

கிழக்கின் விளக்கு
கிழக்குப் பண்பாட்டுக் கலை களையார் துறின் செய்தி பட்டல்
LAMP OF THE EAST
Newsletter for Faculty of Arts & Culture, Eastern
University, Sri Lanka



📍 Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka
☎ 077-0416182, 077-6661495
✉ premikumarr@esn.ac.lk, srckumar10@gmail.com
🌐 <https://esn.ac.lk>
ISSN 2950-6980

தொகுதி - 01, எண் - 01
VOLUME - 01, ISSUE - 01

தை - மார்ச்சு 2020
JANUARY - DECEMBER 2020

இது ஒரு இருமொழி இதழ்
A Bilingual Issue

பீடாதிபதியின் வாழ்த்துச் செய்தி ~ DEAN'S MESSAGE



Prof. J. Kennedy
Dean
Faculty of Arts & Culture
Eastern University
Sri Lanka.

It gives me immense pleasure to release the first issue and the first volume of the newsletter, 'Lamp of the East' by the Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka. The Faculty of Arts and Culture consists of more number of students, lecturers, departments, and disciplines than other Faculties in this University. Besides, more number of events, researches, and publications carried out by the Faculty. However, they are not appropriately disseminated to the outer world. Thus, they are confined to a small circle and their usages are also confined to a narrower limit. It is noteworthy that nowadays university is a part and parcel of the society in which we live.

Today our country encounters many problems in which the volume of the social problems is higher than those of others. However, the social problems are not seriously taken into consideration by us or we just pass through by looking at them as objects of amusement. Solutions to the above-mentioned problems should be identified and revealed to society by the process of thorough discussions, arguments, and researches. I believe that appropriate expression and dissemination of proposed solutions would lead the country into a peaceful and prosperous state and our university initiatives will substantially contribute to reaching this level. From the beginning, our Faculty has been contributing a lot to maintaining relationships among communities and/or delicate linkages with them. Unfortunately, the impacts of our contributions are not brought to light; this is the reason that our Faculty is underestimated at the University level.

I firmly believe that releasing this volume of the Newsletter would not only remove the foregoing misconception about the Faculty at the university level but also reveal our Faculty resources' uniqueness and expertise to all. Also, it is my plea to the members of the Faculty that this newsletter should not stop with this volume, but to be published without any interruption in the future as well.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்தினால் முதற்தடைவயாக வெளியிடப்படும் செய்தி மடலையிட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள நான்கு ஏனைய பீடங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் எமது கலை கலாசார பீடமானது மிக அதிகளவான மாணவர்களையும் மிக அதிகமான விரிவுரையாளர்களையும் அத்துடன் மிக அதிகமான துறைகள் மற்றும் புலங்களையும் கொண்டுள்ளது. அதேபோல் இப் பீடத்தினால் நடத்தப்படும் நிகழ்வுகளும் ஆராய்ச்சிகளும் மற்றும் வெளியீடுகளும் மிகமிக அதிகம். அதனால் இவை அனைத்தும் எம்மால் வெளிக்கொண்டு வரப்படுவதில்லை. இவை வெளிக்கொண்டு வரப்படாமையின் காரணத்தினால் எமது வெளியீடுகளோ, ஆராய்ச்சிகளோ, நிகழ்வுகளோ ஒரு குறுகிய வட்டத்தினுள் சென்றடைவதால் இதன் பயன்பாடுகளும் குறுகிப்போகின்றன. இன்றைய காலகட்டத்தில் பல்கலைக்கழகமானது சமூகத்துடன் இணைந்த ஒரு அங்கமாகவே கருதப்படுகின்றது.

இன்று நம் நாடு எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைகளே அதிகம். ஆனாலும் அவை பெரிதாகக் கண்டுகொள்ளப்படுவதில்லை அல்லது அவற்றை நாம் வேடிக்கையாகக் கட்டுத்து செல்கின்றோம். ஆனால் அவற்றுக்கான தீர்வுகளின் பங்களிப்பானது பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் ஆராயப்பட்டு, விவாதிக்கப்பட்டு வெளிக்கொண்டு வரப்படல் வேண்டும். அவ்வாறு வெளிக்கொண்டு வரப்படும் பட்சத்தில் நாட்டின் நிலமை சீராகச் செல்லும். இதற்கு எமது பல்கலைக்கழகத்தின் நடாத்துகைகள் உதவி புரியும். அதிலும் (எமது கலை கலாசார பீடமானது) சமூகங்களுக்கிடையிலான உறவினைப் பேணுவதிலாகட்டும் அல்லது/ மற்றும் அவற்றுடனான நுணுக்கமான தொடர்புகளிலாகட்டும் மிகுந்த பங்களிப்பினை அதன் தொடக்க காலத்திலிருந்தே செய்துகொண்டு வருகின்றது. ஆனால் வேதனைக்குரிய விடயம் அவற்றின் தாக்கத்தினை நாம் வெளிக்கொணர்வதில்லை. அதனால் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் எமது பீடத்தினை குறைத்து மதிப்பிடுவது ஒரு சாதாரண நிகழ்வாகிவிட்டது.

இச் செய்திமடலின் வெளியீடானது அத்தகைய நோக்ககளைக் களைவதோடு எமது பீடத்தின் தனித்தன்மை மற்றும் எமது பீடத்தின் வளங்களின் திறமைகள் என்பனவற்றினை வெளிக்கொணர ஒரு சிறந்த சந்தர்ப்பமாக அமையும் என்பதில் எனக்கு ஐயமில்லை. இவ்வெளியீடானது இத்துடன் நின்றுவிடாது தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என்பதே எனது அவாவும் ஆசியுமாகும்.

பதிப்பாசிரியர்கள் குறிப்பு ~ EDITORS' NOTE



Dr. R. Premkumar
Editor



Mr. S. Chandrakumar
Editor

We have great honor to publish 'Lamp of the East', the first volume of the first news letter of Faculty of Arts And Culture, Eastern University, Sri Lanka as a bylingual issue (Tamil and English). The News letter of the Faculty has more unique features than university news letter in many aspects. It is very difficult task to express all activities and initiatives of the Faculty which comprises of 15 disciplines in the 2 major divisions: social sciences and humanities through university news letter and its space is not sufficient to publish for many reasons. Instead, the News letter for the Faculty could have sufficient space to accommodate the all activities of the Faculty. Thus News letter for the Faculty becomes significant and essential one.

It is noteworthy that news letter for the Faculty is to be published as a bilingual issue and there by activities of the Faculty could reach national and international level by publishing the news letter in English. The first volume of the news letter of the Faculty which consists of more than 5000 words reveals the fact that Characteristics of the academic staff of the Faculty: hard work, industrious and dedication. Unavoidable reasons including corona pandemic, the first volume of the news letter (it is for 2020) is released a delayed issue. We express our sincere thanks to Heads & Lecturers of the Faculty who those provided us with news on the activities carried out by them and hope the same spirit and enthusiasm from them to provide the news for the forth coming issues of the News letter - 2021 & 2022.

கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின் முதலாவது செய்தி மடலான 'கிழக்கின் விளக்கினை' தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் வெளியிடுவதில் பதிப்பாசிரியர்களாகிய நாம் மிகவும் பெருமை அடைகின்றோம். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின் செய்தி மடலானது பல்கலைக்கழக செய்தி மடலைக் காட்டிலும் பல தனித்துவமான பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது. 15 தனித்துறைகளையும் 2 பிரதான பிரிவுகளாகிய சமூக விஞ்ஞானங்கள் மற்றும் பண்பாட்டு கற்கை நெறி என்பவற்றை தன்னகத்தே கொண்ட கலை கலாசார பீடத்தின் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் பல்கலைக்கழக செய்தி மடலின் ஊடாக வெளிப்படுத்துவது என்பது கடினமானது. ஆனால் கலை கலாசார பீடத்தின் செய்தி மடலின் மூலம் இவற்றை வெளிப்படுத்துவது பொருத்தமானது, சாத்தியமானது. இத்தகைய பிற்புலத்தில் கலைகலாசார பீடத்திற்கென தனித்துவமான ஒரு செய்திமடல் அவசியமானது.

மேலும் இச் செய்தி மடலானது இரு மொழிகளிலும் வெளியிடப்படுவது மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாகும். குறிப்பாக தமிழ் மொழியில் மட்டுமல்லாது ஆங்கில மொழியிலும் வெளியிடப்படுவதன் மூலம் கலை கலாசார பீடத்தின் செயற்பாடுகள் தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் சென்றடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

முதலாவது கலை கலாசார பீடத்தின் செய்தி மடலானது 5000 இற்கும் மேற்பட்ட சொற்களைக் கொண்டு இலத்திரனியல் பதிப்பாக வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. பல்வேறு தவிர்க்க முடியாத காரணங்களினால் (முக்கியமாக கொவிட்-19) இந்த முதலாவது செய்தி மடல் (2020 இற்குரியது) தாமதமாக வெளிவருகின்றது. இச் செய்தி மடலுக்கு கலை கலாசார பீடத்தின் செயற்பாடுகள் தொடர்பான செய்திகளை வழங்கிய துறைத் தலைவர்கள், விரிவுரையாளர்கள் போன்றோர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் 2021 மற்றும் 2022 போன்ற தொகுதிகளுக்கும் துறைகளின் செயற்பாடுகள் தொடர்பான செய்திகளையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நுண்கலைத் துறை ~ DEPARTMENT OF FINE ARTS



1. துறை நிகழ்வுகள் - DEPARTMENT EVENTS

1.1. கலாசார இன்னியம் - Cultural Band

கிழக்குப்பல்கலைக்கழத்தில் நீண்ட காலமாக கடமையாற்றிய கல்விசார் கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களுக்கான சேவை கௌரவிப்பு விழாவின் போது கலாசார இன்னியம் நுண்கலைத்துறை மாணவர்களால் 02.01.2020 ஆம் திகதியன்று நிகழ்த்தப்பட்டது.

The cultural band was performed by students of the department of Fine Arts to honor academic and non-academic staff of the EUSL in the felicitation function organized by EUSL on to 02.01.2020.



1.2. சமூகம் தொலைக்காட்சியின் தைத்திருநாள் கொண்டாட்டம் - Peasant day (Uzhavar Thirunaal) Celebration of Society Television



சமூகம் தொலைக்காட்சி குழுமத்தினரால் மட்டக்களப்பு வந்தாறுமூலை நீர்முகப் பிள்ளையார் ஆலய முன்றலில் தைத்திருநாளாம் உழவர் திருநாளை முன்னிட்டு 15.01.2020 புதன்கிழமை அன்று “தமிழால் இணைவோம்” எனும் தொனிப்பொருளினை அடிப்படையாகக்கொண்டு உழவர் திருநாள் கொண்டாட்டது. இந்நிகழ்வில் கிழக்குப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைத்தலைவர் திரு.ச.சந்திரகுமாரின் இணைப்பாக்கத்திலும் பயிற்றுவிப்பிலும் நுண்கலைத்துறை மாணவர்களால் கூத்துக்களரி அமைக்கப்பட்டு, பாரம்பரிய கலை நிகழ்வுகள் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டன.

இப்பாரம்பரிய ஆற்றுகைகளை நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களும் மாணவர்களும் இணைந்து ஆற்றுகை செய்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இராம நாடகத்தின் ஒரு பகுதியான வராவாட்டமானது நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் திரு.ச.சந்திரகுமார், உதவி விரிவுரையாளர் கு.கனிஸ்ரா, மாணவர்களான வி.கிருபானந்தம், அ.சந்திரகுமார், பே.நிதாசர் ஆகியோரால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டதுடன், புலிக்கூத்தானது வி.கிருபானந்தம், மயூரி, அ.சந்திரகுமார், வி.விக்னேஸ்வரன், பே.நிதாசர் ஆகியோரால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டதுடன், வந்தாறுமூலையைச் சேர்ந்த கலைஞர்களால் வசந்தன் கூத்தானது ஆற்றுகை செய்யப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் அங்கு நடைபெற்ற நிகழ்விற்கான போட்டிகளுக்கு நடுவர்களாகப் பங்காற்றியிருந்தனர்.

Peasant day (Uzhavar Thirunaal) festival based on theme “Join to gather by Tamil” was celebrated on 15.01.2020. In view of Pongal festival in front of Neermukappillaiyar Temple of Vantharumoolai. This event was organized by Social Television group. In this program, the department of Fine Arts students who were trained and assist by Mr.S.Chandrakumar, Head Department of Fine Arts has constructed a Koothu Kalari and performed Traditional Artist events. The traditional performance were presented by Lectures and students of the Department of Fine Arts ‘Varaavaatam’, a party of Drama was performed by Mr.S.Chandrakumar and, Department of Fine Arts and K.Kanistra, Temporary Assistant Lecturer of the Department, and the students of the Department V.Kirubanantham, A.Chandrakumar and P.Nithakar. Pulikoothuwa was performed by V.Kirubanantham, Mayuri, A.Chandrakumar, V.Vigneshwaran and P.Nithakar. It is noteworthy that Vasanthan Koothu was performed by artiste of Vantharumoolai. Lecturers and students of the department have functioned as judges for the competitive events organized in the programme.

1.3. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் பட்டிப்பொங்கலுடன் தொடர்புபட்ட உள்ளூர் பண்பாட்டு விழா - Local Cultural Festival Associated with Patti Pongal of Department of Fine Arts, Eastern University, Sri Lanka



பாரம்பரிய பண்பாட்டு கலையம்சங்களின் அம்சமான பட்டிப்பொங்கலுடன் தொடர்புபட்ட உள்ளூர் பண்பாட்டு விழா 20.01.2020 திங்கட்கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை முன்றலில் நுண்கலைத்துறையின் தலைவர் திரு ச.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலமையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்விற்குச் சிறப்பு அதிதியாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பதில் பீடாதிபதி எஸ்.ஜெகநாதன், தமிழ்த்துறைத் தலைவர் கலாநிதி சி.சந்திரசேகரம், உதவி நிதியாளர் எஸ்.ரட்ணராஜ், சமூக விஞ்ஞானத்துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி ஞா.தில்லைநாதன், தமிழ்த்துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி எம்.நதிரா ஆகியோர் கலந்துகொண்டு இந்நிகழ்வைச் சிறப்பித்தனர். இவர்களுடன் நுண்கலைத்துறையின் முதுநிலை விரிவுரையாளர்களான கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர், கலாநிதி வ.இன்பமோகன், திரு.கு.ரவிச்சந்திரன். ஆகியோருடன் நுண்கலைத்துறை ஏனைய விரிவுரையாளர்களான திரு.து.கௌரிஸ்வரன், திருமதி து. சத்தியஜித், திருமதி பி.இளங்கோ ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இந்நிகழ்விலே “பட்டிமேய்ப்பும் மருத்துவமும்” என்னும் தொனிப்பொருளில் உள்ளூர் பட்டி மருத்துவர் திரு குழந்தைவேல் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கருத்துப்பகிர்ந்தார். இதில் விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் எனப் பலரும் பங்குகொண்டு கலந்துரையாடினர். இந்நிகழ்வினை நுண்கலைத்துறையின் உதவி விரிவுரையாளர்களான கு.கனிஸ்ரா, ஞா.கபிலாஷினி ஆகியோர் இணைப்பாக்கம் செய்திருந்தனர். இவ்வாறான நிகழ்வுகள் தமது பழமை, பாரம்பரியம் பற்றிய மதிப்பீடுப்பார்வையாகவும், அதன் இருப்பு, தேவை, முக்கியத்துவம் பற்றிய புரிதலாகவும், அதில் செயற்படுவதற்குரிய வாய்ப்பாகவும் துறையினருக்கு இருந்தது.



Patti Pongal festival has been designed and celebrated as a cultural and scientific festival by the Department of Fine Arts of the Eastern University, Sri Lanka who have been involved in participatory research performance for the last ten years. In that respect, a local cultural festival related to Patti Pongal, a feature of traditional cultural art, was held on Monday 20.01.2020 at 10.00am in the premises of the Department of Fine Arts, Eastern University under the supervision of Mr. S. Chandrakumar, Head of the department of Fine arts. Mr. S. Jeganathan, Acting dean, Faculty of Arts and Culture was participated as the chief guest for this event. Dr. S. Santhirasegaram, Head, Department of Languages, Dr. G. Thillainathan, Senior Lecturer, Department of Social Sciences, Dr. M. Nadira, Senior Lecturer, Department of Languages and Mr. S. Retnaraj, Assistant Bursar were also present.

Besides senior lecturers from the department of Fine Arts Dr. S. Jayashankar, and Dr. V. Inpamohan, Mr. K. Ravichandarn, and other lecturers from the Department Mr. K. Gowreeswaran, Mrs. T. Sathiyajith, Mrs. P. Illango also graced in this occasion. At this event, Mr. Kulanthaivel Kanapathippillai, a veterinarian, shared his ideas on the theme “Cattle breeding and rearing”. Many lecturers and students took part in the discussion. Such events provided to the department with an assessment to their antiquity and tradition, as well as an understanding of its existence, need and significance, and the opportunity to carry out the relevant works on it.

1.4. தாய்மொழி தினத்தை முன்னிட்டு கவியாற்றுகையில் மொழி - Language on the Poetic Performance in the World Mother's Language Day

உலக தாய்மொழிகள் தினத்தை முன்னிட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் “கவியாற்றுகையில் மொழி” என்னும் எண்ணக்கருவில் பாடத்திட்டத்தையும் அதனூடான ஆய்வையும் மையப்படுத்திய நிகழ்வு 21.02.2020 காலை 9.00 மணிக்கு நுண்கலைத்துறையின் தலைவர் திரு ச.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வின் பிரதம அதிதியாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசாரபீட பீடாதிபதி கலாநிதி ஜி.கென்னடி அவர்களும், ஆற்றுகையாளராக திரு சின்னத்தம்பி பொன்னுத்துரை அவர்களும் கலந்துகொண்டனர். நுண்கலைத்துறையின் இச்செயற்பாட்டில் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர், விரிவுரையாளர் திரு.து.கௌரீஸ்வரன், திருமதி பிரசாந்தி இளங்கோ, திருமதி துவ்யந்தி சத்தியஜித், கு.கனிஸ்ரா, ஞா.கபிலாஷினி ஆகியோரும், மாணவர்களும் தங்களது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி கலந்துரையாடலை சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நிகழ்வினை நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் திருமதி பிரசாந்தி இளங்கோ அவர்கள் இணைப்பாக்கம் செய்திருந்தார். கற்று மனனம் செய்து ஒப்புவிப்பதில் இருந்து விடுவித்துக் கொண்டு படைப்பாற்றலுடனும் விமர்சன நோக்குடனும் புத்தாக்கம் செய்வதற்கான சூழலினை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் உலக மொழிதின நிகழ்வு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



Language on the poetic performance in the world Mother's language day, was held on 21.02.2020 at 09.00am at the Department of Fine Arts, Eastern University, Sri Lanka. This programme was presided over by Mr. S. Chandrakumar, Head – department of Fine Arts on the theme “Language in Poetry”. This event focused on the syllabus and the research based on it. Dr. J. Kennedy, Dean, Faculty of Arts and Culture, as the chief guest of the event and Mr. Shinnathampi Ponnuthurai as the performer were present. Senior Lecturer Dr.S.Jayashankar, Lecturers Mr. T. Gowrieswaran, Mrs. T. Sathiyajith and Mrs. P. Illango and the Assistant Lecturers Ms. K. Kanistra and Ms. N. Kapilashini and the Students from the Department of Fine Arts were participated and expressed their views and ideas. The event was coordinated by Mrs. P. Illango, Lecturer- department of Fine Arts. It is notable that the World Language Day event was organized for the aim of creating an environment for innovation with creativity, critical vision and free form memorization.

1.5. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் நடன இசை ஆற்றுகை நிகழ்வு - Dancing music performance of Department of Fine Arts Eastern University

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் 06.01.2020 காலை 9.00 மணி தொடக்கம் நண்பகல் 12.00 மணிவரை சமகால நடன இசை தொடர்பான கருத்துரையும், பிற்பகல் 3.00 மணி தொடக்கம் 6.00 மணிவரை “ஆய்வை மையப்படுத்திய ஆற்றுகைக் கலைகளும், ஆற்றுகை நிகழ்வும்” என்னும் தலைப்பில் இசை நடன ஆற்றுகையும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் திரு.சு.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலைமையில் கலைகலாசார கேட்போர் கூடத்தில் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள், வெளி சமூகத்தினர் ஒன்றிணைய சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் சிறப்பு அதிதியாக கலந்து சிறப்பித்தவர் கலைகலாசார பீட பீடாதிபதி கலாநிதி ஜீ.கென்னடி அவர்களாவார். இந்நிகழ்விற்கான வளவாளர்களாக அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த ஆற்றுகைக் கலைஞர் யாழினி டிரீம், ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த இசைக் கலைஞரான மா.ஜோகேஸ்வரன் ஆகியோர் செயற்பட்டதுடன் இவர்களுடன் அமெரிக்க குரலிசைக் கலைஞர் ஜென்டொக் அவர்களும் இணைந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



இதனை இணைப்பாக்கம் செய்தவர் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர் ஆவார். இதில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்வில் நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் சு.சந்திரகுமார், விரிவுரையாளர், துஷ்யந்தி சத்தியஜித் ஆகியோருடன் எஸ்.சோபிதர், எஸ்.சஜித், என்.ருபநீதன், கே.கோகுலராஜ், ஆகியோரும் இசை நிகழ்ச்சியில் நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்கள் திருமதி.பிரசாந்தி இளங்கோ திரு.து.கௌரிஸ்வரன் ஆகியோருடன் எஸ்.நரேன், என்.மோகனராஜ், இ.சுகநாதன், எஸ்.கிளிப்டன், நியூட்டன் செல்லர், எப்.ஜீட் திலீபன், எஸ்.சிந்து உஷா, எஸ்.சுபானி, வை.சிவஸ்திகா ஆகியோர் ஆற்றுகையாளர்களாகச் செயற்பட்டனர்.





Discussion on “Contemporary Dancing Music ” (from 9.00a.m – 12.00 p.m.) and music dance performance on titled “performing Arts and performing events based on research” (from 3.00 p.m. to 6.00 p.m.) were taken place in auditorium of Faculty of Arts & Culture. This program was presided over by Mr.S.Chandrakumar, Head Department of Fine Arts. Lecturers of the University, students and outside community graced this occasion. Dr.J.Kennedy, Dean, faculty Arts & Culture was chief guest of the programme. Resource person for this programme were Ms. Yalini, from USA, Mr.M.Yogeswaran, musician from Germany, American Vocalist Jentok were also present in this programme. This programme was assisted by Dr. S. Jayashankar, Senior Lecturer. Mr. Chandrakumar, Head, Department of Fine Arts, Thushyanthy Sathyajith, Lecturer, S. Shobithar, S.Sajith, N. Rupaneethan, K. Kokularaj were participated as performers in music event of the programme. Lecturers from Department of Fine Arts. Mrs. Prashanthy Illango, Mr.Gowrieeswaran, and students of the department S.Naren, N.Moganraj, E.Kukanathan, S.Chilpton, Newton Sellar, F.JT.Thilipan, S.Sinthu Usha, S.Subhani, Y.Sivasthika were participated as performers.

This programme was assisted by Dr. S. Jayashankar, Senior Lecturer. Mr. Chandrakumar, Head, Department of Fine Arts, Thushyanthy Sathyajith, Lecturer, and students of the department S. Shobithar, S.Sajith, N. Rupaneethan, K. Kokularaj were participated as performers in music event of the programme. Lecturers from Department of Fine Arts. Mrs. Prashanthy Illango, Mr.Gowrieeswaran, and students of the department S.Naren, N.Moganraj, E.Kukanathan, S.Chilpton, Newton Sellar, F.JT.Thilipan, S.Sinthu Usha, S.Subhani, Y.Sivasthika were participated as performers.



1.6. வன்முறையற்ற சிந்தனையால் எழுவோம் ஓவியக்கண்காட்சி - “Let’ s Arise with Non - Violence Thoughts” -Painting Exhibition

உலக மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் இரண்டாம் முன்றாம் ஆண்டு ‘ஓவியக் காட்சிப்படுத்தலும் காண்பியத் தொடர்பாடலும்’ பாடநெறி மாணவர்களால் உலக பெண்கள் தினத்தை முன்னிட்டு நிகழ்த்தப்பட்ட “வன்முறையற்ற சிந்தனையால் எழுவோம்” என்னும் தொனிப்பொருளில் அமைந்த ஓவியக்கண்காட்சியானது கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசாரபீட முன்றலில் 13.03.2020 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் தலைவர் திரு.ச.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலமையில் நடைபெற்றது.



இந் நிகழ்விற்குப் பிரதம அதிதியாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பதில் பீடாதிபதியான தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறைத்தலைவர் திரு.எஸ்.ஜெகநாதன் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். குறிப்பிட்ட பாடநெறியில் பயிலும் மாணவர்களின் கைவண்ணத்தில் வரையப்பட்ட அறுபதிற்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்களும் படைப்பாக்கங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்ததுடன் ஆற்றுகைசார் படைப்பாக்கங்களும் மாணவர்களால் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. இந் நிகழ்வின் நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் திருமதி பிரஷாந்தி இளங்கோ அவர்கள் இணைப்பாக்கம் செய்திருந்தார். இந் நிகழ்விற்கு விரிவுரையாளர்கள் மாணவர்கள் எனப் பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

Painting Exhibition -2020, theme of “ Let’s Arise with Non –Violence thoughts” was organized in Eastern University Srilanka, Vantharumoolai Campus at 10.00 a.m., 13.03.2020 in view of celebration World’s Women’s Day. This programme was organized by 2nd and 3rd year students of the department of Fine Arts. It is worthy to note that those student have course of study.

1.7. சமகாலத்துக்குப் பொருத்தமான நடன ஆற்றுகை - உருவாக்கமும் கலந்துரையாடலும் - Contemporary Relevant Performance of Dance - Creation and Discussion

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் ஏற்பாட்டில் நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் திரு ச.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலைமையில் “அருங்காட்சியக செயற்பாட்டில் காலனிய நீக்கம்” எனும் தொனிப்பொருளில் 18.02.2020 ஆம் திகதி காலை 10.00 மணியளவில் சுதர்சன் துரையப்பா அவர்களுடைய கலந்துரையாடல் நுண்கலைக்கூடத்தில் நடைபெற்றது. இக் கலந்துரையாடலானது மாணவர்களது கற்றலுக்கும் விரிவுரையாளர்களது கற்பித்தலுக்கும் பயனுடையதாகக் காணப்பட்டது.

Discussion on theme “Colonial removal in museum activities” was organized by Department of Fine Arts, EUSL, on 18.02.2020 at 10.00 a.m at Fine Arts Hall Mr.Sutharshan Duraiyappa has graced the discussion as resource person. This programme was presided over by Mr.S.Chandrakumar, Head, Department of Fine Arts. This discussion was useful to student’s learning and lecturer’s teaching.

1.8. எந்தையும் தாயும் நாடகம் மேடையேற்றம் - Staging the Drama “Enthaiyum Thaiyum”





குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களினால் எழுதப்பட்ட “எந்தையும் தாயும்” நாடகம் நுண்கலைத்துறையின் தலைவர் சு.சந்திரகுமாரின் நெறியாள்கையில், 2020 புரட்டாதி 05 ஆம் திகதி நல்லையா மண்டபத்தில் பாடசாலை மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், அரசு ஆளுமைகள், அரசு செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் துறைத் தலைவரின் தலைமையில் மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டது. இந்நாடகத்திற்கான அறிமுகம் அரசு ஆளுமையும் முதுநிலை விரிவுரையாளருமான கலாநிதி சி.ஜெயசங்கரினால் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவக நாடகத்துறை விரிவுரையாளர் அ.விமல்ராஜ், நுண்கலைத்துறையின் விரிவுரையாளர்களான திருமதி பிரசாந்தி இளங்கோ, திருமதி துஷ்யந்தி சத்தியஜித், து.கௌரீஸ்வரன், மட்டக்களப்பு மேற்குக் கல்விவலயத்தின் நாடகப்பாட ஆசிரிய ஆலோசகர் க.பரமானந்தம், நாடகம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், கலைஞர்கள், மாணவர்கள் எனப் பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இந்நாடகத்தின் சங்கரப்பிள்ளையாக ச.கரீஸ்தரனும், ஐயாத்துரையாக கு.சர்மிலனும், வசந்தியாக அ.பெளர்ஜாவும், கண்ணனாக த.நிறோஜனும், செல்வரத்தினமாக சு.சஞ்சீபனும், மகேஸ்வரியாக பி.சுஜாதாவும் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளனர். இந்நாடகத்தின் உபநடிகர்களாக ச.புஸ்பலதா, ர.சாந்தினி, ஸ்ரீ.டிலானி, சி.டனுஷியா, சு.சுயாஜினி, ந.கேதீஸ்வரி, ப.கண்ணன், சி.சிஜானி, ச.மகிழினி ஆகியோரும் கலந்துகொண்டுள்ளனர்.

இந்நாடகத்தின் பின்னணி இசை பு.ரதிகலா, ற.மாக்கஸ் ஐவர், செ.டயானா, ப.கண்ணன் ஆகியோர் வழங்கியிருந்தனர். இங்கான ஒப்பனை அலங்காரம் ஞா.கபிலாஷினி (தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளர்), ச.புஸ்பலதா, ர.சாந்தினி, ச.மகிழினி, சு.சுயாஜினி, த.கரன், இ.கிருபாகரன், மு.செ.பா. இல்மா, க.துர்காதேவி, நூ.ஹ.அஸ்மியா ஆகியோரினாலும், நாடக காட்சியமைப்பினை நுண்கலைத்துறையின் விரிவுரையாளர் திருமதி. பிரசாந்தி இளங்கோ, இரா.சுலக்ஷனா, த.கரன், இ.கிருபாகரன், ப.கண்ணன், ச.ரொபின்சன், பி.பிரபுதாஸ், லி.ஜெசிந்தாஸ், ஜெ.சுஜிரட்னம் ஆகியோராலும், பாத்திரங்களுக்கான உடையமைப்பானது ஏ.என்.என் நிவேத்திகாவினாலும், நாடகத்திற்கான காட்சி ஒளியமைப்பு த.கவிதரன், கு.மதுசாந், நா.கேதீஸ்வரி, நீ.தர்ஷன் ஆகியோரினாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அத்துடன், மேடை முகாமைத்துவத்தினை நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களான திருமதி.துஷ்யந்தி சத்தியஜித் திரு.து.கௌரீஸ்வரன், திருமதி.பிரசாந்தி இளங்கோ, ஞா.கபிலாஷினி (தற்காலிக விரிவுரையாளர், நுண்கலைத்துறை) ஆகியோர் ஒழுங்கமைத்தனர். மேடை ஒழுங்கமைப்பாளர்களாக ஏ.என்.என் நிவேத்திகா, இரா.சுலக்ஷனா ஆகியோர் செயற்பட்டனர். நாடகத்திற்கான எடுத்து சொல்லியாக கு.நிலுஜாவும் இணைந்து செயற்பட்டார்.



The Drama, “Enthaiyum Thaiyum” written by Kulanthai, M. Shanmugalinkam was staged in the Nallaiya Memorial Hall, Eastern University, Sri Lanka, Vantharumoolai Campus on 05.09.2020. This drama was directed and staged by Mr. S. Chandrakumar, Head, Department of Fine Arts, FAC, EUSL. Theatre experts and activists, university and school students were participated in this event.

Introduction to Drama was given by Dr. S. Jayasankar, theatre expert and Senior Lecturer of the Department. A. Vimalraj in Drama from SVIAS , Mrs. Prasanthi Illango, Mrs.Thusiyanth sathyajith, Mr. T. Gouriswaran, Lecturer from Department of Fine Arts, FAC. Mr. K. Paramanathan, the adviser for drama subject, West Zone Batticaloa, Drama Teachers and students graced the occasion.

Background or Music for this drama was given by P. Rathikala, R.Marcus Iver, S.Dayana and P.Kannan. Make up was given by G. Kabilashini (Temporary Assistant Lecturer), S.Pushpalatha, R.Shanthini, S.Makizhini, S. Suyajini, T.Karan, E.Kirubhakaran, M.S. P.Ilma, K.Thurka devi and N.H. Hasmiya. Theatre set design was organized by Mrs. Prasanthi Illango, Lecturer from Department of Fine Arts. R.Suluxana, T.Karan, E.Kirubhakaran, P.Kannan, S.Robinson, P.Prabhudas, L.Jesindas and J.Sujiratnam. Costume was given by A.N.N.Nevethikka, lighting by T. Kavitharan, K. Madhusanth, N.Ketheeswarai and N.Tharsan.

Stage Management for the Drama was organized by Lecturers from Department of Fine Arts: Mrs. Prasanthi Illango, Mrs.Thusiyanth Sathyajith, Mr. T. Gouriswaran, G. Kabilashini (Temporary Assistant Lecturer). A.N.N. Nevethikka and R. Suluxana was also involved in stage preparation. K.Niluja has played fronter for the Drama.

1.9. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் 'கலையாக்கங்களினூடாக தொழிலுலகை நோக்கி' கண்காட்சியும் விற்பனையும் - Towards Employable World Through Artefacts - Exhibition and Sale

கிழக்குப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினரால் கலையாக்கங்களினூடாக தொழிலுலகை நோக்கி எனும் கருப்பொருளை மையப்படுத்தி கைவினைசார் தொழிற் கலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலையும் தொழில்முனைவும் எனும் பாடப்பரப்பை மையப்படுத்திய ஆக்கப் பொருட்களின் கண்காட்சி 27.08.2020 அன்று காலை 10.00 மணியளவில் பல்கலைக்கழக மூதவைக் கட்டிட முன்றலில் இடம்பெற்றது.



நுண்கலைத்துறைத் தலைவர் தலைவர் திரு.ச.சந்திரகுமார் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்விற்கு கலை கலாசார பீடாதிபதி கலாநிதி ஜெ.கென்னடி அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு கண்காட்சிக் கூடத்தைத் திறந்து வைத்தார். கலை கலாசார பீடத்தின் மொழித்துறைத் தலைவர் கலாநிதி சி.சந்திரசேகரம், புவியியல்துறை தலைவர். சி.கிருபைராஜா ஆகியோருடன் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்களான கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர், திருமதி ரூபி வலன்ரினா பிரான்சிஸ், கலாநிதி நதீரா மரியசந்தானம், கலாநிதி வ.இன்பமோகன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்

இக் கண்காட்சியினை நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களான திரு.து.கௌரிஸ்வரன், திருமதி. பிரசாந்தி இளங்கோ உதவி விரிவுரையாளர்களான ஞா.கபிலாஷினி, கு.கனிஸ்ரா ஆகியோர் இணைப்பாக்கம் செய்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. உள்ளூர் மூலப்பொருட்களான சிரட்டை, தும்பு, களி, பனையோலை, மரம், சிப்பி, முத்துக்கள், துணி, சாக்கு போன்றவற்றை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு மாணவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட 800 இற்கு மேற்பட்ட பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. பல்கலைக்கழகத்தின் கல்விசார் கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்கள், மாணவர்கள் என பலரும் கண்காட்சியிலும் விற்பனையிலும் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.



Artefacts exhibition based on subject of Arts & entrepreneurship and handy craft employable arts in the theme of “Towards Employable World Through Artefacts” was organized on 27.08. 2020 in front of university senate building. This programme was presided over by Mr.S.Chandrakumar, Head, Dept. of Fine Arts. Dr. J. Kennedy, Dean, Faculty of Arts & Culture, as the chief guest has opened the exhibition hall. Dr. S. Santhirasekaram, Department of Languages, Mr.S.Kirubhairajah, Head, Department of Geography, Senior Lecturers: Dr. S. Jayasankar, Mrs. Ruby Valentina Francis, Dr. Nadira Mariyasandanam and Dr. V. Inpamohan graced the occasion. Mr. T.Gowrieswaran, Mrs. Prasanthi Ilango, Ms. G.Kabilashini and Ms.K. Kanistra, Lecturers of Department of Fine Arts jointly coordinated the programme. More than 800 artefacts made from coconut shell, coir, Palmyra leaves, trees, sea shell, pearls, cloth and sack as the raw materials were showcased. It is noteworthy that academic and non-academic staff and students of the university and others were present in the exhibition and sale.



2. ஆய்வுக்கட்டுரை அளிக்கைகள் - RESEARCH PAPER PRESENTATIONS

- I. சந்திரகுமார், சு. (2020) “கூத்திற்கு சமுதாய அரங்கத் தன்மையைக் கொடுக்கும் அதன் தொடர் செயற்பாடுகள் - ஓர் ஆய்வு,” தேசிய ஆய்வு மகாநாடு, சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம், கல்லடி, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம், 23.01.2020.

Chandrakumar,S. (2020) “Continuous Activity of Kooththu which Empowers Status of social Theatre- A Research,” National research Conference, SVIAS, Kallady EUSL, on 23.01.2020.

- II. சந்திரகுமார், சு. (2020) “எழுத்துப்பனுவலில் மொழியும் நிலமும்: ம.சண்முகலிங்கத்தின் ‘மண்சுமந்த மேனியர்’ நாடகப் பனுவலை மையப்படுத்திய ஆய்வு,” பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம், அருள் ஆண்டார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கருமாதூர், மதுரை, 18 மாசி 2020.

Chandrakumar, S. (2020) “Language and Land : A Study Based on a Written Text of ‘Mansumantha Meniyar’ of M.Sanmugalingam,” International conference, Arul Aandar college (Autonomous) Karmathoor Madurai,18th February, 2020.

- III. சந்திரகுமார், சு. (2020) “வசந்தன் கூத்துப் பாடல்களில் சமூக அறவொழுக்கம் - ஓர் ஆய்வு,” சர்வதேச ஆய்வு மகா நாடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, இந்தியா, 25 மாசி 2020, பக்கம் 182 - 188

Chandrakumar, S. (2020) “Social Ethics of Vasanthan Kooththu Songs – A Study,” International Conference, Madurai Kamaraj University, Madurai, India, 25th February 2020.

- IV. சந்திரகுமார், சு. (2020) “நாடக எழுத்துப் பனுவல் - மோதுகையும் அதன் விலகலும்,” பன்னாட்டு ஆய்வு மகாநாடு, உலகத் தமிழ் சங்கம், மதுரை, 28.02.2020.

Chandrakumar, S. (2020) “Conflict and its deviation in written text of drama,” Conference of world Tamil society, Madurai, 28.02.2020.

- V. சந்திரகுமார், சு. (2020) “ம.சண்முகலிங்கத்தின் ஆரோடுநோகேன் நாடகப் பனுவல்: கட்டிளமைப்பருவத்தினரின் உளவியல் பற்றி பகுப்பாய்வு,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் கல்லூரி, மதுரை, இந்தியா, 29.02.2020.

Chandrakumar, S. (2020) “The drama text Aarodunoken Drama script of M. Sanmugalingam: A Psychological Analysis on Adolescents,” International conference, Madurai Kamaraj University college, Madurai, India ,29.02.2020.

- VI.** சந்திரகுமார், சு. பாத்திமா ஷர்பின், ச. (2020) “மறைந்திருக்கும் மாற்றுத் திறனாளி மாணவர்களின் கலைத்திறன்கள்: மட்டக்களப்பில் இயங்கும் சென்.ஜோசப் விசேட கல்வி நிலையம் அன்பு சகோதர சபை மாற்றுத்திறனாளிகளின் அமைப்பை மையப்படுத்தியதான ஆய்வு,” முதலாவது இளங்கலை பட்டதாரி மாணவர் ஆய்வரங்கம் - 2020, 20.01.2020, தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், ஒலுவில்.

Chandrakumar,S. Fathimasharfin (2020) “Hidden Art skills of differently able students. A Study Based on organizing St-Joseph centre for special needs and Anbu Sagothar Sabai,” 1st Undergraduate symposium – 2020, (20th.January,2020) South Eastern University of Srilanka Oluvil.

- VII.** பிரசாந்தி, இ. (2020) “மட்டக்களப்புத் தமிழரின் இல்லக்கட்டிடங்களும் அவற்றின் பண்பாட்டு வெளிப்பாடுகளும்,” முதலாவது அனைத்துலகத் தமிழியல் ஆய்வு மகாநாடு, தமிழ்த்துறை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 10.01.2020

Prashanthi, I. (2020) “Home Construction of Batticaloa Tamils and Their Cultural Expressions,” Tamil Research Conference, Department of Tamil, University of Jaffna on 10.01.2020.

3. ஆய்வுக்கட்டுரை வெளியீடுகள் – RESEARCH PAPER PUBLICATIONS

- I.** துஷ்யந்தி, ச. (2020) “ஆற்றுகைக் கலைகளிடையேயான ஆடல்சார் அறக்கருத்துக்கள் (பரத – வடமோடிக் கூத்துக்கலைகளை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு,” பல்சமய ஆய்வாளர் மன்றம். மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், 25.02.2020

Thushyanthi, S. (2020) “Ethical Ideas of Dance Among the Performing Arts - A Study Based on Vadamoodi Kooththu Arts,” Multi – Religious Research Council, Madurai Kamaraj University, 25.02.2020.

- II.** பிரசாந்தி, இ. (2020) “மனையடி சாஸ்திரம் மக்களுக்குணர்த்தும் அறக்கருத்துகள் - இல்லக்கட்டிடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு,” பல்சமய ஆய்வாளர் மன்றம். மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், 25.02.2020.

Prashanthi, I. (2020) “Ethical Ideas of House Making Astrology For People –A Study Based on Home Building,” Multi Religious Researcher Council, Madurai, Kamaraj University, 25.02.2020.

- III.** இன்பமோகன், வ. (2020) “நகரமயமாக்கம் சுதேசிய கிராமிய பண்பாட்டில் ஏற்படுத்திய பாதிப்புக்கள் - கிழக்கிலங்கையை மையப்படுத்திய ஆய்வு,” பெயல், சர்வதேச சஞ்சிகை, சித்திரை – புரட்டாதி. 05 துளி 02 கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு.

Inpamohan, V. (2020) “Impacts of Urbanization on Indigenous Rural Culture- A Research Based on Eastern Sri Lanka,” Peyal, An International Journal, April-September, Thuli 2, Combatore , Tamil Nadu.

- IV.** இன்பமோகன், வ. (2020) “கிழக்கிலங்கை மட்டக்களப்பில் பயில்விலுள்ள மாந்திரீக மற்றும் மருத்துவ இலக்கியம்,” பல்சமய ஆய்வாளர் மன்றம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம். 25.02.2020,

Inpamohan, V. (2020) “Practice of Soccering and Medical Literature in Eastern Batticaloa region” Multi - Religious Researchers Council, Madurai Kamaraj University on 25.02.2020.

- V.** வ. இன்பமோகன்(2020) “திருவள்ளுவரின் வீடுபேற்றிற்கான மார்க்கம் - மெய்யுணர்தல் அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு,” 11வது திருக்குறள் ஆய்வு மகாநாடு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 21-23.02.2020

Inpamohan,V. (2020) “Path of Liberation for Thiruvalluvar - A Research Based on the Chapter of Realization of the Truth,” 11th Research Conference of Thirukkural, University of Jaffna, on 21st & 23rd of February, 2020.

4. புத்தக வெளியீடுகள் – BOOK PUBLICATIONS

- I.** இன்பமோகன், வ. (2020) (இணையாசிரியர்) “கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள்,” குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, (ISBN 978-955-659-668-7).

Inpamohan, V. (2020) (Co-author), “Theories of Art, Literature and Philosophy,” Kumaran Book House, Colombo, (ISBN 978-955-659-6687)

- II.** இன்பமோகன், வ. (2020) “இலங்கையில் வேடர் வாழ்வியலும் மாற்றங்களும்,” குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, (ISBN 9789-955-659-677-9).

Inpamohan, V. (2020) “lifestyle and Changes of Sri Lankan Veddas,” Kumaran Book House, Colombo, (ISBN 9789-955-659-677-9).

- III.** இன்பமோகன், வ. (2020) “இந்தியக் கட்டடக் கலை,” குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, (ISBN 978-955-659-669-4).

Inpamohan, V. (2020) “Indian Architecture,” Kumaran Book House, Colombo, (ISBN 978-955-659-669-4).

5. சிறப்புரைகள் – KEY NOTE SPEECHES

- I. சந்திரகுமார், சு. (2020) “தமிழ்ப் பாரம்பரிய ஆற்றுகைப் பரிமாணங்கள்: பழங்காலம் முதல் சமகாலம் வரை, பொருண்மை: தமிழியலின் பரிமாணங்கள்: கீழடிமுதல் கூகுள்வரை,” பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகக்கழகக் கல்லூரி, 29.02.2020

Chandrakumar, S. (2020) “Performance Dimension of Tamil traditions from Ancient to Contemporary Period ,” the theme : ‘Dimensions of Tamil: Kezhadi to Google,’ International Conference, Madurai Kamaraj University College, 25th February 2020.

- II. சந்திரகுமார், சு. (2020) “ஈழத்து நாடக இலக்கிய மரபும் ஆற்றுகை மரபும்,” கருமாத்தூர் அருள் ஆனந்தர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை, மாணவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களுக்கும், 27 மார்ச் 2020.

Chandrakumar, S. (2020) “Sri Lankan Dramatic literary traditions and Performance Traditions,” Karmathoor Arulananthar College (Autonomous), Madurai, Lectures and students , 27 February 2020.

6. நிகழ்நிலை அளிக்கைகள் – ONLINE PRESENTATIONS

- I. சந்திரகுமார், சு. (2020) “நொண்டி நாடகம் தென்மொடிக் கூத்து – எழுத்துப்பனுவலும் ஆற்றுகையும்,” பொருண்மை: “இலக்கிய அரங்கும் ஆற்றுகையும்” பன்னாட்டுப் பயிலரங்கம், தமிழ்த்துறை தமிழ்நாட்டு திண்டுக்கல் ஜி.டி.என் கலைக்கல்லூரி, 01.07.2020.

Chandrakumar, S. (2020) “Nondi Naadakam Thenmoodi Kooththu” – Written Text and Performance” Theme : ‘Literary Theatre and Performance’ International Workshop, Department of Tamil, Dhindukkal G.D.N Arts college, Tamil Nadu, 01.07.2020

- II. சந்திரகுமார், சு. (2020) “ஈழத்துத் தமிழர் பாரம்பரிய ஆற்றுகை வெளியில் பெண்கள்,” பொருண்மை: “மொழியும் இலக்கியமும்”, பன்னாட்டு இணையவழிக் கருத்தரங்கம், ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதத் துறை, ஆண்டவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி * 22.07.2020

Chandrakumar, S. (2020) “ Women in Space of Sri Lankan Traditional Performance,” Theme: ‘Language and Literature,’ International Virtual Conference, Departments of English, Tamil and Sanskrit, Aandavan Arts & Science College, Tricharapalli, 22.07.2020

- III.** சந்திரகுமார், சு. (2020) “ஈழத்துத் தமிழ்ப் பழக்குடிகளின் புலிக்கூத்து ஆற்றுகை,” பொருண்மை: ‘தமிழகக் கிராமியக் கலைகளும் பண்பாடும்,’ பன்னாட்டு இணையவழிக் கருத்தரங்கம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை, தஞ்சாவூர் தெந்நக பண்பாட்டு மையம், சென்னை உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், மதுரையிலுள்ள தமிழ்நாடு கிராமியக் கலைகள் வளர்ச்சி மையம், அவுஸ்ரேலிய சிட்னி தமிழ்க்கலை மற்றும் பண்பாட்டுக் கழகம், அமெரிக்க ஹீஸ்டன் தமிழ் ஆய்வுகள் இருக்கை ஒன்றிணைந்த ஏற்பாடு, 28.07.2020.

Chandrakumar, S. (2020) “ Pulikkoothu Performance of Sri Lankan Tamil Tribes ,” Theme: Rural Arts and Culture, International Virtual Conference, Department of Tamil, Madurai Kamaraj University; Southern Cultural Centre of Tanjavur, The World Tamil Research Institute of Chennai, Rural Development Centre of Tamil Nadu, Madurai; Tamil Arts and Cultural Organization, Sydney, Australia; , American Eastern Chair of Tamil Studies (jointly organized), 28.07.2020.

- IV.** சந்திரகுமார், சு. (2020) “ஈழத்தமிழ் அரங்கியலில் உருவாக்கப்பட்ட கோட்பாடுகள்: முன்னெடுப்புக்கள்,” பொருண்மை: ‘இலக்கியங்களும் கோட்பாடுகளும்,’ பன்னாட்டு இணையவழிக் கருத்தரங்கம், சர்வதேச தமிழ் ஆய்விதழ் மற்றும் பிறழ் ஆய்விதழ்கள் (ஒன்றிணைந்த ஏற்பாடு), 24.08.2020.

Chandrakumar, S. (2020) “Created Theories in Sri Lankan Tamil Theatre: Initiatives,” Theme: ‘Literatures and Theories,’ International Virtual Conference, International Tamil Research Journal and Piral Research Journals (jointly organized), 24.08.2020.

- V.** சந்திரகுமார், சு. (2020) “துரோபதி குறவஞ்சி, ” பொருண்மை: நாடகமும் பண்பாடும் திறன்: மேம்பாட்டுத் தேசிய பயிலரங்கம்,” பன்னாட்டு இணையவழிக் கருத்தரங்கம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழியல்துறை, மதுரை தருமபுரி மாவட்ட நாடகம் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நலச்சங்கம் மற்றும் மக்கள் தொலைக்காட்சி (ஒன்றிணைந்த ஏற்பாடு), 16.09.2020

Chandrakumar, S. (2020) “ Dhropathi Kuravanchi,” Theme: ‘Drama and Culture as Skill: Enhancing National Work shop,’ International Virtual Conference, Tamil Department of Madurai Kamaraj University, Welfare Society for Drama and Folklore Artistes of Madurai and Dharmapuri District and People’s T.V (jointly organized), 16.09.2020.

- VI.** சந்திரகுமார், சு. (2020) “செல்லியம்மன்,” பொருண்மை: நாடகமும் பண்பாடும் திறன்: மேம்பாட்டுத் தேசிய பயிலரங்கம்,” பன்னாட்டு இணையவழிக் கருத்தரங்கம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழியல்துறை, மதுரை தருமபுரி மாவட்ட நாடகம் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நலச்சங்கம் மற்றும் மக்கள் தொலைக்காட்சி (ஒன்றிணைந்த ஏற்பாடு), 18.09.2020

Chandrakumar, S. (2020) “Selliyanman” , Theme: ‘Drama and Culture as Skill: Enhancing National Work shop,’ International Virtual Conference, Tamil Department of Madurai Kamaraj University, Welfare Society for Drama and Folklore Artistes of Madurai and Dharmapuri District and People’s T.V (jointly organized), 18.09.2020.

7. நியமினங்கள் - APPOINTMENTS



ரவிச்சந்திரன், கு. சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தரம்-II, நுண்கலைத் துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை துறைத்தலைவராக 01.11.2020 இலிருந்து நியமிக்கப்பட்டார்.

Mr.K.Ravichandran, Senior Lecturer G.II has been appointed as Head of the department of Fine Arts, Faculty of Arts & culture, Eastern University, Sri Lanka with effect from 01.11.2020.

சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை ~ DEPARTMENT OF SOCIAL SCIENCES



1. ஆய்வுக்கட்டுரை அளிக்கைகள் - RESEARCH PAPER PRESENTATIONS

- I. கண்ணேராஜ், அ. (2020) (இணைஆய்வாளர்) 2018 ஆம் ஆண்டு கலப்புத் தேர்தல் முறையும் இலங்கை பொதுசன முன்னணியின் வெற்றியும்: விசேட ஆய்வு மொனராகலை மாவட்டம், வருடாந்த ஆய்வரங்கம்-2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020.

Kanneraj, A. (2020) (Co- Researcher) "Mixed Election Method in 2018 and Victory of Sri Lanka Podujana Peramuna With Special Reference to Monaragala District", Annual Research Session -2020, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka.

2. ஆய்வுக்கட்டுரை வெளியீடுகள் - RESEARCH PAPER PUBLICATIONS

- I. கிருஷ்ணமோகன், த. (2020) “இலங்கையின் 9வது பாராளுமன்றத் தேர்தல் - 2020:விளைவுகள் ஒரு பகுப்பாய்வு,” விஞ்ஞான மற்றும் ஆய்வு வெளியீட்டு சர்வதேச ஆய்விதழ், தொகுதி 10, எண் 10, ஒக்டோபர் 2020, ISSN 2250-3153, DOI: 10.29322/IJSRP.10.10.2020.p.10659
<http://dx.doi.org/10.29322/IJSRP.10.10.2020.p.10659>

Krishnamohan, T. (2020), “The Ninth Parliamentary Election of Sri Lanka in 2020: An Analysis of the Outcomes,” International Journal of Scientific and Research Publications, Volume 10, Issue 10, October 2020, ISSN 2250-3153, DOI: 10.29322/IJSRP.10.10.2020.p.10659
<http://dx.doi.org/10.29322/IJSRP.10.10.2020.p.10659>

- II. கண்ணேராஜ், அ. (2020) “உலக நாடுகளில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம்-இலங்கையினை சிறப்பாதாரமாகக் கொண்ட ஆய்வு,” நெய்தல், தொகுதி 10, எண் 1, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் (வருடமிருமுறை), ISSN 20126513

Kanneraj, A. (2020) “Political Representation of Women in the World- A Study Based on Sri Lanka,” Vol. 10, No.1, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka(bi-annual) ISSN 20126513.

3. புத்தக வெளியீடுகள் - BOOK PUBLICATIONS

- I. கிருஷ்ணமோகன், த. (2020) “மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள் ஓர் அறிமுகம்”, குமரன் பதிப்பு இல்லம், கொழும்பு, (ISBN: 978-955-659-710-3)

Krishnamohan, T. (2020) “Conflict Resolution Studies: An Introduction” , Kumaran Book House, Colombo, ISBN: 978-955-659-710-3

- II. யோகராஜா, ஆ. (2020) “சமகால அரசநிவியல்: ஓர் அறிமுகம்”, குமரன் பதிப்பு இல்லம், கொழும்பு, (ISBN: 978-955-659-682-3)

Yogarajah. A. (2020) “Contemporary Political Science: An Introduction”, Kumaran Book House, Colombo, ISBN: 978-955-659-682-3

4. பதவி உயர்வுகள் - PROMOTIONS



தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தரம்-I, அரசியல் விஞ்ஞானப் பிரிவு, சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை பேராசிரியராக 11.05.2018 இல் இருந்து பதவி உயர்வு பெறுகின்றார்.

Thanabalasingam Krishnamohan, Senior Lecturer - G.I has promoted as a Professor in Political Science, Discipline of Political Science, Department of Social Sciences, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka with effect from 11.05.2018.



ஆறுமுகம் யோகராஜா, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - தரம்II, அரசியல் விஞ்ஞானப் பிரிவு, சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - தரம்I ஆக 02.02.2020 இல் இருந்து பதவி உயர்வு பெறுகின்றார்.

Arumugam Yogarajah, Senior Lecturer G.II has promoted as a Senior Lecturer G.I in Political Science, Discipline of Political Science, Department of Social Sciences, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka with effect from 02.02.2020.

இந்து நாகரிகத் துறை – DEPARTMENT OF HINDU CIVILIZATION



1. ஆய்வுக்கட்டுரை அளிக்கைகள் – RESEARCH PAPER PRESENTATIONS

I. கேசவன், சா. (2020) “உளவியல் நோக்கில் மட்டக்களப்பு கண்ணகை அம்மன்,” சர்வதேச ஆய்வு மகா நாடு, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை (இணைந்த ஏற்பாடு), 19.12.2020.

Kesavan, S. (2020) “Kannaki deity of Batticaloa- A Psychological Perspective,” International Conference, Department of Tamil University, Kerala, Thiruvananthapuram Collaborated with Eastern University, Sri Lanka 19-12-2020

II. குணபாலசிங்கம், வ. (2020) “ பாரதியாரின் தோத்திரப்பாடல்கள் காட்டும் அறவியல் - ஓர் ஆய்வு,” வருடாந்த ஆய்வரங்கம்-2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020.

Gunapalasingam, V. (2020) “ Ethics in Devotional Songs of Bharathiyar- A Study,” Annual Research Session -2020, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka. 20.10.2020.

III. குணபாலசிங்கம், வ. (2020) “சோழப்பெருவேந்தர் காலச் சைவ மரபில் முருக வழிபாடு – ஓர் ஆய்வு,” முதலாவது தமிழியல் சர்வதேச ஆய்வரங்கம், தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை, 10,11, ஜனவரி 2020.

Gunapalasingam, V. (2020) “Muruga Worship of Saiva Tradition in Chola Imperialism,” 1st International research conference on Tamilology, the Department of Tamil, University of Jaffna, Sri Lanka , 10th , 11th January 2020.

- IV.** வாமன், நா. (2020) (இணை ஆய்வாளர்) “திருமங்கலாய் சிவன் கோயிலின் அழிபாடும் அதன் வரலாற்றுத் தொன்மையும்,” வருடார்ந்த ஆய்வரங்கம்-2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020.

Vaman, N. (2020) (Co –Researcher) “The ruins of Thirumangalayi Siva Temple and its Historical Antiquity,” Annual Research Session -2020, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka. 20.10.2020.

- V.** வாமன், நா. (2020) “அறிவியல் நோக்கில் திருக்குறள்,” இரண்டாவது திருக்குறள் சர்வதேச மகாநாடு- 2020, சென்னை சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு நிறுவனம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழக தமிழியல் துறை, (இணைந்த ஏற்பாடு) 21.02.2020 – 23.03.2020.

Vaman, N. (2020) “ Tirukkural in Scientific Perspective,” 2nd International Conference for Tirukkural – 2020, in collaboration with the Department of Tamilology Madurai Kamaraj University and International Institute of Tamil Studies, Chennai from 21.02.2020 to 23.02.2020.

- VI.** மேகலா, சி. (2020) “சித்தரிலக்கியங்களில் குண்டலினி யோகம்,” முதலாவது தமிழியல் சர்வதேச ஆய்வுக் கருத்தரங்கம், தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 10.01.2020.

Mekala, S. (2020) “ Kundalini Yoga in Siddha Literatures,” 1st International Research conference on Tamilology, Department of Tamil, University of Jaffna, Sri Lanka, 10.01. 2020.

- VII.** மேகலா, சி. (2020) “சமய உளவியலில் பலியிடல் - ஓர் ஆய்வு,” வருடார்ந்த ஆய்வரங்கம்-2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020.

Mekala, S. (2020) “Sacrifice in Religious Psychology,” Annual Research Session - 2020, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka. 20.10.2020.

2. ஆய்வுக்கட்டுரை வெளியீடுகள் – RESEARCH PAPER PUBLICATIONS

- I.** கேசவன், சா. (2020) “சிலப்பதிகாரமும் கொம்புமுறியும்,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, ஜி.டி.என் கல்லூரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா, 25.01.2020.

Kesavan, S. (2020) “Cilappathikaram and horn breaking,” International research Conference, G.T.N College, Thindukal Tamil Nadu, India, 25.01.2020.

கேசவன், சா. (2020) “மனித நாவில் இருந்து வரும் இழிவான வார்த்தைகளும் திருக்குறள் தரும் உளவள துணை அணுகுமுறைகளும்,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, சென்னை சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு நிறுவனம், தமிழ் நாடு அரசு, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழக தமிழியல் துறை, இந்திய இராமசந்திர அமைப்பு மற்றும் தஞ்சாவூர் தமிழ் தாய் நிறுவனம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 20.2.2020.

Kesavan, S. (2020) “Offensive Words Come From Human Tongue and Councelling Approaches of Tirukkural,” International Conference of Thirukkural, International Institute of Tamil Studies, Chennai, Government of Tamil Nadu, Department of Tamilology, Madurai Kamaraj University, Heart fullness Shri Ram Chandra Mission India in Association with Thamilthai Trust Thanjavur, at the University of Jaffna - 20/02/2020.

- II.** கேசவன், சா. (2020) “இலங்கையில் சைவ பௌத்த சமூக நல்லிணக்கத்தின் அடையாளம் - வண. பொகவந்தலாவ ராகுல தேரர்,” சிவஒளி (இலத்திரனியல் புத்தகம், பிரான்ஸ்), 09.05.2020.

Kesavan, S. (2020) “Symbol for Saiva Buddhist Social Harmony in Sri Lanka- Rev. Bhovanthalava Rakula Therar,” Siva voli (E-Book France), 09.05.2020.

- III.** குணபாலசிங்கம், வ. (2020) “கிழக்கிலங்கைத் தேசத்துக்கோயில்களும் நிருவாக முறைமையும்: கொக்கட்டிச்சோலைத் தான்தோன்றிச்சரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறப்பாய்வு,” “நெய்தல்-2020, தொகுதி 11, எண்.1, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் (வருடமிருமுறை), ISSN 20126513.

Gunapalasingam, V. (2020) “Temples of Eastern Nations and Administrative Systems- A Research Based on Kokkaticholai Thanthonri Easwaram, Neithal – 2020 , volume – 11, Issue – I, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka(bi-annual) ISSN 20126513.

- IV.** வாமன், நா. (2020) “அறவியல் நோக்கில் சிவவாக்கியர் பாடல்கள்,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 25.02.2020.

Vaman, N. (2020) “Sivavakkiyar Songs in Ethical Perspective” International Research Conference, Madurai Kamaraj University, Madurai , 25 .02.2020.

- V.** வாமன், நா. (2020) “மட்டக்களப்புச் சைவத் தமிழ் ஆளுமை: வித்துவான் ச.பூபாலபிள்ளை,” ஆயுதனம், சமயங்கள் மற்றும் விழுமியக் கல்வித்துறை, தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம், 2020

Vaman, N. (2020) “ Batticaloa Saiva Tamil Personality: Vidhuvaan, S. Pubhalapillai,” Aayadhanam, Department of Religions and Value Education, National Institute of Education, Maharagama, 2020.

3. சிறப்புரைகள் – KEY NOTE SPEECHES

- I.** கேசவன், சா. (2020) “சொல்வாண்மை விருத்தியில் திருக்குறள்,” சர்வதேச ஆய்வரங்கம், சென்னை உலக தமிழ் ஆய்வு நிறுவனம், தமிழ்நாடு அரசு, பரத நாட்டிய இசைக்கலை இருக்கை மற்றும் வேல்ஸ் விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப உயர் கல்வி, 03.07.2020.

Kesavan, S. (2020) “Vocabulary Development of Tirukkural,” International conference, World Tamil Research Institution, Tamil Nadu Government Chennai, The Chair of Barathanaddiyam and Music and Welles Science Technology – Higher Education in 03.07.2020.

- II.** கேசவன், சா. (2020) “நாட்டார் வழிபாட்டு மரபில் துரளபதை அம்மன்,” சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு மகாநாடு, அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி, தமிழ்நாடு, 25.07.2020.

Kesavan, S. (2020) “Dhropathai Amman in Folk Worship Tradition,” International Tamil Research Conference, Alagappa University, Karaikudy, Tamil Nadu, 25.07.2020

- III.** கேசவன், சா. (2020) “தனிமனிதரும் சமூக மாற்றங்களும்” பொறியியல் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி,திண்டுக்கல், தமிழ்நாடு, சர்வதேச கருத்தரங்க வலைத்தள ஏற்பாடு: இரசாயனத் துறை, பிளஸ்என்ஏ கல்லூரி, 14.08.2020.

Kesavan, S. (2020) “Individuals and Social Changes,” College of Engineering Technology, Dindugal, Tamil Naadu, International webinar organized: Department of Chemistry PSNA College, 14.08.2020

- IV.** கேசவன், சா. (2020) “இலங்கையில் தமிழரின் வரலாறு,” உலக இளையோர் குழு, இந்தியா, 27.09.2020.

Kesavan, S. (2020) “History of Tamil in Sri Lanka,” World Tamil Youngsters Team, India, 27.9.2020.

- V. வாமன், நா. (2020) “கிழக்கிலங்கை நாட்டார் வழிபாட்டில் கண்ணகி,” சர்வதேச கருத்தரங்க வலைத்தள மகாநாடு, பொருண்மை: ‘கேரளத்திலும் இலங்கையிலும் கண்ணகி வழிபாடு’, தமிழ்த்துறை, கேரளப்பல்கலைக்கழகம் மற்றும் இந்து நாகரீகத்துறை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, (இணைந்த ஏற்பாடு) 17.12.2020-20.12.2020.

Vaman, N. (2020) “Kannaki in Eastern Sri Lankan Folk Worship,” International Webinar Conference, Theme: ‘Kannaki Cult in Kerala and Sri Lanka’, Department of Tamil, University of Kerala and the Department of Hindu Civilization, Eastern University Sri Lanka, (Jointly organized) 17.12.2020 to 20.12.2020.

- VI. வாமன், நா. (2020) “கிழக்கிலங்கைத் தேசத்துக் கோயில்களும் வழிபாட்டு மரபுகளும்,” சர்வதேச கருத்தரங்க வலையத்தளம், தமிழ் பண்பாட்டு மையம், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி, தமிழ்நாடு, 25.07.2020.

Vaman, N. (2020) “Temples of Eastern Sri Lankan Nation and Worship Traditions,” International Webinar , the Centre for Tamil Culture, Alagappa University, Karaikudi, Tamil Nadu, 25.07.2020.

- VII. வாமன், நா. (2020) “வாழ்வியலை நெறிப்படுத்தும் வள்ளுவம்” சர்வதேச கருத்தரங்க வலையத்தளம், சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு நிறுவனம், இந்தியா,03.07.2020.

Vaman, N. (2020) “Tirukkural Which Guides Ethical life,” International Webinar, the International Institute of Tamil Studies, India, 03.07.2020.

4. நிகழ்நிலை அளிக்கைகள் – ONLINE PRESENTATIONS

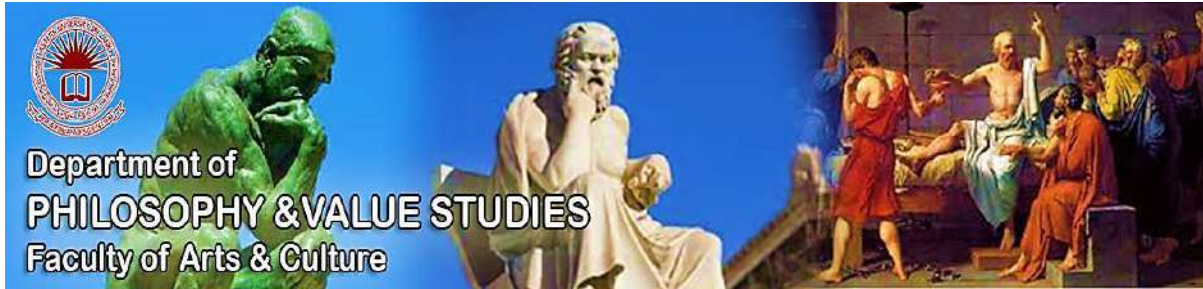
- I. கேசவன், சா. (2020) “இலங்கையில் சைவத் தமிழ் மன்னர்களும் அவர்களது ஆளுமைகளும்,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு (இணையவழி), ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல், 16.06.2020.

Kesavan, S. (2020) “Saiva Tamil Kings and their Personalities,” International Conference (webinar), Department of Tamil G.T.N Arts College, Thindukul, 16.06.2020

- II. கேசவன், சா. (2020) “இலங்கையிலுள்ள மட்டக்களப்புத் தமிழகமும் கண்ணகி இலக்கியங்களும்,” பொருண்மை: ‘புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியங்கள்’ சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, நல்ல தம்பி கௌண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்நாடு, 16.06.2020.

Kesavan, S. (2020) “Batticaloa Tamil Nadu of Sri Lanka and Kannaki Literature,” theme: Diasporic” Tamil literature, Nallathampi Goudar Mahalingam College, Bharathiyar University Tamil Nadu, 16.06.2020

தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறை - DEPARTMENT OF PHILOSOPHY & VALUE STUDIES



1. ஆய்வுக்கட்டுரை அளிக்கைகள் - RESEARCH PAPER PRESENTATIONS

I. ஜெகநாதன், சோ. (2020) (இணை ஆய்வாளர்) “பாடசாலை மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் செயன்முறையில் உளவளத்துணை ஆசிரியர்களது பங்களிப்பும் சவால்களும்” (கல்முனை கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட பாடசாலைகளை மையமாக கொண்ட கற்கை - 2019), வருடாந்த ஆய்வரங்கம்-2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020

Jeganathan, S. (2020) (Co-researcher) “Contributions and Challenges of Counseling Teachers in Counseling Process of school Students- A Study based on Kalmunai Education Zone,” Annual Research Session-2020, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka, 20.10.2020

II. பிரேம்குமார், இர. (2020) (இணை ஆய்வாளர்) “குடும்பக் கட்டமைப்பில் முதியோர் எதிர்கொள்ளும் உளவியல் ரீதியான சவால்கள் - வந்தாறுமுலை கிராமம், ஏறாவூர்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவு, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு - 2020,” கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020

Premkumar, R. (2020) (Co-researcher) “Psychological Challenges Encountered by Elders in Family Structure - A research based on Vantharumoolai Village of Divisional Secretariat of Eravur Pattu, Batticaloa District -2020,” Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka, 20.10.2020

- III.** பிரேம்குமார், இர. (2020) (இணை ஆய்வாளர்) “பெண்களுக்கான நுண்கடன் திட்டத்தினால் சமூகம் எதிர்கொள்ளும் ஒழுக்க ரீதியான பிரச்சினைகள் – கோறளைப் பற்று பிரதேச செயலக பிரிவு, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் மெய்யியல் ரீதியான ஓர் ஆய்வு,” 2020, கலை கலாசார பீடம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, 20.10.2020

Premkumar, R. (2020) (Co- researcher) “Ethical Problems Encountered by Society due to Micro Credit Scheme for Women - A Philosophical Research based on Divisional Secretariat of Koralai Pattu, Batticaloa District -2020,” Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka, 20.10.2020

2. ஆய்வுக்கட்டுரை வெளியீடுகள் – RESEARCH PAPER PUBLICATIONS

- I.** ஜெகநாதன், சோ. (2020) “சைவ சித்தாந்தத்தில் நிர்விகல்ப காட்சியும் சவிகல்ப காட்சியும்- ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 25.02.2020.

Jeganathan, S. (2020) “Nirvikalpa perception and Sarvikalpaka perception in Saiva Siddhanta – A Comparative Study,” International seminar, Madurai Kamarajar University, Madurai, 25.02 .2020.

- II.** பிரேம்குமார், இர. (2020) “நாலடியாரில் விதி என்ற எண்ணக்கரு – ஒரு மெய்யியல் பகுப்பாய்வு,” சர்வதேச ஆய்வு மகாநாடு, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 25.02.2020.

Premkumar, R. (2020) “The Concept of Fate in Nālatiyār– A Philosophical Analysis,” International seminar, Madurai Kamaraj University, Madurai, 25.02.2020

- III.** பிரேம்குமார், இர. (2020) “பகதினின் சிந்தனை முறைமையில் திருவிழா என்ற எண்ணக்கரு- ஒரு பிற்கட்டமைப்பு வாத நோக்கு” மொழிதல், தொகுதி 7. எண்.1 (வருடமிருமுறை மற்றும் புலமையாளர்களின் பரிசீலனைக்குட்படுத்தபடுதல்), சுதந்திர ஆய்வு வட்டம், (ISSN 2386-1630), ஜூன் 2020.

Premkumar, R. (2020) “The Concept of Carnival in Thought system of Bakhtin- A Post –Structuralist Perspective,” Mozhithal, (A biannual and refereed Journal), Vol. 7(1) Independent Research Circle (ISSN 2386-1630), June, 2020.

3. புத்தக வெளியீடுகள் - BOOK PUBLICATIONS

- I. பிரேம்குமார், இர. (2020) (இணையாசிரியர்) “கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள்”, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, (ISBN 978-955659668-7)

Premkumar, R. (2020) (Co-author) “Theories of Art, Literature and Philosophy”, Kumaran Book House, Colombo, (ISBN 978-955-6596687)





Contact US

077-0416182, 077-6661495

premkumarr@esn.ac.lk, srckumar10@gmail.com

Technical Assistant : Aneja Ariyarethnam