வாழ்வின் மரபில் பேணப்படுவது குறைவாகும். ஒரு மனிதன் புகழோடு வாழவேண்டுமானால் கர்மயோக கடமையுணர்வின் படி நடப்பானாயின் வாழ்வில் முன்னேறுவான். சமகால பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வாக பகவத்கீதையில் கூறப்பட்ட கடமையுணர்வு மக்களுக்கு வழிகாட்டலாக அமைந்துள்ளது. மனிதன் சமூதாயத்தின் ஒரு அங்கமாவான் அவனது செயல்கள் சமூதாயத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. அதனால் அவனது செயல்களை அவனது கடமையுணர்வாக நெறிப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். செயல்களை முறையாக நெறிப்படுத்துவதன் மூலம் மனித சமூதாயத்தில் நன்மைகளை ஏற்படுத்துவதோடு தன்னையும் அதி உயர் நிலைக்கு உயர்த்திக்கொள்ள வழிகாட்டுவதே கீதையின் கர்மயோக கடமையுணர்வு உபதேசுமாகும். என்பதனை இவ்வாய்வு சமகாலத்திற்கு வழங்குவதாக அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்: கர்மயோகம், மெய்யியல், கிருஸ்ணன், சுலோகம், ஞானயோகம்

அறிமுகம்

மேலைத்தேய மெய்யியல் வாழ்க்கைக்கு தேவையான விடயங்களை கூறினாலும் கீழைத்தேய மெய்யியல் சிந்தனையுடன் ஒப்பிடும்போது அதன் முழுமை நேர்த்தி குறைந்த நிலையிலேயே உள்ளது. ஆனால் கீழைத்தேய மெய்யியலில் தோற்றம் பெற்ற இந்தியாவின் பெருமைமிகு பாரம்பரியத்தின் பிரிக்க முடியாத அம்சமாக திகழ்பவை ராமாயணமும் மகாபாரதமும் ஆகும். மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான விடயங்களை திரையிட்டு காட்டியுள்ளன. இவற்றுள் மகாபாரதம் “ஐந்தாம் வேதம்” என்று புகழப்படுகின்ற அளவுக்கு பெருமை பெற்றது. நீதி நியாயங்கள் பற்றியும் மனித உணர்ச்சி பற்றியும் விவரித்து கூறிகின்ற இவ் இதிகாசத்தில் முக்கியமான பகுதி பகவத்கீதை ஆகும்.

இந்திய மெய்யியல் சிந்தனை மரபு நீண்டகால வரலாற்றை கொண்டது. இத்தகைய வரலாற்றில் பல நூல்கள் தோற்றம் பெற்றன. ஒவ்வொரு நூல்களும் மனித வாழ்க்கைக்கு தேவையான விடயங்கள் பற்றியும் மனிதன் எவ்வாறான வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்பது பற்றியும் அவனது கடமை, ஒழுக்கம், பொறுப்புகள் என்பவற்றை பல நூல்களில் எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளது.

பூநீபகவான் கிருஸ்ணரால் போதிக்கப்பட்டதாக கூறப்படும் பகவத்கீதை கர்மயோகம், ஞானயோகம், பக்தி யோகம் என்ற மூப்பெரும் பிரிவுகளினூடாக கடமை, அறிவு, இறைவனை சரணடையும் வழி என்ற உயரிய கருத்துக்களை மிகவும் நேர்த்தியாகவும் திறம்படவும் முழுமை பெற்ற வகையிலும் பூரணமாகவும் எடுத்துரைக்கின்றது.

இந்திய மெய்யியலில் கடமையுணர்வு என்ற எண்ணக்கரு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் தோற்றம் பெற்றது. பகவத்கீதையிலும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது என்ற வகையில் இந்திய மெய்யியலின் இயல்பு அதன் வியாபகத்தன்மை என்பவற்றை உலகளாவிய ரீதியில் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றது.

இந்து மதத்தின் அடிப்படையாக திகழ்பவை வேதங்கள் அவற்றிக்கு மணிமகுடமாக திகழ்பவை உபநிஷதங்கள். உபநிஷதங்களின் சாரமாக கருதப்படுவது பூநீமத் பகவத்கீதை. மனிதன் பிறந்தது தொடக்கம் இறக்கும் வரைக்கும் மெய்யியல் உலகிலே வாழ்ந்து கொண்டு கர்ம காரியங்களை ஆற்றுகின்றான். கடமைகளிலிருந்து விலகாதவனாக இருக்கின்றான். கடமை என்பது பொதுவாக அல்லது குறிப்பிட்ட சில சூழ்நிலைகள் ஏற்படும் போது செய்வதாக ஏற்றுக் கொள்கின்ற அல்லது செய்வதற்கு எதிர்பார்கின்ற ஒரு விடயமாகும். ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கின்ற ஒரு பண்பாட்டு கடமையானது நன்னெறி அல்லது ஒழுக்க முறமையிலிருந்து உருவாகலாம். கடமைகளைச் செய்கின்றபோது சில வேளைகளில் சொந்த நலன்களை தியாகம் செய்ய வேண்டி ஏற்படும்.

கர்மயோகத்தின் மூலம் செயல்களை செய்கின்ற ஆற்றலை தூண்டுகின்ற போதனைகள் சமகால மனிதனை வழிப்படுத்த ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

ஆய்வினை முறையாக மேற்கொள்வதற்கு ஆய்வுப் பிரச்சினை அவசியமானதாக காணப்படுகிறது. அந்தவகையில் இவ்வாய்விற்கான ஆய்வுப் பிரச்சினையாக இவ்வுலகில் மனிதர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பல கடமைகள் உள்ளன. ஆனால் கடமைகள் இன்றைய சமூதாயத்தில் திரிபடைந்தநிலையிலும் அழிவுப்பாதையிலும் சீரழிந்தநிலையிலும் காணப்படுகின்றன. இக்கடமைகள் யாவும் பல்வேறு விதிமுறைகளுடன் செய்யப்படவேண்டும். அந்த விதிமுறைகள் மீறப்படுகின்றபோது அவர்கள் தாம் மேற்கொள்ளவேண்டிய கடமையிலிருந்து தவறுகின்றனர். இந்த நிலையானது பொதுநல சமூதாயம் உருவாவதற்கு தடையாக அமைகின்றது. இதுவே ஆய்வுப் பிரச்சினையாகும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

இந்த உலகில் தன்னை அடையாளப்படுத்தி கொள்ளும் மனிதனின் வகிபங்கு என்னஇஅம் மனிதன் எத்தகைய கடமைகளை ஆற்ற வேண்டும் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளல் மற்றும் ஒருவன் செய்யும் கடமையானது அவரை படிப்படியாக கடவுளுக்கு அருகில் கொண்டு வரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மனித வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபட்ட கடமை பற்றிய பல்வேறு விடயங்கள் இந்திய மெய்யியல் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டாலும் கூட நேர்த்தியான முறையில் வெளிக்கொண்டுவரப்படவில்லை. அந்த வகையில் பகவத்கீதையில் மனித வாழ்வியல் அறத்துடன் தொடர்புபட்ட பல்வேறு விடயங்கள் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதில் குறிப்பாக கர்மயோகப்பகுதியில் கடமையின் பண்புஇபெருமைஇதெளிவு என்பவற்றை விபரித்து வெளிக்கொணர்வதாக உள்ளது. ஒரு மனிதனுக்குரிய கடமை தவறப்பட்டால் அவனது வாழ்வு நச்சு மரம்போல் ஆகலாம். அதாவது தன்னை சுற்றியுள்ளவர்களுக்கு பயனளிக்காமல் அவர்களை அழிப்பதற்கு முனையலாம். இதனாலேயே கீதையின் கர்மயோகத்தில் கடமையுணர்வு முக்கியம் பெறுகின்றது. ஆகவே

கீதையில் கூறப்பட்ட கடமை உணர்வினை ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொண்டு செயலாற்றவேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக முன்னெடுக்கப்பட்டதாக இவ் ஆய்வு அமைகிறது.

ஆய்வு முறையியல்

எந்தவொரு ஆய்வாக இருப்பினும் அவசியம் அதற்கு ஒரு முறையியல் கட்டாயமானது ஆய்வு ஒன்றினை எவ்வாறான வழிமுறைகளினூடாக அணுகுவது என்பதை விளக்குவதே ஆய்வு முறையியல் ஆகும். அதாவது ஆய்வினை வழிநடாத்தி செல்லும் ஓர் வழிகாட்டி ஆகும். இம் முறையியலில் இரண்டு விடயங்கள் (தரவுகளை சேகரித்தல் இபகுப்பாய்வு செய்தல்) முக்கியமானது. குறித்த ஆய்விற்கு இரண்டாம் நிலை தரவு பயன்படத்தப்பட்டுள்ளது.

இரண்டாம் நிலைத்தரவு - நூல்கள், கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகள், பத்தரிகைகள்.

இலக்கிய மீளாய்வு

மோகன்ராஜ்.வி.எம். (2008), பாரதனும் சாரதியும், சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம். இந்நூலில் மகாபாரதக் கதைச்சுருக்கம், மகாபாரதம், பகவத் கீதையின் காலம் தொடர்பான அசல்கள், பல்வேறு அறிஞர்களதும் கருத்து முன்வைப்புக்கள், இலங்கியல் கண்ணோட்டத்திலான பார்வையில் பகவத் கீதை தொடர்பான விடயங்கள் கதாப்பாத்திர அமைப்பு, கிருஸ்ணரால் ஆற்றுப்படுத்தப்படுகின்ற விதம் என்பவற்றுடனான பல் பரிமாண நோக்காக பகவத்கீதை பார்க்கப்படுகின்றது.

பிரபுபாதர். (1981), பகவத்கீதை உண்மையுருவில், சென்னை:பக்தி வேதாந்த புத்தக அறக்கட்டளை. இந்நூல் அகில உலக பக்தி இயக்க ஸ்தாபகரால் எழுதப்பட்டதால் கடவுளின் கீர்த்தனத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி மன ஆற்றுப்படுத்தலின் செயல்முறை வழிநடத்தல் சார்ந்த வழிமுறைகளில் மந்திர உச்சாடனம்இதியானம் என்பவற்றின் போக்கை கீதையில் காண உதவுகின்றது.

சிவானந்தர். (2001), ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, திருபராய்த்துறை: ஸ்ரீராமகிருஸ்ண தபோவனம். இந்நூலில் மகாபாரதத்தினூடாக பகவத் கீதை மக்களின் பிரதிநிதியாக காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் போர்களம் உபதேச இடமாக கொள்ளப்பட்டமைக்கு காரணம் பகவத்கீதையின் சிறப்பு, யோக சாஸ்திரமாக நிறுவியுள்ளதோடு புரட்சிகரமான நூலாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஆசுதோஷாந்தர். (2001), ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை கடமை மூலம் கடவுள், ஸ்ரீராமகிருஸ்ண மடம், சென்னை: மயிலாப்பூர். இந்நூலில் பகவத்கீதை பற்றிய விளக்கம்இ கீதையின் பாதை, கடமை பற்றிய விளக்கம், ஸ்ரீகிருஸ்ண பகவான் பற்றிய விளக்கம் மற்றும் சுலோகங்களும் பொழிப்புரைகளும் விளக்கமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சாரதானந்தர். (2013), கீதையின் வழியில், ஸ்ரீராமகிருஸ்ண மடம், சென்னை-4 : மயிலாப்பூர் இந்நூலில் பகவத் கீதையின் புகழ், ஸ்ரீகிருஸ்ணரின் மகிமை என்பனவும் மனிதருக்கு மனிதர் கர்ம யோகம் வேறுபடும் எனவும்இசெயல்படும் கலை ஞானத்திற்கு இட்டுச்செல்லும் போன்ற கருத்துக்கள் திறம்பட விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பெறுபேறும்இ கலந்துரையாடலும்

உண்மையை கண்டறியும் அறிவு பூர்வமான மெய்யியலில் ஸ்ரீகிருஸ்ணரின் கீதையின் கர்மயோக பிரிவின் உபதேசம் அனைவரையும் வழிநடத்துவதாக அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீகிருஸ்ணர் கூறுகின்ற செயலின் இறுதிநிலை செயலை யோகமாக செய்து தெய்வீக நிலையை அடைதாக்கும். இவர் கூறிய கர்மயோக கருத்துக்களை வாழ்க்கையில் பிரயோகித்து பார்க்கும்போது அதன் பயனை அடைந்து கொள்ளலாம். இவ் கர்மயோகத்தை படிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் இனிமையாக இருந்தாலும் இதனை நமது வாழ்வில் பிரயோகிக்கும் போது அதன் மகிமையை உணரலாம். இத்தகைய வாழ்வில் கடமைகளை திறம்பட வெளிப்படுத்தி நிற்பதே பகவத் கீதையின் கர்மயோகப் பகுதியாகும். கர்மயோகத்தின் மூலம் செயல்களை செய்கின்ற ஆற்றலை தூண்டுகின்ற போதனைகள் சமகால மனிதனை வழிப்படுத்த ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கடமைகளை திறம்பட நிறைவேற்றுவதற்கான கீதையில் கூறப்பட்ட வழிமுறைகள்

இரண்டு நிபந்தனைகள் கூறப்படுகின்றன.

1. புலனடக்கம்

புலன்கள் இயல்பாகவே புறப்பொருட்களை நாடுமாறு படைக்கப்பட்டுள்ளன. அதனை ஆன்மாவை நாடுமாறு செய்வதே புலனடக்கமாகும்.

2. பற்றின்மை

நமது முழு ஆற்றலுடன் இடைவிடாமல் செயல்புரிய வேண்டும். செயல் எதுவாயினும் நமது முழுமனதையும் அதில்செலுத்த வேண்டும். செயல் புரிவதிலிருந்து எந்த காரணமானாலும் மனம் விலகிச் செல்ல இடம்கொடுக்க கூடாது.

இத்தகைய இரண்டு நிலைகளையும் உடையவன் சிறந்தவன் எனக் கூறப்படுகின்றது. பகவான் வேலை செய்யாமல் இருப்பதைவிட வேலை செய்வது சிறந்தது என்றார். ஏனெனில் வேலை செய்யாமல் இருந்தால் சொந்த உடலை பேணவது கூட முடியாமல் போகும்.

செயலை வேள்வியாக செய்யாததினால்தான் இந்த உலகம் செயல்களில் கட்டுண்டு கிடக்கின்றது. அதனால் திறம்பட வேலை செய்ய வேண்டும் என ஸ்ரீபகவான் கூறினார்.

ஐந்து வழிகள் பஞ்ச மஹா யஜ்ஞங்கள்

உலகில் எத்தனை கோடி உயிரினங்கள் இருந்தாலும் அத்தனைக்கும் உணவு, வாழ வசதியும் வழங்க இயற்கை அண்ணை தயாராக இருக்கின்றது. அதனால் அதற்கு இயைந்து வாழ்வது கட்டாயம் ஏனெனில் இயற்கையை நாம் அழித்தால் நாமும் அழிவோம். மாறாக இயற்கையை நேசித்து வாழ்ந்தால் நாமும் வாழ்வோம் என்றார். நமது வாழ்கைக்காக நாம் பிரபஞ்சத்திலிருந்து பெற்றதை திருப்பி கொடுப்பது வேள்வி எனப்படும். இதனையே ஸ்ரீபகவான் தேவர்களுக்கு திருப்பி கொடுப்பது என்றார். இதனை ஐந்துவழிகளில் செய்யலாம் என்று சாஸ்த்திரங்கள் கூறுகின்றன. இந்த ஐந்து வழிகள் பஞ்ச மஹா யஜ்ஞங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

1. தேவ யஜ்ஞம் - இறைவனிடமிருந்து பெற்றவற்றை பூஜை முதலியவை மூலம் திரும்பி கொடுத்தல்.
2. ரிஷி யஜ்ஞம் - சாஸ்திரங்களை படித்தல்இ கற்பித்தல் போன்ற ரிஷிகளிடம் பெற்ற அறிவை சரியான வழியில் செலவிட்டு அதன்மூலம் திரும்பிக் கொடுத்தல்.
3. பித்ரு யஜ்ஞம் - நாம் பெற்றோரிடம் இருந்து முன்னோரிடம் இருந்தும் பெற்றவற்றை இதன் மூலம் திரும்பிக்கொடுத்தல்.
4. நர யஜ்ஞம் - பிற மனிதர்களுக்கு உதவுதல் சமுதாயத்திடமிருந்து நாம் பெற்றதை இதன் மூலம் திரும்பிக்கொடுத்தல்.
5. பூத யஜ்ஞம் - பிற உயிரினங்களுக்கு உதவுதல் இயற்கையிலிருந்து நாம் பெற்றதை இதன் மூலம் திரும்பிக் கொடுத்தல்.(ஆசுதோஷானந்தர்.2001:138)

இறை இயல்பை அடைவதற்குரிய வழிகள்

1. எதிர்மறை குணங்களை விடுவது

ஆசை, பயம், கோபம் போன்ற எதிர்மறை குணங்களை தவிர்ப்பது பற்றி கூறுகின்றார். நம்மில் திருப்தி காணாமல் புறத்திலுள்ள ஒன்றை நாடுவதே ஆசை, நமக்கு அழிவு வருவது என்று தோன்றும்போது உருவாகுவது பயம். கோபம் என்பது தற்காலிக பயித்தியம் எனக் கூறப்படுகின்றது. எனவே இம் மூன்றினையும் தவிர்ப்பது இன்றியமையாததாகின்றது.

2. இறைவனால் நிறைக்கப்படுவது

இறைவனை அடைய நினைப்பவன் தன்னையும் தனது செயல்பாடுகளையும் இறை எண்ணங்களால் நிறைக்க வேண்டும். இதற்கு காலையிலும் குறிப்பிட்ட வேளையில் இறைவனை நினைத்து அவரை தியானிப்பது எல்லாம் ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு துணைசெய்யும். இதற்கு இறைவனை அடைய நினைப்பது மட்டுமே போதாது. அவன் தனது வாழ்க்கை முழுவதையும் இறைவாழ்க்கையாக மாற்றியிருக்க வேண்டும். அதாவது குடும்பம்இ அலுவலகம்இ சமூதாயம் என்று அனைத்துடனுமான தனது வாழ்க்கையை இறைவாழ்க்கையாக மாற்ற அவன் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

3. இறைவனை சரணடைந்த வாழ்க்கை

இறைவனை அடைய நினைப்பவன் தனக்கு பிரச்சினைக்குரிய தீர்வை வெளியில் தேடாமல் அணைத்திற்கும் தீர்வை தன்னுள் காணவேண்டும். அதாவது தன்னுள் உறைகின்ற இறைவனிடமே அவன் பிரச்சினையை எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

4. புனிதர்கள் ஆவது

இதற்கு ஞானம், தவம் என்ற இரண்டு உணர்வுகள் இதற்கு உதவுகின்றது. அந்தவகையில் தான் ஞானம் என்பது உடம்பையும் மனத்தையும் கடந்த ஆன்மா என்ற திடமான உணர்வு. இந்த உணர்வை மீண்டும் மீண்டும் சிந்தித்து உறுதிப்படுத்தும்போது உடல் மற்றும் மனம் சம்பந்தமான அழுக்குகளிலிருந்து விடுபட்டு புனிதம் பெறலாம். தவம் என்பது புலன்களின் வேகத்தை கட்டுப்படுத்துகின்றது. இந்த தவத்திலிருந்து ஆற்றல் பிறக்கின்றது. இந்த ஆற்றல்

மனதை தூய்மைபடுத்துவதுடன் அதனை இறை நெறியில் அழைத்து செல்கின்றது. ஆகவே இந்த நான்கு முக்கியமான பயிற்ச்சிகளினால் மனிதன் தெய்வ இயல்பை அடைகின்றான்.

ஒரு விவேகிக்கு மூன்று விதமான குணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

1. ஆசையின்மை

ஒரு கர்மயோகி தனக்கென்று எந்த இலாபத்தையும் எதிர்பார்த்து வேலை செய்யக்கூடாது. என்பது ஆசைவசப்பட கூடாது என்பதை குறிக்கின்றது.

2. சங்கல்பம் இன்மை

சங்கல்பம் என்பது இயற்கையுடனும் அதன் குணங்களுடனும் தன்னை ஒன்றுபடுத்தி கொள்கின்ற நிலையே ஆகும். அதாவது ஒருவன் தன்னை உடம்புடனும் மனதுடனும் அதன் ஆசாபாசங்களுடன் ஒன்றுபடுத்தி கொண்டு வேலை செய்வது சங்கல்பமாகும். இத்தகைய நிலை கூடாது. ஆன்மா என்ற நிலையில் ஆன்மாவுடன் ஒன்றுபட்டிருந்தபடி வேலை செய்வதே சங்கல்பம் இன்றி வேலை செய்வதாகும்.

3. செயல்கள் ஞானத்தீயால் எரிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

இதன் அர்த்தம் ஆழ்ந்த அறிவின் துணையுடனே கர்மயோகம் செய்யப்படவேண்டும். இந்த அடிப்படையில் கர்மயோகிக்கு மூன்று விதமான அறிவு வேண்டும்.

• சுய அறிவு

இது தன்னைப் பற்றிய அறிவாகும். இதன் மூலம் நம்மை பற்றிய சாதாரண உண்மைகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதாவது நாம் யார் நாம் எதற்காக கர்மயோகம் செய்கின்றோம் போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை தெரிந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு சுய ஆராய்ச்சியை ஒரு பயிற்சியாக செய்ய வேண்டும்.

- உலகை பற்றிய அறிவு

நாம் கர்மயோகம் செய்வதற்குரிய களம் உலகமாகும். இந்த உலகம் நல்லதும் இல்லை. கெட்டதும் இல்லை. எனவே நாம் அதனை சரியாக புரிந்து எப்படி இவ்வுலகத்தை பயன்படுத்துகின்றோமோ அதற்கேற்ற விளைவுகளை எமக்கு தருகின்றது.

- கர்மயோகம் பற்றிய அறிவு

இதில் மூன்று விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது.

1. ஒரு கர்மயோகி தனது செயல்களின் மூலம் தன்னை முன்னேற்ற வேண்டும்.
2. பிறருக்கு உதவுவதினால் நமக்கு நாம் உதவிக்கொள்கின்றோம் என்பதை உணர்தல்.
3. பிறருக்கு உதவுவது என்பது ஒரு பேறு என்ற எண்ணம் நமக்கு எப்போதும் இருக்குமானால் நன்மை செய்வதற்கான ஆசை மிகவும் ஆற்றல் வாய்ந்த தூண்டு சக்தியாகிவிடும். இதன் மூலம் கொடுப்பனவே பேறுபெற்றவன் என்று கூறப்படுகின்றது.

இந்த மூன்றுவகை அறிவுடன் செயல்படுகின்ற செயலே ஞானத்தீயால் எரிக்கப்பட்ட செயல் என்று கூறப்படுகின்றது.

கீதை பலனை எதிர் பார்க்காமல் கடமையை செய்தலே சிறந்தது எனக்கூறுகின்றது. “கடமையை செய் பலனை எதிர்பாராதே” ஆகவே கர்ம யோகம் என்பது வெறுமனே கடமைகளை செய்வது மட்டுமல்ல அதனால் கிடைக்கும் பலனானது கிருஸ்ணனுக்கு அளிக்கப்படவேண்டும் இல்லாவிடில் அது யோகமாக அமையாது.

“யஜ்ஞார்த்தாத் கர்மணோ

ன்யத்ரலோகே கர்ம பந்தன

தத் அர்தம் கர்ம கௌந்தேயமுக்த

ஸங்க ஸமாசர” (பகவத்கீதை 3:9)

இச்சலோகமானது “குந்தியின் மகனே செயலை வேள்வியாக செய்யவேண்டும் அவ்வாறு செய்யாததால்தான் இந்த உலகம் செயல்களில் கட்டுண்டு கிடக்கின்றது. அதனால் பற்றற்று திறம்பட வேலைசெய்” என்று எடுத்துரைக்கின்றது. “அதாவது கடமைகள் விசுக்ஷணுவிற்கு அர்பணமாக செய்யப்பட வேண்டும். ஆகவே பலனை எதிர்பார்காமல் கடமையை செய்வது வேண்டும். என்பதனை வலியுறுத்துகின்றது.

பலனில் பற்றை விட்டு நிலைத்த திருப்தி உடையவனாய் எதனையும் சாராதவனாய் இருக்கின்ற ஒருவன் செயலில் ஈடுபட்டாலும் அவன் எதனையும் செய்தவன் ஆக மாட்டான். ஆசையற்ற மனத்தையும் உடம்பையும் கட்டுப்படுத்திய உடமைகளை விட்ட ஒருவன் உடம்பால் செயல்களை செய்வதால் அவன் பாவத்தை அடைவதில்லை. இத்தகைய நிலையானது மனம் எதிலும் சம்பந்தப்படாமல் தனித்து நிற்கின்றது. செய்கின்ற வேலையின் பலனில் அவனுக்கு பற்றில்லை. இவ்வாறு பற்றின்றிச் செய்யப்படும் பணி புண்ணிய பாவங்களை தந்து பிறவிக்கு காரணமாக அமைவதில்லை. கடமைகளை எல்லாம் விட்டுவிட்டு முற்றிலும் இறை நினைவில் ஆழ்ந்து வாழ்வது என்பது மிகச்சிலரின் வாழ்க்கையில் மட்டுமே நடைபெறக் கூடியது. மனிதர்கள் பெரும்பாலானோர் இந்த பாதையில் ஈடுபட்டால் இதுக்கம்இ சோம்பல்இ தாமோ குணத்திலே ஆழ்ந்துவிட நேரிடும். இதனால் செயலில் ஈடுபடுவதாகிய கர்மயோக பாதையை பின்பற்றுவது நல்லது எனக் கூறப்படுகின்றது.

பகவத்கீதையின் கூறப்பட்ட கடமையுணர்வில் சமகால மனிதனுக்கு பொருந்தும் போதனைகள்

சமகால மனிதர்களுடைய செயற்பாடுகள்

மனித வாழ்க்கையானது தற்செலாக ஏற்பட்டது அல்ல. அது ஒரு விபத்தும் அல்ல. அது இயற்கையின் நியதி. அற்புதமான ஆற்றல் மிக்க புலன்களுடனும் பொறிகளுடனும் அமைக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்றைய

சமுதாயத்தின் கடமையுணர்வு எவ்வாறு இருக்கின்றது என்று ஆராய்ந்தால் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் உலகில் ஏற்பட்ட சமூக விஞ்ஞான வளர்ச்சி நாகரிகமானது மனித கடமைகளை மாசுபடுத்தியதாக அமைத்துவிட்டது என்றே கூறலாம்.

பல மனிதர்களுடைய மனமானது இன்று குழம்பிய நிலையில் காணப்படுகின்றது. இனவாதிகளும் அவர்களுடைய செயற்பாடுகளும் சமூக நல்லிணக்கத்தை ஆபத்துக்குள் தள்ளி விட்டன. சமகால புதிய தலைமுறைகளின் செயற்பாடுகள் ஆபத்தின் எல்லைக்கு இழுத்து சென்றுள்ளது.

விபத்தில் ஒருவன் சாலையில் அடிபட்டு கிடந்தாலும், பசியால் ஒருவர் வீதியில் பரிதவித்துக் கெண்டிருந்தாலும், உதவி கேட்டு ஒருவர் கதறிக்கொண்டிருந்தாலும் இ கண்முன்னே என்ன அநீதிகள் நடந்து கொண்டிருந்தாலும் காணாமல் போவதுதான் இன்றைய அதிக மனிதர்களின் செயற்பாடாக காணப்படுகின்றது. இதற்கு காரணம் சுயநலம் என்றே கூறலாம். இன்றைய மனிதர்கள் பொன்னை தேடுவதிலும், பொருளை தேடுவதிலும், மண்ணை தேடுவதிலும் உள்ள அவர்களது நாட்டத்தினால் தாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகளை மறக்கின்றனர். இதற்காக கொள்ளையடித்தல், பிறரை ஏமாற்றத்தல், ஓய்வே இல்லாமல் உழைத்தல், வட்டிக்கு கொடுத்து பணத்தை பெருக்குதல், கொலை செய்தல் போன்ற நிலைகளில் இன்று காணப்படுகின்றனர்.

ஒரு வேலையை முடித்து கொடுத்தால் லஞ்சம் தமக்கு கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்துடன் பல அதிகாரிகள் இன்று செயற்படுகின்றனர். நாம் நமது என்ற பரந்த வட்டத்தில் வாழவேண்டிய மனிதன் நான் எனது என்ற குறுகிய வட்டத்தில் சுருங்கிக்கொண்டு இருக்கின்றான். சொந்தம் பந்தம் இ சுற்றம் மறந்து சுயநலவாதியாக சுற்றி திரிகின்றான். தன்னிடம் இல்லாத தனக்கு பக்கச்சார்பாக நிற்காத அனைவரையும் அவன் எதிரியாக கருதுகின்றான்.

பணம் ஒன்றையே குறிக்கோளாக கொண்டு வணிக நோக்கோடும், சுயநல நோக்கோடும் செயல்படும் கல்விக் கூடங்கள், மருத்துவ மனைகள், வணிக வளாகங்கள், அரசாங்கம் அத்தனையும் சமூகத்தை சீரழிப்பதில் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு களத்தில் இறங்கியுள்ளன.

வணிகத்தை எடுத்துக் கொண்டால் இலாபத்தை மட்டும் நோக்காகக் கொண்டு ஒழுக்க மீறிகை செயற்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன. ஆட்டு இறைச்சி என்று நாய் இறைச்சியினை விற்ற வியாபாரிகளும் அதிக நாட்கள் இரசாயண மருந்துகள் செலுத்திய மீன்களை உயிர் மீன்கள் என்று விற்பனை செய்த வியாபாரிகளும் அதனை உண்டு சிலர் பலியானதையும் நாம் அறிந்த விடயமே.

இன்றைய கால மனிதர்களில் பலர் வாழவேண்டிய நிர்பந்தத்திலே வாழ்கின்றனர் என்று கூறலாம். அது அன்பின் அடிப்படையிலோ உறவினர் அடிப்படையிலோ இல்லை. ஒரு நாடகம் என்றே கூறலாம். சுயநலத்திற்காகவும் பயத்திற்காகவும் கூடிவாழ்வதைபோல் நடக்கின்றார்கள். இதற்கு மனித மனதில் குடிகொண்டுள்ள அவா, வெகுளி போன்ற உணர்வுகளும் அதன் பிரதிபலிப்பாக களவு, கொலை, போதை, லஞ்சம் போன்ற நடத்தைகளுமாகும்.

இன்று ஒருவருக்காக எல்லோரும் எல்லோருக்காக ஒருவர் என்ற மனப்பாங்கு இல்லாமல் ஆரோக்கியமில்லாத போட்டிகள் இலாப வேட்டைகள் இ தலைமத்துவத்திற்கான ஆசை போன்றவை மனிதனை நாள்தோறும் அழித்து வருகின்றது.

சமகால மனிதர்களுக்கு பகவத் கீதை கூறும் கடமையுணர்வுப் போதனைகள்

1. பொருட்களைத் தேடுவதிலும், தேடியவற்றை பாதுகாப்பதிலும் மும்முரமாக இருந்தால் மனிதன் ஆன்மீக நிலையோ நிம்மதியையோ அடைய பாடுபடுவது சிரமமாகிவிடும். ஆகவே கிடைத்ததை ஏற்றுக்கொண்டு திருப்தி கொள்ள வேண்டும் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 2:45)
2. பொறாமை பற்றி கர்மயோகம் கூறும்போது பிறருடன் தம்மை ஒப்பிட்டு பார்க்கும்போதுதான் பொறாமை போன்ற குணங்கள் தலைதூக்குகின்றன. என்றும் நாம் இதனை விடுத்து முறையாக வாழ்ந்து நமதுபாதையினை சரியாக பின்பற்றினால் நாம் அடைய வேண்டியதை அடையலாம் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 2:45)
3. மனிதர்கள் இறைவனை எப்படி வழிபடுகின்றார்களோ அப்படியே வழிநடாத்தப்படுவார்கள். ஆகவே எந்த பாதையானாலும் அவன் இறைவனிடமே செல்கின்றான். இங்கு பாதை முக்கியமல்ல. பின்பற்றுவதனை உண்மையான ஈடுபாட்டுடன் பின்பற்றுவதுதான் முக்கியம் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 4:11)

4. பூஜை செய்பவர் உடம்பையும் மனதையும் தெய்வீகமாக்கி கொள்வதன் மூலம் இறையில்பை அடையலாம் எனக் கூறுகின்றது. (பகவத்கீதை 4:10)
5. ஒரு வேலையை செய்து கொண்டிருக்கும் போதே அதன் விளைவு என்னவாக இருக்கும் என்று சிந்தித்து கொண்டிருந்தால் மனம் சிதறுகின்றது.
6. விளைவை பற்றி கவலைப்படாமல் முழுமனதையும் வேலையில் செலுத்தினால் அந்த வேலையே உரிய பலனை தரும். நாம் வெற்றி பாதையை முற்றுப்பெற செய்வதிலும் பலப்படுத்துவதிலும் ஒழுங்கான கவனம் செலுத்துகின்றபோது அந்த பாதை சரியானதாக இருந்தால் உரியபலன் கிடைக்கும். (பகவத்கீதை 4:10)
7. சொத்துக்கள் நாம் வைத்திருந்தாலும் செல்வங்கள் யாருக்கும் சொந்தமானதல்ல சொந்தகாரன்இ முதலாளி என்ற கருத்தை கைவிட வேண்டும். போலி ஆசைகள்தான் நமது எல்லா தீமைகளுக்கும் காரணம். அந்த ஆசைகளை இறைவனின் மூலம் தெய்வீகமயமாக்க வேண்டும். அதாவது சொத்தாசை அற்றிருத்தல் வேண்டும். (பகவத்கீதை 3:7)
8. தோல்வியினை கண்டு நிலைகுலையாமலும் வெற்றியினைக்கண்டு குதிக் காமலும் அதிலிருந்து எடுக்கவேண்டிய படிப்பினையை மாத்திரமே எடுத்துக்கொண்டு முன்னேற வேண்டும். (பகவத்கீதை 3:7)
9. தேவைக்கு அதிகமான அனுபவங்கள் நம்முள் புகாதவாறு கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் புலன்கள் வாயிலாக நாம் பெறுகின்ற அனுபவங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனதில் பதிவுகளை விட்டுச்சென்றன. இந்த பதிவுகள் ஓர் ஆற்றல் மையமாக செயல்படுகின்றது. அதே செயலை எம்மை செய்யத்தூண்டுகின்றது. எனவே தேவைக்கு அதிகமான அனுபவங்கள் நம்முள் புகாதவாறு கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். (பகவத்கீதை 3:33)
10. நல்லவர்களின் தொடர்பு பற்றி கூறுகின்றார். இத்தொடர்பு நமக்கு நல்லறிவை தந்து வழிகாட்டும். நாம் எவ்விடத்தில் தவறுவிட்டாலும் அந்ததவற்றிலிருந்து எப்படி மீள்வது என்பதை அவர்களுடனான கணத்தொடர்பு நமக்கு உணர்த்தி விடும் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 3:33)
11. வேலையின்றி ஒருவர் ஒருபோதும் இருத்தலாகாது. சோம்பலாக இருக்கும்போது எல்லாவிதமான தீய எண்ணங்களும் மனதில் தோன்றும். எனவே தொடர்ந்து வேலையில் ஈடுபடுவதனால் மனதில் தீய எண்ணங்கள் சேர்வது தடுக்கப்படும். இதனால் கர்மத்தளைகளை விலக்க முடியும். வேலை செய்ய செய்ய மனதில் வைராக்கியம் உண்டாகும். இந்த வைராக்கியம் இறையனுபூதிக்கு அழைத்துச்செல்லும். ஆகவே கர்மயோகம் வேலையை செய்யுங்கள் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 2:47)
12. எதற்கெடுத்தாலும் சந்தேகப்படுவது ஒருவகை நோயாகும். இத்தகைய மனப்போக்கை திருத்திக்கொள்ளாதவனின் வாழ்க்கை அழிவிலேயே முடிவடையும். சில நம்பிக்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டே எமது வாழ்க்கை அமைகின்றது. அந்தவகையில் கடவுள் என்றொருவர் இருக்கின்றார் என்ற அடிப்படையில் வாழவேண்டும் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 3:7)
13. கர்மயோகமானது தியானத்தை சரியாக செய்யுமாறு கூறுகின்றது. இதனால் மனம் ஒருமைப்பட்டு புத்தி விழித்தெழும். ஆகவே மன அமைதி கிடைத்து மனதுடன் போராடுவது குறைவடைந்து இறைவனை நினைக்க தூண்டும். பின்னர் மனதில் இன்பம் கிடைக்கும் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 2:66)
14. தம்மை ஆன்மாவில் நிலைபெறச் செய்வதற்காக முயற்சி செய்யவேண்டும். நாம் செய்கின்ற முயற்சி சிறியதாக இருந்தாலும் அது நம்மை மேன்மேலும் ஆன்மீகமயமாக்கும். இது பெரும் பயத்திலிருந்து நம்மை காப்பாற்றும். எமது முயற்சி சிறியதாக இருந்தாலும் உண்மையான ஈடுபாட்டுடன் மேற்கொண்டால் உரிய பலன் கிடைக்கும் என்கின்றது. (பகவத்கீதை 2:39)
15. நாம் திறமையில்லாத ஒரு விடயத்தினை தேர்ந்தெடுத்து செயல்புரிந்தால் இறுதியில் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிடுவோம். ஆகவே எமக்கு திறமையான விடயங்களை தேர்ந்தெடுத்து செயல்புரியுமாறு கூறுகின்றது. (பகவத்கீதை 2:44)

முடிவுரை

மெய்யியலில் மனிதன் தடம்பதிக்காத துறைகளே இல்லை எனலாம். இதனால்தான் மெய்யியலின் பரப்பெல்லை பரந்துள்ளது. எது நல்லது, எது தீயது என்று மனித சிந்தித்ததனை தொடர்ந்து மெய்யியலில் ஒழுக்கவியல் பிரிவு முக்கியத்துவம் பெற்றது. இதனை அடுத்து மனித வாழ்க்கை செயலில் அமைந்துள்ள காரணத்தினால் இந்த செயலை ஒழுக்கத்தோடு செய்யும் கடமையாக முன்வைக்கப்பட்டதே இந்த கீதையின் கர்மயோகப் பகுதியாகும்.

மனிதன் வாழ்க்கையினை திறம்பட வாழ்வதற்கு அவனது செயலில் அறம் தேவை. அதே சமயம் அதனை ஆராய்ந்து முழுமையாக செய்வதற்கு அவனுக்கு மெய்யியல் அறிவு தேவை என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். இக்காரணத்தினால் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் மனிதன் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளை அவனது மனதோடு தொடர்புபட்ட வகையில் அமைத்துள்ளார்.

எண்ணமே செயலின் அடிப்படை இந்த எண்ணம் மனதில் தோன்றுவதனால் மனிதனை வழிப்படுத்தி செயலில் இறங்குவது அவசியமாகும் என்பதை கர்மயோத்தினூடாக செயலை நமது கடமையாக காட்டி அத்தனை விடயங்களையும் சிறப்பாக கூறியுள்ளார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கூறும் கர்மயோக கடமையுணர்வின் பல விடயங்கள் சமகால மெய்யியல் வாழ்வின் மரபில் பேணப்படுவது குறைவு என்பதை நாம் அறிவோம். ஒரு மனிதன் புகழோடு வாழவேண்டுமானால் கர்மயோக கடமையுணர்வின் படி நடப்பானாயின் வாழ்வில் முன்னேறுவான்.

கர்மயோக உபதேஷங்களை பூரணமாக முழுமை பெற்ற வகையில் கீதை எமக்கு தந்திருக்கின்றது. மேலைத்தேய சிந்தனைகளை விடவும் மிகவும் ஆழமான நோக்கில் நடைமுறை சார்ந்ததாக அமைக்கப்பட்ட கீதை இந்திய மெய்யியலில் மாத்திரமன்றி உலகிற்கே தத்துவத்தினை போதிக்கும் வரப்பிரசாதமாக அமைகின்றது. சமகால பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வாக கர்மயோக செயல் அறம் கடமையுணர்வாக கூறப்பட்டமை மக்களுக்கு வழிகாட்டலாக அமைந்துள்ளது. சமகால மனிதனின் கடமை வழிப்படுத்தலுக்கு பொருந்தும் வகையில் கர்மயோகத்தில் கடமையுணர்வு பற்றி கூறப்பட்டமையினை இவ் ஆய்வு விளக்கிநிற்கின்றது.

தீர்வாலோசனைகள்

உலகிலே கீதை ஒன்றுதான் யுத்த பூமியில் கூறப்பட்ட ஞான உபதேசு நூலாகும். அதில் இடம்பெற்ற முப்பெரும் பிரிவுகளான கர்மயோகம்இ ஞானயோகம்இ பக்தியோகம் என்பவை மனிதனை வழிகாட்டுகின்றன. எனினும் இன்றைய செயல் மயமான உலகத்தில் செயல் எப்படி மனிதனை பந்தப்படுத்துகின்றது. என்றும் அதை தகுந்த முறையில் கையாள்வதால் எப்படி பந்தப்படாமல் அதை விடுதலைக்கு வித்தாகிவிடுகின்ற நுட்பத்தினை கீதையின் “கர்மயோகம்” என்ற அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் எடுத்துரைக்கின்றார். இது இன்றைய உலக நல வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

மனிதன் சமூதாயத்தின் ஒரு அங்கமாவான் அவனது செயல்கள் சமூதாயத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. அதனால் அவனது செயல்களை அவனது கடமையுணர்வாக நெறிப்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். செயல்களை முறையாக நெறிப்படுத்துவதன் மூலம் மனித சமூதாயத்தில் நன்மைகளை ஏற்படுத்துவதோடு தன்னையும் அதி உயர் நிலைக்கு உயர்த்திக்கொள்ள வழிகாட்டுவதே கீதையின் கர்மயோக உபதேசுமாகும் என்பதனை இவ்வாய்வு சமகாலத்திற்கு வழங்குவதாக அமைந்துள்ளது.

இறைவனேயே எதிர் கேள்வி கேட்டு மனிதன் ஞானத்தெளிவு பெற்ற ஒரே புனித நூலான பகவத்கீதையின் கர்மயோகப் பகுதியானது இன்று வாழ்வா சாவா என்ற நெருக்கடியான கட்டத்தில் சந்தேகமும் குழப்பமும் ஏற்பட்டு செயலிழந்து நின்ற மனிதனுக்கு வழியை காண்பித்து அவனை செயல்பட தூண்ட செய்கின்ற புனித நூலாக அமைந்துள்ளது. எனினும் இந் நூல் இந்து சமயக்கடவுளை ஆதாரமாகக் கொண்டு தோற்றம் பெற்றிருந்தும் பல இந்து மதத்தவர்களுக்கே இதன் மகிமை இன்றும் புரியவில்லை. ஏனெனில் இத்தத்துவ நூலின் கருத்தை முழுமையாக கற்றவர்கள் குறைவு. ஆகவே இதன் போதனைகள் அனைத்து மக்களுக்கும் சேரவேண்டுமானால் இன்று இருக்கின்ற மனித நல அமைப்புகளும், மதஅமைப்புகளும், ஆலயங்களும், அறநெறிகளும், ஊடகங்களும் இதன் போதனைகளை மக்களுக்கு கொண்டு செல்வதில் மும்முரமாக செயற்படவேண்டும். இதற்காக பாடசாலை மாணவர்களின் அறநெறி வகுப்புகளில்

பாடங்களினூடாக அவர்களை சென்றடைகின்ற போதனையாகவும், ஆலய கூட்டங்களில், திரை நாடகங்களினூடாக, தெருக்கூத்துகள், மற்றும் வேறுபல முறைகளினூடாக போதனை செய்யலாம்.

உசாத்துணை:

ஆசுதோஷாந்தர்., 2001. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை கடமை மூலம் கடவுள், ஸ்ரீராமகிஸ்ண மடம், சென்னை: மயிலாப்பூர்.

இராதாகிருஷ்ணன்.ச., 1979. கீழை மேலை நாடுகளின் மெய்ப்பொருளியல் வரலாறு தொகுதி - 1, சென்னை : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

இன்பநாதன்.நா ரு கௌசல்லியா, ச., 1996. இந்திய சிந்தனை மரபு, சென்னை: சவுத் ஏசியன்வுக்ஸ்.

கிருஷ்ணராஜா.சோ., 2000. 20ம் நூற்றாண்டின் ஒழுக்கவியற் கொள்கைகள், கொழும்பு: பண்பாடு, இந்து சமயப்பண்பாடலுவல்கள் திணைக்களம்.

சாரதானந்தர், 2013. கிதையின் வழியில், ஸ்ரீராமகிஸ்ண மடம், சென்னை -4 : மயிலாப்பூர்

சிவானந்தர், 2001. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, திருபராயத்துறை: ஸ்ரீராமகிருஸ்ண தபோவனம்.

ஞானப்பிரகாசம் ,மு., 1968. கர்மயோகம், வடஇலங்கை: தமிழ் நூற்பதிப்பகம்.

பகவத்கீதையின் சாரம் Available at: https://ta.m.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%A4%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AF%80%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0% (Accessed :20 August 2020)

பகவத்கீதை பொன்மொழிகள்..! Bhagavad gita quotes tamil..! Available at: (Accessed :22 July 2020)

பிரபுபாதர், 1981. பகவத்கீதை உண்மையுருவில், சென்னை:பக்தி வேதாந்த புத்தக அறக்கட்டளை.

மோகன்ராஜ், வி, எம்., 2008. பார்த்தனும் சாரதியும், சென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.

லக்ஷ்மணன், சி., 1997. இந்திய தத்துவ ஞானம், சென்னை : பழனியப்பா பிரதஸ்.

வாழ்க்கை பற்றி பகவத்கீதை கூறும் பாதை. Available at: https://m-tamil.webdunia.com/article/hindu-religion-features/the-path-to-bhagavad-gita-about-life-117052700037_1.html (Accessed: 07July 2020)

ஜமாஹீர், பீ, எம்., 2012. மெய்யியல் பிரச்சினைகளும் பிரயோகங்களும், கண்டி: நாகா பப்ளிகேஷன்.

Mitchell.S ., 2010. The Bahavad Gita, Ebury Pulisher